





# دفتر آفتاب شجاعت

منجید فاطر

## داستان امیر حمزہ صاحبقران

اس دفتر کا سلسلہ جلد ہشتم لکھنؤ سے منسلک ہے جلد نو کورین پبلشنگ بیان ہے کہ صاحبقران ثانی سے ایک سو چالیس ہزار کھانہ کچھ روٹا ہے اور  
 برہنہ ملک کے لقب صاحبقرانی اور پناہ نعلی رحمت فرا کر مل آئینا نامہ جادو کی ہدایت کی چنانچہ وہ سب آل تاظرین جلال و غایت پہاڑ آفتاب شجاعت سے  
 معلوم فرما چکے ہیں انجلا اقیانوس بطور یاد دہانی پھر عرض ہے کہ جلد چہارم کی آخری داستانوں کی کیفیت و انکی صاحبقران بجانب طاق و فرخ خوار جلد و انکی سلسلہ  
 داستانیں قوم ہدی کی ہیں اب اس جلد میں سلسلہ انہی یوں ہے روانہ ہونا اسد غازی کا بجانب طلسم نہ طاق بعد قتل فرخ و انہی دجال و حالات سکندر رستم خود  
 بیابان نیم سوختہ ذہن کر کے لگا اور ہاؤ و شمس جی سپر عبد الرحمن جی حال مجید سرخ قبلہ و شاہ اصلی طلسم نریگ کاف و حال شاہزادہ و رنج و غمت  
 و طلسم نور آگین و کیفیت مراد و فرار و رنگ نشین پھر حالات روانگی اسد بن کرب و دلاور مع غفصہ فری اسد و معروف بن اسد و اسد ثانی طلسم  
 ذوالالان سے بعد و فن خاتونان صاحبقران بقصد نصرت بدیع الملک و جوان بجانب نہ طاق و حال مستر سارہ ثانی عیار و معلیل  
 زرد پوش و شیرنگ حصار مع حال نقادار سرخ پوش و کیفیت نقادار ایلین سوار و طلسم نہ طاق و لشکر اسلام و حال ملک و صفر زرد پوش جادو  
 و حال صاحبقران اعظم و صاحبقران کوچک و سکندر رستم خوج حال عرس حضرت سلیمان و کیفیت بر حبیب آفتاب پرست و سہر اب جادو  
 و ادا د سندر جادو و دلاور و لکھنؤ و جلال نقشبند و حال نقادار یاقوت پوش و دوا کی شاہزادہ امیر زمان و سکندر فرخ نقاد و صفت انجم  
 طلعت بجانب طلسم نہ طاق مع تذکرہ طلسم دار الضیاء و فیروز و داستان نقادار ان کاف و کیفیت شاہزادہ ایرج و جوان و بیان نقادار بادل پوش  
 و شیر مال و بندہ سیرینہ و نقادار ایلین سوار و طلسم بطن و حال پادشاہ طلسم طہر بنی ملک کن جادو و دیگر داستانے رنگین و ضمنی سوانحات و لکھنؤ پناہ

## جلد پنجم حصہ اول

حسب الکلم عایقہ ابطلی آفتاب گوہر شاہ اور تاج شہر لیدی اختر تابندہ ملک جہان داری دارا حشمت سکندر صولت گوہر و سخاوت شیر و شیر شجاعت  
 فریدون مرتبت و شیردان صولت حاتم دھان فیاض زمان جنب شوکت آب ہزارائیس نواب محمد بہاول خان صاحب بہادر  
 حبیب سوس و مہمور زریز گزنی کھنڈ قدیم اسرار قدیم اعلیٰ حضرت مدرسہ ایشان اعلیٰ محمد عبدالرشید عبدالعزیز لاہوری مقیم لکھنؤ نے شیرین بیان شیوہ  
 شیخ تصدق حسین داسا کھوسے باعانت مولوی محمد سمیع اللہ لکھنؤی زبان لکھنؤ لکھا یا اور حبیب اہلس ملک انجلا راجا جبران عالیہ طہر دارا علم  
 و فن مع کلامان علی جناب نشی پر اگ تراش صاحب مشہور دیار و اصحاب ملک مطبع اودھاندار لکھنؤ بار اول رقم ماہی و لکھنؤ

## مطبع نشی نو لکھنؤ کھنؤمین چھپا

حق تالیف اسکا بن مطبع نشی نو لکھنؤ کھنؤمین چھپا ہے



اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جس کی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل بیچ کے تین صفحہ جو سادے ہیں انہیں بعض کتب قصہ جات نثر اردو کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ محال ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۲	جلد پنجم کا حصہ دوم۔ دفتر پنجم۔		کتب قصہ جات نثر اردو
۱۵	جلد ششم		داستان امیر حمزہ صاحب قرآن جبکی ترتیب
۱۶	جلد ہفتم		و ترمین آٹھ دفتروں میں ہے جس کو ابو الفیض فیضی
۱۷	بقیہ طلسم ہو خیرا جلد اول۔		فیاضی وزیر اکبر بادشاہ نے شہنشاہ اکبر کی
۱۸	ایضاً۔ حصہ دوم۔		تفریح طبع کے لیے یہ مبسوط داستان تصنیف
۱۹	صندلی نامہ دفتر ششم		کی اور امرا و سلاطین کے درباروں میں
۲۰	توہج نامہ جلد اول دفتر ہفتم۔		داستان گوؤن کے حسن بیان سے تائید
۲۱	توہج نامہ جلد دوم۔		زمان یادگار زمانہ ہری ج نگہ سے نایاب بھی
۲۲	اصل نامہ جلد اول دفتر ہفتم۔		ہر شخص چاہتا تھا کہ اس کا ترجمہ اردو میں
۲۳	ایضاً جلد دوم۔		ہو جائے لہذا مطبع نشی نو کشور میں دفتر اول
۲۴	دفتر آفتاب شجاعت جلد اول		سے دفتر ہفتم تک ترجمہ ہو کر طبع ہوا جس کی
۲۵	جلد دوم		قیمت درج ذیل ہے۔
۲۶	جلد سوم	۱	۱۔ نوشیروان نامہ جلد اول دفتر اول۔
۲۷	جلد چارم	۲	۲۔ جلد دوم۔
	طلسم فتنہ نور افشان جلد اول مصنفہ نشی	۳	۳۔ ہر زمانہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم۔
	احمد حسین صاحب قمر	۴	۴۔ ہومان نامہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم۔
۲	جلد دوم۔	۵	۵۔ کوچک باختر۔ دفتر دوم۔
۳	جلد سوم	۶	۶۔ بالا باختر۔ دفتر سوم۔
	ایضاً۔ کامل جلد کثرت ہر سہ جلد کے لیے۔	۷	۷۔ امیرج نامہ جلد اول۔ دفتر چارم۔
	طلسم مفت پیکر مصنفہ نشی احمد حسین	۸	۸۔ ایضاً۔ جلد دوم۔
	صاحب قمر جلد اول۔	۹	۹۔ طلسم ہو خیرا۔ جلد اول۔ دفتر پنجم۔
۲	جلد دوم۔	۱۰	۱۰۔ جلد دوم۔
۳	جلد سوم۔	۱۱	۱۱۔ جلد سوم۔
	طلسم خیال سکندری۔ جلد اول مصنفہ نشی	۱۲	۱۲۔ جلد چارم۔
	احمد حسین قمر	۱۳	۱۳۔ جلد پنجم کا حصہ اول۔ دفتر پنجم۔



# فہرست مضامین داستانہائے دفتر آفتاب شجاعت جلد پنجم حصہ اول

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲	نفاست، حمد و ثناء و مدح نواب محمد بہادر خان بہادر مرحوم و مغفور۔	۲۲۸	چند کلمہ داستان مہتر مہتران خواجہ سیارہ ثالث کے بیان کے ہاتے ہیں۔
۸	آغاز داستان قدرت بیان اسد غازی کا روانہ ہونا بجانب طاق بیدل خوار بن دہل کے اور حالات سکندر رستم خویفی دار و ہونان کا ایک صہرا کے ہر شاہک میں رخ دیگر حالات متعلق داستان ہند۔	۲۲۳	ذکر جمشید سرخ قبا با و شاہ ظلم نیزنگ قات اور شہر یک ہونا خورشید زین قبا کا اور از روت جہاد و کا طبع اسلام ہونا۔
۱۱۸	حال سندوس جہاد و ذکر ملک حشر بن مہر۔	۲۵۹	چند کلمہ داستان صاحبقران پردہ قات یعنی صاحبقران اعظم کے بیان ہوتے ہیں۔
۱۲۲	حال بارگاہ جمشید سرخ قبا با و شاہ ظلم نیزنگ قات۔	۲۸۳	پہو پچنا صاحبقران بن صاحبقران یعنی شاہزادہ بدیع الملک کا قریب دریا کے بیان کے و بیان ظلم و ظلم و ذکر مریخ آفتاب ظلم و بیان ضماک سند کشین و ہر شیر دل وغیرہ۔
۱۴۵	ہاٹا شاہزادہ سکندر رستم خوار کا دریم نیم سوختہ کی طرف اور صاحبقران بن صاحبقران یعنی شاہزادہ رنج بہت کا اپنے نانا کے خون کا عوض لینے کو ظلم نور آگین پر جاننا اور ہرنالہ کو قلعہ میں رہانہ کرنا اور قلعہ اور مقام کو زیر کرنا اور صفدر صفت شکن و ہشام شاہ وغیرہ کو رہا کر کے اپنا اور سر لو آگیا کرنا قلعہ صفدر یہ کو بعد از ان سر داروں کو اپنے ہمراہ لے کر مزار نوذر اور دنگ کشین پر جا کر فاتحہ پڑھنا بعد ہر اسے قناعی ظلم نور آگین روانہ ہونا۔	۳۱۳	داستان لشکر اسلام و لیل زرین پوش و بیان مہتر کرگس بن بلا خور ثانی و ذکر زبان ہدائی و برقی ثانی وغیرہ۔
		۳۳۲	داستان قمر و دکان قات و ذکر انتقال ارشیون پر پڑا اور سوک کشین ہونا صاحبقران اعظم کا و بیان قلعہ نیزنگ حصار۔
		۳۵۴	ذکر دیوشدید بن حشمت ظلماتی و دیوشفید دیو مزین شلید و نظیر پر پڑا وغیرہ۔
۲۱۸	پہو پچنا شاہزادہ سکندر رستم خوار کا قریب سرحد بیان نیم سوختہ کے اور ملاقات ہونا شمس جہی سے اور ذکر ملک نو بہار سرخ پوش کا۔	۳۷۳	حال قباب دار سرخ پوش و لیل زورہ پوش و ذکر عرفان شاہ و نظیر پر پڑا وغیرہ۔
		۳۷۷	چند کلمہ داستان دریا کے قوت



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۸۲	دجسم پہر صولت اسدین کرب دلاور کے بیان کے جاتے ہیں اول حال اسد نازی کا بیان ہوتا ہے اور ہزیر شیر دل و ضرغام شیر دل و دیو ہا مان و معروف بن اسد و غیرہ کا ذکر کیا جاتا ہے۔	۴۴۴	ذکر لشکر اسلام و داستان عبرت نشان صاحبقران اعظم و صاحبقران کوچک و سکندر رستم خود حال عرس و زار شریف حضرت سلیمان علیہ السلام۔
۳۸۷	داستان نقاب دارالحق سوار کی آغاز کی جاتی ہے و ذکر ہند میمونہ و معروف شاہ و غیرہ چند کلمہ داستان نقاب دارالحق پوشش کی عرض کے جاتے ہیں	۴۴۹	داستان ضلالت عنوان برجی کتاب پرست اور سہراب جادو و انا و ہند جادو کے بیان کی جاتی ہے۔
۳۹۲	داستان ظہیر طاق و اکوان تاجدار و ملک افسوسہ سحر ساز و نقاب دار کوچک و سیلاب شاہ و عود رنگی و غیرہ۔	۴۹۳	چند کلمہ داستان ذکر لشکر اسلام و ملکہ افسوسہ سحر ساز و گل افشان جادو و ملکہ کم کم جادو و اصغر جادو۔
۴۱۵	چند کلمہ داستان نقاب دارالحق پوش یعنی سہراب ثانی و ملک افسوسہ سحر ساز و قلندر آتش حصار و غیرہ۔	۴۹۵	حال ملک افسوسہ سحر ساز و سہراب ثانی و غراب جادو۔
۴۲۱	سکندر حال ملک گل افشان جادو و افسوسہ سحر ساز و رستم خان بن گجرات و فضل بن گیا ہورخون آستان۔	۴۹۷	ذکر لشکر اسلام و عقاب آتش خراج جادو و نقاب دار یا قوت پوشش۔
۴۲۲	داستان جلوت نشان لشکر بادشاہ اسلام و سیلاب شاہ و غیرہ۔	۵۱۳	داستان ضلالت نشان ابلال نقش بند ملک افسوسہ سحر ساز و کیوان تاجدار۔
۴۲۵	حال نقاب دارالحق پوش و مشتاق رنگی و فرات و رنگی و گرجاب شاہ بن سیلاب شاہ۔	۵۱۷	حال نقاب دار یا قوت پوشش و قلندر آتش حصار و ارمق رنگی و ارمق بن زمرہ ہمانی و ہمن روین تن۔
۴۳۱	ذکر لشکر اسلام و ملک گل افشان جادو و احمد جادو و ذکر در قلعے زنجیر خوار و غیرہ۔	۵۲۲	بیان لشکر اسلام و قمر طاس بن آستان الوس و اثر رنگ بن زمرہ ثانی و ضیغم جادو۔
۴۴۲	حال ملک اصغر و پوشش جادو و قلندر سخت رنگ و غیرہ۔	۵۲۹	داستان نقاب دار چارم قاتل یعنی شہزادہ سہراب ثانی۔
		۵۴۶	داستان نقاب دار یا قوت پوشش ملکہ شہیم نازک قدم۔
		۵۴۸	ذکر نقاب دار عروج پوش و در و پوشش محبوشین و شہر نشان جادو



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	وہل آسائے جادو و مکہ شہر اور جادو وغیرہ۔	۷۲۱	اب کچھ کیفیت اسطرلاب جادو کی عرض کی جاتی ہے۔
۵۷۷	روانہ ہونا شاہزادہ امیر الزمان نامدار کا جانب طلسم نہ طاق مع جانگر و عیار و چند سرداران و نام دار و بقیہ حالات متعلق داستان ہذا۔	۷۲۲	داستان شوکت بیان ہونا شاہزادہ امیر الزمان نامدار کا سرحد طلسم معدن آفات میں اور ملاقات ہونا شاہزادہ سکندر فرخ نقاسے میدان آہن تاب میں اور مقابلہ ہونا آہن تاب جادو سے فتح پانا لشکر اسلام کا اور تماشے لوح میں آگے بڑھنا دونوں شاہزادوں کا پھر مل جانا سرداران امیر الزمان کا حالت اسیری میں اور عجب عظیم کے بعد رہائی پانا پھر لو عین حاصل کرنا اور فتح ہونا طلسم دارا و حیرت افزا کا پھر لاق است اسف نجم طلعت سے ہونا اور فتح طلسم ہیرا العجائب جانب نہ طاق روانہ ہونا ساقی نامہ متعلق داستان ہذا۔
۶۸۲	اب کچھ کیفیت شاہزادہ سکندر کی عرض کی جاتی ہے۔	۷۲۳	اب کچھ کیفیت دل تابان جادو کی عرض کی جاتی ہے۔
۶۸۳	داستان جلالت عنوان روانہ ہونا اسف نجم طلعت کائنات کر اسلام سے طرف طلسم نہ طاق کے مع اپنے سردار نامی کے اور ہونا پینا ہیرا العجائب پر اور تمام کرنا اس مقام پر اور غائب ہونا لشکر کے گھوڑوں کا رات بھر میں صبح کو سب کا پریشان ہونا پھر پڑنا طلسم ہیرا العجائب کا اور سب کا پیادہ اس طرف روانہ ہونا باقی حالات متعلق داستان ہذا۔	۷۵۷	اب کچھ کیفیت احمر لباس جادو اور دل تابانی جادو کی عرض کی جاتی ہے۔
		۷۵۸	اب کچھ کیفیت امیر الزمان نامدار اور شاہزادہ فرخ نقاسے لقا کی عرض کی جاتی ہے۔
		۷۷۳	چند کلمہ داستان نقاب داران تاف یعنی شاہزادہ رستم ثانی و سہراب بن رستم و شہریار عالیو قار کے بیان ہوتے ہیں۔
		۸۰۳	وکر لشکر اسلام و بیان فضل بن گینا ہور



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۱۴	غون آشام و قرطاس بن اس بن الواس و حال نقاب ہد ار سید پوشش۔	۸۷۴	اور ہاناب کا بال شکر فراوان جانب ہمنہ طاق۔
۸۱۴	بیان مترق ثانی و ذکر کرامت و قرطاس بن اس بن الواس نقاب ہد ار سید پوشش و ذکر اہل بن زمر و ثانی و چترنگ بن زمر وانی و بوجیس آفتاب پرست و توج ماہر۔	۸۷۷	داستان نقاب ہد ار اہل سوار و ملک کم کم جادو جانا سا ح کالوج لے کر خدمت مین کمین جادو کے اور نہالا بن جادو ۷ نقاب دار کو بیٹے ہوئے در بند پنجم کی راہ سے پران طلسم چلنا کمر اول حال میون شاہ الگ در بند پنجم کا سینہ۔
۸۲۷	حال مترقران ثالث و بیغم جادو اور عیاری کرنا ان کا۔	۹۰۴	حال نقاب دار اہل سوار و ذکر ہمنہ آب و در بند میونہ و مہر اسے بے آب و گیاہ و حال ہمارے پاک باطن و نکل کو نشین و آشوب جادو و سرکرمان جادو و موشش جادو و دست خود پسند و غیرہ۔
۸۳۰	حال عیاران برق ثانی و قران ثالث و نقاب دار اہل سوار و و کرشم گنبد بید و معروف شاہ بن عرفان شاہ و ملک کم کم جادو۔	۹۱۴	ششم داستان حالات و در بند میونہ و کمین جادو و کمین جادو و حریم جادو و شمیم جادو و طوفان جادو و لیل جادو و غیرہ۔
۸۳۳	بیان شہزادہ عالی شان ایرج نوجوان و ملک ماہ گلابی پوشش و عنصر جادو و بلقیس بن جمہور و یو پرور و نقابے سبز رنگ و حکیم طرطوس بیا بانی و حال او تار بن مرگ جادو و شنشاہ صف شکن۔	۹۲۵	داستان مصیبت نشان نقاب ہد ار اہل سوار کی بیان کی جاتی ہے اور حال موش جادو کا لوج طلسمی بیکر خود پسند کے پاس جاپیکا اور حال طلسم باطن و بادبان جادو و غیرہ کا معرض بیان میں آتا ہے۔
۸۴۱	داستان حیرت بیان نقاب ہد ار بادل پوشش و مندل شاہ و ہوا جادو و فقیر بن قیصر و سہراب بن رستم و جنگ تلخ قیصریہ و ذکر عقد ملک ماہ قیصری اور ذکر بن مندل و قلعہ طرطوس کا	۹۶۸	اب کچھ حال بادشاہ طلسم ظاہر یعنی ملک کمین جادو بیان کیا جاتا ہے مع ذکر مارے جانے جنگ جادو کے کیفیت منزل مرقاب و حریم جادو و شمیم جادو و لیل جادو و غیرہ



# دفتر آفتاب شجاعت

منہجہ و فائز

## دستان امیر حمزہ صاحبقران

اس دفتر کا سلسلہ جلد ہشتم لطائف سے منسلک ہے جلد مذکور میں یہاں تک بیان ہے کہ صاحبقران ثانی سے ایک سو چالیس ہزار کے خاتمہ تک زمانہ اور  
بریلج الملک لقب صاحبقران اور اپنا دیکھ کر محنت فرما کر قتل آئینہ نام جادو کی ہدایت کی چنانچہ وہ سب طالع ناظرین جلد اول لغایت چارم آفتاب شجاعت سے  
سلوک فرما چکے ہیں انجلا اقیاطا بطور یاد دہانی پھر عرض ہے کہ جلد چارم کی آخری داستانوں کی کیفیت و انکی صاحبقران بجانب طلاق انکی خواہاں طبعاً و دلکی تسلط  
داستان میں قوم ہدی کی ہیں اب اس جلد میں سلسلہ سخن بون ہے زمانہ ہونا اسد غازی کا بجانب طلسم نہ طلاق بعد قتل فرخ نوار بن دجال و حالات سکندر رستم خود  
بیابان نیم سوختہ ذکر کر کے گذار دہا نو دشمن جی سپر عبدالرحمن جی و حال حبشہ سرخ قبا با دشاہ اصلی طلسم نرنگ کاف و حال شاہزادہ رفیع بخت  
و طلسم نرنگین و کیفیت ہزار نو ذرا و رنگ نشین پھر حالات و روایکی اسد بن کرب و لا اور مع غصہ غری اسد و سرور بن اسد و اسد ثانی قطعہ  
ذوالالان سے بعد و فن خاتونان صاحبقران بقصد نصرت بدیع الملک نوجوان بجانب نہ طلاق و حال مہتر سارہ ثانی عیار و ملیس  
زرہ پوش و نیزنگ حصار مع حال نقادار سرخ پوش و کیفیت نقادار بلق سوار و طلسم نہ طلاق و لشکر اسلام و حال ملک اسفر زرد پوش جادو  
و حال صاحبقران اعظم و صاحبقران کو چک و سکندہ شمع خورشید حال عرس حضرت سلیمان و کیفیت برجیں آفتاب ہرست و سہراہ جادو  
دا و اسد جادو و ملکہ افسونہ سحر ساز جادو و جلال نقشبند و حال نقادار یاقوت پوش و روایکی شاہزادہ امیر الزمان و سکندر فرخ نقادار تصف انجم  
طلعت بجانب طلسم نہ طلاق مع ذکر طلسم دار الضیاء و فیروز و دستان نقادار ان کاف و کیفیت شاہزادہ امیر جہان و بیان نقادار ابدلہ پوش  
دشمنہ حال و رند میوند و نقادار بلق سوار و طلسم بلق و حال بادشاہ طلسم ظہری ملک کن جادو و دیگر داستانہ رنگین و ضمنی سوانحات و لکشین پناہ

## جلد پنجم حصہ اول

سب الکلم علی آفتاب گوہر شاہوار تاج شہریدی اختر تابندہ ملک جہان داری و درامشت سکند صولت گوہر و حوادث شیریں شجاعت  
فریدون مرتبت نوشیر فان صولت حاتم دھان فیاض زمان جنب شوکت آب ہر اینس نواب محمد بہاول خان صاحب بہادر فاس  
جہا سی خلد اسد ملک و دولتہ زیر نگارنی گنوا قدیم احقر اندام علی حضرت ممدوح ایشان معنی محمد عبدالرشید عبدالعزیز لاہوری تقیم لکھنؤ نے شیریں بیان شیلاد پان  
شیخ تصدق حسین داسا گو سے با عانت مولوی محمد اسماعیل بٹر لکھنؤی زبان کرد لکھنؤ والا در حبہ ریلے ملک التجار بر آئنا ہران عالیہ قادرہ ان علم  
وفن مرج کاٹلان سخن جناب منشی پراگ ترا تن صاحب مشہور دیار و اصدا ملک مطبع او و حاجدار لکھنؤ بار اول واقع ماہ فروری ۱۹۱۷ء

مطبع منشی نو لکھنؤ لکھنؤ میں چھپا

حق مالیت اسکا بحق مطبع منشی نو لکھنؤ محفوظ ہے



بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد بیکہ ہذا است موجود کہین جملہ نبود و او بجا بود حمد کے کہ بود نہ اسے آن یکہ کزوی ہمہ از عدم شد ہست حمد شش کند از بلند و در پست کزوی ہمہ از عدم شد ہست حمد ست منہای آن نکو کار کزوی من و تو شدہ پدیدار من یا تو ہر آنچہ در جہان ست آئینہ امر کن فکان ست آن کو از خاک کردہ دریم خلق عجب شدہ ہر ارعالم ہستی بشتر خود چون یافت بے شہوت و شاکہ خاک وین یافت دل نیز و مانع و دیگر اعضا از خاک شدہ ہمہ ہویدا از لطف ہم او بجا کجایان داد جان را بخود وری توان داد زمین رو کہ دماغ صدر تن بود عقل بد و زیب صدر تن از خود طلعت کدہ بود خانہ گل فروخت چراغ معرفت دل افراخت نبور عقل و عرفان از ہر اعلاش برتری داد و بر جملہ خلق سروری داد یعنی کہ بلطفت خاص بیکہ آورد و بخلق چون محمد مقصود و تمام آفرینش محمود و تمام آفرینش اول سببے ہر بود عالم بہرین چہ بود نہای آن پاک ہو لاک لما خلقت الافلاک ای اور ہمہ آنچہ آفریدہ است ذات تو زہر عمہ گزیدہ است آئی تو کہ چون تو آفریدہ آئی کہ بہ از تو بیچ شاہی دادہ برساتت جوای ہی فی شد نشود هیچ گاہی آئی تو کہ مثل تو بہ عالم فی بود و نہ ہست دلی بودیم ہر عالی اور افضل مرتبہ کی حمد کے لائق اس صاحب کبریائی ذات ہی مانند دہلہ ہوتا ہے بغیر دوسرے شخص کی مشارکت اور مدد و کاری کے ایک شست خاک سے بیکہ حساب طبائع مخلوق کو بنایا نہ خود صفا انسان ایسے شرف الخلق ہا کہ کو پیدا کیا اور انسان کے دل و دماغ کو مخزن علوم و فنون اور مجموعہ کمالات ہو جائیگا مادہ و طاہر یا بیکہ خود انکے دماغ و علوم کی کائن اور فنون کمالات کا منبع بنایا اور بدین نظر کہ اپنی قدرت کاملہ کے عجوبہ و عجیب طلسم غیر مفتوح میں جسکا نام لیا اور مقابلہ اسکی ناقصا ہی قدرت کے دنیا سے وہ ان خمیس رکھا گیا ہر اس مدافع برحق اور ذاعلم طلاق کی نسبت کو لاکھوں ہی علوم و فنون کا شائع کرانا مقصود تھا اسلئے لیا انسانی کو بھی باہم مختلف مذاقوں کا خواہان و ہویان مخلوق کیا سبحان اللہ ہر کمالات طبائع کے اوصاف سے موصوف انسانوں کا خلق فرمانا غور و تامل کی نظر سے دیکھا جائے تو بیشکے شہد کتنا بڑا مصلحت آمیز فعل کر دگا ہر جس کام کی بڑائی اور اسکی مصلحت کا ذہنی اندازہ کرنا بھی ایک مرد شہوار ہر مگر بان با انہمہ و شہواری جہان تک مجھ ایسے معمولی دماغ و دل اور معمولی طبیعت کا ایک ہیج میزرا اور سچچان انسان اس مصلحت عظیم کو سمجھ سکتا ہو وہ یہ ہر کہ اگر بالفرض تمام و کمال بنی نوع کے طبائع با یکدگر مساوی اور موافق اور ہم مذاق اور ہم خیال مخلوق کیے گئے ہوتے تو اس حالت میں ممکن ہی نہ تھا کہ تمام بنی نوع انسان میں بہتدگر فعل و افعال کا مادہ جیسا کہ اب ہر پایا جاسکتا یا ایک علی خواہ دوسرے درجہ کا انسان و دوسرے علی خواہ دوسرے درجہ کے انسان کی حکومت کا تحمل بن سکتا یا ایک انسان و دوسرے انسان کی تعلیم و تالیف کرنا یا تمام انسان باہم دگر حفظ درجات کا لحاظ ملحوظ رکھ سکتے بلکہ انسانوں میں باہم اختلاف درجات ہی کا وجود بنایا جاتا جیسا کہ اب ہر کیونکہ علی اور دوسرے یا مختلف



درجات کا معین اور شخص ہوتا یا اعلیٰ اور ادنیٰ اور مختلف درجوں کے مشخص اور معین کرنا امتیاز حاصل ہونا ان  
 سب امور کا باعث کی اور زیادتی عقل و فہم ہو اور کمی یا زیادتی عقل و فہم مقتضیات کے سبب جو ہر انسانوں کے  
 طور میں آتے ہیں انہیں امور کا نام ہے اور برے اعمال میں اور اچھے برے اعمال ہی کے سرزد ہونے سے ہر ایک  
 انسان کا درجہ اور مرتبہ نیک و بد اندازہ کیا جاسکتا تھا اگر سب کی عقل اور سب کا فہم مانع برحق ایک ہی مقدار پر  
 مخلوق فرماتا تو غیر ممکن تھا کہ تمام انسانوں کی عقل کا مقتضی بھی ایک ہی مقدار پر اور یکساں ہوتا اور اسی  
 مقتضی سے عقل و فہم کا نام طبیعت ہوتا جب عقل و فہم سب کا یکساں ہوتا تو ضرور تھا کہ طبیعت بھی  
 سب انسانوں کی بغیر ایک ذرہ بھر اختلاف باہمی کے ایک ہی سی ہوتی مثلاً سب کی عقلوں کا مقتضی  
 چوری کو عیب نہ جانتا تو لازم ہوتا کہ سب چور ہوتے اور جب چور ہوتے تو ایک دوسرے کی چوری کا کوئی  
 مواخذہ بھی باہم نہ کرتا یا سب کی طبیعت میں سب کی عقل و فہم کا مقتضی برہنہ و عریان بدن رہنے کو عیب  
 نہ سمجھتا تو لازم ہوتا کہ تمام مخلوق انسانی شکل روئے زمین کی ابد الابد عریان اور بے لباس رہتی کیونکہ برہنہ ہونا  
 عیب ہی نہ ہوتا اگر عقل و فہم یکساں ہوتے تو مقتضیات بھی سب انسانوں کی عقل و فہم کے قطعاً ایک  
 ہی جیسے ہوتے اور جب مقتضیات ایک ایسے ہوتے تو عیب و ہنر نیک و بد اصلی و ادنیٰ کا اطلاق بھی باہم ایک  
 دوسرے کے اعمال پر کوئی نہ کر سکتا اور اگر ایسا ہوتا تو جملہ ہر انسان کے جسم عنصری کے ارکان مزاجی میں  
 اعتدال حقیقی ہو نیکی تقدیر پر یعنی چاروں عنصر آگ دریاں اور ہوا اور خاک بالکلیہ برابر اور معقوت ہونے کی حالت  
 میں مساوی ہوتے چاروں عنصر وں کا باہد و فعل و انفعال قبول کیا بھی غیر ممکن ہوتا پس اسی مصلحت سے اس عظیم طاق  
 جل شانہ نے ہر ایک انسان کے جسم میں منجملہ چاروں عنصر وں کے ایک نہ ایک عنصر وں کی کم و زیادہ مخلوق  
 فرمایا ہوتا کہ اس عنصر کے غلبہ خواہ کمی کے سبب چاروں میں فعل و انفعال باسانی ہو کر ایک طرح کا اعتدال  
 پیدا ہو جائے چنانچہ حکماء سلف نے کسی جسم انسانی میں اعتدال حقیقی جو چاروں عنصر وں کا بلا کم و بیش برابر پایا جاتا  
 ہو معتدل و جانا تو اسی مجازی اعتدال حقیقی کا نام جو ہر انسان کے جسم میں کسی ایک عنصر کی کمی یا زیادتی کے  
 ساتھ عقلاً تحقق ہو جاتا تھا اعتدال حقیقی رکھ دیا بعینہ اسی طرح کسی انسان کا کسی دوسرے کی اطاعت قبول کرنا  
 یا کسی انسان کا دوسرے کسی انسان کو اپنے آپ سے بہتر اور افضل جاننا یا ایک انسان کا دوسرے کسی انسان  
 کے کسی فعل کو بہتر خواہ بدتر سمجھنا بھی غیر ممکن ہوتا پس اسی غرض سے اس بمثل و بے مانند الایزال ذات نے  
 ہر ایک انسان کی عقل و فہم کو کم و بیش باہد و مختلف درجات پر اور جدا گانہ مخلوق فرمایا اور جب عقل کے  
 درجات ہر انسان کے جدا گانہ مخلوق ہوتے تو اسکے مقتضیات بھی ضرور ہوا کہ جدا گانہ ہوں اور چونکہ  
 ان مقتضیات عقل و فہم ہی کا نام طبیعت ہوا لیے یہی مضمون یوں بھی گزارش ہو سکتا ہے کہ اللہ پاک نے تمام  
 نئی نوع انسان میں ہر ایک انسان کی طبیعت کو باہد و مختلف اور جدا گانہ خلق کیا تاکہ ہر ایک طبیعت اور ہر ایک  
 مذاق والا اپنی اپنی طبیعت اور اپنے اپنے مذاق کے موافق علوم و فنون کی فراغت و تحصیل کمال کرے  
 جس سے ہر طرح کے اور مختلف علوم و فنون میں لوگوں کو کامل و درجہ کی دستگاہ اور مہارت باہم پہنچے  
 اور تمام علوم و فنون ہر ایک زمانہ میں ہمیشہ پیشا ہے اپنے اہل مذاق میں منتقل ہوتے رہیں اور ہر شکل و شکل  
 علم یا فن کا کمال حاصل کرنا اس علم یا فن کے اہل اور سزاوار انسان پر چھ دشوار اور مشکل نہو جائے  
 اور ہر وقت اور ہر عہد کے لوگ ہر علم اور ہر فن کے کمال کی تحصیل سے بسبب اختلاف طبائع کے جس



احکامات کا باعث اور علت کی پیشی و رجعت عقل و فہم ہو گا مستفیض اور مستفید ہونے میں ہر وقت اور ہر زمانہ میں  
 شاد و ناو و طبع دنیا میں سے اعلیٰ درجہ کے بھی ہوا کرتے ہیں جنکی اعلیٰ درجہ کے فہم و ذکاوت سے موصوفہ طبیعت میں نہ صرف  
 ایک ہی علم کا مذاق ہوتا ہے بلکہ ان کے طبع جامع علوم و فنون ہوتے ہیں اور عقلی مذاق فطری طبیعت بالوں و عن  
 کیا جائے کہ حیثیت مقننات عقل و ذکاوت فطری و سب طبع بالضرور اس میں کوشش یافتہ کرتے ہیں کہ جہانک ممکن ہو  
 زیادہ تر علوم اور ہمت سے فنون کے جامع ہو جائیں کیونکہ ان کے ذہن میں بافضل مفضل حقیقی اعلیٰ درجہ کی قوت اخذ  
 اور مقسمہ ہوتی ہے اور ان کے خیالات بھی اسی قوت کی حیثیت سے نہایت وسیع ہوا کرتے ہیں لہذا انکی قوت حافظہ میں  
 بھی ہر درجہ کی فطری قابلیت ہوا کرتی ہے کہ ہمت سے علوم اور اکثر فنون کے مذاق عامے کامل کی دولت حاصل کر کے  
 ہر ایک وقت کو علیحدہ علیحدہ اپنے خزانہ خیال کے متعدد درجات میں محفوظ رکھ سکے مگر یہ دین معلومت ضرور بازمیست  
 تا نہ بخشہ خدا سے بخشندہ ہو وہی جامعیت علوم و ہر با چند علوم کے مذاقون کا جامع کامل بنت کچھ اختیار ہی اور کسی  
 وصف نہیں ہے بلکہ جامعیت علوم و فنون کی قوت اور مذاق ایک ہی فرد میں پایا جاتا ایک فطری اور وہی وصف ہے  
 اور زمین پر ہفت پائی جاتی ہے محض مقننات کے فضائل و نیردی ہوا اور زمین کچھ تنگ نہیں اور زمینیک نام دنیا کے ہر ایک  
 کا مسئلہ مسئلہ ہو کر مع - ضرور و زمینہ نیستین کا باغبان کمن سال ملک صد با باغ لگانا ہو کر ورون ہو کر  
 اپنے شیان و روضہ کے حسن تربیت سے کھانا ہر جب کہیں جا کر پیکل میر سید ایسے بھی پاتا ہو تو کام دنیا کے  
 عمدہ سے عمدہ ملکوں کی خوشبوئیوں کے مجموعہ ہوتے ہیں جنہیں وہ جھیننی خوشبو ہوتی ہے کہ صرف انکی خوشبو سے سا باغ  
 تک جاتا ہو اور زمین سے ہر ایک کی آبتاب کے برتوت ہر ایک باغ سر با آبتاب جگہ روشن آبتاب ہوتا ہو سکے جلوہ گاہ  
 کی زمین کبھی ایک برتوت نور ہو کر آفتاب کا آوازہ بلند کر لی ہو اور کبھی رات کی آبتاب کا برتوت کرنا شمس کا  
 دم مارنے میں جیسا کہ فی زمانہ اس فقر کے ملاز اور ملی اور مرئی اور زمین کیلئے ہون اور کیا حقیقت رکھتا ہو  
 تمام ملک پنجاب کے ملاز در مجاہد اور مرئی اور جاسے پناہ یعنی علیہ پنجاب علی القاب رکن اندر و تخلص الملک  
 نصرت جنگ حافظ الملک نواب بن نواب بن نواب محمد مہا ول خان صاحب بہادر نواب عباسی  
 خدا اللہ سلطنت و سلطانہ والی ریاست و السور و ہما و لیمو و ملانہ تعلی عن شمس لوزلی و لیمو و شمس کی ذات فیض و صفات ہر یک

آئندہ زور و گہرا باشی آن نامدار	اصول پنجاب ہست و کشت صد لوبہا	آئندہ اجداد ان سرور حال	بشمیر از دی کرم باز ناسد شمار
آئندہ گویا روی بلخ شمارم تمام	برصد رنگ حذر ہزار بار گرد شمار	آئندہ بگا و خطا از پے ہر سال	بخشد و باز نشتند و ہر بدیل شمار
آئندہ باطل ہند و ہمدانیم ہند	را و ہر ہر یک کسی زور و گہر شمار	کیست کہ با دی اندر و ہند شمار	کیست کہ نیکو و بد ہند شمار
حاکم ملی ہندی ہند و ہندی عطا	بای جمل ہر دگر سید از چل ہزار	یک بایں ہند ہر سیدی گوی	از ہر دجوری تا بطاعت شمار
کیست در قلم ہند از ہند ہند	کوست و ہند کجا آن فقر و دش شمار	کیست و ہند ہند کجا آن فقر و دش شمار	و آئندہ ہند ہند ہند ہند شمار
پادشاہ و ہند و ہند و ہند	کوہ چنان بر شداب ہمد و ہند	یک ششم کرم سوی خلوص شمار	کان بود از طبع نانی وی شمار
یکصد و سی ہند و ہند و ہند	باد و یکین آن چو می ہر ہند	قرہ سلطان تو نش ہم آہ شمار	آن بی سرکش حکم دین بی شمار
بچہ چنان ملک تو چہ ہند و ہند	خاصہ بی آن صفت ہند و ہند	عز صفت کوہ دایہ و ہند شمار	زبان بی یک چنان غرور و ہند
ہر کونہ اندر و ہند و ہند و ہند	میر و ہند و ہند و ہند و ہند	ای کہ و ہند و ہند و ہند و ہند	ہر کونہ اندر و ہند و ہند و ہند
یک نظیر ہر تو بن و ہند و ہند	نیم کون صد و ہند و ہند و ہند	نیم کون صد و ہند و ہند و ہند	سیخ و ہند و ہند و ہند و ہند
و ہند و ہند و ہند و ہند و ہند	میر و ہند و ہند و ہند و ہند	صیت جلالت بود و ہند و ہند	عز و ہند و ہند و ہند و ہند



گروہ غبار بہت غار خوار جاہ خاں خس و گشت مغتاج وقار جرج زقطرت نجم شریب و ذوق خود غم بند تا بند جہہ نقشت ہمار

نسبت عدل تو با عدل خوشتر است بہت سال و ان نسبت تقویم بارش ادب و احترام ادب و ادب و ادب دست ادب نہ بہرست و عالی ہزار

بار خدایا جان جو در و عدل کہ بہت سرور و مدح را در سر و اندر تبار با خدا یا با ان خلف و خلیفہ کہ کرد باہر ادب و علم ہی و مرست شمار

حافظ جانیش با در بہت و جلال سامی کا تیش و نام فضل تو ہی کردگار و یکم انعام وی خلق جہان غرقہ ما و در زیر انضال خود ملک تو ہی بنو

بالجملہ حضور مدد و رحمت کی ذات احدیت صفات فطری شائق جامعیت عموم و فنون متنوعہ ہر یک کی جملہ خصوصیات ہر ایک کو انہماک انصاف و مساوات ملکی اور اداسے فرائض حکمرانی اور پرداخت اتوال و استعانت دامن دولت اور رعایا کی صلاح امور اور رفقاء عام کے متعلقہ خاص خدمات میں استغراق اور اشتغال کے باعث اس قدر جملت اور اس قدر جہ و محنت کا ہمہ پہنچنا علی الخصوص ہر قسم کے معمولی امور کے ملاحظہ میں وقت صرف فرمانا جائیے کہ مذاقی و داستان و قصص و خبر و ہر پاس ایسی تالیفات و تصنیفات میں جیسا شوق و ذوق حضور مجتہد شریعہ کے بندگان ذی شان کو محض بحسب اسی مقتضیات جامعیت فنون کے اور صرف بحکم علم شریعہ ہر جہل شریعہ کے و ہر جہل شریعہ کے محالات کے ہر و ہر ایک نہایت درجہ کا دشوار امر ہی کہ یاد و ہر واقعہ کے لولائی کتب قدیم خواہ جدید کو تمام و مکمل اور بالاحتیاج لایا خطہ فرما کر ان قصص کے اصول و فروع سے پوری آگاہی حاصل فرمیں لہذا اس خبر حکمرانین بندہ کن و اکثرین ملکی و عالی الدوام احقر خدام حقیر فقیر ناجیز محمد عبد الرشید عبد الغفور کی نسبت حکم حکمران بنی علی حضور معززی الیہ دام اقبالہم نے بدین مضمون نصاحت شگون غر و شرف لغاذا زانی فرمایا کہ خاص اس قصہ داستان کے انصاف اور یکسلی تالیفات و طبع کے لیے شہر لکھنؤ میں بے تامل اسبیل اسبیل جاکو فی داستان فیسی کے ماہرین سے بالکل ہی تلخیص اور خلاصہ و خلاصہ حالات کے طور پر کل مقاصد داستان کو نوٹ و مسودہ کر کے بطور خود ماییس عبارت و عام فہم زبان اردو میں مرتب کر لیا جائے اور بعد ترتیب کے مد خطہ خدام عالی مقام کی عرض سے جہاں تک جلد ممکن ہو سکے اسبیل ڈاک ارسال کر دیا جائے تاکہ جلد ملاحظہ مسودہ و بعد ترتیب ہدایت مناسب اور بعد منظوری کے طبع مسودہ داستان ہر سہ کی نسبت حکمران مطاع نافذ فرمایا جائے ہر واجب تعمیل فرمان والا کی کجا آوری کو وسیلہ جلیلہ حصول اتھار و عزت مدد و زور یہ حصول علم و تربیت اور درجہ جاکو فوراً شہر لکھنؤ میں دار و دو کر قیام پذیر اور دراز گزین ہو اگر بہرہ احقر خدام ہر اس قدر خدام کا ہمسہ و روح ہر لازم الاذعان حکم کی تعمیل کے جزئی اور کلی نو از م اور اسباب ہمہ پہنچانیکے نہ دوات میں دن رات یک حال پر مضطر اور مضطرب اور بقرار ہو کہ جب قدر و درجہ تک ممکن ہو سکے جلدی سے جلد ہی حضور مجتہد شریعہ کے بندگان بزرگوار کی سفوضہ خدمت کو عمدہ سہی عمدہ خوش سلوکی اور خوش خوانی کے ساتھ انجام دے دلا کر شہر لکھنؤ سے حقدار جلد اور اسرع اوقات میں اسکان پذیر ہو ورنہ ہو کر حضور میں ندگان ہر بانس دامت اقبالہم کے حاضر اگر غیر زمین پوس خدام کرام حاصل کر دیں تاکہ مور و خوشنودی مزاج و باج بندگان عالی نہ بانس دامت اقبالہم ہوں اور جب یہ امر ہر طرح سے مسلم و یقین ہو چکا تھا اور بے شاہد شک و شبہ ہو یہ پورے یقین کے درجہ تک پہنچ لیا تھا کہ اس خدمات کا عمدگی اور قابلیت و حسن انجام کے ساتھ انجام تو پہنچ جانا احقر نو از م کیلئے واجب خوشنودی بندگان بند مکان ہر بانس دامت اقبالہم ہو گا و نیز یقین تھا کہ تقریری ہر کا لکھنؤ سے روانہ ہو سکنا قطعاً اس خدمت کے انجام اور اتمام پذیر ہو سکے ہر موقوف اور شخص کی شہر ہر احقر خدام ہر اندیشہ ہر کو کسر و جہت و نفرت اس خدمت و انجام دہی کے باب میں ہر اندیشہ اور وجہ ہو جو بگاڑ یا جو



مستعد شغف اور باوصف انتہا سے مرتبہ تو غل و زحمت کے اور ہر طرح کی بوسلہ اور بوسلہ کو ششون کے  
جو اندازہ ۱۰۔ خدمت کے حد تک مکمل ہو چکا ہو جسکی نسبت کیا گیا تھا جسکی نسبت ہرگز غلط ہونے کا ایک  
نورہ بربر بھی نہ تھا۔ آخر کار وہ اندازہ غلط ہی ہو کر رہا یعنی موقوفہ خدمت جسکے انجام کو پہنچنے اور جسکے  
مکمل ہوجانے کے لیے چار جزوں کا کامل ہونا لازم تھا۔ پہلے ان چار جزوں کے ایک جزو بھی پورے طور سے کامل  
نہیں ہوا گو شب و روز کی مسلسل خدمت اور کوشش کے بعد اب پوری امید ہو کہ غنقریب اور بہت جلد  
کل اجزاء مکمل ہوجائیں گے بلحاظ ایک بندہ درگاہ اور مترصد فرمان متوسل اور نیکو ارادہ خیر کمال دیرین ریاست  
ہونیکے چوکھٹے اس حقیر الخدام تفصیل اس خیال کی بلو ایک بھی غرضی کے عرض کرنا ضروری ہے اس لیے درازی  
گزارش کی مودبانہ معافی مانگ کر نہ دیا نہ عرض بردار ہوں کہ اس خدمت کے انجام اور تکمیل ہوجانے کے لیے  
چار مرحلوں کا پورا پورا طر ہو جانا ضروری تھا جنہیں کا سب سے پہلا مرحلہ مہول و فرعون مطلقہ کے مسودہ کا  
احد تکمیل تک پہنچ جانا دوسرا مرحلہ مہول اور متا صدد استان میں و پسپا و ترقیہ خیر شاخون کا ہونا کاروائی  
کا وسیع اور دراز کرنا ہو جسکی نسبت اگر نظر غور و تامل انصاف مرا کر اسے دیجائے تو سبکی ستون نکتہ حیح کی مانند  
یہ کتنا پڑے کہ بیشک اس دوسرے مرحلہ کا طر کرنا بہ نسبت پہلے مرحلہ کے بھی زیادہ تر کٹھن ہے تیسرا مرحلہ وسیع  
رہے ہوئے مکمل حصص و استان کا کابی کی ہیئت میں آجانا مگر یہ وہ مرحلہ ہے کہ اگرچہ اس مرحلہ کا طر کرنا خواہ  
طر کرادینا چندان دشوار امر نہیں لیکن بارہمہ اس مرحلہ میں بھی ایک ایسی شق لاحق ہو گئی جسکے سبب سے اسکا طر  
ہونا پہلے اور دوسرے مرحلہ سے بھی زیادہ مشکل ہو گیا اور و بخت بہ چکر بیشک دوسرے مرحلہ کے طر کرنا  
اپنی منزل کی مسافت کو طر کرکے میں یہ بجا رہے تیسرے مرحلہ کے ایک آدم بھی آٹھ نہیں سکتے اور اس  
اشق کی وجہ سے اگرچہ یہ مرحلہ آسان تھا مگر بہت دشوار ہو گیا جو تھوڑے جبرکہ مرحلہ اخیر کتنا چاہیے بہتان مطلقہ کا  
تک بت کابی کے محدثہ کا قانع و طبع ہو جانا یہ نہ کہ چھ و حقیقت چاروں مرحلوں میں سب سے زیادہ  
آسان اور سہل تر تھا مگر طبع پہلے و دوسرے مرحلہ کی عدم تکمیل اور تاخیر تیسرے مرحلہ کو باوصف  
اس مرحلہ کی آسانی کے ڈرا دینا و باقہ اس طرح تیسرے مرحلہ کی مسافت کے طر ہونے میں درنگ و توقف  
و نوع پذیر ہونے کے چوتھے مرحلہ کو بہت زیادہ دشوار کر دیا نفس الامر یہ کہ یہ مرحلہ دل کے راہروں کی نسبت  
بہت آسانی سے طر کرکے تیرہویں کا یقین نہ تھا مگر اس کا طر کرنا بہت مشکل تھا کہ وہ اس مرحلہ کے طر کرکے نسبت ہی معمولی  
مزنار میں بھی مستعد و رنگ اور کثرت کرے اور شے کرکے چال بھی حذر و مہ کی خوبی نسبت سے نہ چل سکے اور پھر  
علم و بغیر اس امر کے کہ اگرچہ یہ بھی امکانی با معمولی قوت راہروں کو اس مرحلہ کے مسافت میں سرگرمی کے ساتھ  
مرحلتہ تک پہنچنے کا ایک مسافر کی اور جتنے تاخیر یا رست مرحلہ کی راہروں میں پروردگار آیتاں استیقت و اخیر  
اور راتیں طر کرکے اور تیسرے مرحلہ کے جبر و کد اپنے اپنے مرحلوں کی طے مسافت  
یہ بھی راہروں اور باقی تیس آیتاں اور گہم اپنے مہالہ و میں کوئی شے تیرہویں کے ساتھ پوری پوری  
مستعد و سے طر کرکے میں تیرہویں کی کوشش اور بھی کو کام میں نہ آئے تو تیسرے مرحلہ دوم اور سوم اور چارم  
کے راہروں کو بھی استیقت و جلدی اور تیزی کے ساتھ اپنے اپنے مرحل میں راہ کابی کرکے کا موقع ملے گا  
لیکن کہ اگرچہ کاجہت افزا اور نہایت مرتبہ کا افسوس بہ کر سواہ جزا گذرا اور گذر رہا ہو کہ ان بہترین در  
ہر راستہ راہروں نے باوجود اس مرحلہ کے کہ ہر قسم کا زور و راستہ راہروں نے بحیثیت انکی خواہش اور دہائش کے



[illegible]

تو بادولت قریب و دولت تو بلبیدی  
بهر ساعت کجا دیزم عشرت باد و بمانی  
آشنا خون منم با بیره تو را دایم ترسانی

تو با اقبال و با اقبال تو با نیک دلم  
همیشه چون بصیرت چه باشی کلام از باشی  
خسرو استقام تو همه سحاب چون خندل

آمین

آئین

آمین

بر منک یا ارحم الراحمین



آغاز داستان ندرت بیان اسد غازی کا روانہ ہونا بجانب نہ طاق بعد قتل خونخوار بن جبال  
کے اور حالات سکندر رستم خونی وار ہونا اسکا ایک صحرا سے ہولناک مین مع دیگر حالات  
متعلقہ داستان ہذا

راویان خیال کشندگان ماحصل دی عشق و محبت اور نافرمانی تانہ پوچھ بستگان نشہ باد قلابت نگارندگان  
سنگدشتہ سے از خود گشتگان شوق تھا سے شاہد رز سے دل اور گز ازندگان گشتہ سے درودشت خار و جگر  
شکستگان ذوق وصول پیدا سے ہرچہ ہست دوست و دیگر ہمہ باطل نے اس داستان ندرت عنوان کو اپنے قلم مانی  
نظم کے نقش نگار زارہ سے یون زریب و آرائش دی ہے کہ جو وقت اسد غازی خونخوار بن جبال کو قتل  
کے بجانب نہ طاق رہا ہوئے جبکہ حال آئندہ حوالہ قلم کیا جائیگا تاہم نکتہ میں کو یاد ہوگا کہ صاحبقران عظیم ایک  
فوج جزا دیوان اپنے ہمراہ رکاب لیکر دیونیرنگ کے ملک بلکہ ایک غرض سے قاف کی سمت روانہ ہوئے تھے کہ اسکا  
دور بھی آئندہ حوالہ قلم ہے کلفت رقم کیا جائیگا اور روانہ ہونا سکندر رستم خوکا بھی واسطے فتح کر کے  
نیرنگ قاف نامتہ طلسم کے معروض بیان میں آیا تھا اور تیرانا سمس جنی سپر عبد الرحمن جی کا وہ ملک تفریشیہ کا  
انگوٹے عتب میں روانہ کرنا اور کہنا کہ وہ صاحبزادہ جو واسطے فتاحی طلسم کے روانہ ہوا ہے سکی مدد کی جائے گی ونگ  
میرزا نند و بند ملقب بہ سلیمان کو چاک ہی طلسم میں پچسا ہوا ہے آپ اس کے باب میں کوشش بھیج کر کے اس  
طلسم کے فتح کر دینے کی نسبت مدد کریں اور اس صاحبزادہ کے حالات سے گاہ کرنے میں کیونکہ وہ بھی  
بالکل کم عمر ہے بچہ پانچویں سال کا ہے اس کے حکیم شمس جنی نے کوچ کیا تھا کہ نکاز کر بھی آئندہ بیان کیا جائیگا  
الحاصل پہلے اس مقام سے سکندر رستم خوکا حال بیان کیا جاتا ہے۔ نظم

گر پردہ رخ سے دور کرے وہ عتاب کا	جلوہ ہر ایک بندہ میں ہوا نقاب کا	کل شیخ چنگ نہد نصیر کسا قیا
دکھلا کے باغ سبز عذاب و ثواب کا	کنے نکاز راہ تہذیب و تمدن کا	معلوم ہوا حشر میں پیا شراب کا
میں نے کہا کہ ہم بھی میں پوچھ جانتے	بریا کرین کہ ہر بھی عالم شباب کا	توی جاہ سے آگے بڑھتا پکا درست
اور تب یقین آئے ہمیں اجتناب کا	میر ہوئے کیناغ بوسانی ہوا و دش	اور کوئی دانا نخل و باغات حجاب کا
گردن میں ہاتھ ڈالے وہ شوخ بچا ب	دستہ نالائق زبان کو دہن کر عتاب کا	سنت سہیون کے کہ ہوا الہ و بیے
گر لی تجا سے جلد یہ ساغر شراب کا	اسوقت ہم سلم کرین قید آہو	گر کچھ بھی خوف کیجئے روز حساب کا
اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا غلام	قائل نہیں کہ قید کسی شیخ و شاب کا	یا یہ خرم حسین میں جب شہقت ہو خاک

سایہ سے قدم بوزار آب کا سے بیا بستنوا ہی ہم داستان کہ کہ نامہ ہم ہر سزاستان کو گویا اس وقت طراز ان  
قصاحت و سنگاہ ۴ کر شاہ آباد اقلیم معنی روری ۴ چن چن چن علی مدراج ار باب کو حضور میں اسوقت گزارش سخن ہے  
اس اپنی کج بیانی کی طرف اس کے بڑا روحانی خیالات کے جو ہونیکا آرزو مند ہونا چھوٹا سندھ بڑی بات زانہ پیکر مفہوم عرض  
جس سے مراد اس داستان کا تب مضمون پر جو عرض کیا گیا اس باب مضمون داستان کے لحاظ سے عرض کرنا ہے کہ یہ کہ خواہ اس  
عرض کے الفاظ کیسے ہی بے ربط اور جاکیسے اکھڑے کھڑے اور رو "بگیت نوٹے پھوٹے کیونکہ نون کرین دی ملکین جیسے ایک لڑکا  
عشوہ کچا پاک و انظر فریب محبوب کے چھوٹے ہونے کے ساتھ ہی خواہ وہ کیسے ہی خوش بندہ ہاں میں جلوہ ہو بہا خستہ رسی کے جبال  
بان افرا بجانب ہر طرف سے والے در آکھونکی نظریں چپہ کی شکلیں مازہ لیتے ہیں شہر کج نمہ بان کی درناں شجاعت فرات کی طرف



عظمت عنان توجہ ضرور فرمائیں گے  
از حد ادب بردن منہ گام  
درد چوبہا تم است انسان  
واکن بادب در حکایت

بس اکبر ادب ادب نگہ دار  
تا حسن ادب بخشید تکام  
بس این قدرت نصیقا نہ  
دارد سر تو سر حکایت

روسے سخت بکیت ہشتادار  
خط ادب ست کار پاکان  
دور نشیبتی از فضا نہ  
ادب و تعلیم کے ساتھ پھر بار

مقصود حاضر ہو کر عرض پیرا ہوں کہ سکندر رشتم خواہ ایک حواسے چو لٹاک میں وارد ہوا جس حواس کی راہ کا مٹی پہاڑ کاٹنے سے زیادہ دشوار تھی جیسے منزلوں تک عمرات کا نشان کیسا پو تک نہ پائی جاتی تھی جیسے ایک ہریا تھی بھی نظر آتی تھی تابش آفتاب کے سبب ہر چند اس شہر دل مسافر کا دل ڈوب جاتا تھا مگر ایک قطرہ آب کا پتہ نہ پاتا تھا اس پر طرہ یہ کہ سکندر کو طلسم کا راستہ بھی معلوم نہیں تھا مگر باوجود ان سب دشواریوں اور تحقیقوں کے اپنی جرات اور پامردی سے طلسم کی راہ سخت کوٹ کر لیا آخر کار ایک سندرجیسی بہت بڑی اور مرتفع عظیم الشان عمارت کی سوا نظر پڑی جان میں جان آئی خدا خدا کر کے اس عمارت کے قریب پہونچا تو دیکھا کہ ایک عجیب و غریب عالیشان تعمیر ہوئے مثل و بے نظیر ہو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ صانع کر دگار نے اسکو اپنے دست قدرت سے تعمیر کیا ہو ہر در و دیوار میں اس صنعت و نقاشت کا جلوہ ہی کر اشد ہی اشد ہوئے۔ وہی صفا کا محور واجب محویت سے اتفاق ہوا اور آگے بڑھا معلوم ہو لگا کہ سکندر بھی اسکا گمان و قیاس جو سوا و عمارت دیکھتے ہی اسکے مندر چوسنے کی نہت ہو اہمیت صحیح تھا دروازہ مندر پر کچھ لوگوں کا مجمع دیکھا کہ درمطلق کی درگاہ میں ہزار ہا ہر ارٹھکر بجا لایا کر بارے اس منزلوں کے پھیل میدان سے نہات پائی گو کسی طرح کے ہوں لیکن آدمی کی صورت تو نظر آئی کچھ دروازہ پر دم لیا جب ابھی طرح حواس درست ہوئے مندر کے آگے جانے والوں سے پوچھا کہ ایسا مکان میں بجا رہے تو محض ایک آوارہ وطن مسافر گم کردہ مسکن بختہ خوش خاشا بدوش ہوں آپ لوگ مسافر تو ہو کر فرما کر اسقدر تو آگاہ کریں کہ کیسا مسجد گاہ ہو اور کون اس مسجد گاہ کا منتم اور صاحب اختیار ہو سکندر کے اس سوال کو سنکر اور اسکا سراپا حال دیکھکر ایک قبرک بٹے شخص نے جو ایک واجب التعلیم اہمیت کی صورت بنائے ہوئے تھا اسکو اپنے قریب اشارہ سے بلایا اور بایں تفصیل اس مسجد گاہ کا حال بیان کیا کہ یہ ایک مسجد گاہ سامری ہوا مدیمان ایک رفیع و عظیم پھر اس طرح پوشل جو بادشاہ طلسم کی دختر ہوئی تھی اسوقت یہاں بالکل تخلیہ ہو جایا کر ابھی بس صرف وہی ملک اور ملک کی چند مضافات داخل ہوتی ہیں اور اس موقع پر طرح طرح کے راگ رنگ کا شغل بھی ہو کر تاجی اور مردوں میں سے کوئی مستغنی مسجد گاہ کے اندر مجال نشین کہ اسوقت موجود رہ سکے چنانچہ ملک موصوف کی سواری اب آنیوالی ہو اور ہم لوگ بھی جب قدر کہ موجود ہیں سب کے سب تھوڑی ہی دیر میں یہاں سے باہر چلے جائیں گے سکندر نے اس اہمیت صورت پر مرد کی زبان سے یہ تمام کہ لا سنکر تبجا نہ کہا کہ اسی مرد بزرگ اگر آپ جیسی عرواے لوگ ملک کے داخل ہونے کے موقع پر مسجد گاہ کے باہر چلے جاتے ہیں تو نہایت تعجب خیر امر ہو اور ملک انتہا درجہ کی پردہ دار ہو سکندر کا یہ جملہ سنکر یہ پیر مرد ہنسنا اور کہا کہ اسی صاحبزادے سے ملک ایک بلا سے مبرا ہو جائے گا ہوا کے عالم کہ جینے دیکھے جو وہ بیدم و نیام منجی قضا سے مبرا لقب ہو قاتل کی آئین کا سکندر



نے دیکھا کہ ملکہ کے باپ کا کیا نام ہی پیر مرد نے کہا کہ اسے جمشید سرخ قبا کہتے ہیں اور وہ بادشاہ طلسم  
 ہی اور گیزنگ شاہ جسکا نام آپ نے بھی نہیں سنا ہی ہوگا وہ اسکا وزیر اعظم ہی اور حقیقت میں بڑا مدبر  
 اور منتظم ہو بلکہ طلسم جو طلسم گیزنگ کہ کے مشورہ ہی اسی کے نام سے مشور کیا گیا ہے۔ شاہزادہ سکندر درخشا  
 پیر مرد کی زبانی یہ خبر فرحت آخر سنکر اپنے دل میں نہایت درجہ خوش اور مسرور ہوا اور پیر مرد اہمیت  
 صورت کے قریب جا کر بیٹھ گیا اور چند دانہ سبب و خیرہ بیوہ جات کے اور نوادہ کے نکال کر کمال تہذیب  
 و ادب کے ساتھ پیشکش کیے اور بلطافت اخیل در مخالفت و موافقت باہمی کھول کر توڑی سی دیر میں بے غمی  
 کا موقع حاصل کر کے پیر مرد سے یوں کہ کہ معاف فرمائیے گا آپ کے بشرہ اور اسادیر دہ سے تو ایسا نہیں  
 معلوم ہوتا کہ آپ ایک درجہ کے اہمیت یا فقیر ہیں پیر مرد شاہزادے کا یہ مظہر مسکرا دیا اور بولا کہ اے صاحبزادہ  
 چونکہ مجھ کو آپ کے قیاد آپ کے بشرہ آپ کی وضع آپ کے لباس آپ کی گفتار آپ کی رفتار سے اس امر کا یقین  
 ہوا کہ بیشک آپ ایک والا نژاد پاک نژاد اور کسی برتر دودمان اور عالی خانہ ان کے ایک آفت رسیدہ  
 یا دگار ہیں اور با اہمیت معلوم نہیں کس دور دست مقام سے اور کس افتاد کی وجہ سے کس قدر مصائب اور کیسی  
 کیسی سختیاں جھیلتے ہوئے اور کس کس طرح کے ہولناک اور جانگذا کوہ و دشت کی مسافتوں کو طے کرتے ہوئے  
 اس مہد گاہ کے پر خطر صحرائیں پہنچے ہیں خلافت تائین انسانیت و آداب مروت اور کفر مشرب حسن اخلاق  
 و محبت ہے کہ آپ کے سوال کا جواب نہ دون یا آپ کے میلان و الفت کے مقابلہ میں بے اعتنائی  
 اور ترش روی اختیار کر دین اور بلطف محبت پیش نہ آؤں آپ تشریف لائے ہیں تو کچھ دیر بیٹھیں سنائیے  
 جو خدمت میرے لائق ہو حکم دیجیے کہ تا امان بجالاؤں میں بعد بخیر و خوبی جان بچانا مطلوب ہو تشریف  
 لجا لیے اس تحقیقات کے چمکے نہ پڑے کہ میں فقیر یا اہمیت نہیں معلوم ہوتا ہوں یا کون ہوں کون نہیں  
 مگر جب اس طولانی جواب کے سننے پر پیر مرد سے اسکے واقعی حالات کی تحقیقات میں اور بھی اصرار  
 اور استہداد کیا تو آخر کار پیر مرد نے اظہار کیفیت واقعی کے سوا چارہ نہ دیکھا اور کہا اے صاحبزادے  
 دراصل نام میرا نعمان ہی اور اس مہد گاہ میں میرے آنے کا باعث یہ ہوا کہ میں نے اپنے ایک سخت  
 و شور کام اور اہم مشکل حل ہونے کی غرض سے ایک نہایت درجہ کرم النفس خدا پرست بلکہ خدا  
 رسیدہ بزرگوار کا تلقین فرمایا سو ایک وظیفہ بطور چلے کے پڑھنا شروع کیا تھا جس بزرگوار کے ساتھ  
 مجھ کو کمال حسن عقیدت تھا اور جنہوں نے دعویٰ کے ساتھ یوں فرمایا تھا کہ جب کبھی کوئی ایسی مشکل  
 پیش آئے جس میں دنیوی کوئی تدبیر کارگر نہ ہو اور بغیر حل ہوئے اس مشکل کے سرشت حیات کا سلامت  
 رہنا یقینی دشوار جانتے ہو تو اس صورت میں اس وظیفہ کی موافقت بطور چلے کے چالیس روز تک کرتا  
 اور ہر روز نصف شب کو غسل کر کے دو رکعت نفل ادا کر نیچے بعد دو روز و شب تک پڑھا کرتا  
 تو وہ مشکل حل ہو جاتا تھی اسلوب کوئی نیا کوئی پیدا ہو جاتا اور حاتم کامیاب ہو جاتا جس کے چنانچہ اسی  
 شرائط کی پابندی سے میں اس وظیفہ کو تہل کے مشور و موضوع کے ساتھ پڑھا کرتا اور ہر روز پڑھتا  
 سے طور اسباب کشود کا منتظر رہتا تھا کہ ایک روز آنا سے وظیفہ خوانی میں میا ختہ و بے اختیار ایک  
 غنودگی کی سی حالت طاری ہونا شروع ہوئی اور ہر چند کوشش کرتا تھا کہ اس غنودگی کا آخر کسی طرح  
 دفع ہو جائے تاکہ وضو ساقد ہو اور وظیفہ کی موافقت میں نقصان و خل نہ آنے پائے مگر وہ حالت غنودگی



کی برصغریٰ ہی گئی تاکہ درختہ خواب ہوگی اور خبر ہو گیا عالم خواب میں ایک ایسی عجوبہ اور نرالی خلقت کی دنیا نظر آئی جسکا آسمان زمین چاند سورج ماریں عمارات و نباتات آدمی و جانور زبان آوازیں و بان کی غرض دنیا اور تمام اسباب دنیا بہ نسبت اس دنیا و اسباب دنیا کے جہنم میں اور آپ میں رنگ و جنک طرز و روش صورت معاشرت سرامین باطل غلطہ اور ایک عجیب و غریب طرح کی مٹی میں اسی عالم خواب میں کچھ دیر تک تو اس نئی طرح کے عالم و اسباب مخلوق عالم دیکھ کر حیرت زدہ سا رہ گیا بعد بخوری دیر کے جب وہ حیرت دفع ہوئی تو ایک جانب چلا آنا سے راہ میں جس سے دریافت کرتا ہوں کہ بھائی اس شہر کا کیا نام ہو اور کیا مقام ہو عالم سہان کا کون عجیب و غریب انخلقت بادشاہ ہو تو جس سے جو کچھ جواب ملتا ہے ایک حرف اسکا سمجھ میں نہیں آتا کیونکہ زبان کچھ عجیب تھا و رک کی زبان مٹی جسکا تلفظ سنسکرت ہندی اوردو فارسی عربی انگریزی لاطینی جرمنی فرانسیسی اتنی زبانوں میں کسی زبان سے مشابہت اور ملتا جلتا ہوا نہ تھا اور نہ وہاں کا کوئی منفس میری زبان بلکہ زبانوں سے واقف تھا ورنہ جس زبان میں میرا سوال ہوتا تھا ضرور مجھکو اسی زبان میں جواب ملتا غرض میں نے نامکان امتحان کی کوشش نام و نشان دریافت کرنے میں کی اور کسی سے اوردو اور کسی سے فارسی کسی سے عربی کسی سے انگریزی بعض سے ترکی زبان میں سوالات کیے لیکن کوئی شخص میری کسی زبان کا بانٹنے والا نہ ملا آخر کار اپنے اوردو زبان کے لوگوں کی باہمی نا بصیرت سے اکتا کر شہر سے باہر چلا آیا کہ آتے ہی دور سے ایک باغ کی سی سواد نظر آئی اُدھر چلا اور تیرہ بی کے ساتھ شہر سے باغ تک کی مسافت کو ٹھکر کے باغ کے اندر داخل ہوا باغ کے اندر قدم رکھتے ہی ایسا معلوم ہوا کہ بہشت برین جسکی تازگی و طراوت و نصارت و نور و صفا کی حکایتوں سے دین اسلام کی کتابیں بھری ہوئی ہیں غالباً یہی باغ ہو یا صابریہ سے اگر میں اس باغ کے واقعی حالات اور اوصاف کو مجھ بھی بیان کر دوں گا تو شام ہو جائیگی اور آپ کی منزل کھوٹی ہوگی مگر تاہم مجھ کو آنکھ مفتی غور و خرد سے باہر نکلی ہی مختصر صرف دو چار جملے مجھ کو محفل کتا ہوں تاکہ آپ اس بات کا اندازہ کر سکیں کہ ایسے ہمیشہ دلکش منظر کو دیکھ کر انسان پر کس قسم کا عیش و فراغت ہو سکتا ہو اور میری حالت اُسکی جلد و گری سے کیا ہوتی ہوگی گو دنیا میں ایسا حسین اور خوش شکل کوئی پھول نہیں ہے جو اس باغ کے ادنیٰ تر پھول سے بھی فائدہ ہمیشہ ثابت حقی کی قابلیت رکھتا ہو مگر تاہم وہاں کے پھولوں کو یہاں کے پھولوں سے اس وجہ تغاثر کی نسبت نہیں مٹی جیسی وہاں کے انسانوں کو یہاں کے انسانوں سے مٹی کوئی پھول حمل کے خواب سے خالی نہ تھا لیکن خواب حمل کی نسبت عمدگی میں وہاں کے پھولوں کی ہر خواب کو اس قدر تغاثر تھا جیسے خواب سے بیداری اور نور سے تاریکی اور اجڑ سے بڑے کو قطرات شبنم کا جلہ ان طراوت پر عین ہی معلوم ہوتا تھا کہ زمرہ اور لعل اور یاقوت اور لالہ کی کے پیالوں میں شاہوار موتی صاف قدرت کے ہاتھوں سے سجائے ہیں یا اس دنیا کے مرد و ماہ کی آنکھ نے اس باغ کے حسن و جمال پر رشید اور فریقہ ہو کر اسکی آرزو وصال میں اپنی اپنی آنکھ سے بے انتہا آفسو بہائے ہیں یا آسمان نے اپنے گنج رواں کو بعد و لالہ گوہر انجم اس رشک فردوس برین باغ کی سوا یک روش ہر ایک برگ شجر ہر پھول پر برسم شائستہ میں ہی سوز و طغ زنجی رعنائی اور سر بلند می کا یہ عالم تھا کہ گویا آسمان سے باغ میں کر رہے ہیں یہ معلوم ہو رہا ہے کہ ہر شاہدان گل کے کنارہ محافظہ ایک جانب آباد ہے باندھے ہوئے ہم آغوش شرم و ادب کھڑے ہیں



اور باد صفت آواز وی رعب سبحان حسن سے زمین میں لرزے جاتے ہیں نرگس شہلا کی چشم شمع جھمکن  
 مشغول تماشا سے حسن و جمال بہار جلوہ گرمی ریحان و سفیل اور سرایا محو نظارہ شان آن و داد اور شکوہ شوکت  
 و تمہیل رخ زرد پوشان گل اور پھر محویت بھی ایسی کہ دن کا کیا ذکر رات کو بھی چشم براد انتظار محبوب عشاق  
 بجز آب کی آنکھوں کے مانند صبح تک ایک حال پر کشکی باندھے ہوئے ہیں گل سوری کے حسن جان نواز  
 میں یہ وصیف کمال تھا کہ ادھر نظر لگی کی آنکھوں میں جلوہ گر ہوا دھڑاں کا دل خواہ کیسا ہی افسردہ و  
 غمزدہ و حزین و غمگین کیا نہ ہوتا افسردہ و غمزدہ مال مل ہو سوسن کے دھندلے زبان کو ہمیشہ سے دغ  
 شاعر دن کی لسانی اور ملاقت و غم و غمیش بیانی ہی تھیں کرتے چلے آئے ہیں اور کبھی اسکی ایک زبان کو بھی نہ  
 آنکھوں سے بولتے دیکھنا نہ کاؤن سے بولتے سنا اس لافانی باغ میں اس کی برستی کو زبان اور ہر زبان کو

سمن و آوری سے ذیل کے دنگین اشعار کا رد و جواب	دیکھو جو من ہو کہ دم زاد ہو	بہ سگھل اسکا جو جو ہر دم ہو
جو ہو خواہی کرے اپنی فانی	دل اسی سکا عیش آباد ہو	سرو کی صورت سہاڑا زاد ہو
زندگی کا طع ہی اکیسری	دم میں دم جب تک ہو اسکی پڑ	گل کا گو کہ سوسن طرح زبان زمین رکھت لال ہو

چونکہ شاہد ان گل کو نہ دل سے غلامی کی خدمت گزاری اور ہوا خواہی میں اسکا اشتغال ہو کہ ہمتن بھر بنا ہو  
 سپند سوزی کر رہا ہے تاکہ خوابان گل کے حسن و لربا کو فلک جہین کے چشم زخم سے کوئی نرنگ نہ پہنچے پائے  
 باغ کے ایک کنارے پر چنار کی قطار ایسا معلوم ہو رہا ہو کہ قلندران نوری لباس کی ایک جماعت شاہان  
 گل کے عشق کی مغنون دودادہ زہ و تقویٰ ببادادہ آرزو مند لقا اور امید دار اجازت حاضری انجمن ہوا  
 گل کھڑی ہو کہ ہدیائی ہو یا ایک جماعت سفید پوش صوفی شہادون کی شاہان چین کے لیے کندھے سے کندھے  
 بارگاہ عجیب الدعوات میں دست بدعا کھڑی ہو کہ انکا حسن و جمال آفت خزان سے محفوظ رکھو یا سفید  
 روی کی پایش گردا گرد باغ دوش بدوش کھڑی یا سبانی کر رہی ہو کہ کوئی نامحرم انجمن شاہد ان گل تک نہ  
 پہنچے پائے وسط باغ میں سنگ مرمر کی عجیب تعمیر ایک بارہ دری تھی جسکے حسن و خوبی عمارت کا بیان  
 مارچ از خیر اسکان کتنا چاہیے اسکے ہر در میں کہیں تو زانی و زنجو بہ صنعت کی زنا رطلین پڑی ہو اور بعض  
 دربان بیہوش بہار زرنگا پردے چڑھے ہوئے ہیں جنہیں ہزاروں ردیہ کا انواع جو اہرنگا ہوا ہو وسط  
 کے ایک دروازہ پر پیش کی تو ذریوں سے بندھا ہوا ارٹھا ہوا ہر صاف جزا سے گو میری حالت اس باغ  
 کے اندر قدم رکھنے کے ساتھ ہی پہلے تو یہ ہو گئی کہ کچھ دیر تک بالکل میرت زدہ سا بھینہ سکت میں رہ گیا  
 جب اس حالت سے کچھ اتفاق ہوا کہ سفید ریش و حواس درست ہوئی تو پھر ایسی حالت ہو گئی کہ گویا اس  
 پردہ افتادہ درجہ افغان نے کبھی اس گل کا جلوہ مرغ نظر کا دام نہ بنا کبھی اس گل کی آب و تاب پائے نگاہ  
 انارنجیر ہو جاتی ایک عجیب بیتیائی خیر اور بقراری انگیز نظر تھا اور ایک منظر کیسا ہر اردن منظر جنہیں کاہر

منظر دلفریب دکن صبر و شکیب	یک ناظر و صد ہند ار منظر	ایک سانی و صد ہزار ساغر
یک دیدہ کر اگر اب ہمیں	صد جلوہ کا کجا بہ مینم	انقرض و ارتقا ذوق دیدار

جو یا سے کلید فضل امید بہ تکلف تمام آہستہ آہستہ مریمون کی طرح کسی نہ کسی طرح اس در تک  
 پہنچی جس در کا زرنگا ر اور مرغ پر وہ اٹھا ہوا تھا اور در کے برابر کھڑے ہو کر غور سے دیکھا تو معلوم  
 ہوا کہ بہت بڑی اور وسیع بارہ دری ہو مگر صرف ایک ہی در بارہ دری کی دوسری جانب کا بھی کھلا ہوا پایا



جو اس درجہ کے مخافت میں تھا جس میں کھڑا ہوا تھا اب در پر ہو چکا ہے حالت ہو گئی کہ فرط خوف سے  
 در کے اندر قدم رکھنے کی ہمت اور جسارت نہیں ہوتی ہر چند وہ رو سکے اپنے آب کو مرو نہاتا ہوں خوف  
 کے خیالات سے دل و دماغ کو یکسو کرنا چاہتا ہوں لیکن یہ کیا نفع ایک ایک پاؤں گویا لاکھ لاکھ من کا  
 ہونے جاتا ہے کی طرح در کے اندر قدم نہیں رکھ سکتا بلکہ بار بار پیچھے ہی ہٹنے کا ارادہ ہوتا ہے یہاں تک کہ  
 جب کسی صورت قدم آگے بڑھانے کی ہمت نہ ہدی اور پیچھے ہی ہٹنے کا خیال بند تھا گیا تو جب طرح ہو سکا ہی مضبوط  
 کر کے اسی در پر بند ہو کر کھڑا ہو رہا اور دل میں یہ کہتا تھا کہ خدایا آخر یہ کیا معاملہ کیا اسرار ہے باغ کی لطافت  
 و نطافت آرائشی صفائی کا یہ عالم جس سے قطعی یقین ہوتا ہے کہ نہ دو نہ چار نہ پانچ بلکہ پچاس ساٹھ باغبان  
 و زمرہ اسکی آبیاری وغیرہ خدمات دو وقتہ بجالاتے ہوئے ورنہ اتنے بڑے اور ایسے آراستہ و  
 سیرستہ باغ کا اس قدر صاف و شستہ و رفتہ رہنا کیونکر ممکن ہو اور حقیقت یہ ہے کہ اتنی دیر سے میں اس  
 باغ کی سیر کر رہا ہوں نہ دروازہ پر کوئی قنفس ملا نہ نام باغ کے اندر باغ کے کسی جانب میں کوئی نظر آیا  
 نہ کوئی سبب اور نہ کوئی شے اس قسم کی کہیں دیکھنے میں آئی جس سے اس امر کا استدلال کیا جاسکے کہ اس  
 باغ میں کوئی ایک شخص بھی رہتا ہو نہ کوئی ایسا فریبہ یا گیا جس سے یہ امر سمجھا جاسکے کہ اس کے رہنے والے جن روز  
 سے یہاں کی بو و بائیں چھوڑ کر چلے گئے ہیں نہ کسی در و دیوار پر کوئی پتھر نصب ہے جس سے اسکی کچھ پھل ہی  
 تاریخ معلوم ہو سکے یہ اندیشہ کر ہی رہا تھا کہ اس در کی عراب سے ہنر و دگر کی ارتفاع پر ایک پتھر  
 نصب دیکھا جس میں بہت سی عبارت کندہ ہو اور نہایت درجہ خوشخط لیکن جب خوب غور کیا تو معلوم  
 ہوا کہ جس قدر خطوں کو میں لکھ بڑھ سکتا ہوں ان خطوں کے علاوہ کسی ایسی خط میں لکھا ہوا ہے جس  
 خط کی الف ب ک سے میں واقف نہیں اس کتبہ کے نام معلوم خط میں ہونے سے طبیعت اور بھی  
 پریشان ہوئی اور سخت افسردگی طاری ہوئی کہ کیا نہ میر کیجیے جو اس باغ کی تاریخ سے آگاہی میر ہو  
 اسی جیس بیٹھ میں تھا کہ بارہ درجہ کے وسط دالان کے در کی جانب سے ایک بزرگ اور سفید پوش  
 نے تھک کر میری طرف دیکھا اور دیکھتے ہی مجھ کو بلائے کا اشارہ کیا چونکہ مجھ پریشانی سے ایک درجہ خوف  
 اور افسردگی اور ایک عجیب طرح کی خلفشاری حالت طاری تھی ان بزرگوں سے جا آئے انکھیں ہولے ہی  
 اس درجہ خوف بڑھا اور اس قدر رعب طاری ہو گیا کہ ٹانگیں تھر تھراٹھانے لگیں اور ٹانگیں تھر تھراٹھانا  
 کیسی بات تھ پاؤں دل و دماغ ہوش و حواس میں اختلال پیدا ہو گیا اور قریب تھا کہ میں گر پڑوں  
 کہ ان بزرگوں نے نہایت بلند آواز سے جھگو بجا لیا ملاطفت پھر بلایا اور یہ کہا کہ بیٹا خوف نہ کر  
 میں تو تیرا ہی بھٹس ہوں بے تکلف اور بے خوف و خطر میرے پاس چلے آؤ اس آواز شفی بخش  
 کے سننے سے گو میرا خوف بالکل تودفع نہیں ہوا مگر ان وہ جو حد سے زیادہ خوفناکی کا عالم تھا  
 اور ٹانگیں تھر تھراٹھانے لگی تھیں اس حالت میں ہمت کی ہوئی اور اس قدر ہوش و حواس  
 مجھ میں آئے کہ میں نے قدم آگے بڑھایا اور آہستہ آہستہ جس طرح کوئی مریض کسی سخت مسلک  
 دورہ میں دفعہ مبتلا ہو کر بعد چند ساعت یا منٹ کے جب اس دورہ سے نجات پاتا ہو تو  
 اپنے آپ میں استفدنا توانی پاتا ہے کہ گویا مہینوں کی سخت بیماری جھیل کر اٹھا ہے ان بزرگوں کی  
 جانب جھلنا شروع کیا جب اس در سے ان بزرگوں تک کی لغت مسافت طر کر چکا تو کیا دیکھتا ہوں



کہ دنیوی ایک شخص میری داہنی جانب بارہ دری کے اندر دنیوی حصہ کے درون کی آثر میں سے نمودار ہوا اور  
ایک دوسرا شخص میرے بائیں جانب بائیں جانب کے اندر دنیوی حصہ بارہ دری کے درون کی آثر سے نکلا اور  
داہنی جانب دوسرے شخص نے آئے ہی نہایت ملائمت و آہستگی کے ساتھ میرا دہنا باز و تمام بیابانگریہ و دونوں  
شخص ہماری اس دنیا کی مخلوق کے بیسے اعضا و صورت دوسے نہ سنے بلکہ اس قسم و اس خلقت اور اسی  
علیہ کے شخص تھے جس خلقت و جس علیہ کے لوگوں کا حال میں ابتدا سے خواب میں بیان کر چکا ہوں ان  
دونوں کے باز و بکڑ لینے کے سبب مجھ پر بھرپور دستور و ہی خوف طاری ہو گیا جیسا ان بزرگوں کے پہلی  
شارہ طلب کرنے سے طاری ہوا تھا اور غالباً ان بزرگوں نے خواہ اپنی کرامت اور بزرگی سے خواہ  
غیر اس اور تیز عقلی سے یا میرے چہرہ کے بہ ہی تغیر سے میری اس دوبارہ خوف ناک ہو جانے کی حالت کو  
سبب جلد اک آن کی آن میں بیان کر چکے تھے اور زدی کہ دیکھو بیٹا تم پھر ڈیسے کوئی خوف کا مقام  
نہیں ہو کیا تم کو میرے اس کہنے کا یقین نہیں آیا کہ میں تمہارا بھیس ہوں میں بھر تلو المینان ملاتا  
ہوں کہ ہرگز ایک ذرہ خوف نہ کھاؤ میں تمہارا بھیس ہوں اور یہ دونوں اگرچہ تمہارے اور میرے  
دونوں کے بھیس نہیں ہیں لیکن میرے طبع اور فرمان بردار غلام کے مانند بلکہ غلام سے بڑھ کر  
زبان بردار ہیں اور جب میرے غلام اور فرمان بردار ہیں تو تمہارے بھی فرمان بردار ہیں میں نے  
انکو تمہارے لینے کے لیے حکم دیکر بھیجا ہے ان بزرگوں کی دوبارہ یہ تشفی بخش و نسلی وہ تقریر سن کر  
پھر میری جان میں جان آئی اور وہ خوف ناک حالت جو دوبارہ اس کے بازو دن کے تھانے سے مجھ پر  
پہلی مرتبہ سے بھی زیادہ طاری ہونے لگی تھی بالکل دفع ہو گئی اور اس انتشار میں ان بزرگوں سے میں  
اس قدر قریب ہو گیا کہ جزد ہی قدم کا فاصلہ مجھ میں اور ان میں باقی رہ گیا اسوقت ان بزرگوں نے  
جس رخ و ہنسی کے بیٹھے تھے اسی طرف متوجہ ہو کر کچھ کہا انکا خطاب تمام ہوا ہی تھا کہ ہاں شخص اسی  
جنس کے جس جنس کے تمام میرے بازو تھامے ہوئے تھے جس طرف ان بزرگوں نے خطاب  
کر کے کچھ کہا تھا اس طرف سے تھک کر میرے قریب آئے اور میرے پیچھے آکر میرے ہمراہ ہوئے جب میں  
ان بزرگوں کے پاس پہنچ گیا تو دیکھا کہ انکی نگاہ کے روبرو بند رہ سونہ قدم کے فاصلہ پر اسی جنس کی مخلوق  
کا ایک گروہ کا گردہ دست بستہ کھڑا ہوا میرے قریب پہنچتے ہی ان بزرگوں نے مجھ کو اپنے برابر اپنے داہنی  
جانب نہایت محبت و شفقت سے بٹھایا اور کمال مطلق اور لطافت کے ساتھ پیش آئے اور فرمایا  
کہ تم کو بہت تکلیف اٹھا کر بیان تک آنا پڑا مگر بیان کیا کروں تمہارا جو مقصود ہے اس کے برائے کو  
یورپ اور سامان ہم پہنچنا میرا اس تکلیف اٹھانے اور بغیر بیان تک پہنچنے کے متغیر تھا چنانچہ  
اس اجمال کی تفصیل میں تم سے بیان کروں گا جس سے تم کو کامل یقین ہو جائیگا کہ تمہاری اس  
تکلیف دہی میں میں بالکل مجبور تھا بعد اس کے اس تمام گروہ سے جو روبرو دست بستہ حاضر تھا  
مخاطب ہو کر کسی ایسی زبان میں کچھ دیر تک تقریر کی جو قریب قریب ویسی زبان بانی جاتی  
تھی جو میں نے ابتدا سے خواب میں اس خیر و اعلیٰ کی زبان سنی تھی جس میں کایان میں  
کر چکا ہوں بعد اس تقریر کے اس گروہ کے ہر شخص نے کچھ مختصر الفاظ میں بزرگوں سے کچھ کہا اسکے  
بعد اس گروہ کے ہر شخص نے فردا فردا میرے سامنے آکر میرے گوشوں کو اپنے اپنے دونوں



باخون سے چھو کر اپنے ماتھون کو بوسہ دیا اور اپنے اپنے مقام پر بدستور جا کر دست بستہ سو رہے  
 کھرے ہو رہے یہ سب مجبوز امور دیکھنے کے بعد میں نے ان بزرگوں سے کہا کہ آرزو مندی  
 سوال کیا کہ یہ باغ کسکا ہے اور یہ لوگ کون لوگ ہیں اور آج کا گزراں نامہ انجسوں میں کیوں لکھ  
 ہوا جو کہ بالکل نا آشنا ہیں اور خلقت انکی بیان کی مخلوق سے بالکل علیحدہ ہے جو آج تک میری  
 نظر سے نہیں گذری ان غیر مانوس اشخاص کو دیکھ کر مجھ کو کمال استعجاب ہوتا ہے اور ایک حیرت انگیز  
 خیال کا تصور میرے آئینہ دل میں شکون ہوتا ہے اور طبیعت میں ایک تشویش پیدا ہوتی ہے کہ یہ  
 کون مخلوق ہے یہ کلام شگفتہ ان بزرگوں نے کہا کہ بیٹا تم ان خیالوں میں بڑھ کر کیوں اشتباہ کو  
 پریشانی میں ڈالنا چاہتے ہو اسے کام سے کام رکھو مگر جب میں نے بزرگوں کے اس جواب پر  
 بھی تمام حالات و عجائبات کہ مشہور کتابت اور آگاہی میں اصرار کیا تو بزرگوں نے فرمایا کہ  
 اگر فرزند میں ان آدمی راہ طریقت اور خطر جادو معرفت و حقیقت کے خدام عالم تھا  
 میں سے ایک حقیر اور اپنے زراعت مند خالص اور ایک کترین بندہ درگاہ و مترصد فرماں ہوں  
 جنھوں نے تم کو اس وظیفہ کو بغور علیہ کے چالیس روز تک پڑھنے کی تلقین فرمائی تھی اور  
 جس وظیفہ کی نسبت تم کو اس امر کا یقین دلایا تھا کہ جب کسی سخت مشکل اور دشوار امر کی  
 آسانی کے لیے اسکی مداومت کر دے تو کوئی نہ کوئی ایسا اسلوب کشود کار کا پردہ غیب  
 سے نمودار ہوگا جس سے تمہارا تمام انتشار و اضطراب رفع ہو جائیگا تم کو بشارت ہو کہ جس  
 مقصود کے لیے تم نے اس وظیفہ کا جملہ کیا ہے وہ مقصود اب غریب حاصل ہوا جا رہا ہے  
 تمہارے اس خواب دیکھنے اور عالم خواب میں یہ سب عجائب معائنہ کرنے اور مجھ سے  
 ملاقات ہونے کا باعث وہی وظیفہ ہے تم کو ان بزرگ نے جو میرے بادی طریقت ہیں  
 حکم فرمایا ہے کہ میں عالم خواب میں خواہ جس طریقہ سے مناسب ہو جسے ملاقات کر کے تم کو  
 عنقریب تمہارے فائز نامہ ہو جائے کی نسبت خوشخبری دوں اور ہر طرح سے تم کو تسلی و تسفی  
 دیکر کامل طور سے مطمئن و خاطر جمع کر دوں جس سے تمہارا تمام موجودہ اضطراب و تردد  
 و بیقراری رفع ہو جائے لہذا میں تم کو خوشخبری دیتا ہوں اور پورا پورا یقین دلاتا ہوں کہ اب  
 بہت ہی قریب زمانہ میں تم اپنا مقصود دل حاصل کر دے گے اور اسباب حصول مقصود کے  
 یوں پیدا ہونے والے ہیں کہ معبد گاہ سامری جان تم کسی نہ کسی باعث سے پہنچو گے  
 اسی معبد گاہ میں جس طرح بن پڑے چند مدت تک قیام پذیر رہنا کیونکہ معبد گاہ سامری ہی  
 وہ مقام ہے جہاں سے تمہاری نظردن میں شاہد کشود کار اور ہر یک محبوب حصول مقصود  
 کی صورت جلوہ گر ہوگی اور یہی معبد گاہ ہے جس معبد گاہ کا طلسم توڑنے کی غرض سے  
 اولاد مجاہد صابران کا ایک صاحبزادہ رونق افروز معبد گاہ ہو گا اور وہ وہ صاحبزادہ  
 طلسم کو توڑ کر فتح کرے گا اور تمہارے حصوں مقصود کا شاہد تمہاری نظردن میں جلوہ گر ہوتا  
 شروع ہو جائیگا۔ اور یہ نیک طرز کا آسمان اور نیک طور کی زمین نیک طرز کے آدمی نیک طرز کے  
 چند نیک طرز کے بزرگ نیک طرز کی عمارت نیک طرز کے در و دیوار نیک اور نیک نیک نیک کے تلفظ



نئی طرز کی مخلوق نئے اور نئے طرز کی تمام دنیا اور اسباب و اشیاء دنیا جو سب مختاری نظروں سے  
گذر چکی یہ دیوان قصیر القامت قوی القوت کی دنیا اور وہ شہر جسمین سے گزرتے ہوئے  
تم اس باغ میں داخل ہوئے ملک جادو و آفرین کو تارہ بالا کا دار السلطنت اور بے تخت ہرچو  
دیوان قصیر القامت قوی القوت کا اعلیٰ شہنشاہ ہر در یہ باغ جسمین تم اس وقت موجود  
ہو ملک جادو و آفرین کی محبوبہ جان بخش ملکہ روان جادو و کا عیش گاہ ہر جسکی عظمت  
کے لیے تین سو ساٹھ دیوان تختہ انگیز سلطنت باغ کے اوج ہوا پر شب و روز حاضر رہا کرتے ہیں  
اور فرزند بنی نوع انسان کی تو اتنی مجال ہی کہ ہر جو اس باغ کی ہوا تک بھی پہنچ سکیں  
پیشے عاملان کامل کو بھی یہ یا را نہیں کہ اس باغ کا یہ نشان تک دریافت کر سکیں مگر ان فقط  
ایک ہمارے ہادی طریقت کو سیکڑوں برس کی جائیداد عزا کم خوابیوں کے بعد یہ مرتبہ حاصل ہوا  
شہنشاہ جادو و آفرین کو اپنا ایک اونے بندہ مسخر کر چھوڑا اور انھیں کے قدموں کی برکت سے  
اسکے ہر خادم کو بہ عزت حاصل ہر کہ جب کوئی خادم ہمارے ہادی طریقت کا حضور مہر و روح کا  
کوئی حکم لیکر شہنشاہ جادو و آفرین یا اسکے کسی صیغہ کے وزیر ملکیت یا اسکے کسی رکن سلطنت  
کے نام تعمیل کرانے کی غرض سے اس باغ میں آتا ہر تو منزلوں کی راہ سے دیوان قصیر القامت  
کا ایک جم غفیر رسم استقبال پیام آئندہ کی راہ کا خس و خاشاک صاف کرتے ہوئے پیام آئندہ  
کو کمال ادب و تعظیم سے لاتے ہیں اور خود شہنشاہ جادو و آفرین یا جس رکن سلطنت  
کے پاس جانا مقصود ہوتا ہر لڑتے اور کاپتے ہوئے پہنچاتے ہیں اور جب تک پیام آئندہ  
کا دل چاہتا ہر خاص اسی باغ میں فرود کش کر کے پیام آئندہ کی بینرانی میں بہت تن مصروف  
رہتے ہیں اور دیوان قصیر القامت کی دنیا کے دیوان نعمت اور انواع و اقسام  
ہمارے اسی بارہ درسی کے اس خاص درجہ میں جو پیام آئندہ کان ہادی طریقت کا اعلیٰ گاہ  
قرار دے رکھا ہر ہر روز و نزدیک مقام سے ہم پہنچا کر انبار کر دیتے ہیں اور خود ملکہ روان جادو  
کا فرض اکبر ہر کہ ہر پیام آئندہ ہادی طریقت کی خدمت میں توسط کا ہر دیوان سلطنت  
بارہ حاضری حاصل کر کے ایک بار بالضرور بغرض عرض سلام حاضر ہوتی ہر اور جب پیام آئندہ  
تعمیل حکم ہادی طریقت کر کے واپس جانے کا عزم ظاہر کرتا ہر تو وہی جم غفیر دیوان قصیر القامت  
کا چو منزلوں سے پیام آئندہ کی راہ کا خس و خاشاک جھاڑتا ہر باغ تک لایا تھا اسی  
مقام تک اسی طریقہ سے بکمال ادب و تعظیم پیام آئندہ کو پہنچا کر ہنگام رخصت وہ  
تمام گروہ دیوان یک زبان ہو کر آرزو مند ہوتا ہر کہ وہ اپنی خوشنودی کی کوئی سند  
ظاہر کریں اور وہ سند دربار شہنشاہ جادو و آفرین میں پیش کرتے ہیں اور جب تک پیام آئندہ  
کی خوشنودی کی سند شہنشاہ تک پہنچ نہیں لیتی تمام اراکین سلطنت اور خود شہنشاہ  
ملکہ روان جادو و فرط خوف سے بید کے مانند زبان اور ہر اسان رہتے ہیں کہ مبادا کوئی  
اور موجب آزدگی پیام آئندہ خدمتی دیوان سے سرزد ہو جائے اور کہیں ایسا غضب  
نہو جائے کہ اس آزدگی کی شکایت ہادی طریقت تک پہنچے اور وہ شکایت شہنشاہ



اور اسکی دار السلطنت اور تمام اراکین مملکت کی تباہی اور بربادی بلکہ سب کے خاک و راکھ ہو جانے کا باعث ہو جائے اور فرزند حبو وقت سے تھے شہر دار السلطنت دیوان میں قدم رکھا ہی اسوقت سے اسوقت تک کہ ہم اس بارہ درمی میں مجھ تک پہنچے ہو میری خدمت گزار ہی کے مقررہ گروہ دیوان نے تمہارے بال بال کی خفیہ حفاظت کرتے ہوئے ٹکوتہ تک پہنچایا ہے اور دیوان خدمتی میں سے کماری کی خدمت کا خاص گروہ ٹکونی منٹ پانچ سو میل کی مسافت شافہ طے کراتا ہوا یہاں تک لایا ہے کیونکہ تمہارا اس باغ کی بارہ درمی تک پہنچانا اور شہر دار السلطنت پاسے تخت ملک جاو و آفرین میں آپکو داخل کر دینا اور اس شہر کی عام و خاص مخلوق دیوان کو تمہارا معائنہ کرانا اور نیز تمام اراکین سلطنت جاو و آفرین کو تمہاری شناخت کر دینا یہاں تک کہ خود ملک جاو و آفرین اور ملکہ روان جاو و کو آپکی صورت و کھلونا میرا فرض عظم و اکبر تھا بلکہ فرض کے درجہ سے بھی برتر تھا ہوا تھا اسلیے کہ ترک فرض کی سزا کے لیے تو ایک خاص وقت مقرر کر دیا گیا ہے جسوقت کے آنے میں ہزاروں برس کا توقع ہو مگر اس فرض کا ترک ہو جانا تو میرے لیے اسقدر خطرناک اور مصیبت خیز امر تھا کہ معاذ اللہ اگر اس فرض کی بجائے درمی میں تھوڑی سی تاخیر اور بے پروائی نمودار میں آجاتی تو اسوقت دنیا ہی میں سخت سزا ملجاتی اور بڑے غضب کا سامنا ہو جاتا اور صاحبزادے ان بزرگوں کے ان چند جملات کو سنکر میں نہایت متعجب اور متحیر ہوا اور انکا طبع کلام کر کے میں نے کمال تعجب سے سوال کیا کہ ای بزرگوں اریسا کو کتنا خطرہ اور کیا خوف تھا جسکو آپ نے اس شد و مد سے بیان فرمایا۔ بزرگوں نے جواب دیا کہ فرزند ہمارے ہادی طریقت نے تمہاری نسبت مجھو و حکم دیے تھے ایک کسی طریقہ مناسب سے تمہاری ملاقات کر کے تمہاری تسلی و تشفی و اطمینان کر دینا جو میں آپ سے مفصلاً بیان کر چکا ہوں دوسرا اسی کے ساتھ یہ حکم تھا کہ دار السلطنت جاو و آفرین میں ٹکوتہ نہایت آرام کے ساتھ لیجا کر شہنشاہ اور ملکہ اور اسکے تمام اراکین سلطنت اور دار السلطنت کی عام مخلوق کو تمہارا معائنہ اور شناخت کرادوں پھر بعدا میری یہ مجال تھی کہ ان دونوں حکموں کی تعمیل فوراً ہی نہ کروں کیونکہ ہادی طریقت نے ان دونوں کی تعمیل کی نسبت وقت اور مہینا و مقرر اور محدود کر دی تھی اور حکم تھا کہ فلاں وقت تک اس خدمت کو انجام دیکر پھوٹا ہوا دیکھو کہ اس کام کا نہایت جلد انجام ہو جانا بہت ضروری ہے پس اگر ایک ساعت بھی تعمیل میں تاخیر کا اتفاق پیش آجاتا تو خستہ و تقریب اور خصوصیت اور جو کچھ درجات کمال ذکر استہین بچا پس برس کامل خدمات شمار و زری بجا لاسنے اور ہزاروں عزیمتیں بطور جلد با و صفت ترک لذت و حیوانات ٹھیک اوقات مقررہ پر اور اس قاف میں صائم اللہ ہر ہر ہر ختم کرنے کے بعد میسر ہوئی ہیں بالکل خاک میں مل جائیں اور اگرچہ مجھ سمیت میرے ہادی طریقت کی بارگاہ عالی میں تین سو ساٹھ ارادت مند ہیں جنہیں سے چند ارادت مند ایسے بھی ہیں جنکا مرتبہ عزت اور جگہ درجات کرامت اور پائے ریاضت مجھ سے کہیں بڑھا ہوا ہے اور ہادی طریقت کے انتہا سے زیادہ مورد لطافت و عنایت



اور زیادہ سے زیادہ ذی تقرب میں مگر ہمارے مادی طریقہ کے اصول یوں واقع ہوئے ہیں کہ جو قواعد فرمانبرداری ہم سب ارادت مندوں کے لیے قدامت سے قرار دے دیے گئے ہیں کسی ارادت مند کی مجال ہی نہیں کہ ایک ذرہ کے برابر بھی کسی قاعدہ سے تجاوز کر سکے اور نیز یہ اصول یہ کہ وہ صورت تجاوز جس درجہ نافرمانی ظہور پذیر ہونے کے لیے جو سزا اور تنبیہ قرار دی گئی ہو ممکن ہی نہیں کہ اس سزا کی نسبت کبھی کسی صورت کسی حال میں کسی ارادت مند کی سفارش یا خود جس سے تجاوز واقع ہوا ہو اسکا کوئی عذر قبول کریں اور سفارش اور عذر کوئی کرے اور از انجیب کہ سفارش اور عذر کی قطعاً کائنات پر بدینوہ کسی کی اتنی چال ہی نہیں پرتی اور کوئی استقدر جسارت ہی نہیں کر سکتا کہ سفارش خواہ عذر کرے اور اول تو کبھی کسی ارادت مند سے نظر بوجہ مذکورہ کوئی تجاوز ظہور پذیر ہی نہیں ہوتا اور اگر اچانک مقتضائے بدستوری اتفاقاً کسی سے کوئی تجاوز واقع ہو گیا ہو تو قطعاً فوراً اسکی تجوزہ سزا کا سو رد ہو گیا اور اگر مجبور سے بھی کسی ارادت مند کی زبان سے کوئی کلمہ از قبیل سفارش نہیں گیا تو فوراً اس سفارشگر کو بھی بے کم و بیش وہی سزا دی گئی جو تجاوز کنندہ کے لیے تجویز تھی اور فرزند اب تھیں بتاؤ کہ ایسی خوف و خطر کی حالت میں اس خدمت کا بجالانا فرض سے بھی بہرہ یا بڑھ کر تھا یا نہیں تھا۔ اور مقصود مادی طریقت کا اس خدمت کے انجام کرانے یعنی تمہارے اس مقام تک پہنچانے اور شناخت کرانے سے یہ تھا کہ اگرچہ بنی نوع دیوان قصیر القامت قومی قوت کے بائے تخت کی مخلوق کا تمہارے حلیہ سے اچھی طرح واقف اور آگاہ ہو جائے اور جب کبھی جس موقع پر تمہاری کوئی ضرورت رفع کرنے کی غرض سے کسی افسر دیوان کو بھیجا جائے تو اسکو تمہاری تلاش اور تجسس اور تفرس میں ذرہ بھر وقت اور دشواری پیش نہ آئے خصوصاً وہ مقصود و غلیظ اور وہ ہمہ اہم جسکے حاصل اور حل ہونے کے لیے تم نے ایسا سخت چلہ کھینچا ہو اس مقصود کے حاصل ہو جانے میں مدد و اعانت کرنے کے کسی موقع پر کسی افسر دیوان کو کسی قسم کی ذلت تمہارے کامل درجہ کی شناخت ہونے کے سبب پیش نہ آئے۔ اور فرزند تم اپنے دل میں شاید ابھی تک یہی سمجھ رہے ہو گے کہ یہ جفہ عجائب و غرائب میں نے دیکھے یا دیکھ رہا ہوں ان تمام واقعات کے ظہور پذیر ہونے کا موقع عالم خواب ہی یعنی میں ایک طولانی خواب دیکھ رہا ہوں اور حالانکہ ان سب واقعات کے موقع ظہور اور وقوع کو ہرگز ہرگز عالم خواب سے ایک سر کے بال برابر بھی مناسبت اور نسبت نہیں ہے بلکہ مقتضائے مصلحت اور محاسب ایسا مادی طریقت تمہارے غریبیت ایک خواب کی سی حالت طاری کر دی گئی ہے تاکہ عم بسولت و آسانی اس مکان تک جہاں تم بیٹھے ہو پہنچ جاؤ اور دیوان قصیر القامت کی تربیت سے جسکا ایک ناگاہ اور دفعۃً ٹکوا اتفاق پڑا خائف اور ترسان نہوا اور اس خوف و ترس سے تمہارے دل کو کسی طرح کی تکلیف اور صدمہ نہ پہنچے کہ مادی طریقت کے دربار دربار میں ہمارے واسطے موجب عتاب ہو



کیونکہ ہم کو سخت تاکید کر دی گئی ہو کہ آغاز خدمت سے انجام خدمت تک انتہائے مرتبہ میں تمہاری راحت اور آرام ملحوظ رکھیں اور سیر و معاشرت و سلطنت دیوان اس آسائش اور سہولت کے ساتھ کرادیں کہ تمہارے دل پر ایک ذرہ بھر غبار رنج و انقباض نہ آئے۔ اور بدین لحاظ ہونے اس درجہ احتیاط کی کہ تمہارا ایک خواب کا سامع عالم بزر و غریمت طاری کرے کہ تم کو اپنے مقام سے منتقل کیا اور بائیمہ احتیاط تمام دیوان قصیر القامت بنکر نئے آستانے راہ سے یہاں تک دیکھا ان سکی اصل صورتیں جو انتہا درجہ کی مصیب اور ہولناک ہیں بزر و غریمت بنی نوع انسان سے ملتی جلتی باحسن و جمال صورتوں سے متغیر کردین۔ بلکہ دار السلطنت کی تمام مخلوقات ذی روح اور غیر ذی روح کی واقعی صورتوں کو متغیر کر دیا چنانچہ یہ گروہ جو تمہارے سامنے حاضر ہو افسران اور اراکین سلطنت دیوان کا گروہ ہوا اور وہ دونوں شخص جنہوں نے تمہارے اس بارہوری کے اندر داخل ہونے کے بعد تمہارا دوا ہنا اور بیان بازو نہایت ادب و تعلیم اور ملایمت اور محبت سے تمہانکر محبت ہو بنجایا تھا ان دونوں میں سے دہانے بازو والا خود شہنشاہ جاوہ آفرین تھا اور بائین بازو والی اسکی محبوبہ جان نواز ملکہ روان جاوہی تھی۔ اور بازو پکڑنے کا سبب یہ تھا کہ بنی نوع دیوان میں دستور ہے جب کوئی انتہا درجہ کا معزز اور موقر مہمان آتا ہے تو خود شہنشاہ اور ملکہ چند قدم استقبال کر کے اور مہمان کا بازو پکڑ کر اور جس محفل میں وہ مہمان آیا ہے اس محفل کے صدر مقام میں لا کر بٹھاتے ہیں اور جب مہمان بٹھ لیتا ہے اس کے بعد تمام اراکین سلطنت جو مہمان کے آنے سے پیشتر ہی حاضر کر رکھے جاتے ہیں تو بہت نبوت مہمان کے قریب جا کر تسلیم بجالاتے ہیں اور مہمان کے دونوں گھٹنوں سے دونوں ہاتھ اس کے اپنے دونوں ہاتھوں کو بوسہ دیکر پھر تسلیم بجالا کر کچھلے بیرون ہٹتے ہوئے اپنے اس مقام پر جا کر کھڑے ہوتے ہیں جس مقام پر باقاعدہ کھڑے کیے گئے ہوتے ہیں۔ نئے خیال کیا ہو گا کہ اس گروہ نے مجھ سے کچھ باتیں کیں وہ باتیں اس امر کی درخواست تھیں کہ اگر اجازت ہو تو مہمان کے واسطے کچھ انتظام رقص و سرود وغیرہ کیا جائے اعلیٰ اعلیٰ درجہ کے خیاگر بحسب رہائے شہنشاہ و ملکہ پہلے ہی سے بلوا کر خاص مہمان کے لیے حاضر کر رکھے گئے ہیں چنانچہ باغ کے اضلاع میں اپنے اپنے لائق درجہ کے مکانوں میں حکم کے منتظر حاضر ہیں اور شہنشاہ و ملکہ کی دلی آرزو ہے کہ مہمان رقص و سرود و سنکر سرور ہو مگر میں نے اراکین کی اس درخواست پر صرف یہی قدر جواب دیا ہے کہ ابھی مہر کرد مہمان سے سبکے پہلے خاص اس معاملہ کے متعلقہ گفتگو ہوگی جس کے باعث سے اس معزز مہمان نے دور دراز مسافت طر کر کے یہاں تک آنے کی شائد تکلیف گوارا کی بعد اختتام اس گفتگو کے رقص و سرود کی نسبت بھی مشاء مہمان معلوم کرے کہ تم سب کو مطلع کر دیا جائیگا۔ اور کھانے کے ہتھم



اراکین جنھوں نے تمام دار السلطنت کے ممکنہ اعلیٰ اعلیٰ اور نفیس نفیس کھانے شیریں  
 و نمکین تمھاری دعوت کے لیے نہایت درجہ کے بڑے تکلف ہم پہنچا کر بارہ دری کے اس  
 درجہ میں جو کھانا ہی کھانے کے واسطے مستثنیٰ ہے نہایت سلیقہ شعاری اور بڑی تہذیب داری  
 سے جنوار کے ہیں کمال لجاجت اور تواضع آمیز خاص الفاظ میں آرزو ظاہر کی کہ میں  
 تم سے کچھ کھانا تناول کرنے کی نسبت استعزاز کر کے ان جنموں کو انھیں کی زبان میں آگاہ  
 کروں مگر میں نے اس دوسری درخواست یعنی تمھارے کھانا کھانے کی آرزو کی نسبت  
 بھی وہی جواب دیا جو اب رقص و سرود کی درخواست کی نسبت دیا تھا۔ یہ کس بزرگوار  
 اپنے مقام سے اٹھے اور میرا ہاتھ نہایت ملاحظت کے ساتھ پکڑ کر مجھ کو بھی اکھایا اور کہا اور  
 فرزند چلو تمکو بارہ دری کے تمام درجوں کی سیر کرائیں خصوصاً اس درجہ میں چلین  
 جس درجہ میں اراکین نے ان ان نعمت دار السلطنت اور انواع انمار و نوآ کہ میری اور  
 تمھاری مہمانی کے لیے فراہم کیے ہیں اور جنکو دیکھ کر غالباً تم بہت محظوظ ہو گے۔  
 الحاصل میں ان بزرگوار کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ چلا اور ہم دونوں کے پیچھے  
 پیچھے بڑی تعلیم و ادب کے ساتھ بچلے اس گروہ کے جو روبرو حاضر تھا وہ اراکین بھی چلے  
 جنھوں نے ہم دونوں کے لیے تمام دار السلطنت سے انواع اقسام کے کھانے  
 اور نمکین کھانے اور شہائیان اور طرح طرح کے عمدہ اور اعلیٰ سیوہ جات اور ہر قسم  
 کے بھل تازے میا کر رکھے تھے جب کمرہ کے اندر داخل ہوئے تو مشک و زعفران کی  
 خوشبوئیوں کے نقات سے دماغ جان معطر ہو گیا بے تخاشا در و شریف زبان پر آگیا  
 نظر اٹھا کر دیکھا تو وہ نظر فریب اور دشمن صبر و شکیب جلوئے نظر آئے جسکو دیکھ کر غائبہ میں  
 بھی شہرا جائے ہر چیز شان و شان و شکوہ کے ساتھ اپنے اپنے مقام پر نہایت سلیقہ سے  
 سجائی ہوئی دیواروں کی گلکاری نمونہ صنعت کردگار تھی ہر گل بوئے کی نقاشی میں نزائے  
 رنگ انوکھی بہار تھی۔ محبت کی رنگ آمیزی کے ہر ہر رنگ میں اس درجہ صفائی ایسی  
 تیزی تھی کہ رنگ آمیزی نہیں سرا پا مرآت حیرت انگیزی تھی بعینہ ایسا معلوم ہوتا تھا  
 کہ بارہ دری کے اندر ایک دوسرا باغ کھلا ہوا ہر رنگ مرمر کی مصفا اور آئینہ تاب زمین پر  
 شہی شجر کا بوتلمون فرش بچھا ہوا ہے جس کے ہر رنگ کی تازگی اور شادابی اس امر کی شہادت دے  
 رہی تھی کہ اسکا لائانی چابکدست صنعت گر آج ہی اسکو بنا کر فانیع ہوا اور تیار ہوتے کے ساتھ ہی  
 یہاں لا کر بچھا دیا گیا اس شجر رسو نے چاندی کے گنگا جہنی تاروں سے بنی ہوئی نرنگار  
 مرصع کر سیوں کی دورو یہ نظائر قطاروں کے درمیان میں مرصع میزوں پر سیکڑوں قسم  
 کی نعمتیں نہار و نہار بلکہ بیشمار جا بجا بے ڈاڑھی موچھوں کے اور سرو قد مفرق پوشاکیں  
 اپنے زرین چمکے کمروں سے باندھے شاہی دابہ کا عمدہ کے ساتھ دست بستہ  
 خاموش کھڑے ہوئے کندھوں پر تولیہ بڑے ہوئے سب کے سب ایک انداز سے  
 گردنیں جھکائے ہوئے اپنے حسن و جمال کے تجل سے خود ہی متاثر اپنے سے آپ ہی لجائے



شرمائے ہوئے ہر ایک کے دم بخود عالم سکوت میں ہونے کا انداز گویا صاف صاف یہ کہہ رہا ہے کہ اس طرح ہم تن خاموش اور سراپا پیکر ادب بن کر کھڑا رہنا بیشک کسی مغزز مہمان کے قدم کے انتظار کرنے کی ادا ہے وارفتہ شوق و آرزو سے خدمتگاری ہونے کا وال اور بے تامل قرینہ ہے ان بزرگوار سے اور مجھ نوگزدار سے دوچار ہوتے ہی انہیں کا ہر فرد تسلیم و کورنش بجا لائے بزرگوار کیا تشریف لے گئے کہ انکے نیلے خضر کے قدم مبارک آئے کمال ادب و تعظیم سے بزرگوار کے قدم آنکھوں سے لٹکائے اور حالت ذوق و شوق میں کسی کا در نہ زبان پر شعر حق سے دیکھ کر گزارد و قدم بجا لائے | نزد کہ کعبہ شود سنگ ستائے | اور کوئی اس شعر کو نہایت خوش لہجے سے بار بار پڑھتا تھا | وہ آئین گھوڑن ہمارے خدائی قدرت پر | کچھ ہم انکو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں اور کوئی خواجہ حافظ شیرازی علیہ الرحمۃ کے اس شعر سے رطب اللسان ہو کر رہتا تھا | رواق منظر چشم من آشیانہ نیست | کرم نا و فردا کہ خانہ غایت است | جب وہ سب امر و مرام قدموں ادا کر چکے بزرگوار کے صدر مقام میں ایک کرسی پر رونق افروز ہوئے اور اپنی واپسی جانب کی کرسی پر جھک بیٹھنے کا اشارہ کیا چنانچہ اذعاناً للاحرامین بھی بیٹھا اور بیٹھنے کے ساتھ ہی کھانے کے متمم رکن سلطنت نے جو ہمارے ہمراہ ہی تھا بزرگوار کی خدمت میں دست بستہ بادب و نیا زبانی زبان میں کچھ عرض کیا بزرگوار نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا تمہاری نسبت کھانا کھانے کی درخواست ہے میرے نزدیک مناسب ہے کہ انکی درخواست قبول کر و اور چند رقمہ تنادل کر لو کہ نہایت لجاجت سے مکر راضا کے ساتھ درخواست کی گئی ہے۔ ہر چند میں تمہاری حالات سے خوب واقف ہوں کہ تمہارے سینہ میں کیسا پریشان اور مضطرب قلب ہے اور یہ امر مسلم ہے کہ ایسے پریشان دل کو ان نعمت زہر سے بدتر معلوم ہوتے ہیں مگر اول تو دعوت کا رد کرنا محو کسی صورت میں اچھا نہیں اور خصوصاً ایسے سائل کی دعوت کا رد جو انتہا درجہ کے خلوص اور محبت سے کمال اصرار دعوت کا ملحق ہوتا ہو اگر باغرض کسی ادا سے ادا نے شخص کی جانب سے بھی ہو کسی حالت میں زیبا نہیں اسلیے کہ اسکی سخت و شکنج ہو چکا احتمال ہے اور کسی کے دل کا توڑنا اس سے بڑھ کر کوئی گناہ نہیں ہے علی الخصوص ایسے مذہب کے اشخاص میں جو محبت پرست اور عاشق تن ہوں اور جبکی طینت اور مرشت ہی عشق و محبت کے آب و خاک سے کی گئی ہو جیسے کہ تم ہو کیونکہ دل کا مرتبہ خواہ وہ کسی کا ہو بہت بڑا ہے جبکی نسبت کسی استاد نے کیا خوب فرمایا ہے کہ کعبہ نگاہ جلیل آذرست دل گذر گاہ جلیل اکبرست اور پھر میں سے بڑھ کر یوں فرمایا ہے کہ از نذران کعبہ یکدل بہرست دل بدست آذر کہ حج اکبرست یاد رکھو کہ ٹوٹا ہوا دل کسی طرح جڑ نہیں سکتا اور جب جڑ نہیں سکتا تو جو صدمہ ٹوٹنے سے ہوا ہو وہ کسی طرح جا بھی نہیں سکتا اور اسی لیے کسی استاد نے اسی معاملہ میں فرمایا ہے کہ گر صدمہ ہزار لعل گہر میدی چہ سود دل را شکستہ نہ کہ گوہر شکستہ | اور فرزند میں خوب جانتا ہوں کہ تمہارے دل کو آلودگی و دروغ و غم عشق کی وجہ سے ہرگز کسی اچھے کھانے کسی اچھے میز گاہ و نمائش گاہ



کی بلکہ دنیا کی کسی ابھی چیز کی رغبت و خواہش نہ گز نہیں ہر کھانا کھانے بھی ہو تو بھوری اور  
 وہ بھی بقدر سیراق کر اسکے ساتھ ہی مین، اس امر کی بھی شہادت دیتا ہوں کہ یہ مہتمم محض خلوص  
 اور محبت سے اور میرا ایک خاص معزز زمانہ سمجھ کر بلکہ مین کیا ہوں میرے باوی طریقت کا  
 تکیہ ایک خاص مور و شفقت و مہمت جاکر تمہاری دعوت کرتا ہوں اور معلوم نہیں کس کس  
 اندیش، در کیسی کیسی بیویوں سے اسنے اعلیٰ اور عمدہ ہر قسم کے کھانے خاص تمہاری ذات  
 کے واسطے مہیا کیے ہیں لہذا اگر دعوت رو کر دے گے تو ہمیں شک نہیں کہ اسکو سخت رنج و  
 فسر دگی ہوگی اور ساری محنت اور کوشش جو فراہمی اطمینان میں کی ہو رہا د اور ضائع جائیگی  
 ایسے آپکو لازم ہو کہ طوفاً دیکر یا کچھ نہ کچھ ضرورتاً دینی رہیں۔ اسی صاحبزادے۔ بزرگوار کی  
 شفقت آمیز نصیحتاً نہ تقریر سنکر ہر جذبہ میں مست کچھ متاثر ہوا اور محبت اور مروت سے  
 یوں کہا کہ اب کھانے کے تناول کرنے کی نسبت ہرگز ہرگز کچھ بھی عذر کرنا مستحسن نہیں  
 ہو بلکہ ان نعمت و ایک طرف اگر یہ مہتمم در حقیقت ان کھانوں میں نہ ہر بھی ملا کر  
 پیشکش کرے تو کھا ہی لینا چاہیے چاہے کھانے کے ساتھ ہی مریکون بن جائے لیکن ابھر  
 بزرگوار نے یہ شفقت آمیز نصیحت خیر تقریر شروع کی اور آدمہ مجکو اس دشمن صبر و آرام  
 کی یاد آگئی جبکہ بدولت مجکو یہ جلد کشی کرنے کی فوست آئی تھی جس جلد کشی کے باعث  
 یہ تمام واقعات پیش آ رہے تھے بس اسکی یاد آنا اور میرا وارفتہ مزاج اور نیم دیوانہ  
 ہو جانا یہاں تک کہ اسی وارفتگی کی حالت میں بے اختیارانہ میں نے ایک ٹھنڈی  
 سانس بھر کر ردنا شروع کر دیا، وہ بے تحاشا بہ مصرع زبان سے نکل گیا کہ مصرعہ  
 عیش بے یار مہیا نشو و یار کیا سست + بزرگوار نے یہ مصرعہ سنکر میری حالت پر  
 مسوسن کیا ہر کیا اور بجائے اسکے کہ میرے من بے تکان مصرعہ پڑھنے پر مجکو ایک شوخ چشم  
 اور گستاخ دشمن تہذیب جاکر مجھ سے نفرا کرتے بے تا مل یوں رطب اللسان ہوئے  
 کہ تم کھانا نوش کر و شاید ہمارا یہ کھانا لینا ہی تمہارے حق میں جلد تر تمہارے نائز المرام  
 ہو جانے کا باعث ہو جائے بزرگوار کے اس امید بڑھانے والے اور حصول مرام کے یقین  
 دلانے والے جملہ نے مجکو کھانا کھانے پر مائل اور تادہ کر دیا اور چند لقمہ میں نے ان میزوں  
 کے بعض بعض کھانوں میں سے جن میزوں پر ہر روز دن قسم کے عمدہ سے عمدہ اور نفیس سے  
 نفیس کھانے سونے چاندی کے جواہر نگار ظروف میں بچتے ہوئے تھے جھکا کھانا کیسا  
 دیکھنے سے انسان کا دل سیر ہو جائے نوش کیے اسی صاحبزادے جو کھانے میں نے تناول کیے  
 انکی لذت کیونکر در سطح بیان کر سکوں کہ کس درجہ لذتہ اور کس قدر خوش مزہ تھے  
 کیونکہ مدت العمر میں نے کسی امیر کسی وزیر کسی بادشاہ کے دسترخوان پر اس قسم کے  
 کھانے آنکھ سے بھی نہ دیکھے تھے کھانا تو بڑی بات ہے پھر اب انکی لذت کا اندازہ  
 کون سے کھانے سے تشبیہ دیکر کم و زیادہ قرار دے سکوں لہذا بھرا اسکے اور کیا عرض  
 ہوتے کہ جو کھانے کھائے کوئی انہیں کا ایسا نہ تھا جسکو ہمارے دنیا کے کسی کھانے



کے ساتھ تشبیہ دی جاسکے بلکہ کچھ عجیب و غریب رنگ اور ذائقہ کے تھے اور اس قدر لذیذ اور اس قدر لذت بخش دل و زبان کہ آج تک جب ان کھانوں کی یاد آجاتی ہے تب تک اور بلا کم و بیش دل و زبان کو وہی لذت حاصل ہوتی ہے جیسی لذت انکے کھانے کے وقت حاصل ہوتی تھی اور بے مبالغہ بالکل اسی مقدار میں سیر ہو جاتا ہوں جیسا کہ کھانے پر سیر ہو گیا تھا چنانچہ اس وقت بھی یہی حالت ہے کہ گویا وہ سب کھانے میرے روبرو رکھے ہوئے ہیں اور میں اسی طرح جب طرح اس موقع پر کھانے تھے نہیں کا ہر ایک کھانا اسی مقدار میں تناول کر رہا ہوں جس مقدار اس موقع پر تناول کیا تھا۔ حال جب کھانے سے فراغت حاصل ہوئی تو انھیں سروس و قدر مردوں میں سے بعض نے مرصع سلجھی آفتاب لاکر بانہ دے ملوائے اور بعض چائے کا ایسا سامان پیلے ہوئے حاضر ہوئے اور چینی کی مثل کسی عجوبہ چیز کی بنی ہوئی نہایت خوشنما پیالیاں مع شکر یون کے میرے اور بزرگوار کے روبرو رکھ کر ایک عجوبہ صنعت جاندان کے مشابہ طرف سے کسی قسم کا شربت ان پیالیوں میں آٹھ یا نہایت اس قدر لذیذ تھا کہ وہ سب کھانے جو مجھے تناول کیے تھے ان سبکی لذت میں ملکر بھی اس شربت کی لذت کا مقابلہ ہرگز نہیں کر سکتی تھیں مگر تم نے جو میرے اور بزرگوار کے سامنے کھانا کھانے کی ابتدا سے انتہا تک برابر حاضر رہے اور ہر کھانے پر اصرار کرتے رہے تھے اس شربت کے پلانے میں انتہا سے زیادہ اصرار کیا یہاں تک کہ پانچ یا پانچ پیالیاں بکمال اصرار پلائیں اب میری اس شربت کے پیتے ہی یہ حالت ہو گئی کہ حد سے زیادہ نمیند کا غلبہ ہونے لگا اور ہر چند اپنے آپ کو رو رہ کر ہوشیار بناتا ہوں اور نمیند بھلاتا ہوں مگر کسی طرح غلبہ نادم میں کمی نہیں پاتا بلکہ دم بدم نمیند کی کیفیت بڑھتی ہی چلی جا رہی ہے اور بار بار بے اختیار ہلک جھپک جاتی ہے بزرگوار نے جب میری یہ حالت دیکھی تو یہ خطاب کر کے کہ ای فرزند اس وقت تکویند کا غلبہ ہے چلو کچھ دیر قبلولہ کر لو تاکہ طبیعت چاق ہو جائے اور تھوڑی دیر اس دار السلطنت کے غنیاروں کی غم بادی شادی اور طرب خیز خوشحالانیوں اور نعمت سراہیوں کو بھی سٹو جس سے تمہارا غم غلط ہو یہ کہتے ہوئے کرسی زر نگار سے اٹھے اور بارہ درمی کے اسی جانب خرامان ہوئے جس طرف سے آئے تھے سرو قد ان اصرار اس کمرہ کے دروازہ تک ہمراہ آئے دروازہ پر آکر سب نے پھر قد مبوس کی جب اس کمرہ کے سب خدمت گزار مدارج رخصت ہوئے اور اگر کے واپس گئے تو میں اور پیر مرد اور وہ جو کھانے کے کمرے کا اور کھانوں کی بھر سالی اور نیز ہم لوگوں کے موزعہ و دعوت کا متمم اور منتظم تھا اور پیر مرد کی تشبیہ گاہ سے باصرار تمام انتہا کی منت و مباحث کر کے جگڑا اور پیر مرد کیلے گیا تھا ہم سب خرامان خرامان بلکہ درمی کے اسی درجہ میں جہان سے اٹھ کر گئے تھے واپس آکر بیٹھے اور ہنوز ایک منٹ کا



وقفہ نہ گزرنے پایا تھا کہ وہی دونوں شخص جو بارہ وری میں آتے دست دہنی اور بائیں  
جانب سے نمودار ہوئے تھے اور میرا دہنا اور بایان باز و تھا کر جگو پیر مرد کے روبرو  
لے گئے تھے جکا حال میں اور بر بات تفصیل بیان کر چکا ہوں پیر مرد کے روبرو دست بستہ  
جا کر کھڑے ہوئے اور ہر ایک نے اپنی زبان میں پیر مرد سے کچھ عرض کیا پیر مرد انکی عرض  
سننے کے بعد میری طرف مخاطب ہوئے اور کمال ملاحظت اور شفقت آمیز الفاظ میں ہمیں کمال  
مجھ سے کہا کہ ای فرزند یہ تو تمکو معلوم ہو چکا ہے کہ یہ دونوں جنھوں نے مجھ سے اسوقت  
کچھ باتیں کہیں شہنشاہ جاو و آفرین اور اسکی ملکہ روان جاو و ہرادر کھانے  
کے کمرے میں جانے کے قبل جو تمنا ان دونوں نے تمھاری نسبت مجھ سے ظاہر کی تھی  
وہ بھی میں تم سے بیان کر چکا ہوں چنانچہ اب اسوقت ان دونوں نے اپنی اس تمنا  
کے برآنے کی نسبت عرض کی ہے اور وہ یہ ہے کہ خاص تمھاری خوش کرنے کے لیے  
اور تم سے خوشنودی مزاج کی تحریر سننا حاصل کرنے کی عرض سے شہنشاہ جاو و آفرین  
نے اپنے تمام مالک محروسہ کے جتھہ رخصیا گراں درجہ کے خوش لجن جس جس مقام میں  
تھے اور نیز ہر قسم کے باجا بجانے والے اعلیٰ درجہ کے جہان جہان تھے سبکو مع انکے تمام  
سار و سامان سرود سرائی کے طلب کیے اسی باغ کے ایک عالیشان مکان میں  
حاضر رکھا ہے اور جاو و آفرین و نیز اسکی ملکہ کی ولی لٹا اور آرزو ہے کہ تم ان سب کے  
لجن ہلے داؤدی سنکر متعجب اور سرور ہو۔ لہذا مناسب ہے کہ ان دونوں کی آرزو  
پوری کر دو و جاو و آفرین سن لو۔ گو میں خوب جانتا ہوں کہ تمھارا دل نہایت ہنردہ  
ہر دوری و محوری مطلوب و مقصود کے سبب سے تمھاری طبیعت بدتر از  
مردہ ہے اور جو دل ہر طرح کے غم و الم سے فارغ اور آزاد ہم آغوشی شاہد مقصود  
سے خرم و شاد ہوا کے حق میں نغمہ و سرود کی آواز میں جیسے وہ کیسی دلکش کیوں  
نہیں نغمہ ماتم سے بدتر ہیں جبکہ آنکہ اشعار

گل بے رخ یا رخ خوش نباشد	سب بادہ بہار خوش نباشد
سبے روئے نگار خوش نباشد	باغ و گل و گل خوش است لیکن
لیکن چونکہ جاو و آفرین نے	حاشا بے رخ خوش نباشد

بمقتضائے خلوص و نیاز مندی بڑی سرگرمی اور بڑے اہتمام سے اعلیٰ  
درجہ کے سرود سرائی کو اسی امید پر جمع کیا ہے کہ جس طرح ممکن ہوگا تمکو انھیں  
سنوا کر تمھاری خوشنودی حاصل کر لگا بدین لحاظ اسکی دلشکنی کرنا بہتر نہیں گھڑی  
و و گھڑی طوعاً و کرہاً و جاو و آفرین سنکر خوش گردینا ہی مناسب ہے کہ ہمداری کا بہت  
بڑا اجر ہے۔ اور نیز عجیب نہیں کہ لجن ہلے داؤدی اپنا اثر دکھائیں اور تمھارے  
افسردہ دل کو شگفتگی اور انشراح حاصل ہو اور تمھاری ہی دیر کے واسطے  
سہی کرم غلط ہو جائے۔ ای صاحبزادے ہر جہد یہ عالم خواب تھا اور میں خواب  
ہی کی حالت میں اس بات کے سر ہو چکا تھا کہ یہ تمام سامان جو اسوقت میری



آنکھوں کے سامنے ہو عالم خواب کا جلوہ ہوا دوسرے یقین تھا دل کو بیشک خواب ہی چہرہ شامانہ  
 سحر ہوئے نہ ساقی ہو گائے شیشہ نہ پیمانہ نہ لیکن باوصف اس آگاہی اور ایسی  
 تیز جی اسی اور اسد رجہ یقین خواب ہونے کے بھی افسوس و رافتادہ مقصد اور نام کا مہک جو  
 دل میں اس قدر سرسبز باغ افسردگی اور انقباض تھا کہ باوجود اس قدر ترغیب پیر مرد  
 کے بھی دل سے میری زبان کو کسی طرح خوشی سے اچھا یا مان یا بہتر وغیرہ الفاظ جواب  
 ترغیب پیر مرد میں لب تک لانے کی ہرگز عازت نہ دی مگر چونکہ زبان بچپن سے سحر  
 بزرگ کے مقابلہ میں حفظ مدارج ادب و تعلیم کرنے کی خوگر رہی ہو جب اس نے دیکھا  
 کہ نہیں کرنے میں شہنشاہ جادو و آفرین اور ملکہ روان جادو کی دشمنی کے  
 علاوہ خود پیر مرد کا دل سخت آزرده ہو جائیگا اس نے دل کی مطاوعت اور متابعت  
 نہ کی اور میرا نعت لولی آٹھی کہ بہت اچھا ہے راضی ہیں ہم اسی ہیں جس میں تیری رضا ہو  
 انفرض زبان کے بہت اچھا کہتے ہی پیر مرد میرا ہاتھ پکڑ کر پھر اٹھ کھڑے ہوئے اور  
 خرامان خرامان شہنشاہ اور ملکہ کے ساتھ ساتھ بارہ درمی سے نکل کر اس مکان  
 عالیشان تک پہنچے جو غنیا گروں اور سرد و سراپوں کا فرد گاہ تھا۔ معجزہ دے۔  
 اس مکان کی سجادہ اور آرائش کمان تک بیان کر دینا سچ جانیے اگر بہشت  
 بھی ایسا مکان عالم خواب میں دیکھ جائے تو سو سو جان سے اسکے اونٹنے اونٹنے  
 منظر بہرہ ریز ہر جان سے شیدا اور فریفتہ ہو جائے۔ جیسے ہی مکان کے اندر قدم رکھا  
 حالانکہ طبیعت کو انتہا کا انقباض و افسردگی تھی اور غرض انقباض سے جسم کے زندہ انفراد  
 میں جان حزین کی بعینہ یہ کیفیت تھی کہ گویا کوئی عادی چور شکمیں کسا ہوا ہو لیکن بہت سزا  
 (خانیہ باغ) کا شگفتگی بخش جلوہ جو خرمن اندودہ و الم کے لیے برق سوزان کا اثر رکھتا  
 تھا دیکھتے کے ساتھ ہی سادہ انقباض انبساط اور ساری افسردگی و بزمردگی شگفتگی ہو گئی اور  
 ایک وجد کی سی حالت طاری ہوئی اور اسی شگفتگی اور وجد کی حالت میں میسا خترانہ

شعاری البیہ دل سے زبان پر آئے اشعار  
 ابرزدہ خیمہ با بر سر ہر شاخسار  
 ہر کہ این سوئے وے برق نیار دگدار  
 مفت گیر وے نافرمانک تار  
 پروہ زتن با تھب رفتہ ز دلسا خبار  
 نیست بجز سعد و نیک بہر زمل ایچ کار  
 خیزد از دہر کجا آب بجائے شرار  
 خنجر و صبر آید این شکران شہد بار  
 سار گیسوے یار بہت رخسار یار  
 یکدایم سادگی دشمن صبر و قرار

سینچ شیدہ ساکبان بر سر ہر گل زمین  
 ہر نہ کا سوئے وے درگزر و ہر نظر  
 نفخہ گل آنچنان کردہ معطر شام  
 فیض نسیم سحر روح فرا سے دہوا  
 کار فلک جاسے جو رحم شد و رحمت  
 سنگ کہ از جان وے جملہ شرر غاستی  
 بسکہ ہمہ تلخ و ہر شد بکھاوت بدل  
 سایہ سنبیل باغ بر رخ گل سے مثل  
 یاسمن و یاسمین سادہ قبا با بر پر  
 سر و بطرت چمن عہد سبزی سے پر پر



باہمہ طنائی ایستادہ جو رخت نگار  
و بعد کنان خضر در جوئے بحسن بہار  
کیش ہمہ شب نیز چشم باز نہ استد ز کار  
بر تودہ آن ز سر بر چین آئینہ بار  
نمین چین و سبزہ اشش یاد ہمیشہ بہار  
دست دعا از بے حفظ بسا را از چنار  
دست فر کردہ ناری حضرت پروردگار  
سوخت بچہ سپند تا نکند چشم کار  
نغمہ قمری کہ باد این سر و این جو بار  
دورہ کن و بر کفش جام مے خوشگوار  
ست کند ہر کراہیند با ہوشش بار  
راحت چشم و دل این راحت جانان نگار  
برودہ ز خاطر تنگسب رود ز دل اختیار

عکس قدس و در آب روان در نظر  
ز گس شہلا چنان گرم تماشا سے باغ  
ز مریا قوت خام پر قدح از غوان  
سوسن آزامہ را در و شب در روزہ این  
شاخ چنار بلند لہرست چین گوہا  
یا بسپاس چنین شہر می و تازگی  
الاکہ دید این ہمہ فردن سر و رخ چین  
ماند بیل کہ باد این چین ۱ باد و سبز  
ساتی بچہ بر ہر طرف نے از چین  
تاز می چشم خود ہم بہ دو یک جام مے  
بلوہ گل یک طرف دورہ گل یک طرف  
باغ و حسینان باغ الغرض از ہر کسے  
کچھ دیر تک تو ایک بخودی کا سا عالم طاری

راہ جان کھڑا تھا دہن کھڑا رہ گیا اس قدر محویت، درجہ رت زدگی ہو گئی کہ پچھلا قدم  
اگلے قدم تک نہ آسکا بستا ستر کے اندر تک بھی نہ جاسکا بعد تھوڑی دیر کے جب  
اس حیرت اور بخودی نے چھوڑا باوجودیکہ ایک ایک شاخ گل کا ہاتھ دہن نظر  
پکڑے ہوئے اپنی اپنی طرف کھینچ رہا تھا زبردستی ہر منظر سے رشتہ تعلق دل توڑا  
دہن نظر کو جو ہر ایک گل کی شاخ میں الجھا ہوا تھا لون چھڑایا جیسے کوئی کسی خارستان میں  
دبے ہوئے کٹرے کا سلجھنا ستغدر جان کر بے تحاشا کھینچ رہا اس میں جو جلوہ نگار خانہ سکندر وازے  
تک پہنچا جسکے سب سے بڑے درمیانی کر کے کے اندر اور باج نغمہ و سرود جمع کیے گئے  
تھے اس کمرہ کے اندر نظر پڑتے ہی استانسہ کی حیرت افزا اور خوشہ با کیفیت نے پھر ایک نئی ٹھنگ کے  
بقیہ ری بخش آنر سے دل اور دماغ و ذہن کو اپنے قابو میں کر لیا دروازے ہی پر ہکا بکا کھڑا رہ گیا  
حق تو یوں ہر کراگر پیر مرد سے شفیق رفیق کا ساتھ نہ ہوتا تو عالم خواب میں یہ دوسرا خواب وارفتگی جو اس  
کمرے کے منظر کے تیار رہے یا ایک سستا ستر کے دشمن صبر و قرار منظر کے تیار ہون سے بھگے ہوئے  
دل اور دماغ پر مستولی ہو گیا تھا اس وارفتگی کے خوب سے بیدار ہونا سمیت دشوار ہو جا نا مل  
اور دماغ و ذہن کا پورا فشار ہو جانا الغرض پیر مرد نے میری وارفتگی کے انداز کو  
فرمایا تاثر لیا اور میرے ہاتھ کو جو پہلے ہی سے پیر مرد کے ہاتھ میں تھا اپنے ہاتھ کا اشارہ  
دیکر نہایت آہستہ زیر لب بڑی محبت سے کہا کہ ای فرزند نامیہن یہ بدحواسی اور وارفتگی  
کیسی بڑے عجیب کا مقام ہے کہ میدان عشق و محبت میں قدم رکھنا اور زیات استقلال  
کا دہن مضبوط نہ پکڑے رہنا عاشق پیشہ لوگوں کا پہلا فرض اپنے صبر و استقلال کے سرمایہ کا  
محفوظ رکھنا ہی اگر آپکی غیر مستقل مزاجی اور باختہ حواسی کا یہی حال ہے تو خدا ہی حافظ ہے



برائے انسان میں نے جنسیت سے تم اس باغ کے اندر داخل ہوئے ہو ہر موقع پر گونا گونہ شکب  
اور غیر مستقل اور ٹھنڈا لاپا یا جب چارنا چار یہ نصیحت آمیز جملہ بمقتضائے خلوص محبت  
نریان پر لایا اور بالخصوص اس لحاظ سے اور بھی اس جملہ کے کہنے کی حاجت سمجھا کہ  
واقعی اس کبر کے کی ہر چیز و فریب اور ہر ایک صورت یہاں کی جنکو غریب تم دیکھو گے  
اصل درجہ کی دشمنی و شکب ہی اور ان صورتوں پر انکی جادو ملی ہوئی آواز میں وہ  
ستم ڈھاتی ہیں کہ میں اور تم تو انسان ہوں جن اور بری کو بھی وارفتہ و شہداد اور  
دیوانہ بناتی ہیں۔ وہ تو کو خیر یہ کہ اس کے ساتھ ہی اللہ پاک نے نوع انسان کو  
شرف المخلوقات بنایا ہے اور اپنی ہر ایک مخلوق کے مقابلہ میں اس مخلوق کے مناسب  
اسے ایسے اعلیٰ تدابیر کا مادہ عطا فرمایا ہے جن تدابیر کے ذریعہ سے انسان ہی آخر کار  
ہر مخلوق کے مقابلہ میں ور رہتا اور غالب آتا ہے جس مخلوق کا کوئی منفس کسی انسان  
کی بدخواہی اور رک دینے کے در پر ہونا ہے خود ہی منہ کی کھاتا ہے اور انجام کا میں انسان  
ہی کا مسخر اور مغلوب ہو جاتا ہے چنانچہ یہی شہشاہ اور ملکہ روائن جادو و جادو سے  
زیادہ فرود تھی اور تواضع تھارے اور میرے مقابلہ میں ہر موقع پر کر رہے ہیں خصوصاً  
تھاری رہنا جوئی اور خوشنودی حاصل کرنے کی غرض سے بدل و جان الزاع تدابیر  
کو کام میں لارہے ہیں کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ بمقتضائے خلوص و محبت کرتے ہیں یا بدین لحاظ  
کر رہے ہیں کہ جب ہمارے دار الحکومت میں وارد ہوئے ہیں تو ہمکو انکی میزبانی اور  
خاطر اور تواضع کرنی لازم اور ضروری اور مناسب ہے۔ استغفر اللہ ہرگز اس لحاظ  
سے انکی تواضع اور میزبانی نہیں اور نہ اس گروہ کی خلقت میں فطری اس قسم کا  
مادہ ہو کہ کسی غیر جنس سے بالطبع کبھی انکا کچھ میلان ہوتا ہو بلکہ یہ خاص شرف بھی  
اللہ پاک نے بنی نوع انسان ہی کو کرامت فرمایا ہے کہ ہر غیر جنس کے ساتھ  
بھی مداح محبت و ملاطفت اپنے جنس سے بڑھ کر مرعی اور ملحوظ رکھتے ہیں اور ہر وقت  
اور ہر زمانہ میں لاکھوں انسانوں کے ہاتھوں سے کروڑوں ہی غیر جنس مخلوقات  
افراد پر ورشیں پاتے رہتے ہیں اور بنی نوع انسان میں حق تعالیٰ جل شانہ نے  
نظر کا مادہ محبت کا مقدر زائد اور قوی رکھا ہے کہ اپنے کمال مادہ محبت  
کی وجہ سے اپنے غیر جنس مخلوق کے دلون میں بھی اپنی بھی محبت کا اس درجہ اثر  
ڈال دیتے ہیں کہ وہ مخلوق باوجود غیر جنس ہونے کے اپنی جنس مخلوق کے  
تعلقات اور انس اور میل جول سے قطعاً اور یکتلم منہ موثر لیتی ہے اور  
انسان ہی کی طبع اور فرمانبردار اور ہنشین اور صاحب ہو جاتی ہے۔ بلکہ  
بعض جنس مخلوقات میں تو انسانی محبت کا مادہ یہاں تک موثر ہو جاتا ہے کہ  
انسان کی محبت سے متاثر ہونے کے بعد بھر وہ فرد غیر جنس خود اپنی جنس مخلوق  
سے بعینہ اسی قدر متوحش اور گریزان ہو جاتا ہے جس قدر اس کے جنس وہ



افراد جنگی ذات ہیں انسانی مہر و محبت کا مطلق ان زمین ہوتا ہے انسانوں سے متوحش  
اور گریزان اور فقور ہوتے ہیں مثلاً بندر جو سہرا یا غیر جنس ہے مگر جب کسی بندر  
کی عمر کا ایک بڑا حصہ انسانوں کی ہمنشینی میں بسر ہو چکتا ہے تو اس بندر میں انسانی  
مہر و محبت کے مادہ کا یہ اثر پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ بالو بندر اگر جنگی بندر و ان کو دیکھتا  
ہے تو بعینہ اپنے ہی جنس بندرون سے اسی طرح متوحش اور خوفناک اور فقور  
ہو کر انسانوں کی طرف بھاگ آتا ہے جس طرح انسان کا کوئی کم عمر بچہ کسی بندر کو  
دیکھتے ہی اس سے متوحش اور فقور اور خوفناک ہو کر اپنے والدین خواہ مریہون میں  
بھاگ جاتا ہے۔ حاصل یہ کہ فطری طور سے یہ مادہ ہونا کہ بلا وجہ اور بغیر ضرورت  
اور بغیر کسی معقول موجب کے خواہ کوئی جنس ہو خواہ غیر جنس ہو کسی کو تکلیف  
اور ایذا پہنچانی جائز نہ کہے یہاں تک کہ وہ مخلوقات جو قطعاً انسان کے حق  
میں ایذا رسان اور تکلیف دہ مانے ہوئے ہیں جیسے سانپ بچو رتج بھیڑیا وغیرہ  
غیر جنس مخلوقات ان تک کو بھی بے ضرورت مارنا اور ایذا دینا جائز نہ کہے اور  
برحم بیش اس لئے یہ مادہ مہر و محبت اور رحم اور نرم دلی کا اللہ پاک نے نوع انسان  
ہی کا خاص حصہ مخلوق فرمایا ہے اور انسان کے اس وصف مہر و محبت اور رحم دلی  
ہی کا ثمرہ اور نتیجہ ہے جو انسانوں کے دل و دماغ میں ایسے تدابیر شائستہ پیدا کرنے  
کی قابلیت رکھی گئی ہے جن تدابیر کے ذریعہ سے یہ اپنے آپ کو ہزاروں قسم بلکہ  
لاکھوں قسم کی ایسی مخلوقات کے گزند اور ایذا رسان اور انکی فطری برائیوں  
کے اثر سے بالکل محفوظ رہ کر زندگی بسر کر سکیں اور باوجودیکہ دنیا کے ایک  
بے قید میدان میں انسان اور انکی تمام غیر جنس مخلوقات پیدا ہوں اور ایک ہی  
میدان میں یہ اور وہ سب رہیں لیکن ان غیر جنسوں کی ایک ذرہ برائی اور  
ایذا رسان بھی ایسی نہو جس ایذا رسان سے محفوظ رہنے کی کوئی کافی تدبیر انسان  
دل و دماغ میں نہو۔ چنانچہ شہنشاہ جادو و آفرین اور اسکی ملکہ روان جادو جیسے  
غیر جنس گروہ کی مخلوق کا میری خصوصاً تمھاری استعداد و بھکت کرنا اور استعداد  
سرگرمی اور اس مرتبہ گرجوشی کے ساتھ تمھاری رضا جوئی حاصل کرنے میں  
نوع سعی و کوشش کا کام میں لانا یہ بھی اسی قسم کے تدابیر کے نتائج کے قبیل  
ست۔ یہ تو آفریدہ کار قادر و توانا نے ہی نوع انسان کو تمام غیر جنس مخلوقات کے شر  
سے محفوظ رہنے اور انکو مطیع و فرمان بردار بنانے کے لئے محض اپنے فضل و  
کرم سے انقا اور الھام فرمائے ہیں ورنہ دیوان قیصر اقامت قوی القوت  
بھی غیر جنس مخلوق اور بنی نوع انسان کی یون فرمان برداری کر کے جیسی  
بردار میری اور تمھاری ہو رہی ہو تو دبا سدا اگر تمھارے ہادی طریقت  
نے تدابیر نے اپنی زبردست قوت سے انکو مجبوری تمھارا مسخرہ بنا دیا ہوتا تو



ہم اور تم ایسے ایک ہزار شخص متفق ہو کر بھی انہیں سے ایک اونے کی قوت کا مقابلہ کر سکتے  
 ان فرض گو یاہر مسلم ہو کہ ہادی طریقت کی برکت سے شہنشاہ اور ملکہ خواہ انکا کوئی بھینس ہو  
 کسی طرح ایک ذرہ گزند و آسیب بھی نہیں پہنچا سکتا مگر تاہم ایسی حالتوں کے وقوع پذیر  
 ہونے سے جیسے کہ تمھاری بخودی اور وارفتگی اور حیرت زدگی وغیرہ کیفیتوں سے ظور میں آئیں  
 اس نظری بد خواہ انسان گروہ کی نظروں میں تمھارا بدیہ اور جبروت کم ہو گا اور اسپہنہی میں  
 انہیں کے موجودہ گروہ کا ہر فرد واحد ہو جیسا کہ در سبک سمجھے گا۔ اس لیے جانتے ہو کہ  
 ان کے باغ اور مکان کے تمام ساز و برگ آرائش اور رنگے حسن و جمال کے ہر ایک دکھش  
 جلوے کو گو کہ وہ حقیقت ہے ایک نوع مخلوق کے واقعی حسن و جمال کا جلوہ سہی لا اور اگرچہ  
 تم جس حالت میں ان تمام جلووں کو دیکھ رہے ہو یہ حالت ہرگز خواب کی حالت نہیں  
 بلکہ محض تمھاری سہولت اور آسانی کے لیے تجھ پر ارشاد ہادی طریقت طلسم و نیرنجات  
 کی حکمت علی سے کہوں خواہ کرامت اور خارق کی قوت سے بتاؤں جس طرح کھو تمھارے  
 دل و دماغ اور تمھاری نظروں میں ایک عالم خواب کی سی حالت ظاہر کر رہی ہو جیسا کہ  
 میں اس سے پیشتر بھی اسکی قدر تفصیل کر چکا ہوں تم بعینہ ان تمام واقعات کو جو پیش نظر  
 آ رہے ہیں اور تہے جائیں مثل واقعات عالم خواب کے نقش بر آب اور محض بے اصل  
 وجود یقین کر کے کسی شے سے اپنے دل و دماغ اور نظر کو متاثر نہ ہونے دو اور اُمید ہی  
 کہ اگر تم ہر ایک منظر کو جو مشاہدہ میں آئے محض ایک خیالی جسم صورت سمجھتے رہو گے  
 ورنہ تصور چالو ہو گے کہ یہ تمام منظر حقیقت ہیج اور لاشیاء اور عالم خواب کے نمودار ہیں  
 جنکا وجود دراصل اور واقع میں کچھ بھی نہیں رہی تو یقیناً یہاں کی کسی چیز کے حسن و جمال کا  
 اثر نہ ہو ورنہ اور حیرت نہ وہ نہ کر سکے گا ہادی ما جزا دے۔ پیر مرد کے اس مخلصانہ اور شفقانہ  
 نصیحت آمیز جملوں نے میرے دل و دماغ پر ایسا قوی اثر ڈالا کہ ایک آن واحد میں میری  
 حالت کچھ سے کچھ ہو گئی اور وہ دل جو اس موقع پر ہر ایک منظر کے جلوہ کو دیکھ کر اس طرح  
 بچھلے جاتا تھا جیسے آفتاب کی تیزی سے موم بچھلتا ہو اس سنگ مرمر سے بڑھ کر ہو گیا جیسے  
 صبح سے شام تک گو کیسی ہی دھوپ پڑے مگر ایک درہ متاثر نہ ہوا و خشک کا خشک ہی  
 رہے بلکہ دل کے قابو میں آ جانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب ہر منظر کے جلوے کا لطف دوبالا حاصل  
 ہونے لگا اور یہاں تو یہ حالت تھی کہ منہ سے ایک بات کا نکلنا و شہار تھا در زمین سے ایک  
 قدم کا اٹھانا ایک پہاڑ کے اٹھانے سے کہیں زیادہ بھار و تھا اور یا جب میں نے اپنے  
 دل و دماغ کو ہر طرح پر قابو میں اور مستقل پایا تو پیر مرد کی تقریر نصیحت آمیز سن کر نہایت  
 تیز حواسی اور متانت سے سو دیا نہ یوں جواب دیا کہ جو کچھ ارشاد ہوا نہایت بجا اور  
 درست ارشاد ہوا اور انشاء اللہ جیسا ارشاد ہوا اسکی پوری پوری تعمیل ہو گی اور  
 وہاں مستقل تو کیا ایک تار بھی استہلال کا ٹکیرن و وقار کے ہاتھ سے ہرگز  
 نہ چھوٹنے پائیگا اور جس قدر وارفتگی اور سحر کا ماجرا ہو رہا ہے اسکی وجہ یہ تھی کہ







تو میں نے پیر مرد کے اشارہ کی تعمیل کی ہے اور نیز بدین لحاظ کہ میرا نون کی دشمنی خود  
 کھائی تھی تاہم عطر اور خوشبو سے تو مجھ کو فطری اور طبعی شوق ہوا اور انہماک اس عطر کی خوشبو اس درجہ  
 خوشن آئندہ تھی جس نے سامنے آتے کے ساتھ ہی ایک عجیب طرح کی کسب و کار اور کیفیت کے  
 ساتھ دل و دماغ میں تغیر پیدا کر دیا تھا جسکے باعث میں نے کہاں بے تکلفی سے بیباختہ اور بغیر انتظار  
 ایسا کہ پیر مرد کے شیشی اٹھائی تھی اور یہ اشتیاق تھا کہ جلدی سے استعمال میں لاؤں کہ پیر مرد  
 نے مانعت کا اشارہ کیا اور میں نے طرفۃ العین میں اس مانعت کے آگے بڑھ کر دیکھا کہ اس کے  
 بوسے یا ر من ازین شست و فامی آید چشیشی کو ڈھکنا بند کر کے بدستور عطر دان میں رکھ دیا۔  
 پیر مرد نہایت ہی مظلوظ و مسرور ہوئے اور میرے تفرس اور ایمان شناسی کی بہت  
 کچھ تحسین و آفرین کر کے بہت آہستہ زیر لب کہا کہ دیوانِ قصیر القامت کی تمام قوم اور  
 جنس میں عودا اور انکی قوم کے معزز اور موثر افراد میں خصوصاً شہنشاہ اور ملکہ اور ان کے  
 خاص اور متوسلین و راکین ذی اختصاص میں علی التخصیص عطر اور پھول بلکہ ہر قسم کی  
 خوشبو کا ناک کا کر سونگنا بہت عیب و زناہت بدآئیدہ ہے اور عطر کو کسی ظرت شیشی خواہ  
 کشنی وغیرہ سے لٹ دست پر بیکر ملنا اور اپنی پوشاک میں لگانا تو حد سے زیادہ عجیب  
 اور داخل خسائص اور خصائلِ رذالت ہے پس عطر خواہ پھول خواہ کسی قسم کے  
 بخور وغیرہ کی نسبت اسی قدر استعمال مستحسن اور پسندیدہ سمجھا جاتا ہے کہ عطر دان خواہ  
 گلدستہ خوشبو پھولوں کا خواہ عود اور اگر وغیرہ کا بخور اہل مجلس کے روبرو لا کر رکھ  
 دیا جائے اور اسکی خوشبو سے ایک حد تک مظلوظ و مسرور ہوں تنہا بہت بڑی درست  
 کی کہ میرے ایمانے مانعت کو فوراً ہی سمجھ گئے اور بلطائف الجبل شیشی کے کھولے ہوئے  
 ڈھکنے کو بدستور بند کر کے شیشی باندھ سے رکھ دی ورنہ میں دیکھ رہا تھا کہ شہنشاہ اور ملکہ اور  
 تمام خواص مجلس کی تیوری پر تمھارے شیشی اٹھانے اور ڈھکنے سے بل پڑ گئے  
 تھے خصوصاً شہنشاہ اور ملکہ کے چہرہ میں تو اسقدر تغیر اور براخیزش پیدا ہو گئی تھی  
 کہ اگر باوی طریقت کی سخت آزر و گی اور نارضا مندی کا خوف اور لحاظ اور نیز میرے  
 موجود ہونے کا پاس نہ ہوتا تو خدا نخواستہ فرزند سخت ہلاکت میں پڑ جاتے۔ اور مجھ کو بارہ دری  
 سے اٹھنے وقت تک بھی خوب یاد تھا اور بچا سے خود اندیشہ کر رہا تھا کہ کمرہ نمہ و سرود میں  
 پہنچنے کے قبل نکو اس دستور سے ضرور متنبہ اور خبردار کر دوں گا لیکن بہتانا میں پہنچ کر  
 تمھارے مزاج میں تغیر پیدا ہونے سے اور اس تغیر سے تم میں جس انداز کی وارفتگی پڑ گئی  
 تھی اس کے انتشار اور تردد و دھنسنے میرے دل سے اس امر کو بالکل بھلا دیا ورنہ ظاہر ہے کہ میں  
 اس قوم کے تمام قاعدہ و ن سے اور تمام سے نہیں تو اکثر و واجوں سے بہت اچھی طرح واقف  
 اور آگاہ ہوں اور کیوں نہ ہوں بارہا اس قسم کی مجلسوں میں شرکت کا اتفاق پیش آیا ہے پیر مرد  
 یہ تقریر سنو رہے تھے نہ کرنے پائے تھے کہ شہنشاہ جاو آفرین پیر مرد کے قریب آیا اور  
 اپنی زبان میں دست بستہ پیر مرد سے کچھ عرض کیا پیر مرد نے مجھ سے کہا شہنشاہ جاو آفرین



چاہتے ہیں کہ شغلِ فتنہ و سرور و شروع کر دیا جائے میں نے کہا بہتر مگر بہت ہی مختصر کو کہہ آپ  
تو خود روشن ضمیر ہیں اور علاوہ برین میں خود بھی مجھلا اور اشارہ ظاہر کر چکا ہوں  
اس سب کے قطع نظر اگر بتائے معلوم ہو کہ میں نے وہ چلہ جسکا نتیجہ میرا اس محفل تک  
ہو چکا ہوا اس غرض سے کہینا ہی پھر آپ خود ہی انصاف فرمائیں کہ میرے سینے میں کیسا  
مضطرب و افسردہ اور کس درجہ پر سوز و شہر اور بڑا مردہ دل ہوتا جاسیے واقعی

میرے دل کی حالت یہ ہے کہ غمزدل  
نہ ہو سکتے کو دل ہی کیوں تک اٹک رہے ہیں  
غافل ہر کسے غم کی دل میں یا خبر ہو سیتے ہیں  
کہ خزانہ دل سے دامن دل کا سارا تر ہو سیتے ہیں  
غم و رنج و الم کا ہر تون سے گھر ہو سیتے ہیں  
دل بیتات اٹک رہے کہیں بڑھ کر ہو سیتے ہیں

کے حکم کی تعمیل سے سر بھرا خدات ادب اور نیز میزبان کی دشمنی کا لحاظ نہ ہوتا تو ہرگز  
میں اس مجلس میں آنا ہی قبول نہ کرتا۔ میرا یہ جواب شکر پر مرد نے شہنشاہ کو فتنہ و سرور و شروع  
ہونے کی اجازت دی شہنشاہ نے اجازت دیتے ہی غصا کروں کی طرف ہر ہمہ تن چشم و  
گوش شہنشاہ کے اشارہ کے منظر تھے اشارہ کیا اور اشارہ کے ساتھ ہی سازون کا  
چھیڑنا و رنگنا شروع ہو گیا۔ اسی صاحبزادے کے فتنہ سرائی کی کیا تعریف کروں اور کہا تک  
تعریف کروں اور کس زبان سے تعریف کروں گا نا شروع ہونے کے ساتھ ہی پشیمان ہوا اور جب  
کے شوق و ذوق کی حالت میں میرا درد زبان ہو گیا۔ دل تری چشم فسون ساز سے گرج رہی گیا  
تیری آواز کے جادو سے بادیاں نہ لگنا کیا شروع ہوا میرے سر پر ایک اور تازہ بلانا زل  
ہوئی پھر وہی وارفتگی رہ رہ کے دامن دل پکڑ پکڑ کر بنی طرف نکھینچنے لگی جس وارفتگی  
سے ہنسنا سنا اسکے عار تگر ہوش و فرد جلوہ گا ہوں کے ہاتھوں مر رہے جان بچا پائی تھی  
بڑی مشکل سے طبیعت قابو میں آئی تھی اور وارفتگی نہ کیونکہ ہوتی اول تو ہر غصا بگڑا اور  
سرور و سرور کی وہ غارتگر متاع زہد و تقویٰ صورتیں جھین، اگر زاپہ صد سالہ بھی دیکھتا تو بلا شک  
و شبہ سو برس کا انہ و خندہ سر پای زہد ان کے ایک نظارے پر قربان کر دینے کو تیار ہو جاتا  
پھر اس پر آواز میں وہ جادو بھری ہوئی کہ لجن داؤدی کو شہر مائیں سب پر طرفہ تر یہ ہوا کہ  
شہر چھیڑنے کے ساتھ ہی خواجہ شمس الدین شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کی یہ آفت جان  
صبر و سکون غزل بعد ناز و کرشمہ شروع کر دی غزل

کہ سر بکودہ و بیابان تو دادہ مارا	شکر فروش کہ عمرش دراز با چرا	صبا بلطف بگو آن غزال رعنا را
نہ و حسن اجازت مگر نہ دادا گل	کہ پرستش نکستی عند سب شیدا را	تقدیر نکند طوطی شکر خارا
کہ حال ہر دو فانیست ہر دو زبیرا	نہ انم از چہ سبب رنگ تائی نیست	جز این قدر توان گفت در حال عیب
پہو اصبیب نشین و با وہ بیانی	سیا و آرزو بر نیان باہ و بیما را	سی تان میہ چشم ماہ و سیما را
		بلطف و خلق آبان کر و صیدا ہل نظر



بادشاہ نہ گیرند مرغ و انار را | بشکر آنکہ توئی بادشاہ کشور حسن | بیاو آری زبان دشت و صحرا را  
 بر آسمان چہ عجب گرز گشتہ حافظ | اسرار زہرہ برقص آورد مسجرا | تو صاحبزادے یون توں غزل  
 کا ہر ایک شعر ہر ایک مصرع ہر ایک لفظ ہر حرف ہم ایسے عاشق مزاجوں کے  
 خستہ آقاہم درد عشق دل کے لیے ایک ایک ناوک جگر گزارد سے کم نہیں مگر بالخصوص  
 یہ شعر تو میرے فرقت زدہ دل کے واسطے اسوقت ایسا جگر انگار تھا کہ اس صرسمہ سے نکلا  
 اور آواز تاسو قار دل کے پار تھا کہ سے چو با حبیب نشینی و باد و بیالی + بیاو آری زبان  
 باد پیسارا + میں اس شعر کا خنیاگر کے منہ سے نکلتا تھا کہ ملکہ و لنواز کی تصویر آنکھوں کے  
 سامنے آگئی قریب تھا کہ فرط اضطراب و بیداری سے گویا زبان پاک کر ڈالوں کہ پیر مرد کی  
 نصیحت جبکہ سننے ہوئے گھڑی و دگھڑی سے زیادہ زمانہ نہ گزرا تھا یا د آگئی اور جب طرح  
 بے طرح اپنے آپ کو سنبھالا اور مستقل بنکر پیر مرد سے اس غزل کے اشعار کی تعریف  
 اور خواہہ علیہ ارجتہ کے محامداؤ کا زبان کر سنے لگا۔ اس طرف پیر مرد کا بھی یہ حال  
 ہو گیا کہ گو پیر مرد صاحب کا قیافہ اور اس کے اسرار و وجہ اس امر کے بدیہی اور صریحی  
 شاہد تھے کہ انکی رگ رگ میں تو ترع اور زرتہ کا مادہ تھا و قدر نے کوٹ کو ٹکر  
 بھر دیا ہی لیکن اسوقت جو عش و جد و حال سے یہ کیفیت طاری تھی کہ پیر مرد پر  
 عیب خستہ ایک متوالے کے مانند ایقدر چھوڑتے تھے کہ گرسی زمین سے آٹھ آٹھ جاتی  
 تھی اور حق حق و روزبان تھا۔ ہنوز اس غزل کی کیفیت اور حالت نے دل کا  
 بیچھا نہ تھوڑا تھا کہ ایک دوسری ماہ طلعت و دکھش جو رسد دسرانے یہ غزل شروع کر دی کہ غزل  
 اس کے بادشاہ خوبان و اواز غم ستالی | دل بے توجہان آمد وقت سست کہ بازاری  
 مشتاقی و مہجوری و دراز توجہ ناغم کرد | کز دست بخوابد شد و اماں شکیبائی  
 اور زیادہ ستم انگیز یہ امر ہوا کہ اس دوسرے خنیاگر کی آواز پہلے نغمہ سرا سے  
 بہر تہہ کا دلکش تھی اور اسقدر شیریلی کہ جب سر کھینچا تو یہ معلوم ہوا کہ اس کے  
 کندھوں سے شہروں کی لوہن آٹھ آٹھ آنکھ آسمان کی طرف جا رہی ہیں آواز کیا  
 نشتر تھی۔ پھر تو ہم دونوں کی یہ حالت ہو گئی کہ گویا کسی نے دونوں کے تن بدن  
 میں آگ لگا دی تھی کبھی فرط اضطراب سے پروانہ کی مانند سدا پاؤقت بقراری  
 اور کبھی عالم استغراق و محویت میں شمع کی طرح ہمہ تن صرف سوز و گداز و  
 اشکباری پر شعر سے ایک عجیب ڈھنگ کا نیا تغیر پیدا ہوتا تھا اور جو تغیر تھا  
 آنکھوں کا تھا حق تو یہ ہی وہ سب کے سب خنیاگر جس درجہ سرو و سرائی میں مشتاق  
 اور شہرہ آفاق تھے اسی قدر سببائی میں بھی طاق تھے اگر اپنے چاند سے کھڑوں  
 کی بدولت ہر ایک دار با حبیب تھا تو اپنی فراست اور موقع شناسی اور مضامین  
 کی صفت سے ہر ایک انہیں کا جان بخش طیب تھا جب خنیاگر دن کو اپنے کمال  
 فہم و فراست سے اس امر کا یقین کلی ہو گیا کہ دونوں غزلوں کے ترنہ نشترانے نہ نہیں



سوئے دل کا کام تمام کیا جاتے ہیں بقرار ہونے کی قوت ختم ہو چکی اب  
افسردگی کی باری ہر حد سے زیادہ اضمحلال طاری ہو ایک تیسرے غنیا گرنے  
ان تین خواجہ شہیرا زرحمتہ اللہ علیہ کی یہ غزل بغیر گنگنائے ہوئے نورا شروع کر دی غزل

یوسف گم گشتہ باز آید بکنعان غم مخور  
ایں دل خمیدہ حالش بہ شود دل بدکن  
در بیابان گریختن کعبہ خواہی زوتم  
گر ہمارے عمر باشد باز بر طرب چمن  
اے دل ارسیل فنا بنیا دوستی برگند  
ہر کہ سرگردان بجانم رفت و مخواری نیانت  
بان مشونو مید چون واقعتی از سیر غیب  
حال مادر فرقت جانان و ابرام قریب  
حافظا در کج فقر و خلوت نہاے تار

بلکہ احزان شود روز سے گلستان غم مخور  
دین سیر شوریدہ باز آید بسا مان غم مخور  
سرزنش با گر گشتہ خار بغیلان غم مخور  
جز گل بر سر زنی اے مرغ خوشخوان غم مخور  
کز ترانہ ست گشتیان ز لطف فان غم مخور  
آخر الامرا و بخوار سے رسد بان غم مخور  
باشد اندر پردہ باز ہاے بہان غم مخور  
جلہ مید اند خداے حال گردان غم مخور  
تا بود و روت دعا و درس قرآن غم مخور

اگر سے غنیا گردن کی عقل ذراست سبحان اللہ سے ہم درایت۔ اے صاحب جزا و سہ  
بلا مبالغہ عرض کرتا ہوں کہ اس غزل کا مطلع سننے کے ساتھ ہی اس افسردگی  
اور اضمحلال کی حالت بد نشانہ روح ہو گئی خصوصاً جب اس شعر کی نوبت آئی سے  
بان مشونو مید چون واقعتی از سیر غیب

پس آپ باور دیجئے کہ بطرح ان اگلی دونوں غزلوں کے مضامین نے بہت ہی بلند  
طبعت کو جس افسردگی کی حد تک پہنچا دیا تھا جسکی تفصیل ابھی گزرا شش کی گئی  
ہو اسی طرح بہت ہی بلند اس غزل کے مضامین نے ساری افسردگی اور نیرمودگی  
اور سارا اضمحلال آنا فانا دُر کر دیا جس سے میں نے دوبارہ یہ جانا کہ میں کمان  
ہوں اور یہ کون مقام ہو اور کیا حالت تھی جو گزر گئی اور اس مسیحا نفس جماعت  
کے تفرس اور مزاجدانی اور محمل شناسی پر دل غشش کر گیا جب اہل انجمن  
عیسی دم نغمہ ہر نے بغزل تمام کی میں نے شہنشاہ جادو و آفرین اور اسکی  
ملکہ روان جادو (کہ ان دونوں پر بھی غنیا گردن کی روشنی ملے) اور اسکی  
نندہ سبھی اور سر و سرائی کے اثر سے ایک درجہ کی محویت اور وارفتگی  
کا عالم طاری ہو رہا تھا اور باوصف اس امر کے کہ دونوں میں ایک بھی  
زبان فارسی ناما صاحب نہ تھا اور وہ دان نہ تھا اور محاورہ دان ہونا کیسا فارسی کا ایک لفظ  
جاننے سمجھنے والا نہ تھا صرف خوش الحانی کے اثر سے دونوں کی یہ حالت ہو گئی  
تھی کہ گو نور کی صورت میں تھیں لیکن عینہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ محض بیان مٹی کی مورتیں  
کھڑی ہیں۔ اور یا شاید ان غزلوں اور اور چند غزلوں کے معنی اور مطلب  
اس میر کے جلسہ کے بیشتر کسی موقع پر میر صاحب نے متعین کر دیے ہوں تو ذیلے



ہوں لیکن جہاں تک مجھے علم تھا وہاں تک من غالب اسی امر کا تھا کہ فارسی کے ایک حرف سے بھی آگاہ نہ تھے کی طرح بجا کر پیر مرد سے بالکل آہستہ بلکہ زیر لب یہ درخواست کی کہ اگر خلافت طبع مبارک ہو اور میرزا نون کے حد سے زیادہ تکلف اور آرزو ہو جانے کا احتمال قوی ہو تو اب یہ جلسہ ختم اور درخواست ہونے کی نسبت ایسا فرمائیے اور بارہ دوری سے تشریف لے چلیے کیونکہ میں پہلے ہی مقرر کر چکا ہوں اور آپ نے خود بھی یہی فرمایا تھا کہ میرزا نون کے پاس خاطر کے لیے دو ایک چیزیں سن لینا مناسب ہے۔ گو پیر مرد کا دل اس وقت لگانے میں ایسا لگا ہوا تھا کہ ہمہ تن محو ہو رہے تھے مگر چونکہ مادی طریقت کی ہدایت کی وجہ سے قدم قدم پر اور بات بات میں میری خوشی اور رضا جوئی ملحوظ خاطر رکھتے تھے باوجود اس امر کے کہ جلسہ کا ختم اور درخواست ہونا ان پر نہایت شاق تھا طوعاً اور کرہاً شہنشاہ کو اشارہ سے آگے بلایا اور شہنشاہ کی زبان میں شہنشاہ سے میری رخصت جا ہی مگر شہنشاہ نے کسی صورت رخصت منظور نہ کی اور نہایت لجاجت اور انتہا درجہ کی مسرت و سماجت سے کمال امرار کے ساتھ مؤدبانہ عرض کیا کہ ہم دونوں کی دلی آرزو یہ تھی کہ اس وقت تک جلسہ برخواست کرنے کی نسبت ابمانہ فرمایا جائے جو وقت تک مقررین جلسہ تمام غنیا گروں اور سرایوں میں کا ہر ایک غنیا گروں کم از کم ایک ایک غزل فارسی زبان کی ہمارے باعث افتخار و اعزاز و عار کو نہ سن سکے۔ پیر مرد نے شہنشاہ کے مقرر برخواست جلسہ کی تقریر کا ترجمہ زبان اردو و محبہ سے بیان فرمایا تو میری زبان پر مبیاختہ اور بلا تھخا شاہ مصرع آگیا کس عاویہ صبا این ہمہ آورد و قسمت حضرت اور تو اور لیکن شہنشاہ کا اپنی تقریر میں یہ جملہ کہنا کہ جب تک ہر ایک غنیا گروں سے کم فارسی زبان کی ایک ایک غزل نہ سنا چکے خالی از علت نہیں یہ تخصیص زبان فارسی کی کیسی اور کس لیے اور کیوں بکجائی ہو کیونکہ میں جس اقلیم کا باشندہ وہ اقلیم ہندوستان اور ظاہر ہو کہ ہندوستان کی عام زبان اردو اس سے بھی قطع نظر کچھ اگر شہنشاہ نے کسی میرے واقف حال سے میری زبان کی نسبت دریافت بھی کیا ہو گا تو یہی دریافت ہوا ہو گا کہ میری مادری زبان اردو تھی پھر اسپر زبان فارسی کی تخصیص لینے پہ لہذا ضرور ہو کہ ہمارے مادی طریقت مدظلہ العالی نے جہاں خاکسار کے اور اور حالات آپ سے بمقتضائے منفقت بسبیل تذکرہ یا کسی خاص موقع پر کسی خاص ضرورت سے بیان فرمائے ہو گئے وہاں محبت نہیں جو یہ جملہ بھی بمقتضائے کمال محبت زبان مبارک سے ارشاد فرمایا ہو کہ زبان فارسی کے مذاق کے حاصل کرنے میں اور محاورات زبان فارسی کی تحقیقات کرنے اور عبارت بہم پہونچانے میں اسنے ایک حصہ اپنی عمر کا ضائع کیا ہے اور مادی طریقت کے اس ارشاد کے لحاظ سے حضرت نے بھی



بمقتضائے محبت و شفقت (اور یہ سمجھ کر جب اسکو مذاق زبان فارسی اور محاورات فارسی کے ساتھ اس درجہ دلچسپی اور استعداد شوق ہو تو ضرور یہ کہ داؤدی لکھنؤ کا فارسی الفاظ کے ذریعہ سے اسکا کانون تک پہنچنا زیادہ تر اسکے محسوس و ہمتیاج حاصل ہونے کا باعث ہو گا) شہنشاہ اورنگزیب نے فرما دیا ہو گا کہ اسکو بہت آردو کے بارہو اس امر کے کہ آردو زبان پر فارسی زبان کے ساتھ زیادہ تر دلچسپی ہو ورنہ کوئی وجہ نہیں پاتا ہوں ورنہ کوئی وجہ نہیں اس امر پر دال ہو کہ شہنشاہ کی زبان سے یہ جملہ شخصیں فارسی کے مضمون کا لکھنؤ ضرور ہی کہا جاسکے۔ میری اس تقریر کو سنکر یہ مرد نے مسکرا دیا اور فرما دیا کہ اگر مرزا زبان بیشک یہ گمان مختار را صحیح ہے میں نے بمقتضا تمہاری محبت کے اور یہ خیال کر کے کہ جب تمکو زبان فارسی میں استعداد مذاق حاصل ہو بیساکہ داؤدی طریقت مدظلہ العالی سے ارشاد فرمایا تھا تو لازم ہو کہ غلبت آردو غزل یا ثمری وغیرہ کے فارسی غزلوں کو سنکر زیادہ تر محفوظ ہو گے لہذا میں شہنشاہ سے اس حال کو ظاہر کر دیا تھا چنانچہ میرے اس کہنے کے سبب سے شہنشاہ نے اتنا درجہ کی کوشش کر کے انہیں غلیا گردوں کو دھندھوا دھندھوا کر بلوایا ہر جگہ اکثر فارسی غزلیں حفظ یاد ہیں۔ انکی صاحبزادے پرورد کی یہ ساری داستان سنکر مجھ کو یہ مصرعہ یاد آ گیا کہ مصراع اے رکشتی طبع تو بر من بلا شدی ۴ اور فریب تھا کہ بلا تھی ستا زبان سے بھی نکل جاسکے لیکن بمقتضائے پاس ادب میں نے اپنی زبان روک لی اور دل ہی دل میں اس مصراع کو بڑھکر چپ ہو رہا۔ میرے اور پرورد کے فیما بین یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک اور غلیا گرنے اور ایک غزل خواجہ شیراز ملیہ ارغمت کی شہر و مع کر دی کہ غزل

مست بر سقف بگائیم و طرح دیگر اندازیم  
 سن و ساقی بہم سازیم و بنیادش بر اندازیم  
 بیا کیم و اور رہا را پیشش و اور اندازیم  
 کہ دست نشان غزل خوانیم و با کو بان سر اندازیم  
 بود کان نام و خوان را نظر بر منظر اندازیم  
 کہ از پاسے خمت یکسر جو من کوثر اندازیم  
 بیا جا و نظر کہ ما خود را بملک دیگر اندازیم

جہاں کون جہاں کون کر رہا تھا مگر اس غزل کا شروع ہونا تھا کہ پھر بیک ناگاہ عنان اختیار  
 دل کے ہاتھ سے نکل گئی نسیم بخودی کے تھو نگوں نے بھر دماغ پر اگلی سی وارفتگی کے خواب  
 کو مستولی کر دیا اور عادت یہ ہو گئی کہ جسقدر رک رک کے اپنے آپ کو سنبھالتا ہوں  
 اسی قدر جو اس کے تھو بگڑے چلے جاتے ہیں اس طرف میں جہاں تک ہو سکتا ہے  
 دل کو اس امر کی کوشش ہر طرح سے آمادہ اور مستعد بنا رہا ہوں کہ متانت اور

استقلال دونوں کے دامنوں کو اپنے ماتھوں سے جھونٹنے نہ دے اس طرف جس جس انداز سے کر سکتی ہے جیتیابی اس امر کی کوشش میں سرگرمی کر رہی ہو کہ اسکا منہ ستائش اور استقلال دونوں کی جانب سے پھیر کر اپنی طرف کھینچ لاسکے پیارہ دل بنور اس کشاکش سے نجات پا کر کیسو نہ ہونے پایا تھا کہ ستم کی زمر میں سبج آواز نہ پڑے یہ شعر کا نون تک پہنچا دیا کہ  
 بیا جانان سحر کن ز رویت مجلس مارا کہ در پیشیت غزل خوانیم و در پائیت سہرا نثاریم  
 پس اس شعر کا سننا تھا کہ لفظ مجلس کے معلوم نہیں کن کن موقعوں کو اور کس کس کو یاد دلا کر بقرار اور اشکبار کر دیا اور جیتیابی کے دہ زور دکھایا کہ وہاں تک استقلال کی دھجیاں اڑ گئیں اور گریبان صبر و شکیب پرزے پرزے ہو گیا۔ اور سبب کی کہان تو اپنی یہ حالت ہو رہی تھی کہ لفظ رویت کے ایک ہی مرتبہ کان تک پہنچنے سے مرگ کے قریب کر رکھا تھا اور وہاں خنیا کرنے جب دیکھا کہ میرے اس شعر نے نہیں ایک اور کیفیت پیدا کی ہے تو طالم نے اس شعر کی رٹ لگا دی کسی طرح اس شعر کا بیجا نہیں چھوڑنا آخر کار یہاں تک نوبت پہنچ گئی کہ جون جون سرود کے تاروں پر زخم مارا جاتا تھا و دن و دن دل تار تار ہوا جاتا تھا اور آہستہ آہستہ تان نکالی اور حیران بے قرار نکل جانے کو ہون تک دوڑ آئی سادہ سادہ سے شعر لگایا اور سر سر میں سو دے سے بھر لکھایا۔ جون جون اسکی لڑھکتی جاتی تھی اپنے دل و دماغ کی تڑپ جھٹکتی جاتی تھی اور دستِ انسانی تھی اور عشقِ خیر و جیرانی اور سرگرمی زخم زنی تھی اور ہر افسردگی جانکنی جب وہ تال دیتے تھے ہم تھلا کے دونوں ماتھوں سے کچھ تمام ہنسنے کیونکر بیان کروں کہ کیا حالت ہو جاتی تھی کہ اسی اضطراب میں دفعہ کا نون سے پاس سے کوئی شہر سنسناتی ہوئی نکل گئی اور اسکے ساتھ ہی دل و دماغ دونوں قابو سے جاسکے رہتے یہوشی کمون یا بخودی طاری ہو گئی دنیا اور مایہا کی مطلقاً خبر نہیں رہی اور انھیں بند پون اور آگہ نہ ہونے ہی کیا دیکھتا ہوں کہ مادی طریقت جنھوں نے جملہ پڑھنے کی اجازت عطا فرمائی تھی سبز پوشاک زیب تن کیے ہوئے ایک ہاتھ میں تسبیح و دوسرے ہاتھ میں عصا مبارک جبین مولا مشکات شہرِ خدا جناب حضرت مر سیف علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ کا بچہ مبارک جڑاؤ سونے کا لگا ہوا تشریف لائے اور میرے روبرو ایک قدم کے فاصلہ پر عرصے شریف ٹپک کر کمرے ہو گئے اور باؤ از بلند چون خطاب فرمایا کہ اسلام علیکم ای ولداؤ و سادہ نعمان ای ما حزاؤ کے مادی طریقت پر نظر پڑنا تھا کہ میری وہ ساری افسردگی اور وہ کیفیت جانکنی جو اس غزل کے سننے سے لاحق حال ہو رہی تھی دور ہو گئی اور سکون کلی حاصل ہو گیا مگر اب مجھ پر اس فوری تغیر سے انتہا کا تعجب بلکہ ایک حیرت کی سی کیفیت طاری ہونے لگی اور اپنے دل میں اندیشہ کرنے لگا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مادی طریقت کی صورت کو دیکھنے لگا کہ خدا یا یہ کیا ماجرا ہے۔



ابن کلبان چون اور کب حقیقت ہی اتنی بے عالم خواب ہی یا بیداری اگر بیداری ہی تو یہ وہ  
مکان نہیں جس میں بیٹھا ہوا وظیفہ بڑھ رہا تھا ہنوز طبیعت نے اس اندیشہ کا فیصلہ  
نہیں کیا تھا کہ میں سے اس اندیشہ سے اپنے آپ کو یکسو کر کے نہایت ادب اور تعظیم  
کے ساتھ بادی طریقت کے سلام کا جواب دیا اور فوراً دست بستہ تعظیم کے  
لیے کھڑا ہو گیا اور جانتا تھا کہ اپنے اس بارہ درہ درہ میں جانے اور پیر مرد اور شہنشاہ  
جادو و آفرین اور حکمران جاووس سے ملاقات کرنے وغیرہ وغیرہ حالات  
بادی طریقت کے حضور میں دہراؤں کہ بادی طریقت نے بمقتضائے روشن ضمیری  
میرے مافی الضمیر حال سے آگاہ ہو کر یوں ارشاد فرمایا کہ اے نعمان جن حالات  
کے بیان کرنے کا تو ارادہ کر رہا ہے تجھ کو مفصلاً وہ سب حالات معلوم ہیں جیسا تجھ کو  
خود بھی اس امر کی آگاہی اس بارہ درہ درہ میں پیر مرد سے حاصل ہو چکی ہے کہ خاص  
ہمارے ہی حسب نشانہ اور ہمارے ہی حکم سے تو اس بارہ درہ درہ میں تک پہنچا گیا  
اور جو کچھ تو افصح حکیم تیری نسبت شہنشاہ اور ملکہ کی جانب سے وقوع میں آئی  
ہے سب یہاں ہی فرستادہ اور ہمارا ہی بھیجا ہوا نعمان ہونے کے باعث سے ہمیشہ  
آئی تین ہمارے غرضیں تجھ کو اس بارہ درہ درہ میں سمجھانے سے صرف استفادہ تھی کہ  
اول تو تجھ کو اس امر کا یقین ہو جائے کہ مجھے جو کچھ تجھ کو تلقین کیا تھا وہ بیکار  
اور نافع نہیں ہے اور دوسری غرض یہ تھی کہ پیر مرد اور ملکہ اور شہنشاہ کے  
تمام اراکین اور اسکے دار السلطنت کی مخلوق کا ایک بڑا حصہ یہ سب شخصیات  
تجھ کو بھی طرح پہچان لیں اور خود تو اُن سے تھوڑا بہت آشنا اور اُن کی معاشرت کا  
کم و بیش واقف اور نوکر وہ ہو جائے تاکہ جب کبھی جس موقع پر ہم خود یا  
ہمارے بیٹا اور اشارہ سے شہنشاہ اپنے دار السلطنت سے اپنے کسی رکن کو یا اپنی  
فوج و سپاہ کے کسی حصہ کو تیری خدمت میں بھیجیں تو اس وقت تو متعجب اور متحیر نہ ہو  
اور نیز شہنشاہ اور ملکہ پر یہ عزت ثابت کر دیا جائے کہ تو ہمارا کس قدر مخصوص اور  
جیتا ہے اور جب کبھی وہ یا اُن کے بھیجے ہوئے شخص اس کے بچنے تیری خدمت میں  
آئیں تو اُن کو کس قسم کے مہاراج ادب اور تعظیم اور خاطر داشت تیری نسبت  
مخلوق رکھنا لازم اور مردہری ہیں اور کس حد تک ان سب کو تیری رضا جوئی میں  
سعی و کوشش کرنی چاہیے۔ اور اے نعمان سن۔ اور خوب کان لگا کر سن۔ تجھ کو  
شاید بجا سے خود یہ مظنہ ہوا ہو یا آئندہ اس قسم کا مظنہ ہو کہ جب بادی طریقت  
میں استفادہ و روشن ضمیری اور اس درجہ قوت اور حکومت ہو کہ دیوان  
قصیر القامت قوی القوت کی قوم کی قوم بہا تک کہ خود کا شہنشاہ  
نہ ہمارے دار السلطنت کے بال باند سے غلام اور ہر طرح کے فرمان بردار ہیں  
اور دیوان قصیر القامت قوی القوت اس نوع کی مخلوق خدا ہی ہے۔

جنگویہ قوت حاصل ہو کہ سیکڑوں میل کی مسافت غنوں میں طر کر سکتے ہیں یا کسی نوع انسان کو جان لیوا یا ہونچا دینا یا کہیں سے لے آنا چاہیں تو آن کی آن میں ہزاروں کو اس کی مسافت پر لہجہ اور لا سکتے ہیں اور نیز ان کے قبضہ اقتدار میں ہندو لا تعداد خزانوں وغیرہ سامان و اسباب جاہ و چشم ہین اور نیز جس چیز کو چاہیں ایک مقام سے دوسرے مقام میں خواہ وہ مقام کتنا ہی دور و دست کیوں نہ ہو آن کی آن میں منتقل کر کے ہونچا سکتے ہیں بجز با انہماک استطاعت و قدرت اور باوصف اس قدر اقتدار کے مجھو ایک فائز المرام کیوں نہ کر سکے۔ اور نعمان اس مسئلہ کا جواب یہ ہے کہ بیشک مجھو حق تعالیٰ جل جلالہ و علم فوالہ نے اس وقت وہ قدرت اور ایسی دستگاہ اور اس درجہ اقتدار اور قسم کی قوت عطا فرمائی ہے کہ اگر مغرب کا کوئی پہاڑ خواہ کوئی قطعہ زمین مشرق میں ہونچو اتنا چاہیں تو بواسطہ مخلوقات دیوانہ قیصر القامت بات کی بات میں ہونچو اور وہ یا اگر کسی شخص کو گنجانے نہ ہو مگر اور ہر قسم کا نقد و جنس دینا چاہوں تو اس قدر گنجانے نہ ہو جو اہر و تہیم کی نقد و جنس اسباب و نیوی پر قابض ہوں کہ اگر سیکڑوں کجا انبار کر اؤں تو ایک بہت بڑے وسیع انفضا مقام میں بھی ان کے انبار لگانے کی گنجائش نہ ہو مگر بعید اس میں یہ ہے کہ جان جل شانہ نے مجھو یہ حکومت اور ایسی قدرت و دولت عطا فرمائی ہے اس کے ساتھ ہی یہ وصف بھی آبی معطی مطلق نے عطا فرمایا ہے کہ احاطہ رضا و تسلیم سے ایک سر کے بال کے برابر بھی شجاذ نکرون اور تمام امور میں اسی کی مشیت اور مرضی اور اس کی تقدیرات کا قبیح اور مطیع اور سرمانہ و ارہون اور بندہ درگاہ مترصد فرمان رکھو ہر دم و ہر لحظہ ہر امر میں اس کے حکم اور اس کے قضاء و قدر کا چشم براہ و نگران رہا کروں اور یہی وجہ ہے کہ تو ابھی تک فائز المرام نہیں ہوئے یا یا ورنہ تیرا مقصد کوئی امر اہم و دشوار مقصد ہرگز نہیں بقا جس مقصد کا تو خواستگار ہے یا پنج منٹ میں تیرا وہ مقصد نہایت آسانی اور سہولت کے ساتھ پورا ہو سکتا ہے لیکن پورا کیونکر ہو سکے جبکہ قضاء و قدر کا فتاد ہنوز تیرا مقصد پورا کرنے کی نسبت نہیں ہے۔ البتہ اس کے ساتھ ہی میں سمجھے یہ بشارت از رخ شجر می دے جاتا ہوں تاکہ تو شادمان اور مسرور رہ کلاب زمانہ تیری مقصد وری کا بہت قریب آگیا بلکہ گویا سر پر آہونچا اور یہ بھی واضح رہے کہ وہ مقصد صاحبقران کی ایک اولاد کے ذریعہ سے پورا ہو گا مگر اس میں وظیفہ کو نہ چھوڑنا برا برتا حصول مقصد پر صحت رہتا اور انہیں شراٹھ سے اور انہیں اوقات میں جو تلقین کر دے ہیں پھر چاہیے یہ فرما کر ہی وہی طریقت نے مجھو اپنے قریب بلا یا میں کمال ادب و تہجد



سے نوڑا و بر دبا کل ترپ جا کر گھڑا ہوا پھر فرمایا کہ جھکو میں جھنک گیا اور ہادی طریقت  
سے میری پیٹھ پر نہایت شفقت سے زمین مرتبہ ہاتھ پھیرا اور فی حفظ اللہ تعالیٰ فرما کر  
تشریف لے گئے اور چند قدم تشریف لے گئے ہوئے کہ میری آنکھ کھل گئی اور اپنے  
آپ کو اسی مقام پر جہان وظیفہ پڑھنا شروع کیا تھا اسی ہیئت کذا لی سے بیٹھا  
پایا جس ہیئت اور جس لباس سے پڑھنے بیٹھا تھا اور آثار انشراح و انبساط کے  
اپنے ہر رنگ و پارہ میں ساری پائے اور اس وقت سے مجھ کو جب قدر بقراری اور  
اضطرار اور بے استقلال اور بایوسی اپنے حصول مقصد کی نسبت تھی سب بالکل  
وہم ہو گئی اور اس طرح کی امید واری ہو گئی اور اس طرح کا یقین حصول مقصد کی نسبت  
میرے دل میں جاگزیں ہو گیا جس طرح صبح کو شام ہونے کا یقین اور شام کو صبح ہونے کا  
یقین ہوتا ہے اور اب جب قدر اضطرار خواہ انتشار مجھ کو اپنے مقصد کے حاصل ہونے کی  
نسبت ہو رہی ہو صرف مقتضائے شوق ہو یعنی شوق دل یہ چاہتا ہے کہ آج ہی  
شاہد مقصد جلوہ گر ہو جائے اور کیوں نہ ہو یہ کلیہ ہے کہ انتظار کی ساعتیں نہایت  
دشواری سے گزرتی ہیں اور یہ تو تاہم ایک درجہ تک اعلیٰ مقصد ہوا سکا انتظار تو ضروری  
کسی قدر زیادہ سخت اور دشوار ہوتا ہے جیسے صاحبزادے آپ غور و انصاف  
فرمائیے انسان اپنے کسی ملازم کو کسی کام کی تعمیل کے لیے یا کوئی چیز معمولی سی  
خرید لائے کہ دو روز کی راہ پر بھیجتا ہے تو اسکے واپس آنے تک کا وقت باوجود  
اسکے کہ ملازم کا تھوڑے ہی زمانہ کے بعد واپس پہنچ جاتا اور بانیل مرام  
آنا متیقن ہوتا ہے کہ قدر دشواری سے بسر ہوتا ہے تو پھر میرا زمانہ انتظار بسر ہونا کیونکر  
سخت و دشوار ہو جائے۔ اے صاحبزادے جس روز سے کہ مجھے یہ بشارت  
ہادی طریقت نے دی ہے میں اپنی شکل کو بے ہوشی اور بے تعبیس جو آپ  
ملاحظہ کر رہے ہو بنائے ہوئے یہاں بڑا ہوا ہوں کہ دیکھیے وہ اولاد صاحبزادان  
کب رونق افروز ہوتا ہے۔ صاحبزادے میرا حال تو یہ تھا جو میں نے عرض کیا لیکن  
اب آپ مجھ سے پردہ نہ کیجیے گا اور اپنی حقیقت حال پوشیدہ نہ کیجیے گا  
اور کل حالات واقعی بیان کر دیجیے گا کہ آپ کون ہیں اور اس مقام میں  
کس غرض سے اور کیونکر تشریف لائے ہیں۔ جب نعمان کا یہ سارا قصہ  
سن سچے تو سکندر رستہ خوں نے اپنے دل پر درو سے ایک آہ سرد  
کھینچی اور نعمان کی طرف مناجات کر کے فرمایا کہ اے نعمان ہمارا

اے بیل جمن نہ گل تو دبیدہ ہوں  
اے آہ دنا لہ تجھ سے نہ آگے چلو کہ میں  
میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقول ورد  
اے دلکشہ کے تیرے کیسے ہوئے اسے

حال میر ملاں کیا بوجھے ہو بدول شاعر  
میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں  
بگڑے ہوں تار و تار سے تار جڑیہ ہوں  
اے دلکشہ جنت میں تار و تار سے تار جڑیہ ہوں

جو اولاد صاحبقران ہے اسے والا تھا وہ مین ہی ہوں اور نام میرا سکندر رستم خود  
 نعمان (ایتیت) نے سکندر رستم خود سے انکا اسم مبارک شکر سکندر رستم خود  
 کے ہاتھوں کو ہوسہ دیا اور کہا کہ جو وقت ملکہ بیان ہو اس وقت آب میرے اس حجرے کے  
 باہر نہ تشریف لائے گا اسلئے کہ ملکہ اگر اس حالت سے خبردار ہو جائیگی تو اس میں شک  
 نہیں کہ مجھ کو قتل کر ڈالے گی لہذا آب اسی حجرے کے اندر راحت و آرام سے بیٹھے  
 ہوئے گا تا کہ رستے سے گھا اور جو وقت کہ وہ داخل ہوگی اس موقع پر بجز ایک  
 میری ذات و احد کے بھلے مردوں کے اس مقام میں کوئی متنفس نہیں رہ سکیگا  
 سکندر رستم خود نعمان ایتیت کی یہ شفقت انگیز اور مہربانی آمیز تقریر سنکر  
 نہایت درجہ مسرور اور خوش ہوئے اور حجرہ کے اندر جا بیٹھے اب دن بہت ہی  
 قلیل باقی رہ گیا تھا کہ اس اثنا میں تمام مفتون نے اس معبد گاہ کو محبت ستور  
 اور باقاعدہ نہایت عمدگی کے ساتھ آراستہ کر دیا اور بعد آراستہ کرنے کے  
 ہر ایک مہنت اپنے اپنے مقام سے نکل کر باہر چلا گیا اور معبد گاہ میں بالکلیر تخلیہ  
 ہو گیا صرف نعمان اور سکندر رستم خود باقی رہ گئے اس وقت تخلیہ پا کر  
 شاعرانہ سکندر رستم خود نے نعمان ایتیت سے دریافت کیا کہ یہ سب جو  
 تم نے بیان کیا میں نے سنا لیکن تمہارے اس مقام میں قیام پذیر ہونے کا خاص  
 باعث مجھ کو قرینہ سے کچھ اور ہی معلوم ہوتا ہے جب سکندر رستم خود سے یہ تقریر  
 شننی تو نعمان نے سر جھکا لیا اور یوں بیان کرنا شروع کیا کہ حضور خیر اب میں  
 امر واقعی عرض کیے دیتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ محبوب جنگ نواز میری معشوقہ  
 تھی اور وہ خود بھی میرے ساتھ انہما درجہ کی محبت اور عشق رکھتی تھی ایک دن  
 یہ اتفاق پیش آیا کہ گرننگ جاو و تقریب دورہ وارو ہوا اسنے  
 محبوب جنگ نواز کو بیان سنا اور اپنے ہمراہ لے گیا اور ہر چند لاکھ لاکھ  
 طرح سے اسنے خود بھی آہ و زاری و بقیاری ظاہر کی اور میں بھی بہت کچھ  
 عذر خواہ ہوا کہ یہ میری محبوبہ ہے اور یہی میری زبیت کا باعث ہے اسکو نہ بچا ہے  
 لیکن اس بیدرد اور بیدید نے ایک نہ مانی اور جبراً محبوب جنگ نواز  
 کو اپنے ہمراہ لے چلتا ہوا میں اسکی مفارقت میں اس روز سے شب و روز  
 بقیاری کے عالم میں گر یہ وزاری کیا کرتا تھا کہ ایک روز عالم رویا میں  
 کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بزرگوار بکمال شفقت و مہربانی تشریف فرما ہو سکا وہ  
 آئے ہی پہلے ہمکو تلقین و ہدایت کی اور کلمہ طیبہ تسلیم فرمایا بعد اسکے یوں فرمایا  
 کہ وہ طلسم کشا آتا ہے جو طلسم کو مٹے گا اور وہی تیری معشوقہ کو تجھ سے ملائیگا  
 یہ سنکر میں نے ان بزرگوار کی خدمت میں عرض کیا کہ یا حضرت میں اس  
 طلسم کشا کے نقاسے مبارک سے کیونکر اپنی آنکھیں منور کرونگا اور



کس طریقے سے جکویہ امر معلوم ہو گا کہ یہی طلسم کشا ہیں ارشاد ہوا کہ فلاں  
 فلاں مقام پر جو مصید گاہ ہے جسکا نام مصید گاہ سیاہری ہے وہ طلسم کشا ہی مصید گاہ  
 میں رونق افروز ہو گا اور سب کے بیشتر خاص تجھی سے اس سے ملاقات کا  
 اتفاق پیش آئیگا اسی شہر یا رخصہ کا مل چہ ماہ کا ہوا کہ میں یہاں اپنی صورت  
 بدلے اور یہ بھیس جھین اب مجھ کو ملا خطہ قرار ہے ہو بنائے ہوئے صرف آپ کے  
 قد و مہ مبارک کے انتظار میں پڑا ہوا ہوں چنانچہ اس سے قبل جب اپنے خواب  
 کے آخر میں میں نے مادی طریقت کے تشریف لائے اور بشارت دینے کا  
 ذکر کیا تھا اس مقام پر اتنا فقرہ جو اب مفصل عرض کر دیا بظاہر عرض کر دیا گیا تھا  
 مادی طریقت نے حضور ہی کی تشریف آوری کی بشارت دی تھی۔ الحمد للہ  
 علی احسانہ کہ اب آپ تشریف لائے اور فتح طلسم کا زمانہ قریب تر آ گیا۔ شاہزادہ  
 سکندر رستم خویہ تقریر و لیدر سنکر نہایت ہی مسرور و محظوظ ہوا اور  
 نعمان کے حجرہ اقیام میں جا بیٹھا اور نعمان نہایت شوق و ذوق سے  
 سرگرم خدمت گزار رہی ہوا۔ اب یہاں گذارش کیا جاتا ہے کہ ملکہ نادورہ بالوچ ابرو  
 دختر اسرار جن و ملکہ نوبہا رستم خویہ اسکی وزیر زادی ہے  
 ایک روز کا ذکر ہے کہ اتفاق سے ملکہ نادورہ بالوچ درخت ہزار شاخ کے  
 قریب گئی اور اس درخت پر ایک سیمرخ آکر بیٹھا کرتا ہے اور اکثر لوگ اسرار  
 اور اپنے اپنے حالات اس سیمرخ سے دریافت کرتے ہیں اور وہ سیمرخ  
 سب بتا دیتا کرتا ہے غرض جب ملکہ نادورہ بالوچ ابرو اس درخت کے قریب  
 اس سیمرخ کی زیارت کے لیے گئی تو دیکھا کہ سیمرخ اس درخت کی ایک  
 شاخ پر آکر بیٹھا اور اس درخت کے گرد و جمع کثیر اور جم غفیر جمع ہو گیا  
 سو وقت ملکہ نادورہ بالوچ ابرو محسوس کیا کہ قریب سیمرخ کے جا پڑی  
 ہوئی سیمرخ نے اسکو دیکھتے ہی ہون آواز دی کہ ای دختر اسرار جن تیرا  
 کو نسا مطلب ہے اور کس مقصد کے لیے یہاں آئی ہے نادورہ بالوچ نے  
 نہایت ادب سے دست بستہ عرض کیا کہ یہ کنیز مدت سے حضور کے محامد  
 و مصافحہ کرتی تھی نہایت اشتیاق اس کنیز کو حضور کی زیارت کا تھا  
 آج مراد دل برائی حضور کی زیارت سے آنکھیں منور ہوئیں مطلب کو سب  
 آپ پر روشن ہی ہو گیا ہو گا جو کہ دریافت کرنے حاضر ہوئی ہوں۔ سیمرخ  
 نے ملکہ کی تقریر سنکر آواز دی کہ کل جمع کنارہ ہو جائے اور سب کے سب  
 چلے جائیں سیمرخ کا یہ حکم سنکر سب لوگ فوراً اپنے اپنے مکان کو واپس  
 چلے گئے تو ملکہ نادورہ بالوچ اسی طرح جھٹکے ہوئی تھی زیر درخت  
 حاضر رہی۔ بعد تخلیہ ہو جانے کے سیمرخ نے کہا کہ ای نادورہ بالوچ تو وہ راز

دریافت کرنا چاہتی ہے جسکے بتانے میں البتہ محکوم تا مل ہو مگر نہیں باوجود اس کے  
 میں تجکو وہ راز بتاتا ہوں سن اول تو تیری مراد یہ ہے کہ آیا یہ طلسم نیزنگ توفیق  
 کسی وقت میں فتح بھی ہو گا یا کہ جس طرح ہے اسی طرح قائم اور برقرار رہے گا اور  
 ناو رہے بالوشن جواب اسکا یہ ہے کہ یہ  
 یہ شب پیشکے بھی رہے گا تو باقی  
 کے جو وعدہ لاشریک نہ ہے اور دنیا میں کسی شے کو بقا نہیں بلکہ خود و سیاہی کو  
 بقا نہیں پس ایک سے ذات عبود جاودانی پر باقی جو کچھ کہ ہو وہ فانی ہو  
 اور جو تبدی کہ اس طلسم میں اسیر ہو رہے قیدی بھی ایک روز اس طلسم  
 کی قید سے رہائی پائیگا اور جو قطعہ کہ اس وقت تیار اور سلامت ہو وہ قطعہ بھی  
 ایک روز ایسا آئیگا کہ ٹوٹ جائیگا۔ ایسا ناو رہے با تو جو انسان ہو اسکو بقا کب  
 اور کہاں ہے جسم سے روح ایک روز نکل جائیگی اور جب روح نکل گئی تو  
 تن محض بکار ہو جائیگا۔ نازان شگفتگی نہ ہو مگر غدار ہو + آتی خزان دہن ہر جان پر بار ہو  
 ناو رہے بالوشن کی یہ عبرت خیر تقریر سنکر عرض کیا کہ حضور کے ایسی  
 ایسی نظیریں دین جس سے مجھے یقین کامل ہو گیا کہ یہ طلسم بیشک دشمن  
 کسی طرح سلامت نہیں رہ سکتا ضرور ٹوٹ جائے گا اور مفتوح ہوگا۔  
 ایسی خبر۔ تو ہر ایک اسرار کا جاننے والا ہے لیکن اس کتبہ کو اس امر کا  
 تعجب ہے کہ وہ کونسا شخص ہو گا جو ایسے طلسم کو توڑ دے گا۔ یہ عرض  
 ناو رہے بالوشن کی مسکری مسخر بھر گیا ہوا کہ ایسا ناو رہے با تو وہ شخص جو اس طلسم کو  
 فتح کرے گا خاندان صاحبقران میں سے ہے اور نام اس طلسم کشاکش  
 سکندر رستم خوجو گا اور وہ شہر یا ر عالی وقار کا بیٹا ہو گا دیار پرچہ نوجوان  
 کا پوتا اور اس کے بعد گاہ ساہری رہے آئے گا ناو رہے بالوشن نے یہ جواب  
 سنکر پھر عرض کیا کہ ای حضور دنیا کجا اور فانی کجا عجب توفیق رہے  
 از کجاست تا کجا + مسخر نے کہا کہ ملکہ آسمان پر ہی اسکو بلائیگی اور  
 سلیمان کو چک جو اس طلسم میں پھنسا ہوا ہے خاص اسکی رہائی کی  
 غرض سے وہ آئیگا۔ شہر نقش و نگار میں وہ شہر یا ر داخل ہو گا اور  
 عین برات کے روز دیو چندک اسکو مع لباس عروسی کے آئیگا  
 اور وہ یہاں آکر شریک جنگ دیوان ہو گا۔ ان سب واقعات کے  
 بعد ملکہ قریشیہ سلطانہ انکے بلائے کا اور طلسم کی فتاحی کا حال بیان کرے گی  
 اور فتاحی طلسم کے واسطے روئے کرے گی مگر شہر یا ر اکیلا بیشک کہ معبد گاہ  
 ساہری میں جاہوئے گا اور حکیم حسن جہنی پسر عہد الرحمن جہنی اس کے  
 عقب میں آئے گا۔ ناو رہے با تو وہ تیرا شوہر ہو گا ناو رہے بالوشن نے یہ جملہ



سنگر فرط حیا و شرم سے سر نیچا کر لیا اور تیرا باب اسکی مدد کر کے گا اس طرح اس طلسم کو بقاء نہیں ہو۔ پس نے اب میں جاتا ہوں کیونکہ اب میرے جانے کا وقت آگیا۔ یہ تمام اسرار غیبی بتا کر سیمرغ نے اُس جگہ سے پرواز کی تا دورہ بالو بعد معلوم کرنے ان تمام اسرار غیبی کے جو سیمرغ نے بتائے تھے ملک کی خدمت میں حاضر ہوئی اور یہاں آکر دیکھا تو سواری تیار ہو فقط ایک اسی تا دورہ بالو ہی کے آنے کا انتظار ہی۔ تا دورہ بالو نے حاضر ہوئے ہی ملک کی خدمت میں مہراں داکیا ملک نے دیکھتے ہی کہا کہ اوشوخ دیدہ گیسو بریدہ کس چہل اور کوشے رنگ میں تھی کہ مجھ کو تیرے آنے کا اس قدر انتظار کرنا پڑا جو انتظار میرے لیے انتظار اشد الموت ہو گیا تا دورہ بالو یہ خطاب عتاب سنگر سے پاؤں تک بید کی طرح لرز گئی اور جی میں کہا کہ خدایا خیر بکیمو ملک کے تیور بڑے ہیں بعد اسکے اپنے آپ کو سنبھال کر دست بستہ عرض کیا کہ اے ملک واقع میں اس کینز کی حاضری میں دیر تو ہو گئی جبکی نسبت حضور سے معافی کی خواستگار ہوں۔ حسن اتفاق یہ ہوا کہ حسینہ اور جمیلہ تھے دو گائین بھی اس وقت حضور کی ملک میں حاضر تھیں ملک اور تا دورہ بالو بین باہم یہ خطاب عتاب ہو رہے تھے کہ ان دونوں میں سے ایک گائین نے تا دورہ بالو کی طرف اشارہ کر کے ملک کے حضور میں یوں کہا کہ حضور تا دورہ بالو ہر وقت اپنی ہی کنگھی جو ٹی میں مبتلا رہتی ہیں انھیں اپنے ہی حسن کی مبارکے تماشے سے فرست گب ہوتی ہے کہ کہیں جا میں کھلا حضور میں کیونکر حاضر ہوتیں گائین کے اس طریقہ جملہ سے تا دورہ بالو کی جان میں جان آگئی اور جی میں کہا کہ بار نے اچھا ہوا جو یہ گائین بول آئی اور ملک کا خیال میری طرف سے بٹ گیا بات ہنسی میں پڑ گئی ورنہ معلوم نہیں ملک کاشنگ آزر وہ ہو جاتیں مگر ظاہر میں رکھائی بد لکر حسینہ و جمیلہ گائینوں کی جانب یوں خطاب کیا کہ دورہ بالو مٹی کا ٹی مجھ کو پریشان کرنا ورنہ تو انہیں کس واہ معلوم نہیں انسان کی طبیعت کسی وقت کیسی ہوتی ہے اور کسی وقت کیسی ہر وقت کی دل لگی اور خوش طبعی اچھی نہیں ہوا کرتی ہم تو معلوم نہیں کس آدمی میں ہیں اور نہ جانے اپنے کن کن ترودن میں تھے جو اب ملک ملک کے حضور میں بھی حاضر ہوئے ملک کی خفگی آٹھالی پڑی اور انکو اپنی جہلون کی بڑی ہوئی ہے۔ بھی حسینہ و جمیلہ ہر وقت چہل نہ کیا کرو واہ انسان کو دمان ہم چہلے جان تک ہلے اور جب رو دیا تو ایسی چہل چھاڑ کر کس کام کی تا دورہ بالو نے اس تقریر کو بیان تک لول دیا کہ ملک کا غصہ بالکل فرو ہو گیا اور بات اچھی طرح ہنسی میں پڑ گئی اور ملک خود مسکرا دین تھوڑی دیر تک

ان سب میں با یکدیگر جھلیں پونی رہیں کہ اسی انتشار میں ملکہ کی سواری مثل باد بہاری کے کہ علاوہ اور چشم و خدم کے نسیم بہا رہی اسکے موکب رُودن میں شامل ہو جانے کو اپنا غزوہ افتخار جانکر بے اختیار پیادہ پا سواری کے ساتھ ساتھ تھی آپہونچی سواری آتے ہی ملکہ مع اپنی بھونیوں اور نمیشینوں کے سوار ہو کر زمانِ خرامان بآئین آداب شاہانہ روانہ ہوئیں اور تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ معبد گاہ سامری میں آپہونچیں معبد گاہ میں چونکہ سب لوگ بدستری سے معلوم کر چکے تھے کہ آج ملکہ روتن افروز معبد گاہ ہونگی سب تماشا بیوں کی آنکھیں ملکہ کی راہ پر لگی تھیں سب کے بچے اور دیگیوں اور ریشمنوں کے رسالے تھے اول وہ رسالے تماشا بیوں کی نظر سے گزرے بعد ان رسالوں کے نماز و تخت نظر افروز تماشا بیاں ہوا جس میں نفیس نفیس ملکہ سوار تھیں اور جس کا نام تخت یا قوت نگار تھا اس تخت میں چار طرف سے سے اوپر تک ہزار ہا قوت ایسے بیٹھ جڑے ہوئے تھے جنکی قیمتوں کا اگر سرسری اندازہ اور تخمینہ کیا جاتا تو ایک وسیع سلطنت کے خراج سے بڑھتا زائد ہوتا ان یا قوتوں میں اس درجہ سرخی اور اس قدر آب و تاب اور ایسی جلا تھی کہ تخت کے قریب پہنچتے ہی یا قوتوں کے عکس سے دفعۃً ایسا معلوم ہونے لگا کہ تمام تماشا بانی نہایت شوخ رنگ کی سرخ پوشا کیں پہنے ہیں اور پوشاکیں تو ایک طرف تھیں تمام درود پوار معبد گاہ کے جو گزر گاہ تخت کی جانب واقع تھے سرخ نظر آنے لگے جب تخت اور قریب آیا تو ایک سرخ پوش جس چہرہ پر نقاب ڈالے ہوئے نظر پڑا جسکے گرد گرد و فریب دشمن مبر و شکیب حسینوں کا گرد وہ تین ساڑھے تین سو کے قریب نازنین زہرہ جبین ملکہ کیے ہوئے جیسے جانہ کے گرد ستارے شانہ وادہ (سکندر رستم خاں) کو جب دور سے تخت کا جلوہ نظر آیا تو قوتوں کی سرخی ملکہ کی سرخ پوشی دیکھ کر بے تامل یہ سمجھا کہ شاید مریخ فلک روس کے زمین پر آتر آیا یا بیاختہ زبان سے یہ کلمہ نکل گیا کہ خدا یا خیر مجھو لغمان (دائیت) شانہ وادے کے چہرے کا رنگ اور شانہ وادے کی طبیعت کا ڈھنگ دیکھ کر کیا رنگی مترو دا اور پریشان ہو گیا اور گھبرا کر مؤدبانہ عرض کیا کہ اے شانہ وادے میں حضور کی طبیعت کے ڈھنگ و رنگوں باتا ہوں۔ عوردا کہ راز پرہیز خواہ شد آشکارا ۴ ذرا اپنی طبیعت کو سمجھائے رہے گا اور ملکہ کے حسن و جمال و لکشم سے وارفتہ ہو کر کہیں بخودانہ مجھ سے کہیں نہ تشریف لائے گا ملکہ سے دو چار ہو جائیے گا مجھ پرستم نہ ڈھائیے گا غمان صبر کو باقت سے نہ چھوڑیے گا کیونکہ اگر خدا بخو اسے بارشند آب ملکہ سے دو چار ہو گئے تو میں پھر کسی طرح زندہ نہ چھوڑا جاؤنگا اسی دم ملکہ کے معرض عتاب و عقاب



میں آ جاؤنگا اور بے موت مار ڈالا جاؤنگا نعمان کی یہ بزدلانہ تقریر سن کر شاہزادے  
 سکندر رستم خود کے مزاج میں فوراً ایک نوع کا تغیر پیدا ہو گیا مگر استقلال سے  
 کام لیکر نہایت کثانت اور آہستگی سے جواب دیا کہ اے نعمان میں اس قدر  
 نادان اور اس درجہ سبک دہرت نہیں ہوں کہ ملکہ کے آئینہ حسن و جمال کو دیکھ کر  
 مجھ پر ایسی وارفتگی اور بخودی کا عالم طاری ہو جائے جسکی وجہ سے حفظ مراتب  
 تمکین و وقار میں ناچاری ہو جائے اور دل ایسا مہتاب و بقیار ہو کہ ہر بہ راز  
 کے خاش کرنے کو تیار ہو جاؤں نعمان مجھ کو بڑا تعجب ہو کہ تمکو میری نسبت اس طرح  
 کی سبک دہرتی کا گمان ہی کیوں ہوا اگر میرے پہلو میں اس قدر کمزوری ہوتا تو  
 مجھ کو اس مقام تک پہنچنا تم خود ہی سمجھو کیسا مشکل ہوتا تم خاطر جمع رکھو میں  
 ہرگز ایسا بدحواس نہیں ہوں کہ اپنے حجرے سے قدم باہر نکالوں بہ رع  
 چشم من بسیار ازین خواب بریشان دیدہ است ابھی تم میرے حالات  
 سے آگاہ نہیں ہو میں نے بڑے بڑے نازک موقعوں پر ایسی ایسی ثابت قدمی  
 کی ہیں کہ انسان تو کیسے آسمان سے فرشتوں نے آفرین اور حسین کی ہر اگر  
 تم میری سرگزشتوں سے کچھ بھی واقف ہوئے تو میری طبیعت کی نسبت  
 ایسا گمان ہرگز نہ کرتے نعمان نے جب دیکھا کہ شاہزادے کو میرا کہنا ناگوار خاطر  
 ہوا اور مزاج اس عرض کو سن کر متغیر ہوا سو دوبارہ عذر خواہی کی اور شہسار  
 ہو گیا اتنے میں غلغلہ بسم اللہ بسم اللہ کا بلند ہوا ملکہ نے تخت یا قوت نگار سے  
 اتر کر صحن باغ میں قدم رکھا اور آرتے کے ساتھ ہی اپنے روکش ماہ چہرہ سے  
 نقاب اٹھا دیا نقاب کے اٹھتے ہی باغ کے تمام طائران خوش الحان اس رنگ گل  
 کا جمال ہمیشہ دیکھ کر یوں جھپانے لگے کہ گویا اپنی اپنی زبان میں اس زینت افزا  
 باغ کی رونق و فروز باغ ہونے کی مبارکباد گانے لگے۔ بلبلیں بھول جانکر  
 ملکہ کو چھو چھو کر نکل جاتی تھیں دیکھنے والوں کو بعینہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ملکہ  
 کے جلوہ حسن و جمال پر شمار ہوئی جاتی تھیں اور بار بار یہ شعر زبان بر لائی تھیں  
 رواق منظر چشم من آشیانہ نست اکرم نما و نسرو و اگر خانہ خانہ نسبت  
 فی الواقع باغ میں ملکہ کیا آئین کہنی بہار آگئی یا بہار پر جوہن آگیا۔ ادھر  
 تو طائران باغ کا یہ عالم ہوا اور ادھر ایک تاز و شکوفہ در کھلا کہ جب  
 ملکہ نے اپنے چہرہ تابان کے پردہ نقاب اٹھا اور شاہزادہ سکندر رستم خود  
 نے بغور کامل اس جوہر میں رات کے چاند پر نظر ڈالی تو باوجودیکہ نعمان  
 کے مقابلہ میں بڑی بڑی لہجہ ترانیاں، اپنی ثابت قدمی اور مستقل مزاجی کی  
 جہان نشی تھیں اور نعمان کے اس کہنے پر نہ شاہزادے صاحب ذرا طبیعت کو  
 سنبھالے رہتے گا بہت کچھ عین بچپن میں سے ملکہ دیکھ کر دیکھتے ہی

میں آتے ایک آہ سرد دل پر در دست کھینچی اور اس شعر کی رٹ لگ گئی کہ  
 دل میری در دستم صاحب دلان خدا را دردا کہ راز نہان خواہد شد آشکارا  
 جب اس شعر نے زبان کا بیجا چھوڑا تو یہ شعر بے اختیار زبان کے نیچے بڑ گیا کہ  
 تا نقاب از رخ آن دشمن ایمان بخواست | کا فزاز کفر و ز اسلام مسلمان بربناست  
 غرض ایک عجیب انداز کی وارفتگی شاہزادہ سکندر کو جو اس وقت عارض حال ہوئی  
 اور اس وارفتگی کے عالم میں چاہتے تھے کہ جبرے سے نکل کر ملک کو آواز دیں لیکن  
 نعمان نے فہم و فراست سے شاہزادے کی نیت اور دلی ارادہ معلوم کر لیا  
 اور آگے بڑھ کر عرض کیا کہ خدا کے واسطے خاموشی اختیار فرمائیے یہ آپ  
 کیسا غضب ڈھا رہے ہیں شاہزادے نے کہا اور بھائی نعمان بے ملسم نہج  
 کرنے کی تو مت کس میں باقی رہی اور زندہ رہنے کی حالت کس میں ہو وہ وقت  
 بہت قریب آگیا سمجھ کہ میں تیرے ہی چرے میں ٹیپا ٹیپ کر رہا ہوں وہ دیکھا  
 نعمان یہ جواب پر اضطراب و اضطراب سن کر سخت مضطرب و منتشر ہو گیا اور کہا کہ  
 اے شاہزادے واسطہ اللہ پاک اور اس کے رسول کریم علیہ افضل الصلوٰۃ والتسلیم  
 کا اپنے دل کو سنبھالیے قابو میں لاسیے ایسے وارفتہ اور بے اختیار نہ ہوسکے  
 چلے جائیے اے شاہزادے یہ نظر قریب بادشاہ ملسم کی دختر ہو اگر کہیں اسکو  
 آپ کی اس تمام حالت کی پوست کندہ خبر ہو گئی تو سوچ عرض کرتا ہوں کہ بڑا ہی  
 غضب ہو جائیگا کسی کے بنائے کچھ بن نہ آئے گا بہتر یہی ہو کہ ضبط حال و حسن صورت  
 سے ہوسکے ضبط فرمائیے اس لیے دل کو قابو میں لاسیے ہوا واہ مر حبا  
 جزاک اللہ اے شاہزادے آپ تو فرماتے تھے کہ میں یہ مانا دان نہیں ہوں  
 تم ہر طرح سے خاطر جمع رکھو غنیمت میں بسا بارانہ میں خواب پریشان دیدہ ہست  
 پھر ایک تھوڑی سی دیر میں کیا ہو گیا آپ کی وہ ثابت قدمی اور وہ مستقل مزاجی  
 جسکا آپ کو بڑا دعویٰ تھا کہ معشر امت کے لئے گئی یہ سہا سہا سہا ہستہ باشد اگر  
 یہ راز فاش ہو گیا تو یقیناً امر ہو کہ میں بھی قتل کر ڈالا جاؤنگا اور آپ کے  
 دشمن بھی مگر شاہزادے کے دل پر ملکہ کے عین کانیر دیا کاری بڑا تھا کہ سو فائدہ  
 تک بار ہو چکا تھا نعمان کی اس تمام فمائش نے شاہزادے کے دل میں  
 ایک تلک برابر بھی اثر نہ کیا وہ پھر ایک آہ کھینچی یوں جواب دیا کہ  
 برو بکار خود ای و عطا ابن جبر دست مرا فتادہ دل از دست تیرہ اندازہ  
 بھائی نعمان میں کیونکر بر کر دار جب دل کی یہ سہا سہا ہستہ ہوا  
 یہاں تک کہ میں ہوں ایسا سرمان دل ہی میں ہوں ہر دل ہر دل ہر دل ہر دل ہر دل  
 کب کا اسیر ہو چکا اللہ اس کا جان برا ہے ہر دم ہر دم ہر دم ہر دم ہر دم ہر دم  
 پر نشان ہونے کے لئے تھکے ہیں اس جاسے کو یہی زبرد حق تو ہوا ہر دم ہر دم ہر دم



نواب تک میں نے زبردستی جیسے ایک وحشی چڑیا کو نفس میں بند کر دیتے ہیں  
 بعینہ اس طرح روک روک کر نفس تن سے باہر نہیں نکلنے دیا ہی ورنہ مرغ جان  
 بھی کب کا پرواز کر گیا ہوتا مگر یہ یاد رکھنا کہ وحشی مرغ کو کوئی کبتک نفس میں  
 بند کیے رہنے کا جو وقت ایک ذرہ بھر بھی موقع ملا پھر سو نکل جائیگی اور یا اگر  
 زیادہ قید و بند کی نگرانی کی گئی تو نفس ہی میں ٹڑپ ٹڑپ کر ٹھنڈی ہو جائیگی  
 یہ باتیں کر کے شاہزادے سکندر رستم خورشیدی کا عالم طاری ہو گیا نعمان نے  
 جانا کہ شاہزادے کا مرغ جان رہا ہے باغ فرووس ہوا لیکن گھبرا کر نبض پر  
 ماتھ رکھا تو معلوم ہوا کہ رفتار نبض کی وہی ہے جو غشی کی حالت میں ہوتی  
 چاہے خبر شاہزادے کے نام ہو جانے کا دھڑکاؤ مٹ گیا پر یہ ڈھرکا جان کے  
 ساتھ ہی رہا کہ خدایا ایسا منو کہ غش سے اتفاقہ حاصل ہونے کے بعد شاہزادے کو  
 پھر اسی طرح کی بقیہ راری اور وہی گریہ و زاری وہی بے اختیار ہی ہو اور  
 ایسا منو بے اختیار ہی میں کوئی ایسا فعل سرزد ہو جائے جس سے ملکہ کو  
 شاہزادے کے میرے ذریعہ سے معید گاہ میں آنے کی خبر ہوئے اور آبرو اور  
 جان و دونوں کے نالے بڑ جائیں۔ اور شاہزادے سکندر رستم خوار نعمان تو نہیں  
 جال میں مبتلا تھے اب اور ملکہ نو بہار سرخ پوش کا حال اسنے کہ ملکہ باغ کی  
 گلگشت سے ناروغ ہو کر ناز و عشوہ و ولوں غلامان قدیمی بلکہ طائر زاد کو  
 ہمراہ لیے ہوئے مسند زرتکار پر آکر جلوہ گر ہوئی اور تمام مصاحبین  
 اپنی اپنی جگہ پر علی قدر درجات باقاعدہ ملکہ کے واسطے بائیں جاگزیں  
 ہو گئیں۔ اور صریحہ کے ساتھ ہی حسینہ اور جمیلہ گائین جن و ولوں کی  
 آواز نہ دن میں قضا و قدر نے کوٹ کوٹ کر جادو بھر دیا تھا اپنا اپنا  
 سا لڑ ملانے لگیں جب و ولوں کے سانہ دن کی آواز ایک ہو گئی تو و ولوں  
 نے آواز میں مل کر گانا شروع کر دیا یوں تو یہ و ولوں کی و ولوں جب گاتی  
 تھیں مٹنے والوں کی روح بھڑک جاتی تھی اور ایسا ایسا گاتی تھیں کہ  
 اگر تالینیں سن باتا تو قبر میں بھی مبتلا بلکہ انکی خوش الحانی کے اسنے گلے  
 کا اندازہ کر کے شرما جاتا مگر اسوقت تو کچھ ایسے نرالے طرز اور اس طرح  
 نادر و عجیب انداز سے اور اسقدر رچے بھرے دن میں گائیں کہ سمان ندیدہ گیا  
 اور یہ حالت ہو گئی کہ تمام مصاحبین یہاں تک کہ ملکہ نو بہار سرخ پوش  
 جبکا خود گلا نور کا تھا سب کی سب بت بنی ہوئی بیٹھی تھیں اسکے دادوی  
 لحنوں نے سب پر ایک سکتہ کا سا عالم طاری کر رکھا تھا سارے باغ اور  
 تمام باغ والے ان دریا گائوں کے نغمات و گلشن سے متاثر ہو رہے  
 تھے اگر ایک جانب عالم محویت تھا تو ایک جانب و جد کی حالت تھی یہ

ہوا جو ثنات ہر ایک بھول چکنا گئیں لمبیں اپنے بھول اہوئی سی نور نشہ پا و صبا  
 کہ رفتار تک کا نہ یا رار ہا۔ آؤ نیز تانین نقین یا بر تھے اک کل حاضریں آنکے بچے تھے  
 نا دورہ بالو کا قاعدہ تھا کہ ہر ایک جلسہ ہر ایک چٹھے میں ہر موقع ہر کوئی نہ کوئی حرکت  
 شوخی اور دلاؤ بیری کی ایسی کر گزرا کرتی تھی جس سے ملکہ شہنشاہ پوشش کا دل  
 باغ باغ اور شگفتہ ہو جا یا کرتا تھا اور یہی وجہ تھی کہ ملکہ کے مزارع میں نا دورہ بالو  
 کو بہت کچھ دخل تھا اور نسبت اور سہلیوں اور سہاحون کے ملکہ اسکے کہنے کو  
 بھی نہ پاؤ نہ ناپی تھیں اور اسکے معاملات میں بہ نسبت اور جلیسون کے رعایت  
 اور مراعات بھی زیادہ تر مہذول کرتی رہتی تھیں جہاں تک کہ اسی سبب  
 سے نا دورہ بالو سب سہلیوں کی محسوس و غشی چٹا بچہ بحسب اپنی عادت کے  
 اس موقع پر بھی جب نا دورہ بالو نے دیکھا کہ ملکہ سوخت سہینہ اور جمیلہ  
 کی نفہ سہرائی میں انتہا مرتبہ کی محو اور سرور ہو رہی ہیں تو سہلی کو کوئی نہ کوئی فعل  
 ایسا کیا چاہے جو ملکہ کے غظ اور شگفتگی اور سرور کو دوبا لا کر دے اور نیز  
 میری اور افزونی رسوخ کا باعث ہو کیا کرتی اپنی جگہ سے جست کر کے ملکہ کے  
 قریب جا کھڑی ہوئی اور جاتے ہی دونوں ہاتھ بڑھا اور سر سے بانوں تک  
 ملکہ کی بلائیں لیکر نہایت ادب اور تعظیم کے ساتھ دل پہنچاتی ہوئی شیریں  
 زبان سے حضور ملکہ شہنشاہ پوشش میں یوں عرض پر واز ہوئی کہ میری  
 آنکھوں میں خاک ماساؤ اسد ہر آن اور ہر لمحہ اس جانبدار سے نکھڑے کا حسن  
 و جمال بلطف و انضال ایز و متعال اوج کمال برجہ بقبا ہی چلا جاتا ہے ہر روز  
 ہر موقع پر نئی انداز نئی شان کا جلوہ دکھاتا ہے ملکہ نے نا دورہ بالو کی یہ  
 شوخی آمیز تقریر سن کر ہر چند چاہا کہ متانت اور وقار کا واسن ہاتھ سے  
 نہ چھوڑے اور اپنی متانت میں فرق نہ آنے دے لیکن نا دورہ بالو کی  
 نفرت گفاری اور شوخی اچھلا ہٹ سے اور نئی انداز کے جو بچلے کے ساتھ  
 اس تقریر کے عرض کرنے کے سبب سے کسی طرح اپنی ہنسی کو ضبط نہ کر سکی  
 اور بیاختہ مسکرا دی مگر شکرانے کے ساتھ ہی تیوری چہرہ عا کر اور منہ بنا کر  
 انتہا درجہ کی رکھا دھڑکے ساتھ یوں جواب دیا کہ مردار تو مجھ سے ایسی  
 گستاخانہ باتیں نہ کیا کر ایسا نہ کہ ان بیباکیوں میں ایک نہ ایک دن  
 آپ کی شامتیں آجائیں یہ دن یہ راتیں خواب کی طرح بڑی حسرت  
 سے یاد آئیں ساری شوخیان گفت و فوسس ملو امین میں تیرا بہت پڑا  
 پاس کرتی ہوں مگر تو اپنی آئی بانی سے باز نہیں آئی ہو دیکھ بہت بچتا لیگی  
 مگر نا دورہ بالو تو ملکہ کی اعلیٰ درجہ کی مزاجدان ہو چکی تھی وہ ایسی رکھائیوں  
 سے کب ڈرنے والی تھی اسکی مزاجدانی کی تو ملکہ کے مقابلہ میں بہ نسبت تھی



کہ تانت باجی اور راجہ بوجھا ملکہ کی زبان کھینچتے ہی تار کھینچ کر بناوٹ کی رکھائی ہو  
نقطہ سیلیون کے دکھانے کو تیوری جڑھائی ہو ملکہ کی اس خفگی آنیہ تقریر کو  
ایک ذرہ بھر بھی خطرہ میں نہ لائی اور پہلی مرتبہ سے بڑھ کر ہیاک اور  
دلیہ بیکریہ شعر زبان پر لائی۔ یہ آدمی ہو کہ برسوں جمال رہتا ہو  
وگر نہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہو حضور چشم بد دور کینز نے تو واقعی  
سچی بات عرض کی ہو کچھ خوشامد اور چاہوسی سے عبارت آرائی نہیں کی  
جبکہ میرا خیال نہ آٹھاون ساچ کو آنچ نہیں ہوئی۔ راستی موجب رضای خداست  
کس ندیدم کہ گمشدہ از رہ دست ہذا و حق تو یوں ہو کہ کینز کے منہ میں اس لائق زبان  
کمان جو اس کھسن و جمال کی تعریف کرے خدا اس روز افزون جلوہ حسن کو  
یوں ہی ترقی پذیر رکھے میں تو کیا ہوں ایک اندھا بھی اس کھڑے کی طرف  
منہ کرے تو آنکھوں میں نور آجائے بھر ایسے روکش ماہ و نور کھڑے کی تعریف  
کرنا کو نسا گناہ ہو اور یوں خفا ہونے اور غصہ گرمی کرنے کو تو حضور نخواستار ہیں  
کینز بن ہر حال میں ہر وقت خطا و ارا اور ہر سزا و عقوبت کی سزاوار ہیں  
لیکن حضور تو میرے مزاج سے خوب واقف اور آگاہ ہیں کہ چاہے جان  
جائے یا باقی رہے آئی پر ہرگز نہیں جو کئی کسی طرح مجھ سے توجیب نہیں رہا جاتا ع  
ایمان کی کہینکے بیان ہو تو سب کچھ حضور کا اس وقت کینز پر غصہ کرنا  
برا فرد خستہ ہونا اس مثل کا پورا پورا مصداق ہو گیا کہ۔ از صحبت  
بادشاہان پر حذر باد بودن کہ گاہے بگاہے برنجد و گاہے بدشنامے  
خلعت و ہندہ حضور ذرا غور و انصاف فرمائیں سچی تعریف کو حق تعالیٰ  
جل شانہ نے بھی ناجائز نہیں فرمایا اور گناہ نہیں قرار دیا بلکہ سچی ہر ایک  
تعریف طاعت کے حکم میں داخل نہر مائی گئی ہو اور اگر سچی تعریف  
نا جائز ہوتی تو وہ پروردگار جس نے ہجده ہزار عالم کو مخلوق اور جس نے  
حضور ایسے حسین و جمیل ماہ طلعتون سے روئے زمین کو شرف اور  
رونق بخشی اسکو بجز انشاء اور خدا کے کوئی بندہ رحیم و کریم نہ ہوتا  
معلیٰ منعم نور و غیرہ اسما و صفات کے ساتھ نہ بکارتا اور ان خطا بات  
سے مناجات ہرگز روا نہ ہوتی کہ ای رحیم رحیم کر اور ای کریم کر اور  
ای نور ہمارے دل کو نور ایمان عطا فرما۔ پھر جب خداوند تعالیٰ جو کہ سب  
بادشاہوں کا بادشاہ ہو سچی تعریف سے رضا مند ہوتا ہو اور بجز اسما و صفات  
کے جس اسم صفت سے منسوب کرے بندہ اس خدا سے برحق کو بکارتا  
اسی صفت کا تو یاد و تر مورد نیات ہو تو پھر اس کے علی درجہ کے آئینہ ایسے  
بند و ن کو بھیجی ہو مناسب ہو کہ سچی تعریف براپنے ماتحتوں اپنے جان نثار

فرما خبردار ہوں سے زیادہ خوش اور راضا مند ہوں نہ کہ سچی نصیحت کرنے والے ہی کو اپنا مورد عتاب و خطاب فرمائیں کینہ نے اگر حضور کے رخ اور کو جاندا سا کھڑا کیا تو کیا بیجا اور غلط عرض کیا یا شاید اس وقت رخ اور میں وہ آب و تاب ہو کہ سارا باغ جگمگا رہا ہو اگر میری عرض کا یقین نہیں تو حضور اس قدر حاضرین میں جس سے چاہیں میری عرض کی تصدیق فرمائیں اگر کوئی خادمہ بھی میری عرض کو خلافت کہہ دے تو جو جو رکاوٹیں سے بڑھ کر میرا حال کیا جائے اور نہیں تو مجھ کو ضرور اس وقت میری سچائی پر کچھ نہ کچھ انعام عطا ہونا چاہیے نا ورنہ بالو کی اس مسلسل اور مدلل تقریر پر ملکہ اور بھی خوش ہوئی مگر چونکہ راج ہٹا تھا ہی مشہور ہی اس لیے پھر رکھائی بدل ہی کے جواب دیا کہ نا ورنہ اب تو حد سے زیادہ دیر اور گستاخ ہوئی جاتی ہے ایشی تیری زبان بون چلتی ہے کہ درزی کی بیچی بھی تیری زبان کے آگے شرماتا ہے ایشی بندہ خدا کی تیری زبان ٹھکتی بھی نہیں جس بات کے پیچھے بڑھ گئی ایشی کے پیچھے بڑھ گئی نیکیخت تو تو ایسی منطقی تقریر میں کرتی ہے کہ پیارہ کوئی غالب علم بھی تیرے مقابلہ میں ہو تو گھبرا کے بھاگ جائے بس اب خدا کے واسطے اپنی لٹو بند کر و کسی طرح تنگو بھی چپ بھی رہو یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ نا ورنہ بالو کو درخت نہاد شاخ اور اس پر آکر سب مزاج کا یہ کسنا یا د آگیا کہ جو شخص ملسم کشا ہو وہ ادلا و صاحبقران سے ہر نام اسکا سکندر رستم خود ہو گا اور وہ پہلے اسی معبد گاہ سامری میں آئیگا اور اس خیال کے آنے ہی ملکہ سرخ پوش کے حضور میں سر جھکا کر عرض کیا کہ حضور اسکا تو علاج ہی نہیں ہے کہ حضور کو مجھ سے میری باتوں سے میرے ہر فعل سے خدا بخواسے نفور ہو گیا ہے تو پھر ناحق کے اعتراضات کیوں فرمائے جاتے ہیں بون ہی صاف صاف نہ فرما دیجیے کہ مردار و در ہو میرے سامنے سے چلی جائیجے میں خود ہی دفان ہوئی جاتی ہوں ملکہ سے یہ کہنا ورنہ بالو دل میں یہ آرزو کرتی ہوئی اٹھی کہ بار خدایا تیری قدرت سے کچھ بعید نہیں کہ جس شخص کے قدم بہت زووم کے اس معبد گاہ میں آنے کی بیشین گوئی سمرغ نے کی ہے اور شہادت دی ہے اس شخص کے معبد گاہ میں داخل ہونے کا دن آج ہی کا دن ہو جائے اور شاید مقصود خوبی قسمت سے آج ہی اپنا جلوہ دکھائے دل میں یہ کہتی ہوئی باغ کے ایک جانب خرامان خرامان جلی ملکہ نے اس کے چلے جانے کو قسمت جانا اور بجاسے خود بون کہا کہ خوب ہوا تا ورنہ آڑی بک بک سے تھوڑی دیر کو تو فراغت ہوئی تھوڑی سی مٹے گا تا شفا و شہر کر رکھا تھا یہ کہہ کر پھر بدستور



بہر تن گوش ہو کر حسینہ اور جمیلہ کی طرف متوجہ ہو گئی اور حسینہ جمیلہ  
سے پھر دل توڑ توڑ کرتان کرتان گانا شروع کر دیا جس سے ملکہ اور تمام  
حاضریں کو پھر اسی طرح کی محویت اور وارفتگی ہو گئی پھر وہی سان بندھ گیا  
پھر صاحب کا یہ حال تھا کہ ہر تان پر تھوڑا تھوڑا جاتی اور جبکہ زیادہ کیفیت ہوتی  
اسی حالت میں قریب آ کر ملکہ کی پیشانی چوم جاتی۔ خود ملکہ کی یہ صورت تھی کہ  
ایک حالت آتی ایک جاتی تھی ہر تان پر تازہ لطف اٹھاتی تھی۔ یوں تو  
حسینہ جمیلہ اپنی خوش آوازی اور زلفن موسیقی کے علم و آگاہی کی وجہ سے  
ہمیشہ ہی ملکہ کے عطیات نقد و جنس کی مورد رفا کرتی تھیں مگر آج کے اس جلسہ  
معد گاہ سامری میں توان و دون کے بخت بیدار نے ایسی یادری کی اور  
گائے گا انداز پہ ایسا بن بڑا کہ ملکہ حد سے زیادہ سرور و مخطوطہ پوین اور  
دونوں کو مالا مال کر دیا جتنی لمبائی انگوٹھیاں زمر و باقوت ہیرے بکھراج  
وغیرہ حواہر گران بہا کی پہنے تھی و دون باخون سے اتار اتار کر و دون کو  
دے دیں۔ اب ناورہ بانو کی حقیقت ملاحظہ ہو کہ ملکہ کے حضور سے اشک  
بانغ کی جانب آہستہ آہستہ چلی جاتی تھی اور کمال ذوق و شوق کے ساتھ  
بار بار یہ شعر پڑھتی جاتی تھی کہ **صبا خاک و جود ما بان عالی جناب انداز**  
**بود کان شاہ خیابان را نظر بنظر اندازیم** اور چونکہ سمرغ کی بشارت کا اسکے  
دل و دماغ کو قطعی یقین ہو چکا تھا اور اس یقین ہو جانے کے باعث ہر ایک  
موسے بدن سے آرزو مند اور مشتاق نقاسے جمال اولاد صا حبقرا ان ہو کر جانب  
گلاب ار جلی تھی سیلے اسکو باغ کے ہر ایک گلبن اور ہر گلبن کی چھائی میں پیکند رستم خو  
کا گمان ہوتا تھا اور شوریدہ بیل کے مانند باغ کے ہر گلبن پر شاخ ہر کوئے میں اپنے  
گل مراد کو ڈھونڈتی تھی اور کبھی اس شعر سے رعب لسان ہوتی کہ **ہاں**  
**اگر ترا گذرے بر مقام ما افتد** بے حجابانہ در آواز و کاشانہ ما  
کبھی اس فطاری حالت میں یہ شعر پڑھتی کہ **زلف سنبل چه کشم عارض موسن چه کشم**  
**پیش از طور جلوہ جانا نہ سوختیم** مگر جب نام گلبنوں میں کہیں گل مراد کی  
پہاں آج سعادت بدام ما افتد اور کبھی یہ شعر اسکا روزبان ہوتا کہ  
کہ کسے نیست بجز درد تو در خانہ ما بے تو ای سرور و ان با گل و گلشن چه کشم  
کبھی اس شعر کی ذمہ بندہ جاتی کہ **آتش بسنگ بود کہ ما خانہ سوختیم**  
پہاں سے مشام جان تازہ کرنا نصیب ہوا اور غمخ آرزو سے دل بے گلزار  
کے کسی مقام میں نسیم مقصود کا بیت نشان نہ پایا تو اسی اضطراب و روارفتگی میں ناورہ  
نے نعمان کے قیام گاہ کی جانب قدم بڑھایا نعمان (ایت) نے جب ناورہ کا  
پہاں تیار نگاہ کی طرف دیکھا دیکھتے ہی گویا کہ رگ رگ کا دم نکل گیا اور اپنے جی میں

اور اپنے جی میں کہا کہ خدا ہی خیر کرے آج آبرو اور جان دونوں کی بربادی کے سامان نظر آتے ہیں نا دورہ کے قدم بے طرح میرے قیام نگاہ کی طرف بڑھتے جاتے ہیں ہاتھ پاؤں میں سنسناہٹ بڑھ گئی اس قدر قوت باقی نہ رہی کہ اپنے مقام سے جس طرح کھڑکے مڑنا ہو تو جو کچھ ہو سکے کر کے میرے آپ پر چبدا جاتا ہو کہ جلدی سے اپنے حجرہ کے قریب پہنچ جائے سکندر سے تم کو کوئی تدبیر راز کے فاش ہونے کی بتائے گی کسی طرح قدم نہیں بڑھ سکتا تھا ایک ایک پاؤں سو سو من کا ہو گیا تھا مگر خوف تو بڑی بلا ہوتا ہے جس طرح ممکن ہو سکا اپنے آپ کو کشان کشان اور انخان و خزان چند قدم آگے بڑھا یا اپنے حجرہ کے دروازہ تک پہنچا یا اور پہنچتے ہی یہ اندر ہو چو گئی کہ حجرہ کے پیشگاہ میں خوشبو کا بخور کر رہا جس سے ایک آن کی آن میں سارا حجرہ بخور کے دھوین سے بھر گیا اور چونکہ دھوین کے کھٹنے کی کوئی جگہ حجرہ کے اندر مثل رشتہ مند ان وغیرہ کے مطلقاً نہیں تھی دھوین کے کھٹ جانے سے حجرہ کے اندر یہ حالت ہو گئی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا اور خود جبارت کر کے کسی قدم پر سم سنبھال حجرہ کے آگے بڑھ کر نا دورہ پاؤں کو بڑے تپاک اور گرغوشی سے دیر اندہ سلام کیا نا دورہ بانو جو حرفوں کی بنی ہوئی عورت تھی اور جسکی لطافت و دانست فہم و فراست چالاکی ایک عالم میں مشہور تھی آیت (نعمان) کے اساریہ وجہ کو دیکھتے ہی بجانب گئی کہ بیشک آیت پر اس وقت کوئی نہ کوئی خوف ضروری طاری ہو رہا ہو اور خوف بھی ایسا خوف ہی جسکے سبب اسکے چہرہ کا رنگ فق ابھی ہستی سے طاری ہو رہا ہو یا ہر نعمان کے سلام کا جواب دینے کے ساتھ تسکراؤ ہوئے تھے نا شاہو چہا کہ خیر تو یہ آج کیا ماجرا ہو کہ سارے باغ میں ایسی خوشنویں ہو اور آسپہر آپ کے چہرہ مبارک کا رنگ فق ہی ایسے بدحواس کیوں ہو اسقدر افسردہ اور آداس کیوں ہو نعمان کے رہے سے جو اس نا دورہ کے اس سوال سے اور بھی باختر ہو گئے ہاتھوں کے طوطے آٹھ گئے مگر دل کو مضبوط کیا اور جس طرح ہو سکا اپنے آپکو سنبھالا اور اپنی جان کو ٹھہرنا کر یوں جواب دیا کہ اے نا دورہ پاؤں آج آپ کا خلافت دستور اسطرت کا تشریف لانا میرے دل میں کھٹکا اور یہ خیال پیدا ہوا کہ اسطرت تو نہ باغ ہی نہ بہار ہی نہ گل ہیں نہ کوئی گلزار ہی فقط مجھ گنہگار کی ایک آنچڑی بھڑکی منڈھیا اور وہ بھی تو صوان و حار ہی یا خود یہ گنہگار ہی برباد و جود ان سب صورتوں کے سبب اور تشریف لائے کا کیا سبب ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ خدا خود اسٹہ ملکہ شمع پوش کا بھیر کوئی غضب ہو اور یہی خیال کر کے میں مضطربانہ آگے بڑھا کہ آپ سے خلافت سنبھال تشریف آوری کا باعث دریا نت کروں مفصل حقیقت کسی طرح جلدی سے سنوں نعمان جب اپنی نفز گفٹاری ساری جیلہ کاری ختم کر چکا تو نا دورہ بانو نے ہنس کر پوچھا کہ نعمان پہلے یہ تو بتا دو کہ تمھاری ساری منڈھیا میں یہ دھوین کسکی آہ شرابار کا کھٹا ہوا ہے کس دل جلے نے یہ اندھیر برپا کیا ہے نا دورہ کا یہ کہن کہ نعمان کی جان



اور سو کہ گئی یکن پھر دیری کر کے یوں جواب دیا کہ حضور تو ایسے ایسے معنی ارشاد فرما رہے ہیں جس سے مارے ہول کے میرا دم ٹٹا ہوا جاتا ہو۔ ابغرض نعمان نے سرجید چاہا کہ بلطافت الحیل نا دورہ کا خیال اپنی جانب سے پھر دے مگر کوئی فقرہ کارگر نہ ہوا نا دورہ کا قدم اسکی منڈھیا کی جانب بڑھتا ہی چلا آیا آخر کا جب دیکھا کہ نا دورہ منڈھیا تک آ پہونچی جلدی سے منڈھیا کے اندر نا دورہ کے جانے کے پیشتر یہ شعر بڑھتا ہوا چلا گیا کہ سے تم آؤ گھر میں ہمارے خدا کی خدمت پر + کبھی تمہیں کبھی ہم اپنی فکر کو دیکھتے ہیں اس شعر کا سننا تھا کہ نا دورہ کا قدم ٹرک گیا اور جان تک پہونچی تھی زمین ٹھٹک رہی اور بولی کہ اتیت صاحب ماشاء اللہ آپ کو شعر شاعری کا بھی کچھ مذاق ہے تو میرا مدخن سبحان فصاحت بنا و میرزا نوشاہ مرحوم کا شعر ہے۔ نعمان کو نا دورہ کا یہ شعر سنکر ٹھٹک رہتا اور اتنا کہنا بہت ہی غنیمت ہو گیا اور اسی غور سے سے و فہم میں پھرتی سے منڈھیا کے اندر جا سکند ر رستم کو چادر اڑھا دی اور کہا کہ خدا کے واسطے جو ن نیچے گا بس جسطرح آپ بیٹھے ہیں یوں ہی دم سادے ہوئے بیٹھے رہے گا اور یہ کہ اس خیزی اور چالاکی سے منڈھیا کے دروازہ پر آ گیا کہ گویا گیا ہی نہ تھا اور نا دورہ کچھ ابرو سے یوں خطاب کیا کہ میرزا نوشاہ مرحوم کوئی اور بزرگوار ہونگے یہ تو میرزا اسد اللہ خان غالب کا شعر ہے اور مجھ کو شعر شاعری کا مذاق و مذاق تو خاک بھی نہیں مگر ان شاعروں کی صحبت میں شریک ہونے کا اتفاق گاہ و بے گاہ البتہ پیش آتا ہے اسوجہ سے سننے سنائے بعض اشعار یاد رہ گئے ہیں جو بعض بعض موقعوں پر مباحثہ زبان سے نکل جاتے ہیں نا دورہ یہ جواب سنکر پھر شکر ادا دی اور بولی اتیت صاحب سنئے سنائے نہیں آپ کو فن شاعری میں اعلیٰ درجہ کی مہارت معلوم ہوتی ہے اور شاعری کا مذاق تو آپ کے شعر بڑھنے کا انداز بتا رہا ہے کہ آپ کے رنگ و بزمین کوٹ کوٹ کے بھرا ہوا ہے۔ اتیت صاحب یہ میرزا نوشاہ ہی مرحوم کا شعر ہے اسد اللہ خان انجمن کا اسم مبارک تھا اور غالب تخلص اس وقت آپ نے یہ شعر بڑھ کر میری حالت متغیر کر دی اور نہ جانے کون کوئی نے مونسے یاد دلادینے پر اس خدا اس غزل کا کوئی اور شعر یاد ہو تو وہ بھی فرما دیجئے کچھ اس شعر کے بڑھنے سے میرے دل میں آپ کی ایک خاص محبت پیدا ہو گئی اور اگر مجھ کو محبت کو پہلے سے یہ بات معلوم ہوتی کہ آپ فن شاعری کے ایسے کامل المذاق شخص ہیں تو میں ہر مرتبہ آپ کے پاس خاص شکر کے آتی اور منتخب اشعار سنکر خطا خطائی نا دورہ کی اس تقریر سے نعمان کی جان میں جان آگئی اور نہایت دلکش لہجہ اور شاعرانہ باتیں کے انداز سے اسی غزل کا یہ مطلع بڑھا کہ سے وہ دیکھیں بزم میں پہلے کہ صر کو دیکھتے ہیں + محبت آج نہ سے ہم آخر کو دیکھتے ہیں + نا دورہ مطلع سنکر اور بھی مسرور ہوئی اور کہا کہ اتیت صاحب سبحان اللہ ماشاء اللہ مطلع تو

لا جواب ہی ہو لیکن آپ کے شعر پڑھنے کا اندازہ بھی سیکھ لوں نہ راون ہی پڑھنے والوں  
 میں انتخاب ہی اہمیت صاحب سماع اور وقت تو خوش کہ وقت ناخوش کر دی ہے وقت  
 تو آپ کے ان دونوں شعروں نے میرے سر کے افسردہ دل پر ایک اعلیٰ درجہ کی مفرح  
 معجون سے بڑھ کر اثر کیا معلوم نہیں میں کن کن خیالات کس کس کو فہم میں مبتلا تھی  
 مگر ساری افسردگی ہوا ہو گئی سب غم غلط ہو گیا نعمان نے جب دیکھا کہ شعروں کے  
 سننے نے ناورہ کی حالت تغیر کر دی اور بیشک اسکے دل میں میری کچھ نہ کچھ محبت ضرور  
 پیدا ہو گئی موقع کو بہت ہی قیمت مانتا ہوں غزل کا پتہ میرا شعر حبکا مضمون بھی اتنی خوش ہو کر  
 کہیں نظر نہ لگے آئے دست و بازو کو یہ لوگ کہوں مجھے زخم جگر کو دیکھتے ہیں  
 ایسی غارتگر شکیبہ داسے مظلوم صورت بنا کے بڑھا کہ ناورہ کچھ ابرو کا دل پس گیا  
 اور قریب تھا کہ وہیں منڈھیا کے پیشگاہ میں زمین پر نوٹے لگے اور نہایت مضطرب حال اور  
 بیقرار ہو کر بولی کہ اہیت صاحب واہ واہی واہ عواہ کیا کہنے میں تیرے اور تیرے  
 استاد کے یہ تو فرما بیٹے کہ آپ کو تلمذ کن بزرگوار سے ہی اہیت نے کہا کہ ایک جیسے  
 بچے اور بدنام چھوٹے سے شہر لکھنؤ نام کے ایک قانع مزاج گننام کا شاگرد تو  
 کیونکر عرض کر سکوں البتہ غلام ہوں۔ لکھنؤ کا نام آتے ہی ناورہ نے کہا یہ کیسے آپ نے  
 شعر و سخن کی دولت اہل لکھنؤ سے پائی ہے جان کی زباندانی کا چارواں ملک عالم میں  
 خیرا ہر جگہ زباندانوں کا اس وقت تمام ہندوستان میں ڈنکا بج رہا ہے وہی شہر  
 جسکی تعریف میں بہت مدت ہوئی معلوم نہیں کونسی کتاب میں میں نے خود اپنی آنکھوں  
 سے یہ شعر دیکھا تھا کہ ۵۵ شاعر ہوں بھی جسکا خوشی میں ہے وہ بیشک لکھنؤ کی سرزمین ہی  
 حضرت جب ہی آپ کے شعر پڑھنے کا وہ اندازہ ہی کہ سامع اگر مضمون شعر کی تلوار سے  
 اودھ ہوا ہو کر بھی جالے تو آپ کے پڑھنے کے بانگھن کی ادا اس بجا رہے گا کام ہی تمام  
 کر دے۔ میں ہمیشہ سنا کرتی تھی کہ لکھنؤ والے جہاں شعر گوئی میں بگاہ میں وہاں شعر کے  
 پڑھنے میں بھی یکتا ہے زمانہ میں یہاں تک کہ شہر سے شہر مضمون کے شعر کو  
 بھی اگر لکھنؤ کا کوئی خوشخوان شاعر بڑھ کر سنالے تو ممکن نہیں کہ سامع بیقرار نہ ہو جائے  
 مگر سچ کتنی ہوں کہ میں ہرگز اس مقولہ کی آج تک قائل نہ تھی البتہ آج بیشک قائل  
 ہو گئی کہ حقیقت میں یہ مقولہ صحیح تھا اور بان یہ تو فرما بیٹے کہ آپ نے اپنے استاد  
 بزرگوار کے ذکر کے موقع پر استاد کو قانع مزاج اور گننام صرف ان دو لفظوں سے  
 موصوفت فرما کر جملہ تمام کر دیا نہ انکا اسم شریف بتایا نہ تخلص مریانی سے انکا نام اور  
 تخلص تو بتا بیٹے آخر کیا انکا نام اور تخلص ظاہر کرنے میں کسی طرح کی قیادت کچھ  
 مضائقہ ہے۔ نعمان نے ہنوز کچھ ابرو کے اس سوال کا جواب نہ دیا تھا کہ سکندر رحمہ  
 جو اہیت صاحب کی منڈھیا میں جا رہے تھے باوصف زندہ جان ہونے کے مردہ سے  
 بدتر پڑے ہوئے تھے جسکے دیدہ دل ملک مسیح پوش کی خیالی صورت پر گڑھے ہوئے



نہیں اپنی وارفتگی کی حالت میں رہتے گراہ آتے اور گو یہ بجائے خود نہایت آہستہ گراہے  
تھے اور یہ اندازہ بھی ٹوٹا خاطر ضرور ہو گا کہ کچھ ابرو کے کاٹوں تک آواز  
نہ ہو پختے پائے مگر اپنی وارفتگی کی وجہ سے اس اندازہ کا موازنہ قائم نہ کر سکے جسکے  
باعث اسکی آواز سننے ہی نا دور ہو کر رہ گئی اور شاعر شاعری کا  
جہاں ہوا خیال بیکایک اکھڑ گیا اور سیرخ کی بشارت کا مضمون جو شعر شاعری میں  
مصرعہ ہوتا ہو جانے کی وجہ سے نحوڑی دیر کے لیے گویا بھول سا گیا تھا چونکہ  
پھر یاد آ گیا اور پھر اسی اضطراری حالت اور شوقِ حصولِ نفا کے جوش کے باعث  
دل میں وہی سبب یہ گمان پیدا ہو گئے اور کیوں نہ پیدا ہو میں یہ کلیہ ہے کہ جب  
انسان میں کسی چیز کا عشق حد کمال کو پہنچ جاتا ہے تو ہر شے میں شوقِ مطلوبہ کا جلوہ  
نظر آتا ہے نا دورہ کے دل میں بھی اسوقت شوق و حصولِ مطلوب اس قدر جوش پر تھا  
کہ باغ کے ہر شجر و جھریہ سکندر رستم خوجا کا گمان کرتی پئی آ رہی تھی چنانچہ یہی گمان  
اسکو نعمان کی منڈھیا کی جانب بھیج لایا تھا پھر جب ایسے مطلوب کی یاد آ گئی تو شعر  
شاعری اور کسی چیز کی یاد اور مصرعہ و قیاس کب باقی رہ سکتی تھی بقول شاعر  
مذکورہ: وزخ سے بڑھا سکی بدن میں گلستان ہوا

اجو دل عاشق کسی کا جو کسی دل سے کایا ہو  
میں آواز کے سننے ہی یہ بد گمانی پیدا ہو گئی کہ ہو ملو یہ آواز اسی محبوب کی ہے جس کی  
بشارت سیرخ نے دی پورا اور یہ شعر کہ ہے آپکی باتوں کا رہتا ہوں مجھے ہر دم خیال  
ہو کوئی بولا صدا کاٹوں میں آئی آپ کی ہر سبب بڑھتی ہوئی مینا کا نہ منڈھیا کے  
خاندان جا کھڑی ہوئی اور ادھر ادھر نظر دانا شروع کی جب اس چادر بزرگاد بڑی  
دور قریب یقین کے اس امر کا گمان ہو گیا کہ ضرور اس چادر میں کوئی شخص لیٹا ہوا  
ہے تو دفعہ نا دورہ کا چہرہ متغیر ہو گیا مگر بڑی خبریوں لڑی کہ نعمان کی سحر دانی اور  
خوشگوانی پر آگاہی حاصل ہو جانے اور غالب مرحوم کے اشعار سے حظ وافر اٹھانے  
کے سبب نا دورہ کے دل میں نعمان کی جگہ بہت کچھ ہو گئی تھی اور اگلی ہی سبب تعلق  
اور نا آشنائی نہیں باقی رہی تھی لہذا اپنے غیظ و غضب کو ضبط کر کے گڑنا ہم تیوری  
بد لکر چھا کہ نعمان یہ کیا معاملہ ہے یہ نیا گل آپکی منڈھیا میں کیونکر چھو لایا ہے۔ نعمان  
نے جب دیکھا کہ اب قریب ہے جو رازِ نعمان فاش ہو جائیگا کوئی چارہ کرنے  
بن نہ آئیگا اس لیے اگر اب کوئی جملہ کیا کوئی بات نیائی نوراز کھل جانے پر اور بھی  
زیادہ دلت اور شرمندگی آٹھالی اس سے مصلحت ہی ہے کہ صاف صاف  
حال بیان کر دے اسکے بعد منت سماجت کے ساتھ عذر کر لو دل میں یہ منصوبہ  
کے جانتا تھا کہ سکندر رستم خوجا کا نام بتا دے اور اول سے آخر تک سارا ماجرا

ہو ہوتا دے لیکن پھر جارت ہوئی تمام اعضا میں پکپک ہٹ پڑ گئی ہاتھ باندھ کر نادرہ کے  
 رو برو کھڑا ہوا اور زبان سے مینا ختہ اور بلا قصد یہ نکل گیا کہ حضور یہ بجارہ طرح طرح کی  
 مصیبتوں کا مارا محزون آلام و محن سے وطن اتفاق سے مجھ غریب کی منڈھیانک  
 آیا دور روزنہاں رہا جان تک مجھ سے ہو سکا اسکی صفا نداری دلداری کی مگر بعد کو معلوم  
 ہوا کہ اسکا خیر اسکو کشان کشان میان لایا تھا آج کی رات حکم تھانے اسکی جان لے لی  
 اور اسی وجہ سے جب آپ تشریف لائی ہیں تو میرا خون خشک ہو گیا اور جی میں یہ اندیشہ  
 کیا کہ مبادا آپ میان تشریف لائیں اور اس ماجرا کی خبر ملے شرح پوشش تک پہنچائیں  
 تو میرے سب کرم ہو جائیں اس لحاظ سے ہی بہتر یہی کہ حضور کا قدم مبارک منڈھیان  
 میں نہ آئے تاکہ یہ راز پوشیدہ ہی رہے کیونکہ علاوہ اور وجوہ کے یہ امر کشف نہ ہو  
 اور ہر شگونی کی بات ہر کہ ملکہ شرح پوشش اور آپ ایسی مصائب میں مصید گاہ  
 میں بغرض تفریح و تفریح و سیر و گلشن باغ و رونق افروز ہوں اسی میں ایک  
 بیت کی لاش ہو۔ ہر چند نعمان نے اپنی طلیق اللسانی سے اس مضمون کو بہت چم  
 رنگا اور بڑی عبارت آرائی سے معرض بیان میں لایا لیکن نادرہ بانو کے گمان کو تو  
 اس آواز کا سننا یقین کی حد تک پہنچا چکا تھا نعمان کی اس طویل طولانی تقریر کے  
 ایک حرف نے بھی نادرہ کے دل پر ایک ذرہ بھر اثر نہ کیا اور اسکے خیال میں ایک  
 سرمو کے برابر بھی کمی اور تغیر نہ پیدا ہوا بلکہ اور یقین کو قوت ہو گئی اور جی میں کہا کہ ہونو  
 یہ وہی اولاد صاحبقران ہے جسکی سیمرخ نے خبر دی ہے اتیت فرط خوف سے یہ  
 سب باتیں بنا رہا ہر نادرہ نے یہ تقریر سن کر جاوے کی جانب قدم بڑھایا نعمان نے  
 عرض کیا حضور کا مردہ کے قریب تشریف لیجانا اچھا نہیں نادرہ بولی بھائی یہ دن تو  
 سب ہی کو پیش آتا ہے میں ایسے امور کا ہرگز و ہم نہیں کرتی یہ کھجست کر کے جاوے  
 کے قریب جا پہنچی اور پہنچنے کے ساتھ ہی جاوے کا ایک گوشہ ہاتھ سے اٹھ دیا جاوے  
 کے آٹھتے ہی یہ معلوم ہوا کہ جو دو سوین سات کے ماہ کامل برس سے دفعتاً ابرو دور ہو گیا وہ  
 جانیو سنگھانا نادرہ کے دو چار ہوا گویا ایک تیر کلچہ کے پار ہوا۔ اور دیکھا کہ  
 جاوے واسے کی آنکھیں تو بند ہیں مگر کہیں یہ شعر زبان سے بڑھتا ہے کہ  
 شب فراق تو جون لون گئی بہ نالہ و آہ

یہ دن مہاڑ سا کیونکر گئے مرے اقلہ

اور کبھی اس شعر سے رطب اللسان ہو جاتا ہے کہ مراد و نیست  
 اندر دل اگر گویم زبان سوز دہ و گردم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوز و  
 نادرہ بانو نے یہ عاشقانہ اشعار سن کر پوچھا کہ کس کے غم میں  
 ہوئی اس شخص یہ حالت تیری دونا آتا ہے مجھے دیکھ کے صورت تیری یہ سن کر  
 سکندر رستم خوں نے جواب دیا کہ تھ نہ پوچھو حال مرا جو بختک مہرا ہوں  
 نگاہ سے آگ مجھے کاروان روانہ ہوا نادرہ بانو نے کہا آخر کچھ حال تو بیان کیجئے



کہ کس کمان ابرو کے تیر مڑہ نے گھائل کیا ہو کس کی تیغ نظر نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے  
 کیا ہو کس کے تیر ستم کا دل نشانہ ہوا کون آفت جان حضور کا جانا نہ ہوا کس کے  
 فراق میں اس قدر بقراری ہو کس کے عشق میں ایسی اضطرابی حالت طاری ہو  
 کیا ملکہ تیغ پوش کے مرآت جمال کی چھلی دیکھ پائی ہو جو ایسی زار و زار حالت  
 بنائی ہو جون ہی نا دورہ نے ملکہ تیغ پوش کا نام پایا شانہ ادا سے سکندر نے  
 کلیجہ و دلوں کا نقون سے تمام بیا اور کب اک سے غنیمت دل کی بس نسیم ہیں آپ  
 مرض عشق کی حکیم ہیں آپ اور نا دورہ پاؤ آپ بڑی ذی قہم و فراست ہیں اب  
 مجھ سے کہلو اس نے کیا حاجت ہو آپ میں تو خود مرض عشق کی تشخیص اور در عشق  
 کے علاج کی خداقت ہو اگر میرا حال پوچھا ہو تو لازم ہو کہ کچھ علاج بھی کر دیجیے  
 میری جان بچانے کا اجر عظیم حاصل کیجیے اور اگر باوصف انسان علاج میں کم چھی  
 اور کوتاہی کرو گی تو میدان خستہ میں میرا تھوڑا تھوڑا روتا رہا رہا من ہو گا تمھارے ہم ذراست  
 تمھاری ذمہ داری و فطانت سے مجھ کو کامل یقین ہو کہ میرے درد کا درمان آپ کی  
 توجہ سے ضرور ہو سکتا ہو میرے صفحہ خاطر فسرہ کا غبار ریخ و اندوہ تھکا زانم  
 عنایت و مہربانی ضرور دھو سکتا ہو اور اگر اپنی خوبی قسمت سے تمھاری مسیحائی  
 سے بھی اس بیمار آزار محبت کو شفا میری حصول آرزو اور نمنا کی صورت  
 چشم مشتاق پر جلوہ گستر ہوئی تو اتنی وصیت اس ہم آغوش حسرت و ناکامی کی  
 ضرور یاد رکھنا کہ جیسی اس وقت میرے بیٹے جی غور ارا نہ باتیں کر رہی ہو میرے پہلی آہنا  
 پاس روح ناشاد رکھنا کہ اسی باغ کی زبردلو اور مجھ جان دادہ تنہاے بالوہی  
 دلدار کا مزار ہوا اور اپنی ملکہ کے کان میں بہت ہی راز و داری کے ساتھ جھپکے سے  
 اتنی عرض ضرور کیجیے گا اپنی سحر آئینہ تقریر سے ابھی طرح ذہن نشین کر دیجیے گا کہ آپ کی  
 تیغ مہر ان نگاہ اور فرنگان کے نادک بے پناہ کے بے گناہ تہید نے جس وقت دنیا  
 سے تھم موڑا طلسم کے عوض دم توڑا اس شعر کا وظیفہ نہ چھوڑا جان دیتا تھا اور  
 اس شعر کے مزے لیتا تھا کہ  
 آن قدموں پر سر رکھ دوں اور جان نکل جائے  
 کی تلخی کو شیریں کرتا تھا کہ  
 آئین وہ تربت یہ تیوری ہی جڑ جلنے کے لیے  
 تقریر نے نا دورہ کج ابرو کے دل پر بیان تک اثر کیا کہ ساری نصیحت گری بھول  
 گئی اور بے تحاشا یکبارگی پھوٹ پھوٹ کے ردنا شروع کر دیا اور اس قدر  
 خود رفتہ ہو گئی کہ طبیعت کا سنبھالنا دشوار ہو گیا کیونکہ اب تو سکندر کے  
 اس حملہ نے کہ طلسم کے عوض دم توڑا اسکے راز کا جو کچھ رہا سہا پردہ برے نام  
 باقی تھا وہ بھی دور کر دیا تھا اس لفظ طلسم کے اشارہ نے ماہی بے آب کے

مانند سدا پابیتاب و مضطر کردیا تھا انتہا کے بغیر آمیزا در ہمدردی خیر انظار میں یا اس  
 اندام جادوب شاہزادگی بولی کہ ایک شہر یا رہنمائی رہنمائی تبار میں آپ کے دل شہرہ  
 کرنے سے کہیں پیشتر آپ کے سارے حالات اور حسب و نسب سے واقف ہو چکی  
 ہوں صرف ایک ذرا سانسک باقی رہ گیا تھا وہ بھی آپ کے اشارہ سے رنج کر رہا آپ  
 اپنے دل کو سنبھالنے اپنی طبیعت کو قابو میں لے کر بسنے والا ستدرہ بنو ہوئے  
 اتنے نڈھال ہونے چلے جیسے انتشارات ہرگز ملکہ نو بہار میں پوش کی  
 دولت و صلت سے بھی بہرہ مند اور نہ کام ہو جائیے گا اور اس غلسم کو  
 بھی فتح فرمائیے گا نا ورہ کی زبان حال سے یہ قہر آوری جواب سنکر سکندر رستم خود  
 کے سوکھے دھاتون پانی پڑا اور سوکھا ہوا ہزرعدہ تمنا یکا یک سرسبز و شاداب  
 ہو گیا پھر نا ورہ سے یوں خطاب کیا کہ ای واقف اسرار نہان اور اے  
 سیاحے مرض عاشق نبجان اے دو انداز از سر بستہ غیب اے میرے دل بقرار  
 کی سرمایہ سکون و شکیب مجھ ایسے بے سرو سامان سدا پاب یا اس و حرمان ہم آغوش  
 دروے درمان کی شان میں جو غم ایسے ایسے کلمات فرماتی ہو کہ اپنی شیریں زبان  
 سحر بانی سے میرا دل لہجائی ہو کیا اس مبتلائے بلا دل پر اور بلاناظر ل کیا جاہتی ہو  
 کیا اس بجا رہے حنین و غمگین کو اپنی محبت کا غم بھی دیا جاہتی ہو میں تو ایک محض  
 بے برگ و ثوا فقیر حقیر ہوں نئی مصیبت کا گرفتار نازہ غم کا اسیر ہوں  
 ایک مدت سے آوارہ وطن ہو رہا ہوں شمع مشق جو رو ستم چرخ گہن  
 ہو رہا ہوں تقریر کو زیادہ طول دینا عبارت آرائی اور قلیل و قاتل ہی  
 بس مختصر یہ ہے کہ طالب کلیم کا یہ شعر اپنے حسب حال ہے

جو من مباد کس آوارہ نزار وطن | فلک بدائع جدالی ہر دیارم سوخت

ای نا ورہ بالو اس وقت تک جس قدر مصائب اور مکر و ہات سفر و حضر  
 کے مجھ پر گزرے تھے سب ملکہ تسخیر پوش کے عشق و محبت کے نازہ غم جانگزا  
 در روح فرسائے بکفلم بھلا دینے یہ نازہ مصیبت میرے سر پر ایسی آ پڑی  
 جسے انگلی پھلے سارے غم و الم سو و محو کر دیے ہیں اب دل حنین اور  
 جان غمگین میں نقطہ ہی ایک تنہا رہ گئی ہے کہ جیتے جی ملکہ نو بہار تسخیر پوش  
 کی دولت نقائے جمال سے ایک بار بالو اجہ اور دو بد و شمتع ہو جاؤں اور  
 یہ طائر روح ملکہ کے رو بہ نفس عنصری سے پرواز کر کے صحرائے عدم میں  
 پہنچ جائے۔ نا ورہ نے کہا اے شاہزادے افسوس اس کنبز نے آپ کو اس قدر  
 سمجھایا مگر حضور کو میری عرض کا شاید ذرہ برابر بھی یقین نہ آیا کہ پھر آپ کی  
 تقریر کے حرف حرف میں وہی خطرار و انتشار ہے اسی افسردگی ویسی ہی ہر مردگی  
 اسی درجہ کی مایوسی اسی طرح کی تو میدی کا ہر حلیہ سے اظہار ہے میں حضور کو



جہتِ محبتِ یون ہون پورا یقین دل تی ہون کہ انشاء اللہ الرحمن حضور عنقریب شاہِ مقصد  
 سے ہم آغوش ہو جائیگے جام پر جام شرابِ مراد کا نوشش دریا بنیگے یہ  
 سودا زردہ سرشت کا مرانی سے مست سرخوش ہو گا اب وہ گھڑی سر پر  
 آئی جائیے کہ پہلو میں نگار و لکشم ہو گا یہ مشتاقِ وفا آنکھیں جنہیں اس وقت  
 کسی چاند سی صورت کی فرقت کے آنسو میں کل اس چاند سی صورت کا  
 بلوہ آنکھیں آنکھوں کے روبرو ہو گا۔ شاہِ ہراد سے بے مبالغہ عرض کرتی ہون  
 میرے دل کو خالقِ مطلق نے بہت ہی نرم اور رقیق مخلوق کیا ہے مجھ کو کجخت سے  
 دشمن کی مصیبت تو دیکھی نہیں جاتی نہ کہ اب ہر چند میرے دل کو بڑا شوقِ شری  
 آرزو ہوئی کہ تھوڑی دیر اور آپ کے حضور میں حاضر رہوں مفصل سرگزشت آپ کی  
 اخذ و آپ کی زبان سے سنوں مگر میرے دل کو آپ کی ہر اظہارِ حالت نے آپ سے  
 بڑھ کر مضطرب اور بے قرار کر دیا تیجے خدا حافظ آپ کو اور آپ کے ایک ایک روئین  
 کو دو زردہ امام اور چار دہ معصوم علیہم الصلوٰۃ والسلام کی ضمانت میں  
 دیتی ہون اور قسم دووائے جاتی ہون کہ آپ کو میرے سر کی قسم اور جبکہ جالِ تنہا  
 کے آپ والہ دشیدائین اسی کے پاس سے سر کی قسم اب آپ سبج و طلال نہ کیجیے گا  
 اپنی طبیعت کو نصیب اعدائے حال نہ کیجیے گا میں اب تمہارے پاس سے  
 براہِ راست ملکہ ہی کی خدمت میں جاتی ہون اور جس طرح بن بڑتا ہے  
 بطائفِ الجیلِ تخلیہ کا موقع حاصل کر کے سارا حال آپکا معرض گزارش  
 میں لاتی ہون اور خدا نے جاہانِ نوخودِ ملکہ کی حسبِ طلب ابھی ابھی آپ کو  
 ملکہ کے پاس بلوائی ہون خدا کے بے گہرا بے گاہ نہیں میرے آنے تک دل پر ذرا  
 جبر کبے کا صبر کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑے گا استقلال کو راہ دیکھیے گا میں آپ کو  
 مگر سکر رہ جائے جاتی ہون نا زردہ یا نو نو یہ کسکر باغ کی اس سمیت کو  
 جہانِ ملکہ نو بہارِ سرخ پوش روشن و فروز تھی روانہ ہوئی۔ ادھر تھان  
 کی یہ حالت تھی کہ اس راز کے ناش ہونے کے سبب کھڑے کھڑے لرز  
 رہے تھے اور دل میں کہتے تھے کہ دیکھیے کیا انجام ہوتا ہے مجھ کو نصیب کی  
 وجہ سے معبد گاہ کے رہنے والوں میں کون کون بیگناہ ہو رہا ازاں ہوتا  
 ہے اور شاہِ ہراد سے سکندرِ شہم خوست بون خطاب کیا کہ ای صاحبِ ادرے  
 قضا و قدر کی مشیت سے کسی کا بس انہیں جلتا ہے حکمِ اسی کے ایک ہی درخت  
 کی نہیں ہسکتی نہ ایک زردہ ادھر سے ادھر ہو سکتا ہے قلمِ قدرت نے  
 جسکی سرخوشی میں جو کچھ لکھ دیا بیشک وہ آیتِ ہی کسی کے ٹالے نہیں  
 ملتا ای شاہِ ہراد سے لوحِ محفوظ میں یون ہی ثبت تھا کہ مجھ غریب کے باعث  
 قتلِ آپ ہوئے۔ پھر مجھ پر جو گزرنا ہے گزر جائیگی موت کا آنا ایک روزِ برحق

ہو اسی بیانہ آئیگی مار برا افسوس اس بات کا ہے کہ ایسا منو کہ آپ کے دشمنوں کی  
جان بھی معرض خطر و ہلاکت میں پڑ جائے ملکہ سرخ پوش آپ کے حالات  
ناورہ بالونے ملتے ہی بگڑ جائے۔ شاہزادے کے جواب دیا کہ مجھ کو  
اپنی جان سے برکت بخاری آبرو اور جان کا خیال ہو کہ حافظ حقیقی بخاری  
عزت اور آبرو اور بخاری جان بچائے اور بخاری جان کا تو شکل جانا ہی بہتر  
ہی ہو تو اب ایک ایک گھڑی ایک ایک لمحہ کا کامنا د و بھرے۔ اب ناورہ بالون  
اور ملکہ کا حال سنئے کہ ناورہ بالون جلسہ نقد و سرود میں پہنچتے ہی سبھی  
ملکہ سرخ پوش کے پہلو میں جا بیٹھی ملکہ نے سنا ناورہ بالون مدوم نہیں تو  
کو لسی بد بلا ہو دن و دن رات کو بھی تیرا پاؤں ایک دم بھر ایک جگہ نہیں  
ملتا ابھی یہاں تھی ابھی وہاں عورت کیا ہو موائی جلے پاؤں کی بلی ہو گئی بندہ خدا  
کی رات کو تو دو گھڑی ایک جگہ کل سے بیٹھا کر لوگو یہ اندھیری رات دیکھو  
اور سارے باغ کے ایک ایک گوشے گھڑے میں اسکا پھرنا دیکھو۔ ایسی  
تم خیر سے گانا سننے کی بڑی شائق تھیں اور خاص کر حسینہ جمیلہ و دون کی  
آواز پر تو دم دیا کرتی ہو یہ آج کیا معاملہ ہو کہ گانے کی بھری محفل چھوڑ کر  
باغ کی مشرگشت کو فرو مو گئیں اور ایسی غروب ہو میں کہ ساری رات  
سوار کے برائے نام حاضری دینے آئی ہو۔ ناورہ بالون نے دست بستہ  
عرض کیا کہ حضور واقعی آج لونڈی اور دشمنوں میں تھی اور کیا  
عرض کروں کہ کہاں گئی تھی اور کس سبب سے گئی تھی اور کون سے  
شغل میں مصروف اور مستغرق تھی جواب تک غیر حاضر رہی اور حضور  
اگر ایمان کی پوچھتی ہیں تو بے مبالغہ عرض کرتی ہوں کہ عظمت ہوا جو لونڈی  
اب بھی حضور میں نہ رہا وہ سلامت پہنچ گئی ورنہ آج وہ وہ معاملات  
پیش آتے ہیں کہ کچھ عجیب نہ تھا جو لونڈی حضور کی نظر انور سے ہمیشہ  
کے لیے غائب اور غیر حاضر ہو جاتی اور حضور میں آتی بھی تو میری نقش  
اشکر آتی ناورہ بالون کی یہ سحر آمیز مصنوعی تقریر سنکر ملکہ سرخ پوش  
بھونچکا ہو گئی اور کچھ دیر تک متحیرانہ ناورہ کا منہ دیکھتی رہی جب تھر  
دور ہوا تو بولی ناورہ خیر تو ہی برائے خدا صاف صاف بیان کر  
کہ وہ کونسا ایسا معاملہ تھا جسکا نتیجہ پر اس قدر اثر پڑ گیا میں تیرے  
اس سے کوبالکل نہیں سمجھتا بہر حال کبھی خواہ دیکھی لیکن دل ضرور پریشان  
ہو گیا گو میں یہ بھی خوب جانتی ہوں اور تیرا ہمیشہ کا دستور ہے کہ کوئی بات  
کیون نہ حقیقت میں چاہے اسکی ایک جیسہ بھر غبا و بھی نہو لیکن تو اپنی  
زبان آوری سے اسی بات کو ایسے شد و مد کے ساتھ کہے گی کہ سننے والوں کو



ایک پہاڑ پر ایسا معلوم ہو گیا کہ باوجود اس علم اور باوصف اس قدر آگاہی کے بھی تیری تقریر نے اس وقت میرے دل میں ہلکے بگاڑ پیدا کر دی اور جان آراوی ناما دورہ بانو نے جب دیکھا کہ میری جادو بیانی نے ملکہ سرخ پوش کے دل پر اثر کیا وہ میری تقریر نے پناہ لگ جایا اور بھی زیادہ تقریر کو طول دینا شروع کیا کہ جبین ملکہ سرخ پوش کا اشتیاق اور ہول اور ہرے اور میری تقریر کا پورا پورا اثر ملکہ کے دل پر پڑ جائے درمیان تقریر میں ناما دورہ بانو ایک بڑی ٹھنڈی سانس بھر کر یہ شعر خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ کا زبان برلائی کہہ رہے تھے دارم کہ گرد گل ز سنبل سا زبان دارد

ابہار عارضش خطے بخون ارغوان دارد

یہ شعر سن کر ملکہ سرخ پوش کی طبیعت اور پریشان ہوئی اور کسی قدر تیوری چڑھا کر کہا ناما دورہ آخر ان معنوں سے کیا حاصل سوا اسکے کہ سننے والے کو اور پریشان کرو اور ہول دل بڑھاؤ خدا کے لیے ذرا صاف صاف بیان کرو کہ بخاری جان پر کونسی نازہ آفت آئی ہے کیونکہ یہ منظر کس وجہ سے اس قدر ناشکیبائی ہے مفصل حال بناؤ زیادہ باتیں نہ بناؤ ناما دورہ بانو نے عرض کیا کہ حضور پہلے اسکا اشارہ کر لیں کہ میں جو کچھ عرض کرونگی حضور جبین تکمیل تو منونگی میری عرض قبول کرینگی ملکہ سرخ پوش نے شکر کر جواب دیا کہ اب زیادہ نہ بنو اور نہ مجھے بہت بناؤ کیا تم یہ نہیں جانتیں کہ مجھ کو ہمیشہ ہر امر میں تیرا پاس خاطر اپنی تمام جلیسون انیسون سے بڑھ کر ملحوظ رہتا ہی بیان تک کہ میرا سا گھر اپنی اپنی جگہ بھگو تیرا دلیل کتا ہی مگر اس وقت آپ بن بنکے مجھ سے اپنا دورہ اس قدر ظاہر کر رہی ہیں کہ گویا خدا نخواستہ میرے دور کے مارنے مر رہی ہیں ناما دورہ تمہارے اس سننے سے رہ رہ کے میرا دل گویا ہی دسے رہا ہے کہ ہو نہ ہو میری جان کے لیے کوئی نئی آفت برپا کر آئی ہو معلوم نہیں کونسا چلے بنا کر لائی ہو ملکہ سرخ پوش کی تقریر کو سن کر ناما دورہ بانو کا دل بٹاشش ہو گیا اور اسی حالت مسرت و سرور میں دست بستہ نہایت ادب کے ساتھ آتے سے شاہزادے سکندر رستم خوکے حسب و نسب اور معبد گاہ کے آنے کا سبب حال عرض کیا کہ اتفاق سے شاہزادہ رات کو اتھبت کا عہان رہا تھا جب حضور کی سواری رشک باد مباری باع تک آئی اور سواری سے اتر کر خرامان خسرا مان باغ میں تشریف لائے تھے جبین کہ اسی دن شاہزادے اس چاند سے تابان و درخشان مکھڑے کا جلوہ دیکھ کر ہزار جان سے عاشق ہو گیا یکبارگی عقل جاتی رہی جو اس

کے خستہ کا خستہ کھو گیا نوٹھی اس آیت کی منہ میا کے اندر اتفاقاً جلی گئی تو اس  
 بیچارے کو کیا رہے کو بعینہ مثل مردہ کے پا پا جب میں نے بڑی مشکوون  
 سے دیر تک جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر موشیاری کیا اور کمال درجہ کا صرار کیسے  
 مفصل ماجرا دریافت کرنا چاہا تو پہلے تو فرط خوف سے سہم سا گیا آخر کار  
 بڑی بڑی حکمت عملیوں سے پوچھنے کے بعد جب میں نے ہر طرح کا اطمینان  
 دلایا اور تسلی و تشفی کی اسوقت کھلا اور تمام واقعہ باغ میں آئے اور حضور  
 کے رات حسن و جمال کو دیکھتے ہی دل کے بے قابو اور وارفتہ ہو جانے کا  
 کہ سنایا اور سب کے آخر میں یہ تمنا اسنے اپنے دل کی رو کر اور اسے گریبان  
 جان کو خون کے آنسوؤں میں ڈبو ڈبو کر ظاہر کی کہ ایک مرتبہ کسی طرح  
 اپنے جیتے جی ملکہ سرخ پوش کے قریب جا کر ملکہ کا رخ اور ماہ منور نظر  
 بھر کر دیکھ لوں بس پھر میں اگر زندہ رہا تو سر آمد عشاق جاننا زیارے  
 اور دکھیا رہے بھائی مجھوں کے مانند مدت العمر کوہ بکوہ محسوس تھا یاد  
 ملکہ سرخ پوش میں بڑا پھردن۔ اس بیچارے شاہزادے کی یحسرت بخشش  
 تقریر سنکر اس نوٹھی کا دل پارہ پارہ ہو گیا۔ اور بیباختہ زبان سے  
 یہ نکل گیا کہ اچھا میں آپ کو ایک نظر بالکل قریب سے متمتع دولت لقاے  
 جمال ملکہ سرخ پوش کرادوں گی ملکہ نے یہ سنکر اور تیوری بد لکر کہا کہ  
 امیٹا درہ بھلا ایک محض نامہ رسم اور اجنبی مرد کو بغیر جانے بوجھے میری  
 صورت دکھا دینے کا وعدہ کر لینا اور زبان سے دینا تیرے دل کو کیونکر  
 گوارا اور منظور ہوا نا درہ نے عرض کیا کہ نا درہ حضور کی آلا بلا بیکر جائے  
 اور حضور کی راہ باٹ پر سے نثار ہو جائے سچ کہتی ہوں کہ نوٹھی کو  
 شاہزادے کی وہ زار و نزار حالت جو اسوقت ہو رہی تھی دیکھکر  
 تاب نہ رہی اور بے اختیار دل بھر آیا اور اسی حالت میں بے تحاشا زبان پر  
 آگیا اور حضور کے قدموں کی شمع کھا کر عرض کرتی ہوں کہ کچھ میری ہی یہ  
 حالت شاہزادے کی بقراری اور گریہ و زاری اور اضطرابی دیکھکر  
 نہیں ہو گئی بلکہ جو بندہ خدا اسوقت شاہزادے کو دیکھتا تو جو کچھ  
 شاہزادہ اس سے درخواست کرتا ہے تا مل وہ منظور کر لیتا اور گستاخی  
 معاف ہوا اگر میری جگہ پر حضور ہو میں تو حضور تو مجھ سے بھی بڑھکر بیتاب  
 اور بیتوار ہو جائیں اور نہ جانے کیا کیا منظور فرما لیتیں بھلا آپ اپنے  
 جی میں خود انصاف فرمائیں کہ اسنے بڑے عالی خاندان رفیع المکان کا ہوتا  
 ایسا والا تیار بھرا باوجود خیرت حسب و حسب کے صورت ات  
 نے وہ نور کی عطا فرمائی ہر کہ دیکھتے سے انسان کی تجھ کو پیاس جائے اچھے بھلا



جو اس باختہ ہو جائے سچ عرض کرنی ہوں نفیس دیوار بنکر شاہزادے کے  
 چہرہ منور کو تکتا رہ جائے اور اسکی یہ حالت ہو کہ ایک آنکھ دباتا ہو تو ہزار  
 آنسو گراتا ہو ایک بات کہتا ہو اور دس سسکیاں بھرتا ہو تنہا سے ایک  
 حرف نکلنا دشوار ہو کھلی بندھی ہوئی ہو ایسے زرارہ و زرار ہو کہ اکٹھا دشوار ہو  
 پھر بھلا مجھ ایسی رقیق القلب سے اس موقع پر کیا خاک کھل ہو سکتا حضور تو  
 میری طبیعت سے ہمیشہ کی واقف ہیں کہ مجھ کجخت سے دشمن کی حالت زار  
 نہیں دیکھی جانی ہو اپنے قابو سے باہر نکل جاتی ہو۔ بہر حال حضور کو اختیار ہو  
 جاسیے جیسی سزا دیکھے مگر جاسیے جسطرح ہو ایک دفعہ شاہزادے کو اپنی خدمت میں  
 ضرور بلوایئے مرنے ہوئے کو جلائیئے حضور خوب جانتی ہیں کہ کسیکی جان بچالینے  
 کا کتنا بڑا ثواب ہو گو یہ مانا کہ ایک نامحرم شخص کا حضور کے روبرو سب پر وہ  
 جلا آنا خلاف اسے صواب ہو مگر یقین کلی ہو کہ اگر حضور نے شاہزادے کے  
 بلوانے میں درنگ و تاخیر کی تو صبح تک انکا کام تمام ہو جائیگا اور صبح تو  
 بہت دور ہو رات ہی رات میں حضور کے بسمل شیخ نگاہ کا کام ہو جائیگا  
 غیر ممکن ہو کہ صبح شب فرقت دیکھیں اخاتمہ ہو کوئی دو چار گھنٹی رات ہے  
 پھر اسوقت حضور کے دشمنوں کو بھی سخت رنج و ملال ہو گا سچ عرض کرتی  
 ہوں کہ خدا نخواستہ رنج و ملال ہی نہیں حضور کے دشمنوں کا بھی عجیب حال  
 ہو گا دشمنوں کا جینا محال ہو گا کیونکہ ٹونڈی تو حضور کی طبیعت سے اسطرح  
 آگاہ ہو جیسے دائی بچہ کے حالات سے واقف ہوتی ہو حضور گو مجھ پر  
 اس وعدہ کر لینے کا اعتراض کر رہی ہیں مگر خوب جانتی ہوں کہ دل کا خدا  
 ہی حافظ ہو گا ذوق عاشق لوازی ہی کہ رہا ہو گا کہ کسی طرح پرک جائے  
 اور اپنے سچے عاشق شاہزادے کے پاس آکر جا ہو بکیتی نا درہ کے اس  
 آخری جملہ پر ملکہ سرخ پوش نے ناک بھون جڑھا کر کہا مردار کچھ  
 شناسنوں نے گھیرا ہو اور رسوا اب اب اپنی حد سے قدم باہر نہ رکھنے  
 لکھیں آہے سے گزرنے لکھیں بس اب زیادہ زبان آوری نہ کیجئے اپنی  
 الموکور ویکے اس بے وحدت زبان میں لگام دیکھے ہم جان تک  
 رعایت کرتے جاتے ہیں وہیں تک آپ ہیں کہ سر ہی پر چڑھتی چلی جاتی  
 ہیں۔ کیسا وعدہ اور کبھی زبان دینا آج تم ایک اجنبی نامحرم شخص  
 سے مجھے بے پردہ دکھا دینے کا وعدہ کر آئیں کل کو کسی اور سے کچھ  
 اور وعدہ کر آؤ گی اگر آپ کی ایسی ہی بے نیکی حرکتیں ہیں تو کوئی کھانشک  
 تمہاری آٹھا سکتا ہو میں ہرگز نہیں بلوؤنگی جاؤ اور ہر شیوا پنا کام کر دو  
 نا درہ نے جب دیکھا کہ تو ملکہ کے دل پر تو میری جادو بیانی پورا پورا

اثر کر گئی لیکن اپنی انجلیوں اور جلیسون کی حیا اور شرم و لحاظ سے اپنے آپ کو ترشہ و  
 بنا بیا ہی فوراً دوڑ کر قدموں پر گر پڑی اور رار و رفتار روئے نگی اور عرض کیا  
 کہ حضور گستاخی معاف ہو مثل مشہور ہو نامہ بران گن کہ خریدار نسبت اور یہ مصرعہ  
 بھی کنیز کے حسب حال ہر ع کر مائے نو مارا کر گستاخ + چونکہ حضور نے اول دن  
 سے لونڈی کی ناز برداری کر کے لونڈی کو اپنی خدمت میں گستاخ اور بے تکلف  
 فرما رکھا ہے اس وجہ سے ایسے ایسے طریقہ جملوں کے عرض کرنے کی خواہش ہو  
 رہی ہوں ورنہ میری اور یہ مجال ہوسکے کہ حضور سے چار آنکھ کر کے ایک بات بھی  
 عرض کر سکوں طریقہ جملوں کا عرض کرنا تو ایک امر عظیم ہے امیدوار ہوں کہ  
 لونڈی کا تصور معاف فرمایا جاوے مگر بان اتنی عرض پھر بھی ضرور کر دنگی کہ  
 جس شاہزادے کا ذکر لونڈی نے کیا اسکی حالت بیشک بہت ہی ستیم ہو میں  
 اپنی ان آنکھوں سے دیکھ چلی آرہی ہوں کہ ایک ایک سانس کا لینا اس  
 نیکھے گویا ایک ایک عذاب الیم ہو جب تو میں اس طرح بے تحاشا بیکتی ہوئی حضور  
 میں آئی ہوں اور اسی حالت کے اختیاری میں ایسے الفاظ زبان پر لائی ہوں  
 تا دورہ بانو کی یہ عذر خواہی سنکر ملکہ مسخ پوش نے اسی بے ہوشی سے  
 کہا کہ خیر جو کچھ آپ نے کیا اچھا کیا اب کہیں اس تقریر کو تمام فرمائیے جائیے جلیے  
 اس جانبہار کو اپنے ساتھ لوالا لے کر من کسی کے سامنے نہو گئی بے نقاب  
 ڈالے ہوئے ہرگز نہیں ملو گئی معلوم نہیں کون کھر گونہ ہو کہاں سے ٹوٹا مارا  
 آیا ہے تنہا اسکی شاہزادگی یوں مان لی کہ گویا آسمان سے اسکی شاہزادگی کی  
 تصدیق آگئی۔ تا دورہ بانو یہ اجازت پاتے ہی سر پر بانوں رکھ کر بھاگی اور  
 فرط شوق سے ٹھوکر بن کھاتی ہوئی سکندر رستم خوکے پاس ایک آن کی  
 آن میں آہو بچی اور آتے کے ساتھ ہی کہا کہ اے شاہزادے صاحب جلدی  
 آٹھ تشریف لے چلے ملکہ مسخ پوش کے حضور میں جانا مبارک ہو  
 مگر حضور کے کارن ہاری دو کوڑی کی عزت و آبرو ہو گئی جو باتیں کبھی  
 نہیں کہی تھیں وہ وہ باتیں ملکہ نے ہمیں آپ کی سفارش کے طفیل میں  
 سنا ہیں۔ سب گتیں بنائیں بارے پھر آخر میں برسر رحم آئیں اور یہ  
 جملہ زبان مبارک پر لائیں کہ جلیے جلیے اس جانبہار کو اپنے ساتھ  
 لوالا لے سکندر رستم خوپہ خوشخبری سننے ہی باغ باغ ہو گئے سارے  
 غم و رنج کے غبار صفحہ خاطر حزین سے دھو گئے مارے خوشی کے بند قبا  
 ٹوٹ گئے فوراً آنکھ کھڑے ہوئے اور نا دورہ کج ابرو کے ساتھ یہ شعر  
 پڑھنے ہوئے بعد شوق و ذوق چلے قوت رفتار بار بار ہو مرے سر کو عطا  
 دل سے نکلے سر کے بل جانے اعلان یارتک + سب یہ دونوں ملکہ مسخ پوش کے حضور میں



ہو چکے نا دورہ بانو انکو اپنی آڑ میں کیے ہوئے ملکہ شہ رخ پوش کے روبرو دست بستہ کھڑی ہوئی اور کمال درجہ کے ادب و تعظیم کے الفاظ میں جیسا کہ راب شاہانہ ہوا کرتا ہی زمین خدمت کو بوسہ دیکر تین تیلیہیں بجالائی ملکہ نے نا دورہ کی صورت دیکھتے ہی زرب لب مسکراتے ہوئے پوچھا کہ تمہارے وہ سفارشی بھی آئے جنہیں لینے گئی تھیں نا دورہ نے عرض کیا کہ حضور حاضر ہیں یہ کہہ کر آپ ہشکر ایک طرف ہو گئی اور شاہزادے سے کہنے پر ستم خو کا سامنا ملکہ شہ رخ پوش سے بالمشافہہ ہوا شاہزادے کا حال ملکہ شہ رخ پوش کو دور سے دیکھ کر پہلے تو یہ ہو گیا تھا کہ بجال ہو گئے تھے ہوش و حواس کھو گئے تھے اب جو فریب سے اس ماہ طلعت نور صورت پر ہی بکر کے جمال عالم سوز کا مشاہدہ کیا تو مجھوٹے لگے عجیب حال ہو گیا آخر شہ سبط طبع ضبط نہ کر سکے اور ایسے محو جمال بیناں ہوئے کہ مجھوٹے مجھوٹے دفعہ غش کھڑے ہوئے شاہزادے کی یہ زار حالت دیکھ کر محفل بھر کی عورتیں انگشت بندان ہو گئیں سبکی سب یکبارگی گویا کھو گئیں ملکہ سے گہرا کرنا دورہ سے یوں خطاب کیا کہ اے نا دورہ یہ اتکا کیا حال ہو گیا نا دورہ نے بھر زبان آوری کا موقع پا کر عرض کیا کہ اب حضور خود ہی ملاحظہ فرمائیں اب تو حضور کو میری گزاریش کا یقین آیا یا اب بھی کچھ شک باقی ہے حضور انصاف فرمائیں جس شخص کا حضور کے جمال دلربا کو مشاہدہ کر کے یہ حال ہو گیا بھلا ایسے شخص کو اگر مشاہدہ جمال حضور نصیب نہوتا تو ممکن تھا کہ زندہ رہتا سچ عرض کرتی ہوں کہ اگر دوچار گھڑی بھی میرے جانے میں اور توقف بیش آتا تو اس بیچارے شاہزادے کا ناحق خون ہو جاتا اور نوٹھی کے دل میں تمام عمر کے بے افسوس رہتا ملکہ نے اپنی آنکھوں کے آنسو پکرا کر شاہزادے کی محبت کے اثر کو چھپا کر اچھی کرنا دورہ سے کہا کہ اے نا دورہ ذرا یہ تو دیکھو کہ اس بیچارے میں جان بھی باقی ہے یا بالکل خاتمہ ہو گیا نا دورہ نے عرض کیا کہ اے ملکہ سے

کن بر سر بالینش یک جلوہ عنائی | اے در لب لعل تو احب از مسیحائی

اے حضور خدا کے واسطے اب ایسی نازک حالت میں آج ایک دم بھر کے لیے غور و حسن و جمال کو برکنار فرمائیے ذرا اس واجب الرحمہ کے قریب شریف لے آئیے آپ سچاے زمان ہیں حضور ہی اس بیجان کی نبض ملاحظہ فرمائیے نا دورہ بانو کے کہنے سننے سے ملکہ شہ رخ پوش شاہزادے سے کہنے پر ستم خو کے سر کی جانب آ بیٹھی اور بیٹھتے ہی نبض پر ہاتھ مو لکر دیکھا تو حرکت نبض کی بہت خفیف معلوم ہوئی پھر غور کر کے چہرہ پر نظر کی تو دیکھا کہ شاہزادے کے لبوں پر ہنسی ہو ملکہ کی جان میں جان آئی کہ بارے ابھی شاہزادہ مرا نہیں

زندہ و مریموں کے قریب کان بجا کر سنا تو معلوم ہوا کہ یہ اشعار دروزبان میں سے  
 ہر دم بخش یہ میری ہوا خلقت کا ہجوم  
 دیکھنے آپ بھی وہ ترکِ ستمگار لگا  
 جب جنازہ مرا اٹھا تو کسی نے یہ کہا  
 ہاتھ اپنا بھی جنازہ میں نواہی لگا  
 جسے پورے کہ میں ڈرتا ہوں اگر بہ مردہ  
 جی اٹھا بھرے پیچھے وہی آزار لگا

جب ملکہ کو یقین کا مل ہو گیا کہ شاہزادہ مرا نہیں زندہ ہی تو گو ملکہ کے دل کا  
 حال تو جیسا تھا ویسا ہی تھا مگر اسباب طہر غفر صورت بنا کر نا دور رہے  
 ان کہا کہ بس نا دور رہ اب بخار اٹھنا ہو گیا جاؤ ان ذات شریف کو خورباغ  
 سے باہر کر آؤ اور جلدی میرے پاس آئے بیرون واپس آؤ خبردار اب  
 اب جو میں یا کچھ بھی دیر لگائی تو تم ہی جانتا۔ نا دور رہے ملکہ کا انداز نگاہ دیکھ کر  
 پرمیئل حکم کے کوئی چارہ نہ جانا اور ملکہ سے بہت عجب کہ شاہزادے سے کہا  
 کہ بیٹے بند ہی نے جو کچھ وعدہ کیا تھا خدا کا مالک لاکھ شکر ہو کہ وہ خاک کر دیا اور آپ کی  
 بدولت تھا کہ ملکہ شہنشاہ کو قریب سے ایک بار نظر بھر کر دیکھ لیں وہ بھی  
 آئی بلکہ مزید برآں یہ ہوا کہ خود ملکہ نے آپ کے پاس آ کر اور آپ کے لبوں  
 کے قریب کان بجا کر آپ کے اشعار سنے بس اب مصلحت اسی میں ہے کہ بنام  
 شریف نے چلنے و پرنے کیجئے ورنہ بنی بنائی بات بگڑ جائیگی اور پھر کسی کے  
 بنائے کچھ نہ بن آئیگی ملکہ کی صورت پھر بھی دیکھنی آپ کی آنکھوں کے واسطے  
 خواب و خیال ہو جائیگی نا دورہ کی یہ مصلحت آئینہ تقریر شاہزادہ یہ شعر  
 بر صفا ہوا بعد اندوہ و یاس اٹھ بیٹھا ہے قیس جوشت میں پھرتا تھا وہ دیوانہ تھا  
 ہنسکوبیلی ہی کے دروازہ پہ مرجانا تھا اور خیر آبدار کہ سے یکا یک کھینچ کر  
 یہ شعر زبان پر لایا کہ سے تمہارے ہاتھ سے تنگ آئے ہیں خون اپنا کرتے ہیں  
 مجبور ہی گلے کو کاٹتے ہیں نم بہ مرے ہیں یہ شعر بڑھ کر جانتا تھا کہ خیر آبدار  
 اپنے سینے کے پار کو دے کہ اسی آتنا میں حسینہ جمیلہ نے بجل کے مانند تیری  
 اور چالاکی سے شاہزادے کے سر پر ہو چکر ہاتھ پکڑ لیا شاہزادے سے کہا کہ  
 از براے خدا اس امر میں کوئی مانع نہواں میرا مرجانا ہی بہتر ہے کیونکہ مجھ سے  
 ہرگز ہرگز مفارقت کے مدد سے نہ اٹھائے جلیں گے اس سے یہی بہت آسان  
 ہو کہ نہو گے نہ اٹھائیں گے۔ غرض ہر خیر شاہزادے کے محلے جاتے تھے رکھ رکھ کے  
 ہاتھ چھڑاتے تھے لیکن یہ عورتیں چونکہ شاہزادے کے دلفریب حسن و جمال پر  
 خود بھی کسی قدر مفتون ہو رہی تھیں کسی طرح انکا ہاتھ نہ چھوڑتی تھیں یہاں تک کہ  
 جب شاہزادے نے اتنا کی ہنداشتہی کرنا شروع کی تو حسینہ جمیلہ نے ملکہ کے  
 حضور میں مجبوراً یوں عرض کیا کہ اے حضور کیا کریں یہ تو کسی طرح اپنی اس حرکت  
 سے باز نہیں آئے ہیں ہاتھوں سے کھلے جاتے ہیں۔ ملکہ نے نا دورہ کی جانب



مخاطب ہو کر کہا کہ اے نادارہ تو ایسے موسے منڈجرے فقیر کو لائی جس سے میری  
بھلی چٹکی جان غلاب میں مبتلا ہو گئی اور حسبہ جمیلہ بجا ریون کا بھی دم ناک میں  
آگیا کیا کون معبد گاہ سامری میں خوزیری کرنا نہ گز مناسب نہیں ہو  
اس سبب سے میں اور بھی مجبور ہو رہی ہوں اور نہیں تو اس منڈجرے  
کو اس فچلنے اور مکاری پھیلانے کا مزہ ابھی چکھا وہی۔ ملکہ کی یہ نقشہ برسر  
شاہزادے کے کہا کہ اے ملکہ دنیا میں کسی اوسے شخص کو بھی حقارت کی  
نظر سے دیکھنا عالی خاندان اور عالی ظرف لوگوں کا کام نہیں ہو یہ خوب یاد رہے  
کہ بجز ایک ذات وحدہ لا شریک کے دنیا کی کسی شے کو بھی ثبات و قیام نہیں ہو  
اور خصوصاً حسن و جمال کی دولت تو سب سے بڑھ کر ناپائیدار ہو پس دونوں  
کی ہمار ہو یہ بندہ خدا بھی چاہے کوئی سہی مگر اتنا تو مانو گی کہ انسان ہر دم میں  
بھی آخر اسے نام جان ہو گونا گونا ہے۔

میں نے بھی کبھی جام و شہو دیکھا تھا | جو کچھ نہیں ہو رو برو دیکھا تھا  
ان باتوں کو اب جو یاد دیجئے اور | کچھ خواب سا تھا وہ جو کبھو دیکھا تھا  
ملکہ نے یہ شعر سن کر اور برا فروختہ ہو کر کہا کہ بس بس اب زیادہ عبارت آرائی  
نہ کیجئے اپنی ماتم بھر کی زبان کو زیادہ تکلیف نہ دیجئے بلکہ آپ کے خاندان  
کا اور آپ کا سارا حال معلوم ہو اور بندہ خدا ایک جگہ مانجھا ہنا کہ مجھ کو سب  
ہر پالا بنا کنا اب و پان سے ہر پانکنا خاک بھانکنا یہاں آمرا وہ بی بی بیجاری  
تیری جان کو الگ پڑی رو رہی ہو گی تم آدمی کیا ہو ہر دہلی جچہ ہو کہ کبھی اس  
سنڈیا میں ہو کبھی اس سنڈیا میں۔ ملکہ کا شاہزادے کی جانب یہ خطاب  
سن کر محفل بھر کی عورتیں ہٹا ہٹا ہو کر رہ گئیں کہ خدا با یہ کیا معاملہ ہو نیا ماجرا ہو  
اور شاہزادے نے کہا کہ ملکہ یہ کنا تھا را بیشک درست ہو کہ مانجھا ہنا تاکہ  
مجھ کو سب ہر پالا بنا کنا لیکن اگر تم کو یہ معلوم ہو تو یہ بھی خوب جانتی ہو گی کہ میں نے  
اس ناشادنا مراد کو اپنی خوشی اپنے پس سے نہیں چھوڑا جان لو جہ کہ اس سے  
سنڈ نہیں موڑا اور اسکے علاوہ آپ کجا وہ کجاس چہ نسبت خاک را با عالم پاک  
تم وہ ہو کہ اس ایسی دو ہزار ہوں تو تم پر سے صاف کر دوں ملکہ نے  
کہا کہ تو پہ اور استغفار اول تو میں اب ایسے ہر جانیوں سے جو کی پر تو ابھی  
نہیں رکھوائی ہوں دوسرے مٹھا را اعتبار ہی کیا تم وہ ہو کہ اگر ابھی کوئی  
مجھ سے زیادہ حسین تھیں طہائے تو مجھ کو بھی اسکی اٹری جو ٹی پر سے اسی طرح  
مدد کرنے کو تیار ہو جاؤ جس طرح اس ناشادنا بیجاری کو اس وقت  
مجھ پر سے مدد کر رہے ہو پس مجھ کو خوب اچھی طرح معلوم ہو گیا کہ تم  
بڑے قریبی مرؤدے ہو اور انتہا درجہ کے چالاک بھلا ہم ایسی شاہزادیان

تو کاہیکو تھا۔ دے دام کرو ذریعہ میں آنے لگی تھیں شاہزادے نے کہا کہ اے ملک  
جب میرا کرو ذریعہ آپ پر یون ظاہر ہو گیا کہ بیشک میں فریبی ہوں اور آپ کے  
دل میں میری طرف سے یہ خیال خواہ مخواہ کا نقش نی انجر جم چکا تو پھر میرا  
ہلاک ہوتا ہی بتر ہی اور یہ کہہ کر پھر اپنے ہاتھوں کو شاہزادہ سینہ چھلکا  
سے ٹھٹھانے لگا اس وقت ان دونوں نے پھر دبا سی ہو کر عرض کی کہ حضور  
اب تو ہمارے بھائی کسی طرح نہیں تھم سکتے ہیں اس پر ملک چھلکا کر خود شاہزادے سے  
کی جانب چھپٹ پڑی اور ان دونوں گائیکوں کو شاہزادے پاس سے ہٹا کر  
شاہزادے سے بچھلکا کر کہا کہ بس چھوڑ دو یہ کہہ کر شاہزادے کے ہاتھ پر  
ہاتھ ڈال دیا اور کیلی کر کے خنجر چھیننا چاہا شاہزادے نے ملک کے ہاتھ ڈالتے ہی  
اپنے ہاتھ کو نرم اور کمزور کر دیا تا کہ ایسا نہ ہو ملک کو گائیکوں کی زری کرنے سے تکلیف  
ہو اور ہاتھ میں جوٹ پیٹ لگ جائے اور اپنے دل میں یہ شعر بار بار پڑھنے لگے کہ

وہ بٹھے آنکھ بکلی کے ڈر سے | اتنی یہ کشادہ دل کو بر سے

ایک دن میں ملک نے ٹانگ میں ٹانگ لکر شاہزادے کو دین پر گرایا شاہزادے تہستہ سے توڑی ہوئی لکڑی  
گرنے کے ساتھ ہی ملک انکی جانی پر چڑھ بیٹھی اس وقت کی حالت اور کیفیت اس وقت کا  
سرور و محبوب سکندر رستم کو ایک عجیب لطف اور مزہ دے رہا تھا اور انکھیں  
بند کیے ہوئے ملک کے تلے پڑے ہوئے تھے کبھی آنکھیں بند کر لیتے تھے اور ذرا  
ذرا سی آنکھیں کھول کر دیکھتی ہوئی نظروں سے ملک کی جانبداری صورت کا جلوہ دیکھ  
لیا کرتے تھے اور جو وقت چھینا چھپتی میں اتنا نا ملک کا ڈو پٹہ بیاختہ روکش  
کوہ نور سینہ سے سرک جاتا تو گویا دریاے نور کے درجباب نور پیش نظر آجاتے  
اور انکے دیکھتے ہی شاہزادے اسی لطف و سرور کی حالت میں یہ دو بازبان  
بر لاتے کہ اے امی بلا ہل مدد بھرے سیت شیا م رس نارم جیت مرست  
چھک چھک برت چہ جنوت اک بار پڑا اور کبھی ملک کی آنکھوں کو کنکھوں سے  
دیکھتے اور اس دانش دوہا سے رطب و لسان ہوئے کہ وہو ہا۔ ایک تو دنیا بھرے  
اور وہو بے بجن سار + ارے باوری کو دیت ہی منوارن تھیا ر + اور کبھی جوش  
سرور میں یہ مطلع پڑھتے کہ سہ سرمہ منظور نظر آخرو ہا ہی بار کو + نیلگون گندا پنھا یا مردم بیا ر کو  
آخر کار ملک نے شاہزادے کا ہاتھ مڑ کر خنجر آبدار چھین لیا اور سینہ سے سیجے  
آتر آئی۔ ملک کا سینہ بر سے آتر جانا تھا کہ شاہزادے پر پھر غشی کی حالت طاری  
ہو گئی۔ اور صر ملک نے جب دیکھا کہ تمام بسیار سنا رہے ہیں آسمان پر جان  
نہان شکن تھے خاور کی جھلک سے یک ایک چمک چمک کے پر وہ اطللس  
زنگاری فلک پر منہ چھپا چھپا کر جانے لگی اور سمیع سحری کے مانند عمل بہتیاں  
چھلکانے لگی نسیم غیر نسیم کے جان بخش جھوٹے گلشن جنت نسیم سے تے لگے



مرغان چمن ہر ہر شاخ پر تھیں نہ مڑ سہ سبھی صبح گاہ گنگنا سنے لگے باغ کے خاموش  
 بخون نے شمع صبح کے لیے زبا میں کھولیں بلبلیں جا بجا گلبون کی شاخوں پر  
 بولیں سے جھونکا جو درخون کو لگا سرد ہوا کا + مرغان چمن کرنے لگے ذکر خدا کا  
 ملکہ شاہزادے کو اسی غشی کی حالت میں چھوڑ کر فوراً معبد گاہ کے باہر نکل آئی  
 اور اپنا تخت یا قوت نگار طلب کیا جب تخت حاضر ہوا تو سوار ہو کر اور نقاب  
 چہرہ تابان پر ڈاکر اتیت کی منڈھیا کی جانب متوجہ ہوئی سر سے پاؤں تک  
 عرق خشم آلود اور حکم دیا کہ اس اتیت کو فوراً پکڑ کر میرے سامنے لاؤ  
 حکم پاتے ہی قلیا قلیان اور ترک سوار بنان دوڑیں اور آن کی آن میں وہ  
 حضرت نعمان کو جگا لقب اس معبد گاہ میں اتیت تھا گرفتار کر کے ملکہ کے  
 روبرو لائیں ملکہ نے نعمان سے پوچھا کہ اور اتیت بندہ خدا تو نے یہ کیا حرکت  
 کی تیری وہی مثل ہو کہ دریا میں رہنا اور مگر مجھ سے میرا بندھنا۔ نعمان نے  
 دست بستہ عرض کیا کہ یہ شخص سر جھاڑ منہ بہاڑ ڈکھارون مصیبت کے  
 مارون کی سی صورت و وزن پا کون میں یک لخت بڑے بڑے ابلے بڑے  
 ہوئے جب میرے سامنے آیا تو مجھ کو اسکی صورت دیکھنے کے ساتھ ہی مرحمت  
 سامری و جشید کا خیال آیا میں نے فوراً اسکو پانی بلایا اور اسے وقت  
 اس شخص سے کہا کہ تم بیان سے فوراً جدھر مناسب سمجھو چلے جاؤ اس  
 مقام میں ایک دم کے دم بھی قدم نہ ٹکاؤ کیونکہ یہ مقام ہرگز تمھارے  
 قیام کرنے کا نہیں ہے اس مقام کا یہی طریقہ اور یہی آئین ہے کہ چاہے  
 فقیر ہو چاہے امیر اول تو کسی طرح اس معبد گاہ کے اندر قدم ہی نہ رکھنے  
 پائے اور اگر کسی اتفاق سے جلا بھی آئے تو کھانے پانی کی قسم میں  
 جس چیز کا حاجت مند ہو فوراً اسکو عطا ہوا اور اسی دم جلا جائے اور اسکے  
 علاوہ آج ہماری ملکہ تو بہت رنج پوش کا معبد گاہ میں رونق افروز  
 ہونے کا دن ہو لہذا اگر تم ٹھہرے اور ملکہ نے آکر دیکھا یا کسی طرح انکو تمھارے  
 آنے اور ٹھہرنے کی خبر ہو گئی تو تم پر عتاب شاہی نازل ہو جائیگا اور تمھارے  
 ساتھ ہم پر بھی بڑا ناز وال آئے گا لیکن اس بندہ خدا نے کسی طرح ہمارا کہا  
 نہ مانا اور یہیں پڑا رہا کہ اسنے میں حضور فیض بخور سدا پانور کی سوار کی  
 میں نے اسکو بخوف حضور اپنی منڈھیا میں پوشیدہ کر رکھا اتنی خطا کا بیشک  
 گنہگار ہوں امیدوار حضور کا رعبان اور اسکے بعد سے جو کچھ حالت پیش آئی وہ  
 سب تو حضور نے خود ہی ملاحظہ فرمائی۔ ملکہ نے پوری بدل کر کہا کہ  
 تمھارا یہ عذر تنگ قابل سماعت اور لائق پذیرائی ہرگز نہیں ہے یہ کس  
 آواز دی کہ کوئی حاضر ہی قلیا قلیون سے آواز پرا آواز بن دین کہ حاضر

ملکہ نے کہا کہ اس اتیت کو فوراً قتل کرو اس حکم کا نافرمان ہونا تھا کہ فوراً ایک خواص  
شمشیر کھینچ کر اتیت کے سر پر آگئی۔ اور وہ خواص نعمان کے سر پر آئی تھی  
کہ اور اس شہزادے کو اس غشی کی حالت سے افاقہ میسر ہوا اور ہوش  
آتے کے ساتھ ہی اتیت کے گریہ و بکا کی آواز شاہراہ کے کان میں  
آئی آواز کے سنتے ہی شعلہ جوار کے مانند باہر نکل آئے اور ملکہ سرخ پوش کیطرت  
یوں خطاب کیا کہ اگر جلاد بیرحم قتل کرنے کا سزاوار تو یہ گنہگار ہی نہ کہ یہ بیگناہ  
اتیت آخر مجھ کو یہ تو معلوم ہو جائے کہ اس بیگناہ اتیت نے ملکہ کا کونسا  
جرم کیا تصور کیا جس پر اسکی نسبت قتل کا حکم دیا ہو ملکہ نے شاہراہ سے  
سے کہا کہ او فریب کار مکار اتنا یاد رکھو کہ تو تو ہمیشہ تنگے چنتا بھرے گا اور  
کوہ و دشت بین درختوں سے سرگرداں کرمان دینگا پھر ہم اپنی تلوار تیرے خون  
سے کیوں آلودہ کر بن اسکے بعد پھر خواص کو حکم دیا کہ اتیت کو فوراً قتل کر خواص  
تلوار اٹھا کر جاہتی تھی کہ نعمان کا سر قلم کر دے مگر چونکہ حق تعالیٰ جل شانہ  
اتیت کی جان کا حافظہ اور نگہبان تھا کیا مجاہل تھی کہ نعمان کا بال بانٹا ہو سکتا  
اور ایک نہیں ستر حکم بھی اگر ملکہ نافرمانی تو کچھ کارگر منوے مثل مشہور ہی  
اور مثل کیسی اصل بات ہے کہ وہ وہاں جا کر اس کے سائبان مار نہ سائے کوٹے  
بال نہ بانٹا کر سکے مجھ و جنگ بیری ہوئے اور اسی مضمون کو کسی فارسی گوستانہ  
نے بھی خوب نظم کیا ہے کہ اگر تیغ عالم بجنبہ زجائے شہزادے کے تاخو اہد خد سے  
کہ جون ہی خواص نے تلوار کا وار کرنا چاہا تھا وہ دن ہی ایک کڑکا ہو کر اوج فلک  
سے ایک ہاتھ پیدا ہو گیا اور اتیت کو آڑا کر آسمان کی طرف لیتا ہوا چلا گیا  
ملکہ نے یہ ماجرا دیکھتے ہی بے تحاشا آواز دی کہ اے سمن اور یا سمن جادو دیکھو تو  
اس اتیت کو کون سیے جاتا ہے اور کدھر لیے جاتا ہے سمن دیا سمن نے  
ملکہ کا حکم پاس لے ہی بزور سحر اپنے اپنے بازو وں میں پر پرواز پیدا کیے اور  
بلند ہی فلک پر پہونچ کر اس اتیت کے پیچھے چھین جب قریب اس ہاتھ  
کے پیچھے کے پہونچیں تو یکایک ایک ایسی ہیبت ناک آواز ان دونوں  
کے کان میں آئی کہ اس آواز کے سبب سے یہ دونوں کی دونوں  
جوارس ہو گئیں اور اپنے اپنے سحر کی قلم اور بالکل بھول گئیں تا چار  
جان تک پہونچ چکی تھیں وہ ان سے واپس آئیں اور ملکہ کے حضور میں  
کا ہنتی تھر تھراتی ہوئی حاضر ہوئیں۔ ملکہ نے بے نیل مرام دیکھ کر غصہ سے  
پوچھا کہ کیوں تم اس اتیت کو اپنے ہمراہ کیوں نہ لائیں عالی ماخو یوں  
واپس آئیں عرض کیا کہ ایک ایسی خوفناک آواز ہمارے پاس پہونچ گئی  
کہ بعد پیدا ہوئی جس سے ہم دونوں اپنا اپنا سحر کی قلم بھول گئیں



سمن و ریاسمن کا یہ جواب سنکر ملکہ اسی غضبناکی کی حالت میں اپنے تخت یا تختہ لگا  
برسوار ہو گئی اور کہ کہ خبر دیکھا جائے گا بعد اسکے تخت کو روانہ کر کے لے گا  
حکم دیا اور ناورہ بانو سے کہا کہ بی بی اب تم اپنے گھر بیٹھو جب ضرورت ہوگی  
بلایا جائیگا۔ فسوس اور ہنر را فسوس ہی کہنے لگی ایک مرد نامحرم سے اور  
تجسس و حینکا مشتی اور کشتی کرائی۔ کیا کہوں بی ناورہ کہ نے کیا سلوک  
میرے ساتھ کیا ہے اور میری صدمہ طرح کی رعایتوں اور ناز برداریوں کا کیا خوب  
عوض دیا ہے بعد اسکے جس جاہ و جلال کے ساتھ آئی تھی اسی تزک و تہجل سے  
ایک جانب روانہ ہو گئی۔ ناورہ بانو بھی چارنا چار سلام کر کے اپنے  
گھر کی طرف چلی آئی۔ اب جو شاہزادے نے غور کیا تو وہ سارا مکان ہوا کا  
پیدا ان نظر آتا تھا جسے زیادہ افسردہ و اداس پس پختہ پڑتے ہوئے چلے کہ خیمہ

نشان پایہ کس بیباک کا ہے	تصدیق جان ہوا در دل نہا ہے
پتہ اخیلیوں کا دوسے رہا ہے	بھی اس راہ سے کوئی گیا ہے

کے دیتی ہر سوچی نقشِ پاکی

ملکہ کی خاک نقش قدم کو اپنی آنکھوں سے لگائے ہوئے قریب دیا کے ہوئے  
اور جی میں یہ یادہ کیا کہ اب زہد کی سے کنارہ کرو اور زریست کے حجاب  
کو اس دریائے ذخائر میں ڈوب کر نیست و نابود کرو و کیونکہ اب اس  
بحرِ خجالی سے نہ تعلق بھی کا ہو بلکہ ملاقات میر ہوگی یہ عزم مصمم کر کے  
دریا میں کودنے کا قصد کیا تھا کہ اسکے ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ اس کے دل  
تو تو تیرا خوب جانتا ہے جاگنی کی تلخی سخت مشکل ہوتی ہے جب دم گھٹنے لگے گا  
بے اختیار تیرے کی طرف خیاں جو ع ہو جائے گا اور تیرا ہوا بھر آئے گا  
جان ہرگز نہ سٹے گی لاؤ اس سے یہ بہتر ہے کہ اس محبوب و سوز کے عشق میں  
ہبت سی لکڑیاں بنا کر کے اور آگ میں جلا کر جا کر کیونکہ جیسی وہ جان  
و جگر کی جلا کر خاک کرنے والی ہے مروت اور بے دید و بے پردا ہو جیسی ہی  
یہ آتش بھی بے دید و بے وفا ہے اور ایسی ہے وفا کہ اگر کوئی سو برس اسکی  
پرستش کرے اور سو برس اسکا نگہبان رہے وہ بھی اگر ایک دم بھر کے لیے  
اسکا ہمنشین بن جائے تو فوراً جلا کر اسکو خاک کر دے اسے کچھ پاس نہ کرے حکم آندیس

اگر صد سال گزر آتش فروزد	جو یک دم اندر ان افتد لبوزد
--------------------------	-----------------------------

بیشک آگ ہرگز ایک ذرہ رعایت نہ کرے گی جلا ہی کے جان چھوڑے گی۔  
یہ خیال کر کے شاہزادے نے دریائے پھر کر بہت سے درختوں کی لکڑیاں  
ڈھونڈ ڈھونڈ کر شیلے کے نیچے انبار لگا دیں اور بعد اسکے ان لکڑیوں  
میں آگ دیکر خود بالائے میلہ جا کر بیٹھا اور یہ شعر بعد حسرت و پاس پڑھا کہ

کوئی ذرہ تو اُسکے تپاہ دامان اُڑ کے پہونچے گا | یہ منہب خاک و سکی راہ میں برباد کونے ہیں  
 اور سحر کی جانب حسرت کے ساتھ دیکھ کر یوں آواز دی کہ اُمی مجنون اور رات  
 فرما دکان ہو آؤ اور ہمارا ساتھ دو بعد اس کے یہ شعر پڑھا - ۵  
 چڑھا منصور سولی پر بیکار اشتیاق زون کو | یہ اُسکے نام کا زینہ ہوائے جسکا جی جا ہے  
 جب کسی کی آواز نہ آئی اور کسی جانب سے کسی طرح کا کوئی جواب گوشِ زرد نہیں ہوا  
 تو چاہتا تھا کہ جست کرے اس دہکتی ہوئی آگ کے، انبار میں جسکے تیلے سبکڑوں گز کی  
 باندی تک پہونچ رہے تھے یکایک اپنی جان کو ڈال دے کہ اسی آتش میں شایلوے  
 کی جانب پشت سے یہ آواز آئی کہ خبردار ایسی حرکت ہرگز نہ کرنا اس آواز کے سنتے  
 کے ساتھ ہی شاہزادے کا ذہن اس طرف منتقل ہوا کہ شاید ملکہ سحر پویش کو میرے  
 حال زار پر کچھ رحم آیا اور ہو غوا اسی نے اپنے فرستادہ کو بھیجا ہے بس اس خیال کے  
 آتے ہی آگ میں کودنے سے ٹھٹک رہا اور آواز دینے والے کی طرف خیال  
 دوڑایا کیا جب وہ آواز دینے والا قریب آہو پنی تو بڑے جوش و خروش  
 کے ساتھ اُسکی طرف یہ خطاب کیا کہ ۵ | اُمی یکبار آستانِ خبر یار یا بگو  
 احوال گل بہ بلبل ہستا نسرا بگو | کیا تم دشمنِ صبر و شکیب عاشق و لفریب  
 ملکہ سحر پویش کے پاس سے آئے ہو اسے جواب دیا کہ بے اور آٹا ہے - اور  
 تشریف لائے کہ میں آپکو مژدہ جانفزا سناؤں یہ کہکرا آواز دہندہ نے ایک  
 کاغذی خیمہ اپنی جیب سے نکال کر اسنادہ کیا اور شاہزادے کو اُس خیمہ کے  
 اندر بلایا شاہزادے نے کہا کہ پہلے مجھے کچھ مژدہ سناؤ تو میں آگے قدم بڑھاؤں گا  
 اور خیمہ کے اندر آؤں گا آواز دہندہ نے کہا آپ تشریف تو لائیں وہ مژدہ  
 ایسا ہو کہ آپ کے خیمہ میں داخل ہو جائے کے بعد ہی کہا جاسکتا ہے کہکرا آواز دہندہ  
 نے ایک بلورین جام میں ایک مرصع شیشے سے پانی بھرا اور کہا کہ ملکہ نے  
 فرمایا ہے اس پانی کو بلی لو اور بے قرار اور زار دل کو ٹھنڈا کرو اور آنکھوں میں  
 بھی لگاؤ شاہزادے نے یہ مژدہ حیات بخش سنتے ہی آواز دہندہ کے  
 ہاتھ سے بڑھ کر انتہا درجہ کے شوق و ذوق کے ساتھ وہ جام بلورین پانی کا  
 طہیب ہاتھ میں لے لیا اور چونکہ بڑی دیر سے تشنگی غالب ہو رہی تھی لیکن  
 جانکر نہیں پیا تھا دریا کے کنارے سے پیا سا ہی پھرا تھا اور حالت یہ تھی کہ فطرت  
 تشنگی سے شوق آب میں جان لبوں پر آکر پھر پھر جاتی تھی غٹ غٹا کے سارا  
 جام نوش کیا اور آنکھوں کو بھی تر کر لیا جس سے ہوش و حواس درست  
 ہوئے اور وہ گہرا ہٹ اور وہ دلپیش قلب کی کم ہوئی بعد اسکے آواز دہندہ  
 ایک پارہ نان جوین اپنی جیب سے نکال کر شاہزادہ کے پیشکش کیا اور کہا کہ  
 یہ روٹی کانگڑا بھی نوش کر جب شاہزادہ نوٹھاروٹی کا بھی نوش کر چکا



تو آواز دہندہ نے کہا کہ او شاہزادے بھلا کوئی اس درجہ بھی مفتون و شہید ہوتا ہو  
اس طرح بھی مفت اپنی جان عزیز کھوتا ہو جیسے آپ جان گنو اسنے اور خود جلا کھنا  
ہو جائے پر نادور و مستعد ہو گئے تھے اگر بین تھوڑی ہی دیر کے لیے اور نہ آتا تو  
آپ کی محل سے جان مفت ضائع ہوئی تھی اور ایسی نا بھجی اور ایسی بے استقلال  
سے جان دینے کا نتیجہ اور انجام یہ ہوتا کہ آپ کا بھی انھیں شہید و ن میں نام ہوتا  
جنگ کے نام کے لینے سے بھی مجبوسہم آتی ہو۔ اب آپ مجھے اچھی طرح پہچانیے کہ  
میرا نام شمس جہی ہو اور باب میرا عبد الرحمن جہی ہو میں خاص ملکہ آسمان پری  
کا ملازم ہوں جو شہباز بن شاہ رخ کی دختر نیک اختر ہو بعد اس بزرگ کے  
انتقال کے ملکہ قریشیہ سلطانہ اسکی جانشین اور مالک ہوئی چنانچہ اب وہی  
مالک ہو مجھے ملکہ آسمان پری نے یوں حکم فرمایا کہ سکندر رستم خونخوار  
طلسم کی غرض سے گئے ہیں آپ بھی فوراً انکی خدمت میں جاسیے کیونکہ وہ  
ابھی بالکل ہی نادان اور بچے ہیں لہذا یہ حکم نافذ ہونے کے ساتھ ہی میں آپکی  
خدمت میں روانہ ہوا اور ایک آن کی آن میں بیان حاضر ہو گیا سنگام  
روانگی بجائے خود جو میں نے آپکی ملاقات میں ہونے کی نسبت رمل دکھا  
تھا تو رمل کے قاعدہ دن کی رو سے مجھ کو معلوم ہوا کہ اگر ظلان ظلان مقدار کی  
ساعتیں گزر جائیں گی تو پھر ہرگز میں آپ کو زندہ نہیں پاؤں گا اسس لحاظ  
سے اسی دم آپکی خدمت میں روانہ ہو گیا بارے خداوند تعالیٰ و مقدس  
نے مجھ کو آپ کے عالم حیات ہی میں آپکی ملاقات سے بہرہ مند کرا دیا  
ورنہ سخت مشکل اور بڑی وقت پیش آتی کہ ایک تو آپ کی جان عزیز مفت  
جاتی میں آپکا جمال با کمال نہ دکھتا دوسرے بیان سے واپس جا کر اپنی آقا  
ملکہ آسمان پری کو کیا منہ دکھاتا اور میرے خدا جانے کہ ملکہ آسمان پری  
کی آپ کے دشمنوں کی جان عزیز ضائع جانے سے کیا حالت ہوئی ہوتی  
معلوم نہیں کہ ملکہ کی ضعیفہ مادر مہربان پر اپنی بیٹی کی پریشان حالی اور تکلیبی  
سے کس قدر فسر و گی افزا اثر پڑتا جبکہ بڑا آخر انکے تمام ملک اور تمام  
اتباع پر نہ جانے کب تک اور کس قدر رہتا۔ المختصر اب آپ کو لائق ہو  
کہ اپنے دل کو سمجھائیے اپنے قابو میں لائیے اور طلسم کے فتح کرنیکی طرف  
توجہ فرمائیے شاہزادے نے کہا کہ اسمیں شک نہیں جو پانی آپ نے  
پلا یا ہے اس سے میری طبیعت کو حد سے زیادہ تسکین ہوئی اور جو خیالات  
میرے دل و دماغ کو گھیرے ہوئے تھے کسی قدر کم ہو گئے شمس جہی  
نے کہا الحمد للہ یہ خداوند کے نام پاک کی برکت ہے یہ فرمائیے کہ اب  
آپکو کونسی فکر اور کوئی شائبہ نہ رہتا ہے کہ شاہزادے نے کہا کہ اس وقت

نادرہ گج ابرو سے کسی طرح ملاقات ہونا چاہتا ہوں اسلئے کہ میں گج ابرو کو نقل  
اپنی خواہش کے سمجھتا ہوں شمس جینی شاہزادے کی یہ آرزو سنکر زریں بک شکر ایلے  
اور کہا کہ میں آپ کو ایک اسم بنانا ہوں اسکو باد صفت جملہ شرائط ملارت اگر آپ  
تین روز بلا ناغہ ایک مقام خاص میں بیٹھ کر ایک خاص وقت مقرر کر کے بیٹھیں  
تو اس اسم شریف کی برکت سے جگو یقین کلی ہو کہ اگر ایک بہاڑ کو اپنی جگہ سے  
مٹ جائے کی نماز مانگے تو بہاڑ بھی اپنی جگہ سے ضرور مٹ جائیگا شاہزادے  
نے کہا کہ ہاں میں تہ دل سے پڑھوں گا اور تین دن کیسے تیس دن پڑھوں گا۔ بعد  
اسکے شاہزادہ بحسب ہدایت شمس جینی دریا سے غسل کر کے اسی کاغذ کی منڈھیا  
میں جو اسم آتھی کی برکت سے شمس جینی نے اسنادہ کی تھی آکر بیٹھے اور شمس جینی  
نے اسم مذکور تلقین کیا شاہزادے نے بعد ادا کے نماز مغرب کے نہایت  
خشوع و خضوع کے ساتھ بڑے ذوق و شوق سے اس اسم کو شروع کر دیا  
اور تین روز برابر مغرب کی نماز ادا کر چکنے کے بعد پڑھا تیسرے روز جب وہ اسم تمام  
کیا تو از غیب ایک مرغ زرین بال پیدا ہو کر شاہزادے کے حضور میں حاضر ہوا  
اور اپنی زبان حال سے یوں عرض کیا کہ اے شاہزادے جگو آپ نے یاد فرمایا  
میں حاضر ہوں شمس جینی نے شاہزادے کو اشارہ کیا کہ آپ کا جو مطلب ہے  
وہ اس مرغ کے زور و بیان فرمائیے شاہزادے نے مرغ سے کہا  
کہ جگو نادرہ بانو گج ابرو کے مکان پر پہونچا دے مرغ نے کہا کہ بسم اللہ  
تشریف لے چلے یہ کہکراہی بیٹھ پر شاہزادے کو بٹھایا اور تھوڑی دیر نہ گزرنے  
پائی تھی کہ نادرہ بانو کے باغ میں شاہزادے کو پشت پر سوار کیے ہوئے  
جا اترانا درہ بانو کی نظر جو یکایک شاہزادے پر پڑی تو تعجب ہو کر اپنی جگہ  
سے اٹھ کھڑی ہوئی اور تھوڑی دیر چہستان تک برسہ استقبال شاہزادے کے  
نزدیک آکر نہایت گرمجوشی اور بڑے تپاک اور محبت سے شاہزادے کو سلام  
کیا اور یہ شعر زبان پر لائی کہ سے رداق منظر چشم من اشیا نہ تست  
کرم نما و فردا کہ خانہ خانہ تست + بعد اسکے شاہزادے کو اپنی بارہ دری  
کے اندر لیگئی اور صدر مسند پر رونق افروز کیا اور خود پائین مسند  
مؤدبانہ بیٹھی اور یوں عرض کیا کہ آپ یہاں تک کیونکر اور کس ذریعہ سے تشریف  
لائے اور کس نے آپ کو میرے مکان کی رہنمائی کی کہ آپ مجھ کو کینر تک پہونچے

یہ وہ مکان ہو کہ ہم تک جی نہ پہونچے جس تک کسی بشر کی

وہ کو فاضلہ تھاجی نے بنا یا ہمارے گھر کا

شاہزادے نے صاف صاف جو واقعہ بیان کیا کہ مرغ زرین بال جگو اپنی پشت  
پر سوار کر کے تھاجی کے باغ تک لایا اور شمس جینی نے مجھے ایک اسم بتایا



جس اسم کے بڑھنے سے مرغ زرین بال میرا مسخر ہو کر میرے پاس حاضر ہو گیا تھا  
 اگو خواہر دلنواز میں تجھے دیکھ کر بہت ہی مخلوط و مسرور ہوا نا دورہ بالوں نے  
 ایک رقعہ فوراً لکھ کر اپنی ایک خواص کو دیا وہ خواص رقعہ لیکر روانہ ہو گئی ایک  
 ساعت کے بعد شاہزادے کیا دیکھتے ہیں کہ پردہ بکا ایک آٹھا اور حوریا و جنی  
 نا دورہ بالوں کی مان پر وہ کے اندر سے نکل کر باہر آئی اور اسکا باپ اسرار جن بھی  
 اسکے ساتھ آیا نا دورہ بالوں نے شاہزادے سے عرض کیا کہ یہ میری والدہ ماجدہ  
 اور یہ میرے والد بزرگوار ہیں نا دورہ کے یہ کہتے ہی شاہزادہ اپنے مقام سے سرزد  
 ان دونوں کی بزرگداشت کے لیے آٹھ کھڑا ہوا اسرار جن نے ہر خد بہت اصرار  
 کیا کہ آپ تکلیف نہ فرمائیں بائیں بائیں یہ آپ کیا غضب کرتے ہیں کہ ہماری  
 تعلیم کے واسطے آٹھتے ہیں ہم تو آپ کے منگوار ہیں فرمان بردار ہیں حوریا و جنی  
 نے آٹھتے ہی شاہزادے کی دونوں ہاتھوں سے بلائیں لیں اور شاہزادے کو  
 مسند پر بٹھا کر خود بھی بائیں مسند نا دورہ بالوں کی طرح بیٹھ گئی اور شاہزادے سے  
 آنے کا باعث دریافت کیا شاہزادے نے وہی روایت حریف بیان کی  
 جو نا دورہ بالوں سے کہی تھی بعد اسکے حوریا و جنی نے نا دورہ کو آنکھ کا اشارہ دیا  
 کہ نا دورہ بالوں تو آشکر اس مقام سے کسی دوسرے کرے میں کسی کام کے حیلہ  
 سے چلی گئی اور اسرار جنی نے اس اسرار غیبی کو جو پوشیدہ تھا شاہزادے پر  
 ظاہر کیا اور یوں کہا کہ جس سے نا دورہ بالوں منسوب ہو وہ میرا بھتیجا ہی اسکی  
 شادی آپ ہی کے آنے پر منحصر کی گئی تھی کہ طلسم کے فتح کرنے کے بعد جب  
 آپ رونق افروز ہوئے تو اسکی شادی کی جائیگی شاہزادے نے یہ تقریر  
 اسرار جن کی سن کر اور بے اختیار ایک آہ سرد دل چر در سے کھینچ کر اسرار جن  
 سے سوال کیا کہ اے بزرگوار بھلا یہ تو بتائیے کہ ہماری شادی بھی بلکہ شہ رخ پوش  
 سے ہوگی یا نہیں شاہزادے کے اس سوال کو سن کر حوریا و جنی نے اپنا سر جھکا لیا  
 اور اسرار جن ہنس دیا اور کہا کہ کیسے سمجھدار ہیں جب حضور ماشاء اللہ  
 طلسم کو فتح کرینگے اور طلسم کشا لقب ہو جائے گا اسوقت ملکہ شہ رخ پوش  
 خود بغیر بلائے حضور کی خدمت عالی میں نو بڈی کے مانند حاضر ہوگی آپ اسقدر  
 گھبرائے کیوں ہیں۔ پھر شاہزادے نے دوسرا سوال اسرار جن  
 سے یہ کیا کہ ایک دوست میرا معبد گاہ سامری میں بصورت ایک ایت  
 کے قیام پذیر تھا اور اسی معبد گاہ سامری سے اسکو ایک نیچہ آکر بے وقت  
 اٹھائے گیا تھا مجھے اپنے اس دوست کی بھی بہت بڑی فکر ہے اسرار جن  
 نے یہ سوال سن کر جواب دیا کہ شاہزادے آپ اس تھوڑی سی بات کے لیے  
 کیوں فکر و درد میں ہیں میں آپ کے اس دوست کو ابھی اسی دم بلا لے لانا ہوں

یہ کہکر شانہ زادے کے پاس سے اٹھ کر روانہ ہو گیا اور قہوٹری ہی دیر کے بعد نعمان کو اپنے ہمراہ لیکر واپس حاضر ہوا نعمان نے آتے کے ساتھ ہی شانہ زادے کو نہایت ادب و تعظیم کے ساتھ سلام کر کے مراسم قدیمو سی ادا کیے بعد اسکے عرض کیا کہ حضور اس روز ملک کے روبرو سے جگہ یہی اسرارِ جبریں جا کر اپنے یہاں آئیں لائے اور اس روز سے آج تک مجھ کو نہایت درجہ راحت اور آرام کے ساتھ رکھا اور انتہاء تہذیبی خاطر و مدارات سے پیش آئے رہے اور گاہ و بگاہ مجھ کو یہ مژدہ دیتے رہا کرتے تھے کہ تم گھبراننا نہیں ہر طور سے خاطر جمع رکھنا تھا یہ شانہ زادے عنقریب خود ہی یہاں تشریف لائیں گے چنانچہ آج حضور کی خدمت میں حاضر ہوا اور انشاء پاک کا ہزار ہزار شکر ہو کہ آپ کی زیارت نصیب ہوئی۔ شانہ زادہ نعمان سے بلکہ بہت ہی خوش ہوا اور اسرارِ جبریں کا شکر ادا کیا۔ جو اسکے اسرارِ جبریں سے ایک نقش انگوتھی اور بازو بند نہایت ہی گراں بہا شانہ زادے کے حضور میں تقریباً تدریجاً پیش کیا اور یوں کہا کہ یہ بازو بند میری طرف سے شمس جنی کے بازو پر خاص اپنے دست مبارک سے باندھ دیجئے گا اور یہ انگوتھی بھی خاص اپنے دست مبارک سے شمس جنی کے ہاتھ میں پنہاں کیجئے گا شمس جنی حضور کی نہایت درجہ اطاعت اور خرداری کر چکا اور میرا ظاہر ہو جانا بنو مناسب وقت میں ہی کہکر خود شانہ زادے سے رخصت ہو گیا اور جو پایہ جنی اور نعمان دونوں کو اپنے ہمراہ لے لیا گیا بعد اسکے نادرو بانو حاضر ہوئی اور طرح طرح کے خفاہماے لطیف و لذیذ حاضر کر کے شانہ زادے کو قہمیں دے دیکر کھلائے جب شانہ زادہ کھانے سے فارغ ہو چکا تو خوشی اور رقص و سرود کی صحبت گرم ہوئی۔ جسوقت گان سننے میری

میں غزل کو شروع کیا کہ غزل

غم رہا جیتک کہ دم میں دم رہا	دل کے جانیکا نہایت غم رہا
سننے میں ایسا کاخیر تھا سیاہ	سجھن مجھوں کا صدا مانہ رہا
میرے بروں کی حقیقت میں غمی	ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا
واہ ری دھپسی خسار یار	آنکھ کی پتلی کا تیل دان جم رہا
میرے روئے پر جسے نہیں دیا	برق چمکی ابر باران غم رہا
صبح گزری شام ہونے کی میرا	تو نہ جو نکا اور صبت دن کم رہا

شانہ زادے کو اس غزل کے ہر شعر ہر مصرع ہر لفظ پر اس درجہ وجد پیدا ہوا اور استغدر بخودی اور وارفتگی کی حالت طاری اور ساری ہوئی کہ نادروہ بانو گھر آگئی اور اپنے جی میں سمجھنے لگی کہ خدا خیر کرے ایسا نہو کہ شانہ زادے کے دشمنوں کی حالت وجد و حال بڑھتے بڑھتے دیوانگی اور جنون کی حد تک پہنچ جائے اور خوشی و عیش و عشرت میں



ایک جانگزا اور روح فرسا رنج صورت دکھائے یہاں تک کہ جب دیکھا کسی طرح  
 شانہزادہ اپنے پوش میں نہیں آتا ہے بلکہ وارفتگی کا عالم اور بڑھتا ہی جلا جاتا ہے  
 تو مجبور ہو کر گائے کو اشارہ دیا کہ خاموش رہے جس سے شانہزادہ کی حالت بدلے  
 مگر جب گائے خاموش ہو رہی تو نادارہ کی خواہشوں میں سے ایک آزمودہ کار  
 خواص نے گائے کی طرف گھور کر کہا کہ یہ کیسا غضب کر لی ہو خاموش کیوں  
 ہو رہی ہیں گائے نے آہستہ سے کہا کہ میں کیا کروں نادارہ بالوں نے خود جب  
 ہو رہے تھے اشارہ دیا میں جب ہو رہی جب خواص نے یہ سنا تو جلدی سے  
 جست کر کے نادارہ بالوں کے حضور میں گئی اور کہا کہ حضور نے یہ کیسا ستم کیا  
 کہ شانہزادے تو وجد و حال کی کیفیت میں ہیں اور آپنے گائے سے گانا  
 موقوف کرادیا شاید آپ کو یہ قاعدہ معلوم نہیں کہ جب کسی کو کسی شعر  
 کے مضمون پر وجد و حال آتا ہے تو پھر وہ ہی شعر بار بار گانے والا گانا ہے  
 اور جب وقت تک وہ وجد و حال کی کیفیت کم اور فرو نہیں ہو چکتی ہے  
 برابر اسی شعر کی تکرار کیے چلا جاتا ہے کیونکہ اس شعر کو چھوڑ کر دوسرا شعر  
 شروع کر دیتے ہیں بھی سامع کو سخت روحانی تکلیف عارض حال ہو جاتی  
 ہو نہ کہ گانا ہی یکقلم موقوف کرادینا اس میں تو خدا نخواستہ سامع کی جان کا  
 بہت بڑا خوف ہے خواص کی یہ گفتگو سن کر نادارہ بالوں کے جو اس قسم کے  
 اور گائے سے کہا کہ جلدی سے وہی شعر شروع کر دے جس شعر کو سن کر شانہزادے  
 کی حالت میں زیادہ تغیر پیدا ہو گیا تھا اور جب تک شانہزادے کی حالت نہ  
 سنبھلے اس وقت تک وہی شعر بار بار گائے چلی جا۔ گائے نے مقطع کی رٹ نکادی  
 جس سے معلوم ہوا کہ اس غزل کے مقطع ہی پر شانہزادے کی حالت میں  
 سخت تغیر پیدا ہوا تھا بارے جب گانا پھر شروع ہو لیا اور دس بارہ مرتبہ  
 گائے نے مقطع کو جی توڑ توڑ کے گایا اس وقت بحکم آنگہ آگ کا جلا ہوا آگ ہی  
 سے اچھا ہوتا ہے شانہزادے نے سرائٹھایا اور اس سخت انقباض میں جو گانا دفعہ  
 موقوف ہو جانے کے سبب سے شانہزادے کے عارض حال ہو گیا تھا تغیر پیدا ہونے لگا  
 اور رفتہ رفتہ پھر ایک انقباض کی کیفیت پیدا ہوئی شعر شروع ہو گئی نادارہ بالوں  
 نے اس خواص کو بہت کچھ انعام دیا اور بہت کچھ شکر یہ بھی ادا کیا کہ  
 تیری آزمودہ کاری نے اس موقع پر بہت بڑا فائدہ دکھایا ورنہ خدا نخواستہ  
 شانہزادے کے دشمنوں کی جان ہی گئی تھی۔ جب نادارہ نے دیکھا کہ شانہزادے  
 کی حالت بہت اچھی طرح سنبھل چکی اس وقت شانہزادے سے دست بستہ  
 عرض کیا کہ اگر مزاج مبارک کے خلاف نہ ہو تو آپ تھوڑی دیر قبلولہ فرمائیے  
 اور گانے کے برخاست ہونے کی اجازت دیجئے کیونکہ اس غزل کے مضمون

نے حضور میں بہت چڑخو اور ایک تجویزی کا عالم پیدا کر دیا تھا افسوس میں کیا  
 جانتی تھی کہ اس حال سے حضور کے ہمنون کے دل و دماغ کو اس قدر  
 تکلیف ہو سکے گی اور یہ پہلے سے بہ گزیر اس غزل کو شہ روح ہی نہ کرنے دیتی  
 تھا ہر اوسے نے کہ کہ راہ و اسراہ و انوار ہر کھانے تو گواہ انواع اقسام کے  
 طبیعت و لذت مند بہت سے تھے۔ یہ سب کھانے بھی اور مخطوط بھی ہوا  
 لیکن جس قدر لطیف و رمنہ کھانے کی رحمت سے حاصل ہوا ہی کھانے کا نظارہ  
 غنہ عشرت بھی نہیں ہو سکتا اگر خیر کھانا تو شرط جسم اور اعضا کی غذا ہر کانا خاص  
 روح و رول اور جان کی غذا ہر خصوصاً میں یہ کی غزل سے جو خطر روح کو  
 حاصل ہوا ہوتا وہ لطیف شایر تجویزی تمام عمر بھی نہیں بھولے گا۔ اور میں قیلولہ  
 نہیں کرونگا نہ کھانے کے برحالت ہو سکتی اجازت و رنگا تمکو قیلولہ و قیلولہ  
 سے غصہ ہر یا ہر دل یہی روح کے مخطوط ہونے سے۔ طلب ہر ناورہ  
 نے عرض کیا کہ نہیں حضور کی خوشی سے عرض ہر شانہ اوسے نے کہا چوبیس فراغت  
 ہوئی میری خوشی تو یہ ہر کہ آج سو تہ سے کل ہی وقت تک ایک نشست سے  
 بیٹھا ہوا کا نا ہی سنتا۔ ہون کہ نا ہی نہ کھاؤں جو پنج ضروری کے لیے بھی  
 کھانے کی تہس سے اٹھکر وہ بھر کہ نہ جاؤں ناورہ نے جب دیکھا کہ شانہ اوسے  
 کا دل حدیث نہ بادہ کھانے میں لگا ہوا ہر تو شانہ اوسے سے صرف یہ کہہ کر  
 خاموش ہو رہی کہ یہ رعایت میں ہم ایسی بن جہین نری۔ رضا ہر ہر شانہ اوسے  
 کی نظر ہی اگر گاہوں کو چپکے چپکے خوب نماشش کر دی کہ حتی الامکان اس قبیل کی  
 غزلیں خواہ شمریان گامین جنہیں رحلت کی خوشیوں کے اور رعیش و طرب کے  
 مضامین ہوں مجوری اور مفارقت کے دل آزار مضامین کی کوئی غزل کوئی  
 شمری ہرگز نہ گامین نا کہ شانہ اوسے کو تکلیف اور وہ وجد کی کیفیت نہ بلکہ اگر کیفیت  
 ہی ہو تو روح بخش اور فرحت و انرا کیفیت ہو عرض اس غزل کے بعد اسی قبیل  
 کی فرحت افزا اور سرور بخش غزلیں گائی جاتی ہیں جیسی ناورہ نے نماشش  
 کر دی حتی اور شانہ اوسے ایک ہر کی رحلت میں ایک حد اعتدال سے ساتھ  
 جھومتا رہا کہ دفعہ ایک سوخ مزاج گامین نے پھر میر کی یہ غزل شروع کر دی کہ غزل

جو یون شوق تیر کو دے نہ گالی	و کا پیے کو ہمایہ سوتا رہے گا
امین وہ رہے والا اٹھائون جان سے	جسے ابر ہر سال روتا رہے گا
تو یون شوق تیر کو دے نہ گالی	جو ہمکو گے گا وہ ہوتا رہے گا

اس غزل کے شروع ہونے ہی شانہ اوسے کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سینہ  
 برسنا شروع ہو گیا اور ناورہ کے زانو پر سر بٹھکر خوب رویا شانہ اوسے  
 کی یہ حالت دیکھ کر اور شانہ اوسے کے سر کو اپنے زانو پر پا کر ناورہ کی طبیعت



بھی یکایک قابو سے باہر ہو گئی اور دونوں کے دونوں ہاتھ زار و زبیر روئے نہ  
 ان دونوں کی حالت دیکھ کر سارے جلسہ کی طبیعت سب اختیاری ہو گئی اور ہر ایک  
 خواص کی آنکھوں سے یوں آنسو جاری ہو گئے کہ معلوم ہوتا تھا موتیوں کی  
 رشیاں ہیں کہ نکلتی چلی آتی ہیں یا بالی کے چشمے ہیں جنہیں سے بالی ہر کہ گنتی ہلا  
 آتا ہے یہاں تک کہ خود گائیکوں کا یہ حال ہو گیا کہ ہر ایک کان دے دے دتے  
 بخود ہو ہو گئی اور عجیب طرح کا سمان بندھا ہوا تھا کہ یکایک صبح کی نوبت پہنچا  
 شروع ہوئی نوبت کی آواز سننا ہر آدمے کو دفعتاً یوں ہوشیار کر دیا جیسے  
 کوئی کسی سوئے ہوئے کو شو کا دیکر یکایک جگا دیتا ہے درجہ جگت کے ساتھ ہی  
 آسمان کی طرف جو نظر گئی تو دیکھا کہ سامنے سارے مجمع ہر گے مانند جملہ لارہے  
 ہیں شاہ خاندان کی آمد آمد کے تمام آثار پائے جا رہے ہیں بلدی سے نادرہ  
 کو بھی شانہ بکر ہر ہدایا گاسے جگت جاست ہونے کا کہہ سکتے ہیں  
 صبح کا ستارہ چمکا شہزادے نے تہیہ نماز بھی کر کے و غور کیا پہلے نماز صبح  
 ادا کی پھر مختصر نماز و طیفہ پڑھا پھر نادرہ کو رو بہ رو بندھا اور چڑنی تہنیت اور  
 پیار و اخلاص سے فرمایا کہ اے خواہر عزیز جواب ہم رخصت ہونے ہیں تمہیں حافظ  
 حقیقی کی حفاظت اور نگہبان بن سونپا ملکہ نادرہ بانو رخصت کا لفظ سنے ہی  
 آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور ہر چند رو کا مگر شہزادے نے نہایت نرمی  
 اور محبت کے الفاظ میں زیادہ قیام کرنے کی نسبت عذر کیا عرض دیکر  
 ملکہ کی جانب سے نجانے پر اصرار اور اصرار سے انکار ہوا آخر کار رجا ناچار  
 نادرہ بانو کو رخصت ہی کرتے بن پڑا شہزادے نے رخصت ہونے ہی وہی آہم  
 پڑھا پڑھتے کے ساتھ ہی مرغ زرین بال آکر حاضر ہو گیا شہزادہ بدستور  
 انکی نشست پر سوار ہوا مرغ زرین بال گرم رفتار ہوا شہزادے کے  
 جانے ہی کا نہیں انوار عطیات ملکہ سے مالا مال خرم و خوشحال اپنے اپنے  
 گھر گئیں خواہیں نہیں رات بھر کی جاگ تھکی ماندی اپنی اپنی جگہ جا جا کر لیٹ  
 رہیں جب سب اپنی اپنی طرف جا چھین تو نادرہ بانو بھی شہزادے کے  
 کی جدائی کے رنج و اہم سے ہم آغوش رات کی محفل کا سمان یاد کرتی  
 اور یہ شعر پڑھتی ہوئی کہ سے شب و صلت بزم خواب تھا سامان  
 شایاں بدستور ہونے سے سانی قنائہ شیشہ قنائہ پیمانہ ۴ اسی مسند زرنگار  
 کے تکیہ پر سر ہنکر اور منہ لپیٹ کر پڑ رہی۔ اور شہزادے کے بادل و جان  
 نثاران و فرحان اسرار جن کا دیا ہوا بار و بند اور انگوٹھی ہاتھ میں لیے  
 ہوئے اپنے کسی کاغذی مکان کے دروازہ پر آ کر اتر پڑے اور آستین کے  
 ساتھ ہی چاہتے تھے کہ مکان کے اندر قدم رکھیں کہ اتنے میں کس جہن جہت

کو کے ملدی سے دینیمہ پر رسم استقبال آپہونجا اور شاہزادے کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ  
اندرونِ خیمہ کا غذی نے گیا خیمہ میں آئے ہی شاہزادے نے وہ بازو بند شمس جینی  
کے بازو پر خود اپنے دست مبارک سے باندھا اور انگوٹھی بائیں ہاتھ کی چھانگیا میں  
بسم اللہ کر کے بچھا دی اور کہا کہ میں نے اسرارِ جن کی طرف سے اسرارِ جن کی  
بدایت کے سوانح چڑھا دیے کی رسم ادا کر دی آپ کو مژدہ اور مبارک ہو کہ نادرہ بالو  
شے ساتھ آپ ہی کا عقد نکاح ہو گا اور چونکہ نادرہ بالو بجائے میری خواہر عزیزہ  
کے ہی ایسے ہیں اسکی شادی کی تقویٰ میں بھی بشرطِ حیات مستعار ضرور ضرور  
شریک ہو گا شمس جینی نے نہایت ادب اور شرم سے جھک کر سلام کیا  
اور کہا کہ یہ سب تو ہوتا رہے گا لیکن اب حضورِ تاجی طلسم پر توجہ کریں اور  
تتاجی طلسم کی نسبت کچھ نہ فرمائیں شاہزادے نے کہا کہ جو کچھ تم بناؤ اسکو میں  
بجلاؤں شمس جینی نے عرض کیا آپ کے بزرگوں کا عمل ہمیشہ سے یوں ہوتا  
جدا آیا رہی کہ سبک پہلے ایک خاص عبادت گاہ قرار دیتے ہیں اور اسی عبادت گاہ  
میں بیٹھ کر نہایت خشوع اور خضوع کے ساتھ درگاہِ قاضی الحاجات اور کافی المہات  
میں استغاثہ کرتے ہیں پھر اس عبادت گاہ میں موقعِ عبادت پر جو کچھ ایمانے غیبی ہوا  
کرتا ہو اسی ایمانے غیبی کی تعمیل میں مصروف ہو جاتے ہیں شاہزادے نے شمس جینی  
کی زبان سے یہ تدبیر سنی ہے اسی روز ایک مقام خاص کو عبادت گاہ قرار  
دیا اور جب دن تمام ہوا اور عابد شب زندہ دار ماہ نے عبادت گاہ فلک پر  
اپنا نورانی مصلیٰ بچھایا اور ہر ایک تارہ اپنے اپنے زاویہ میں مصروفِ عبادت  
حق ہوا شاہزادے نے نازِ مغرب ادا کی اور اسی عبادت گاہ میں بیٹھ کر کمالِ خشوع  
و خضوع بحسب دستور اپنے بزرگوں کے بحضرت کافی المہات رجوع کی اور  
دستِ انابت بدرگاہِ قاضی الحاجات بلند کر کے یوں عرض کرنے لگے کہ اے کس  
بیکسان وادی وادرس غریبان وادی فریاد کس مظلومان تو اپنی قدرت کا ماہ  
اور اپنی عنایات شاملہ سے میرے اس عقدہ لایبخل کو مجھ پر سہل و آسان فرما  
اور اس طلسم کے نفع ہو جانے کی تدبیر بتا دے اور اس طرح الحاج و زائر بنی  
اور گریہ و بقراری میں تمام شب بسر کر کے قریب صبح بے اختیار اپنے مصلیٰ  
پر سو گئے اور آنکھ لگنے ہی عالم خواب میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک مرد بزرگوار  
جنکے چہرہ منور سے شانِ نجابت و شرافت و بزرگی بون آشکار رہی جیسے  
آفتاب سے پر تو اور ماہتاب صوبیکسا سانسے سے شریف فرما ہوے شاہزادے  
نے اسی خواب کے عالم میں سر و قد کھڑے ہو کر ان بزرگوار کی تعظیم کی اور  
آدابِ تسلیم بجالائے ان بزرگوار نے جواب سلام دیا اور کمالِ شفقت سے نہایت  
نرم الفاظ میں بکون ارشاد فرمایا کہ اے صاحبزادے رسید مژدہ کہ ایامِ غم نحو اہل ماند



چنان ماند و چنین نسیزم نخواهد ماند و مژدہ باد کہ مجیب اللہ عوات کے لطف و کرم سے بخارا تیر دعا بدلت اجابت پر ہو بچا اور مجکو اہام فرمایا گیا کہ فوراً جاؤ اور شاہزادے کو بشارت دو آگاہ کرو تا کہ شاہزادہ اپنے کام کی انجام دہی میں مشغول ہو جائے شاہزادے نے اس خوشخبری اور مژدہ رسائی کے شکریہ میں بھر تسلیم کی اور عرض کیا کہ حضور کے اسم مبارک سے آگاہ ہونے کا آرزو مند ہوں مرد بزرگوار نے فرمایا کہ مجکو سلیمان کہنے ہیں اور آصف بن برخیا میرا وزیر تھا چنانچہ یہ طلسم جبکی فتاحی کے آب حازم اور آرزو مند ہیں اسی آصف بن برخیا کا قائم اور تیار کیا ہوا ہے۔ میں بحسب الہام و مشیت حاکم بے نظیر ایک پرہیزگار کے سر حملے رہے جانا ہوں جیسا کہ اس پرہیزگار میں لکھا ہوا ہو اسی کے موافق کارروائی کیجئے اور اگر مندرجہ پرہیزگار کے خلاف کوئی کارروائی ہوئی تو یقیناً دھوکھا کھائے کا سخت پریشان رہے گردان ہو جائے گا۔ جب سلیمان بحسب ہدایت فرما چکے اسوقت شاہزادے نے اپنے جی میں یہ ارادہ کیا کہ کیس طرح ملکہ مسرخ پوش کا حال ہیں ان بزرگوار سے دریافت کرنا چاہیے کہ آیا میرا عقد ملکہ مسرخ پوش سے ہو گا یا کیا صورت پیش آنے والی ہے لیکن اسکے ساتھ ہی ادب اور تہذیب اس سوال کرنے کی مانع ہوئی اور اب شاہزادہ اس کشاکش میں مبتلا ہو گئے کہ ایک طرف حقوق دل تو یہ تقاضا کر رہا ہے کہ حسی طرح ممکن ہو بزرگوار سے ملکہ مسرخ پوش کے معاملہ عقد کو ضرور استفسار اور تحقیق کرنا چاہیے اور ایک طرف ادب و تہذیب و دونوں دانتوں میں انگلیاں دبا رہے ہیں کہ ہرگز اتنے بڑے بزرگوار کے حضور میں اس قسم کے معاملات کی نسبت زبان بھی نہ کھولنا چاہیے یہاں تک کہ شاہزادہ اس کشاکش میں عرق عرق ہو گیا اور اس پر وجہ سے تغیر اور تردد کے آثار صاف نمایاں ہو گئے مرد بزرگوار نے اپنی فراست اور ادراک سے شاہزادے کے بے موقع تغیر اور تردد کو معلوم کر کے کمال مہربانی سے پوچھا کہ شاہزادے اس میں خوشی اور انبساط کے موقع پر آپ میں تغیر اور تردد کے آثار مائلے جانا یعنی یہ آپ کسی امر میں کچھ تامل نہ کیجیے جو کچھ مجھ سے دریافت کرنا ہو دریافت کر لیجیے میں خود اجازت دیتا ہوں جب مرد بزرگوار نے یوں فرمایا تو شاہزادے کے جی میں جی آیا اور سمجھ گیا کہ یہ مرد بزرگوار اپنی روشندلی سے ضرور میرے مافی الضمیر کو جان سکے پھر اب پوچھنے میں کیا مضائقہ ہے شاہزادے نے کمال جفا مندی سے سر جھکا کر پوچھا کہ حضور میں ویرہ سے بمقتضائے ادب و تہذیب یہ سوال نہ کر سکتا تھا کہ آیا میرا عقد نکاح ملکہ مسرخ پوش سے ہو گا یا نہ ہو گا بزرگوار شاہزادے کا یہ سوال سن کر مہیا خستہ زیر لب مسکرائے اور مسکراتے ہی شاہزادے کی نظروں سے اوجھل ہو گئے اور

اور ہر آنکے اوجھل سوتے کے ساتھ ہی شانہراؤسے کی آنکھ کھل گئی تو دیکھا کہ نماز صبح کا وقت قریب آگیا سفیدہ صبح تک نمودار ہوئے لگا شانہراؤسے کے لئے فوراً شکر و غلو کیا اور نماز صبح پڑھی و نماز پڑھتے ہی سر جانے کے لیے ہاتھ ڈال کر دیکھا تو ایک پرچہ کاغذ کا پایا اور اسے دل میں کیا الحمد للہ کہ بخواب رہ رہے مادی تھا شمس جہنمی کو آواز دی کہ آواز دیتے ہی شمس جہنمی آکر حاضر ہوا شانہراؤسے نے بغیر اس کے کہ شمس جہنمی سے نہ مستحکم ہوں وہ پرچہ بغیر مجھے اس کے ہاتھ میں سے دیا شمس جہنمی نے یہ چھوٹا سا دیکھا کہ مبارک باد دی کہ اب عقدہ لائیکل آپ کا قاضی الحاجات کے لئے ہے اس سے حل ہو گیا۔ شانہراؤسے کے لئے کہ ہاں نسخ طلسم کا عقدہ تو ضرور ہی انشاء اللہ العزیز حل ہو جائیگا اور غالباً اس پرچہ میں اسی عقدہ کے حل کرنے کے تدابیر کی نسبت شرح و تفصیل ہوگی لیکن مجھ کو اس معاملہ میں نہایت تردد ہو گیا کہ جب میں نے ملکہ نو بہار کے ساتھ اپنے عقد نکاح کے ہونے نہ ہونے کا حال دریافت کیا تو سلیمان مسکراتے ہوئے فوراً میری نظردان سے غائب ہو گئے اور ان کے تشریف نہ لجانے ہی میری آنکھ کھل گئی شمس جہنمی نے شانہراؤسے کی یہ تقریر سن کر عرض کیا کہ حضور بھلا انبیاء اللہ کے حضور میں آپ ایسے عالی و تبار کو اس قسم کا سوال کرنا چاہیے تھا جواب نے کیا۔ شانہراؤسے نے کہا کہ بیشک تمہارا یہ کتنا بہت صحیح اور درست ہے کہ ایسے سوالات ان ایسے بزرگواروں کی خدمت میں عرض کرنا البتہ ایک درجہ کی گستاخی سے خالی نہیں ہے اور میں بھی ہرگز یہ سوال نہ کرنا چاہتا تھا مگر ضرور یہ جانی لیکن حضرت نے تو میرے مافی الضمیر سے بقوت مکاشفہ و کرامات آگاہ ہو کر خود مجھ کو اجازت دی کہ جو کچھ سوال جس قسم کا کرنا ہو بے تا مل کرو میری طرف سے ہر قسم کے سوال کرنے کی اجازت ہے بلکہ حضرت کے اس ارشاد پر بھی میں نے شرمناکری ہی عرض کیا کہ بیشک تجھ کو ایک اور سوال بھی حضور میں کرنا مقصود تھا لیکن دیر سے میں اسی تردد میں ہوں کہ ادب و تہذیب اس سوال کے عرض کرنے کی جرات نہیں دیتی جب اس گزارش پر حضرت نے پھر کمال شفقت فرمایا کہ نہیں تم ضرور جو کچھ سوال کرنا ہے کرو اس وقت بھی میں نے مودبانہ سر جھکا کر ملکہ سے اپنے عقد ہونے نہ ہونے کا حال استفسار کیا مگر اس سوال کو سنتے ہی حضرت مسکراتے ہوئے غائب ہو گئے۔ شمس جہنمی نے یہ سب بیان سن کر پوچھا کہ کیا پرچہ میں اپنے حضرت نے اس سوال کی نسبت کوئی جواب اشارہ خواہ ملاحظہ نہیں تحریر فرمایا۔ شانہراؤسے نے کہا میں نے ابھی تک پرچہ پڑھا ہی نہیں لیکن یہ کہ تمہارا منظر غالباً صحیح ہو عجیب نہیں کہ پرچہ میں اس سوال کی نسبت بھی کوئی جملہ تحریر ہو کیونکہ باوجود باصرار مضمون سوال استفسار کے بھی حضرت کا سوال کو سن کر کوئی جواب نہ عنایت فرمایا



اور مسکرم کے ہوئے شریف لیجا ناصرو اس امر کی بتیں دہیل ہو کہ غالباً اس امر کی نسبت بھی کچھ نہ چھوٹا بخش مضمون پرچہ میں درج ہوگا۔ یہ کہکشاں ہزاروں سے لے کرچہ کو پڑھنا شروع کر دیا لکھا تھا کہ علی الصباح فریقہ صبح ادا کر کے تم داہنی جانب جانا اور یہ اسم جو ذیل میں لکھا ہے پڑھنا اس اسم پڑھنے کے بعد دوسرے ایک میل آہنی نظر آئے گا اور اس میل آہنی پر ایک میمون (بندہ) بیٹھا ہوگا وہ میمون تمکو دیکھتے ہی میل آہنی کا پڑھنا کر میل آہنی کے خول کے اندر کود جائیگا اور وہی میل آہنی دہانہ طلسم ہو لہذا تمکو لازم ہو کہ جو ہی تمکو دیکھو وہ میمون خول میں کود جائے نہایت تیزی کے ساتھ دوڑ کر اس میل آہنی کو کھینچ کر زور سے زمین پر دے مارو تاکہ وہ میمون اسی میل کے اندر اسکے صدر سے ٹکرائے گئے گئے ہو جائے اور دہانہ طلسم کے اندر نہ جانے پائے نام اس میمون (بندہ) کا میمون جادو ہو کیونکہ اگر میمون دہانہ طلسم میں پہنچ گیا تو پھر ہرگز تمکو دہانہ طلسم نہ مل سکیگا کیونکہ ہی پھر دے گا۔ جب وہ میمون ہلاک ہو جائے اسوقت دہانہ طلسم میں کود پڑنا تمہاریے کو دے ہی سامنے سے ایک پیل دمان اپنے منہ سے بذریعہ سونڈ کے شعلہ ہائے آتش کال نکال کر تمہاری جانب پھینکتا ہوا آئے گا وہ پیل دمان تمہیں اپنی سونڈ کا کھولنا بنا کر مارے گا تمکو چاہیے کہ کمال چستی اور جالا کی کے ساتھ اسکے حربہ کو خالی دیکر اور بھرتی اور تیز دستی سے اسکی سونڈ پکڑ کر ایک جھٹکا مارنا اور یہ دعا پڑھتے جانا با فضال ایزد متعال اس دعا سے پاک کی برکت سے وہ پیل دمان ہمہ تن آتش ہو کر جل جائیگا جب وہ جل کر خاکستر ہو جائے تو اسکی خاکستر کو ٹھونکا اس خاکستر میں لوح طلسم تمکو دستیاب ہوگی۔ شاہراہ سے لے کر جب یہ سارا مضمون اس پرچہ کا اچھی طرح پڑا ہے ذہن نشین کر لیا اسی وقت درگاہ کافی المہات میں ہمہ طلسم کی فتح آسان ہونے کے لیے بکمال خشوع و خضوع مناجات اور دعا کر کے تمہیں طلسم تائی معصوم کر لیا اور بسم اللہ الرحمن الرحیم نصر من اللہ فتح قریب بین بار پڑھ کر داہنی جانب قدم پڑھایا اس کے قدم پڑھنے ہی طلسم جنی بھی اس کے قدم بقدم اس کے ساتھ ہی روانہ ہوئے اور اس اسم کو پڑھنا شروع کر دیا یہاں تک کہ میل آہنی نمودار ہوا اور جیسا کہ پرچہ میں درج تھا ایک میمون بھی آئے اور پڑھنا ہوا دوسرے نظر آیا اس کے نظر آئے ہی شاہراہ سے لے اپنا قدم اور تیز کر دیا جب قریب میل پہنچے میمون نے بہت کچھ دھمکیاں دیں اور بہت سی بھیکیاں پڑ دے پڑ بنائیں اور اپنی قوت جادو گری بھی جس قدر تھی ختم کی لیکن کوئی جباہ اسکا کارگر نہوا اسی جادو سے لے ایک ذرہ برابر اثر نہ دکھایا اسوقت میمون کو یقین کلی ہو گیا کہ ہاں شبہ بھی شخص فتاح طلسم ہی اور اس کے ساتھ ہی یکایک

اسپر ایسی ہیبت طاری ہو گئی کہ پیرا ہٹا کر دل کے اندر کود پڑا، سکا رہا  
 کو دنا تھا کہ اوہ شمس جہنی سے باہر بلند شاہزادہ سے تھا کہ جان بچے  
 جانے نہ پائے شمس جہنی کی آواز سننے ہی شاہزادہ کے کی قوت اور ہیبت  
 و دبا ہوا ہو گئی اور یکبارگی بدھ کر ایک باغ سے میل لگ کر لیا اور اس زور  
 سے زمین پر دسے مارا کہ بیہوش اسی میل آہنی سے ٹکرا کر اپنی میدان عدم  
 ہو گیا اور ایک آواز آئی کہ مر کشتی نام من میوان جاو وود یہ آواز سنکر اور  
 دکانہ نقب لقم کا کھلا ہوا یا کر شاہزادہ بسم اللہ کہتا ہوا فوراً نقب کے  
 اندر کودا انکے کودنے ہی شمس جہنی کی طرف نظر محبت، و اخلاص و کھینک کر کہا کہ  
 شاہزادہ شمس مر جہا پہننے حکما میں تم ایسے جری اور ایسے زور و قوت پائے نہ میں  
 دیکھ شمس جہنی نے شاہزادے کا یہ خطاب سنکر نیاز مند رائے نمودار عرض کیا  
 کہ جان نثار لوگ ایسے موقع پر اپنی جان کی ایک ذرہ بھر بہ و انہیں کر کے اپنے  
 آقاؤں کے ایک روئین پر نقد جان نثار کر کوئے زمین یہ بائیں ہو رہی تھیں  
 دفعہ سائے کی جانب سے ایک نشتے کی آواز سنائی دی اور آواز کے  
 ساتھ ہی شاہزادے نے نظر اٹھا کر جو دیکھا تو یہ معلوم ہوا کہ ایک کوہ آتش نشان  
 جھٹھا چلا آتا ہوا اور ہیبت ناک انداز سے آ رہا ہے جس کے دیکھنے سے انسان  
 تو نشان پر شیر ہو تو اسکا بھی زہرہ آب ہو چلے فرط خوف سے دم بھر قدم  
 نہ ٹک سکے بفرار و بیتاب ہو جائے اپنی جان بیکر ہون بھاگتا نظر آئے کہ خود  
 اسکا جسم غصہ ہی بھی اسکو نہ پاسے و زمین سر ہ جائے لیکن واہ رہے حواس  
 اور دماغ و صاحبقران و تنک سام و زریں و کشش رستم بستان سر آمد پہلوان  
 جان دیر می اور شجاعت کی آبرو کون شاہزادہ عالیجاہ سکندر رستم خود  
 کہ انھوں نے پہلے جلدی سے آگے بڑھ کر اوپر بٹ کر بھر بھگیتی کے ٹھاک  
 و پتھر سے ایک قدمہ داسنے بائیں ہٹ کر اس کوہ آتش نشان کو اپنی مدد تک  
 پہنچنے نہ دیا در بیان ہی سے جا کر لیا اور لٹا کر شیرازہ اور دلیرانہ ڈپٹ  
 سے کہا کہ بکار خود مشغول باشیں ایہ حرا خزاہہ بدعات اس فیل آتشی ہے شاہزادہ  
 کی ڈپٹ سننے ہی اسی مقام پر جم کر، وراپنی خرطوم آتش نشان خم کر کے  
 گردن دی اور جانتا تھا کہ اس گردن کے دوسرے کو شاہزادے کے  
 سر مبارک پر ختم کر کے کہ شاہزادے نے اسے دبا کر کو خالی دیا اور کلی کی طرح  
 مڑنے ہی سوئد کو بکڑ کر زور تمام کھینچا اور اس فیل نے بھی جانتا تھا کہ  
 تھار دیر کیا اور ہیبت کچھ جا پا کہ شاہزادے کے ہاتھ سے چھوٹ جاؤں کہ  
 اسی شکست میں شاہزادے نے ایک نفرہ حیدری مار کر بھر پور رہا جو کیا تو  
 خرطوم فیل کھینک کر تنک سے نکل کر خرطوم کے منہ سے نکل کر



ہوئے ہی شاہزادے نے وہی سوئے اسکی مستک پر بقوت تمام کھینچ ماری سوئے کا  
 مستک پر پڑنا تھا کہ گویا ایک شعلہ جوالہ فیل کی مستک میں لگ گیا اور اس شعلہ جوالہ  
 نے طرنتہ نعین میں اس فیل ومان آتشیں کو مع استخوان جلا کر خاکستر کر دیا ہنوز اسکے  
 و حیرت سے آگ کے شعلوں کا آٹھنا موقوف نہوا تھا کہ دفعہ دہین ایک سہر رنگ  
 آندھی نہایت تیرہ و تار آٹھی اور آندھی سے یہ آواز آئی کہ مردیم و جان وادیم و بکرو خود  
 نرسیدیم نام من قبیلان جاو و بودا فسوسس کہ نشان ہست و بود و بچو سا حنا مور  
 ہم نگزاشتی جب اس آندھی کی تاریکی دور ہوئی اور روشنی پیدا ہو گئی اسوقت  
 شاہزادے نے اس فیل ومان آتشیں کی خاکستر میں سر طرنت ٹوٹا شروع  
 کیا ڈھونڈتے ڈھونڈتے دیکھا کہ ایک ہیرے کے ٹکڑے پر کچھ حرف کندہ ہیں  
 شاہزادے نے اس الماس کو فوراً اٹھایا اور اپنے رومال سے صاف کر کے  
 بڑھا تو یہ عبارت لکھی پائی کہ آب دریاے قلم سے جب یہ لوح الماس دھوئی  
 جائیگی تو تمکو مفصلاً خبر دے گی شاہزادے نے جب لوح الماس میں دریاے قلم  
 کا پانیام دیکھا سخت پریشان ہو گیا پہلے کچھ دیر تک بجائے خود متامل و حیران رہا  
 پھر شمس جہی کی طرنت مخاطب ہو کر کہا کہ اے غنچہ ارد و نادار اس لوح الماس  
 کے اس جملہ نے کہ جب یہ لوح آب دریاے قلم سے غسل و سجائیگی تو تمکو مفصل  
 خبر دے گی وامن امید و آرزو گوہر پائے مقصود سے بھر دے گی۔ مجھ کو انتہائی  
 فکر و درد میں مبتلا کیا ہے ایک عجیب پریشانی اور غلطی کے گرداب میں ڈال دیا  
 ہے جسوقت سے قلم کے لفظ کو دیکھا ہے جی میں بڑا درد اور سخت انتشار  
 پیدا ہو رہا ہے کہ خدا یا یہ عقدہ مالا بخل ایسے نازک موقع پر کیونکر حل ہو یگا  
 کون اور کس طرح اس لوح کو دریاے قلم سے دھوئیگا کجا دریاے قلم  
 کا کنارہ اور کجا طلسم کا دماندہ ع بین تفاوت رہ از کجاست تا بجایا  
 میان سے دریاے قلم کے کنارہ کو ہزاروں ہی فرسنگ کی دوری ہے  
 شمس جہی ذرا غور تو کرو کہ ہمارا دمان تک سر دست پہنچ جانا کس قدر  
 دشواری کیسی مجبوری ہے گو قادر مطلق کے فضل و کرم سے میں کم ہست  
 نہیں ہوں کج لہ اور کم جرأت نہیں ہوں اس ہم طلسم کشائی کی بدولت میں نے  
 بڑے بڑے برخوف و خطر سفر کئے ہیں کہ میں ہی جانتا ہوں یا میرا پروردگار  
 کہ کیسے کیسے دشوار گزار کوہ و دشت پار سپر کئے ہیں۔ بہت بڑے بڑے مرحلہ  
 اتھائے سفر میں پیش آئے ہیں لیکن کوہ کار ساز کی عنایت سے نہایت سے  
 میں نے کسی موقع پر ابتلا دل ٹھوڑا نہیں کیا ہوش و حواس نہیں گنوائے  
 ہیں محض بے یار و باز یکہ و تنہائی نئی قسم کی مصیبتیں جھیلتا رہا کسی سختی  
 کے موقع پر ایک ذرا بھی جھکاؤ را نہیں مروانہ اپنی جان پلٹتا رہا خواب میں بھی

کسی ہولناک مقام سے کبھی منہ نہیں موڑا کسی دوزخ کے مقابلہ میں بھی کہیں پر  
جی نہیں چھوڑا۔ مولانا شاکر اللہ غالب علی اہل بیت علیہ السلام کے مدد سے  
مجھ میں ہمیشہ شہر وں کا سا ہمہ رہا شہر وں سے بڑا شہر وں کا سا مقابلہ میں بھی  
میرے نبات و استقلاال کا قدم چار یا اکثر اوقات بڑے بڑے ساحروں جادوگروں  
کا مقابلہ رہا گھڑی دو گھڑی نہیں گھنٹوں بہروں مجاہدہ اور مقابلہ رہا مگر کسی ساحر  
کا ہاتھ میرے دامن تک نہ آسکا کسی موقع پر کوئی جادوگر میں تو میں میری گرد کو  
بھی نہ پاسکا مگر اس موقع پر اسوجہ سے سخت شش و پنج میں مبتلا ہو رہا  
ہوں کہ دریائے قلزم تک سفر کرنے کی مہلت کہاں سے لاؤں کیونکہ یہاں تو  
اسوقت راز پوشیدہ کے آشکارا ہونے کی حاجت ہر اور یہاں سے دریائے قلزم  
تک جانے کی ہزار کوس کی مسافت ہر طبیعت پروردہ کے گھبراہٹ والی حالتی ہر  
روز ہی مثل اس موقع پر صادق آتی جاتی ہر کہ مثل۔ تاثر باقی از عراق آورده بود  
مارگزیدہ مردہ شود شمس جہنمی نے شاہزادہ کو مرنے والا دیکھا پریشان دیکھ کر  
ولا سا اور تسلی دینا شروع کیا اور دست بستہ یوں کہا کہ حضور آپ ہستہ  
ترد کیوں فرماتے ہیں کیوں ایسے فکر مند نہ پریشان ہوئے ہوتے ہیں  
آپ تو خود تمام زمانہ کے گرم و سرد آزمائے ہوئے ہیں خود ہی فرما رہے  
ہیں کہ پچھنے پڑے بڑے مصائب جھیلے بڑی بڑی سختیاں آئیں گے ہوتے ہیں  
پھر تعجب ہو کہ آپ ایسا آزمودہ کار اس درجہ وقفت تر و دو انتشار ہو  
معلوم نہیں دم کے دم میں کیا سے کیا سامان ہو جاتا ہو کہ کون سا  
پوشیدہ راز آشکار و عیان ہو جاتا ہو۔ مشکل نسبت کہ آسان نشود مرد  
باید کہ ہر آسان نشود۔ آپ کو نہا کش کرنا اور بچھانا تو گویا حضرت لقمان کو  
حکمت بتانا ہو مگر بان یوں سمجھ لوں تو بجا ہے کہ یہاں سمجھانا مضمون کے دل کا ہلانا  
ہر شمس جہنمی یہ باتیں کر رہی رہے تھے کہ دفعہ ایک بھلی بی چمک گئی اور جبک  
ہوتے کے ساتھ ہی شکل انسان ہوئی تھی کہ شمس جہنمی نے جھپکایا یہاں نہا  
اسوقت شاہزادے نے پہچانا کہ اسرا جہنم ہی شاہزادہ بھی بیست تپاک  
اور اخلاص سے ملا اور حقیقت را فرودگی اور ہر مردگی شاہزادے کے دل پر  
طاری تھی بکا یک دفعہ ہو گئی اور سمجھ گیا کہ ایسے نازک موقع پر اسرا جہنم کا  
آنا خالی از علت نہیں یقین ہو کہ میں جس تر و دین مبتلا تھا اسی کی  
کوئی تدبیر تھانے آیا ہو شاہزادہ یہ اندیشہ کر رہی رہا تھا کہ اسرا جہنم نے ایک  
نیشہ آب دریائے قلزم کا شاہزادے کو دیا اور عرض کیا کہ حضور اب میرا  
زبا دہ قیام کرنا اس موقع پر اچھا نہیں ہو میں آداب عرض کرنا ہوں اس  
پانی سے حضور خود بھی غسل فرمائیے گا اور حضور پانی سے لوح الماس کو



بھی غسل دیکھے گا سو وقت پر روح لیا جس آیت کو مفصل سال آئندہ کے اسرار کا  
 بتائیگی اور عرض کیا کہ ناورہ بالوٹے بھی جنت میں خدمت میں تسلیمات عرض  
 کی ہر اور مبارکباد دی ہر روز یہ عرض کہ ہرگز بڑے خدا ملکہ نور ہر سرخ پوش  
 کے عشق و محبت میں کہیں دوسو گنا نہ کھ جائے گا اور نہ خدا نخواستہ بچتا ہے گا  
 بڑی مشکل میں پڑ جائے گا نہ یہ روح ہوگی نہ شب خود ہونگے شانہ زادے نے  
 بیٹھے ہی ناورہ بالوٹا یہ یہاں سے ایسا ہو گیا تھا کہ بڑے گھر میں کر کے  
 ہر ان جو اہل باک فضل خدا سے بہت ہوشیار ہوں یہ مکر اور شمس جنتی کو ساتھ بکر چپے  
 شمس جنتی نے جاتے ہی یہاں تک پہنچا کہ اب اس کو سب سامان رحمت میاں کو دیا اور جو پانی  
 دریا سے تلام کا اسرار بہن واسطے غسل کرنے شانہ زادے کے لایا تھا  
 وہ بھی شمس جنتی نے مانگ لیا پہلے شانہ زادے نے اس پانی سے غسل کیا  
 اور پھر لوح کو بھی اسی پانی میں ڈال دیا اس سے جنتی نے عرض کیا کہ شانہ زادہ  
 عالی وقار آپ اس لوح کو رات بھر اسی پانی میں رہنے دیجئے اور آپ خود شب بھر  
 عبادت الہی میں مصروف ہو جیے اور بعد نماز صبح لوح کو ملا خطہ فرمائے گا پھر  
 جس سمیت کو جانے کا لوح حکم دے گا اور صبح کو نشر امت ایجابیے گا شانہ زادہ  
 نے شمس جنتی کی اس تقریر کو سیکے جواب دیا کہ بہتر ہے اسی تجویز کے مطابق عمل  
 کیا جائیگا۔ رات بھر اس ناظرین با ملیں ہو کہ یہ امر کچھ باعث استعجاب نہیں کہ  
 وہاں تو صحرا میں کوئی سامان وجود نہ تھا پھر ایونکر ایک چشم زدن میں جملہ  
 سامان فراہم ہو گیا یوں کہ ہم ہر اک اجہ کو ہر وقت میں یہ قوت حاصل ہو کہ جو وقت  
 اور جس مقام پر چاہیں اپنی انوار سب سامان پر امت و عیش و عشرت جمع  
 ہو جائے بس چونکہ خدا جنت شمس جنتی کے سزاوارتہ شمس جنتی شانہ زادے کے  
 ہمراہ ہیں انھوں نے اپنے علم و فضل سے زور سے اس سحر من بھی وہ سامان  
 بہم پہنچا دیے ہیں جو انسان کو گندین جی مشکل سے ممکن ہوتا ہے ہر چیز کہ کوئی سامان  
 شانہ زادہ سکندر رستم خود کے ہمراہ نہ تھا نہ شمس جنتی کے ساتھ اس قدر  
 سامان ہونا ممکن تھا کیونکہ شمس جنتی ہر مقام پر تنہا جاتا ہے کوئی رفیق تک  
 اسکے ہمراہ نہیں رہ سکتا ہے پھر باز وہاں راحت کیونکہ ہمراہ لے جائے  
 لیکن شمس جنتی نے اپنے سوا کون سے کل سامان میاں کر لیا مجھ بھی برپا ہو گیا  
 اور اندر خیمہ کے مسہری سونے کے واسطے لگا دی گئی رہشمنی بھی پیدا ہو گئی  
 دربان بھی دروازہ پر بیٹھ گئے گشت لایا یہ کا نظر میں آتا تھا لیکن آواز میں  
 بیدار باش و ہوشیار باش کی بلند تقصین اسی حالت میں سبیا ہی شب بر طرف  
 ہوئی اور سپیدہ سحری نمودار ہوا لہذا ان صحرا کی فتنہ سنج نے شانہ زادہ کو  
 بیدار کروا دیکھا کہ وقت نماز صبح کا ہے شانہ زادے نے پانی طش کیا ایک خادم

تسلیم اور آفتابہ لیکر حاضر ہوا سکندر رستم خوستے و منوکر کے فریضہ تحریر کو ادا کیا  
 اور روح کو ملاحظہ فرمایا بخط سبغہ نحر بر تھا کہ اسی فتاح طلسم جو وقت توفیل طلسمی  
 پر غالب آئے اور روح تجکو مل جائے پس لازم ہو کہ یہاں سے تنہا جنوب کی  
 جانب روانہ ہو کچھ دور جا کر تجکو ایک ہیضہ سفید ملے گا جسکا نام بانیان طلسم  
 نے ہیضہ سیمرخ رکھا ہے جو وقت تو قریب کوہ کے پہونچے گا تجکو یہاں ایک  
 غنچہ پر زادون کا نظر آئے گا کہ وہ آپس میں رنگ کھینچتی ہوئی ہر ایک رنگ  
 بیل و شہرین ہوگی انکا حسن و نکش ایسا ہوگا کہ جبکو دیکھ کر انسان دل پر  
 اپنے قابو رکھ سکے اور خصوصاً ایک آفت جان ہوش رہائے نہ بین جام شہید  
 ہوگا کہ یہ شخہ طلسمی ہی اسکا ہاتھ آنا ضرور ہو اور یہ جام بغیر اس نازنین قتل  
 کیے نہیں مل سکتا تو اسکے قریب میں نہ آنا ورنہ بھر کو ہریدہ ہائے نہ آئے گا  
 اور زندہ گی بھر کے واسطے ریائے ناپیدا کنار زندان است میں غرق ہو جائیگا  
 تجکو چاہیے کہ جو وقت وہ نازمین تہ آئے روح کو مطلع کیجئے مار ڈالو اس جام سے  
 ندر گرس اگر دایتیر خالی نیا تو کار بہ آری محال ہوا ورنہ روح جام میں  
 پہونچ گئی تو انجام بچار ہوگا دشمن ناکر باب رہ جائے گا اور رستے کامیاب  
 حاصل ہوگی پس یہ دیکھنا بشارت ہے کہ رستم خوستے شمس جنی سے  
 کہا اے اے باد رستم یہیں خدو کہ روح کا حکم تنہا جانے کے واسطے ہو میں کوہ سفید  
 کی طرف جاتا ہوں شمس جنو ہنئے عرض کی کہ نہایت مناسب ہے آپ بس ہم اللہ  
 کرین گا برائے خدا یہ تمام فہم ہو ہر قدم پر یہاں قریب و مکر کا سامنا ہوا  
 شہر مار میں آپ کو آگاہ کیے جاتا ہوں کہ اگر کسی مقام پر آپ کو معذرتہ آپ کی  
 نظر آئے تو اسکو یا بانی نہ تصور فرمائیے کہ بند دشمن بانی خیال فرمائیے گا شیلے  
 کہ میں خوب جانتا ہوں وہ ان مقامات پر نہیں سکتی ہو جو دست نظر آئیگا  
 وہ در حقیقت دشمن ہی ہوگا بہت ہوشیار ہے سے کام لیجئے گا شہزادے  
 سکندر رستم خوستے لیا کہ اگر میں جانتا کہ یہ ایسا مہمل طلسم ہے تو میں ہرگز  
 اس طرف کا قصد بھی نہ کرتا اسے کہ جب دشمن معشوق کے لباس میں ہو  
 تو اسے کیونکر بتل کرین کس طرح ہاتھ اسکے ملاک کرے کو بڑے بھڑے  
 ہوگا کہ میں اس محبوبہ جانی کے مصورت کو قتل کروں بمصدق شعر  
 شہر کے بچہ ز شہر حبیب شہر میرا دید بر سر من یا نصیب نہا کی کجائی  
 شمس جانی یا ناک وہ معشوقہ معشوقہ زلفی ہوگی مگر جب نقل اصل  
 کے مطابق ہوئی تو فرق کیا رہا وہ دل جو ایک حسن عالم سوز کا پروانہ  
 ہو چکا ہے اسے انجام عشق کب سوچتا ہے جس ترک صید انگن کے  
 تیر حسن نے دل بچ کر لیا ہے کیونکر ہو سکتا ہے کہ اسے دیدہ و دانستہ صید کرین



اب اس معاملہ کو قسمت پر چھوڑ دو اگر خداوند عالم نے مجھ کو آفتاب اس طلسم نیزنگ آفتاب کا قرار دیا ہے تو میں ضرور اس طلسم کو توڑ دوں گا اور ہر ساحر و کافر کو راہ جہنم دکھا دوں گا اور اگر تقنا بہان تک لائی ہے تو ہم بھی راضی برضا ہیں یہ کہہ کر جانب کوہ سفید روانہ ہوا اب وہ وقت ہے کہ آفتاب نکل رہا ہے خطوط شعاعی کا عکس جو ہر سے ہر سے بتوں پر پڑ رہا ہے اور ہوا ان بتوں کو حرکت دے رہی ہے ایک عجیب دلکش منظر پیدا ہوا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ نہالان طلالی سے بارش پھینک رہی ہے اور جہاں سحرانی کی عجیب و غریب صدائیں کانوں کو پریشان کیے دیتی ہیں سحرانی پتھروں کی بود و باغ کو پریشان کر رہی ہے پھل پھل نئی نئی وضع کے پھول عجیب رنگ کے شاخزادہ تماشائیں رنگ ساز، باغبان نضا و قدر کا دکھتا ہوا چلا جاتا ہے کوئی پھر بھردن آیا ہو گا کہ سامنے ایک سفیدی نظر آئی جسکو دیکھ کر یہ خیال ہوا کہ شاید قریب کوہ سفید کے پہونچ گئے لیکن یہ خیال خام تھا کیونکہ وہ کوہ ابھی بہت دور تھا شاخزادہ یادہ روی کا اس قدر کا ہے کہ عادی تھا وہ پہر آگئی لیکن جب تک اٹھا کر دیکھا تو نامعلوم ہی پایا اب آفتاب سر پر ہی رنگ سحر چل رہی ہے سوز سے باتوں سے گرم ہو گئے ہیں اسلو جلتے ہیں جسم پر جڑے ہیں پسینہ آتا ہے اور صبح کی گرم ہوا سے فوراً خشک ہو جاتا ہے چہرہ کی گوری رنگت کو سالونے بن کے عاز سے چھپا لیا ہے منہ نمٹا یا ہوا ہے آنکھوں سے شعلے نکل رہے ہیں اگر کوئی درخت سایہ دار راہ میں مل جاتا ہے تو اسکا سایہ غنیمت معلوم ہوتا ہے کچھ دیر بٹھ کر دامن سے ہوا دبے گئے ہیں لیکن بہت آگے بڑھنے پر پھر مجبور کر نی ہڑ بگولوں کی آواز سے کوہ کو پہان کر دیا ہے مانند غول بیابان کے راہ ہلکانے پر آمادہ ہیں ہوا کا ستانا کلچے کے بار ہوا جاتا ہے وہ ناز پروردہ کنار صا حیران ان صعبوتوں کا کب عادی ہے لیکن کہیں بہت کو نہیں مارتا ہر قدم پر شکر خدا بجالاتا ہوا چلا ہی جاتا ہے یہاں تک کہ تیسرا پہر ہوا اب دیکھا تو کوہ بہت قریب ہے جس پر جب کہ طاقت پا جو اب دسے چکی تھی لیکن یہ خیال ٹھہرنے نہیں دیتا ہے کہ جب منزل مقصود سامنے ہے تو یہاں کیوں قیام کریں اتنا جبر اور آٹھالین شہر حسرت ہے اس مسافر بیکس کی روئے [جو تھک گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے] یہ امر بالکل بہت مردانہ کے خلاف ہے کہ قریب منزل مقصود پہونچ کر ٹھہری تکلیف نہ گوارا کر کے جان آفت میں پھسائیں یہ حکم لوح کا نہیں ہے کہ راہ میں کسی جا قیام کریں نہیں معلوم اسکا کیا انجام ہو یہ تصور کرنے ہوئے آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں کہ ان تک گزارش کیا جائے قریب شام زیر کوہ پہونچے اور منظر اس مجمع کے کھڑے ہو۔ جسکی خبر لوح نے دی تھی ایک ساحت

نہ گزری ہوئی کہ دیکھا بالاسے کوہ سے چند پریرا بن نذر داز گوش مرصع پوش  
 ہاتھوں میں پیکار بان لیے ہوئے آئین زعفرانی رنگ۔ جہاں ہوا آپس میں  
 ہنستی ہوئی ایک دوسری پر رنگ ڈالتی ہوئی زبر کوہ چلی آتی ہیں یہ معلوم  
 ہوتا ہے کہ ایک شہتہ زعفران کا چھوٹا ہوا تر بارہ مارہ چوڑا چودہ برس  
 کے سن و سال کا تیان بندھی ہوئی جہت۔ ہر شے ہوئے تو وہ پٹہ سیدوں بت  
 پٹے ہوئے ایک عالم بچو دی چایا ہو اس بار ایک لب اس کو رنگ کے  
 اس خفیف کردیا کہ جسم کے جوہر بند صاف نظر آنے لگے ہیں آنکھیں جوانی کی  
 نمودیں سب توجہ بانہ نگاہ شوق کے سانسے ہیں جہر وں کا حسن جانہ کی صفائی کو  
 ماند کر رہا ہے۔ ایک آفت جان جکا حسن آن ستاروں کو آفتاب کے مانند  
 بے رونق کیے دیتا ہوا و ثابت کر۔ ہا پر کہ سب مرتبہ کیزی سکا کھتی ہیں بائیں  
 ہاتھ پر جام۔ یہ ہوئے زاپنے ہاتھ میں پکاری رنگ کھلتی پٹی آتی ہوا اور  
 تازہ بینیں اگر آسیر نہ بھی ڈالتی ہیں تو ایک اختیار کے ساتھ جس سے  
 اسکی سرداری کا پتہ ملتا ہے۔ سکندر رستم خوان سبکو دیکھ کر جو جبرت ہو  
 پرستان کا۔ مان نکا ہوں کے چپے نظر آ رہا ہو لیکن نظر ان تازہ بینوں کی  
 سکندر پر تازہ پڑی ہوا سی عالم میں ایک مرتبہ اس ماہ جبین مہر گین  
 نے سکندر رستم خود کو دیکھا اور ایک جج مار کر اپنی سہیلیوں کے غول  
 میں چھپی نگاری کہ مراد و اکسان سے آیا ہو نہ کھو مجھے ٹھوڑا ہو جلد بیان سے  
 بھاگتے ہوئے نہیں معلوم یہ انسان ہر ایک کوئی آسیب کی قسم سے ہر اسلیکے  
 بشر کی انی تبال نہیں ہوں وادی بڑھول و ہیبت میں قدم رکھ سکے  
 ضرور یہ کوئی اس۔ یہ سکندر رستم خود نے دیکھا کہ یہ لکانہ بھاگا جاتہی  
 ہر جلدی سے لوح پر نقشہ الی نثریر تھا کہ امی فلاح طلسم نیرنگ قاف  
 جگو جیاسے کہ جانا کی جیستی سے کام لے کر جیستی و کاہلی کو دخل نہ دے  
 اگر یہ پریرا دہیم ہی تو سوا افسوس کے بلکہ ہاتھ نہ آئے گا لوح بھی چھین جائیگی  
 اور تو نام و دہ کی بے دست و پا بہ کر اسی صحرا میں مفید رہے گا جلد لوح کو  
 اس جامہ میں داخل کر جو پریرا دہیم میں سب ہوئے ہر لبس یہ دیکھتے ہی  
 سکندر رستم خود۔ یہ کیا اور پریرا دہیم اپنی مالک کو حلقہ میں لیکر  
 بھاگیں کہ اگر کوئی جانتا ہے تو اسکو گزند نہ ہوئے۔ اب آگے آگے تو غول پریرا دہیم  
 ہوا اور پچھلے سکندر رستم خود ڈرتا پھلا جاتا ہوا لوح۔ سیمین گلے میں مثل ستارہ  
 کے درخشندہ پریرا دہیم شدہ براتی ہیں اور جلد لی ہیں کہ اسے تو کوئی ہوا اور  
 کمان سے آیا ہو اسکی بیون پریشان کرتا ہر ہم میں سے کوئی آوارہ نہیں ہر  
 جو تیرا مطلب بل نہال ہنکے دیکھ رہے ہیں جیتا جکا اس جگہ سے باز نہ ہوا۔



ہمیں ہاتھ لانے کا قصد کرنا اس واسطے کہ ہم سب کنوارے ہوں یہی کسی کی شادی نہیں ہوئی ہے علی الخصوص ملکہ ہاروی کہ اسکو وہ دے کے نام سے نفرت ہے اگر جا کر اپنے باب سے کہہ دے گی تو تیری جان آفت میں جنس جاہلی بگھے بہان سے بہان و شور ہو جائیگا فوج غماہی فوراً گرفتار کرے گی اور تو نہایت دلت و خواری سے قتل کیا جائیگا ہمیں تیرے حسن و شباب پر رحم آتا ہے دیکھ کہنا مان اور جاہلیت جاہلین شانہ وادہ سکندر رستم خوتغائب انکا نہیں چھوڑتا برابر عقبہ میں چلا جاتا ہوا دھروہ پر زیادہ بن بظاہر تو مثل عورتوں کے معمولی طور سے بھاگی ہوئی جلی جالی ہیں اور سکندر رستم خود پوری کوشش کر رہا ہے کہ کسی طرح میں انکے قریب پہنچ جاؤں لیکن وہ پر زیادہ دور ہوئی جاتی ہیں انکی آہستہ خرامی سکندر کی تیز رفتاری کو گردنے دیتی ہے اب تو شہزادہ کو نہایت نزدیک ہوا کہ یہ کیا معرکہ ہے بس لوح کا عکس ڈالا دیکھا تو پانوں ان پر زیادہ دن کے دیکھ دے اور اندام میں رشتہ پڑ گیا زبان نکلت کر لے لگی چروان پر ہوا بیان چھوٹنے لگیں اور سکندر رستم خوان واحد میں قریب انکے پہنچ گیا اور دیکھا کہ سہیلیاں ملکہ کو گھیرے ہوئے ہیں کوئی ڈوبنے کی آڑ کے بیٹھی ہے کوئی کتنی ہر میان بہ کوشی حیثیت ہو کہ تم پر اسے ناموس کے پاس چلے آئے ہو آخر یہ تو کہو کہ ارادہ کیا ہوا اب سکندر نے جو عکس لوح کا ڈالنا شروع کیا جیسے عکس پڑا یہ معلوم ہوا کہ قوت ہاتھ پانوں کی سلب ہوئی سامنے سے ہٹ گئی بغرض اب دیکھا تو ملکہ سا غریب سا سامنے ہے بس سکندر رستم خوشے بسم اللہ کہہ کر لوح کو گلے سے اتارا اور اس انداز سے اسے ناز نہیں کی طرف پھینکا کہ لوح جانے ہی جام میں گری بس لوح کا گرنا تھا کہ پر زیادہ آہ کا لغہ مارا اور جام میں سے شعلہ بھڑکا یہ معلوم ہوا کہ بارود میں چنگاری گرمی ایسی جلیسیں دوڑیں کہ اس لگی کو بجھا میں جام بڑھکا زبان مارنا شروع کیے لیکن یہ آگ پانی سے کب بجھتی ہے جیسے شعلہ بیکر گر آدہ خاک سیاہ ہو کر رہ گئی ایک شعلہ خود اس افسر پر زیادہ ان پر گرا جو سا غر ہاتھ میں لیے ہوئے تھی جسم میں اس ناز نہیں کے آگ لگی اور مثل جنا خشک کے دھڑ دھڑھنے لگی جب آفت کی شعلہ سے شعلہ نکلا اور سکندر رستم خود کی طرف چلا سکندر نے عکس لوح کا ڈالا کہ شعلہ پلٹ کر اسی پر گرا اور آگ بھڑکی اتنے میں جمعیت کر سکندر نے جام ہاتھ سے اس پر زیادہ کے لیے لیا بس جام کا اسکے ہاتھ سے جانا تھا کہ بد اسجامی کا سامنا ہوا فوراً جل کر خاک ہو گئی اسکا جتنا تھا کہ آندھی جلی خاک آٹری زمانہ تیرہ و تار ہو گیا ویرانہ زمین کو زلزلہ رہا آتشباری برپا ہوئی آخر کار ایک آواز پیدا ہوئی کہ مارا ہوں یعنی نام من دل آرام چاد و بوجہ

مردیم و جان وادیم و مطلب خود نہ رسیدیم اب جو علامات سحر بر طرف ہوئے ہیں  
 تو دیکھا کہ لاش ایک ساحرہ کی زمین پر پڑی ہو کہ چہرہ کی سیاہی تائبہ آہنی کو شرمندہ  
 کرتی ہو کٹھ پرتھویر یاں یہ معلوم ہوتا ہو کہ اطللس سیاہ بر آؤ کیا ہوا ہو منہ میں نت  
 نہیں کوئی ساڑھے چار سو برس کا سن اور ہر چار جانب چند پلایان مائش کے آٹے  
 کی انیریکے سینہ در کے دیے ہوئے پڑی ہیں اب سکندر رستم خوجھا کہ معلوم  
 ہوتا ہو وہ سارا جلوہ سحر کا تھا لاش کو ٹھکرا کر قدم آگے بڑھایا اور ایک مقام پر  
 ٹھہر کر خیال کیا کہ اب کیا کرنا چاہیے کیونکہ شام ہو چکی ہو پھر لوح کو بلا خطہ فرمایا لکھا  
 تھا کہ تو تع کر دیکھا ایک سائنہ سے شمس جنی نمودار ہوا اور کہا اے شہر یار عایوقار  
 سبحان اللہ حقیقت میں یہ کام آپ ہی کا تھا دوسرا یہ دل نہیں رکھتا ہو کہ ایسے  
 حسنین کو نظر تو جہ سے نہ دیکھے لیکن اب آپ پر اس جو فروش گندم نما کا حال  
 کھل گیا ہو گا بظاہر وہ بارہ برس کی عورت تھی لیکن بارہ سو برس سے کم آسکا  
 سین ہو گا اب آپ رت آرام سے بسر کیجیے صبح کو پھر دیکھا جائے گا یہ کتنے ایک چھوٹا سا خیمہ  
 برپا کر دیا کہ سب سامان آساکش اس خیمہ میں موجود تھا اب شانہ اربے نے مثل  
 شب گزشتہ کے اس شب کو بھی تمام کیا اور صبح کو اکٹھا باجارت لوح شمس جنی  
 سے رخصت ہو کر ایک جانب روانہ ہوا آج بھی دو پہر کی پیادہ روی نے سست  
 کر دیا قریب نماز ٹھہرنا رہے ایک جیسے گے ہوئے دیکھا تو پانی نہایت صاف و شفاف  
 ہو کہ لہریں مانند شکم ہار کے پیچ و خم کے ساتھ تابندگی دکھا رہی ہیں جو چیز نہ پر ہو  
 رہا و برسے نظر آرہی ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ شبیشہ عجائب ناما پرتھویان انواع  
 و انسام کی مختلف اللون باپان اور تھنی پہنے ہوئے و دڑتی پھرتی ہیں کچھ دیر  
 وہاں ٹھہر کر دم بیا چشمہ سے پانی پیا تو نہایت غیرین تھا چشمہ کو کی طشہمی کا خانہ  
 نہیں تھا غصہ وہاں سے آگے بڑھے جاتے جاتے قریب ایک گنبد کے ہوئے کہ وہ  
 گنبد بہت پرانا معلوم ہوتا تھا گرد اس گنبد کے استخوان بڑے ہوئے تھے  
 اس رخ و دروازہ نہ تھا جس سے معلوم ہوتا کہ یہ کس کا مسکن ہو لوح کو مشاہدہ فرمایا پھر  
 تھا کہ اے فتاح لکسم پر مسکن ہو اہر من جادو کا دروازہ اسکا مغرب کی جانب  
 ہو جسوقت اس طرف جاؤ گے تو معلوم ہو گا شانہ اربہ حسب ہدایت  
 لوح اسی جانب متوجہ ہوا دیکھا تو دروازہ گنبد کا کھلا ہوا ہوا اور ایک  
 دیو صیب صورت کر یہ نظر لیٹا ہوا ہوا و دیو بی اسکی جوئین دیکھ رہی ہو دیو بی  
 کی نظر جو سکندر رستم خوجھا پر پڑی جلدی سے دیو کو جگا دیا اور کہا کیا سوتا ہو  
 فضا سر پر آگئی یہ سننے ہی دیو گھبرا کر اٹھا اور نظر جو دیو کی سکندر رستم جو  
 پر پڑی پہلے تو دل میں نہایت خوش ہوا اور بکا را کہ او آدم زاہبے بنیا و کمان  
 سے آنکلا آ میرے منہ میں کو دپڑ یہ کسک منہ کھولا جانتا تھا کہ نظر لوح پر پڑی



روح کے دیکھنے ہی دم فنا ہو گیا سمجھا کہ اب ملک الموت کا سامنا ہو میں اسے کیا کھاؤنگا  
یہ خود مجھ ہی کو کھائے گا لقمہ چرب سمجھنا فضول ہے یہ فقر سخت ہے بس یہ خیال کر کے اپنی دیوانی  
سے کہتا کہ میں تو بھاگتا ہوں یہ میرا تعاقب ضرور کرے گا بس جس وقت یہ میری طرف  
متوجہ ہو تو پشت کی جانب سے آکر اسکو پکڑ لینا اگرچہ وہ بھی قوی بازو ہو لیکن  
ایک انسان خفیہ البیان ہے تو دیواراد ہی تیرا کیا کر سکتا ہے پھر میں بھی پلٹ پڑنگا  
درون بلکہ اسے کوچ کھائینگے یہ کہہ کر دیو تو بھاگا اور سکندر رستم خواہش کی طرف  
جھپٹا دیوانی موقع پا کر پشت کی طرف گھات سے جلی تھی کہ میں دیوون بازو  
اسکے پکڑ لوں کہ شاہزادہ نے اسکو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھ لیا اسکی ہستہ خرمی  
دیکھ کر وہی ایسی نہ تھی جو انسان کو اسکے ارادہ سے ہوشیار نہ کر دیتی بس  
سکندر رستم خوں نے روح کو دیکھا لکھا ہوا تھا کہ جس وقت دیو بھاگے اور  
دیوانی بخارے عقب میں آدے نہ کو جاوے کہ روح کو دیوانی پر کھینچ مار دے روح  
تیر شہاب کا کام کرے گی کہ سینہ کو توڑ کر نکل جائیگی تم فوراً روح پر قبضہ کرنا اور  
دیوانی جلنے لگے گی دیو اسکی محبت میں بیٹھے گا بس تم کو چاہیے کہ مقابلہ کر کے اسے  
قتل کرو کہ یہ بچکر اگر نکل جائیگا تو پھر اسکا ہاتھ آنا دشوار ہو گا اور راستہ طلسم  
کا سدود ہو جائیگا روح کام نہ دے سکیگی بس یہ دیکھتے ہی شاہزادے نے  
روح کو گلے سے اتارا اور دیوانی پر کھینچ مارا یہ معلوم ہوا کہ شیطان پر تیر شہاب  
پڑا روح سینہ کو توڑ کر نکل گئی اور دیوانی کے تن بدن میں آگ لگ گئی  
اور مثل دیو آتش بازی کے جلنے لگی اور فریاد کرنے لگی یہ حالت اسکی دیکھ کر  
دیو پلٹا اور بکا را کہ او طلسم کشا غضب کیا تو نے کہ میری اس زوجہ کو مارا  
جس سے مان کا مزہ ملتا تھا اس وادی پر خار میں جو سمجھو وہ یہی تھی انسوس  
کہ تیرے ماتھون اس سے فراق ہوا مگر کتب زندہ چھوڑتا ہوں تجھ کو یہ کہہ کر  
قریب سکندر رستم خوں کے پہونچکر خبردار خبردار کہہ دار شمشاد کا وار کیا  
سکندر رستم خوں نے پھرتی سے وار کو اسکے خالی دیا ایک گرد کا تنق اسقدر  
بلند ہوا کہ سکندر رستم خوں میں پوشیدہ ہو گیا دیو نے آواز دی کہ زدم  
ریست کردم مگر انسوس کہ گواشت اسکا کرکرا ہو گیا یہ سنتے ہی سکندر رستم خوں  
نے تنق گرد سے نکل کر پہلو پر آکر آواز دی کہ کرادی وکریا ریست کردی حریف  
تیرا میں موجود ہوں اے اس ضرب کو کہ یہ پیغام قضا اور خبر مرگ ہمیکہ تیری آبدار  
کا وار کیا دیو نے جو چمک تلوار کی دیکھی جلدی سے یہی بچے کی پیٹ پکڑا  
بچ تو نہ سکا لیکن زخم اوجھا آیا بس دیکھا اسے کہ یہ آدم زاد بلا سے دربان  
ہو اس سے جانبری دشوار ہے چلے تھے روز کے کو گلے پڑی نماز آئے تھے  
بی بی کے بچائے کو بیان اپنی ہی جان پر اپنی بیان آپ زندہ جان زندہ

آب مردہ جان مردہ یہ خیال کر کے راہ فرار اختیار کی کہ سکندر رستم خوشے  
 جھپٹ کر لوح کو اٹھا کر گلے میں پناہ اور ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اس دیو کو زندہ  
 نہ چھوڑنا جان بھاگ کر جائے تم بھی اسکے عقب میں جاؤ پلٹ کر دیو فی کسرت  
 جو دیکھا تو تمام جسم میں اسکے آگ لگی ہوئی ہوا اور تمام صحرا میں دوڑی پڑی پھرتی  
 ہر میان تک کہ قریب ایک تالاب کے پہونچ کر اسنے اپنے کوتالاب میں گرادیا  
 کہ ابو آگ بجھ جائیگی اور جان بچ جائیگی لیکن یہ نہ معلوم تھا کہ پانی بھی آگ  
 کی خاصیت رکھتا ہے بلکہ ذرہ ذرہ صحرا کا دانہ بارود سے کم نہیں ہے جیسے ہی  
 تالاب میں کودی یہ معلوم ہوا کہ تالاب میں فلیقہ گرا تالاب کا پانی شعلہ ہو کر  
 بھڑکا اور وہ جسم جسکو جلنے میں کئی دن صرف ہوتے دم بھر میں خاک سیاہ  
 ہو کر رہ گیا نہ دیو لی معلوم ہوئی نہ تالاب یہ معلوم ہوا کہ ہزا یہ سے اینٹیں  
 نکال لی گئی ہیں اور راکھ باقی ہے اسکا تو اس طرف خاتمہ ہوا اس طرف دیو جو بھاگا  
 تو جانب شمال روانہ ہوا اور شاہزادہ سکندر رستم خواستے تعاقب میں چلے  
 جاتے جاتے دور نکل گئے کہاں دیو کی رفتار کہاں آدم زاد کی چال بھلا  
 اسکے برابر کہاں ہو سکتے تھے لیکن اسکے سر سے خون جا بجا ٹپکتا گیا تھا  
 سی کے نشان پر چلے جاتے تھے یہاں تک کہ اول دیو کنارے ایک جٹمہ  
 آب کے پہونچا اور اسنے خیال کیا کہ بھلا وہ آدم زاد یہاں کہاں آئیگا اسلئے کہ  
 نہ تو یہ مقام اسے معلوم ہے نہ کوئی راہ بنلانے والا اسکے ہمراہ ہے لیکن یہ خبر نہ تھی  
 شہر اجل نگاہے ہوئے ناک ہر کسی پر ہر ہوش با شش کہ عالم رواروی پر ہو  
 بغیر ایک ساعت نہ گزری ہوگی کہ شاہزادہ نامدار سانسے سے پیدا ہوا  
 اس طرح کہ نیغہ خون آلود ہاتھ میں کھنچا ہوا لوح سیمین گلے میں پڑی ہوئی  
 تمام جسم گرد و غبار میں آلودہ دیو نے جو سکندر کو دیکھا سمجھ گیا کہ  
 اس سے کہاں تک بھاگوں گا بہتر یہی ہے کہ اب اس سے یہیں فیصلہ ہو جائے میں اسودہ  
 ہو چکا ہوں اور یہ ابھی چلا آتا ہے تھکا ہوا ہر جان تک ہوسکے جلدی کر کے ہکوماروں  
 پکارا او آدم زاد سیاہ سر سفید دندان تو یہاں بھی آیا معلوم ہوتا ہے کہ قضا تیری  
 دامگیر ہے خبردار ہو جا یہ کہ کر وارشاد پکار کر شاہزادہ سکندر رستم خولی طرف  
 جھپٹا آدم سکندر نے جو دیو کو دیکھا فرمایا کہ او مرد و دہشت پریشان کیا تو نے  
 حیرت کب چھوڑتا ہوں تجکولا مزب ہبادری کی بس یہ سننا تھا کہ دیو نے قریب  
 اگر خبردار خبردار کہ کر گز مارا سکندر نے پہلو پر اگر دار خالی دیا دیو گزر کے جھونک  
 میں اوندھے منہ گرا ٹھوڑی گزر پڑی دو دانت ٹوٹ گئے ایک چنچ ماری  
 کہ زمین تھرا گئی جٹمہ سے پانی اچھلنے لگا طائر و زخون سے اڑتے چرند گیاہ  
 سے منہ پھیر پھیر کر بھاگے کہ یہ کیا بلا آئی سکندر رستم خوشے نعرہ کیا کہ او



ملعون پر بے ماری کی توبہ دیو چاہتا تھا کہ سنبھلے شاہزادہ نے لوح کو دیکھا اسپین  
 تحریر تھا کہ اس قدر تباہی اسے موقع پا کر دشمن کو چھوڑے دیتا ہے بس فوراً  
 سکندر رستم خونے وہی تیغہ خون آلودہ جو ہاتھ میں کھنچا ہوا تھا جھپٹ کر  
 کمر پر مارا کہ دو پر کا لے ہوئے بس اس دیو کا زمین پر گرنا تھا کہ دیکھا چشمہ میں  
 تلاطم پیدا ہوا یہ معلوم ہوا کہ طوفان آگیا سکندر اس طرف متوجہ ہوئے کہ یہ کیا  
 ماجرا ہو دیکھا کہ چشمہ سے پانچ سانپ نکلے کہ چار انہیں سیاہ بنے اور ایک سرخ  
 آن چاروں کے آگے آئے ان پانچوں سانپوں نے آکر گوشت اس دیو کا  
 کھانا شروع کیا یہاں تک کہ تھوڑا عرصہ نہ گزرا ہو گا کہ تمام گوشت دیو کا وہ  
 سانپ کھا گئے اور اب ایک جانب روانہ ہوئے شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ  
 فرمایا لکھا ہوا تھا کہ اے فتح طلسم و دیسپار این عجائبات تجکو چاہے تعاقب میں  
 ان سانپوں کے جا اور جہاں یہ جائیں اندیشہ نہ کرنا ساتھ ساتھ انکے جانا اور جو کچھ  
 نظر آئے پھر لوح کو دیکھ کر عمل درآمد کرنا شاہزادہ سکندر رستم خوش الحکم لوح  
 پیچھے چھپان پانچوں سانپوں کے روانہ ہوئے اب آگے آگے تو وہ مار سرخ اور  
 پیچھے چھپے وہ چاروں ماراں سیاہ کہ سرور پر آئے جو میان دہن سے شعلے  
 نکلتے ہوئے نہایت تیزی سے بھاگے چلے جاتے ہیں جس راستے سے یہ جا  
 رہے ہیں تمام زمین کی گھانسی جلتی چلی جاتی ہو گویا ایک بنا جا وہ بنتا جاتا ہو  
 کہ ان تک گزارش کیا جائے کہ یہ پانچوں سانپ ایک دوسرے چشمہ کے کنارے  
 پہنچے اور اس مار سرخ رنگ نے پلٹ کر دیکھا اور ساتھ ہی پانی میں کود پڑا  
 ساتھ اس کے چاروں مایہ سیاہ بھی اسی چشمہ آب میں کودے سکندر رستم خوب بھی  
 ہدایت لوح کے موافق جہم سے کود پڑا ہوجب شعر و رین دریائے بے پایان  
 درین طوفان شور و فزا دل انگیز نیم بسم اللہ مجربیا و مرسا با + خدا پر  
 توکل کر کے ساتھ ہی اس سانپ کے چشمہ آب میں کود پڑے پہلے ہی غوطے  
 میں تھ پڑا تو نلگے اور جسم پر ہوا محسوس ہوئی یہ معلوم ہوا کہ کسی دور کرہ میں  
 پہنچ گئے آئندہ کھول کر جو دیکھا تو اپنے کو ایک صحرا میں پایا کپڑوں پر پانی کا اثر  
 تک محسوس نہوتا تھا اور پانچوں سانپ اسی طرح سانسے بھاگے ہوئے چلے  
 جاتے تھے بس یہ دیکھتے ہی شاہزادے نے لوح کو مشاہدہ فرمایا تحریر تھا کہ اسی  
 سیار این عجائبات تجکو چاہے کہ عکس لوح سے ان سانپوں میں باہم دشمنی  
 پیدا کر دے اور مانند زلفت پر پیچ کے یہ برہم ہو کر آپس میں مصروف جنگ ہوں  
 یہ دیکھ کر شاہزادہ سکندر رستم خونے ہاتھ کو حرکت دینا لوح کا عکس ان  
 سانپوں پر ڈالا بس یا تو وہ بھاگے ہوئے چلے جاتے تھے یا اب جو دیکھا تو  
 دہن ٹھٹھک کر کھڑے ہو گئے اور غصہ کے ساتھ آپس میں نگاہیں اڑانے لگے

یہاں تک کہ بچنکارین چلنے لگیں دیر تک یہ جانب اڑا کیے اور کوئی فیصلہ نہ ہوا اور  
 مار سسرخ رنگ عرصہ گھرا ہوا تھا شاہ دیکھا کیا ایک مرتبہ یہ چارویں ماران سیاہ  
 یکدل ہو کر اس مار سسرخ رنگ کی طرف چلے اور منہ سے تلبہ آتشیں چھوڑا پس  
 یہ دیکھتے ہی مار سسرخ نے غصہ کیا اور ایک ایسے بچنکار ماری کہ چارویں جانب جلکر  
 خاک ہوئے اور اسی غصہ میں شاہزادہ سکندر رستم خوک کی طرف پلٹا پس ہکا  
 پلٹا تھا کہ شاہزادہ نے لوح کو دیکھا اسی میں نخریر تھا کہ فلان اسم جو کنارہ لوح پر  
 نخریر ہی پڑھا اور اس جانب کی طرف بھونکے دیکھو کیا ہوتا ہے شاہزادہ  
 سکندر رستم خوک کے فوراً اس اسم کو پڑھا کہ اس جانب کی طرف بھونکا اسم کا بھونکا  
 تھا کہ اسکی اور سبکی شان پیدا ہو گئی دیکھا کہ مار سسرخ تو نہیں بلکہ ایک دبو سسرخ  
 گھٹنیوں چل رہا ہے شاہزادہ نے آواز دی کہ او ملعون اب کب چھوڑتا ہوں بجگو  
 یہ کمر تیغہ سنبھالا دیوے جو دیکھا کہ یہ مارادہ قتل آتا ہے جلدی سے غلطک مار کر  
 ہیبت اپنی ایک آردر خوشوار کی پیدا کی اور سکندر کی طرف بڑھا اور جاہا کہ میں  
 دم کشی کر کے اسکو پکڑوں لیکن بسبب برکت لوح کے کوئی انشون اسکا چل سکا  
 یوں ہی ہاتھ پاؤں مار کر رہ گیا شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا نخریر  
 تھا کہ فلان اسم جو وسط لوح میں کندہ ہے اسے میں بار پڑھکر تیغہ بردم کرو اور  
 ایک خط سیاہ جو اس کے سر پر ہے اس طرح وار کرو کہ تلوار سے اسی خط کے دو ٹکڑے ہوں  
 وار کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا کہ تلوار اس خط سیاہ سے ہٹنے نہ پائے  
 اس لیے کہ جان اس آردر کی اسی خط سیاہ میں مقید ہے اور تمام جسم ہکا آتش لگتی  
 ہے پر ہی اتنا خیال رہے کہ اگر تلوار نے علاوہ اس خط سیاہ کے کسی مقام پر  
 چر کا ہے دیا تو یہ مست ہو جائیگی جسم سے اس آردر کے عوض خون کے شعلے  
 نکلنے لگے اور تنجو جلا کر خاک کر دیں لوح بھی بچے حفاظت نہ کر سکیگی پس یہ دیکھتے ہی  
 سکندر نے بسم اللہ کہن زمین بار اسی اسم عظیم اتنی کو پڑھکر آب شمس پر دم کیا  
 اور ہاتھ اپنا بلند کر کے زکات نظر ہوا جیسے ہی آردر قلابہ آتشیں خنجر سے  
 چھوڑتا ہوا قریب سکندر رستم خوک پہونچا اور منہ کھو لکر دم کشی کی سکندر رستم خوک  
 نے نظر سیاہ خط برجھا کے تلوار ہاتھ میں لے لیا اور کہا کہ ہاں بھو خط سیاہ دم  
 ٹکڑے کیے پس بجائے خون ایک شعلہ جسم سے نکلا اور اسی پر گرا کہ آردر  
 جلکر خاک ہو گیا اس آردر کا مرنہ تھا کہ یہ معلوم ہوا نیا مست آگنی تمام صحرا میں  
 زلزلہ سا پیدا ہوا درخت جڑ سے اکھڑا کھڑ کر گر پڑے نہ ہی جلی خاک آڑی  
 آسمان سے آتشباری برپا ہوئی دیر تک بیرا کے شور کرتے رہے آخر  
 جب روح جس اسکی جسم سے نکھکر جانب دار البوار روانہ ہوئی تو علامات  
 سحر بر طرف ہوئے اور ایک آواز پیدا ہوئی کہ مارا جوان کشتی سے یعنی نام من



دیو بہموت جاو و پو رحمت مردیم در جان وادیم و مطلب خود رسیدیم  
خوڑے جو دیکھا سکندر نے تو اس ایک دیو کی پڑی ہوئی ہو اب شاہراہ اس  
سحر سے لے و دق بین تن تنہا کھڑا ہوا تھا کہ خدا یا کسان جاؤن یکا یک ڈنکے کی  
آواز کان میں آئی اور آمد شکر کے سے علامات محسوس ہوئے سکندر رستم خود  
کو یہ خیال ہوا کہ میرا طلسم بین داخل ہونا ایسی بات تو ہی نہیں جس سے کوئی  
واقف نہ ہو معلوم ہوتا ہے کہ اس سرحد کا حکم میرے مقابلہ کو آتا ہے حیرت انگیز  
کہ پھر اس تن تنہا کی تلوار لاکھوں پر گھنٹی لگی مجھے شرم بھی معلوم ہوتی تھی کہ جو  
جادوگر ملا اداں تو تنہا ملا و میرے جب لوح کا عکس ڈالا یا کوئی اسم پڑھ کر  
بھونک دیا سحر اسکا باطل ہو گیا گتے کی موت مار یہ گیا نہ رد و بدل ہونے نہ تلوار  
چلی نہ کچھ حوالہ نہ آیا احمد شہ کہ اب معلوم ہوتا ہے اس صحرا میں ہزاروں بیٹے گا  
یہ اسی خیال میں تھے کہ یکا یک از بردہ بیا بان گردے ہر غاست مگر گرفتہ تیرہ  
تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد و آسمان رسیدہ و پاسے گرد و زرین پیچیدہ اب جو  
دیکھا تو ہوائے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد شکافتہ ہوا دل گرد سے  
دوسو علم نشانہ و لاکھ سوار کا پیدا ہوا جس وقت کہ دوسو فیل جنیر علمائے شکر تھے  
گذر گئے تو دیکھا کہ و لاکھ سواران جہار سلح سب جوگ ست آراستہ و پیراستہ گذر گئے  
لگے اسکے بعد جلوس سواروں کی نظر آیا ماہی مراتب نیزہ بردار بلیم بردار برقی بردار  
جو پادروغیرہ سب گذر گئے آخر میں دیکھا کہ ایک بادشاہ جلیل الشان تخت پر متمکن  
چار پرزوا اس پر مردہ جنبا فی کرتے ہوئے تاج شاہی بر سر چار قبۃ شاہنشاہی  
در بر سر پر چتر بھرتا ہوا نقیب نقابت کہتے ہوئے نگاہ رو برد کی آوازیں  
دیتے ہوئے چلے آتے تھے سکندر رستم خود نے جو اس فوج و بادشاہ کی آمد  
اس دھوم دھام سے دیکھی ابرو پر بل ڈالا اور قبضہ شمشیر بر ماتھ رکھ کر قصد کیا  
کہ ابھی جا پڑوں لیکن اس بادشاہ نے جو شانہرا دہ سکندر رستم خود کو دیکھا  
تخت پر سے کود پڑا اور زود ب ہو کر سلام کیا اور یہ عرض کی کہ میں غلام تازہ  
ہوں میرا لشکر حضور کا لشکر ہوا اسکو نظر غلط و غضب سے نہ دیکھیے اور سب مجھے  
آئین اسلام سے آگاہ فرمائیے شاہرا دے نے یہ سن کر لوح کو ملاحظہ فرمایا  
کہ مبادا دھوکا ہو لکھا ہوا تھا کہ ڈھوکا نہیں ہے یہ بادشاہ تھا یادوست صادق  
ہے اس سے ملو آئندہ اس سے بڑے بڑے کام نکلیں گے بس یہ دیکھ کر شاہرا دہ  
آگے بڑھا اور خورشید زرین قبا سے بغلیں ہوا خورشید نے عرض کی کہ  
بادشاہ اس مقام کا میں ہی ہوں اور مجھ فطرس در بند کا دیو بہموت تھا جو کہ  
ماتھ سے آگے مارا گیا اب اس مقام پر کسی قسم کا خطرہ نہیں ہے بالفعل  
تو آپ یہاں قیام فرمائیے اور اس سبب ہماری کو اس خادم تازہ کی

قبول فرمائیے آئندہ جیسا مناسب ہو دیا جائیے گا جو کچھ مجھ سے ہوسکے گا میں بھی خدمت سے باہر نہیں ہوں بعد اسکے خورشید نے افتران فوج کو جمع کیا اور فرمایا کہ ایسا انسان میں نے تو ابلاعت اس شہر پر غالبو تار کی اختیار کی جسکو میرا ساتھ دینا ہے مگر اسے اسلام قبول کرے ورنہ میرے شکر سے علیحدہ ہو جائے یہ شکر ان سب سے عرض کی کہ جو مذہب بادشاہ کا وہ ہمارا مذہب ہم آپ کے قدموں سے علیحدہ ہونا کبھی پسند نہیں کرتے اب خورشید نے عرض کی کہ اگر شہر پر بادقار جو آپ کے مذہب میں آئے وہ کیا کے سکندر رستم خوں نے کلمہ تلقین فرمایا خورشید مع شکر از سر صدق مسلمان ہوا خورشید سے جا ملا اور عرض کی کہ شہر میں تشریف لے چلے مگر شاہزادے نے منظور نہ فرمایا اور کہا کہ مجھے جلدی ہے اور اگر مختار سے شہر میں جلونگا تو عرصہ ہو گا کم سے کم دو چار روز ضرور صرف ہونگے خورشید نے عرض کی بلکہ زیادہ ہے مجھے سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ بس آج کی مہمانی اسی صحرا کی خوب ہے اور شب بھر ہم مختار سے مہمان ہیں اس سے زیادہ ہمسے نہ کہنا انشاء اللہ بعد فتح طلسم کے دیکھا جائیگا میرے کچھ عزیز طلسم میں پھنسے ہوئے ہیں مجھے پہلے انکے چھڑانے کی فکر ہے جس لیے میں بروہ و بیاسے بہانہ بلایا گیا ہوں خورشید زرین قبلانے عرض کی کہ جیسا مزاج مبارک میں آئے اور جو مناسب جائے وہ کیجیے یہ کہہ کر حکم دیا کہ اسی مقام پر قیام کیا جائے اور بہت جلد سامان جشن مہیا ہو یہ سنکر اراکین دولت و وزیر اسے نیک نظرت نے تیاری جشن کا انتظام شروع کر دیا جسوقت خورشید زرین قیام شاہزادے سے ملا ہوا سو وقت چار گھنٹہ می دان باقی ہوگا شام تک کل سامان درست ہو گیا جسے اسنادہ ہو کر شبہ آلات سے آراستہ کر دیے گئے شکر اس ترتیب کے اتراکہ بارگاہ شاہی سے چار راستہ بنا دیے گئے اور ہر راستے پر ایک مہاشک قائم کیا گیا جو عجائب طور سے آراستہ کیا گیا تھا وہ وہ اشیاء و نادرا تھیں جسے سب کیے گئے تھے کہ ہر دیکھنے والے نے خواب میں بھی نہ دیکھے ہونگے بلکہ پرستان میں بھی نادرا لوجود ہیں اور ہر مہاشک سے بیکر حد شکر ایک دوڑویہ ٹیٹا بندی کی گئی و دکانیں آراستہ ہو گئیں کٹورہ کھینکنے لگا ہاشکون پر سورج نکلی نئے نئے طریقوں سے قائم کی گئی بارگاہ میں طور سے سچی گئی کہ سبے چوہہ جرج اس کے سامنے ترماتا تھا خیمہ رنگاری جیج کو جگر تاشمسہ اور مانتاب عالمتاب پر چشمک دار پاتھایہ معلوم ہوتا تھا کہ شب کو آفتاب نکلا ہوا ہے جہا بون کی چمک ستاروں کو شہر مار رہی تھی بیچ میں تخت شاہی تھا دہلی اور بائیں جانب برابر سے دنگل بچھے ہوئے تھے جسوقت سب سامان درست ہو گیا خورشید زرین قیام شاہزادہ سکندر رستم خوں کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے



داخل بارگاہ ہوا اور عرض کی کہ تخت پر نشیمن رہے شاہزادہ سکندر رستم خوں  
نے تخت پر بیٹھنے سے انکار کیا اور فرمایا کہ ہم تاج بخش ہیں تاج گہر نہیں ہیں  
تیرا تخت تجکو مبارک ہو میں دنگل پر بیٹھوں گا خورشید نے عرض کی کہ پھر تخت خالی  
ہو رہا ہے میں حضور کے سامنے تخت پر نہیں بیٹھ سکتا سکندر نے فرمایا کہ اسکا  
خیال نہ کرو تم میان کے بادشاہ ہو اور میں تو ایک مرد سپاہی اور مسافر ہوں ہر وقت  
یہاں ہوں کل نہ معلوم کہاں ہو گا یہ سنکر خورشید نے عرض کی کہ میں حضور کے  
ہوئے تخت پر قدم نہ رکھوں گا یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ خادم تخت پر بیٹھے اور مالک دنگل  
پر اسبہر شاہزادہ نہ ہو سنکر فرمایا کہ یہ شیوہ ہملوگون کا نہیں ہے ہم بادشاہ بنادیتے  
ہیں مگر آپ تاج و تخت سے ہمیشہ کراہت کرتے ہیں اسلئے کہ یہ دنیا چند روزہ ہے  
کردان کی زندگی کے واسطے اس جاہ و جلال کو اختیار کریں ہمنے اور ہمارے بزرگوں  
سے یا سب زری کو پسند کیا یا فقیری کا پانا اختیار کیا ہے جو وقت میں پستان میں داخل  
ہوا ہوں تو لباس فقر میں مختتم اسکا خیال نہ کرو یہ فرما کر خورشید کا بازو پکڑ کر  
تخت پر بٹھایا اور آپ ایک دنگل جو اسبہر نگار پر جو سب سے بالا دست تھا  
جلوہ اندوز نہ ہوئے لیکن واضح رائے ناظرین ہو کہ یہ دنگل بائیں صف  
میں سب سے بالا دست بٹھا ہوا تھا سنکر فرمایا کہ اگر خورشید کو نسی صف  
تھا رہی نظر میں اچھی معلوم ہوتی ہے خورشید نے عرض کی یہ مامری سمجھ میں  
نہیں آیا فرمایا بائیں صف اچھی ہے یا دہنی خورشید زریں قبائے عرض  
کی کہ جس صف میں آجکا ایسا رستم زمان ہو وہ کہیں بے رونق ہو سکتی ہے  
مثلاً مشہور ہے مثل صدر ہر جا کہ نشیند صدر است سکندر رستم خوں نے  
فسر مایا کہ قلب انسان کا بائیں جانب ہوتا ہے اور قلب اعضا کے بدن کا  
بادشاہ ہے اور ہملوگ قلب بادشاہ کی قوت ہیں ہمیں بائیں جانب بیٹھنا  
پسند ہے لیکن بعض لوگ جو اسوقت یہاں موجود نہیں ہیں بارگاہ صاحبقران  
میں دہنی جانب بیٹھنے کو پسند کیا کرتے تھے خورشید نے عرض کی کہ حضور یہ آنکی  
خام خدائی تھی اور خارج از عقل تھے شاہزادہ سکندر رستم خوں نے کہا کہ زیادہ  
کچھ نہ کہنا اسلئے کہ وہ لوگ بھی ہمارے عزیز ہیں مگر ہمارے اُنکے ہمیشہ چشمک  
رہا کرتی ہے یہ فرما کر اول سے قصہ شاہزادہ خاور سپاہ لعل خفتان خوزیر خاوری  
مالک قاسم اپنے پروادا کا بیان کیا کہ اسطرح شاہزادہ انجم گروہ بدیع الزمان  
سے دنگل نادر عسکر کی بابت جھگڑے رہا کہے اور مقابلے ہوا کیے اسکے بعد  
میرے جدا مجد شاہزادہ ایرج نوجوان اور شاہزادہ نورالدین سے مناد رہا  
لیکن یہ جھگڑا طر نہ پایا بعد اُنکے امیر ثانی کے درمیں انتہا کی نا انصافی ہوئی کہ  
میرے عمو کے نامدار شاہزادہ رستم ثانی محروم کر دیے گئے اور فرزند نورالدین

بدیع الملک صاحبقران کے گئے اسوقت میرے والد ماجد اور چچا صاحب اور  
 دادا صاحب نے شکر سے علیحدگی اختیار کی اور فقیر ہو کر نکل گئے خستہ وقت میں نے  
 ہوش سنبھالا اور یہ تمام قصہ سننا تو میں نے بھی فقیری بانا اختیار کیا اور اپنے بزرگین  
 کی تلاش میں گھر سے باہر نکلا اور آوارہ و سرگردان یہاں تک پہنچا ہر جہد کہ ان  
 صاحبوں کی تدبیریں حاصل نہیں ہوئی لیکن خبر و عافیت انکی معلوم ہو گئی اور سننا  
 کہ میرے چچا زاد بھائی سہراب بن رستم نے بڑی شوکت پیدا کی ہو اور اب وہ پردہ  
 دنیا کی جانب روانہ ہو گئے ہیں اس ارادہ سے کہ صاحبقرانی بدیع الملک سے  
 چھینکر اپنے والد ماجد شاہزادہ رستم ثانی کو صاحبقران کریں لہذا وہی امر کی زیادہ  
 جلدی ہو کہ اس طلسم کو فتح کر لوں تو پردہ دنیا پر اپنے باب اور دادا اور چچا اور  
 بھائی کے شریک ہو کر مخی لفون سے مقابلہ کر کے انکو نیچا کر کھاؤں خوشید زریں قبا  
 نے عرض کی کہ انشاء اللہ آپ اپنے ارادہ پر کامیاب ہونگے الغرض بعد اس قصہ  
 کے جلسہ کا آغاز ہوا اور باب نشاط حاضر ہوئے اور محفل رقص و سرود گرم ہوئی  
 جام بادہ طاہر گردش میں آیا سانی جام زرنگار اور صراحی مرصع کار بیکر حاضر  
 ہوئے آوازین ہوشا ہوش و نوشا نوش کی بلند ہوئیں اور یک پر نیا و آکر  
 ناچنے لگی وہ پرستان کے ساز جبکی آوازیں دل میں گداز پہاکیے دیتی تھیں اور ماہرین  
 کی خوش آئینہ صد لاک و لہ دز کا کام کر رہی تھی چند چیزیں وہ اس لطف سے گائی  
 کہ محفل میں وجد کا عالم نظر آنے لگا ہر شخص مجھوم رہا تھا گاہیں سبکی اس بخت کی طر  
 لڑی ہوئی ہیں ناچنے میں گھنگرو کی صدا دل پر جوش لگائی تھی آخر میں اسنے یہ غزل شروع کی غزل

سبے پردہ جو وہ برق بخیلے نظر آیا  
 اک دوست تھا دل وہ بھی تو دین نظر آیا  
 دل میں ترانا و ک کہ کیجے میں در آیا  
 کس وقت صدا فسوس ترانہ بر آیا  
 دل تمام بیاسنے کسی نے شب فرقت  
 دل سے نہوا غبط لغان سلنے اسکے  
 سمجھینگے ہم اسوقت تری باتوں کو نامع  
 پھر ضبط پر اپنے نہ سمجھے ہو گا بھروسا  
 تھا اک رت کا فر کا تصور جو دم نزع  
 خلوت میں کبھی کہ نہ سکا حال میں اسے  
 دیکھا کیا صد حیف ترسینے کا تماشا  
 ملتے ہی نظر لے گیا دل کو مرے کوئی  
 دیکھا یہ تماشا جو گئے اسکی گلی میں

ہوش رہے ہوشیں نہ دو وہ پہ آیا  
 الفت میں عدو ہو گیا ہر اپنا پر آیا  
 کیا جانے کہاں آیا کب آیا کدھر آیا  
 جب کھینچے مرے جسم سے دم ہو تو نہ آیا  
 تالہ کوئی لب تک جو مرے با انز آیا  
 بخت مجھے مفت میں بدنام کر آیا  
 قابو میں ہمارے دل بے خود اگر آیا  
 آنسو کوئی تجھ میں اگر اچھو چشم تر آیا  
 نہ کہ ملک الموت بھی بے ادگر آیا  
 کچھ قصہ کیا جب تو مراد دل ہی بھر آیا  
 تجھ رحم کسی کو نہ مرے حال پر آیا  
 پہلو کو جو دیکھا تو وہ خالی نظر آیا  
 آہیں کوئی بھرتا تو کوئی نو صہ گر آیا



پیدا ہوئی کیون نہیں مرے دل میں دوبارہ  
 ناخن ترے کیا جانے شہر کیوں نہیں پڑھتا  
 یہ غزل عاشقانہ وہ بری نژاد کچھ ایسے دلکش سرون میں گائی کہ محفل میں سناٹا  
 پڑ گیا ہر عاشق مزاج کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے دل کے کہنے زخم پرے ہو گئے  
 واقعات گزشتہ نگاہوں کے بچے پھرنے لگے سمان باندھ دیا کسی کو ہوشش نہ تھا  
 اتنے میں وزیر خورشید سیل دانانے آکر عرض کی کہ دسترخوان چاہا ہوا ہے خاصہ ٹھنڈا  
 ہو جائیگا خورشید نے دست بستہ سکندر رستم خو کی ہمد منت میں عرض کی کہ  
 اب حاضر نوش فرمایا ہر چند کہ دل نہ جانتا تھا لیکن شاہراہ وہ بخاطر خورشید زرین قبا  
 اپنے دنگل سے اٹھا اور خورشید زرین قبا کے ہمراہ اس خیمہ میں آیا جہاں دسترخوان  
 بچھا ہوا تھا کھانے انواع و اقسام کے چنے ہوئے تھے اکثر چیزیں ایسی تھیں جیسے  
 نام سے بھی کان آشنا نہ تھے کیونکہ یہ کھانے پرستان کے تھے انکا ذکر بردہ دنیا میں  
 کیونکہ کرسنا جاتا خورشید نے آفتابہ اپنے ہاتھ میں بیکر شاہراہ دے کے ہاتھ دھلائے  
 شاہراہ دے لے اصرار کر کے خورشید کو بھی اپنے پاس بٹھایا اور خاصہ نوش فرما کر  
 پھر داخل بارگاہ ہوئے وہ طائفہ تو برخاست ہو چکا تھا دوسری رقا صہ حاضر  
 ہوئی یہ اس سے حسن و خوبی میں وہ چند تھی اور کسب کمال میں تمام پرستان  
 کی منتخب تھی اسنے آتے ہی پہلے تو رقص کا کمال دکھایا آواز خلخال سے ہلکی کو  
 دیوانہ بنایا گھنگرودن کی جیڈانے دل پر جوٹ لگتی تھی خرام ناز کا انداز ہر دل کو  
 پامال کیے ڈالتا تھا جسوقت خوب ٹوڑے لے چکی اسکے بعد دھڑپت تڑانہ  
 خیال آستائی پٹہ وغیرہ اظہار کمال کی چیزیں شروع کیں اور خوب سبکو مخطوط  
 کیا اسکے بعد یہ غزل شروع کی غزل

عاشقوں میں تیرے کس کو تن بدن کا ہوشش ہے  
 نامہ کش فرقت میں کوئی ہر کوئی خاموشش ہے  
 اندر فیصل ہساری ہر جنوں کا جوشش ہے  
 عقل رخصت ہوتی ہے وقت و راع ہوشش ہے  
 زرم شادی میں کوئی اغیار سے ہم دوشش ہے  
 غمزدہ کوئی عروس غم سے ہم آغوشش ہے  
 سکے پینے سے بھی حاصل ہوتی ہیں کیفیتیں  
 میرا خون دل بھی مثل بادہ سر جوشش ہے  
 واہ کیا دلچسپ افسانہ ہے میرے ہجر کا  
 دیکھیے جسکو وہ محفل میں سراپا گوشش ہے  
 مجکو رعب حسن نافع اور اسے شرم و حیا

میں اور صربت بن گیا ہوں وہ اُدھر خاموش ہے  
 آگ سے جلتا ہے جو ہر آگ ہی اُسکا علاج  
 جل کے ہوش اُس کے گاہ پروا نہ اگر یہ ہوش ہے  
 ٹھیس کا ڈر ہے بغل سے میں جدا کرتا نہیں  
 یہ دل نازک بھی مثل شیشہ ہوش ہے  
 غش میں زانو ہر ماسر رکھ کے وہ کہنے لگے  
 ہوش میں جلد آ کہ اب تو ہر مرا آغوش ہے  
 کچھ نہیں آتا کچھ میں یہ چین کا جبر  
 بلبلیں میں نالہ کش ہر گل سراپا گوش ہے  
 کیوں بچھانے کی شرر کو شش کرے باد صبا  
 کوئی دم میں خود مری شمع لحد خاموش ہے  
 یہ غزل نہایت اہل محفل کو پسند آئی ایک ایک شعر چار چار بار فغان کش کر کے  
 گویا گیا بعد اسکے دوسری غزل اُس آفت ہوش نے اس سے زیادہ دلکش آگ  
 میں شر و ع کی غزل

زبان سے یہ ترے بیمار کی یہم نکلتا ہے  
 کوئی انگریز یاں لیتا نہیں ہر کبتر غم پر  
 نظر آ جاتی ہر شان خدا ہے پردہ عاشق کو  
 اشارہ کرتی ہیں زلفیں سنو کر دسے زبا پر  
 کسی بیدار کے دیدار کی حسرت جو ہو دہیں  
 تمھاری زلف عاشق کا مقدر دونوں کیساں میں  
 ہجوم پاس ایسا جھا گیا ہے تیری فرقت میں  
 عجب تاثیر اس سبز میں عشق کی کہ عدم  
 دل نادان سے اب ضبط و تحمل ہو نہیں سکتا  
 میں کہہ جاتا ہوں اُس سے ہے تکلف قصہ غور کا  
 شہر رہا ہے ہر اک کو دیکھتے ہیں خرم شاہن  
 کہا تک بیان کیا جائے عجب رنگ صحبت تھا کہ جو شخص تھا عام حوریت میں تصویر بنا بیٹھا  
 تھا ہر شعر پر عشق انگیز تصویر میں نگا ہوں کے نیچے بھرنے لگتی تھیں یہاں تک کہ تھیں نیچے  
 شب تک یہ ناز میں گاتی رہی اور محفل کو محفوظ کرتی رہی کسی کا جی نہ چاہتا تھا کہ  
 یہ خاموش ہو جس مقام پر تھک جانے کے سبب سے آواز میں پتی لگ جاتی تھی  
 وہ بھی ایک تازہ لطف پیدا کرتی تھی ایک خوشن و دلکش دوسرے انداز واد  
 تیسرے ایسی معشوقہ کا ہر عاشق نہ شعر کی تصویر بن کر بہاؤ بتانا یہ سامان ایسے نئے جو



مردہ سے مردہ دل کو بھی بھڑکانہ دیتے اور کچ بند افروگون کے دیون پر بھی اسکا اثر  
 نہوتا لیکن خورشید زرین قبا کو ایک اور ہی شخص کے گانے کا اشتیاق تھا جسکو  
 اسنے بار بار سنا ہی مگر دل نہیں سیر ہوتا غرض کہ حکم خورشید سے مجرا برخواست ہوا اب  
 خورشید نے سکندر رستم خوسے عرض کی کہ آج ایسا گانا سنو اتنا ہون جو شاید حضور  
 نے بھی کم سنا ہو بلکہ نہ سنا ہو تو عجیب نہیں اگرچہ وہ گویا جسکی میں نے تقریباً کی  
 نو عمر ہی مگر اپنے فن میں کمال رکھتا ہے یہ کہہ حکم دیا کہ لاؤ ہمارے بیل قفس کو پس  
 یہ سنتے ہی دیکھا تو لوگ ایک بچہ ایک آئے اور وہ بچہ واسطہ بارگاہ میں رکھ دیا  
 گیا دیکھا سکندر رستم خوسے کہ اس بچے میں ایک لڑکا بارہ چودہ برس کا بندہ  
 قطع اور وضع عیاز چون کی ایسی ہو جو ٹری ہفت ہوندی کی اس کے آگے رکھی ہوئی  
 ہے خورشید زرین قبا نے اس سے کہا کہ آج ہمارے شہر بارعالیو تار کو گانا اپنا سناؤ  
 یہ سنا اس لڑکے نے سکندر رستم خوسے کی طرف دیکھا اور غور سے دیکھ کر ایک چیخ ماری  
 اور عوم گانے کے رونا شروع کیا خورشید زرین قبا نے کہا کہ یہ کیا حرکت ہے میں  
 خوب سمجھتا ہوں کہ تو بڑا مکار ہے پس خیریت اس میں ہو کہ گانا اپنا سنا دے ورنہ  
 سزا سے سخت دوں گا اس لڑکے نے جواب دیا کہ کیا گانے وہ شخص جو اس حال میں ہلال  
 سے ہومشمل ہو مثل کہ گریہ راہم دل خوش می باید نہ کہ گانا ایک تو غریب الوطنی  
 کا مدد دوسرے اپنا ان ہو کر قفس میں بند ہوں اب تو قابو میں ہوں تیرے چاہے  
 باشتی پیش آچاہے بد دشمنی شعر یہ کہہ کر گئی بیل قفس میں نہ ہونکہ کسی بندے کے پس میں  
 کچھ ایسی درد آمیز باتیں کہیں کہ سکندر کا دل جھرا یا اور خورشید زرین قبا سے  
 کہا کہ اسکو قفس میں کیوں بند کیا ہے خورشید نے عرض کی کہ حضور نہیں وقت  
 میں یہ بڑے ذات باریکات میں انھوں نے ہمارے مار ڈالنے میں کوئی دقیقہ  
 اٹھا تھوڑی رکھا تھا یہ کہیے پروردگار عالم کی طرف سے قضا نہ تھی ورنہ اب تک  
 راہی ملک عدم ہونے کے ہوتے سکندر رستم خوسے نے کہا کہ مفصل بیان کرو  
 خورشید زرین قبا نے تمام حال اسکا بیان کیا کہ دیو مہموت جاو و جسکو  
 آپ نے قتل کیا ہے اسے اٹھا لایا تھا اور کھائے جانا تھا میں نے اسکو بچایا اور  
 اپنے دل بٹنے کو رکھ لیا حقیقت میں اسکی باتیں نہایت دلچسپ ہیں میرا غم غلط  
 ہو جاتا تھا رفتہ رفتہ اسنے ایسا مزاج میں دخل پیدا کیا کہ اختیار است اس کے  
 وسیع ہونے لگے یہاں تک کہ قضا کے کار ایک روز شرا بنجانہ کے مالک ہو کر  
 ساتی بنے اور ہم سبکو بیہوش کر کے قتل ہی کیا ہوتا کہ دیو حرمان جادو مالک  
 در بند آب کو کسی طور سے خیر ہو گئی اسنے اگر اس کے پنجہ سے چھڑایا اور نجات دلائی  
 ورنہ انھوں نے قصہ پاک کر دیا تھا لگی باقی نہ رکھی تھی یہ سن کر شاہراؤہ  
 سکندر رستم خوسے اس مرد قفس نشین سے کہا کہ کیوں یہ کیا حرکت تھی

اصل یہ ہو کہ تو نے وہ حرکت کی تھی جسکی سزا قتل تھی مگر خورشید نے نہیں معلوم کیا سمجھ کر  
 سائب کو آستین میں پالا خورشید نے عرض کی کہ اگر اس میں کمالات مندوئے تو میں  
 سرور قتل کروا تاں کچھ اسکے سن و سال پر رحم نہ کرنا مگر میں کیا عرض کروں کہ اسکے  
 گلے نے مجھے مسخر کر لیا ہے سکندر رستم خوشنماط ہوئے اس نفس نشین کی جانب  
 و در فرمایا کہ تو بھی مفصل حال اپنا بیان کر اب اس رشکے نے آشوب پوچھ کر عرض کی کہ میں  
 بیٹا ہوں سیارہ ثانی کا جس زمانے میں شاہزادہ رستم ثانی اور شہزادہ عالیو قار  
 اور ایرج نامدار پر وہ قاتلین تھے میں تشریف لائے ہیں تو سیارہ ثانی ان کے ہمراہ تھے  
 بہت دنوں تک یہ تینوں بزرگوار طلسم چیل چراغ سلیمانی میں جیسے رہے اسی  
 زمانے میں باب نے میرے آیا دیری سے غقد کیا اور میں پیدا ہوا ہنور ہوش  
 نہ سنبھالا تھا کہ شاہزادہ سہراب ثانی نے طلسم چیل چراغ سلیمانی کو فتح کیا اور  
 اپنے باب چچا دادا کو چھڑا یا سرکشان قاتل کو پست کیا اور با شوکت و شان پر وہ دنیا  
 کی جانب روانہ ہو گئے ہمراہ ان کے میرے والد بھی تشریف لیگے لیکن جانے وقت  
 کچھ برج عیاری کے اور کچھ بانے تیار کر کے رکھ گئے تھے اور میری مان کو سمجھا  
 گئے تھے کہ جس وقت یہ بڑا کا ہوشیار ہو تو یہ کتاب عیاری اور بانے اسکے سپرد کر دینا  
 چناںچہ ایسا ہی ہوا کہ جب سن میرا دس گیا رہ برس کا ہوا تو میری مان نے مجکو  
 کتاب عیاری دی اور بانہاں عیاری بھی عطا کیے اسی کتاب کو دیکھ دیکھ کر میں نے  
 مشق کرنا شروع کی یہاں تک کہ تھوڑے ہی عرصہ میں مجکو پورے طور سے فن عیاری  
 میں مہارت ہو گئی اب میں نے اپنی مان سے رخصت لی اور کافر کشی پر کمر بستہ ہو  
 مضبوط باندھ کر گھر سے قدم نکالا اور صد ما کافرون کو داخل جہنم کرتا ہوا یہاں تک  
 ہو نہ چاہئے دیو کے پنجہ میں پھنسا مگر تقدیر میں رہا فی تھی اور موت نہ تھی اس  
 بادشاہ کو میرے حال پر رحم آیا اور مجکو دیو کے ہاتھ سے بچایا اور اپنے ساتھ  
 رکھا حقیقت حال یہ ہے کہ میری حقیقت سے بہت زیادہ میری عزت کی  
 ہر چند کہ میں بھی حسن کش نہیں ہوں لیکن کافر کش ضرور ہوں ہر وقت مجکو ہی  
 فکر تھی کہ کیونکر ان سبکو صفحہ ہستی سے مٹا دوں لیکن میرا قابو نہ چلتا تھا آخر کار  
 ایک روز شہزادہ بختیار کا اختیار پایا پھر تو بن پڑی اور میں دل میں نہایت  
 خوش تھا کہ آج ان کا فرون کو مار لیا لیکن دیو حیران لی بدولت یہ سب  
 ہاتھ سے میرے بچ گئے جیسا کہ حضور نے سنا ہے ہی سکندر رستم خوں نے  
 دوڑ کر تیلی نفس کی کھینچ دی اور ہاتھ پکڑ کر نفس سے نکالا اور گلے لگا کر بہت  
 روئے اور خورشید سے کہا کہ اب یہ بختیار دشمن نہیں ہے اور میرا بھائی ہے  
 اور جن بزرگوں کا اسے تذکرہ کیا ان میں سے شہزادہ عالیو قار میرے والد ماجد  
 کا نام ہے اور رستم ثانی میرے چچا اور ایرج نوجوان دادا میرے ہیں سہراب ثانی



جہاز اور بھائی ہوئے خورشید نے سیارہ تیز پاستے اپنا تصور عبور کرایا اور سکندر رستم خوں  
 اسکو خلعت عنایت کیا یا تو وہ جلسہ انبساط تھا یا نرم عم ہو گیا سکندر رستم خوں  
 سیارہ تیز پاستے لپٹ کر اسقدر روئے کہ دیکھنے والوں کے دل بھرائے اس کے بعد  
 سیارہ تیز پاستے عرض کی کہ اب میں گانا آپ کو سناؤنگا اور خورشید زرین قبا  
 سے کہا کہ جس گانے کی آپ تعریف کرے مجھے وہ گانا نہ تھا بلکہ رونا تھا بان گانا  
 آج سناؤنگا لیجئے سنئے یہ لکھو وہی جوڑی نر کی بچے سے نکلا کہ در قلیان اسکی درست  
 کر کے بجانا شروع کیا اب جو سنا خورشید کے تو ہوش اُٹر گئے اور کما حقیقت میں  
 آپکو اس فن خاص میں تو کمال حاصل ہوا اور سکندر رستم خوں بھی بہت تعریف  
 کی اور فرمایا کہ کیوں نہ ہو کس کے بیٹے کیسے کے پوتے اور کس شخص کے پر وئے ہو  
 صبح تک سکندر رستم خوں سیارہ تیز پاستے کا گانا سنا کیے آخر میں سیارہ تیز پاستے  
 ایک غزل بھیر دی میں شیر و ع کی وہ صبح کا وقت شہا ناسیم سحری کا آواز خان باغ  
 کے چھ کبک دری کے تھے چو لون کا کھلنا شمع کا جھللا ناستا اردن کا دریائے ملک سین  
 و دہینے ہوئے نظر آنا جاگی ہوئی آنکھوں میں حار شہر کا آتار یہی سامان وافر ہی  
 کو کیا کم تھے نہ کہ ایسے وقت میں سیارہ تیز پاستے خوش الحان گانے والے کا  
 بھیر دی کی سی راگنی شروع کرنا اور یہ شعار عاشقانہ کا کر حسن و عشق کی تصویریں دکھانا  
 ایک قبلاست کا سامان نظر آنا تھا غزل

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ دھمال یا رہوتا ترے وعدہ پر جسے ہم تو یہ جان چھوٹا یہ کہاں کی دوستی پر کہ سے ہیں دوست نامح رگ سنگ سے ٹکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھتا یہ بتاؤن کیا کہ کیا ہر شب غم بڑی بلا ہی ترے تیر نیم کش کو کوئی میرے دل سے بوجھ ہوئے مرے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب	اگر اور سب سے رہتے ہی انتظار ہوتا کہ خوشی سے مرنے جالے اگر اعتبار ہوتا کوئی پیارہ ساز ہوتا کوئی عکسار ہوتا جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا مجھے کیا برا تھا مرنے اگر ایک بار ہوتا یہ خلش کہاں سے ہوئی جو جگر کے بار ہوتا نہ کبھی جنازہ اکھٹا نہ کہیں مزار ہوتا تجھے ہم ولی سمجھتے جو بے بادہ خوار ہوتا
---	---

عرض کردہ اس طرح چند درد آئینہ غزلین سیارہ لے ایسی دلکش دھنون میں نمایاں  
 کہ اہل محل سر دھننے لگے اور تصویر جراتی ہو کر رہ گئے غزلدہج کو جلسہ موقوف  
 ہوا اب سیارہ تیز پاستے گانا موقوف کیا خورشید نے یہ شعر زبان پر جاری کیا شعر  
 حیف و حیرت زدن محبت بار آخر شد  
 اوسے گل سیر نہ دیدیم و بہار آخر شد

غرض کہ اب سکندر رستم خوں خورشید سے فرمایا کہ بس خاطر تمھاری  
 ہو چکی اب میں جاتا ہوں میرا ایک دم فضول ٹھہرنا اچھا نہیں اسلئے کہ مجکو  
 بہت عجلت ہے پردہ دنیا کی طرف جانے کی اور بغیر فتح طلسم کے جانیکا قصد

پہلین ہو خورشید زرین قبا سے عرض کی کہ اے شہر یار عالیوق را تا تو تفت فرمائیے  
 کہ چند خفجات طلسمی حاضر کرد و ن جنگا اس وقت تک میں امن تھا اور بادشاہ  
 طلسم مالک سمجھا جاتا تھا مگر اب آپ اس کے مالک میں سکندر نے فرمایا کہ ابھی طلسم فتح  
 نہیں ہوا بھرمین مالک کیونکر ہو خورشید زرین قبا سے عرض کیا کہ سبب اسکا  
 عجیب ہو جسے سنکر آپ متحیر ہو جائیگی اور جس سے تجھ پر بزرگی آجکی ظاہر ہوئی اور دین  
 اسلام سے شرف یاب ہوا وہ یہ ہے کہ میں نے عالم مرد با میں ایک مرد بزرگ کو دیکھا  
 کہ وہ فرماتے ہیں اے خورشید توجہ میں طلسمی کا میں ہر اسکا مالک داخل حد طلسم ہو چکا  
 اور کل تیرے ملک میں بھی آجائے گا تو اطماعت اسکی قبول کرنا اور خفجات طلسمی اس کے  
 سپرد کر دینا اور دین اسکا اختیار کرنا ایسے کہ وہ دین برحق ہو یہ زمانہ وہ ہے کہ طلسم  
 نیز ملک قاتل برباد ہو جائیگا بس جو شخص اطماعت اس شہر یار عالیوق فار کی اختیار  
 کرے گا وہ مرتبہ اعلیٰ کو پہنچے گا اور جو سرکشی کرے گا وہ ذلیل و خوار ہو کر  
 بار آجائے گا یہی سبب تھا کہ میں نے آجکی اطماعت کا حلقہ کان میں ڈالا اور نہ ایک  
 شخص تنہا سے کوئی صاحب لشکر خوف زدہ نہیں ہو سکتا تاوتیکہ کوئی ہتھیمت  
 نہ ہو پنج لے یہ عرض کر کے اپنے لوگوں سے کہا کہ لاؤ وہ گھٹے جو آج تک ہا ری  
 حفاظت میں تھے یہ سنکر انفسران فوج روانہ ہوئے اور بعد کچھ دیر کے اٹالہ  
 بار گاہ یا قوت نگار کا درابے پر مار کر اسے ہوئے اور ایک مرکب بری پیکر کو ساز و  
 بیاق سے آراستہ کر کے ہمراہ لیے ہوئے اور ایک صندوق کہ اس میں اس طلسمی  
 کے مثل تین تیرہ سیہ تاب و سپر لکھنویاں خورشید نے اول صندوق لاکر  
 پیش کیا اور کنبی اسکی سامنے سکندر رستم خو کے رکھ دی سکندر نے نقل کھولا  
 اور تین تیرہ سیہ تاب صندوق سے نکالا اور زیب کر کیا واقع میں عجیب  
 تیغ ہاتھ آیا ہو کہ قاتل بھر میں اس تیغ کی نظیر نہیں ہے تیغ ایک ڈال یا قوت سرخ  
 کا ہے جو ہر تحم خیار کے برابر جنگ رستے ہیں بعد اسکے سپر لکھنویاں کو زیب دوش کیا  
 اور اسکو مثل خود و دینہ عرت چل کر وہ ٹوب چار آئینہ جو شن داستانے نور سے  
 وغیرہ کہ سب بات قوت نگار رستے میں پر آراستہ کیے اور باد گاہ یا قوت نگار کو  
 ملاحظہ فرمایا نہایت پسند کیا کہ کل سامان نقار خان بھی اس کے ساتھ شامل تھا خورشید  
 زرین قبا سے عرض کی کہ اب حضور کو انتظار ہو جا ہے اس سب سامان کو اپنے  
 ہمراہ لیجا نہیں جا ہے یہاں چھوڑ جائیں سکندر رستم خو نے کہا کہ جیسی لوح  
 ہدایت کرے گی ویسا عمل میں آجائے گا یہ فرما کر لوح کو ملاحظہ فرمایا  
 بخط منہر تحریر تھا کہ اے فتح طلسم نیز ملک و اے سیار عجائبات تجھ کو لازم ہے کہ  
 اس بادشاہ جلیل القدر یعنی خورشید زرین قبا کو اپنے سپرد دے کہ یہ تیرا  
 جان نثار اور دوست صادق ہو اور سامنے جو دروہ کوہ نظر آتا ہے اس طرف جا



نام رسالہ ہر راہ بادشاہ کے درہ کوہ میں چھوڑا اور آب آگے روانہ ہو بعد اسکے جب  
 کوئی نازہ بات پیش آئے تو پھر لوح کو دیکھتا یہ ملاحظہ فرما کر خورشید زرین قبائے  
 فرمایا کہ تم اٹالہ یار گاہ یا قوت نگار کا اپنے ہمراہ بیکر درہ کوہ کی جانب روانہ ہو  
 بعد مختار کے میں بھی آؤنگا یہ سن کر خورشید زرین قبا اسی وقت مع ساز و سامان  
 و فوج و سپاہ درہ کوہ کی جانب روانہ ہوا اور سکندر رستم خوسیارہ تیز پا کو  
 اپنے ہمراہ بیکر اسی درہ کی جانب روانہ ہوا اول خورشید زرین قبا متصل  
 درہ کے پہونچا اور بارگاہ پر پاکی لشکر نے پڑاؤ کیا بعد اسکے سکندر رستم خوسیار  
 سیارہ تیز پا قریب درہ کے پہونچے اب عیار کو بھی رخصت کیا اور لوح کو ملاحظہ  
 فرمایا پھر یہ تھا کہ تھیں جا ہیے کہ اس درہ تاریک کو طر کر واسکے بعد ایک محراب پر نضا  
 لے گا آئینہ جانب شمال ایک کوہ نیلگون نظر آئے گا تم اس کوہ پر چڑھ جانا بعد اسکے  
 پھر جیسا مناسب ہو گا نمکودایت کیجائیگی یہ دیکھ کر شاہزادہ سکندر رستم خوسیار  
 لکڑ درہ تاریک میں داخل ہوئے یہ معلوم ہوا کہ بروہ ظلمات میں آگئے ہاتھ کو ہاتھ  
 نہ سو جھٹا تھا شبیب و فراز نہ معلوم ہوتا تھا راستہ ایسا ٹیڑھا بکڑا تھا کہ گزیراؤ تھا  
 تھا نہ زمین نظر آتی تھی نہ آسمان معلوم ہوتا تھا راستہ مثل حلقہ کے گیسوے  
 محبوبان کے تاریک و بچیدہ تھا لیکن لوح مانند چراغ کے روشنی دیتی ہوئی اور  
 رہنمائی کرتی جاتی تھی وہ بہر میں وہ راستہ بدقت تمام طر ہو اب جوشاہزادہ  
 اس درہ سے نکلا تو روشنی ہوئی دیکھا کہ ایک محراب کے برابر ہے کہ رشک  
 گلشن و گلزار ہی درخت میوہ دار برابر سے لگے ہوئے ہیں جانور ان خوش الحان  
 مصروف زمرہ سرائی ہیں سبزہ لعلدار ہا ہر درختوں میں میوے گونا گون  
 پھلے ہوئے ہیں ایک جانب ایک کوہ بلند مثل نیلم کے چمک رہا ہے لیکن نہ  
 اس گلزار میں باغبان ہو نہ گلچین ہر درختوں کے نیچے میوہ گرا ہوا ہے جا بجا  
 پھولوں کے انبار ہیں جانور و درختوں پر بخوف اور ہراسے ادھر آڑ کر جاتے ہیں  
 اور ادھر سے ادھر آڑ کر آتے ہیں درخت اس طرح کے ہیں کہ کبھی نظر سے  
 نہ گذرے تھے برگ انکے گلون کی طرح مختلف اللون اور بھول مانند ہون کے  
 سبز اور پھل سر انسان سے مشابہ چو پاپ عجیب عجیب صورت کے اہودن کے  
 کے رنگ بھی نئے نئے کوئی سفید کوئی زرد کوئی سبز کوئی آبی شاخیں  
 انکے سر پر چار چار پانچ پانچ شیر مانند گھوڑوں کے بڑے بڑے قد کے مگر  
 شیر اور بہر ان ساتھ بھر رہے ہیں اور نہ شیر اہودن پر حملہ کرتا ہو نہ آہو شیر سے  
 خوف کرتے ہیں اسی طرح ہر جہا نورنی ساخت اور نی و نفع کا دنیا نی  
 معلوم ہوتی ہو شاہزادہ سیر کرتا ہوا بجلت تمام قریب کوہ نیلمی کے پہونچا  
 اور راستہ اس سے کوہ پھر جانے کا جو نیز کر بالا سے کوہ پہونچا پس جیسے ہی قلعہ کوہ

پہ پہونچا نظر اٹھا کر جھڑپ دیکھا سوا پانی کے کچھ نظر نہ آتا تھا چار جانب سے ایک  
 طوفان خیز دریا موجیں مارتا ہوا چلا آتا ہے جس طرف دیکھتے عالم آپ ہے وہ کوہ پٹی  
 مثل ثابو کے ہر اب تو شانہ زادہ پریشان ہوا گھبرا گھبرا کر داسے بائیں رو برو پس پشت  
 پھر پھر کر دیکھنا شروع کیا مگر جس طرف دیکھا پانی ہی پانی دکھائی دیا بیساختہ بہ شعر  
 نہ بان پر جاری ہوا شعر درین دریا سے سبہ پایاں درین طوفان شور افزا ہول انگیز کم  
 بسم اللہ محسوس ہوا و مرسانا ۴ یہاں تک کہ آن واحد میں وہ پانی کوہ پر آہو پچا  
 اور قریب تھا کہ شانہ زادہ اس طوفان میں غرق ہو جائے کہ اسی حالت اضطراب  
 میں نظر لوح پر جا پڑی دیکھا لوح رنگ بدل رہی تھی جیسے ہی نظر شانہ زادہ کی اس  
 تختی پر جمی دیکھا تو حرف روشن ہوئے اور یہ عبارت نظر آئی کہ او فتاح طلسم اگر  
 ایسا ہی گھبرا پا کرے گا تو طلسم کا فتح ہونا بخیر ہو کیون زمین لوح کو دیکھ کر کام کرتا  
 جھگو جاسیے کہ جو وقت پانی تیرے قریب پہونچ جائے اور لب ساحل قدسیوں ہوتا  
 جاسیے تو اس جام جمشید کو پانی میں ڈال دے جسے تو نے پرزاد سے چھینا تھا  
 بس دیکھتے ہی شانہ زادہ نے جلدی سے جام جمشید کو پانی میں ڈال دیا پس  
 جام کا پانی میں پہونچنا تھا کہ بصورت کشتی ہو گیا و منہ اسے ناظرین بائیں ہو  
 کہ شمس جتنی نے ابکی مرتبہ رخصت کے وقت جام شانہ زادہ کے سپرد کر دیا تھا  
 اور کہہ دیا تھا کہ آئندہ اسکی ضرورت ہوگی آپ اس تحفہ طلسمی کو اپنے پاس رکھیں  
 اسی باعث سے شانہ زادہ کو نجات ہوئی اور جام پانی میں ڈال کر پھر لوح کو ملاحظہ  
 فرمایا لکھا تھا کہ جب یہ جام بصورت کشتی ہو جائے تو نو اس کشتی میں بیٹھ جائیں  
 اس سبکی کے ساتھ کہ پانی تیرے جسم سے مس ہونے پائے اور اگر کہیں پانی  
 تیرے جسم سے مس ہو گیا تو تو بھی مثل پانی کے ہو کر اسی دریا میں شامل ہو جائیگا  
 اور کشتی تیری طوفانی ہو جائیگی بس یہ دیکھتے ہی شانہ زادہ سکندر رستم خو  
 بسم اللہ کہہ کر اس کشتی میں کود پڑا اب دیکھا کہ طوفان زیادہ ہو گیا اور پانی  
 نیزوں اچھلنے لگا کشتی پھر بڑے بڑے موجے ہا کر گرنے لگے ہر مرتبہ یہ معلوم ہوتا  
 تھا کہ کشتی ڈوب جائیگی لیکن جس کشتی کا تا خدا خدا ہو اسے کون غرق کر سکتا ہے  
 جا بجا بھنور بڑے تھے لیکن کشتی کو نقصان نہ پہونچا سکتے تھے جگہ مار مار کر فرو  
 ہو جانے لگے چاروں دریا من پھیلا پھیلا کر جا رہی تھیں کہ کشتی کو اپنی آغوش  
 میں لے لیں مگر جب قابو نہ چلتا تھا تو دامن میٹھ لیتی تھیں جاب و ور سے آنکھیں  
 نکال نکال کر رہ جاتے تھے موجوں کی دست اندازی سے سو و ہونی تھی کشتی  
 بخوف و خطر ہستی چلی جاتی تھی شانہ زادہ باطمینان تمام کشتی میں بیٹھا ہوا بھی  
 سیرور یا کرتا تھا کبھی لوح کو دیکھتا تھا ٹھوڑے عرصہ میں نہ کوہ معلوم ہوا  
 نہ صحرا ہر طرف سوا پانی کے کچھ نظر نہ آتا تھا اب جو لوح کو دیکھا تو تحریر تھا کہ



ایک شجاع طلسم سو وقت طوفان میں کمی ہوا اور کشتی تیرتی تیرتی قریب درہ سترخ کے  
 پہونچے تو کچھ جاسے کہ درہ میں کود پڑنا اور گوشہ کشتی کا پکڑ کر کھینچنا کشتی پھر کشتی میں  
 پیدا کر کے کی اور بصورت جام ہو جائیگی بس جام کو اپنے قبضہ میں کرنا اور درہ کے  
 آس پاس بار چٹا جانا و طوفان ایک مہرے پر بہا رہے گا شانہرا دے لے ایسا ہی کیا کہ  
 جیسے ہی کشتی قریب درہ کے پہونچی ایک جست کی اور درہ میں داخل ہوئے  
 گوشہ کشتی کا پکڑ کر کھینچا کہ وہ سمٹ کر جام بن گئی جام کو بے اندیشہ انجام مانہ میں لیا  
 اور راستہ دکھانے کے آس پاس پہونچے یہ درہ مثل درہ اول کے تاریک نہ تھا  
 جا بجا روشن تھا اب بنے ہوئے تھے جو وقت صحرا میں پہونچے تو عجیب بہار دیکھی کہ  
 درخت سرسبز و شاواہاب میں میوے لگے ہوئے ہیں زمین پر کوثر یا لے کا سفید فرش  
 بچھا ہوا ہے وسط صحرا میں ایک باغ معلوم ہوتا ہے دروازہ باغ کا مانند آغوش  
 معشوق کے کھلا ہوا ہے نہ کوئی دربان ہے نہ نگہبان شانہرا وہ اسکی طرف متوجہ  
 ہوا کچھ راہ طر کی تھی کہ یکا یک ایک آفتاب تابان آس مشرق اُسید سے  
 نمایاں ہوا کہ ہمراہ اسکے سوسا سوسا رونا کا چھر مٹ تھا یعنی ایک ناز میں  
 مہ جبین در در گوشش مرصع پوش دریا سے جو اہر میں غوطہ مارے گیسو  
 سنوارے شعر بر سر بندرہ یا کہ سیلکا سن + جوانی کی راہیں مرادون کے دن ہا بعد  
 کر خیمہ دناز بہت سی سیلیوں کو ساتھ لیے ہوئے دروازہ باغ سے نکلی جیسے ہی  
 نظر سکندر رستم خوں کی آس آفت پوش پر پڑی جو اس جاتے رہے بخود ہی  
 طاری ہوئی اپنے سب معشوتوں کا خیال جانا رہا صورت آس محبوب لی  
 نگاہوں میں کھب گئی ہزار جان سے عاشق ہو گئے نہ تو ملکہ ماہ سیما کا خیال  
 رہا کہ وہ فرقت میں ٹپ رہی ہوگی نہ ملکہ ماہ پارہ کا دھیان آیا کہ آس پر کیا گزرتی  
 ہوگی بھلاق اس غزل کے غزل

یاری تجھ سے کیا کی پیدا ہر ناک سے پار نہ چھوٹا

احباب چھٹے انھیار بچھٹے میرا پنا بیگانہ چھوٹا

ممنوع غرض میرا کی جیسے ہوئے غم کھاکے بیخون کے جے

کھانا کیا پینا کیسا پانی چھوٹا وائے چھوٹا

کس مست سے ساتی آنکھ لڑی بے مویہ کیفیت یہ ہوئی

اس مانہ سے بول چھوٹ بڑی آس مانہ سے پیا نہ چھوٹا

نہ شہر نہ بہار نہ دی تھا نہ قریب بارہ پرستی تھا

جب سے کہ چھٹا اک متوالا اسدن سے بیجا نہ چھوٹا

کل رکھتے تھے ہم کچھ حال دلی آنہر بھی تھی محویت طاری

آس لطف میں یاد نہیں یہ بھی کس جاتے وہاں نہ چھوٹا

بڑی چوڑی سنت کی بڑھی ہوئی آفراسکا اس جا بھی  
 وہ قید جنوں آئے توڑی وہ تیرا دیوانہ چھوٹا  
 تھا سوز جلائی تو جتنا تیرے بھی اثر کو دیکھ لیا  
 کیوں آگ میں اپنی جل نہ بچا جب جمع سے پروا نہ چھوٹا  
 اگر آرزو اب کیا تو کرا سکا الفت میں جود سے امر ہوا  
 اک بت سے بڑھا پار بڑا ایسا برسوں کا پارا نہ چھوٹا  
 بیاختہ شاہزادے کی زبان سے آہ نکل پہ سدا کان میں اس آفت جان و ایمان کے  
 ہو بچی اچانک اسے شاہزادے کی طرف دیکھا ساتھ والیوں نے بھی سکندر کو دیکھا  
 اور ہی اور ہی کر کے بھاگے لگیں ایک دوسری سے پیچھے چھپی جانی تھی کوئی کتنی تھی کہ یہ  
 مرد واکمان سے لگیا کسی نے کہا وہ تو ہر ایک کو بڑی نظر سے دیکھتا ہے کسی نے کہا کہ یہ  
 تیرا یا رہے کسی نے کہا ابھی تجھ سے اشارہ کر رہا تھا عجیب طرح کا ہنگامہ ان عورتوں  
 میں برپا ہوا لیکن وہ نازنین جو انداز و لباس سے ان سب میں افسر معلوم ہوئی  
 تھی اسے نگاہ قہر سے ان سبکی جانب دیکھا اور کہا کہ مونڈی کا ٹیولہ اپنے دل میں توپی  
 مانی ہوا اور زبان سے ایسی عجز و ہوتی ہو میں تم سبکی نیتوں سے آگاہ ہوں جو وار  
 جواب کسی نے اسکی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا یہ ہمارا عاشق ہوا اور ہم اسکی شہداء ہیں  
 جس طرح ہم تمہارے مالک ہیں اس طرح اسکو بھی اپنا مالک تصور کرو اور سکندر کی طرف  
 دیکھ کر یہ شعر پڑھا شعر رواق منظر چشم من آشیانہ نست + کرم نماز فردا گر خاتہا نست  
 اور شہر مار عالیو قارب سے میں نے جمال جان فرد ز تیرا خواب میں دیکھا تھا اس روز  
 سے دیوانہ وار پھر کرتی تھی شکر ہو خدا کا کہ خواب میرا صادق نکلا اور دیدار نصیب ہوا  
 پس نہ تڑپا بے خدا کے لیے جلد اب آئے خدا کے لیے یہ شکر شاہزادہ نہایت  
 سنجیدہ ہوا کہ ایسی نازنین اور خود تیری خواہش کرتی ہو خوشا تقدیر اور زربے نصیب  
 فوراً اسکی طرف بڑھے اور ایسے محو جمال ہوئے کہ لوح دیکھنا بھی بھولے اور ساتھ  
 اس نازنین کے داخل باغ ہوئے دیکھا تو باغ نہایت سرسبز و شاداب ہی جا بجا  
 نرین جاری ہیں درخت میوہ دار لگے ہوئے ہیں جانوران خوش الحان مصروف  
 نیمز منہ سسرالی ہیں نروں میں ٹھیلیاں سسرخ و سنہر تیر رہی ہیں ایک ایک موتی کی  
 تعمیریں آئیں بڑی ہوئی ہیں جیوت سلسلے آب پر آکر وہ منہر سے جاب جھوڑتی ہیں  
 تو محبت لطف پیدا ہوتا ہے پانی اس قدر صاف و شفاف ہے کہ آب گہر کو نچل کر تا ہے  
 جو چیز تہ میں ہوا و بر سے نظر آتی ہے شاہزادہ سیر کرتا ہوا ساتھ اس نازنین کے چلا  
 جاتے جاتے وسط باغ میں ہو بچا دیکھا کہ ایک قصر رنج بیا ہوا ہے کہ تمام قصر میں  
 ہوا ہر نصیب ہی مثیل قصر فلک کے جگر جگر کر رہا ہے گنبد آتشہ شمس فلک پر  
 چمک رہا ہے کھیلوں کی جگہ نگاہ میں خیر کی پیدا کرتی ہے نازنین باغ سکندر کا



پکڑے ہوئے داخل قصر ملے ہوئی دیکھا شانہ زادے نے کہ قصر ماتند حلقہ عروس شہاد دل کے  
 آراستہ ہر شیشہ آلات سفت قصر میں آویزاں ہر فرش تمام کا بچھا ہوا ہوا ایک  
 جانب جواہر نگار چھپر کھٹ لگا ہوا ہر برابر اسکے چوکا بچھا ہوا ہوا سیر ایک مسند بزرگداشت  
 لگی ہوئی ہر گائین بٹھی میں تمام سامان میواری میا ہر کشتیان شراب کی رکھی  
 ہوئی ہیں اگر پورے طور سے آراستگی اور سامان بیان کا بیان کیا جائے  
 تو ایک دفتر ہو جائے لہذا بنظر اقتصار کم کر کے عرض کیا گیا الحاصل وہ تانہ میں  
 شانہ زادے کا ہاتھ پکڑے ہوئے اس مسند پر آکر جلوہ گر ہوئی اور ساتی کو حکم دیا  
 ساتی نے کشتی پوشش ہٹا کر صراحی جواہر نگار و جام مرصع کا ر ہاتھ میں اٹھا لیا  
 اور بہانہ لبریز کر کے اشعار ستانہ پڑھتی ہوئی اور رقص کرتی ہوئی قریب نازین کے  
 آتی نازین نے جام اسکے ہاتھ سے پیکر شانہ زادے کو دیا شانہ زادے نے کچھ تکلف  
 کیا اور فرمایا کہ ہمارے بیان غیر شخص کے ہاتھ سے شراب نہیں پیتے ہیں تا وقتیکہ  
 یہ نہ معلوم ہو جائے کہ وہ مسلمان ہے اسنے عرض کی کہ اسی خواب میں میں مسلمان  
 بھی ہو چکی ہوں اور آپ ہی نے تو آمین دین برحق سے مجھ کو آگاہ کیا تھا اب ایسا  
 بھولے کہ کچھ یاد نہیں شانہ زادے نے فرمایا کہ اگر تم مسلمان ہو تو مجھے کوئی انگار کی  
 وجہ نہیں یہ فرما کر جام اسکے ہاتھ سے لیا اور پے اندیشہ انجام یہ شعر پڑھ کر نوش کر گئے شعر  
 گریار می بلانے تو بچہ کیوں نہ بھیجے زہد نہیں میں شیع نہیں کچھ دلی نہیں بس جام کا پینا تھا کہ لکھون  
 میں سرور آگیا رستے سے حواس اور بھی جاسے رہے نازین نے منو اتر جام  
 بھر بھر کر دینا شروع کیے یہاں تک کہ سکندر کو مست و مد ہوش کر دیا اسکے بعد  
 سکندر سے کہا کہ آپ اپنے دست حق پرست سے ایک آدھ ساغر مجھ کو بھی دیجیے  
 سکندر رستم خوسے اس نازین کو بھی شراب بلائی اور صلی پر نقاب پڑھی  
 اور گائون نے شغل رقص و سرود و شہر و ع کہا غزل

یہ ہوش کسان دل کھوٹے کچھ بوجھے کوئی کچھ کہتے ہیں

اک بت سے ہوئی زیادہ اندر کچھ بھوسے ہوئے سے رستم میں

کیا جانے کوئی کیوں روئے میں ہم آتا ہوں سبنا کیوں بیہم

ناسور بہت سے ہیں دل میں کچھ رستے ہیں کچھ بہتے ہیں

کتک ایست بہ سلوک بہم ہم جو وفا تو محو ستم

جب رہے بہت تنگ آئے ہیں ہم کچھ اب تو منہ سے کہتے ہیں

ہر بات پہ کھینچتا ہر خبر دیکھا جب او صر مارا شہر

ان لوگوں کے ہیں پتھر کے جگر جویسی جہاں میں سنتے ہیں

خواب تو جو کچھ ہونا ہی وہ ہو پہلے یہ خبر کیا تھی ہم کو

کرتے ہیں تمنا وصل کی جو وہ ہجر کے دکھ بھی سنتے ہیں

تم کہنے جو ہر قسم باد نکریں آئے ہمیں آخر کیونکر

مان ملتے چسب کی داؤد اگر تو ہم بھی کچھ نہیں کہتے ہیں

جب غفلت کروں شکمیں شور و غول تو نہ ملے شک بھو

کیا حال کون ان آنکھوں کا یہ دریا آئے بستے ہیں

ای آرزو تفسیدہ جگر پیری میں ہر بل بچنے کا ڈر

دست جنگو تپش باد سحر وہ چراغ بھی روشن ہے ہیں

غرض کہ کچھ دیر تو لطفتِ رقص و سرور و رباب جب دماغ دونوں کے باد و تاب سے

گرم ہوئے اور بخردی طاری ہوئے مگر شاہزادہ نے ہاتھ گردن میں اس پر ہاتھ

کے ڈالا اور بہت کر بوسے لیا دستِ تمنا ٹھہرے عا کی طرف دراز ہو گیا لطفتِ بوس و

کسا حاصل ہوئے نگاہ زائے و کچھ سب عورتیں و مان سے بہت گئیں کوئی

مشتاب کے بہانے کوئی پانی پینے کے چلے سے اس طرح سب پہل گئیں اب جو دیکھا تو

پورا تھلہ ہو گیا حالانکہ آسودہ ہوش کب تھا کہ کوئی بیٹھا ہو یا نہیں لیکن نشہ کی

بخود ہی ایسی تھی کہ وصلِ مجازی کی بھی نسبت نہ آئی اور سکندر بیہوش ہو گئے اسی

حالت میں صبح ہو گئی جو وقت سیاہی شب کی بر طرف ہوئی اور سپیدہ سحری

جوخ نیلی نام پر نمودار ہوا ستارے غروب ہونے لگے طائر اپنے اپنے اشیانوں سے

نکل کر شاخاے درخت پر آکر بیٹھے مصروفِ زمزمہ رانی ہوئے نسیم سحر کے جھونکوں

نے عابد شہزادہ دارا کو سلا دیا اور سونے ہوون کو بیدار کر دیا عاشقانِ حیرانِ شہ

شکر خدا بجالا کر بسترِ رخسار سے اٹھے شعر علی الصباح جو مردم بکار و بار و روند

بلاکشان محبت بکوی یار و روند اور جو لوگ وصلِ یار جانی سے مسرور

تھے اُنکے واسطے وہ صبح صبح غم ہو گئی کہ وہ معشوق جو ہم آغوش تھا اب جدا

ہو کر اپنے گھر کو جانا ہی شعر بجالا جان مری روتھ کے جانا تیرا ایسے آئے تو بہتر تھا

نہ آنا تیرا شاہزادہ سکندر رستم جو جو اب غفلت سے بیدار ہوا آنکھیں

کھول کر کیا دیکھتا ہے کہ نہ وہ باغ ہے نہ قصر ہے نہ چہر کھٹ ہے نہ ناز زمین پر فرش خاک پر

کروٹ کے بھل بیٹا ہوا ہے ایک کھجور بائش کی سینہ در سے رنگی ہوئی پہلو میں

پڑی تیرا بخیال آج کہ تو نے دھوکا کھایا جلدی سے گلے کی طرف دیکھا تو لوح

بھی ہزار و کمر میں تیغ بھی نہیں جامِ جمشید بھی غائب بس یہ دیکھتے ہی شاہزادہ

نہایت پریشان ہوا اور لا حول پڑھ کر خاک سے اٹھا لیکن اب بچھتا ہے سے

کیا ہوتا ہے مثل ہے کہ خود کردہ را غلابے نیست ایک آواز آئی کہ ادا دان

اسی منہ پر دعا کے فتاحی طلسم تھا اب تازہ نگاہی اسی صحر کی کھوکھریں ہیں

اور تو جواب میں لوحِ طلسمی کو ایسے مقام پر رکھو لگا کہ تو کیا ہے تیرے فرستے

بھی نہ پاس کینے اور جامِ جمشید ہی اور تیغ سیہ ناب جو قتلِ بادشاہِ طلسم کیواسے



تیار کیا گیا تھا اور تمام ملک اور ملک سیاہ تھا۔ ہر دیکھ دینا ہون  
منہ نہروان جادو یہ آواز سن کر تیار ہوا۔ اس نے اس کی اسلیٹ کہ اس  
عاطفی کا کیا جواب دیا چار چار طرف چھڑا کر دیکھا بھی کوس و کوس طرف  
نکل گیا بھی اس جانب جلا گیا تمام دن پھر کیا کیا اس سے نہ نکل نہ شام کو یک  
دھرت کے تپ بھٹکا نہ شام کو یک جانب کتبہ رستم کو کوسوں میں چھوڑا جاتا ہوا  
اور یہاں ستارے سال نہروان جادو کو کہا گیا جاتا ہوا  
اس یمنی لوح طلسمی اور جامہ شہیدی اور تیغہ سیہ تاب سیاہ ہوا بادشاہ طلسم گھٹا  
کے پاس پہونچا بادشاہ سو تخت نہایت مزور دتا۔ اکبرین دولت جمع کئے اور  
طلسم کشا کا ہوا۔ شاہ کا نور شہید زرین قبا پیر چاہا۔ ہر دیکھ دینا ہون  
نصف طلسم کشا کو دیدے اور اس کا شریک ہو گیا جسکی امانت سے طلسم کشا و زندہ بن کو  
نور تھا جلا آتا ہی فسوس کہ حیات اس طلسم کی ختم ہوئی اور چراغ زندگی بج گیا  
گل ہوا۔ اس ملک پر تیار ہی تھی ہر آئین ایسے ہی رانا جمع ہو جاتے ہیں۔ کھسکو طلسم  
ہو شہر باکو اسی کے ساروں کے دشمن کے تپ ہو کر طلسم کو بر بار کر دیا  
بلکہ اس طرح تمام طلسم نثار شد۔ اب اس طلسم پر بھی تیار ہی آئی ہی چرچا  
کہ نہروان جادو لوح طلسمی اور جامہ شہیدی اور تیغہ سیہ تاب سیاہ ہوا  
پہونچا اور تینوں چیزیں اس نے اور ملک سیاہ قبا کے رکھ دین اور عرض کیا  
کہ اس جان نثار سے طلسم کشا کو ڈھوکا دیا اور جن چیزوں پر دروازہ تھا طلسم  
کا قیادہ اپنے قبضہ میں کین اب حضور کہ اختیار ہی انکو کسی مقام محفوظ پر رکھو اور مجھے  
اور بادشاہ نہروان جادو دست نہایت نورس ہوا اور کہا کہ خیر دیکھ جائیگا  
ابا دل حال اختر اور ملک سیاہ قبا ملک سلطانہ عین بن ہو کا بیان کیا جاتا ہوا  
کہ جب نہا ہوا سکندریہ سے تہ خود داخل طلسم ہوا۔ اور مرحلہ پرینہ اوان کو  
نور کر جام حبت کہ ماحیل کیا ہوا اس وقت سواری اسکی بالاسے ہوا اس طرح  
سے گزری تھی اور اسکی شاہزادہ بڑی تھی اس دن ست یہ شاہزادہ کی مہر نام ہو  
چو گئی تھی لیکن دل ہی دل میں رنج کرتی تھی اور کسی ہشیمین کو بھی اس راز دل  
سے آگاہ نہ کیا تھا بلکہ اکثر اپنے اوپر نفرین کرتی تھی اور کہتی تھی کہ واہ کیا کرتے  
حضرت عشق کے ہیں کہ اسکو پسند کیا ہے جو اپنے خاندان کی بربادی کو آیا ہے  
اور تمام مال و دولت کو چھیننے کا قصد رکھتا ہے۔ اسے یہ میرے دل کو کیا ہوا ہے  
وہ میرا دی اکثر بوجہ تھی کہ مزاج مبارک کیسا ہے قربان ہو جاؤں منہ پر  
اور وہی چھائی ہوئی پر دشمنوں کی عجب حالت ہے واری ذرا آئینہ تو دیکھو بھول  
سے رخسار کھلائے ہوئے ہیں و دور و دور کنکھی نہیں کرتی ہونہ وہ ہنسی ہے  
نہ مذاق ہم لوگوں کے بغیر یا تو گھڑی بھر چیں نہ ٹھایا صورت سے بے قرار ہو

دوم بھر کا پاس بیٹھنا کھلتا ہی بچپن کا ساتھ دیکھا میں تیور نہیں پہچانتی ہوں تھر  
کچھ دل کا حال تو کہو کس بات کا رنج ہو کہ لٹا ہوا وہی در و سر وغیرہ  
کے بنائے ٹالہ یا کرتی تھی جب کوئی زیادہ اصرار کرتا تھا تو کہہ دیتی تھی کہ بی بی  
کیا غضب کی بات ہو جسکا ملک تباہی میں پڑا دشمن چڑھا آیا ہو سامان تباہی کے  
پیش نظر ہوں وہ کیونکر پریشان ہو یہ بھی کوئی تعجب کی بات ہو جو تم لوگ پوچھتے  
ہو تم لوگوں کو تو کوئی فکر نہیں جانتی ہو کہ زمانہ ایک ہی طور پر رہتا ہے مجھے  
انجام کی فکر ہو کہ دیکھو خدا کیا دکھاتا ہے جب وہ عورتیں طلسم کشا کو برا بھلا  
کتنی ہیں تو یہ بھی دل کو ناگوار گزرتا تھا اور منع کرتی تھی ظاہر ظاہر تو خود بھی  
طلسم کشا سے عداوت ظاہر کرتی تھی اور دل میں کتنی تھی کہ خدا اسکو بچاے  
اور میرا بھی مطلب دل بر لائے کہ جسطرح میں اسکی محبت کا دم بھر رہی ہوں  
تسلی طرح وہ بھی شیدا ہے جمال میرا ہو جائے دن رات اسکو اسی الجھن میں گذر رہی  
تھی کہ ایک روز مہران جادو و دوائی اسکی ہنستی ہوئی سانسے سے آئی اور عرض  
کی کہ داری مبارک ہو طلسم کشا نے دھوکا کھایا اور مبتلا ہے بلا ہوا ابھی  
مہروان جادو و اس سے لوح طلسمی اور انجام جمشیدی وغیرہ لیکر بادشاہ  
کی خدمت میں حاضر ہوا یہ سننے ہی سلطانہ عنبر بن موکا دل پریشان ہو گیا  
کہ کیا غضب ہوا لیکن بظاہر مسرت ظاہر کی اور کہا کہ جب سے طلسم کشا دہل  
طلسم ہوا تھا اس روز سے دن رات مجھ کو ایسی پریشانی میں گذرتی تھی کہ باب  
کے سلام کو بھی جانا ترک کر دیا تھا مگر آج وہ فکر رفع ہوئی میرا جی چاہتا ہے کہ جلد  
شاہ سے قد سبوس ہوں وایہ نے کہا کہ نہایت مناسب ہے بلکہ چاہیے ہی  
مبارک باد دنیا کہ باپ تم سے خوش ہوا اور دل میں سمجھے کہ میری دختر سچے  
سبت چاہتی ہے اسکو میرے رنج سے رنج اور میری خوشی سے خوشی ہوئی ہے  
یہ سن کر شاہرا دی اسوقت اپنی بیسوں جلیسون اور دایہ کو ہمراہ لیکر خدمت  
اورنگ سیمہ قبا میں روانہ ہوئی وزیرزادی اتفاق سے یہاں موجود نہ تھی  
جسوقت اسکو معلوم ہوا کہ شاہرا دی بادشاہ کے سلام کو گئی ہے بس یہ جلدی کر کے  
اپنے قصر سے نکلی اور بادشاہ کے در و دولت کی جانب روانہ ہوئی اسکو یہ حکم ہی  
کہ ہر وقت شاہرا دی کے ساتھ رہے اب جو بادشاہ دیکھے گا تو کیا کہے گا ایسا ہو  
کہ عناب شاہی آئے آدھریا سکندر رستم خوجہ جانے سکندر رستم خوجہ کے  
بفکر عیار ہی چل چکا تھا جس مرحلہ کو سکندر رستم خوجہ نے توڑا اور راستہ  
پیدا کیا عیار بھی ہیئت تبدیل کیے ہوئے آگے بڑھا جسوقت قریب درہ کوہ  
نیل کے پہونچا دیکھا اسے کہ سواری کسی شاہرا دی کی آئی ہے یہ درہ میں  
ایک پتھر کے پتھر چھپ کر کھڑا ہو رہا حسب اتفاق راستے میں شاہرا دی کو



وزیرزادی کا خیال آیا کہ وہ بغیر میرے پریشان ہوگی ایک خواص سے کہا کہ تو باغ  
میں جا کر اسکو اطلاع دے کہ ملکہ باب کے سلام کو گئی ہیں اور تمکو بلا یا ہو خواص شکر  
پیشی یہ باتیں عیار بھی سن رہا تھا سواری تو درہستہ ہو کر گذر گئی اور خواص پلٹ کر  
چلی سیارہ تیز پائے جی صورت اپنی ایک حوت کی بنائی اور سانسے اس خواص کے  
آکر کہا کہ ملکہ نے یہ گلدستہ دیا ہے کہ چو بھی وزیرزادی کو دے دینا اور کہنا کہ یہ گلدستہ  
میرا عشق جات ہے اسکو کسی خاص مقام محفوظ پر رکھتی تاکہ کیونکہ آجکل حالت طلسم کی محذو  
ہی ایسی چیز کا ساتھ رکھنا اچھا نہیں ہے شکر خواص نے وہ گلدستہ ہاتھ میں لیا  
بس گلدستہ ہاتھ میں لیتے ہی ایک غنچہ چمکا در اس میں ست دھواں پیدا ہوا کہ عورت  
جھپکی اور ہاتھ ہی چھینک مار کر بیہوش ہوئی سیارہ تیز پائے تیز عیاری اسکے  
گے میں خوش ہو کر اسکو نو ایک سنگ گرن کے بجے دبا کر مار ڈالا اور آپ لباس  
اسکا پتلا رنگ و درغن عیاری لٹا کر صورت اپنی اس سے مشابہ کی اور پھر وہی  
گلدستہ ہاتھ میں لیا جلی وزیرزادی اس طرف سے چلی آتی تھی اور اس طرف سے  
خواص نقل ہا رہی تھی راستہ میں ملاقات ہوئی سیارہ تیز پائے جو صورت خواص  
بنا ہوا تھا وزیرزادی سے بولا کہ مجھے شناسنا ہرادی نے آپ کے پاس بھیجا ہے اور یہ  
گلدستہ دیا ہے اور ایک بات اور کہی ہے جسے غلبہ میں کہہ سکتی ہوں سب کے سانسے  
نہ کہو گی یہ کہکر وزیرزادی کو اپنے ہمراہ بیکر ایک گوشہ کی طرف گئی وزیرزادی نے  
کہا کہ کیا کہنی ہے کہی دیکھیے کہنی ہوں استدر گرمی ہے کہ خواص نہیں ہیں یہ کہکر ڈوڈپہ  
کی ہوا دی ہو اسے ہی غنچہ چمکا اور دھواں نکلا وزیرزادی چھینک کر بیہوش  
ہو گئی سیارہ تیز پائے اسکو تو وہیں چھوڑا اور آپ اسکی صورت بنکر اس  
مخول میں جو رتوں کے ملگئی جو وزیرزادی کے ہمراہ تھی بعض نے پوچھا بھی کہ  
قربان جاؤں وہ عورت کہاں ہے جو آپکو اپنے ساتھ لیتی تھی جواب دیا کہ وہ  
پیغام ملکہ کا دیکر چلی گئی انھوں نے کہا کہ ہنسنے تو اسکو بات نہیں دیکھا پس سننا تھا  
کہ وزیرزادی نے ان عورتوں پر غصہ کیا اور بقدر غضب کہا کہ اگر وہ چلی نہیں  
گئی تو کیا اسکو زہین کہا گئی یا آسمان یا زمین کہا گئی تم سبکی آنکھوں پر تو جہلی چھائی  
ہوئی ہے اندھ ہی ہو یہی ہوشیج سعدی نے کہا ہے شمع عمر نہ بیند بروز شہرہ چشم  
چشمہ آفتاب را چہ گستاہ وزیرزادی نے اپنے زور سے کہ وہ عورتیں درکر  
خاموش ہو رہیں کہ ہمیں کیا غرض کہ وزیرزادی ان سب کے ساتھ خدمت میں  
ملک اور رنگ سیاہ قیاس کے روانہ ہوئی اور شناسنا ہرادی باب کے پاس  
پہونچی سلام کیا و رگروں جھپکا کر بیٹھ گئی بعد اسکے وزیرزادی پہونچی بادشاہ نے  
پوچھا کہ کیوں امی فرزند مزاج کیسا ہے جو کئی روز سے تم سلام کو نہیں آئیں  
انہ بھی آتھا ہوا ہے سر پر منداں تھا ہوا ہے آخر اسکا کیا سبب شناسنا ہرادی نے

تو کہی جواب نہ دیا لیکن وزیر راوی ایک چیل پر عرض کی کہ خداوند اعلیٰ پر ہر کہ  
 حضور کی خوشی سے خوشی ہو اور حضور کے رنج سے رنج ہم سبکی بھی حالت ہر نہ کہ  
 یہ تو آپ کی نور نظر میں جو حالت ہو وہ کم ہر جس روز سے انھوں نے سنا کہ طلسم کشا  
 داخل طلسم ہوا اسی دن سے اس قدر روئین کہ بار ہو گئیں ہر وقت بھی کہتی ہیں  
 کہ انسبیس روح بھی طلسم کشا کو ملگنی اور جام جمشید بھی اسکے ہاتھ آگیا اب  
 جان با و احسان کی کاسہ کو بچکی اور ملک و ماں بھی تباہ ہو جائیگا ہر چند پہلوگ  
 سمجھائے تھے کہ کہا مجال ہر کسی کی جو شاہ کو آزار ہو بچا سکے اسکے ایسے ایسے جان بٹار  
 موجود ہیں کہ برسوں طلسم کشا سے روئینے اور روح جمین لینے کی کوشش کر رہے  
 کب تک طلسم کشا روح سے غافل ہوگا چوکا اور مارا گیا وہ نہ تنہا کس کس سے لڑیگا  
 اپنی جان بچائیگا یا روح کی حفاظت کیے گا ہر چند ہم سمجھاتے تھے مگر انکو یقین  
 نہ آتا تھا اسی سوچ میں روئے روئے ہمارے ہو گئیں لمبیوں نے اس مرض کو محض  
 مرض خیال قرار دیا ہر اور علاج یہ بتایا ہر کہ جب تک روح دستیاب نہوگی اور وہ  
 گلے میں اسکے نہ ڈالی جائیگی اور جام جمشید کا پانی انکو نہ پلایا جائیگا اسوقت تک  
 اچھا ہونا انکا مجال ہر ہر شکر شاہ راوی نے وزیر راوی کی صورت دیکھی اور  
 بادشاہ طلسم سے کہا کہ یہ علاج اب تو دشوار نہیں ہر ملکہ نے کہا کہ میرے پاس  
 یہ چیزیں کہاں کہیں جو میں اچھی ہوئی بادشاہ کے روح اور جام جمشید وغیرہ ملکہ  
 کے سپرد کیا اور کہا کہ میرا ملازم ان اشیاء کو دشمن سے جمین لایا اب تم انکو  
 بحفاظت اپنے پاس رکھو اور طلسم کشا کو میں قید کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر سندروس جاو  
 سے کہا کہ تو جا کر اس صحرا میں جہاں طلسم کشا سرگردان ہر ایک گنبد تاریک تیار کر  
 اور طلسم کشا کو اس گنبد میں قید کر دے کہ وہ اسی گنبد میں گھٹ گھٹ کر مر جائے  
 اور حرمان جاو و جبکا نام نہروان جاو وہی ہر اس سے کہا کہ تو نے بڑی دانائی  
 کی جو طلسم کشا کو قتل نہیں کیا اس واسطے کہ انیان طلسم لکھے گئے ہیں کہ جس میں ہر  
 خون طلسم کشا کا گرے گا وہ برباد ہو جائیگی حرمان جاو و نے عرض کی کہ میرا  
 ارادہ ہوا تھا کہ طلسم کشا کو قتل کر ڈالوں کہو کہ وہ سحر جانتا نہیں ہر اور راج  
 بھی اب اسکے پاس نہیں ہر جو حفاظت اسکی کر سکیگی لیکن بھر یہ خیال گذرا  
 کہ مبادا قتل طلسم کشا مصلحت بادشاہ کے خلاف ہو تو یہ ایسا بگڑا ہر جو  
 سنو رہے ہیں نہیں سکتا اگر بادشاہ حکم قتل دے گا تو دوبارہ اسکو قتل کر ڈالوں گا  
 بادشاہ نے کہا کہ شاہش و مر جابی جیسے کہ تو نے کیا عرض سندروس جاو  
 ملکہ سلطانہ حمیرہ بن موکی طرف نگاہ حسرت سے دیکھتا ہوا مھر اسے سرگردان  
 کی طرف روانہ ہوا کہ جا کر طلسم کشا کو قید کروں راہ میں دل سے کہتا تھا  
 کہ یا سامری یا جمشید یا خداوند اعلیٰ جس وہ کو شادان ہو گا کہ ملکہ میرے



یہ پہلو ہو گی ایک مدت سے یہ ملعون ملکہ پر عاشق ہو گیا ہو نہیں پاتا اس لیے کہ یہ دختر بادشاہ  
 کی آدھ ملکہ کو بھی ماں اسکا معلوم ہو گیا ہو ملکہ اسکی صورت سے نفرت کرنے لگی  
 ہو کہ یہ بڑا نمک حرام ہو کہ میری جانب نگاہ بدست دیکھتا ہوا حال و صورت سندر چون  
 روانہ ہوا اور آدھ ملکہ جام ولوح دینے ہزار ہیکر و زبیر زادی سمیت اپنے باغ کی جانب روانہ ہوئی

اب پہلے حال سندر دس جادو کا کہئے

کہ یہ ملعون اس بیابان میں پہونچا جان شاہزادہ سندر رستم خورشید گردان جہان  
 پھر رہا تھا یکا یک دیکھا سندر رستم خورشید کے آسمان کی جانب سے ایک لکڑی  
 شمع رنگ نمودار ہوا اور آتے آتے قریب پہونچا اب جو شاہزادہ کی نظر  
 پڑی تو دیکھا کہ ایک تخت اوج ہوا میں آٹا ہوا چلا آتا ہوا اور ایک دیو  
 منصب ساحر وضع اس تخت پر بیٹھا ہو چھوٹا کھارو سے کالگے میں بڑا ہوا تخت  
 کے کونوں پر ترسول پر سول منصب ہیں اور ایک شاہیہ سیاہ اس تخت پر  
 کھنچا ہوا ہے جس سے شان کفر ہو رہا ہو شاہزادہ سمجھ گیا کہ یہ کوئی ساحر طلسمی ہو اور  
 میری ایذا رسانی کے واسطے آیا ہو مگر شاہزادہ کیا کر سکتا تھا اب لوح بھی پاس  
 نہیں ہے جسکو دیکھ کر کچھ کام کر کے غرض سندر دس جادو والا ہے ہوا سے زمین پر  
 اترا اور آواز دی کہ اولیٰ سلم کشا آگاہ ہو کہ رستم سندر دس جادو میں تیرے  
 مقید کرنے کے واسطے آیا ہوں لہذا تجھ کو آگاہ کہے دیتا ہوں کہ جو سدا اپنا نکال کے  
 و حضرت دل کی پوری کرے تاکہ تجھ کو افسوس نہ رہ جائے کہ میں مانہ بالون  
 بھی نہ ہلا سکا شاہزادہ یہ سنتے ہی غصہ میں آیا اور تلوار نکھینچا سندر دس جادو  
 پر سبقت دینے و غصہ میں دیکھا سندر دس جادو نے سر اٹھاتے بڑھا دیا  
 تلوار آئیے سر پر پڑی اور ٹوٹ گئی شاہزادہ کے کو نہایت غصہ آیا اور اسی ٹکڑے سے  
 تلوار کے جو ہاتھ میں رہ گیا تھا دوبارہ وار کرنے کا قصد کیا کہ سندر دس جادو  
 ہٹا اور کہا بس سب اب میرا وار نور وک یہ ککر اسنے گولہ فولادی جھولی سے نکالا  
 اور کچھ سم سحر پڑھ کر زمین پر مارا کہ نڈ اسنے کی صدا بلند ہوئی اور گولہ مثل  
 تاریل کے پھٹا اور آسمین سے دو دغلیٹ نکلا اور اس دغلیٹ میں نے بڑھ کر  
 سندر رستم خورشید کو چار طرف سے گھیر لیا اور مثل ایک گنبد کے ہو کر  
 دیکھا اب شاہزادہ کے سندر رستم خورشید کا دم گھٹنے لگا چار طرف نگاہ حسرت  
 دیا اس نے اپنے نکالے کسی طرف راہ نہ ملنی تھی کہ اس گنبد سے باہر نکلتا  
 سندر دس جادو مسلمان ہو کر نگہبان اس گنبد کا بنکر بیٹھا اور دلیں خوش ہوا کہ  
 اب تیرے اندر یہ زمین گھٹ گھٹ کر جا رہا ہے

اب بادشاہ حال ملکہ خورشید کو کا بیان کیا جاتا ہے

کہ یہ دلیں پہنچے تھے کہ وہ زبیر زادی کے بیوی میرے دل کا دل جانا جو تیری کے موانوں بادشاہ سے باہر کر کے

جام دلورج چکود لودیا میں سے تو اس سے یہ کیفیت بیان بھی نہ کی تھی کہ میں اس  
 فکر میں جاتی ہوں حقیقت حال یہ ہے کہ میں بہت کر کے گئی تو تھی لیکن مجھ سے  
 کبھی ہر فقرہ نہ بنتا جس خوبصورتی سے اس نے جام دلورج کو بادشاہ سے لیا  
 انفرن ملکہ داخل باغ ہوئی وزیر زادی بھی ہمراہ تھی ملکہ وزیر زادی کا ہاتھ  
 پکڑے ہوئے ایک گوشہ کی طرف یلگی اور فرمایا اے طقازر سچ بتلے یہ کیونکر  
 ثابت ہوا کہ میں طلسم کشا پر عاشق ہوں حالانکہ اس وقت تک یہ راز میں نے  
 کسی سے بیان نہیں کیا تھا وزیر زادی کہ دراصل عیار یہی سکندر رستم خوکا  
 اور وزیر زادی اصل کو دامنہ کوہ میں بیوشس کر کے ڈال آیا ہے جو وقت  
 یہ کلام شاہزادی کی زبان سے سنا دل میں کہا کہ ہمنے تو تیرے چشم و ابرو سے  
 پہلے ہی سمجھ لیا تھا احتیاطاً زبان کو بند رکھا تھا شاہزادی سے کہا کہ آپ اگر  
 نہ مجھ سے بیان کرتیں تو کیا مجھے علم غیب تھا کہ میں کیونکر جان سکتی حضور ہی نے  
 آگاہ کیا تو مجھے معلوم ہوا یہ سنکر شاہزادی بہت پریشان ہوئی اور کہا  
 عورت خدا سے ڈر کوئی مرے پر تہمت لیتا ہے تو جیتے جی اتمام کرنی ہے اور  
 اپنی جوتیوں سمیت آنکھوں میں گھسی جاتی ہے میں نے ہرگز یہ بات کسی سے  
 بیان نہیں کی تھی بلکہ ہر شخص سے اس راز کو پوشیدہ کیا تھا اس نے ہی  
 دل میں رکھا تھا وزیر زادی نے کہا ابی جب دل آتا ہے تو آدمی کو ہوش  
 نہیں رہتا ہے نہ شرم رہتی ہے نہ لحاظ نہ خوف جان ہوتا ہے نہ پاس آبرو  
 تم بیکار برا مانتی ہو اگر بیان بھی کیا تو کیا برا کیا کسی غیر سے خود کو ہی بیان کیا  
 یہ تو قاعدہ کی بات ہے ابلی ہمسون سے سب ہی دل کا مال کہنے ہیں  
 ابو شاہزادی اور بھی رنجیدہ ہوئی اور کہا کیا تو نے کوئی سسٹن بنا یا ہے جو  
 اس طرح کی باتیں کرتی ہے یا خود سسٹن ہو گئی ہے وزیر زادی سنہ پھلا کر بولی کہ  
 بی رحم تو ہنسی ہنسی میں بگڑی جاتی ہو آپ جس جس طرح چاہتی ہو ستالی  
 ہو ہم ذرا سا چھیڑتے ہیں تو بگڑی جاتی ہو واری اسی سے میں کہتی تھی کہ  
 بڑے آدمیوں کی دوستی کا کیا اعتبار ہو ورنہ اصل پوچھو تو ہنسی میں  
 سب برابر ہیں کیا امیر کیا غریب لیجئے اب میں آپ سے نہ ہنسوں گی ایسے تھوڑے  
 سے اسے کہا کہ شاہزادی کو عذر ہے کہ نے بنا اب تو وزیر زادی اور بھی  
 روٹنے لگی کہ ہنسے راز دل کیوں بیان کرتیں ہم تو دشمن تھے جو دوست ہو گا  
 اس سے بیان کیا ہو گا شکایت ہو کر کرنا چاہیے تھی کہ تلوہ سنکر شاہزادی ہلکا شعر  
 میں بھی جھوٹا مرے شکوے بھی ہر اس جھوٹا کہی سب سے سنی اس بات کا جھگڑا کیا ہے  
 یہاں اس تقریر سے اس قدر طول کھینچا کہ وہاں وزیر زادی جسکو پختہ وقت  
 سہارا لایا پاس نے ہوشیار ہونے کا شعر انجام کر دیا تھا یعنی ایک گل نفع ہوشی



اسکے دماغ پاس رکھ کر جدا کر دیا سبب یہ تھا کہ سیارہ تیریا اس پر شیفہ ہو گیا تھا ورنہ قتل ہی کر ڈالتا جسوقت وہاں سے سر دستے خوشبو اس پھول کی دماغ میں وزیرزادی کے پہونچی چھینک مار کر بدبویاں ہوئی اپنے کو عجب حال خراب سے دیکھا نہایت متعجب ہوئی اب خیال آیا کہ رد جو خواص ملکہ کی بیاہی ہو کر آئی تھی اور مجکودہ ساتھ والیوں سے علیحدہ کر لی تھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی اسرار تھا وہ عورت نہ تھی کوئی عیار بھی یا جادو گرانی تھی خراب تو جو ہوا وہ ہوا بقول شیفہ مشتے کہ بعد از جنگ یاد آید پر کلمہ خود با بزدلی یہ بھی نہیں سے ابھی اور اپنے کو جھامڑ پوچھ کر طرف باغ ملکہ کے روانہ ہوئی جسوقت داخل باغ ہوئی دیکھا کہ ایک درخت کے نیچے ملکہ ایک عورت سے کھڑی باتیں کر رہی ہے اور وہ عورت سر سے پاؤں تک میری تصویر معلوم ہوتی ہے اور بالکل میری طرح ملکہ سے باتیں کر رہی ہے پس یہ دیکھنے ہی بکارتی کہ اسے تو کون بلا ہے جو بیان ملکہ کے ساتھ چلی آئی اور آری میں صورت اپنی دیکھا اس عورت کی طرف دیکھ تو کوئی فسق نہ معلوم ہوا آدھر ملکہ نے دیکھا کہ یا تو ایک وزیرزادی تھی اب وہ ہو گئیں اور دونوں آپس میں مخالفت رکھتی ہیں یہ کیا اسرار ہے یہی سبب تھا جو اسنے میرے دل کا حال بیان کر دیا تھا خدا جانے یہ کون شے ہے آدمی ہوا بھوت پلیسہ ہے یہ خیال کر کے ادھی کر کے بھاگی آدھر طنائز نقلی بھی طنائز اصل کی طرف بڑھی اور وزیرزادی اصلی بھی غصہ میں چلی کہ او بلا تو کہاں سے ملکہ کے پاس چلی آئی اور کیا باتیں کر رہی ہے ہمارے ملکہ کی بولی بانی ہر تو نے خدا جانے آنکھ کیا فریب دیا ہو گا اچھا ہوا کہ میں چلی آئی اب دیکھ تو تیرا کیا حال کرتی ہوں اگر گرم کر کے تیل نہ جھڑواؤں تو طنائز بے رانام نہیں یہ باتیں کرتی ہوئی جیسے ہی یہ دونوں قریب پہونچیں طنائز نقلی نے کہا کہ بس غصہ کیون کرتی ہو خدا نے ایک صورت کے بہت سے بنائے ہیں اس میں رشک و حسد کا ہے کا ہے ہم سے تم ناحق کو رنجیدہ ہوتی ہو خدا سے کہو کہ تو نے میری صورت کی دوسری عورت کیون پیدا کی بھلا بات تو سنو ملکہ سے باتیں کرنے میں تو تم اس قدر بگڑیں کہ چہرہ تمہارا مسخ ہو گیا اور آپ سے بے آپ ہو گئیں اور اگر میں تمہارے شوہر سے باتیں کرتی ہوتی تو نہیں معلوم تھا راکھا حال ہوتا جل بھاس کے رہ جاتیں طنائز اصلی نے کہا و دربار میرے شوہر کہاں سے آیا پس خبردار مجھے میں نہ بنانا یہ وہی مثل ہے کہ جان نہ پہچان بڑی خال سلام طنائز نقلی نے کہا کہ تم بڑی بے حیثیت معلوم ہوتی ہو ہم تو محبت بڑھانا چاہتے ہیں کہ خدا کا شکر ہے پہلے ایک نئے اب دو ہوئے تم ہو کہ بگڑی ہی جانی ہو پس اب ملال کو دور کر دو مجھ سے ڈو پٹہ بدل لھو وہ خشکا بھی کھا لینا یہ کہہ کر اپنے ڈو پٹہ کا

آنہل طناز اصلی کے سر پر ڈالا اور اسکی آواز ہی کچھنی طناز اصلی تھی کہ اویسی اور ہی یہ بھی  
 کوئی بات ہو کیا بردستی کا بہنا باہر اس شست شست میں غو غو جو طناز نقل  
 کے ڈر پٹہ کی ناک میں طناز اصلی کے پہونچی جھینک مایہ پر ہوش ہوئی اب طناز نقل  
 شاہزادی کی طرف متوجہ ہوئی شاہزادی بکاری خبر دے رہی تھی اس آواز سے کہ قاعدہ کرنا  
 میں نہیں جانتی کہ تو کو ان بلا ہر طناز نقل بکاری کہ اگر ملکہ ایک تیرا ز چشیدہ تھا  
 اب تمہارے راز دل سے مجھ کو آگاہی ہو چکی میں بھی اپنے راز سے آگاہ کرنا ہوں  
 میں دراصل عورت نہیں ہوں وزیرزادی اب کی وہ سانس بڑی ہو چکا ہے  
 میں نے ہوش کیا ہر ملکہ نے کہا کہ پھر تو کون پر عیار سے جواب دیا کہ نام میرا  
 سیارہ تیرا ہوا اور میں عیار ہوں فتح طلسم شاہزادہ سکندر رستم خرکا  
 یہ شکر شاہزادی کچھ شرمندہ سی ہو جلی تھی کہ میں نے کیوں راز پٹہ دل کا  
 اس سے بیان کیا لیکن کہا مجھے کیونکر یقین آئے کہ تو آگاہ عیار ہوا اور مرد ہو  
 تو عورت بنا ہوا ہر سیارہ تیرا ہے کہا کہ اگر ملکہ میں جسکی صورت چاہوں  
 بنجاؤں کیسے تو آجکی صورت بنجاؤں ملکہ نے کہا بغیر امتحان کیسے ہو سکتا ہو میں ہرگز  
 نہ مانوگی یہ خواہ میں میری جو سامنے کھڑی ہو جب جانوں کہ تو اسکی صورت بنجایہ شکر  
 سیارہ تیرا ہے کہا بہت خوب اور ملکہ کی طرف سے منہ پھیر کر حجب سے  
 آئینہ نکال کر چہرے پر رنگ و روغن عیاری لگانا شروع کیا اور دم بھر میں  
 اپنی صورت کو اس خواہ سے مشابہ کر کے ملکہ کو دکھا دیا اب ملکہ کو یقین آیا  
 کہ بیشک یہ عیار ہی کہا پہلے میری وزیرزادی کو ہوشیار کر دے اسے بعد  
 تیرا ہر مانی طلسم کشا کی کرنا چاہیے یہ شکر سیارہ تیرا ہے وہیں کھڑے  
 کھڑے حجاب رفع کی ہوشی منہ پر وزیرزادی کے کھینچ مارا کہ وہ جھینک مار کر  
 بیدار ہوئی ملکہ نے طناز کو پاس اپنے بلایا گلے سے لگایا اور بیان کیا کہ  
 خوف نہ کرو یہ فتح طلسم کا عیار ہر طٹ زرنے کا اسنے ایک منہ آب کی  
 خواہ میں ہر کچھ ہوش کر کے اور وہ میں ڈال دیا تھا ابھی ہوش آ یا تو میں  
 باغ میں آئی یہاں جو سانچہ گذر آ پ اس سے آگاہ میں ملکہ نے طناز کو اور  
 سیارہ تیرا کو ساتھ لیا اور اپنے قصر میں آئی خلیہ کرا دیا گیا ملکہ نے  
 وزیرزادی سے حال اپنے دل کا بیان کیا کہ میں طلسم کشا پر شیفہ ہوں اور  
 چاہتی ہوں کہ آستے کسی طرح رکا کر کے لوح طلسمی اور جام جمشیدی  
 دید و نہاں تاکہ وہ طلسم کو فتح کرے اور میرے اس احسان کا شکر گزار  
 ہو کر مجھے اپنے عقد میں لائے طناز حیرت سے منہ ملکہ کا دیکھنے لگی کہ یہ کیا  
 کہتی ہیں یہ کب طلسم کشا پر عاشق ہو میں میں بالکل اس امر سے آگاہ نہیں  
 ہوں جو دیکھ میں ہر وقت ملکہ کے ساتھ رہتی ہوں کسی وقت پاس سے جدا



نہیں ہوتی اور اسے عشق نے ایسا مہوت کر دیا کہ خاندان کی عزت باپ کی  
حرمت کسی امر کا خیال نہیں بلکہ سلطنت کو مٹایا جا سکتی ہو کہا اے ملکہ عالم یہ آپ  
کیا فرما رہی ہیں میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا ملکہ نے کہا میں سچ کہتی ہوں میں بہت  
دن سے اس پریشان ہو چکی تھی مگر اس وقت تک اس راز کو میں نے چھپایا تھا اور کسی پر  
ظاہر نہ کرنے دیا تھا جو کہ اب مجبور ہوں اس لیے کہ بغیر اسکے جا رہے کار نہیں ہو سکتے ملکہ کشا  
تیبہ ہوا در سندروس جاوے اسے قتل کا بیڑا اٹھا کر گیا ہے کہ میں تین روز میں  
اسے گھونٹ کر مار ڈالوں گا اے طناز بادشاہ پر جب وقت بڑا ہے تو خوب جانتی ہو اگر  
اسے قتل طلب ملکہ کشا کے صلہ میں باپ سے میرے قول نیکر چھو طلب کیا اور بادشاہ  
نے مجھے اس کے حوالے کر دیا یہ بتا کہ عزت رہی یا گئی بلکہ عزت تو کیسی جان بھی گئی  
اس وقت سب کو افسوس ہو گا طناز نے کہا کہ مان یہ تو خیال آپ کا بہت درست  
ہو سندروس جاوے کو میں نے بھی سنا ہے کہ آپ پر دم دیتا ہے اور قریب بھی  
آپ کے قول کی تصدیق کرتا ہے مگر اے ملکہ کون ہے ایسا جو سندروس سے  
جاوے کر قتل کرے اور طلب کشا کو رہا کرے اس وقت عیار طلب کشا یعنی  
سیارہ تیز پائے کہا کہ یہ کام میرا ہے اگر ملکہ تم میرے کہنے پر چلو تو آج ہی ضرور  
سندروس جاوے کو مار لیں اور طلب کشا کو چھڑا لیں ملکہ نے کہا کہ کیونکر  
سیارہ تیز پائے کا سہل سی تدبیر ہو وہ کہ آپ ابھی بیان ہی کر چکی ہیں کہ  
سندروس خادو مجھ پر عاشق ہو پس آج شام کو اسکے پاس چلے اور اس سے  
انکار عشق کیجئے اور شراب میں بیہوشی ملا کر اسے قتل کر ڈالے ملکہ نے کہا تدبیر  
تو اچھی تھی مگر مجھ سے ہونا سیکھ لیں عیار نے کہا کہ اچھا مجھ ہی کو اجازت دیجئے کہ  
میں آپ کی صورت بن کر جاؤں اور اسکو فریب دیکر قتل کروں شاہزادی نے  
کہا یہ تمہیں اختیار ہے سیارہ تیز پائے کہا کہ اچھا اتنا تو کیجئے کہ اپنی وزیرزادی  
کو میرے ساتھ کر دیجئے ملکہ نے وزیرزادی کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ جاؤ لوح و  
جام حبشید سے بہت ہوشیار رہنا وزیرزادی نے کہا کہ یہ بڑے ذات شریف  
معلوم ہوتے ہیں تو اکیلی انکے ساتھ نہ جاؤ گی عیار نے کہا کہ تم میں کیا لال  
گے ہیں جو میں توڑ لوں گا ملکہ نے کہا ابھی اپنا کام ہوتا تو یہ حیلے حوالے نہوتے  
وزیرزادی یہ شکر و منے لگی دل میں کہتی ہو کہ ملکہ کو نہ اپنی عزت کا پاس ہے  
نہ دوسرے کی آبرو کا خیال ہے اور کہا کہ میں ابھی چلتی ہوں آپ کیون آؤ وہ  
ہوتی ہیں اپنے کام سے بڑھ کے میں آپ کے کام کو جانتی ہوں آج تک کبھی  
آپ کی اطاعت سے سر نہیں پھیرا ہوں سیارہ تیز پائے کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ  
شخص تو اپنے مالک کے سر کی نشہ کہا کہ میں تجھ پر دعوت اندازی نہ کروں گا  
سیارہ تیز پائے قسم کھائی کہ جس وقت تک تو خود رضی نہو گی میں ہرگز تجھے

بی بی نہ بناؤنگا یہ فقرہ سن کر شاہزادی ہنس مڑی اور وزیرزادی کھسیانی ہو گئی غرض کہ  
 ملکہ نے وح و جام دینے سے سب سے پہلے کیا اور کہا کہ ہاں ہری عزت و جان کا خیال  
 رہے سب سے پہلے ہر من کی کہ جب تک میرے دھم بن دم ہوا اور طلسم کشا زندہ  
 ہو اس وقت تک کیا مجال ہو کسی کی جو آپ کا بال بیکا کر سکے غرض کہ وزیرزادی ساتھ ہوئی  
 اور سب سے پہلے تیر پاسے ایک آدمی کنٹر اور ساتھ لے لیا اور اس سحر کی جانب روانہ ہوا  
 یہاں سندروس جادو نے شاہزادے کو سکندر رستم جو کو قید کیا تھا اور آب  
 خیمہ سحر برپا کیے بیٹھا تھا دن تمام ہو چکا تھا شب آغاز تھی چاند طلوع ہو رہا تھا آسمان  
 پر ہلکا ہلکا ابر بھی آیا ہوا تھا عجیب سمان تھا کسی مقام کے ستارے چھپتے تھے کہیں کے  
 نکلتے تھے ہوائے سرد چل رہی تھی موسم نہایت اعتدال پر تھا کہ یکایک ساتھیوں سے  
 روشنی پیدا ہوئی سندروس جادو نے آواز دی کہ کون ہو جو اس سحر میں  
 آیا ہو کیا جان اپنی آتے دو بھر ہو دیکھا تو وہ روشنی بڑھتی ہی چلی آئی ہو  
 اب تو سندروس جادو اور آگے بڑھا جھولی پر ہاتھ ڈالا تریج سحر نکال کر  
 منتظر تھا کہ حال دریافت ہوے کہ دست ہر باد میں تو دار کردن کہ جب وہ  
 روشنی قریب پہنچی تو دیکھا محافہ ملکہ سلطانہ عنبرین موکا چلا آنا ہو کہا ریان  
 ملکہ کی جنکو پہچانتا تھا محافہ کا ندھون پر اٹھائے جاگی چلی آئی ہیں سندروس جلو و  
 نے دل میں کہا کہ یہ کیا معرکہ ہو میں نے تو سنا تھا کہ یہ میرے نام سے نفرت  
 کرتی ہو اس وقت یہاں کیون آئی ہو معلوم ہوا کہ اس خوشامدین آئی ہو  
 کہ میں طلسم کشا کو قتل کر ڈالوں جس میں باب اسکا اسکے ہاتھ سے نجات  
 پائے اور سلطنت پر زوال نہ آئے بس اس سے بڑھ کر اس پر قابو کر لینے کا  
 موقع نہ ہا تھا آئیگا نہ ایسی تنہا پھر بھی یہ آکر بھتگی نہ اسکے باب کو دینے کی  
 کوئی ضرورت ہوگی پھر وہ میرے ساتھ کیون اسکی شادی کرے تھا اس وقت  
 کبھی اسکی میرے ہاتھ میں ہو اگر دختر کے واسطے مجھے برہم ہو گا میں طلسم کشا کو مٹا  
 کر کے اسکا شریک ہو جاؤنگا یہ تمک حرام دل سے ایسی ایسی باتیں کر رہا تھا  
 کہ اتنے میں محافہ لیے کہا ریان قریب آئیں اور محافہ رکھ کر بسم اللہ کی  
 صدا بلند کی ملکہ پر وہ ہاتھ سے ہٹا کر ٹکل آئی سندروس جادو و باغ باغ  
 ہو گیا اور کہا اے ملکہ عالم اس وقت غلام کو کس واسطے سرفراز کیا ملکہ آنکھوں میں  
 آنسو بھر کر بولی کہ اے سندروس جادو اس وقت عزت اور جان اور  
 مال سب کے مالک تم ہی ہو میں اس واسطے آئی ہوں کہ جلد طلسم کشا کو قتل کرو  
 ایسا نہ کہ کوئی مددگار اسکا آکر اسے چھڑا لے اور تم اس کے ہاتھ سے قتل ہو  
 یا وہاں کھا کر طلسم کشا کے شریک ہو جاؤ تو تخت میرے باب کا الٹ  
 جائیگا سندروس جادو نے کہا اے ملکہ جب تک دم میں دم ہو گیا طاقت ہو



کسیکی جو طلسم کشا گوربا کر دے اور اگر میری طرف سے آپ مدد میں تو جیسا کہ ہے  
 میں نے اپنے سحر میں طلسم کشا کو قید کیا ہے اور آپ میری زبان پر لکھ سوزن کیسے  
 جی کو قید کر رکھے پھر تو میں کسی کا شریک منو نکال سکے گا کہ اطمینان تو یہاں ہی ہوگا  
 اگر تم ہر وقت برسے اختیار میں رہو لیکن میں اپنی اذیت بن نہیں جانتی کہ  
 تمہاری زبان میں کچھ ہو کہ ان سندروس جاووس نے کہا کہ نہیں اسکا خیال  
 نہ کیجئے کہ مجھے تکلیف ہوگی لیکن آپ اتنا س میری بھی پرہیز کہ آپ اپنی غلامی  
 میں مجھے تباہ فرما رہے اور جو وقت میں آپ کے باپ سے خواہش ظاہر کر دیں تو آپ  
 رضامندی ظاہر کر دیجئے گا ملک نے کہا اگر سندروس یہ ایسی کوشی بات ہر  
 جو اختیار سے باہر ہو تم اطمینان رکھو میں جسے قسم کھاتی ہوں خداوند سامری  
 اور جیشید کی کہ سوائیر کے کسی دوسرے شخص سے کسی ہیکر ونگی لبس پہ سننا تھا  
 کہ سندروس جاووس نے خوش ہو کر دستک میاں رہا وقت آسمان پر ایک  
 فلک ابر نمایان ہو کر جلد جلا ہونے لگا دستک دینے کے ساتھ ہی تباہی  
 اور وزیر زراوی کی نگاہیں بند ہو گئی تھیں کہ دیکھا وہ لکے ابر بچا ہونے  
 جو وقت فریب سر پہ پہنچا اور خیال کیا تو معلوم ہوا کہ پارتھما کے طلسمی  
 ایک بار گاہ جو اہر تھا رہا۔ دن گونے اسے مثل شامیانے ہاتھوں سے  
 سنبھالے ہوئے حاضری کی آواز میں دینے دے آکر موجود ہوئے اور  
 زمین پر ہوئے بار گاہ کو فائدہ کیا دیکھا شاہراہی اور وزیر ہادی کے کہ  
 بار گاہ کی آراستگی بہ نگاہ نہیں جتنی ہوساری بار گاہ جیڑ کر رہی ہے اور  
 شیشہ آلات کی آراستگی سب سے زیادہ جتنی سب سے زیادہ غنت و نگل  
 جو اہر نگاہ کیجئے ہوئے جو وقت سمعون کی روشنی ان جیردان پر پڑتی ہے نگاہوں  
 میں مدد بخدیان کو نہ جاتی ہیں یہ سامان دیکھ کر شاہراہی کے ہوش اٹھ گئے  
 اور وزیر زراہی سے کہا کہ ہم سندروس جاووس کو ایسا جلیل الشان  
 دعائی مرتبت نہ سمجھتے تھے اسنے عرض کی کہ حضور اگر ایسا نہ ہوتے تو بادشاہراہی  
 کی خواہش نس شہ پر کرتے سندروس جاووس پہلے ایک حصار میں زمین پر  
 بیٹھا ہوا تھا اب شاہراہی کا ہاتھ پکڑ کر داخل بار گاہ ہوا اور عرض کی کہ وہ  
 سامان جسے میں نے اختیار کیا تھا قابل آپ کے نہ تھا اسی باعث سے میں نے  
 آپ کو اس خاک پر بٹھانا پسند نہ کیا اب اس بار گاہ طلسمی میں شریف رکھے  
 اسلئے کہ آپ سے بہتر کون ہوگا جو اس بار گاہ میں بیٹھے گا ایک تو یہ کہ آپ  
 بادشاہ طلسم کی دختر ہیں اور دوسرے میری معشوقہ ہیں معشوقہ وہ جیڑی  
 حیر سے جان و آبرو دین و ایمان سب چیزیں انسان نثار کر دیتا ہے شاہراہی  
 شرمائی ہوئی نگاہیں بھی کیے ہوئے جسم کو چھراے ہوئے سندروس جاووس کے

ساتھ داخل بارگاہ آسمان جا رہی اور نیرزادی بھی ساتھ ساتھ ہر سندروس جاوے  
 شاہزادی کو لیے ہوئے آکر تخت جو ہر نگار پر بیٹھا اور وزیرزادی بھی گوشہ  
 تخت پر بیٹھی اب سندروس جاوے گئے کہا کہ لیجئے میں اس خاشاک کو بھی  
 اس وقت منائے دیتا ہوں جسکا آپکو اندیشہ ہو یہ کھر پھر دستک دی کہ ایک  
 پتلی گوشہ بارگاہ کی طرف سے پیدا ہوئی اور آکر سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہوئی  
 اور بکارتی کہ کیا حکم ہوتا ہے کنیز کو کس واسطے طلب فرمایا ہے سندروس جاوے  
 نے کہا کہ شاہزادی کو طلسم کشا کی طرف سے اندیشہ ہو تو جاوے اس قیدی کو  
 حاضر کر بس یہ سنتے ہی پتلی جی بہت خوب کی آواز دیکر آڑی پر اسکے شانوں سے  
 مثل پروں کے پیدا ہوئے اور یہ دروازہ بارگاہ سے نکل کر روانہ ہوئی آن واحد  
 میں متصل اس گنبد تاریک کے پہونچی جہیں شاہزادہ سکندر رستم خود مقید تھا  
 ایک دن ایک رات شاہزادے سے گزر چکا تھا ظلمت قبر پیش نظر تھی دم گھٹا  
 جاتا تھا نفس تنگی کرتا تھا یقین تھا کہ اگر ایک روز اسی حال پر طالع میں اور گنبد جاتا  
 تو شاہزادہ گھٹ گھٹ کر ہلاک ہو جاتا دست مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات  
 بلند کر کے عرض کر رہا تھا کہ اے کس یکسان داور اور کس غریبان اس وقت  
 مشکل میں اس بندہ عاجز کی اپنے خیرے تو عالم و دانا ہو کہ میں نے کبھی کسی پر  
 ظلم نہیں کیا پھر وہ کونسا عمل بد میرا ہے جس نے مجھے اس بل میں پھنسا یا اگر وہ  
 مجھے کوئی گناہ سرزد ہوا ہو تو اسے اپنی رحمت سے عفو فرما کر مجھے اس  
 قید سے نجات دے اگر قضا میری آگئی ہو تو مجھ کو سرگز اندیشہ جان نہیں ہو لیکن  
 یہ تاریکی جو تیرے زیادہ ہے مجھے گھوٹ گھوٹ کر زندہ درگور کیے دیتی ہے شاہزادہ  
 اس طرح کے کلمات زبان پر جاری کر رہا ہوا اور رو کر درگاہ محمد بیت میں  
 اپنی ربانی کی دعا کر رہا ہو کہ یکایک ٹڑانے کی صدا پیدا ہوئی اور گنبد شوق ہوا  
 و حصہ برابر کے ہونے علیحدہ ہو گئے تاریکی بھی اسی طرح برابر و حصہ ہو گئی  
 روشنی پیدا ہوئی دیکھا تو سامنے ایک پریرادہ بچوں کا ہاتھ میں ہے ہوئے  
 کھڑی ہو اور کہہ رہی ہو کہ اے طلسم کشا نکل آ شاہزادہ اسے دوست سمجھ کر  
 گنبد سے نکلا اور فرمایا کہ او پریرادہ تو نے بڑا احسان کیا کہ مجھے اس قید ستم سے  
 نجات دی اپنے نام سے آگھا کر تا کہ میں یاد رکھوں کہ فلاں شخص نے بھی  
 فلاں مقام پر مجھ کو قید ستم سے نجات دی تھی پریرادہ نے یہ سکر مقدمہ مارا اور  
 بولی کہ بڑا نادان ہے جو دشمن کو دوست سمجھتا ہے میں تیری خیر خواہ  
 نہیں ہوں بلکہ مجھ کو دشمن جانی تصور کر شاہزادے نے فرمایا کہ دشمن تو وہ  
 شخص تھا جس نے بلا میں مبتلا کیا تھا تو نے تو اس عذاب سے جان بچائی تجھ کو  
 دوست نہ تصور کرو ان تو دشمن کس دلیل سے جانوں پریرادہ نے کہا کہ چھا



گرد دست سمجھتے ہو تو لو یہ بارہن لو کہ اس سے بڑے محبت آئی ہو یہ کہہ بارہن میں  
 شاہزادہ سکندر رستم خوکے ڈال دیا بس جیسے ہی خوشبو بھولون کی شاہزادے  
 کے منام میں ہو بچتی ہوا بجا جو صورت پر اس پر زرا کی نظر ڈالی تو یہ معلوم  
 ہوا کہ جیسے کوئی دلدادہ اپنے محبوب کو نظر محبت دیکھتا ہے پر زرا دے کہا کہ چلو  
 سامنے سندروس جاؤ وکے اور اس سے اجازت لیکر میرے ساتھ شادی  
 کر دینا ہر دے نے کہا کہ سندروس جاؤ وکون ملعون ہے جس سے میں  
 اجازت لون پر زرا دے کہا کہ میرا ملک ہی تم آسے برا بھلا کہتے ہو شاہزادے  
 نے فرمایا کہ کیا تمہارا باپ ہی پر زرا دے نے کہا کہ باپ سے بڑھکر ہی شاہزادہ  
 ہمراہ اس پر زرا دے کے چلا بار کا گردن میں پڑنا تھا کہ سکندر رستم خوکے ہوت  
 ہو گیا محبت پر زرا دے کا دم بھرنے لگا بارہن کر جان بار ہو گیا وہ پر زرا دے سکندر  
 کو اپنے ہمراہ لے ہوئے سامنے سندروس جاؤ وکے آئی اور کہا کہ مجھے  
 اور طرفہ گل کھلا یہ آپکا قیدی میرا اسیر زلف ہوا اب اس امید میں آیا ہے  
 کہ آپ اجازت دین تو میرے ساتھ شادی کرے سکندر روس جاؤ و ہنسنا  
 اور شاہزادی سے کہا کہ لو میں نے اسے اور بھی دیوانہ بنا دیا اب کہو تو یہ  
 زندگی بھر جنگلون کی ٹھوکر میں کھایا کرے اور اس پر زرا دے کی تلاش میں مارا  
 مارا پھرے اور کہو تو قتل کر ڈالون شاہزادی لے لے کہا اسکو قتل کرنے سے  
 کچھ فائدہ نہیں ہے اگر یہ اسی طور سے دیوانہ بنا رہے اور ٹھوکر میں کھا کھا کر  
 مر جائے تو بہتر ہے اسلئے کہ میں نے سنا ہے جس مقام پر طلسم کشا کا خون گرے گا  
 وہ برباد ہو جائیگا اسنے کہا کہ بہتر ہے لیکن سکندر رستم خوکے نظر جو ملکہ  
 سلطانہ عنبرین مو پر پڑی نہایت غصہ آیا اور فرمایا کہ او بیسوا میں نے  
 خوب پہچانا ہوں اب تیرے فریب میں آنے والا نہیں ہوں تو وہی کہ پہلے  
 عشق و محبت بتایا اسکے بعد یہ فریب دیا کہ ساتھ لپٹ کر سوئی صبح کو دیکھا تو  
 بالنس کی کپاچ تھی اور کچھ بھی نہ تھا مجھے معلوم ہوا کہ تو ساحر ہے ہر ملکہ  
 سلطانہ عنبرین مونسے کہا کہ اونا دان وہ فریب محض تحصیل لوح و  
 جام حشید کی غرض سے تھا ورنہ میں تجھے کیا محبت کرتی دیکھ یہ معشوق میرا  
 بیٹھا ہے یہ کہہ سکندر روس جاؤ و کی طرف اشارہ کیا بس شاہزادے  
 کو نہایت غصہ آیا جا جا کہ دوڑ کر سکندر روس جاؤ و پر حملہ کرے لیکن دیکھا  
 تو ہاتھ پاؤں بے حرکت تھے آدھری زرا دے کا ری کہ صاحب تم کسی سے  
 کیوں الجھتے ہو تمہیں مجھ سے مطلب ہے مجھے تم سے غرض ہے دوسروں سے  
 کیا کام ہے بقول شخصے کہ دو دل راضی تو کیا کرے قاضی سکندر رستم خوکے  
 نے کہا کہ یہ مجھے کیوں چھیڑتی ہے آدھری سکندر روس جاؤ و نے پر زرا دے سے

اشارہ کیا وہ توجہ دی سے غائب ہو گئی اب سکندر رستم خواہ مراد و مردیختہ  
 ہیں پر نیرا و نظر نہیں آتی ہوئے اختیار و دانش روح کیا اور کہا اور ملعون جلد  
 بتا کہ معشوقہ کو میری تو نے کیا کیا سکندر و س جادو و ہنسا اور کہا کہ اب وہ  
 تحقیق مل چکی بس زندگی بھر محبت میں اسکی بشوکرین کا لوگ سکندر رستم خواہ  
 نے چاہا کہ اپنے کو ہلاک کرے لیکن ہاتھ پاؤں بے اختیار رہتے اور ہر ملکہ  
 سلطانہ عنبرین موندے سکندر و س جادو و س سے کہا کہ آج سے بہتر کو ہنسا  
 دن خوشی کا ہر گاہ حکم و ساقی کو کہ جام محبت کا دور چلے سکندر و س جادو  
 خوش ہو کہ کہا عنایت ہی سامری و جیشید کی کہ شاہزادی اس طرح  
 میرے قابو میں آگئی کہ خود محبت کا دم بھرنے لگی اسی وقت ساقی نے  
 اشارہ کیا آتے کشتی مر کی پیش کی سکندر و س جادو و س جلد ہی اپنے جام  
 اپنے ہاتھ سے ہرگز کر کے سلطانہ عنبرین مو کی خدمت میں پیش کیا اور کہا کہ  
 نیچے نوش کیجئے شاہزادی نے جام ہاتھ سے سکندر و س جادو و س کے بیا  
 اور ہر نئون سے ملا کر فوراً ہٹا دیا اور کہا کہ اس میں تو سائب معدوم ہو تا ہے  
 سکندر و س جادو و ہنسا اور کہا کہ ملکہ شراب میں سائب کیسا بھجے ہو وقت  
 ایک شعر یاد آیا کہ میں وہی معاملہ تو نہیں ہر شعر پڑا جو سائب کیسے چمکے ساقی نے  
 یہ کہنے رکھ دیا ساغر کہ ہر شراب میں سائب ملکہ نے کہا کہ جو کچھ ہو میں تو یہ جام  
 نہ پونگی سکندر و س جادو و س نے کہا اور پولاؤ یہ مجھ کو دینا ساری جھوٹی  
 شراب کس کو نصیب اگرچہ تم نے جام پیا نہیں لیکن ہونٹوں سے لو لگایا  
 کہاں تک لب جان بخشش کی تاثیر ساغر میں نہ آئی ہو گی اب یہ جام جام حیات  
 ہی یہ کہہ ساغر آشاکر غٹ غٹ کر کے پی گیا اور دوسرا جام بھر کر شاہزادی  
 کو دیا شاہزادی نے لٹا ہر جام ہونٹوں سے لگایا اور لگایا ہونٹوں سے فوراً  
 نمک سرکاری آمیز کر کے اچھو بنایا کہ شراب چھلک کر گر پڑی کہا یہ کیا سحر کہ  
 ہی ایک مرتبہ شراب میں سائب نظر آیا دوسری مرتبہ جام چھلک گیا  
 اچھو ہو گیا میں باز آئی ایسی شراب سے بھول اس شعر کے شعر  
 روح کس زندگی باسی گئی منجائے سے

مرا اثری جانی ہر سانی تیرے پمالے سے

سکندر و س جادو و س نے کہا کہ دوسری صراحی موجود ہے جس میں  
 دو آتشہ شراب انگور بر اپنے ہاتھ سے جام بھر کر پو شاہزادی  
 نے کہا بہتر اور دست نازک سے صراحی اٹھا کر جام میں آنا بلی ساغر  
 ہرگز کر کے ہونٹوں سے لگایا و جام بیوشی آمیز سکندر و س جادو  
 پی چکا تھا لیکن یہ کجخت ایسا سخت جان تھا کہ ابھی تک بیوشی نے پورا  
 آخر نہ کیا تھا تیسرا جام شاہزادی نے منہ سے لگا کر بھر ہٹا دیا اور کہا



کہ کیا تلخ شراب ہے سندر و سس جادو و دل میں خفیف مور باہر کب کدای  
 شاہزادی یہ وہ شراب ہے جو خاص شاہوں اور شاہزادوں کے پینے  
 کی ہے ایسی شراب ہے ایک کو کمان لگن ہی شاید مسند بد مزہ ہو گا شاہزادی نے کہا  
 کہ کیا دشمن میرے بارہن تم خود بی کر دیکھو سندر و سس جادو نے جام ہاتھ  
 سے لیکر چمکایا کیا واقع میں شراب تلخ معلوم ہوتی ہے لیکن سبب نہیں گھلتا  
 شاہزادی نے کہا اب میں جاتی ہوں پھر آؤنگی یہ کھڑا آشی اور چلی بس  
 سندر و سس جادو نے مائیں مائیں کی آواز دی اور پکارا کہ اے  
 جان جان آرام دل مشتاقان کمان جانی ہو شعر لیجلا جان مری روٹھ کے  
 جانا تیرا ایسے آنے سے تو بہتر تھا نہ آنا تیرا میں اور شراب منگواتا ہوں  
 تم ناراض کیوں ہوتی ہو شاہزادی نے کہا کہ میں مہربانی آپکی اب میرے  
 آپ کے نہر چکی میں جاتی ہوں اور اب کبھی نہ آؤنگی سندر و سس جادو  
 بیتاب ہو کر اٹھا کہ سامری و حبشید کے واسطے یہ کیا غضب کرتی ہو میں  
 اپنی جان دید و نگا اور یہ شعر بعد شوق اپنی زبان پر جاری کیا  
 اٹھ کے پہلو سے وہ اب جلتے ہیں بنائی دل

بجھ بھجائے کچھ ایسی کہ وہ جا ہی نہ سکیں

شاہزادی جلدی جلدی قدم اٹھا کر چلی اور سندر و سس جادو اٹھ کر  
 روتا کہ دامن پکڑ لوں لیکن ہوا کا جھونکا جو آتا ہی بیہوشی کے طمانچہ مارا  
 ایک چھینک آئی سرتلے ٹانگیں اور پردہم سے گرا بس اسکا غرنا تھا کہ فوراً  
 سلطانہ عنبرین موسے پٹ کر ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ سندر و سس جادو  
 کے دو ٹکڑے ہوئے بس اسکا مرنا تھا کہ ایک قیامت کبریٰ ہوئی بارگاہ  
 تو دھوان ہو کر غائب ہو گئی زمین کو زلزلہ پیدا ہوا آسمان پر سے برف باری  
 ہوا تش باری ہوئے لکی بیرشور کرنے لگے کہ کشتی مرا نام من سندر و سس جادو  
 بود حیف مردیم و جان دادیم و بطلب خود نہ سپاریم اب جو تاریکی بر طرقت  
 ہوئی اور علامات سحر دور ہوئے تو دیکھا کہ تلاش ایک ساحر سیاہ فام  
 کر یہ منتظر کی نہ میں پر پڑی ہوئی ہے لیکن روح نجس سندر و سس جادو  
 کی جسم نجس سے نکلی ہے کہ سراسر ملعون کا دود بارہ ہوا تھا اور ایک  
 طائر تیرہ رنگ ٹھکرا فسوس کی صدا دیکر روانہ ہوا اب اسکا حال آگے  
 بیان ہو گا یہاں سکندر رستم خود پرست تھوڑے وقت ہوا اور یہ بھی ہوش  
 میں آئے اب سلطانہ عنبرین موکے پوچھا کہ کیوں صاحب یہ بیرخی اب  
 کیسے کہ وہ معشوقہ آپ کی کمان پر جسے بار بھایا تھا اور وہ بار کب ہوا  
 سکندر رستم خود نے جو سینہ کی طرف دیکھا تو بار نہ تھا بلکہ ایک نیلا ڈورا

رہیں دیا ہوا گلے میں پڑا تھا جواب دیا کہ میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ کون  
 عورت تھی جس نے مجھے ہار بچھایا تھا ہاں اتنا جانتا ہوں کہ کوئی پریراؤں مجھے  
 گنبد ناریک سے نکال کر یہاں لائی تھی سلطانہ عنبر بن موسیٰ نے کہا کہ اے شہر بار  
 عالی و قار وہ پریراؤں تھی بلکہ سندر و سس جادو کے سحر کی بنی تھی بلعون  
 مجھ پر عاشق تھا اور میں آپ پر شیفہ تھی جو وقت حرمان جادو و آب سے  
 لوح طلسمی و جام جمشید زہو کا و بکرے گیا ہی تو اس نے بادشاہ طلسم کو  
 دو وزن چیزیں جا کر دین بادشاہ نے اس ساحر کو جسے میں نے مارا آپلی  
 قید کے واسطے بھیجا تھا اسی کے سحر میں آپ اسیر تھے اگر میں روز نہ رہا ہوتا  
 تو دشمن آپ کے ہلاک ہو جاتے مجھے تردد پیدا ہوا کہ کیا فکر کر دوں اور کیونکر  
 اس بلا سے آپ کو نجات دوں اس لیے کہ میں آپ پر شیفہ ہو چکی تھی سکندر  
 نے کہا کہ تم نے مجھ کو کب دیکھا تھا میں نے تو سوا اس وقت کے اور کبھی  
 نہ دیکھا تھا ہزاروی نے کہا جب آپ نے پریراؤں طلسمی کو مار کر جام جمشید  
 حاصل کیا ہی اس وقت سواری میری کوہ سفید کی طرف سے بالائے  
 پیدا جا رہی تھی آپ نے مجھ کو نہ دیکھا تھا اور میں نے آپ کو دیکھا تھا  
 اسی وقت نشانیہ نیر محبت ہو گئی تھی اور دن رات دعا کیا کرتی تھی کہ جلد ہی  
 خداوند عالم آپ کو نجات دے لیکن جو وقت یہ خبر ہو گئی کہ لوح اور جام  
 چھین گیا تو نہایت پریشان ہوئی اور اسے باپ کی خدمت میں جا کر بچیلے  
 بیماری لوح و جام حاصل کیا اور یہاں تک آکر اس سندر و سس جادو  
 ملعون کو مار کر آپ کو رہا کیا اور یہ جام و لوح حاضر ہی یہ کہہ کے لوح و جام  
 پیش کی شانہراؤں کے لئے فرمایا کہ میں تمہارا ممنون احسان ہوا لیکن  
 اے ملکہ سلطانہ عنبر بن موسیٰ کسی کا عاشق نہیں ہوں مجھے تو صرف ملکہ  
 نوبہار سرخ پوش کی محبت ہے دیوانہ بنا دیا ہے مجھے کوئی حسین اس  
 محبوب عالم کے سامنے اچھا نہیں معلوم ہوتا سلطانہ عنبر بن موسیٰ نے کہا  
 کہ ادبیو فاما بچھنے تھے کہ اگر تو یوں ہماری طرف ملنفت نہوگا تو یہ احسان سرخرا  
 بچا کرے گا مگر معلوم ہوا کہ مرد کی ذات بڑی بے وفا ہوتی ہے شانہراؤں کے  
 نے فرمایا کہ اے ملکہ میں تمہارا شہر مندہ احسان ضرور ہوں لیکن یہ خیال  
 کر دو کہ اگر آج تمہیں دیکھ کر اس محبوب جانی کو دل سے بھلا دوں تو کل  
 کسی اور کو دیکھ کر تمہیں بھی فراموش کر جاؤنگا ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ بعد  
 وصل ملکہ نوبہار سرخ پوش تم سے بھی عقد کر دینگا بس یہ سن کر  
 سلطانہ عنبر بن موسیٰ ہنس کر کہا کہ اے شہر بار عالی و قار یہ خادم تیرا ہی  
 سیارہ تیز پا یہ کہہ کر اپنی ہیبت اصلی دکھائی اور ساری کیفیت



سلطانہ عنبرین مو کے حال علق دریافت کرنے اور روح و جام حاصل کرنے کی  
بیان کی اور اشارہ کر کے کہا کہ یہ اسکی وزیرزادی ہی ہے حالانکہ یہ میرے ہمراہ  
نہ آتی تھی مگر میں ملکہ سے حکم دلوں گا کہ اسکو اپنے ہمراہ لایا ہوں وہ آپ کی  
منتظر ہوگی نشانہ دے نے فرمایا تم کہلا بھیجو کہ انشاء اللہ بعد فتح طلسم کے  
تم سے بھی ملینگے لیکن چشم و ابرو سپیار ہڈ تیز یا کی دیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ طنناز  
پر عاشق ہو فرمایا کہ تم اسکو جفا ظمت ملکہ پاس ہو بنچا دو اور ہماری  
جانب سے کہہ دینا کہ ای ملکہ سلطانہ عنبرین مو ہمیں حال تمہارا تمہاری وزیرزادی  
اور اپنے عیار کی زبانی معلوم ہوا اور ہم تمہارے ممنون احسان ہیں  
انشاء اللہ تعالیٰ بعد فتح طلسم نیز ملک قاف کے ہم تم سے ملیں گے  
اسوقت ہمارا تم سے ملنا خلافت مصلحت بھی ہو اسلیے کہ اگر آپ بھتارا  
اس واقعہ سے آگاہ ہو گیا تو تمہیں زیادہ وقتیں پیش آئیں گی درود نہیں  
معلوم تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے اور تم سے کیونکر پیش آئے اور  
میں تمہاری جفا ظمت کر سکوں یا نہ کر سکوں اسکے علاوہ مجھے ملکہ نو بہار تسخیر پوش  
کی محبت سے بیہوش کر دیا ہے کہ زما نے کا کوئی حسین مجھے ابھا نہیں معلوم  
ہوتا جسوقت اس محبوب جانی اور یار جادو والی سے ملاقات ہوگی  
اسکے بعد میں جسے بھی ملو نگا یہ سنکر سپیار ہڈ تیز یا لینے سپارہ ثالث  
وزیرزادی کو ہمراہ لیکر جانب باغ سلطانہ عنبرین مو روانہ ہوا  
اب حال اس طائر طلسمی کا عرض کیا جاتا ہے جو کہ سندروس جادو سے  
سنے نکل کر اڑا اور افسوس کی صدا دیتا ہوا روانہ ہوا بھتارا  
اول دودھ طائر حیلان جادو مالک در بند آب کے مسکن پر پہونچا اور آواز دی کہ  
ای محافظ طلسم کیا بیہوشش بیٹھا ہے سندروس جادو مارا گیا اور  
طلسم کشا رہا ہو گیا جام و لوح پھر اسکے قبضہ میں آئی قریب ہے کہ در بند آب  
شکستہ ہوا اور تو نشانہ تیر قضا ہے یہ سنکر حیلان جادو جبکا نام نہوان جادو  
بھی بچر ہو چکا ہے جانب درہ آب روانہ ہوا پند اسکے وہ طائر طلسمی بارگاہ  
اور ملک سیاہ قبا بادشاہ مشہور طلسم نیز ملک قاف پر پہونچا  
اور آواز افسوس دیکر زبان انسانی گویا ہوا کہ ای بادشاہ طلسم  
واسے ہو بچیر کہ تیری دختر بد اختر نے یار کی محبت میں طلسم کو برباد کر دیا  
مجھے ابیانہ در دسر کر کے لوح و جام لیکنی اور عیار طلسم کے حوالے  
کر دی اسنے قریب دیکر سندروس جادو کو مارا اور جام و لوح  
پھر طلسم کشا کے ہاتھ آئی قریب ہے کہ طلسم ٹوٹے اور تو باغ سے  
طلسم کشا کے مارا جائے بس یہ سننا تھا کہ اور ملک سیاہ قبا غصہ سے

کاٹنے لگا چہرہ اسکا سسج ہو گیا ایک تو یہ غیرت کہ گیسو پر بدھنے یہ کیا حرکت کی  
کہ نام خاندان کا ڈبویا بادشاہ کی دختر اور پرزاد ہو کر ایک آدم زراور  
بے بنیاد پر عاشق ہوئی دوسرے اس بات کا غصہ کہ گھر کے چراغ سے آگ  
لگی بین شبیہ سسج قبا کو کیا تنہ دکھاؤ تھا اسلئے کہ وہ بادشاہ طلسم اور  
بین ناچب اسکا تھا اس نے ایسا میرا اعتبار کیا اور سلطنت بچھڑ چھوڑ کر حبش  
وغشرت میں مصروف ہوا کہ اب کوئی شخص اسے جانتا بھی نہیں سب ہی سمجھتے  
ہیں کہ اورنگ سیاہ قبا بادشاہ طلسم ہے جو اس طرح کے اختیار اپنے  
ایک ملازم کو دے دے اور سارا گھر بار جان و مال کا تختار بنا دے جیسے  
ہو کہ ایسے بادشاہ کو ہم دل سے بھلا دین افسوس کہ اس ناشدنی نے کہیں کا  
نہ کھا اب کم سے کم یہ تدبیر ہو کہ اسکا زندہ رکھنا کسی صورت سے مناسب نہیں  
معلوم ہوتا جب تک یہ زندہ رہیگی یہ دافع بدنامی مٹ نہیں سکتا علاوہ اسکے  
آستین میں سانپ پالنا بالکل خلالت عقل ہو ایک تو باعث بدنامی دوسرے  
دشمن جانی ہو یہ سوچ کر اپنے مقام سے آٹھا اور باغ ملکہ سلطانیہ عنبرین ہو  
کی جانب روانہ ہوا وہاں ملکہ سلطانیہ عنبرین ہو بعد روانہ ہونے سیتارہ  
ثالث و طناز و زیزاد کی کے اپنے قصر میں آئی مسہری پریشی ہو خاصہ  
تک خوش نہیں کیا ہوا یہ اسکی مہران جادو پاس اسکے بیٹھی ہو کوچہ رہی  
ہو کہ کیوں صاحبزادی نشست کیوں مزاج کبسا ہو قربان جاؤں کئی دن  
سے میں دیکھتی ہوں کہ تمہارے دشمنوں کو چپ سی لگ گئی ہو تم ایسی  
خوش مزاج تھیں کہ روتوں کو ہنسائی یقین یا ایسی خاموش ہوئی ہو  
اور آدم بیزار ہو گئی ہو کہ خود بات کرنا تو کیسا اگر بے غیرت بن کر کوئی بات  
کرنا چاہتا ہو تو اسکا جواب دینا یقین کھلتا ہو آخر مجھ سے تو حال دل کو یہ  
معرکہ کیا ہو یہ تو بامیں بیسی ہیں جیسے خدا نخواستہ کسی کو کسی کا خیال پیدا ہو جائے  
واری میں نے دھوپ میں تو بال سفید نہیں کیے ہیں میں بھی دنیا کا  
سرد و گرم چکھے ہوئے ہوں سیاہ و سفید کو خوب جانتی ہوں کبھی  
میں بھی جوان تھی میرے دل میں بھی حسرتیں اور ایمان بھوئے ہوئے تھے  
اب بڑھیا ہو گئی ہوں دل مردہ ہو گیا ہو اگر خود کسی قابل نہیں تو کیا ایسی  
باتیں بھی نہیں سمجھتی بس بی بی مجھ سے نہ چپاؤ میں نے پالا ہو پرورش کیا ہو  
کیا مزاج سے آگاہ نہیں ہوں تم تو کبھی ایسی نہ تھیں جو رنگ آدم و ایک  
روز سے بڑا اور اگر مجھے چھپائی ہو تو آخر وہ کون ہو گا جس سے حال دل  
کہو گی بیٹا میں ہر طرح کے تشیب و فراز سمجھا سکتی ہوں تم ابھی اچھے ہو  
خدا نخواستہ والی بندی کا پانون کہیں اونچا نیچا پڑ گیا تو غصہ ہو جائیگا



باب داد کی آبرو میں بل جاسیگا خاندان کی ناک کٹ جاوے گی کچھ نہیں  
یہ سب اسی جھوٹے کی باتیں ہیں جو تمہارے باپ کے ذمہ برائی لڑکی ہو  
بڑی چالاک ہو یہ اسی نے تمہیں بھی بد رو کیا ہو دیکھو بیٹا آج کل کی روکیان  
آفت کی بنی ہوئی ہیں کسی کے سمجھانے بچھانے پر نہ آجایا کرو ورنہ خراب  
جاؤ گی آئندہ اختیار ہو ہمارا کام سمجھانا سمجھا دیا جائے مانو یا نہ مانو ہمارا  
کوئی سچ نہیں ہو اگر تمہارے باپ کو خبر ہو گئی تو ہمارے بھی ناک جوڑی کی  
خیریت نہیں ہو وہ اتنا تو غرور کہیں گے کہ او ڈھٹو تو کس خواب خرگوش میں  
تھی کہ نام کرم ہو گئے اور چٹے معلوم ہوا معلوم ہوتا ہے کہ تو بھی شریک تھی  
اس وقت میں سو اگر دن بچی کرنے کے کیا جواب دوں گی اس سفیدی میں  
سیا ہی کا دھبے لگے گا تم تو لڑکی کہہ کر جھوٹ باؤ گی آئی گئی ہمارے ہی سر  
ہو جائیگی جس وقت زور اسکی موفوف ہوئی سلطانہ عہد میں مرنے کہا کہ  
ذرا سمجھ سنبھال کبلو خدا کی قدرت اللہ کی شان سچ کہا ہے کہ ادھر سے انسان  
کا زیادہ ہوا اور عقل خبط ہوئی تمہیں کچھ بڑھ بھس لگا ہے تم نے وہ کونسی بات  
ایسی دیکھی جس سے یہ بچہ لیا کہ میرے دشمن کسی پر فریفتہ ہیں دو رہا تھا میں بھونپ  
ہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک مرتبہ جانب آسمان سے ابر آئیں نمودار ہوا  
اور ایک سرخ آندھی چلی کہ درخت باغ کے اکھڑا اکھڑا کر گرے لے مرغان باغ  
ہوا کے جھونکوں میں تباہ ہو گئے بعضے دیواروں سے ٹکرا کر گرے پانی  
نہروں کا متلاطم ہوا پھیلیاں تڑپ تڑپ کر خشکی میں آکر گرین اور تڑپنے  
لگیں قصر کو زلزلہ سا پیدا ہوا بس یہ حالت دیکھ کر ملکہ سلطانہ عہد میں ہوسہری  
سے اتر کر بھاگی صحن خانہ میں آکر گر پڑی اور ادھر مہران جادو دان اسکی  
نہایت بدحواس ہوئی یہ بھی قصر سے باہر نکل آئی بس اسکا باہر نکلنا تھا  
کہ اڑا اڑا کر قصر آ رہا نہ میں ملکی خاک اڑی ملکہ سلطانہ عہد میں ہو کاٹوں  
میں انگلیاں ویلے ہوئے آنکھیں بند کیے بیٹھی ہو دل باغوں اچھل رہا کہ  
ہر چند مہران جادو دان نے جا ہا کہ سحر کر کے میں اس طوفان کو روک دوں  
لیکن بیرون نے اسے کہا کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے اس واسطے کہ یہ طوفان ابر و باد  
معمولی نہیں ہے بلکہ سحر شاہ جادو دان ملک اور ملک سپہ قبا کا اسے کون  
روک سکتا ہے سحر مہران جادو دان نے بال سر کے کھول دیے اور پکاری کہ اے  
شہنشاہ یہ اپنا ہی گھر آپ پر باد کیے دیتے ہیں یہ کیا جی میں آگئی اگر ملکہ قصر سے  
باہر نہ نکل آئی تو دشمن قصر میں دھب کر ہلاک ہو جائے آخر یہ بات کیا ہی  
کچھ بیان تو فرمائیے آواز پیدا ہوئی کہ او ڈھٹو معلوم ہوا کہ یہ سارے فسادات  
تیرے ہی پر پائے ہوئے ہیں اگر تو ہوشیاری و بردباری سے کام لیتی تو یہ نوبت

کیون آتی اور یہ شوخ و یدہ گیسو بریدہ یعنی سلطانہ عنبرین موبد چاہن ہنولے پانی  
 پہنے یا رکے پیچھے ہاری دشمن ہنوجاتی گھر سے آگ نہ لگتی مگر خبر بھر بھی غیبت ہوا کہ  
 اب بھی مجھے طائر طلسمی نے آگاہ کر دیا اگر میں تیری طرح غفلت سے کام لیتا  
 تو خود بھی ہاتھ سے طلسم کشا کے مارا جاتا اور طلسم بھی برباد ہوتا مہراں جادو نے  
 کہا کہ ای شاہ یون تو تو مالک ہی لیکن جو کوئی کام کرنا تو سمجھ بوجھ کر یا سندرہ یون جادو  
 ملکہ پر عاشق قبا یہ اسی نے مفسدہ یہ داری کی ہے کہ اگر یون ملکہ پر قابو نہیں لیتا  
 ہی تو آتے ایذا میں ہو بیجاؤ کہ عاجز اگر شادی منظور کرے اور ملک نسیم قبا نے  
 کہا کہ سندرہ دوس جادو تو مارا گیا لوح و جام طلسم کشا کے قبضہ میں آگیا تجھے  
 بسنت کی خبر بھی ہو پورا سامان اس ناشدنی نے تباہی طلسم کا کر دیا اب میں  
 چشمہ سرخ قبا کو کیا سمجھ دیکھاؤ نگاہ ہر چند مہراں جادو سمجھاتی رہی مگر کچھ خیال  
 اور نگاہ سے قبا نے نہ کیا اور ایک نرجس سحر جھوٹی سے نکال کر باغ پر مارا  
 کہ وہ نرجس شوق ہوا اور اس سے ہر ایک ہاتھ راز کے نکال کر باغ پر گرے  
 تمام باغ آتش بار ہو گیا نخل جلنے لگے شعلے بلند ہوئے ہر سرد و سرد آتش بازی  
 ہو گیا مرغ چین کباب ہوئے لگے ہر طائر کے پروں میں آگ لگ گئی سیلیان  
 ملکہ کی بھانگے لگیں لیکن کہاں جا سکتی تھیں ایسے کہ ہر چار جانب دیواریں آگ  
 کی بلند تھیں وروانہ ورن پر شعلے لگبانی کر رہے تھے جسے نکال کر جانے کا قصد کیا شعلہ  
 گرا اور آسکو جلا کر خاک سیاہ کر دیا نہروں کا پانی کھول گیا موجیں ساحل سے  
 سر مکرانے لگیں جباب پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے گردا یون کی عقیل چکر میں  
 آئی کہ یہ کیا معاملہ ہے مانند شعلہ جوالہ کے تمام نہر میں دوڑتے پھرتے تھے جادوین  
 پانی کی مانند جادو کر پاس کے جنے لگیں مچھلیاں کباب ہو کر رہ گئیں تمام نہر  
 گرہ آتش ہو گئی اب وہ شعلے بھڑک بھڑک کر ہر چار جانب گرنے لگے  
 ایک قبا مست کبریٰ بر پا ہوئی اسی عالم میں مہراں جادو نے جا ہا کہ ملکہ کو  
 لیکر نکل جاؤن اسنے کچھ اسم سحر بڑھکر دستک دی وہ لکھا کہ چار تیلیاں  
 ایک تخت لے ہوئے پیدا ہو میں کہ اسپر ایک لکڑی آسمانی رنگ سیاہ انگن  
 تھا بارش اس سے ہو رہی تھی پس جلدی سے ہاتھ ملکہ سلطانہ عنبرین کو  
 کا پکڑ کر اس تخت پر بٹھایا اور تخت سحر آڑا کر چلی جو شعلہ ایک کرجلا  
 بارش ابر نے آسکو فرو کر دیا لیکن راہ نہ ملتی تھی ایک دیوار آتشین  
 سد راہ ہوتی تھی جتنا یہ تخت سحر کو بلند کرتی تھی اسی قدر دیوار بھی  
 بلند ہوتی جاتی تھی ہر چار طرف پھر کر ٹھکی آخر مجبور ہو کر جا ہا کہ زمین کے  
 راستے سے کس جاؤن دیکھا تو نہ میں نوالہ کی ہو رہی ہی ہر چند سحر کیا کہ زمین  
 شوق ہو کوئی اثر نہ ہوا قبول شخصے کہ زمین سخت آسمان دور عجب طرح کا اضطراب ہے



اسی عالم میں مہران جادو سے بال سر کے کھونکر و تیر زمین پر مارا کہ زمین شق ہوئی جا تا کہ ملکہ کو یکا شکل جاؤں یکن تپڑا و رنگ سیہ قبا کی پڑ گئی بس اس ملعون نے جلدی سے ایک بیج زمین میں بھونک دی دیکھا تو زلزلہ زمین کا توڑ پھو گیا اور زمین پھر برابر ہو گئی نصف جسم تک مہران جادو و ملکہ سلطانہ عنبرین مو زمین میں دب کر رہ گئیں اور زمین اس صورت سے برابر ہوئی کہ فشار ہو گیا کہ تک پڑیاں و دون کی شک یہ ہو گئیں مہران جادو سے نو ایک آہ کی اور آہ آہ جگر خراش کے رنج اس کے جسم ضعیف سے نکل گئی یکن سلطانہ عنبرین مو ابھی زندہ تھی کہ اسی بلخ کے دروازہ کی جانب سے ایک اثر در پدا ہوا کہ دھن سے اس کے شعلے نکلنے لگے بس اس اثر کو دیکھنے ہی جلد رشعلے مانع کو تاراج کر رہے تھے سب اسی اثر سے کی طرف متوجہ ہو گئے اور اگر گھیر بایکین و و اثر تو خود آگ کا بتلا ہو رہا تھا شعلے اسے کس طرح بدلا سکتے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ شعلہ جو شعلے سے بٹا نو و دشمنوں کا ایک شعلہ ہو کر رہ گیا جس طرح کسی دریا میں طرف آب سے جہ بھر کر کوئی چپکے جو وقت پانی پانی میں گرے گا و دون ایک ہو جائیں گے اسی صورت سے جلد رشعلے آ کر اس اثر در جادو و پر گرے ان سب سے ایک جسم پیدا کیا اور وہ اثر در قریب ملکہ سلطانہ عنبرین مو کے پہونچا اور ملکہ کو نکل کر غرق زمین ہو گیا بس یہ دیکھنا تھا کہ ملک اور رنگ سیہ قبا کو نہایت غصہ آیا اور بکا کہ آواز دی کہ اواز در جادو وہ کیا نا لائق حرکت ہے بس خیر اسی میں ہے کہ بیٹ آ ورنہ ہاتھ سے میرے مارا جائیگا اثر در جادو و کسی سنتا ہی ملکہ سلطانہ عنبرین مو کو لیکر شہر کے قریب پہونچ گیا اور سر زمین سے نکالا اور رنگ سیہ قبا بھی باقون مار کر غرق زمین ہوا اور نقاب میں اثر در جادو و کے چلا

اب اول حال سیارہ ثالت اور طشت از وزیر زادی کا بیان ہوتا ہے کہ طشتا مکانہ میں بیٹھی ہوئی اور سیارہ ایک کب پر سوار چند آدمی خدمتی ہمراہ لیے ہوئے باغ ملک کی طرف چلے آتے ہیں کہ بکا یک سواری انکی قریب و رہ سرج کے پہونچی سیارہ نے طشتا زست کہا کہ دیکھو اس مقام کو پہچان لو کہ یہ کونسی جگہ ہے طشتا زست کہا کہ یہ وہی مقام ہے جہاں تم نے خواہ اس کی صورت بنکر مجھے بیہوش کر کے ڈال دیا تھا ہنوز سخن ناتمام تھا کہ زمین کو زلزلہ سا پیدا ہوا و رختون کی چٹکیاں زمین کو بوس دینے لگیں جگر زمین کا بسبب ہول و ہیبت کے جا بجا سے شق ہونے لگا کہا روں کے بانوں کا پھٹنے لگے محافہ کو اتارا اور سیارہ ثالت نے یار و رف و بارجم کتنا شرموع کہا کہ یہ کیا بلا آئی بکا یک ایک مقام پر بہت بڑا طبقہ زمین کا شق ہوا اور ایک شعلہ چکر زمین سے نکلا کہ تمام صحرا و دشمن ہو گیا دیکھا سیارہ تیز پائے کہ اس شعلہ نے

ہمیت ایک ٹروپے کی پید کی، درخت سے ایک شیڑ زمین پر لٹکی دی، اب جو غور سے دیکھا  
تو ہیئت اسکی انسانوں کے مانند ہی اور منہ سے آہ آہ کی صدا بلند ہو ساقی ہی  
اس اثر و رسوخ نے بھی زمین پر غلطک ماری اور صورت انسان کی پید کی  
اور ہاتھ باندھ کر سامنے اس ناز زمین کے کھڑا ہو گیا جسکو پہلے زمین پر آگلا تھا  
اور عرض کی کہ اے شاہزادی میں ہوں وزیر آپ کے والد ماجد کا نہ گھبراے  
اسلئے کہ میں آپ کو باغ سے لے آیا ہوں اب کچھ خوف اور رنگ سیہ قبا سے  
نہ کیجئے یہ سنکر وہ ناز زمین روئے لگی اور کہا، اثر و رسوخ و جادو نے مجھ کو زمین  
قتل پر جاسے دیا ہوتا اسلئے کہ پردہ میرا رہ جاتا اور رسوائی بڑھنے نہ پاتی اب  
یہ انجام ہو گا کہ جسقدر تم تپو پیکر بھاسے اور چھپا سنے پھر دے گے اسقدر رسوائی دور  
ہو جائیگی، بجا پرست ہوئے کہ دختر بادشاہ نے ایسی حرکت کی تھی اور بادشاہ  
نے اسکو منایت و نصیحت و خوار ماری کے ساتھ قتل کیا اثر و رسوخ و جادو نے عرض  
کی کہ اے شاہزادی اسوقت شاہ کو غصہ ہو وہ آپ کا دشمن ہو رہا ہے اسوقت غصہ  
اسکا فرو ہو جائیگا اسوقت میں سمجھا کہ اگر عفو و تقصیر کر دوں گا شاہزادی نے کہا  
کہ اب میرا زندہ ہی رہتا اچھا نہیں اسلئے کہ جو شخص اسقدر ذلیل ہو کر زندہ رہے  
عزت پرستی زندگی بے اثر و رسوخ و جادو و افسانہ ہو تھا اگر تم مجھ کو قتل کر دو لو اسہیں  
پھر پردہ جائیگا بہ باتیں چسپاں و ثالث نے سنیں وزیر زادی سے  
کہا کہ کچھ دیکھتی ہو یہ کیا معرکہ ہے طائر نے کہا کہ یہ تو اثر و رسوخ و جادو و والد ماجد میرے  
اور وہ ناز زمین ملکہ سلطانہ غبر بن مومعوم ہوئی، کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ  
کیا معرکہ ہے یہ لوگ، سی جبرٹ میں تھے کہ ایک مرتبہ قریب درخت سرخ کے  
طبقہ زمین کا شوق ہوا اور اس زمین سے ملک اور رنگ سیہ قبا نمودار  
ہوا کہ تاج شاہی بر سر و چار قبہ شاہنشاہی در بر شاہین اسکی اسقدر  
دریا ز تھیں کہ تاج کے باہر مانند کلفیون کے نکلی تھیں بس جیسے یہی نظر  
سلطانہ غبر بن موم کی باب پر پڑی منہ پر دو لون ہاتھ رکھ کر کہنے اور در جادو  
کا اپنے لگا لیکن دست بستہ عرض کی کہ اے شاہ جادو و ان تصور تو بیشک  
مجھ سے ہوا کہ میں گویا زبردستی ملکہ کو آپ کے پنجہ سے چھڑا لایا اور قتل  
ہوئے سے بچا یا لیکن اگر غور سے دیکھئے تو یہ حرکت میری ملک حرامی بردال  
نہیں ہو سکتی بلکہ عین ملک حلال ہے اسلئے کہ اسوقت شاہ کو غصہ ہوا سو جب  
ستے اس دختر بلند انتر کو آپ قتل کیے ڈالتے ہیں بعد اسکے اسوقت غصہ آپکا  
فرو ہو جائیگا اسوقت بہت پچتا ہے گا اور رنگ سیہ قبا سے کس بس بہتر  
ہو کہ دور ہو میرے سامنے سے ورنہ ساتھ اس گیسو پر پردہ کے تجھ کو بھی قتل  
کر ڈالوں گا اثر و رسوخ و جادو نے عرض کی کہ آپ مالک ہیں اپنی دختر کو چاہے



قتل کیجیے جاہے۔ ہا کیجیے لیکن میری آنکھوں سے نہیں دیکھا جاتا کہ گو ہر تائب بندہ  
 کما حقہ شہر یاری اس طرح ہے اور دیکھنے کے قتل کیجائے اور رنگ سیہ قبا سے کہا کہ  
 اگر تم سے نہیں دیکھا جاتا تو آنکھیں اپنی بند کرو اور میں اسکو ہرگز زندہ  
 نہ چھوڑوں گا یہ کہہ کر تیغ سے کھڑکڑ کر ملکہ کی طرف بڑھا اور ملکہ نے گردن جھکائی  
 اور جنابِ احدیت میں عرض کرنے لگی کہ پروردگار! تو شاید رہنا کہ میں مطیعِ سلام  
 ہو چکی ہوں مگر کوئی آدمی دین مجھ تک نہ پہنچا کہ وہ آئین دین برحق سے جھگو  
 آگاہ کرتا ہے کہ کس سرسجدہ میں رکھ دیا اور رنگ سیہ قبا قریب ملکہ کے آیا  
 اور تیغ سے ملکہ پر مارا بس تیغ کا مارنا تھا کہ دیکھا براہِ ملکہ کے زمین شق  
 ہوئی اور چار پٹے سپرین آہنی لیے ہوئے پیدا ہوئے اور ملکہ کو بناہ میں لے لیا  
 لیکن تیغ جو پڑتا ہی چارہ دن سپردن کو قلم کر کے ملکہ پر پڑا کہ وہ پرکالے ہوئے  
 اور پلٹ کر اتر درجاء و ستے کہا کہ ہا یک سحر کو۔ و کتا ہوا اتر درجاء و  
 نے کہا کہ داسے ہو چھبرا اے بادشاہ ایک عورت کو مار کر وہ بھی ایسی کہ سحر سے  
 واقف نہیں اور اسے پاس و لحاظ بد رہی ہی فخر سحر و ساحری کرتا ہو مجھے شرم  
 نہیں آتی میں نے اپنے امکان بھر ملکہ کے بجائے میں کی نہیں کی اور مرد و لون  
 لکڑی کے اس ماہ چاند شب کے زمین پر تھر تھرا کر رہ گئے اتر درجاء و ستے  
 تو ایک چنچ ماری اور سحر کی جانب روانہ ہوا کہ یہ بیان سے روتا بیٹھا  
 خدمت میں جمشید سرخ قبا کی جاتا ہوا اسکا حال بد وقت بیان ہوگا  
 اور ملکہ نے کہ وزیر زادی ہی ملکہ سلطانیہ عنبر بن مو کی اور اس کے ساتھ  
 کھیل کر بڑی ہوئی ہوا اب جو یہ حالت اسنے ملکہ سلطانیہ عنبر بن مو کی دیکھی ایک  
 چنچ ماری گریبان بھاڑ دیا اور سہا رونا لٹا کو بھی سکتہ ہوا کہ یہ کیا معاملہ  
 ہوا اور رنگ سیہ قبا سے دختر کو قتل تو کیا لیکن دنیا نگاہوں میں تاریک  
 ہو گئی اور یہ خیال پیدا ہوا کہ اے اور رنگ جو رسوائی ہونا تھی وہ ہر طرح  
 ہوئی دختر کے قتل سے کوئی فائدہ نہوا بان اگر تو خود زندہ نہ رہتا تو کسی  
 بدنامی و رسوائی کا سامنا نہوتا بلکہ اب تو تمام ملسم ہیں اور بھی جبر جا  
 اس بات کا ہوگا کہ دختر بادشاہ نے ایسی ناشائستہ حرکت کی تھی جسکی  
 یہ سزا ملی بس یہ سوچ کر اسنے خنجر کرت کھینچ کر اپنے سینہ پر مارا کہ خنجر بگڑے  
 پار ہو گیا اور یہ بادشاہ ملسم زمین پر گر کر رہنے لگا بڑی مشکل سے  
 دم اس سخت جان کا نکلا بیرشور مچا کر چلے لیکن کوئی آواز نہ پیدا ہوئی  
 اسلئے کہ یہ اپنا آپ قاتل ہی پھر کس کا نام دیکر شور کریں یہ بھی ایک اقبال  
 تھا کہ درخشتم خود کا کہ اپنے بیچ و بیچ معالامت آپرے اور بادشاہ ملسم  
 نے خود اپنی جان سے اس ورنہ بڑی مشکل پڑتی اور قتل اس بادشاہ کا آسان

نہ تھا ایسے کہ علم سحر و ساحری میں اور رنگ سیہ قبا کا مثل و نظیر نہیں تھا یہ حال  
دیکھ کر طنائز نے اپنے کو لاش پر ملکہ سلطانیہ عین مو کی گرا دیا خون اسکا اپنے  
منہ پر ملتی تھی لاش پر بلا گردان ہوتی تھی اور کہتی تھی کہ انوسس اتنی جلد  
آپ نے دنیا سے کوچ کیا کہ ہمارا بھی انتظار نہ کیا کاشش میں بھی اس وقت میں  
شریک حال ہوتی اور باغ ہی میں موجود ہوتی کہ جو کچھ گذرتی مجھ پر رقیہ و لون  
پر گذرتی اس طرح کے بین کر کے طنائز تو سر ہمارے ہی ہوا و سیارہ ثالث  
بھی ملکہ کے حسن و شباب پر انوسس کر رہا ہوا اب انکو بھی اسی حال پر بلال میں  
چھوڑیے اور نیسے حال شاہزادہ سکندر رستم خوکا کہ بعد روانہ ہوئے طنائز  
وزیرزادی و سیارہ ثالث کے خون نے لوح کو خطہ فرمایا تحریر تھا کہ  
اے طلسم کشا اسی مقام پر انتظار کر کہ دشمن تیرا آتا ہو گا جسے تجھ سے لوح و جام چھینے  
تھے اب اس کے قریب پہنچ نہ آنا اور ہوشیار رہی سے کام لینا شاہزادہ یہ وحشت  
سایہ دار کے بچے شہزاد اور منتظر تھا حرمان جادو کا کہ یکا یک جانب آسمان سے  
ایک ابر سیاہ نمودار ہوا اچلیان اس ابر میں چمکتی ہوئی کوئد اہکت ہوا رعد کے  
گرجنے کی مہیب آواز میں پیدا ہوئیں ہوا سے تند کاستنا ہوا آن واحد میں وہ  
اوپر چیل کر محیط ہونے لگا یہاں تک کہ تھوڑے عرصہ میں سوا ابر کے آسمان نظر  
نہ آتا تھا اب ایک مرتبہ گرج اور چمک میں تر فی ہوئی اور بارشش شروع ہوئی  
پانی مسلسل و جاری رہتا تھا یہ رنگ دیکھتے ہی شاہزادہ سکندر رستم خوکا  
لوح کو مشاہدہ فرمایا لکھا تھا کہ اے فتاح طلسم جس وقت بدست شروع ہو جائے  
اور بجلی ایک کرک کرک کرک خون پر گرنے لگے چاہیے کہ لوح سے آتا رہے  
اور ہر رخ میں لشکاوے اور جاسم کو پانی میں ڈال دے کہ وہ ہر رخ میں  
صورت شستی کی پیدا کرے گا تم فوراً اس شستی میں بیٹھ جاؤ کہ شستی گوارہ سرخ  
کے چکر گھاتی رہتی تم نگاہ اپنی لوح سے اس رہنما و رہبر کو دیکھو  
میں سے لینا جگہ تیر کو چلے کمان میں بیٹھ کر رہو چو بھی کیلچ رہا تھا ہر وقت  
ایک برق چمک کر درہ سرخ پر گرا اور درہ تو سے لوح طلسمی پر کایا  
آئے لگے تو یہ خیال رکھنا کہ ایک ہنگ نہ میں سے پیدا ہو گا اور نہ اس  
لوح کی طرف چلے گا بس جیسے ہی قریب لوح کے پہنچے منتظر رہنا  
کہ حلق سے پار گزر جائے سکندر رستم خوکا نے ایسا ہی کیا بس یہاں یہ واقعہ  
کہ ایک عالم عظیم برپا ہوا ابر کے کون میں آگ لگ ہی اور ہر طرف سے جگمگ  
بجلی چمکنا موقوف ہو گئی رعد کی گرج ہو تو نہ ہو نہ شگ نہ میں پر تیشہ پڑتے  
مر گیا اب جو دیکھا تو لاش ایک ساحر کی پڑی ہوئی تیر صف میں در آتا ہوا  
شہر مگا د سے گزر گیا ہوا ایک آواز آئی کہ شستی مرا نام من سر مات بار و لون



شاہزادے نے لوح کو اٹھا کر پھر گئے مین ڈالا اور ملاحظہ فرمایا لکھا ہوا تھا کہ اے فتاح طلسم  
مرحلہ آب نفع ہوا اب اسکے آگے در بند کا شگر ہی لیکن اتنا انتظار کرے کہ لشکر تیرا  
اسی مقام پر آ جائے اور ایک کار ضروری اور ہر جہاں سر انجام دینا بچھیر  
واجب ہے اس معا کو شاہزادہ نہ سمجھا کہ یکا یک سامنے سے وہی محافہ  
وزیر زادہ کا پیدا ہوا شاہزادہ سکندر رستم خوشحاکہ ملکہ سلطانیہ عنبرین مو  
نے کوئی بنغام بھیجا ہو گا یا شاید خود ہی چلی آئی ہو دل مین کتا ہو کہ اس شاہزادی  
نے بڑا احسان کیا نہ کبھی کی شناسائی نہ ملاقات اور ایسی پیش ہوا چیز مین جگو  
بھیجی مین یعنی لوح و جام جمشید اور قید طلسم سے نجات و لوائی دیکھے وہ کو شاہ  
وقت ہوتا ہو کہ مین بار احسان سے اسکے سبکدوش ہوتا ہوں کہ اگر امیر بھی  
کوئی مصیبت پڑے تو مین بھی جا کر اسکا شریک حال ہوں اور اسے آنت سے  
نجات و دن ہر چند کہ ہفتا ہوں وہ عاشق ہی میری اور محسن ہی مگر افسوس کہ جگو  
ملکہ نو بہار سرخ پوش کی الفت نے ایسا اپنا بستہ زنجیر و پابند کر لیا ہو کہ میرا  
دل نہیں چاہتا جو مین کسی عورت سے بات بھی کر دن مگر سلطانیہ عنبرین مو  
کا احسان اور انما ر محبت اور رشک رقیب پر مبرہ ایسی باتیں نہیں مین  
جنکی جگہ میرے دل مین نہوئی ہو یہ تو اس اس طرح کی باتیں دل سے کر رہے تھے  
کہ یکا یک وہ محافہ قریب ہو بچا اس صورت سے کہ وزیر زادہ جو ابھی خصیت  
ہو کر گئی تھی اور سیارہ ثالث عیار و دون روئے اور خاک اڑاتے  
نظر آئے شاہزادہ رستم خوب نشان ہوا اور فرمایا کہ اے سیارہ ثالث  
بمان تو کہ کہ یہ کیا بات ہے سیارہ ثالث نے محافہ کی طرف اشارہ کیا  
اور کہا دیکھیے اس محافہ کو شاہزادہ سمجھا کہ ملکہ کچہ بہار ہو گئی حالت انتہا ہو گئی ہوگی  
خیر کچہ زبادہ زرد کا امر نہیں ہے یہ آزار عشق ایسی ہی چیز ہو کہ بہت جلد حالت  
خراب کر دیتا ہے مگر مر بضان محبت سخت جان بھی ضرور ہوتے مین حالت  
مردہ سے بدتر ہو جائے مگر جان مین سے نہیں نکلتی اگر میرے فراق مین سکا  
یہ حال ہے تو ملکہ نو بہار سرخ پوش کی الفت نے مجھے بھی تو بدحواس کر رکھا  
ہے شاہزادہ سکندر رستم خود دل سے یہ باتیں کرنے ہوئے اور وزیر زادہ  
کو تسلی دیتے ہوئے قریب محافہ کے آئے تو عجب قیامت دیکھی کہ ایک  
نازنین ماہ جبین جو وہ پندرہ برس کا سن چہرہ سے آتنا شاہی و شہر باری  
نمودار زر لعلین منہ پر بکھری ہو مین جا بجا سے جو سیاہی نے زلف کی اس چہرہ تابان  
کو چھپا لیا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جانہ نگین مین آتا جاتا ہے جی بھو مین لیکن  
آنکھیں نیم باز سر سے کمرنگ ایک ٹکڑا محافہ مین الگ پڑا ہے اور کمر سے پائون تک  
دوسرا ٹکڑا الگ اپنے خون مین جوڑ پئی ہے تو تمام کپڑے خون آلودہ ہو گئے مین معلوم

ہوتا ہے کہ شفق میں مہ چہارہ شب جلوہ گر ہو آن نیم باز آنکھوں کا انداز بتلا رہا ہے کہ دم آخر کسی بے دید کا انتظار تھا اور حسرت ان آنکھوں کی کہ رہی ہو کہ دید محبوب نصیب نہوا اور جان منتظر مجبور ہو کر آنکھوں سے نکل گئی بس یہ حالت دیکھتے ہی سکندر رستم خوں نے انسا تو کہا کہ ارے یہ کون ہے اور کس ظالم نے اس خطا پر اس نازنین حسین کی یہ حالت کی اس بے دردادہ ہر جسم کو کچھ رحم سپر نہ آیا اور اس بیباکی سے ہاتھ تلوار کا مارا کہ اس نازنین کے دور کا لے ہوئے جگے نہایت تعجب ہے کہ اس ظالم کا ہاتھ ایسی مدحیں پر لکھیں پر کیونکر اٹھا وزیر زادی نے کہا کہ یہ وہی ہماری ملکہ سلطانہ حبیبت موبہاری مالک ہے جس نے جام و لوح آبدی بھی تھی خبر کے باب کو ہو گئی آنکھوں نے آکر بڑی بیرحمی سے قتل کر ڈالا یہ سننے ہی شہزادہ سکندر رستم خوں کے دل سے ایک ڈھونڈ اٹھا کہ دنیا نظر میں تیرہ و تار یک ہو گئی کہا وہ ملعون کہاں رہتا ہے ابھی جا کر مار ڈالو لنگا مجھے قسم ہے اپنے پیدا کرنے والے کی کہ جب تک نام اسکا صنفہ ہستی سے مشائے لنگا اسوقت تک دنیا کا کوئی دوسرا کام نہ کرو لنگا اسوقت جو سکندر رستم خوں کی حالت ہوئی ہوگی اسکا اندازہ نہیں ہو سکتا نہ نعر برہین آسکتا ہے لیکن وزیر زادی نے کہا کہ اگر شہزادہ عالی وقار اگر آپ اس کے عوض تمام عالم کو قتل کر ڈالے گا تو کیا فائدہ ہے اس لیے کہ اس سے ملکہ سلطانہ حبیبت موبہ زائدہ نہ ہو جائیگی اور پھر علاوہ اسکے یہ بات ہے کہ قاتل اسکا زندہ نہیں ہے کیونکہ بادشاہ نے بھی اس دختر کو قتل کر کے اپنی جان دے دی وہ خود کب زندہ ہو جس سے عوض خون کا نتیجہ گا یہ سنکر شہزادہ سکندر رستم خوں کا دل بے اختیار ہو گیا اور چرخیں مار مار کر رونے لگا اور وزیر زادی نے بھی اپنی حالت اور خراب کی گریان بھاڑ والا بال سر کے نوچ ڈالے خون ملکہ کے جسم کا لے لے کر اپنے منہ پر ملتی تھی اور ملکہ سلطانہ حبیبت موبہ کے لاشے کے ٹکڑوں سے جدا ہوتی تھی اور سکندر رستم خوں زمین پر بچھاڑیں کھا رہے تھے سارے ٹالٹ اپنے مالک کو بھی سنبھالتا ہوا اور خود بھی روتا جاتا ہوا اور کبھی ملتان کو سنبھالتا ہوا واقع میں یہ حادثہ ایسا نہ تھا جسکو دیکھ کر کوئی صاحب دل تحمل کر سکتا عجب قیامت برپا تھی کہ وزیر زادی ایک طرفت بچھاڑیں کھا رہی تھی سکندر رستم خوں ایک جانب ٹڑپ رہا تھا عیار سکندر رستم خوں جو جلا خاک اڑا رہا تھا اور کاربان پیش خدمتین وغیرہ خاک پر لوٹ رہی تھیں محافہ کے مدد سے ہو رہی تھیں بڑی دیر تک یہی کیفیت رہی یہ سب ایسے اپنے اپنے حال میں مبتلا تھے کہ اگر کوئی دشمن آکر قتل کرنے کا قصد کرتا تو انکو خبر بھی نہوتی یا کوئی ساحر لوح و جام بجانا جانتا تو باسانی بجا سکتا تھا یا ایک



جانب صحرائے تنق کرد و خبار بند ہوا سیارہ کا تیز پالنے دست بستہ عرض کی  
کہ اے شہر بار خانی و قارہ پوشیدار ہو جائیے اور جو اس اپنے دست پیچے گا لشکر  
کے سے اٹھارہ پالے جائے ہیں سکندر رستم خوجا بھی اس طرف دیکھنے لگا محافہ کے  
پر دسے چھڑو دیے عیار چند قدم برائے در یافت حال آگے بڑھا جس وقت  
اس طرف خیال ان لوگوں کا جھٹکا ہو تو وہ ہنگامہ فریاد و فغان موقوف ہوا  
یہ عرض سیارہ کا ثالث بہت جلد خبر لیکر پٹھا اور آکر خدمت میں شانہ زادہ  
سکندر رستم خوجا کی عرض کی کہ لشکر دشمن نہیں ہے بلکہ آپ کی فوج ہے بادشاہ  
خورشید زریں قبا مع بارگاہ باقوت نگار و لشکر سیارہ آتا ہے شاہزادہ  
نہایت خوش ہوا اور کہا کہ میں اس وقت پریشان بھی تھا کہ ملکہ سلطانیہ عزیز بن ہو  
تو کیونکر دفن کروں نہ لاکھ کفن کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ شہید کا لباس خوبی  
خود بجائے کفن کے ہے اور غسل کی بھی ضرورت نہیں اس لیے کہ غسل بھی آسکا  
اس کے خون سے ہو چکا ہے تاہم فہر کا کھو دنا اور دفن کرنا ضرور تھا علاوہ اسکے  
بادشاہ طلسم کی دختر اور جنازہ اسکا ساز و سامان کے ساتھ نہ آئے  
مثل مشہور ہے کہ وقت گذر جاتا ہے بات رہ جاتی ہے اگر خداوند کرم غیب سے  
یہ سامان نہ فراہم کر دیتا کہ خورشید زریں قبا نہ آجاتا اور میں اپنے دلخواہ  
سامان کے ساتھ ملکہ سلطانیہ عزیز بن ہو کر سفر نہ کر سکتا تو زمانہ مجھے کیا  
کہنا کسی کو یہ خیال غور ہی ہوتا کہ سکندر رستم خوجا کی حالت اس وقت  
کیا تھی سب بھی کہنے کہ بادشاہ طلسم کی دختر کا جنازہ اور رعایا حشر ان  
کے پوتے نے اس صورت سے اٹھایا کہ کسی غریب کا جنازہ بھی اسی طرح  
امین اٹھتا ہے اتنے میں خورشید زریں قبا مع بارگاہ باقوت نگار وغیرہ  
کے آکر شاہزادہ سکندر رستم خوجا چند مہوس ہوا اور جبہ برپا کیا فوج اترنے  
لگی جیسے چولہا ریان برپا ہونے لگیں بارگاہ میں افسروں کی اسناد و کلیمین  
اور ہر تو لشکر میں بہت باریان ہو رہی ہیں بیان خورشید زریں قبا نے  
جو حال شاہزادہ سکندر رستم خوجا کا تباہ دیکھا سبب پوچھا شاہزادہ سے  
نے تمام واقعہ جانگزا خورشید زریں قبا سے بیان کیا اور اسٹارہ  
کے محافہ کی طرف سارا خیال ملکہ سلطانیہ عزیز بن ہو کر بیان فرمایا کہ لاش  
اسکی اس محافہ میں رکھی ہے خورشید زریں قبا کو بھی نہایت مددہ ہوا کہ کھونٹ  
میں آتش بھڑکے اور کچھ کلمات تسلی آمیز زبان پر جاری کیے اسے یہ کہ  
خیال تھا کہ شاہزادہ سکندر رستم خوجا کو بیکدم مددہ ہو گا سکندر رستم خوجا نے  
فرمایا کہ اے خورشید زریں قبا اب مجھے سب سے پہلے جو کام کرنا ہے وہ  
یہ ہے کہ اس مقام پر جہان تک ہو سکے پورے سامان و جلوس کے ساتھ

لاش اس شانہرا دی کی اٹھا کر درہ سرخ کے قریب لجا کر دفن کر دینا سکے دیکھا جائیگا  
 اور خورشید زرین قبا اگر کسی قسم کی کمی ہوئی اور بعد کو خیال آیا تو سبھے روح سے  
 ملکہ سلطانہ عنبین مو کی نہایت شرمندگی ہوگی یہ سنکر خورشید زرین قبا نے  
 عرض کی کہ انشاء اللہ کسی قسم کی کوتاہی ہوئے یا ایسی غرضکہ اس وقت خورشید زرین قبا  
 کے حکم سے سامان جنازہ برداری و جلوس شامیانہ عند وق وغیرہ سب  
 چیزیں حاضر کی گئیں شانہرا دے نے وزیر زادی کو قسم دیکر لاش سے چھڑایا اور نہ  
 یہ اپنی جان دیے دیتی تھی اور لاش کو نہ چھوڑتی تھی فرمایا مسکندہ رستم خوسے  
 کہ اگر طنائز اگر قیامت تک رووگی یا اپنی جان بھی دے دوگی تو خوب سمجھ لو  
 ملکہ سلطانہ عنبین موزندہ ہوگی صبر کرو کیا زور ہو قدرت پروردگار سے جو کچھ وہ  
 اپنے بندہ کے حق میں کرتا ہی بہتر و مناسب کرتا ہی کچھ امی میں بہتری ہوگی کہ  
 ملکہ سلطانہ عنبین موجودان جان سے اٹھ جائیں اور تمام حیرتوں  
 اور فناؤں کا خون ہو بس بہتر یہ ہے کہ تم محرم ہو یہاں نہ انکی مان ہی نہ باب  
 ان کوئی عزیز نہیں ہے جو کچھ سمجھو وہ تمہیں ہواب جلدی سے لاش ملکہ کی  
 عند وق میں اتاروا اور دفن کا سامان کیا جائے اسلئے کہ مردہ کا عصہ تک  
 نہ دفن ہونا ہمارے مذہب میں جائز نہیں ہے احترام میت کے خلاف ہے کہ  
 وہ دیر تک دفن نہ ہو بشکل تمام طنائز لاش کو چھوڑ کر بیٹھی غرضکہ عند وق منہل  
 کا لا کر محافہ سے ملا کر رکھا گیا اور چار جانب قناتیں اسنادہ ہو گئیں طنائز سے  
 میت سلطانہ عنبین مو کی عند وق میں رکھی اور اوپر سے دو شالہ ڈال دیا  
 آپ پر وہ بین ہٹ گئی لوگوں نے آکر عند وق کو اٹھایا اور صدائے اشہدان  
 لا الہ الا اللہ بلند ہوئی آگے آگے جلوس ماتمی سیاہ و زنگاری چھٹھیاں اسکے  
 بعد ماہی مراتب جلوس شامیانہ انگلیشیوں میں اگر سنگت ہو انقیب بولتا ہوا بالائے  
 مابوت شامیانہ زرین بکب ستور عند وق پر ملکہ کے طنائز نے شانہرا دے سے  
 کہکر سہرا بھی منگوا کر بندھوا دیا تھا جس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ ابھی باغ جوانی  
 کے پھول نہ کھلنے پائے تھے کہ مریخ اجل نوش کیا عجب حالت سے خانہ  
 ملکہ سلطانہ عنبین مو کا جاربہا تھا کہ دیکھنے والے روتے جاتے تھے اور ملکہ  
 طنائز کی جو حالت تھی بیان اسکا ناممکن ہے غرضکہ اسی طرح وہ جنازہ قریب  
 درہ سرخ کے پہونچا قبر تیار تھی ملکہ سلطانہ عنبین مو کو دفن کیا اور وہاں  
 سے پھوٹے تین روز تک یہاں ماتم ملکہ سلطانہ عنبین مو کا بڑا پرہیزگار  
 تیسرے روز قبر بچتہ کرا دی گئی ایک نیمہ ریز نام ملکہ عنبین مو کا کتہہ  
 کر کے نصب کر دیا گیا مقبرہ بننے کا حکم ملکہ اعمار ت مقبرہ کی نہایت  
 انتظام کے ساتھ تیار ہوئے لیکن اس شانہرا دہ سکندہ رستم خوسے



ملکہ طناز سے کہا کہ بعد فتح طلسم کے تمھارا عقد جسکے ساتھ تم پسند کر و گئی کرو یا جائیگا  
سیارہ تیز پانے عرض کی کہ اگر شہر یاریہ اقرار مجھ سے ہو چکا ہو تو غور شکہ طناز کو  
خویشید زرین قبا کے سپرد کیا اور خود شاہزادہ حسب ہدایت لوح طلسمی  
چوتھے روز صبح کو جانب در بند کا شفریہ روانہ ہوا یہاں خویشید زرین قبا  
نے بارگاہ بر پا کی اور منظر وقت ہو کر بیٹھا

## اب حال بارگاہ جمشید سرخ قبا بادشاہ اصل طلسم نیزنگ قاف کا بیان ہوتا ہے

مصوران چہرہ زیبائے حور معانی و نقاشان صورت و لفظ بہ نکتہ والی اس پیکر خیال  
کو ز پویمنا میں سے اسطرح آراستہ و پیراستہ کرتے ہیں کہ جبوقت اورنگ سیہ قبا  
نے اپنی دختر نیک اختر کو قتل کر کے اپنی بھی جان دے دی تو جو ساحر اسکے تابع فرمان  
و ملازم تھے انھوں نے لاش اسکی اٹھائی اور روئے پٹنے اول تو پاس اسکی زوہ  
ملکہ ناہید پر نیراؤ کے لائے اور سارا واقعہ قتل دختر و مرگ شاہ کا بیان کیا  
پس یہ سننا تھا کہ ناہید نے انگوٹھی ہیرے کی چبالی اور ہونٹھوک ٹھوک کر  
مر گئی اب یہ ملازم اور بھی بے سردار ہو کر دو وزن لاشیں لے کر طرف بارگاہ  
جمشید سرخ قبا کے روانہ ہوئے لیکن انکے پہنچنے سے پیشتر وزیر جمشید سرخ قبا  
کہ نام اسکا اسرار وانا ہے یہاں تمام واقعات سے آگاہ ہو چکا تھا ہر چند کہ  
اسنے بادشاہ کی خدمت میں جانا ترک کر دیا تھا اسلئے کہ جب سے بادشاہ طلسم  
یعنی جمشید سرخ قبا مصروف عیش و عشرت ہوا اور انتظام ملک و مال کی  
طرف سے غفلت ہوئی پہلے تو اسنے سمجھا یا کہ اگر بادشاہ اسے عیش و عشرت  
نے اولیسی غفلت نے بڑی بڑی سلطنتیں تباہ کر دی ہیں کبھی آٹھویں دسویں روز  
تو پکڑی کیا کیجیے اور اپنے ملک کی خبر رکھیے بادشاہ نے اسکا جواب دیا تھا کہ  
اگر اسرار وانا جسکے ٹنگ خوار و ہوا خواہ تجھ ایسے ہوں اسکو کیا ضرورت ہے  
کہ و مانع اپنا کار و بار ملک میں خراب کرے چار دن کی زندگی پریشانی  
میں بسر کرے اسرار وانا نے کہا کہ اگر شاہ نیت بدلتے دیر نہیں لگتی  
تجھے خیال نہیں کہ اکثر شاہان طلسم نے جو غفلت کی ہو تو اسی کے ملازموں نے  
سلطنت چھین لی ہو اور بادشاہ کو قید کر لیا ہو شہنشاہ لاچین تاجدار بادشاہ  
طلسم ہوشیار کی نقل نہایت مشہور ہے کہ اگر اسباب جادو اسکے  
سپہ سالار نے سلطنت چھین لی اور بادشاہ کو قید کر لیا یہاں تک کہ جب  
سدر غازی نبیرہ حمزہ نے جا کر طلسم کو فتح کیا تب بادشاہ لاچین کو رہائی  
نصیب ہوئی وہ بھی اگر اسلام نہ قبول کرتا تو لاچین کس بے بسی سے قتل ہوتا

اور رنگ سیہ قبا کے اختیار آپ نے بڑھا کر اس قدر بے پروائی اور غفلت سے کام لیا کہ اب سوا اسکے کوئی شخص رعایا و ملازمین تک میں ایسا نہیں ہے جو آپ کو بادشاہ جانتا ہو ہر شخص اسی کو بادشاہ طلسم نیزنگ قاف کہتا ہے اور اس کا جواب جمشید سرخ قبا نے یہ دیا تھا کہ میرے ملازمین ایسے نہیں ہیں جو مجھ سے دغا کریں میں سب کو خوب جانتا ہوں میں نے ان ہی لوگوں کو عروج بھی دیا ہے جو چہرے بھر دسا ہے اور ان لوگوں کو ابھرنے نہیں دیتا ہوں جس سے دغا کی امید ہے اور رنگ سیہ قبا ایسا نہیں ہے جو مجھے سلطنت چھین لے اور مجھے قید کر رکھے اس واسطے کہ ایک تو وہ غیر خواہ دولت ہو دوسرے یہ کہ اس وقت اسے کوئی نیت نہ ہو کہ اسے حاصل ہو جس کے واسطے وہ مجھے دغا کرے گا قبول نہ کرے کہ بادشاہ طلسم ہی کہلاتا ہے مال و ملک دولت و خزانہ فوج و سپاہ حکومت ہر طرح کا اختیار جو اس وقت اس کو حاصل ہے کسی بد دولت ہر ایسے مالک سے وہ کیا دغا کرے گا بے اندیشہ حکومت کو اپنی ایک نسا و برپا کر کے کیوں جان اپنی خرابی میں بھانے لگا یہ باتیں بالکل خلاف عقل ہیں مان و دلوگ جو کہ اس سے عناد رکھتے ہیں ان کو یہ امر مزور ناگوار گزار ہو گا اور قاعدہ بھی ہے کہ جب کسی دربار میں کسی شخص کی عروج ہوتا ہے تو اسکے ہزار دشمن پیدا ہو جاتے ہیں سبکی لگا ہوں میں وہ کانٹے کی طرح کھٹکنے لگتا ہے تو اب اور رنگ سیہ قبا ایسا نہیں ہے جس سے عداوت کر کے کوئی شخص سربر ہو سکے بس یہ کلمات بادشاہ کے اسرار و انا کو اس قدر ناگوار گزارے کہ اسی روز سے اس نے دربار میں جانا موقوف کر دیا کیونکہ اس نے نیکی کے واسطے کہا اور بادشاہ کو گمان بد ہوا لیکن جو وقت اس کو خبر ہو گئی اور رنگ سیہ قبا کی معلوم ہوئی بغدست شاہ ہمدان میں یعنی جمشید سرخ قبا کے پاس حاضر ہوا اور عرض کی کچھ آپ نے سنا فرمایا بیان کرو میں سب کچھ سنا کر نا ہوں لیکن تم کیا سنا کر آئے ہو اس پر اودانا نے عرض کی کہ فلاح طلسم داخل طلسم ہوا اور میمون طلسمی اور فیصل طلسمی مارے گئے اور عامل جام جو ساحرہ تھی وہ بھی قتل ہوئی خوشید زرین قبا اس کا شریک ہو گیا مرحلہ آپ شکستہ ہوا حرمان جاو و دستدر و سس جاو و مارے گئے ایک مرتبہ حرمان جاو و دلوچ چھین کر لے گیا تھا لیکن دغا و رنگ سیہ قبا بیمار بن گئی اور اپنی محنت کے جملہ سے جام و دلوچ لی گئی اور طلسم کشا کو دے دی کہ پھر آئے تین تین برپا کہیں بیان اور رنگ سیہ قبا کو جو یہ خبر معلوم ہوئی کہ دخن نے یہ حرکت کی بس فوراً غیرت میں آکر روانہ ہوا اور دخن کو بھی مار ڈالا اور اپنی بھی جان دے دی اور سنا ہے کہ طلسم کشا در بند کا شفر کے قریب آہو بیجا یہ سنا تھا کہ جمشید سرخ قبا بہت ہنسنا اس کے ہنسنے پر حقد ر اہل ربار



تھے اتنا ہنسے کہ اسرار دانا نہایت شرمندہ ہوا اور دل میں کہا کہ کیوں تو  
بیان آیا ایسے کی سزا بھی ہو کہ مال و دولت اسکا برباد ہو عزت و آبرو نہ رہے  
لیکن کبھی اسکو متنبہ نہ کرے جمشید شہنشاہ قبا نے کہا کہ اچھا خواب دیکھا لیکن تعبیر  
اسکی غلط ہوگی اسرار دانا کو غصہ آگیا مانتہ پاؤں اسکے کاٹنے لگے  
اور کہا کہ اسی شاہ دیکھ بہت جلد معلوم ہوا جاتا ہے کہ میں خواب دیکھ کر آیا ہوں  
یا تو خواب غفلت میں ہی بیان ہوئی حالت تھی ہر ایک اسرار دانا پر ہنس رہا تھا  
اور لوگ اسکو بنا رہے تھے کہ یکا یک سامنے سے کچھ لوگ رونے پڑے  
ماتے دادیلا مچلتے ہوئے پیدا ہوئے جمشید شہنشاہ قبا نے کہا جلد خبر لاؤ  
یہ کیا معاملہ ہے یہ سنکر یک جا دو روانہ ہوا اور واپس آکر عرض کی  
کہ چند آدمی دولائشے بے ہوش آتے ہیں بعد کچھ دیر کے دیکھا تو وہ لوگ  
زیب آکر چوٹے شور مارتے و زاری بلند تھا پوچھا جمشید شہنشاہ قبا نے کہ ارے  
کیا ہو کیوں رونے ہو کچھ بیان تو کرو ان لوگوں نے دولائشیں لاکر سامنے  
رکھ دیں اور ساما جرایان کیا کہ اسطرح اورنگ سب قبا نے اپنی دختر کو مار کر  
اپنی جان دی اور اسکی زوجہ نے شوہر و دختر کے رنج میں اس صورت سے  
خودکشی کر لی بس یہ سنکر جمشید شہنشاہ قبا انہا کا بلول ہوا اور اسرار دانا  
کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ یہ خبر تو تھیں صحیح بیان کی تھی کہ اورنگ سب قبا نے  
خودکشی کر لی مگر دیکھی تمک حلالی اسکی تم نے جسکی طرف تم بدظن تھے اسرار دانا  
نے عرض کی جو شاہ فرمایا میں وہ بہت درست ہر اب حکم دیا اسنے کہ دریافت  
کر دو کہ طلسم کس مقام پر ہے یک جا دوئے بعد دریافت حال کے آکر  
عرض کی کہ طلسم کس قریب در بند کاشغریہ کے آ پو نجا ہے لوح اور جام اور  
تیغہ خارا شکات اسکے پاس ہے سنکر جمشید شہنشاہ قبا نہایت پریشان ہوا  
اور چند ساحران نامی و گرامی کو برائے گرفتاری طلسم کشا و بکولوج و جام روانہ کیا  
اب انکا حال بروقت بیان ہو گا اول حال سکندر رستم خوکا بیان کیا جاتا ہے  
کہ کب فتح در بند آب و دفن ملکہ سلطانیہ عظیمین موجد رستم و زخم دالم میں لبر ہوئے  
بعد اسکے لوح کو دیکھ کر در بند کاشغریہ کی جانب روانہ ہوئے بعد ملے مراحل  
و قطع منازل قریب ایک کوہ سر بلند کے پہنچے کہ قہ کوہ آسمان سے ملا ہوا  
معلوم ہوتا تھا لالہ اس کوہ پر اس کثرت سے پھولا ہوا تھا کہ یہ معلوم ہوتا  
تھا آگ نگی ہوئی ہر شاہراہ کے کو فضا دمان کی بہت پسند آئی لیکن راستہ  
نظر نہ آیا یہ خیال ہوا کہ شاید دوسری طرف راہ ہو پھر نے پھر نے شام ہو گئی  
نہر راستہ نہ ملا مجبور ہوئے لوح کو دیکھا آسمین نثر تھا کہ ای طلسم کشا و جام  
جو کنارہ لوح پر کندہ ہے اسے پڑھ ایک مرغ زرین بال آ بیگا اور زبان فصیح

گویا بوالہی شخص تو نے مجھے کیوں طلب کیا ہے تیرا کیا مطلب ہے تو اسکو جھڑک دینا  
اور کہنا کہ مجھے نہیں بلایا ہے وہ چلا جائیگا پھر اسم بڑھنا دوسرا مرغ  
آئیگا کہ سر اسکا یا قوت سرخ کا اور پر زرد کے دم یا قوت زرد کی پنجے جو وہ  
نیل کے ہونگے وہ بھی مرغ اول کی طرح استفسار کرے گا کہ کیا مطلب ہے بیان کر  
اس مرغ کو بھی مرغ اول کے مانند جھڑک دینا اور پھر اسم بڑھنا تیسرا مرغ آئیگا  
اور وہ بھی مثل مرغ اول و ثانی کے استفسار حال کرے گا اسی طرح سات مرغ  
آئیگے لیکن تم سبکو جھڑک دینا جو وقت مرغ آخر آئے تو اگر وہ درخت پر بیٹھے گا  
اور کچھ نہ بولے گا تم خود اس سے کہنا کہ آرمین بروہ نہ آئیگا بس تمہیں چاہیے  
کہ لوح کو پھر دیکھنا اور موافق ہدایت کے عمل کرنا بس یہ دیکھتے ہی شاہزادہ  
سکندر رستم خونے اسم کو بڑھا کہ چھ مرغ یکے بعد دیگرے آئے اور استفسار حال  
کیا سکندر نے کسی کو جواب نہ دیا بلکہ جھڑک دیا آخر میں ایک مرغ قوی الجثہ  
مادہ اقامت آیا کہ سر پر اس کے چوٹی تھی آکر شاخ درخت پر بیٹھا شاہزادے  
نے اس سے فرمایا کہ زمین پر کیوں نہیں آتا اس مرغ نے کچھ اعتنا نہ کی جو وقت  
موافق ہدایت لوح کے شاہزادے نے ایک اسم بڑھکر مرغ کی جانب دم کیا  
کہ جس شاخ درخت پر وہ مرغ بیٹھا تھا وہ ٹوٹ گئی اور مرغ گرے لگا اسوقت ہنسے  
پر واز کی اور دوسری شاخ پر جا بیٹھا شاہزادے نے اسی اسم کو پھر بڑھا کہ وہ  
شاخ بھی ٹوٹی اور مرغ تیسری شاخ پر گیا شاہزادے نے پھر اسم بڑھا وہ شاخ  
بھی ٹکڑے ہوئی اب یہ حالت ہے کہ شاہزادہ جب قدر اسم کی تکرار کرنا جاتا ہے شاخیں  
درخت کی ٹوٹتی جاتی ہیں اور مرغ پھیل سونا جاتا ہے بیان تک کہ سب شاخیں درخت  
کی ٹوٹ گئیں جو وقت شاخ آخر ٹوٹ کر زمین پر گری نو وہ مرغ بھی ساتھ اس شاخ  
کے زمین پر آ رہا بس شاہزادہ سکندر رستم خونے جست کی اور نسبت پر اس  
مرغ کے سوار ہو کر اشارہ کیا کہ وہ مرغ آکر شاہزادہ کو پھر اکی طرف لپٹا یہ  
دیکھ کر شاہزادے نے بفرمان لوح ڈورا لوح کا اسکی منتقار میں دے دیا  
اور مانند باگ کے اسی کے اشارہ پر جس طرف چاہا بیگے جب مرغ صحرا  
کی جانب چلا آئے باگ کے اشارہ پر موڑ لیا یہاں تک کہ مرغ طلسم کشا کو  
بیکر بالائے کوہ آیا بس جیسے ہی اس مرغ نے شاہزادے کو پھر برگزانا چاہا  
سکندر رستم خونے حکم لوح ایک اسم بڑھکر تلوار ماری کہ گردن اس مرغ کی  
قلم ہو گئی بس گردن قلم ہوئے ہی سر مرغ پھیل ہو گیا اور طاہر روح اسکا  
پھر کچھ کر قفس تن سے نکل کر واہ ہوا شاہزادہ کو در پشت مرغ سے  
علحدہ ہو گیا تھا جسم اس مرغ پھیل کا جب سرد ہو گیا آواز آئی کہ گشتی مرا  
تام من کر گس جاو و بود جب مردیم و جان وادیم و طلب خود نرسیدیم بس



دیکھا شاہزادے نے کہ جسم مرغ کا مانند انسان کے ہو گیا لیکن سر مرغ ہی کا رہا اب  
 لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ یزقناح طلسم تجکو چاہیے کہ جب کرگس جاو و مارا جائے  
 اور تو بالائے کوہ پہنچ جائے تو فلان اسم جو متن لوح میں مرقوم ہے ایک سو ایک  
 مرتبہ پڑھ لیکن اول حصار کر لینا اور اندر حصار کے بیٹھنا ایسے کہ دشمن تاک میں ہو  
 اگر غفلت کرے گا تو زک اٹھائے گا یہ دیکھ کر شاہزادہ سکندر رستم خوں نے جلدی  
 سے کندلا کھینچا اور بیچ میں میں گنڈلے کے بیٹھ کر اسم کو پڑھنا شروع کیا کوئی گیارہ  
 مرتبہ پڑھ چکے ہوئے کہ دیکھا سامنے سے ایک دیو صیب قرنا ہاتھ میں سیپے ہوئے  
 دوڑتا چلا آتا ہی شاہزادہ سکندر رستم خوں نے جلدی جلدی اسم پڑھنا شروع کیا  
 دیو نے قریب آکر قرنا کو بھونکا کہ تمام مچا ہل گیا لیکن شاہزادہ اسی طرح بیٹھا ہوا اسم  
 پڑھا کیا مطلق توجہ نہ کی کہ کون آتا ہے جب دیو نے دیکھا کہ کام نہ نکلا بس سامنے  
 وہی قرنا اٹھا کر زمین پر پھینک دیا کہ بصورت اثر ہو کر وہ شاہزادے کی طرف چلا  
 میان شاہزادے نے اسم کو پڑھ کر تمام کیا اور حکم لوح اسی سر کرگس کو  
 جبر اسم کو پڑھ کر دم کیا تھا اٹھا کر اس اثر دے پر کھینچ مارا اثر دے دینے دینے اپنا  
 مثل غار کے کھولا اور اس سر کو نگل گیا بس ایک رداستے کی صدا پیدا ہوئی  
 اور بیٹ اثر در کا پھٹا اور ایک شعلہ نکلا قرنا بے جاو و کی طرف چلا  
 یہ دیکھ کر قرنا بے جاو و بھاگا اور شعلے نے اس کا تعاقب کیا دیو جست کر کے  
 کوہ سے کوہ پڑا اور شعلہ وہیں ٹھہر گیا آگے نہ بڑھا شاہزادے نے دیکھا کہ  
 یہ بھاگا جاتا ہے اور شعلہ رک گیا ہے ایسا ہوا کہ بھاگ جانے سے کوئی خرابی  
 نمودار نہ ہوئی جلدی سے لوح کو اٹھا کر ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ یزقناح طلسم اگر  
 قرنا بے جاو و کوہ سے کوہ جائے اور شعلہ اس کا تعاقب نہ کرے تو اندیشہ نہ  
 اس لیے کہ موت اس کی آگ سے نہیں ہو بلکہ پانی سے ہے تجکو چاہیے کہ فلان اسم کو  
 تین بار پڑھ کر دستک دے کہ ابر پیدا ہو گا اور وہ اس شعلہ کو اپنے دامن میں  
 لپیٹ لے گا اور دیو کو گھیرے گا بس شاہزادے نے اسم کو پڑھ کر دستک دی  
 تو ایک ابر ملا وہی رنگ پیدا ہوا اور آکر اس ابر نے اس شعلہ کو لپیٹ لیا پہلے  
 وہ ابر سفید تھا اب ابر سبز رنگ بن کر گر جتا ہوا چلا دیو اس ابر کو دیکھ کر  
 اور بھی بھاگا لیکن اس ابر نے ساتھ نہ چھوڑا اور سر دیو پر ہو چکر گر جا  
 اور برتین چمک چمک کر جو گرتی زمین دیو کے سیکڑوں ٹکڑے ہو گئے ایک قیامت  
 برپا ہوئی تمام مچا آتش بار ہو گیا شجر جلنے لگے ہاڑ غائب ہو گیا آندھی  
 چلا کی زلزلے آیا کیے بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ گشتی کہ انام من دیو قرنا بے جاو و  
 بوجہ مریم و جان وادیم طلب خود ز سیدیم اب جو دیکھا سکندر رستم خوں  
 نے تو لاش ایک دیو صیب کی زمین پر پڑی ہوئی ہے اور نہ کوہ ہی نہ محسوس ہے

کچھ بھی نہیں ہو کہ یکایک سانسے سے خورشید زرین قبا مع فوج و بارگاہ بیدار ہوئے  
اور آکر شاہزادے کی قدمیوسی حاصل کی اور عرض کی کہ اے شہر بار بار و قمار میں  
سب مٹائے دیکھتا چلا آتا تھا حقیقت حال یہ ہو کہ آپ پر جرأت و بہادری کا خاتمہ  
ہو غمگاہ بارگاہ برپا ہوئی اور شاہزادہ سکندر رستم خوں نے قیام کیا اب خیال  
ملکہ نومبار سرخ پوش کا آیا دل بچپن ہو گیا خورشید زرین قبا سے کہا  
کہ میں جانا ہوں اپنی خواجگاہ کی طرف اسلئے کہ بہت تمکا ہوا ہوں اس بہانے  
سے خیمہ میں آئے اور یاد میں ملکہ نومبار سرخ پوش کی خوشتر عاشقانہ  
زبان پر جاری کیا اور بستر غم پر ٹھہرنے لگے شعر نہ اسکا وصل ہو مگر نہ تاب ہر دل کو  
عجب طرح کا اتنی خدایا ہر دل کو دیکھتے وہ کو شادون ہوتا ہو کہ جمال جان فروزا اس  
بار جانی و محبوب جاودانی کا پھر نظر آتا ہو اپنی قسمت سے تو یہ امید نہیں ہو  
کہ زندگی میں کبھی اس دیر سے ملاقات ہوگی مگر مان خدا میں سب طرح کی  
تدویر ہو عجب حالت ہو انکی کہ نومبار سرخ پوش کے عشق میں دنیا فراموش  
ہو گئی ہو نہ تو ملکہ ماہ بارہ کا کچھ خیال ہو کہ جس سے پہلا عشق ہوا ہو نہ ملکہ ماہ سیم کا  
وہ جان آتا ہو نہ سلطانہ عنبر میں موکا رنج ہو کہ ابھی ابھی جسکی جان انھیں کی محبت  
میں گئی دیکھنے والے اور سننے والے اس واقعہ جانگزا کے دست بردل ہیں مگر  
انکو ملکہ نومبار کے عشق نے بالکل جیس کر دیا ہو اسی حالت میں ٹپ ٹپ کر  
رات بسر کی اور صبح کو بعد نماز صبح کے اٹھے اور خورشید زرین قبا سے فرمایا  
کہ اب میں جانا ہوں در بند کا شغریہ کی جانب اسو ہلے کہ یہ تو راستے کا طلسم  
نخا جسے میں نے توڑا اصل در بند کا شغریہ ابھی باقی ہو خورشید زرین قبا نے  
عرض کی کہ اے شہر بار ہر چند کہ آپ کو گھانا یہ بھی ایک نادانی کا امر ہو اسلئے کہ  
گھلانے والا سمجھنے والے سے زیادہ ہوشیار ہونا چاہیے اور بیان تعذیب بالکس  
ہو مگر اے شہر بار ہم خبر خواہان دولت کا فرض ہو کہ مالک کو اپنے تعذیب و فراز  
سے آگاہ کرتے رہیں آئندہ جو مصلحت ہو لہذا عرض ہماری قبول فرمائی جاوے  
وہ یہ ہو کہ در بند کا شغریہ پر علاوہ ان ساحرون کے جنکو باشیان طلسم نے  
محافظ در بند معین کیا تھا بہت سے ایسے ساحر بھی ہیں جنکی خبر لوح نہیں دیکھتی  
ہو شاہزادے نے فرمایا کہ تم نے اچھا کیا جو آگاہ کر دیا اور یہ فرما کر لوح کو ملاحظہ  
کر کے ایک جانب روانہ ہوئے جاتے جاتے شام ہو گئی اور دیکھا تو اسی  
مقام پر ہیں جان سے چلے گئے اب تو شاہزادہ نہایت پریشان ہوا کہ  
یہ کیا معاملہ ہو ایک درخت کے نیچے شب بسر کی صبح کو پھر چلے شام تک پھر اکیس  
لیکن چراغ اسی منزل پر چلا جان سے چلے گئے اب تو شاہزادہ نہایت شگوب  
و متحیر ہوا در دل میں کہتا ہو کہ پروردگار ایہ ماجر کیا ہو قبول شاعر سے



ہر بھر کے دائرہ ہی میں رکھتا ہوں میں قدم

آئی کمان سے گردش پر کار پاؤں میں

صبح کو لوح میں ملاحظہ فرمایا کہ اسکا کیا سبب ہو کہ راہ کا پتہ نہیں ملتا دن جبر  
جلتا ہوں چراغ جلتے اسی مقام پر آ جاتا ہوں جان سے ابتدا جانے کی کی تھی دیکھا  
کہ لوح میں مرقوم ہوا کرتاج طلسم نیرنگ قاف و اوسیار این عجائبات اگر  
یونہی تازہ نگہی پھر کرے گا تو ایک قدم بیان سے آگے نہ جاسکیگا اسلئے کہ اس زمین  
کو مالک و ربند کا شغریہ نے طلسم بند کر دیا ہوا ہے اگر فلاں اسسم کو پڑھتا جا اور  
قدم اٹھاتا جا تو راستہ نہ بھٹکے گا بس یہ دیکھ کر شاہزادے نے ایسا ہی کیا اس بیابان  
سے گندہ کر قریب ایک باغ کے پہونچے ایک طرف سے آواز گانے کی کان میں آئی تو  
شاہزادہ کان ٹکا کر سننے لگا کہ یہ آواز کمان سے آئی ہو معلوم ہوا کہ داہنی جانب سے  
یہ آواز آرہی ہو شاہزادہ سکندر رستم خواسی جانب روانہ ہوا جبوقت متصل  
چار دیواری باغ کے پہونچے تو عجب تماشا دیکھا کہ جنگ و رباب چھڑ رہا ہو اور بہت  
سے دیو کھڑے ناچ و بکھ رہے ہیں شراب پی رہے ہیں آن دیوون کی حرکتوں پر شاہزادہ  
کو نہایت ہنسی آئی لیکن دیوون نے جو سکندر رستم خواسی کو دیکھا تو بھاگے سکندر  
نے ہنسی کے مارے اٹھنا قنب بھی نہیں کیا نہ لوح کو دیکھا کہ یہ کون لوگ ہیں اور  
اس مقام میں کیوں جمع تھے اور کچھ دیکھ کر کیوں بھاگ گئے اب جو خیال کیا تو اندر سے  
بھی باغ کے گانے کی آواز جلی آئی ہو شاہزادہ بے پروائی کے ساتھ داخل باغ ہوا  
مطلق ہر اس خوف نہ کیا دیکھا کہ باغ نہایت آراستہ ہو وشنش پیری سب درست  
ہو و رخت پھولے پھلے ہرے بھرے گئے ہوئے ہیں ہرین جاری ہیں مغان چین  
گلوں کے پاس خوشش و مسرور پھولے ہوئے بیٹھے ہیں وسط باغ میں ایک قصر  
رفیع ہو کہ اندر اس قصر کے ہنگامہ برابا ہو ایک شور ہو غل ہو بہت سی عورتیں گاہی  
ہیں یہ دیکھ کر سکندر رستم خواسی اندر قصر کے آئے کہ دیکھنا چاہیے یہ کیا معاملہ ہو دیکھا  
کہ ایک تازہ بین بری جمال آفت ہوش تخت پر جلوہ افروز ہو اور سانسے بہت سی  
عورتیں بیٹھی گاہی ہیں اس قیامت کا حسن اس آفت روزگار کا تماشا سکندر  
کا دل بچپن ہو گیا آنکھیں جو جمال جان افروز موعظین لیکن آن عورتوں کی نظر  
جو انہر پڑی تو کسی نے انکو منع نہیں کیا نہ تعظیم و تکریم سے کوئی بخش آئی اب  
یہ قصد ملکہ کی طرف بڑھنے کا کرتے ہیں مگر رعب محسن پاؤں آگے نہیں بڑھنے  
دیتا ہو ہر مرتبہ یہ خیال ہوتا ہو کہ ایسا نہ ہو یہ بگڑ جائے تو اور بھی مشکل ہو پھر  
بیابان سے چلے جانے کے سوا کوئی چارہ کار نہ باقی رہے اسلئے کہ اگر وہ بیابان  
نہ ٹھہرے دے تو پر اسے گھر پر کیا اختیار ہو دل سے ہی فیصلہ ہوا کہ بس اتنا جو کچھ ہو  
نہ زبا وہ ہوس کرو نہ بیابان سے پیچھے قدم ہٹاؤ یہ سوچ کر وہ میں ڈٹ گئے اور تماشا

دیکھنے لگے وہ عورتیں جو گائین حین، سقد خوش میں غزل گاری میں کہ خود انہیں ایک کیفیت و جدی طاری ہو غزل  
 شباب آتے ہی دل میں عشق پیدا ہو ہی جاتا ہے  
 جوانی آتے ہی جو بن کا شہرا ہو ہی جاتا ہے  
 جوانی میں بشر کا حسن و دنا ہو ہی جاتا ہے  
 خیال اضمحام کا دل میں نہ لانا چاہیے ہرگز  
 وصال یا حجب ممکن نہیں ہونا کسی صورت  
 ہونا ثابت یہ جلیجائے سے پر لہون کے محفل میں  
 نہیں موقوف کچھ مجھیرہ ہوتی آئی ہی نامح  
 اداسے مطلب دل کر ہی دیتی ہی تڑپ دل کی  
 یقین دریا ہوتا ہی آہٹ غیر کی شکر  
 شکایت اس بیت کا فر کی کر ہی حبت اہول  
 جو ہوتا ہی کوئی دست و گریبان طیر سے ہنکر  
 غش آجاتا ہی تیار دے زیبا دیکھ کر مجھ کو  
 اگر صبر و تحمل سے بشر لے کام تو اکہ ن  
 بہا راتی ہی حجب گلشن میں دیکھا ہی شہر رہنے

یہ غزل اس جو ش میں وہ ناز مبین گائین کہ در و دیوار سے آواز سروں کی پیدا ہو گئی  
 ہر شخص جھوم رہا تھا لیکن وہ ناز میں جو تخت پر جلوہ افروز تھی جس صورت سے بیٹھی تھی  
 اسی طرح بیٹھی رہی اور اسیر کوئی اثر نہوا ان گائینوں نے اور چغزل شروع کی غزل

دنا عاشق کی ای جان جان کچھ اور کتنی ہی  
 بنلا ہر گو کوئی نامہ زبان ہی بزم میں ہمپر  
 نفس ہی خوب ہی کتا ہی صدمہ جو رگلیں کا  
 قسم کھائی تو ہی میرے عدو سے تو لے ملنے کی  
 پس مدت ہوئے ہیں عاشق و معشوق گو بجا  
 ہوا ہی لاکھ وہ ترک ستر لطف پر مائل  
 تری مژگان کی بر چھپی دلیں جو میرے دریائی ہی  
 عجب کیا ہی یہ خود بخاے تو وہ تیر مژگان کا  
 پے جاتے ہو تم کیون بھل تیغ ادا کر کے  
 نہار و ن خون ہونگے سبکڑوں کی جانیں جالیگی  
 کسی گل پہ یون کی یاد میں ای بیجہ وحشت  
 اڑا با ہی تو بچل کوئے جانان کی طرت اسکو  
 عبت ہو سقد خوش و صل کی شب کوئی کتا ہی

مگر تیری جفا سے جاںستان کچھ اور کتنی ہی  
 مگر اسکی نگاہ مہر بان کچھ اور کتنی ہی  
 مگر بابل سے یاد آشتیان کچھ اور کتنی ہی  
 نظر لیکن زری اور بدگمان کچھ اور کتنی ہی  
 زری گردش کی طرزاو آسمان کچھ اور کتنی ہی  
 ابھی ہمسے جفا سے آسمان کچھ اور کتنی ہی  
 دامن زخم بن بنکر زبان کچھ اور کتنی ہی  
 مرے دل سے اس ابرو کی کمان کچھ اور کتنی ہی  
 ادھر دیکھو نگاہ بجان کچھ اور کتنی ہی  
 ستر تیری طرزاو آشتیان کچھ اور کتنی ہی  
 نبا ہو کر ہاری و بجان کچھ اور کتنی ہی  
 صبا خاک اپنی ہو کر ایگان کچھ اور کتنی ہی  
 ذرا سنبھلو کہ آواز زان کچھ اور کتنی ہی



پیا ہی خون کو صحرانورد دن کی گت پا کا  
بھرے آتے ہیں آنکھوں میں گیسٹکس منکر  
ادا انکار کی ہر وصل کے اقرار کی شاید  
ارادہ عرش کا یا لامکان کا ہر شہر شاید

مگر صحرائے کائنات کی زبان کچھ اور کہتی ہے  
ہمارے درد دل کی داستان کچھ اور کہتی ہے  
نہیں اس شوخ کی درپردہ بان کچھ اور کہتی ہے  
فلک تک جا کے عاشق کی فغان کچھ اور کہتی ہے

اسی طرح کئی غزلیں کیسی دلکش و صنون میں وہ عورتیں کا میں مگر ملکہ اسی طرح ہنسی بہا  
کہ جیسے اسنے کچھ بھی نہیں سنا اب تو وہ گائیں بولیں کہ ای ملکہ آفاق آپ سے کچھ داد  
ہمارے گانے کی نہ دی ناز میں نے فرمایا کہ مردار و گانے کا لطف بغیر ساز کے کچھ بھی  
نہیں ہاے میرا جنگ یہ کلمہ اس آفت ہوش نے اس ادا سے کہا کہ سکندر رستم خو  
دل میں پس گیا اور جی میں یہ چاہا کہ جن ہوشوں سے اسنے ہاے میرا جنگ کہا ہے  
انہیں پیا کر نیچے مگر غبط سے کام لیا اور روح کو اٹھا کر دیکھا کہ اس میں کوئی فریب تو  
نہیں ہے روح میں تحریر تھا کہ ای طلسم کشا یہ ناز میں دختر سمندر پر بڑا دیو کی تم ہیں  
کہو کہ اگر ہم تمہارا جنگ لادیں تو ہمیں کیا دہلی وہ کہے گی جو مانگو تمہیں چاہیے کہ  
میں بار اس سے اقرار بیکریہ شرط کرنا کہ ہمیں اسرار و ربند کا شہر سے آگاہ  
کر دو وہ تم سے اقرار کرے گی شہزادے کے حسب ہدایت روح اس ناز میں کی جانب  
دیکھ کر فرمایا کہ ای جان جان و آرام دل مشتاقان اگر ہم تمہارا جنگ لادیں اور  
تمہیں خوش کریں تو تم ہمیں بھی خوش کر دے گی یہ سنکر وہ ناز میں یون بولی کہ  
ہم احسان فراموش نہیں ہیں اگر تم ہماری خوشی کر دے گے تو ہم تمہاری  
خوشی بھی ضرور کریں گے اور وہ گائیں بولیں کہ اگر آپ نے جنگ لادیا تو گویا  
ہم لوگوں کو زندہ کر دیا شہزادے نے فرمایا مرد جو منہ سے کہتے ہیں وہ  
کرتے ضرور ہیں یہ فرما کر باغ سے باہر تشریف لائے اور یہ سوچے کتاب میں  
جنگ کمان سے لا کر دون ساتھ ہی خیال گذرا کہ روح کی ہدایت سے اتار کیا تھا  
یقین ہے کہ پتہ بھی اسی روح سے ملے گا یہ خیال فرما کر روح سے ہدایت لی اور  
ایک جانب روانہ ہوئے جانے جانے قریب ایک درخت کے پہنچے کہ ابر  
اس نخل پر سایہ انگن تھا بس شہزادے نے عکس روح کا ڈالا دیکھا کہ ترلے کی  
مدا پیدا ہوئی اور وہ ابر شق ہوا اور ابر میں سے ایک دیو مسیب ہاتھ میں  
اسکے جنگ جھوٹا ہوا نو دار ہوا شہزادے نے فرمایا کہ کیا نام ہے تیرا  
اسنے جواب دیا کہ منم سرہنگ جادو شہزادے نے فرمایا کہ تو طلسم  
میں رہ کر ہر ایک بظلم کیا کرتا ہے دختر سمندر جادو کا جنگ اٹھالا یا ہی پس  
دیو سرہنگ جادو وکٹنے جواب دیا کہ بھرتجھے کیا تو کوئی قاضی طلسم ہے  
یا بادشاہ طلسم نے تجھے کو تو ال معین کیا ہے آخر کس دعوے سے کہتا ہے اور  
تجھے دختر سمندر جادو کی کیوں ظرداری ہو اکتلا سکی طرف مائل ہے اور

و وہ بھی چھپر عاشق ہوئی ہر دیکھ تو کیسی سزا سے معقول دینا ہوں یہ کہہ کر اسے اسی جنگ کو اپنا حربہ قرار دیکر سکندر رستم خور و وار کیا شاہزادے نے حکم لوح ہاتھ نیچا خاراٹنگا کا مارا کہ وہ ہاتھ اس دیو کا قطع ہوا جس میں یہ جنگ ہے ہوئے تھا دیو نے دوسرے ہاتھ سے وار دیا شمشاد کا کیا شاہزادے نے وار کو خالی دیا کہ وار زمین پر پڑتی تھی گرد بلند ہوا دیو سر ہنگ جادو نے کہا کہ افسوس ای آدم زاد گوشت شیرا کر کر ا ہو گیا کوئی لطف نہ ہا شاہزادے نے فرمایا کہ کیا بکتا ہی میں حریف تیرا موجود ہوں یہ فرما کر کچھ اسم پڑھ کر نیچہ خاراٹنگا مارا کہ مکر دیو سر ہنگ کی پڑا اس ملعون کے دو ٹکڑے ہوئے بس اسکے مرنے ہی ایک قیامت برپا ہوئی وہ ابرجوسایہ افگن تھا ماتہ پنبہ کے جگر خاک ہو گیا درخت جڑ سے اکھڑ کر گر پڑا آندھی جلی خاک اڑی آتش باری و برف باری دیر تک رہی بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرانا مں دیو سر ہنگ جادو و بود حیف مردیم و جان دادیم و مطلب خود زرسیدیم اب جو تاریکی بر طرت ہوئی ہر تو دیکھا سکندر نے کہ لاش دیو سر ہنگ کی پڑی ہی بس حکم لوح شاہزادے نے جنگ اٹھالیا اور وہاں سے باغ ملکہ کی جانب روانہ ہوئے جو وقت داخل باغ ہوئے اور جنگ لہج کر دختر سمندر جادو کو دیا وہ نہایت خوش و سرور ہوئی اور کہا کہ کیا مطلب رکھتے ہو بیان کر و شاہزادے نے فرمایا کہ میں براے فتاحی طلسم آیا ہوں اور کئی در بند میں سے شکستہ کیے اب در بند کا شغریہ کی طرت جانا چاہتا ہوں اس ناز میں نے کہا کہ اچھا میں سب بتے بتا دوں گی لیکن آج کی شب میری مہمانی قبول فرما ہے اور دعوت نوش پیچھے کل جاتے و تمت بتاد و نگل شاہزادے نے فرمایا کہ اگر تمہیں جلسہ دعوت میرا کرنا ہو تو بعد فتح در بند کا شغریہ کے کرنا کہ زباد و مسرت ہوگی ملکہ یہ سن کر کسی قدر رنجیدہ ہو جلی تھی کہ شاہزادے نے فرمایا اچھا تم ناراض نہ ہو میں نہ جاؤں گا لیکن تم بھی کہیں دغا کرنا ملکہ نے فرمایا کہ لوح آپ کے گلے میں ہی کیوں نہیں ننگ و بد کو کچھ لینے اور حال کیوں نہیں دوست دشمن کا دریافت کر لینے شاہزادے نے نظر لوح پر ڈالی لکھا تھا کہ ای سکندر رستم خوشنبر پر نیرا و دختر سمندر جادو و مختاری دوست ہی تم اسکی دعوت کیوں نہیں قبول کرتے ہو شاہزادے نے فرمایا کہ ای ملکہ بیشک تم بھی ہو میں نے مہمانی مختاری دل سے قبول کی یہ سن کر شاہزادے سے سمندر پر نیرا دے تیار ہی دعوت کا حکم دیا سامان ضیافت ہونے لگا شاہزادے نے فرمایا کہ ای ملکہ ایک شرط اور بھی ہے ملکہ نے کہا وہ کیا فرمایا کہ اگر تم مذہب اسلام اختیار کرو تو تو مجھ پر کھانا مختار ہے یہاں کا حلال ہی ورنہ حرام ہی ملکہ نے عرض کی کہ طبیعت تو میری اس مذہب کی جانب مہبت زمانے سے مائل تھی لیکن اب ایک نازہ اندیشہ پیدا ہوا ہے وہ یہ کہ



ارباب میرا سمندر جا دوشن بائیکا کہ سمندر پر زرا دے بنا مذہب ترک کر کے  
 مذہب اسلام اختیار کیا تو مجھے زندہ نہ چھوڑتے گا شاہزادہ سکندر رستم خو  
 نے فرمایا کہ کیا حقیقت ہے سمندر جا دوشن کی جو تمھاری طرف نگاہ اٹھا کر بھی دیکھ سکے  
 آنکھیں نکال لون طعون کی ملکہ سمندر پر زرا دے کہا کہ ہائین ہائین صاحب یہ  
 کونسی بات ہے کہ آپ میرے باپ کو میرے منہ پر سخت دست کہ رہے ہیں اگر وہ  
 مرد کا فرسی آپ اسکے دشمن یہ فرض کر لیا لیکن اتنا تو سمجھے کہ میں کیونکر ان کلمات  
 کو خوشی سے سنوں مجھے کسی طرح مناسب نہیں معلوم ہوتا یہ سن کر شاہزادہ سے  
 نے فرمایا کہ اچھا ای ملکہ معاف کرو مجھے غصہ میں خیال نہیں رہا لیکن مذہب اسلام  
 نیت پر موقوف ہے اگر کوئی محل خوف کا ہو تو اسکے اظہار کی کوئی ضرورت نہیں  
 ہر دل سے اپنے اس مذہب کو اچھا مینا تو اور خداوند عالم کی پرستش کروادتیوں کو  
 سجدہ نہ کرو ابلیس ملعون پر لعنت کرو ملکہ نے عرض کی کہ اگر ایسا ہے تو میں نے  
 منظور کیا مجھے تعلیم فرمائیے شاہزادہ نے کلمہ طیب زبان پر جاری کیا اور ملکہ  
 سمندر پر زرا د کلمہ پڑھ کر از سرمد ق مسلمان ہوئی بعد اسکے ملکہ نے اپنی ملازمتوں  
 کو جمع کیا اور کہا کہ تم لوگ ہمیں کس قدر دوست رکھتی ہو سب نے عرض کی کہ اگر  
 ہماری جان بھی کام آئے تو قربان کی نفی شاہزادہ نے فرمایا کہ تمھاری جان تمکو  
 مبارک ہو میں کسی کی جان نہیں لیتی ہوں مان اتنا جاہتی ہوں کہ اس مذہب  
 باطلہ کو ترک کرو ابلیس پر لعنت کرو اور پرستش اس خداوند کریم کی  
 کرو جس نے تمام عالم کو پیدا کیا ہے اور اطاعت اس شہر یار عالی وقار کی اختیار کرو  
 یہ سن کر وہ نازنین سب مسلمان ہوئیں لیکن شاہزادہ نے سب کو سمجھا دیا  
 تھا کہ اظہار اسکا اور ہمارے کسی عزیز وغیرہ پر نہ ہونے پائے ان سب نے عرض  
 کی کہ کیا مجال ہے ہماری جو کسی کے سامنے ایسی باتوں کی چھاؤں بھی آنے پائے  
 غرض کہ اب تو شاہزادہ سکندر رستم خونا بیت خوش و خرم مسند پر جلوہ گاہ  
 ملکہ سمندر پر زرا د پہلو میں بیٹھی ہو خوامین اوڑنی پہنی شام تک سب  
 سامان درست ہو گیا شاہزادہ سے اول تو ساتھ ملکہ سمندر پر زرا د کے  
 خاصہ تناول فرمایا بعد اسکے آکر مسند پر جلوہ افروز ہوا گائینین حاضر ہوئیں صحبت  
 عیش و نشاط گرم ہوئی رقصان ناہید جمال بری خصال آکر حاضر ہوئیں ساز  
 چڑھنے لگا ناچ شروع ہوا عجب طرح کا سامان ہے کہ ایک مسند جو ہر نگار پر گاہ  
 سے لگی ہوئی ملکہ سمندر پر زرا د اور سکندر رستم خونا بیٹھے ہوئے ہیں اور سامنے  
 ناچ ہو رہا ہے گائینین بھی قیامت کی حسین ہیں اور شوخی و شرارت انہیں کوٹ کوٹ کر  
 بھری ہوئی ہے آپس میں شاربے ہوتے جاتے ہیں کہ یہ کون مہمان ہیں مہمان  
 کہاں سے آئے کوئی ملکہ کے شناسا ہیں کیا معاملہ ہے لیکن حسن انکا ملکہ کے

حسن کو شرمندہ کر رہا تھا جیڑی خوش نصیب ہیں جو ایسا جوڑا ملا کہ آشتی بہتری لیکن حقیقت  
بجب نشان و شوکت کا جوان پر نہ تو ملک کو خیال ہی کہ اس جوان سے شادی کروں نہ شاہزادے  
کو اسکی فکر ہو مگر یہ اسکا توجہ مال اور دولت کی شان و شوکت پر ہوا ہوا ہی ہوا ایک برج میں  
در آفتاب جلوہ گر معدوم ہوتے ہیں کہ دیر تک تو ایک پرزور دانا جا کی ابد اس کے گانا شروع کیا اور  
یہ غزل بے نہر سے گائی غزل

بھنگی دل پرورد فرقت سے	باز آئے ہم سی جاہت سے	خاک بتائیں ہو دل محزون
اٹ گیا ہر پرورد گفت سے	کچھ گلاب سے صفت صاحب	بہوشکوه ہر اپنی قسمت سے
نزع میں ہو جو طالع و پدار	نک ربے میں نگاہ حسرت سے	بوسہ بازی پر کیوں بڑبڑا
بیا کرتے ہیں ہم محبت سے	دل لگے چھوٹا نہیں ہر گز	بہ صفا فائدہ نصیحت سے
آگے سینے سے تم پٹ جاؤ	ہم نصیحت بیا کرتے ہیں الفت سے	بخشے جائیں جو ہر سے ہی عامی
کچھ تعجب ہو اسکی رحمت سے	شخصے کت پر ناز سے وہ تنہی	بہنو فرست ہی تیری صورت سے
جسکے ہر کام پر ہو جسر بیا	وہ ڈرے گا بھلا قیامت سے	قد میں چشم و ابرو و خمرگان
جان بچائے خدا ہر آفت سے	کچھ تر تو یک محبت سے	دیکھتے ہیں نگاہ الفت سے
آپ بچے سہی ہمیں بھوسے	یا رہا کام بھوکت سے	غیر کے ساتھ ہر گھر وہ آئین
باز آبا میں اس عنایت سے	بیکسی میں کہ الی دسوزی	کبھی مہی ابد شمع تربت سے
پھر گئے ہر دفعہ جواب	اپنی پرشتگی قسمت سے	درمیان لائیں جو دلین عاشق کا
اپنی فرصت کمان زکرت سے	بیلکے قتل کر کے تیغ بچے	ہر نگون رہ گئی مذمت سے
پانچ بوجے تون کے اہم خاطر	اٹھ تھا بوس اب محبت سے	ہری و برنگ یہ جلسہ رہا آخر

میں ملکہ سے کہا کہ لاؤ جنگ میرا خواہم ہوں سے لا کر جنگ حاضر کیا اور ملکہ سے جنگ  
بجائنا شروع کیا واقعی ملکہ کو فتن جنگ نوازی میں کمال حاصل تھا مست و بخود  
کر دیا سب بھوسے لگے جہان جا پا ہنسا دیا ویر جہان جا پا رولا دیا بارہ بجے شب کو  
یہ صحبت برخاست ہوئی ہر چند نہ ملکہ کا جی چاہتا تھا کہ جنگ نوازی کو ختم کروں اور نہ  
شاہزادے کا جی چاہتا تھا کہ یہ شغل موقوف ہو لیکن شاہزادہ تو ملکہ کی تکلیف  
کے خیال سے اصرار نہ کر سکا اور ملکہ نے سکندر رستم خوں کی تکلیف کے خیال سے  
جنگ نوازی موقوف کر دی۔ سچے کہ اگر یہ تمام شب جا گئے تو صبح کو انکی کیا حالت  
ہوگی اور سامنا دشمنوں کا در بندہ کا شغریہ سے مقام بر جانا اور اسکو فتح کرنا ہی  
غرض کہ جلسہ برخاست ہوا اور شاہزادہ مسہری بر جا کر لیٹا ملکہ نے اپنی مسہری  
بھی برابر انکی مسہری کے بچوالی اور پہرے معتبر جشنوں کے معین کر کے آرام کیا جسوقت  
بخیر و عافیت تمام صبح ہوئی ملکہ سے کہا کہ بس اب میں جاتا ہوں ملکہ منبر پر بڑا  
نے کہا کہ خدا حافظ لیکن اس کیز کو نہ فراموش کیجئے گا فرمایا ای ملکہ یہ کیا کہتی ہو  
میں انشاء اللہ اس در بندہ کو فتح کرنے سے بعد ہی تم سے ملونگا اور بغیر تم سے ملے ہوئے



آگے نہ جاؤنگا یہ فرما کر خدا حافظ و نامہ کرکے جانب در بند کا شغریہ روانہ ہوئے جیسے  
وقت و وزن کا سبب اختیار جی چاہتا تھا کہ ایک دوسرے سے لپٹ جائے مگر  
حیا و وزن جانب مانع تھی نظر حسرت سے ایک دوسرے کو دیکھا گیا جہاں تک  
سامنا رہا ملکہ نگاہ حسرت سے دیکھا کی اور شاہزادہ پھر پھر کر ملکہ کو دیکھا یا جس وقت  
حد نظر سے باہر نکل آئے تو ملکہ پٹ کر اپنے قصر میں آئی لیکن نہایت پریشان کہ ایسا  
سخت مرحلہ نہرا رہا سا حروں سے سامنا اور یہ شہ پار عالی و قارن نہا خدا اسکو  
و دشمنوں کی شر سے محفوظ رکھے اور زندہ و سالمہ واپس لاس گمراہ و بیروزی عرض  
شاہزادی غنیمتیں مان رہی ہو دما بین کر رہی ہو جو وقت خیال آن رطلوں کی سمیٹی کا آتا  
ہو اور ساتھ ہی سن و سال شاہزادہ سکندر کا اور شب کی صحبت کا تصور بندھتا ہو  
کلچہ سنہ کو آگے لگتا ہو دل کی بیباکی بلبیان نور سے ذاتی باتوں سے آسوجاری  
ہیں چہرے پر آثار تشویش نمایان نازک چہرے کا رنگ کھڑی گھڑی بدلتا ہوا  
پیاری پیاری صورت پر مردنی چھائی جاتی ہو اور دیوانہ و درمناسم مانع میں  
پھر رہی ہو اور یہ غزل فراق شاہزادہ سکندر میں پڑھ رہی ہو غزل

نہ آگے نہ وہ ہمیں سینہ نکار ہی رکھا کبھی نہ ہوش میں آئے دیا دکھا کے جال تیر مزار بھی پا پا نہ غم کے ہاتھوں چین و لوگ خاک تھے اے واسطی بنے اکسیر	شہید تیغ غم انتظار ہی رکھا پری نے جن مرے سر پر سوار ہی رکھا لپیش نے دل کی ہمیں بقرار ہی رکھا ہمیں زمانے نے مشیت غبار ہی رکھا
--	---

اور وہاں شاہزادہ سکندر رستم خوک کی یہ کیفیت ہو کہ چلتے وقت جن جن مراحل  
کا شاہزادی نے انکو پتہ بتایا ہو اور آگاہ کیا ہو انکے علامات پر غور کرنے چلے جائے  
میں لیکن وہ صحرا سے ق و وق ملا ہو کہ کسی طرح دامن اسکا ختم نہیں ہوتا خدا کو کہ  
ایک جانب علامت شعلع آفتاب کی سی معلوم ہوئی شاہزادہ اور آگے بڑھا  
دیکھا تو ایک قلعہ ہو کہ اسکے ساتھ برج ہیں اور ہر برج کا کتبہ مانند آفتاب کے  
منور ہو اور رنگ ہر ایک کا مختلف ہو اور ہر ایک برج پر ایک ایک کبوتر بٹھا ہوا  
ہو اور سات سات سانپ انکی فکر میں ہر گنبد کے گرد پھرتے ہیں اور جس وقت فریب  
ہو پھر کبوتروں پر حملہ کرنا چاہتے ہیں تو وہ آگے کر بلند ہو جاتے ہیں اور ہوا سے پرواز  
سے وہ سانپ خندق میں گر پڑتے ہیں پھر جب مشکل قلعہ پر چڑھتے ہیں اور گنبدوں  
پر ہو پھر کبوتروں پر حملہ کرنا چاہتے ہیں وہ پھر آگے کر بلند ہوئے ہیں اور سانپ  
پھر خندق میں جا رہتے ہیں یہ دیکھ کر شاہزادہ کو حیرت ہوئی کہ یہ کیا معاملہ  
ہو اور فریب ہونے دیکھا کہ خندق کے اس پار چار شیر کھڑے ہیں کہ ایک  
آخر میں ابلقی رنگ کا ہو اور ایک دیو خندق پر ایک باتون اسطرت اور دوسرا  
باتون اسطرت جگے ہوئے کھڑا ہو جس جیسے ہی نظر ابدار جاو کی سکندر رستم خوب

پڑی اور زدی آن شیر و ن کو کہ حریت تھارا گیا مار لو اسکو جانے نہ پائے پھینتے ہی  
 رہ شیر جیسے اور چاروں طرف سے شاہزادے پر بھیک کر آپڑے شاہزادے  
 نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا ہوا تھا کہ جلد لوح کو اس شیرا بلق پر کھینچ مار شاہزادے  
 نے ایسا ہی کیا پس لوح جو اس شیرا بلق پر پڑتی ہو شیر شیر آشبازی ہو کر دوسرے  
 شیر برادر دوسرا تیسرے پرادر تیسرا چوتھے پر چاروا چاروں شیر جلکے خاک ہو گئے  
 اب دیو را بدار جببٹا کہ لوح کو اٹھا لون سکندر رستم خوں جام کھینچ مارا کہ میرے  
 اس دیو کے پڑا اور یہ اسکا شق ہو گیا بجائے خون شعلہ سر سے نکلا اور اسی  
 دیو پر گرا کہ پلکار خاک کر دیا اب دیکھا تو وہ ساتون سانپ جو کبوتر و ن کی  
 فکر میں جاتے تھے آپس میں ایک دوسرے پر حملہ آور ہوئے پہلے چھ سانپوں  
 نے ایک سانپ کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے کھا یا تب چھ باقی رہے تو پانچ سے ملکر  
 پھر ایک کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے کھا یا اسی طرح جب دوسانپ رہے اور وہ  
 بھی آپس میں لڑ کر ایک باقی رہ گیا تو وہ سکندر رستم خوں کی طرف چلا ہر قدم  
 پر قدم اسکا پڑتا جاتا تھا بہانہ کہ خندق کے اس پار اگر امثل اثر و آتش نشان  
 کے قلا پڑ آتشیں چھوڑنا ہوا سکندر کی طرف چلا شاہزادے نے لوح کو  
 دیکھا اس میں لکھا تھا کہ امر فتاح طلسم جو وقت یہ منہ کھو لکر تیرے سامنے آئے  
 پس تو فوراً لوح کو اسکے منہ میں ڈال دینا اور جام ہاتھ سے زمین پر رکھ دینا یہ اثر در  
 لوح کو نکل کر یا لمینان تمام جام کو لینے پڑے گا پس تم یہ اسم پڑھ کر تیغہ پر دم کر لو  
 جیسے ہی وہ قریب جام کے ہو پھر جام کو نکل جانا چاہیے تم مگر ایک ہاتھ  
 مارنا کہ اسکے دھمکے ہو جائیں اسکے بعد تماشا قدرت پروردگار عالم کا مشاہدہ  
 کرنا شاہزادے نے ایسا ہی کیا کہ جب اثر دیا منہ کھو لکر قریب آیا اور دم کشی  
 کرنا چاہا پس منہ کھلنے ہی شاہزادے نے لوح اسکے منہ میں ڈال دی اثر در لوح کو  
 نکل کر جام کی طرف بڑھا جاتا تھا کہ جام کو نکل جاؤں دو نون چیز و ن پر  
 قبضہ ہو جائے شاہزادے نے تیغہ خارا شگافت کر پیرمایا کہ اثر دیکے دھمکے  
 ہوئے ساتھ ہی دو نون ٹکڑے علیحدہ علیحدہ ہو کر صورت انسانی پیدا کیے  
 جام کی طرف چلے اور آپس میں لگے جو وقت اثر در دھمکے ہوئے تھا تو لوح  
 بیٹ سے اسکے نکل پڑی تھی شاہزادے نے لوح اٹھالی تھی ملاحظہ فرمایا  
 لوح میں یہ حریت روشن ہوئے کہ امر فتاح طلسم ابھی تماشا دیکھ کہ  
 ہوتا کیا ہو غرض کہ وہ دو نون ٹکڑے اثر دیکے جو بصورت انسان اب رہے  
 تھے تلوار میں اپنے ہاتھوں میں کھنچی ہوئی تھیں یا ایک ایک کی تلوار دوسرے  
 پر چڑھی اور اسکے دھمکے ہوئے وہ دو نون ٹکڑے بھی انسان ہو گئے  
 اور دو نون ٹکڑے اس ایک سے لگے جو انکا قاتل تھا خوب روقہ بدل ہوا



لیکن وہ ایک ان دو کا جواب کہ ان دسے سکتا تھا ایک نے سر پر دیا کیا  
 اسے سیر سے اسکا دیر دیا لیکن دوسرے کا دیر جو کمر پر پڑا اسکے بھی دو ٹکڑے  
 ہوئے اور ان دونوں نے بھی ہیئت انسانی پیدا کی اور ریشے سے ہر ایک کے  
 دو ٹکڑے ہوئے اور وہ دونوں ٹکڑے بھی لڑنے لگے پھر دوسری طرف  
 دو اور ایک طرف تین ہو گئے ان تینوں نے ملکر ان دونوں کے دو دو  
 ٹکڑے کیے اب سات آدمی ہو گئے اور باہم لڑنے لگے شاہزادے نے  
 لوح کو ملاحظہ فرمایا کہ اب کیا کرنا چاہیے لکھا تھا کہ جس طرح یہ ایک سات  
 ہو گئے ہیں اسی طرح سات سے ایک باقی رہ جائے گا چھ مارے جائیں گے بس  
 ملکہ چاہیے کہ جو وقت وہ جام لینے چکے ایک تیغہ خارا شگاف کا ہاتھ مارو  
 اب جو دو ٹکڑے اسکے ہوئے تو وہ زندہ ہو گا یہ دیکھ کر شاہزادہ خاموش  
 ہو رہا اور وہ ساتوں انسان ریشے لگے یہاں تک کہ ایک مارا گیا چھ  
 باقی رہے اور دیر تک اسی کے بعد کچھ عرصہ کے ایک اور مارا گیا باقی باقی  
 رہ گئے اسکے ٹھوڑے عرصہ کے بعد پھر ایک مارا گیا چار ہی رہ گئے یہاں تک  
 کہ چار سے تین اور تین سے دو اور دو سے ایک باقی رہ گیا اور جام لینے کو  
 چھکا بس اسکا ٹھکانا تھا کہ شاہزادے نے تیغہ خارا شگاف اسکی کمر پر مارا کہ  
 دو پر کالے ہوئے بس اسکا مرنا تھا کہ ایک قیامت برپا ہوئی آنندھی جلی خاک  
 اڑی برت باری آتشباری ہوئی بعد کچھ دیر کے ایک آواز پیدا ہوئی کہ  
 کشتی مرا نام من دیو ہفت اندام جاو دو جو دھبہ مر دیم و جان وادیم  
 و مطلب خود ز سیدیم اب جو تاریکی بر طرف ہوئی ہی تو دیکھا کہ ایک دیو  
 دراز قامت عیب صورت ہر جس کے سات ٹکڑے کیے ہوئے پڑے ہیں کہ ہر  
 حصہ میں اسکے جسم و سر و دست و پا موجود ہیں شاہزادہ فکر میں تھا کہ اب  
 کیا کرنا چاہیے اور کہاں جانا چاہیے کہ یکایک دروازہ قلعہ کا کھلا اور ایک  
 جن چند دیو زاد اپنے ہمراہ لے ہوئے پیدا ہوا شاہزادہ سمجھا کہ شاید یہ بھی  
 بقصد مبالغہ آتا ہو سکندر رستم خوں تیغہ کھینچا اور مرکب قلعہ کی طرف  
 بڑھایا کہ وہ جن پکارا اے شہر بار عالی و قارمین غلام ہوں حریف نہیں ہوں  
 اور اسلئے حاضر خدمت ہوتا ہوں کہ آپکی امانت آپ کے سپرد کروں بس  
 شاہزادے نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اے فتاح طلسم آگاہ ہو جو وقت  
 دیو ہفت اندام جاو و مارا جائے تو مجھے لازم ہے کہ انتظار کر سا مہرہ جنی کا  
 کہ وہ باقی طلسم کی طرف سے امین بال و خزانہ طلسم ہر بس وہ تیار و دست  
 ہی اس سے امید و رستی رکھنا خیال دشمنی نہ لیجا شاہزادہ یہ دیکھ کر کا اور  
 تیغہ نیام میں کر لیا سو قوت سا مہرہ جنی آکر نہ بیوسس ہوا اور عرض کی

کہ ہر ذہن مال و اسباب طلسم کی مانند ہیں جبکہ اس وقت تک میں امین و محافظ تھا  
اور عرض کیا کہ یہ ساتوں کبوتر جو قلعہ کے گنبد و ن پر بیٹھے ہیں انکو جام جمشید کا  
پانی پلا کر ہیئت اصلی پر لائیے یہ دراصل جن ہیں اور ساتوں بھائی ہیں میرے  
کبوتر زمین ہیں انکو مجاہدیت خزانہ کے واسطے پانی طلسم نے کبوتر بنا کر بھاویا تھا  
اتیک انھوں نے محافظت کی اور دیو ہفت اندام کے افریب سے اپنے کو بچا  
ورنہ خزانہ بادشاہ طلسم یعنی جمشید سرخ قبا کے قبضہ میں آجاتا یہ شکر شاہ نے  
نے فرمایا کہ بہتر ہے پانی لاؤ ایک جن گیا اور پانی لیکر حاضر ہوا شاہزادے نے  
پانی جام میں ڈالا پانی دیکھ کر وہ کبوتر اپنے اپنے مقام سے اٹھے اور سر پر  
شاہزادے کے تاج کے نگانے لگائے شاہزادے نے جام کو زمین پر رکھ دیا  
جام مانند کاسہ کے ہو گیا کبوتر گنبدے جوڑ جوڑ کر اس کاسہ پر گرے اور پانی پیا  
یہ معلوم ہوا تھا کہ برسوں کے پیست میں جو وقت خوب غٹ غٹا کر یہ پانی پی گئے تو زمین پر  
وٹنے لگے بعد دیر کے ہر ایک نے ہیئت انسانی پیدا کی اور شاہزادہ سکندر رستم خود  
کو سلام کر کے ادب سے صفت باندھ کر شاہزادہ ہو گئے اب شاہزادہ سکندر رستم خود  
نے فردون کو ملاحظہ فرمایا جو ہر شیش بہا اور آلات حرب و ضرب کو پاس نایاب  
و عمدہ خیمہ ہا سے زین نگار صندوق زر و نقرہ یہ تمام اشیاء اس میں درج تھیں  
شاہزادے نے فردون و ابس دین اور فرمایا کہ اسکی نقل اور تیار کرو ایک  
بجکود و ایک اپنے پاس رکھو جو وقت جس قسم کی ضرورت ہوگی اسے طلب  
کر لی جائیگی ابھی اس خزانہ کو تم اپنی ہی حفاظت میں رہنے دو یہ شکر سا مرہ جنی  
شاہزادہ سکندر رستم خود کو قلعہ میں لایا سامان مینافت مہیا کیا اور نقل ان  
فردون کی تیار کر کے ایک اپنے پاس رکھی ایک شاہزادے کی خدمت میں پیش  
کی اب شاہزادے نے فرمایا کہ اس مرہ جنی کل میں مرحلہ بیا بان نیم سوختہ  
میں جاؤ نگا سا مرہ جنی نے عرض کی کہ ابھی قصد نہ فرمائیے آپ اپنے لشکر کو  
بھی آ لینے دیجیے اس واسطے کہ ابھی راستے میں آپ کو جنگ کرنا ہوگی لشکر ساحرین  
سے میں نے سنا ہے کہ سمندر جاو و اور اجلال جاو و بیسن بیسن نہر ساحرون  
کی جمعیت سے آپ کے روکنے کو چل چکے ہیں آپ تن تنہا کس کس سے مقابلہ  
کیجیے گا یہ مانا کہ لوح آپ کے قبضہ میں ہو مگر کس کس کو قتل کیجیے گا اور کہاں تک  
رہیے گا شاہزادے نے فرمایا کہ اچھا بہتر ہے جب بخاری راستے ہوگی اسی وقت  
میں جاؤ نگا غرض کہ شاہزادہ سکندر رستم خود نے شب یہاں بسر کی صبح کو دیکھا  
کہ جانب صحرا سے توف گرو و غبار بلند ہوا اور خورشید زریں قبا بیسن نہر  
پر یزادون کی جمعیت سے چلا آتا ہے شاہزادہ سکندر رستم خود نے سلمہ جنی  
کو استقبال کے واسطے روانہ کیا سا مرہ جنی آیا اور عرض کی کہ چلیے شاہزادہ



سکندر رستم خود قلعہ میں روئق افروز رہیں اور آپ کو طلب فرمایا ہوا اور بجائے  
استقبال روانہ کیا ہوا یہ شکر خورشید نہ رہیں قبا فتح لشکر: نمل قلعہ ہوا اور قذوسی  
شاہزادے کی حاصل کی سبارہ ثالث بھی اسٹہ ہماہ تھا اسکے بعد سس جنی  
اگر ہوئے اور شاہزادہ سکندر رستم خود سے دست بوس ہوئے بعد انھوں نے  
قلعہ سے دور اپنی بارگاہ برپا کی اور عرض کیا کہ ای شاہزادہ باقبال میرا لشکر  
میں رہنا خلالت مصلحت ہو لہذا بجگو علیحدہ رہیں گا اذن ہوئے شاہزادے نے  
فرمایا جو تمھاری رائے ہو جان مناسب جائز وہیں قیام کرو تمس جنی نے تسلیم  
کی اور رخصت ہوئے شمس جنی کے جائے ہی بانب آسمان سے ابرہائے  
مختلف اللون پیدا ہوئے برقیں چمکتی ہوئی کوندا لپکتا ہوا بارشیں مروارید کی  
اسلار سے ہوتی ہوئیں جو مولیٰ زمین پر گرا وہ آن واحد میں نظرون سے  
غائب ہو گیا بعد اسکے وہ ابر آئے آئے سامنے میدان قلعہ کے ہوا بر قائم ہوا  
اور اس ابر میں سے دو ساحران مہیب صورت بیس بیس ہزار ساحر کی فوج و  
سپاہ سے نکل کر زمین پر خمیہ زن ہوئے سامرہ جنی نے شاہزادے سے عرض کی  
کہ سمندر جادو وادرا جلال جادو وہی دونوں ہیں شاہزادے نے فرمایا  
کچھ پروا نہیں اسلیے کہ وہ دشمن اگر تو بست نگہبان قوی ترست بہان تو  
شاہزادہ باطمینان تمام بیٹھا ہوا ہوا وروبان سمندر جادو وادرا جلال جادو  
اگر ہوئے انھوں نے خمیہ ہائے سحر اپنے نصب کر کے آراستہ کر کے  
دن تو انتظام شکر میں گذر گیا جب آفتاب غروب ہو گا شام ہوئی حکم دیا کہ بجے طبل جنگ  
اسی وقت نقارہ زرمی پر جو بپڑی اور آواز نقارہ کی گرجی یہاں شاہزادے  
نے فرمایا کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و تباہی ربانی کو سحر جی بجے  
قلعہ میں بھی طبل بجا آئے میں شمس جنی حاضر ہوئے اور عرض کی کہ ای شاہزادہ  
میں اسوقت اس عرض سے حاضر خدمت فیض رحبت ہوا ہوں کہ آج کی  
رات نہایت سخت ہو ذرا لوح و جام سے بہت ہوشیار رہے گا ورنہ اتنا  
سمجھ لیجئے کہ اگر لوح و جام قبضہ سے جانے رہے تو فتح ہونا طلسم کا بخر ہو  
یہ دونوں جادو و گزشتہ پید سرخ قبا بادشاہ طلسم کے نیچے ہوئے ہیں  
اور اسی عرض سے آئے ہیں کہ جان تک قابو چلے لوح و جام بجا آئیں  
شاہزادے نے فرمایا کہ حتی الامکان تو ضرور حفاظت کجائیگی آئندہ  
تقدیر شمس جنی تو یہ کہ رخصت ہوئے اور اپنے خمیہ کی جانب روانہ ہو گئے  
اور یہاں سبارہ تیز پانے انتظام کیا اور ملتا یہ پھر نے لگا پھر شاہزادے  
سے دست بستہ عرض کی کہ جان تک ہو سکے آج آرام نہ فرمائیے شاہزادے  
نے فرمایا کہ بھی میں کئی راتوں کا جاگا ہوا ہوں کل شب کو کچھ دیر سو یا تھا

آتش آج نو بہن استقدہ تھا ہوا ہوں کہ جاگنا میرا دشوار ہے سیارہ تیز پائے  
 غریبی نہ حتی الامکان میں جاگوں گا اور حفاظت لوح و جام کی کرونگا آئندہ  
 تقدیر آب الطہان کے ساتھ آرام فرمائیے اسلئے کہ کل بھر آب کو مقابلہ کرنا ہی  
 غرضکے شاہزادہ کو تو باہین کرتے کرتے وقفہ نینداگئی سیارہ تیز پائے جاگ رہا ہی  
 اب کچھ حال سمندر جادو کا گزارش کیا جاتا ہے کیا رہے تھے تھک تو باہم  
 اجلال جادو اور سمندر جادو و ایک ہی جگہ بیٹھے رہے لیکن جب نصف شب  
 گزری تو اجلال جادو اپنے خیمہ میں آیا اور سو رہا اور سمندر جادو اس  
 فکر میں روانہ ہوا کہ کسی طرح لوح و جام پر قبضہ کرنا چاہیے ورنہ اگر لوح و جام ہاتھ  
 نہ آئیگا تو کل صبح کو ہم طلسم کشا سے مقابلہ کیونکر کریں گے سحر ہمارا باطل ہو جائیگا اور  
 ہاتھ سے طلسم کشا کے جان لیوا دشوار ہو جائیگی یہ خیال کر کے سمندر جادو نے  
 زمین پر غلطک ماری اور ہیئت اپنی ایک کبوتر مچھالی کی بنا کر جانب نشکر اسلام  
 روانہ ہوا یہاں یہ حالت ہو کہ طلاہ برابری گشت کر رہا ہی آواز میں بیدار باش و  
 ہوشیار باش کی بلند ہین سیارہ تیز پائے بھی جیمہ سکندر رستم خرمین جاتا  
 ہوا در کبھی باہر آتا ہی خورشید زریں قیام بھی سو با نہیں ہر سامرہ جی بھی جاگ  
 رہا ہی کہ یکایک سمندر جادو و کبوتر بنا ہوا سقف بارگاہ پر آکر بیٹھا اور اسنے  
 کچھ اسم سحر پڑھ کر بدن سے ہوا و بنا شروع کیا اب ہوا سے سرو چلنے لگی  
 اور غنودگی اہل نشکر پر طاری ہونے لگی جو جان تھا وہ وہین سو یا جاتا تھا  
 سرور ان نشکر ہر چند نیند کو مالتے ہیں کوئی چوسر میں مصروف ہی کوئی  
 مگن ہند کھیل رہا ہی لیکن یہ ہوا سے سحر کسی کو ہوشیار نہیں رہنے دیتی ہی جو جان  
 تھا وہ وہین سو گیا آخر سیارہ تیز پائے جب کھٹکا کہ نیند کسی طرح نہیں  
 چلتی اور روبرو حال ہوا جاتا ہی ایسا منو کہ آنکھ لگ جائے اور دشمن قابو پا کر لوح و  
 جام بچائے تو صبح کو شاہزادہ سکندر رستم خود کو کیا منہ دکھاؤنگا یہ خیال  
 کر کے اسنے وہی ہی ایک لوح تیار کی اور ویسا ہی جام بھی بنا یا اور جام  
 و لوح اصلی کو لیکر شمس جہی کی طرف روانہ ہوا اور لوح و جام مصنوعی خیمہ  
 شاہزادہ سکندر رستم خرمین چھوڑ دیے اور ادھر ادھر دیکھتا ہوا ہوشیاری کے ساتھ  
 یہ جام و لوح کو لیے ہوئے پاس شمس جہی کے آیا اور کہا کہ شاہزادہ  
 سکندر رستم خود بسبب نیند کے ہوش ہوا ایسا منو کوئی افتادہ ہوسے میں  
 نہایت پریشان تھا اس امر میں آخر میں نے بجز اس بات کے کوئی اور چارہ نہ دیکھا  
 کہ لوح و جام نقلی بنا کر پاس شاہزادہ سکندر رستم خود کے رکھ آیا ہوں  
 اور اصلی جام و لوح آپ کی خدمت میں لے آیا ہوں آج غیب بھر آپ اسکی  
 حفاظت کیجئے اور میں اب شاہزادہ کے کی حفاظت کے واسطے جاتا ہوں



شمس جہنمی نے کہا بہتر ہوا اور جام و لوح لیکر اپنی حفاظت میں کیے اور سیارہ ثالث  
 و مان سے پلٹ کر شکر کی سیر کرنا ہوا آواز میں ہوشیار باش و بیدار باش شمس کی  
 دبتا ہوا چلا جس پہرہ بردار کو ذرا بھی اونگھنے دیکھا زبان سے کچھ بھی نہ کہا بلکہ کوڑے  
 سے بات کی کہ تمک حرام یہ وقت ہوشیاری کا ہے یا غفلت کا زندگی بھر راحت  
 سے تمک کھاتے ہو اور عیش و عشرت میں زندگی بسر کرنے ہو اتفاقاً اگر کبھی ندرستی  
 بڑبانی ہو اور مزدورت آ پڑی ہو تو اسوقت بھی تمک کی جان کا کچھ خیال نہیں کرتے  
 اپنی راحت سے غرض ہر اسی طرح ایک ایک کو ہوشیار کرتا ہوا ہر ایک جمہ کی خبر  
 لیتا ہوا چلا آتا ہوا حاصل سیارہ تیرماتوہ انتظام کر رہا ہوا دھر شکر ستمند در جادو کا  
 یہ حال ہے کہ جا بجا ایسا زبان ہو رہی ہیں گو گل لونگ و بان رائی سرسون  
 چند تک و غیرہ یہ تمام بخور سنگ رہے ہیں آواز میں یا سامری یا جمشید کی بلند ہیں  
 ہر جگہ سحر جگائے جا رہے ہیں ایک جانب اجلال جادو کہ بہت بڑا ساحر ہے  
 بارگاہ جمشید سرخ قبا بادشاہ طلسم کا منٹھنے والا ہے ایسا ہی سمجھا ہے جمشید سرخ قبا  
 نے جو سے مقابلہ کو طلسم کشا کے بھیجا ہے اور اسکو بھی معلوم ہے کہ طلسم کشا کے  
 پاس جام و لوح موجود ہیں اجلال جادو و ایاری وغیرہ کیے ہوئے بیٹھا ہے اور  
 چند ہا نور مثل خرس و خر و پلنگ و فیل وغیرہ کے پاس اسکے بندھے ہوئے  
 ہیں جب قدر سحر اسکے تیار ہیں سب کو بھیٹ دے دیکر جگہ رہا ہے فوت آنکلی ٹھہرا رہا  
 ہے لیکن سمندر جادو و جلال جادو سے رخصت ہو کر چلا تو اپنے چہرہ  
 کی طرف نہیں گیا بلکہ پہلے سے سوچے ہوئے تھا اور تہیہ کیے ہوئے تھا  
 کہ کسی طرح طلسم کشا سے جام و لوح چھین کر اپنے قبضہ میں کرنا چاہیے اسلئے  
 کہ بغیر اس انتظام کے اس سے روٹنا اپنے پاؤں سے موت کے سمہ میں جانا  
 ہے لیکن اس بات کو اسنے زبان سے نہیں نکالا تھا اور اجلال جادو کو بھی  
 آگاہ نہیں کیا تھا کہ اگر کام نہ بنے گا یا خبر اہل اسلام کو پہنچ گئی اور  
 تاج طلسم آگاہ ہو گیا تو پھر کامل طور سے حفاظت کیجا یگی یہ تصور کر کے اسنے  
 اپنے شکر سے بھی علیحدگی اختیار کی اور پردہ تار کی شب میں اسقدر دور نکل گیا  
 کہ نظر کسی کی نہ دیکھ سکے جب یہ اطمینان ہو گیا کہ نہ بہان آئندہ دور وند کا خوف  
 ہے نہ کوئی دیکھنے والا ہے پس ایک مرتبہ زمین پر غلطک لگائی اور صورت اپنی  
 ایک کبوتر کی بنا کر شکر اسلام میں آیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر پردن کی ہوا دیکر  
 سب کو سلا دیا جب اسے یہ اطمینان ہو گیا کہ اب کوئی قنفص ہوشیار نہیں  
 ہے پس گندے نو لکر زمین کی طرف متوجہ ہوا اور اندر بارگاہ سکندر رستم خور  
 کے داخل ہوا دیکھا کہ شاہزادہ آرام فرما رہا ہے بغیر خواب بلند ہے جب قدر بار بار  
 ہیں وہ بھی اسقدر غافل سو رہے ہیں کہ سردیا کا ہوش نہیں ہے جام و لوح

سرحداتِ عسکر کے رگے ہوئے ہیں بہت ہی سننے پر لوٹ لگائی ہوئی ہوتی  
 سے تو تن کو ترنگیا اب غلطک مارا کرتا تھا تو اپنی بیعت اٹھائی پر آگ بڑی بڑی  
 جیتیں بڑی ہوئی سپاہ رنگ اب اسٹیشن پر آکر ہمارے ووت کو ہاتھ میں  
 آٹھتا ہون تو سو بھول جاؤنگے یہاں سے ملتا ڈھول ہو جا بیگا بس عمدہ سے  
 ایک کپڑا اس طرح پھیکا کہ آٹے با مروج اور دن کو پوشیدہ کر دیا اور عکس  
 لوح سے محفوظ ہوا پس قریب ہر کمرہ رہا دوسرے اسی کپڑے میں جام و لوح  
 کو لپیٹ کر تھولی میں رکھا اور خود بریر و زبیر کے اپنے لشکر کی جانب روانہ  
 ہوا جس وقت حد نشتر اسلام سے گذر گیا اور صحرا میں پہونچا پس ایک مقام مناسب  
 تجویز کیے۔ یہاں پر آکر ایک گڑھا کاگو و کر جام و لوح کو دفن کر دیا اور وہاں  
 کے نشان کے واسطے ایک درخت قائم کر دیا و خود اپنے خیمہ میں زمین کی راہ  
 سے آکر سورۃ العنقرین جس وقت جبل بگنے بگنے زمانہ شب کا برطرت ہوا اور غائب  
 سے صبح برآمد ہوئی چھوٹے نسیم بہار کے چلے طائران خوش الحان مصروف  
 زمزمہ سرائی ہوئے لشکر کفار میں سنگ بھنگا تا تو سس کی صدا نے کافروں کو  
 جوش بہت پرستی والا ہا لیکن آواز اذان نے یہ ثابت کر دیا کہ اس خدا کو ماننا  
 چاہیے جو پیدا کرے وال اور سب سے بزرگتر ہو اور لعنت کرو ان سب پر  
 جو کہیں طرح کی قوت و طاقت نہیں رکھتے اور خدا اپنے کو موجود ہیں الحاصل  
 و دونوں گروہ اپنے رسم مذہب کے موافق عبادت پروردگار سے  
 فراغت حاصل کر کے متوجہ میدان جنگ ہوئے اب حال لشکر اسلام کا  
 دل بیان کیا جاتا ہے کہ جس وقت آنکھ شاہزادہ سکندر رستم خوک  
 خواب غفلت سے کھلی تھی اور جد پہلے جانے سمندر جادو کے اثر سحر برطرت  
 ہوا تھا تو نہایت پریشان تھے کہ نہ تو سپاہ رہا اور نہ جام و لوح کا پتہ ہے یہ  
 دیکھ کر شاہزادہ نہایت پریشان ہوا کہ کون جام و لوح کو لے گیا یہ کام سوا  
 دشمن کے دوست کا تو ہو نہیں سکتا کہ وہ میسے وقت نازک میں جو کام  
 کی چیز ہو وہ ہی لیجائے یہ اسی تردد میں بیٹھے تھے کہ اوس سپاہیہ ثالث  
 بھرنا ہوا خیمہ سکندر رستم خوک کے پاس پہونچا اور پہلے تو جھانگ کر دیکھا کہ  
 کیا معاملہ ہے دیکھا تو شاہزادہ نہایت پریشان بیٹھا ہے لیکن لوح و جام نہیں  
 معلوم ہوتے سپاہیہ ثالث بھگا کہ معلوم ہوتا ہے جو اندیشہ ہمیں تھا وہی ہولناک  
 کہ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا اور انتظام کر چکا تھا ورنہ مشکل بڑھ جاتی اب جگہ شاہزادے  
 کو بھی آگاہ کر کے پریشانی اُنکی دفع کرنا چاہیے یہ خیال کر کے داخل بارگاہ  
 ہوا اور آواز دی کہ اے شہر یار عالی وقار اب کیوں پریشان ہیں شاہزادہ  
 سکندر رستم خوک نے فرمایا کہ اے سپاہیہ تم کہاں چلے گئے تھے تمھاری غفلت کا



یہ نتیجہ ہوا کہ جام و لوح و نون و ثمن کے قبضہ میں آئے نہ نہیں کہ جام و لوح کو ن  
 لے گیا بلکہ یہ بھی تعجب ہے کہ نہ جام و لوح نو آئینے لے لیے اور جگہ زندہ چھوڑ دیا  
 شاید اس واسطے قتل نہ کیا ہو کہ جام و لوح چھین گئے تو یہ مردہ سے بدتر ہی جب ہم  
 چاہتے مار لینے یقین ہے کہ یہ کام جس شخص کا ہو کل میرے مقابلہ کو پہلے وہ ہی  
 نکلے گا سیارہ ثالث نے عرس کی کہ او شہریار عالی وقار آب پریشان نہون اگر  
 میں ہوشیار ہی سے کام نہ لیتا تو نہ معلوم کیا انجام ہوتا اور شہریار ذی وقار جب  
 میں نے دیکھا کہ آب بر غفلت طاری ہو تو میں نے یہ تصور کیا کہ میں خود غفلت  
 لوح و جام کی گردن لگا لیکن کچھ دیر بعد میری بھی وہی حالت ہونے لگی کہ اسٹکھین  
 بند ہوئی جاتی ہیں غفلت چلی آتی ہے بخود ہی اور نشہ کی سی کیفیت طاری ہو  
 میں سوچا کہ ایسا منو کوئی افتاد پڑے بس میں نے جام و لوح کو اچا کر شمس جنی  
 کے سپرد کر دیا اور ایک جام و لوح نقلی آب پاس چھوڑنا گیا تھا بہانہ کر دیکھا  
 تو اسکا بھی نہ نہیں ہر معلوم ہوا کہ کوئی سا حذر لوح و جام میں آیا تھا جو اس  
 جام و لوح نقلی کو اصلی سمجھ کر لے گیا یہ اور بھی بہتر ہوا کفار یہ سمجھنے کہ جام و لوح  
 طلسم کشا پاس نہیں ہیں اور مقابلہ پر آئینگے یہاں جام و لوح اصلی آب پاس  
 موجود ہونگے بس اسی لڑائی میں انشاء اللہ فتح ہو شانہ زادہ یہ شکر بہت خوش ہوا  
 اور فرمایا کہ اس سیارہ بڑا کام کیا تو نے سیارہ تیز با سے عرض کی کہ غلام ہونے  
 کس دن کے واسطے ہیں نہ شکہ انھیں بانوں میں جمع ہو گئی تھی شانہ زادہ بعد ازاں  
 فریاد سحری اپنے مرکب پر پیکر ہوا اور تیغہ خارا شکاف کرتے لگا کر جلا  
 تھا کہ سائے سے شمس جینی پیدا ہوا اور پوٹلی نہچکے سے شانہ زادے کو دے دی  
 دیکھا کہ یہ جام و لوح ہیں انھیں پوشیدہ طور سے اپنے پاس چھپے اور میں اب  
 دست ہونا ہوں یہ کمرہ نور دانہ ہوئے شانہ زادے نے جام کو ایک ہاتھ میں  
 اور لوح کو دوسرے ہاتھ میں سنبھال کر کمرہ میدان کی طرف جولان کیا پشت پر  
 شانہ زادہ کی میں ہزار فوج پر باند حکما قاعدہ کھڑی ہوئی اور قلب لشکر میں تخت  
 خوشبند زرین قباہ تھوڑا ہوا اس طرف سمندر جا دوا دوا جلال جادو جالیس ہزار  
 سپاہ کی جمعیت سے دار و میدان کا رزار ہوئے اور پرے جا کر کھڑے ہو گئے  
 سمندر جادو و فتاح طلسم کو دیکھ دیکھ کر نہستا کہ آج اسے اس طرح مار دینا کہ  
 بیکو حیرت ہو جائے کچھ کسی نے نہ سنا ہو گا کہ فتاح طلسم کو کسی ساحر نے سر میدان  
 پر ہوا تھا کہ اس نے اسے دیکھا تو اس نے اسے دیکھا تو اس نے اسے دیکھا تو اس نے اسے دیکھا  
 یہ سب کے سب مارے پریشانی کے حاصل ہر ایک اپنے اپنے منصوبے لگا رہا  
 ہر غرض ہر وقت صفیہ آ رہی ہو بکین اور میدان جنگ ہوا رہا ہو گیا تو  
 سمندر جادو و سکنہ رستم کو آواز دی کہ کیوں ادنا دان کیا کچھ کر لوں

طلسم کی طرف آیا کیا یہاں کے حالات تو نے سنئے نہ تھے جوابتے ہاتھوں سے موت  
 کے منہ میں پہلا آیا سکندر رستم خوسن فرمایا کہ تو کوئی دتالیق ہو میرا جو مجھے  
 نصیحت کرتا ہو نہیں اگر بقصد مقابلہ آیا ہو تو ابھی گو ہو یہی میدان ہو اور اگر خیال بائین  
 بنا تاہین تو وہیں کھڑا ہو اور حسب قدر تیرا جی چاہے بکے جاسمندر جادو دے کہ کما کہ رتی چل گئی  
 نگاہ نہ گیا تب تو اس نجیب پر کو دنا ہو سے ان قدر شکست و آن ساقی مانند  
 مجوسی برست سے باقی نہ ماند و وہ چیزیں ب تیرے قبضہ میں نہیں جیسے  
 ہمیں نہ دیش تھا تو سحر و ساحری جانتا نہیں کہ دیر تک رد و بدل کر کے جان اپنی بچا سکتا ہو  
 اب تیرا مار ڈال جو نئی اور چھڑکا مار لینا اور اگر میں چاہتا تو اسی وقت نہجہ  
 قتل کر دیتا مگر نہیں میرا یہ جی چاہا کہ ایک عالم کے سامنے سر میدان بجو اس طرح  
 ماروں کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا تیرے حال پر گرے کر بیٹے یہ کہہ کر ملعون  
 شاہرا دے کی طرف بڑھا اور ادھر شاہرا دے سکندر رستم خوسن نے مرکب کو  
 سمندر جادو کی طرف بڑھا یا لیکن اس راز کو سوا چار آدمیوں کے پانچوان  
 نہ جانتا تھا اول سمندر جادو دوسرے سیارہ ثالث تیسرے شاہرا دے چوتھے  
 شمس چنی ہو لوگ اپنے اپنے موافق کچھ رہے تھے باقی دونوں طرف کے اہل لشکر  
 یہ بائیں سمندر جادو کی شکر عقلی گدے لگا رہے تھے اور سمندر جادو کی فوج  
 خوشن تھی کہ ہاتھوں سے پایا جاتا ہو کہ جام و لوح قبضہ سے فتاح طلسم کے  
 نکل گئے اور ادھر خورشید زرین قباد عاکر رہے تھے کہ خداوندان تو ہی بچا ہوا لا  
 المختصر جیسے ہی سمندر جادو و قریب شاہرا دے کے پہنچا نہ میں بر غلطک ماری  
 اور صورت اپنی ایک از دین خو خوار کی پیدا کر کے شاہرا دے سکندر رستم خوسن  
 کی طرف بڑھا اور قریب پہنچ کر دم کشی کر کے چاہا کہ نگل جاؤں شاہرا دے نے  
 اسکو اپنی طرف آنے دیکھ کر پہلے ہی لوح کو ملاحظہ فرمایا تھا جیسے ہی سمندر جادو  
 قریب پہنچا شاہرا دے نے لوح کو اس کے سر پر مارا کہ سر سمندر جادو کا شق  
 ہو اور بچا نہ خون ایک شعلہ سر سے نکلا اور جھک کر اسی پر چڑھا یہ سمندر جادو کو  
 جلا کر خاک کر دیا شاہرا دے نے نعرہ فتح بلند کیا کفار مقرر گئے بہان لاش سمندر جادو  
 کی زمین پر پھڑکنے لگی اور زمین کو زلزلہ سا پیدا ہوا آتشباری برفت باری  
 ہونے لگی ایک قباست بکرا بر با ہوئی اس لیے کہ یہ بہت بڑا ساحر ہی جبت ٹپتے ٹپتے  
 ٹپٹے اس کے جسم کے سر ہوئے آواز پیدا ہوئی کہ مارا جوان یعنی کشتی نام من  
 سمندر جادو و بود جیف مردیم و جان داویم و بطلب خود ز رسیدیم اجلال جادو  
 نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ سمندر جادو و اس ذلت و خواری سے مارا گیا اول میں سوچا  
 کہ تو اسکا کیا کرے گا سو اسے کہ لوح کی وجہ سے سحر اس پر اثر نہ کرے گا بلکہ بارگشت  
 بجوا کر میدان سے پھر گیا اور شاہرا دے سکندر رستم خوسن کو با فتح و فیروزہ دہاں



قلعة غت کیند ہوا سامرہ جنی و شمس جنی و خورشید زرین قبا نشانہ دے پرستے  
 زرشا کرستے ہوئے میدان سے پھرے شاہزادے نے قلعة میں آکر پوچھا کہ  
 اتاری لباس بزم کو یہ جسم کیا اور وہاں اجلال جادوئے ایک سہ کو پاس  
 جمشید سرخ قبا کے مع لاش سمندر جادو و روانہ کیا اور کھل بھی کھینک روح و جام  
 اسکے ہاتھ میں زمین کوئی کچھ نہیں کر سکتا مان اگر روح و جام ہاتھ آئے گا کوئی طرفین یا  
 تو خیر ورنہ بد غلام بھی مثل سمندر جادو کے آپ بزنش ہو جائیگا بسند امید اندازی  
 منوی ہو لعل و سحر جو لاش سمندر جادو کی بیکر روانہ ہوا تھا جو فتنہ بستہ  
 میں جمشید سرخ قبا کی ہو بجا لاش سامنے رکھ دی اور تمام کیفیت سمندر جادو  
 کی اور پیغام اجلال جادو کا بیان کیا یہ سند جمشید سرخ قبا کے سمندر و فتنہ  
 کھولا اور کہ کہ نواسے یہ کیکر ایک طائر چھوٹا سا نکلا کر دیا کہ یہ اجلال جادو کو  
 دے دینا اور رکھ دینا کہ جو وقت تو میدان جنگ میں جائے لگنا اس وقت  
 یہ طائر چھوٹا دینا یہ بصورت طائر اصلی پر داز کر کے خیمہ طلسم کش کی طرف جائیگا  
 و جام و روح کا انتظام کر کے روح مختار سے سپرد کرے گا وہ فرستادہ اجلان جادو  
 اس کو مختار ہو کر بیکر خدمت میں اجلال جادو کی روانہ ہوا یہاں ایک روز  
 ہو گیا کہ اجلال جادو نے طبل نہیں بجوایا شاہزادہ سکندر سے خوریشا  
 کہ کہ طبل کیون نہیں بجوایا کیا یہ ملعون بھی روح و جام کی نکر کر رہا ہے جس وقت تک  
 روح و جام اسکے قبضہ میں نہ آجائیگا اس وقت تک مقابلہ نہ کرے گا نہ طبل  
 بجوائیگا کیونکہ حالت سمندر جادو کی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوا اگر ایسا ہی ہوتا تو پھر جو وقت میں  
 کیا ایک کونگا اور مشکل یہ ہر کہ جنگ طبل اسطرب نہ بکے گا میں طبل بھی نہیں  
 بجوایا سکتا مان ایک صورت یہ وہ یہ کہ میں در بند نیم سوختہ کبھرت روانہ ہوا ہوں  
 اسکو اگر روکنا ہو گا روکے گا راہ میں مقابلہ ہو جائیگا اور اگر خد سوشی اختیار کی  
 فوالمرا د میں در بند بیابان نیم سوختہ میں پہنچ جاؤنگا یہ میدان ہٹ پکار رہا جائیگا  
 یہ سوچا شاہزادہ حکم کو چ دیا جاتا تھا کہ ہر کارون سے آکر عرض کی ابھی  
 لشکر کفار میں ایک ساحر آیا ہے آسنے کوئی تحفہ بادشاہ طلسم کی طرف سے  
 اجلال جادو کو دیا ہے جسے وہ دیکھ کر نہایت خوش ہوا ہے اور اسی خوشی  
 میں آسنے حکم دیا ہے کہ بکے طبل جنگ شاہزادہ تو طبل نہ بکنے سے پریشان  
 ہی ہو رہا تھا فرمایا کچھ پروا نہیں کوئی تحفہ روح و جام سے بہتر نہیں ہو سکتا  
 ہمارے یہاں بھی بفضل ایزد کا و بتائید ربانی کوس حربی بکے لشکر اسلام میں  
 بھی طبل بجادو و لشکر کفار میں بھی نفارہ رزمی گرو گرو اباد و نون لشکر دین  
 میں تیار ہی جنگ ہونے لگی ٹوٹے ڈیر و وغیرہ بکنے لگے آوارہ زمین و دھوئیں  
 کی بلند میں ہوا حار پونے و دوسو خدا وندان فرضی و باطل کا نام لے بکر

و وہاں پہنچے۔ سے تھے اور پھر چار سب تھے آدھرا جلال جاوہر نے اپنے سحر کو کس  
 زور و شور کے ساتھ تیار کیا ہوا اور اس مربع تصویر کو بھی نون خوک و بوم کی تصویر  
 دیکر بگاڑ رکھا۔ یہ سب برائے نفع لکھا ہوا ہوتا۔ رنگے میں پتہ ہوئے ہر کہ ایک  
 رتبہ بلبل بکتہ بیٹھے سیاہی شب بھر ہوئی تھی اور سپید ہر بچہ نمودار ہوا چھوٹے نسیم ہار  
 کے سپنے طائر بارہم خوش الحالی جو خدا لہی ہوئے۔ وقت عجب دلکش سماں رکھا  
 ہر کہ چشمہ نگارہ میں تکی پیدا ہوئی ہر روضہ میں تازگی پیدا ہوئی ہر بندہ دن کی کیا  
 شہادت دیکر اسکو اسٹہ پیدا کر کے واسطہ لے بھی بندہ کیا ہوا۔ دیکر کب تو بوقت خاص  
 کی عبادت کے معین فرمائے ہیں وہ درختوں کا ہوتا۔ وقت خاص ہر شخص کا زمین کو  
 مناسبت ہے۔ ہر چہ منار و منبر کا دانہ باہر سے دروازہ زمین پر بکھرا تا ہر گل و برت و شجر و چھ  
 سوز پور پھانا طائر دن کی خوش الحالی بلبلوں و عزرائلی و ہر چہ خون کا نسیم  
 تازہ ہوا ہے۔ تازہ ہوا ہر گل ہونا اور ہار تازہ پیدا کرنا اور سب تہائی عالم کا موقع  
 رکھنا تازہ کلیوں کا شگفتہ ہو جو کر شاخ و درخت پر چھوٹ نہ سمانا اور دہن نسیم سحر کو  
 خوشبو سے سنانا اور ہر فوجوں کا میدان جنگ میں ایک دوسرے کے مقابل ہر  
 پر ہند سنانا اور ترشہ خون و گرسنہ جان ہو کر مبارز طلب کرنا اس تمام مبارک خزان  
 سے تہہ تر بنائے دیتا تھا ہر کس و نا کس کو ایک فکر تازہ دیتی کہ دیکھو کیا ہوتا ہر  
 دیون کا کنول بکھا جاتا تھا، حاصل جو وقت صفا آرائی ہو چکی تو شکر کفار سے  
 اجلال جہاد و اپنا کر گدن آتشیں ہر جا کر میدان میں آیا اور دیون آواز دی کہ  
 اے کسبہ کشا بگو سمنہ جادو نہ بکھنا سمنہ اجلال جادو سے روک پیسے سحر کو  
 یہ ککایت گولا فولا دی جھولی سے نکالا اور کچھ اسم سحر دم کر کے اب جو زمین پر  
 مارتا ہے تڑا تے کی صدا بلند ہوئی اور تمام زمین میں زلزلہ پیدا ہوا سوار مرکبوں  
 سے گرنے لگے اور مرکب زمین میں دھنسنے لگے عجب حالت شکر اسلام کی ہر کہ  
 ہر ایک کو سنبھلنا دشوار ہر زمین مثل ہندو سے کے ہو رہی ہر سوا شاہزادہ  
 سکندر رستم خوکے ہر ایک زلزل کی حالت میں ہر لیکن مرکب شاہزادے کا  
 اس طرح کھڑا ہوا ہر کہ تکان تک نہیں ہو چکی الغرض یہ حالت دیکھ کر شاہزادہ باقبال  
 نے مرکب اپنا آگے بڑھا با اور سانسے اجلال جادو کے آکر آواز دی کہ کیوں او  
 ملعون تو مجھ سے تہہ کر کے آیا ہر با ان سبکو آزار ہو سچا نے اجلال جادو سے کہا کہ  
 خاص دشمن تو ہی اور جو تیرا شریک ہو وہ بھی مثل تیرے ہی بکھا جائیگا بس اگر کچھ دعویٰ  
 اور بھر و سامنے جام و لوح پر ہی تو رد کر دے میرے سحر کو بس یہ شکر شاہزادے  
 نے تہہ کر کے کھینچا اور آواز دی کہ او ملعون تو مجھے طعنہ کیا بکھک دینا ہی جام و لوح  
 کیسی مجھے بھر دسا اپنے پروردگار پر ہی جسکے سامنے شاہ و گدا فیل و پتہ شیر و آہو  
 سب برابر ہیں اب کیا بغیر مارے ہوئے بکھر میں چھوڑتا بھی ہوں اور تو شاہزادے



نے تیغہ کمر سے نکالا اور اُدھر اَجَلال جادو نے دستک دی کہ ایک بندہ سپر تلواریں  
 جو سے زمین سے پیدا ہوا اور سانسے شاہزادہ سکندر رستم خوں کے آیا شاہزادہ  
 سکندر رستم خوں نے عکس لوح کا ڈالا پتلہ گر بڑا جب شاہزادہ آگے بڑھنے لگا اور  
 عکس لوح کا پتلہ پر سے ہٹا پھر جب کرسٹے تلوار کھینچے ہوئے آیا شاہزادے کو  
 نہایت غصہ آیا اور جھپٹ کر تیغہ غار انگارے مارا پتلہ پاؤں مار کر غرق زمین ہو گیا  
 اور صورت پر د و بدل ہوئے لگا اور اسطرح اَجَلال جادو نے فوراً طائر تصویر جھولی  
 سے لگا لکڑیچہ ہسم سحر دم کرنے کے بائیں چھلکایا کا خون اسکی منقار میں لگا دیا کہ وہ طائر  
 چھوٹ کر کے اُڑا اور سر قتلح طلسم پر نادرے کرنے لگا لیکن شاہزادہ اس سے  
 بچر تھا اور اس پتلہ فولادی سے رو رہا تھا کہ یکا یک پتلے نے زمین سے ٹکڑے  
 شاہزادے پر گزرا شاہزادہ سکندر رستم خوں نے گزرا کا سپر پر رو کا چونکہ وہ گز مقوسے  
 کا تھا اور اندر اس غمودے کے خاک بھری ہوئی تھی جیسے ہی گز سپر پر پڑتا ہی گز تمام  
 پرچے پرچے اُڑ گیا اور خاک اڑی کہ شاہزادہ تنق گرد میں پوشیدہ ہو گیا بہانہ کہ  
 کہ چلب لوح کی پردہ گرد سے باہر آتا سو قوت ہو گئی بس طائر چھوٹ مار کر گندے تو تباہ  
 شاہزادہ سکندر رستم خوں پر گرا اور ڈورا لوح کا کاٹ دیا کہ منقار اسکی مانند بنی  
 تھی اور ساتھ ہی پر بار کہ جام ہاتھ سے زمین پر گرا بس جام و لوح کا گزنا تھا  
 کہ وہ پتلہ جو رو رہا تھا سپر و منقار ہاتھ سے پھینک کر جام و لوح کو لیکر غرق زمین  
 ہو گیا اور طائر چھوٹ کر کے روانہ ہو گیا اب جو گرد بر طرقت ہوتی ہی اور جا یا  
 شاہزادے نے لڑکھو لوح کو دیکھ کر کام کروں دیکھا تو لوح نڈار و جام ہاتھ سے  
 گرنے تو معلوم ہوا تھا اب جو دیکھا تو نہ پتلہ فولادی ہی اور نہ جام و لوح سمجھ کر  
 دغا ہوئی بس تیغہ کھینچ کر برابر اَجَلال جادو سے پہونچے اور فرمایا کہ اے ملعون و فاحش  
 کے ساتھ لڑتا ہی سیارہ ثمالث نے آواز دی کہ اے شہسوار جام و لوح گئے تو گئے  
 اس ملعون کو جاننے نہ دیجئے گا اسلئے کہ جام و لوح اس تک ابھی پہونچے نہیں ہیں  
 اَجَلال جادو نے جو دیکھا کہ طلسم کشا برابر آ گیا ہی ہنسا اور کہا کہ جو صمد اپنا شکل لے  
 یہ کمر سر آگے بڑھا دیا شاہزادے نے تیغہ مارا کوئی اثر نہ ہوا اَجَلال جادو نے کہا  
 بس جلا جادو نہ بچتا لگا ہاتھ سے میرے مارا جائیگا شاہزادے نے فرمایا کہ بہادر  
 میرے سے کعبہ موزے ہیں تو عیث مجھ کو دھمکانا ہی نہ تھے اسکی مطلق پرور نہیں ہی  
 تو بھی وار کر اپنا اَجَلال جادو نے کہا تھوڑا عرصہ ابھی اور تیری زندگی کا باقی ہی  
 اسکے گزرنے کا منظر ہوں شاہزادے نے فرمایا کہ مجھ کو جلدی ہی ہی گفتگو تھی کہ ایک  
 مرتبہ طبقہ زمین کا شوق ہوا اور وہ ہی پتلہ آہنی جام و لوح کو لیے ہوئے پیدا  
 ہوا لیکن اس عورت سے کہ گلے میں آسکے کند پڑی ہوئی اور ایک اور پتلہ  
 اس کند کا سرا تھا سے ہوئے اَجَلال جادو نے جو یہ معرکہ دیکھا آواز دی کہ

اور ملعون نوکون ہر کہ میرے موکل کو گرفتار کئے ہوئے ہر جھوٹے دوسے ورنہ ابھی  
 تیرا کام نام کرو و نگاہتے نے کوئی جواب نہ دیا اجلال جادو نے بصد غیظ و  
 غضب خرچ سحر اس پتیلے پر مارا جو اسکے تیلے سحر کو اسیر کیے ہوئے تھا بس گولا  
 فولادی جو پتیلے کے سینہ پڑنا ہی تو توڑ کر سینے کے پار گزر گیا اور تیلے تیلے آتش بازی  
 ہو کر پتیلے سے ٹپٹ گیا و دونوں جلا جلا کی صدا دینے لگے اور جام و لوح ہاتھ  
 سے پتیلے کے جھوٹ پڑے اور صر تو وہ و دونوں پتیلے شعلہ بنے ہوئے لڑ رہے  
 ہیں اور آدھر لوح و جام نہ مین پر پڑے ہوئے ہیں بس اجلال جادو آپ لوح و  
 جام کی طرف بڑھا کہ مین خود اٹھا لون اور شاہزادہ سکندر رستم جو چھٹا کہ  
 مین اٹھا لون لیکن عکس لوح کا جو پڑنا ہی اجلال جادو تو سحر بھولا اور کونڈ بوند  
 ہو کر نہ مین پر گرالو شاہزادے نے جلدی سے لوح اٹھانی جام بھی قبضہ مین  
 کیا پلٹ کے دیکھا تو اجلال جادو و بھاگا جاتا ہی بس جلدی سے تیر جلا کمان  
 مین بوسہ کر کے مارا کہ تیر تیرت پر پڑا اور سینہ کو توڑ کر پار نکل گیا تو مقتدر حضرت خود  
 شگافتہ ہو گیا تھا اور گویا جسم نے تیر کو جگہ دے دی تھی اور جب تیر جسم سے پار نکل گیا  
 تو بدستور اس حصہ جسم کا گوشت پھر برابر ہو گیا یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ کس مقام پر  
 تیر لگا تھا اب شاہزادے نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اس مین ٹھہر رہا تھا کہ مین قلع طلسم  
 جس وقت اجلال جادو لوح اٹھانے بھاگا تھا اور عکس لوح سے سحر اسکا باطل  
 ہوا تھا وہ ہی وقت جالا کی کا تھا جب وہ ہوشیار ہو کر جلد یا اب جد کہ  
 بیکار ہی اسے جانے دو آخر کمان جائیگا پھر مقابلہ پر آئے گا الما صل را دھر  
 اجلال جادو نے اپنی فوج مین جا کر حکم دیا کہ طبل باز گشت سب کے کل دیکھا  
 جائیگا نور طبل باز گشت بکا و دونوں شکر میدان سے پھرے شاہزادہ داخل  
 بارگاہ ہوا شمس جہنی آ کر قد مبوس ہوئے خوشنیز رہن قبائے کشنیاں جو ہر  
 کی نشا رکین کہ پروردگار نے بڑی بلا سے بچایا اجلال جادو و جام و لوح لے ہی  
 گیا تھا اگر شمس جہنی اسکا انتظام نہ کرتے اور اپنے زور و عمل سے اس تیلے سحر  
 کو نہ روکتے تو جام و لوح نہیں معلوم کمان سے کمان پہنچ جاتے اور وہ مین  
 شاہزادے کے پھر بیچ نہ سکتے جس وقت پہ راز معلوم ہوا شاہزادے نے شمس جہنی  
 کی بہت تعریف کی اور فرمایا کہ انشاء اللہ بعد فتح طلسم کے دیکھا جائیگا  
 مین ابھی بھی ویسی ہی عزت کرونگا جیسی عزت اسکے باب کی حمزہ صاحبان  
 کرنے تھے بلا اس سے بڑھ کر عزت کرونگا۔ اب پھر حال گزارش کیا جاتا ہی اجلال جادو  
 کا کہ یہ جو اس باحتہ شکر ایک مقام پر ٹھہرا کر آپ جانب صحرار و اندہ ہو گیا  
 اور ایک ذامشہ کوہ مین بیٹھ کر نگرنا شمس و رخ کی کہ کیا نہ میر کر و لیا جو  
 اس قلعہ سے لوح و جام یا تھ آئے اور یہ انسان مارا جاسکے سوچتا سوچتا





دیکھا میں نے اس سے لپٹا اور جسم اس دیو کا اس سے مس ہوا وہ بھی سی کا تھریک ہو گیا اور دو سر سے  
 دیو نے لڑنے پر تیار رہا جو لپیٹا نہ تھا کہ ساتوں کیل ہوئے اور یہ صدمہ کی کہ چند جلال جادو کو قتل کر دے وہ دشمن  
 سما تیار اور ساتوں جھومتے ہوئے اور غل مچاتے ہوئے کہ وہ کی جانب رہا نہ ہوئے تھیں کا اس وقت جلال جادو  
 سحر کار ہوا تھا اور اس کی خبر اس کو نہ تھی کہ خورشید زمرین قیام بھی اس درجہ کا ساحر ہے جو با سانی میرے سحر کو دکر دے گا  
 اور میرا کار بھوت پر ہو جائے گا بقول سعدی شعر اگر صبر کن گہر ترش فرزند چو یکدم اندر ان افتد بسور و پشت کی  
 جانب سے ان ساتوں دیوؤں سے کہا ہوا کہ اسوا جلال جادو والے کھین بند کیے ہوئے اسم سحر چور ہا ہر یہ  
 سمجھ کہ موکل ڈراتے ہیں سحر کے پٹنے سے بچہ تھا کہ حفاظت کر سکتا اب جو یہ ساتوں دیو اگر گرسے ہیں تو  
 جلال جادو کے سات ٹکڑے کیے اور پسمین معدہ بانٹ کر کے کھا کے ہیں جو فتنہ کوشت جس کے  
 صحتی سپہ اترا وہ دیو دیو آتش بازی ہو گیا جلال جادو نے اپنی ہی سحر سے زک یا لی اس کو اس کے سحر سے  
 مالا اور بعد اس کے سحر خوبشیں فنا ہو گئے اندھنی چلی خاک بڑی بعد چھوڑ کر گیا اور پیا ہوا کی کہ کشتی مرا نام من جلال جادو  
 بود حیف مرید و جان دار میر و مطلب خود ز سید ہم دور وہ ساتوں دیو جو مل کے خاک ہوئے شعلہ بنے  
 ہوئے اگر شہد جلال جادو پر گرسے اور ہر ایک کو جلا نہ بھونکتا شروع کیا یہ قوت سحر خورشید زمرین قیام  
 کی تھی کہ جلال کے مرثیے بعد بھی سحر اس کا بقدر ہوا وری کے تکر کو منتشر کرنے لگا سات مہلتے  
 لپک لپک کہ جو ساحرین برابر رہتے تھے اور ساحر مرثیے تھے نہ یہ فتنے ہر سحر کی بارش سے فرو ہوتے تھے  
 نہ سپر سے رست تھے ساحرین شکر کفار نے بھی تہا میرین کین سپر سحر اٹھائی یہ شعلہ تیر شہاب بنکر سپر کو  
 ٹوڑ کر پار لند گیا ہر سحر برسیا تو وہ من بین کی لگ گئی اور نہایت برائی سے وہاں ہر سحر جل گیا آخر کار یہ سب کے سب  
 بھاسے شعلوں نے نکال دیا قیام کیا اب آگے آگے تو چاہیے ہزار ساحر بھی آتا ہے جو جادو اور پیچھے پیچھے آگے  
 سات شعلے بڑے ناگہانی ہر طرح پھٹتے پھٹتے آتے ہیں جو ساحر کسی تمام پر بھی رکا شعلہ سپر لڑا اور اس سے بھی  
 دوزخ سے شعلوں سے ملحق کر دیا ایک عجیب طرح کا ہنگامہ برپا ہوا زمان جس وقت خورشید زمرین قیام  
 نے زور سحر کیا تھا تو شاہزادہ سمندر رستم خوشے کہا تھا کہ شہر پار قلعہ سے نکل کر شادی بھیجے کہ کیا ہوتا ہا  
 شاہزادہ ہر آتش خورشید زمرین قیام کی تھی دیکھ رہا تھا اور خورشید کی نہایت تعریف فرما رہا تھا  
 کہ واقع میں یہ تمھارا ہی کام تھا کہ اس قدر سے سحر کو یسا پلٹ دیا کہ اب وہ کسی سے نہیں رکتا خورشید  
 نے عرض کیا کہ یہ سب اکیسال حضور کا ہر دور نہ مجھے لیا آتا ہی یہاں تو سب خوش و مسرور بیٹھے ہیں لیکن  
 اول حال شکوے سرد و ہنر عیبت خور وہ جلال جادو و سمندر جادو کا سنیے کہ شعلے آگے آتے قیام  
 میں چلے جاتے ہیں اور یہ ساحر شعلہ فسون خورشید سے جھے جاتے ہیں اسی حالت سے یہ بھاسے  
 ہوئے بارگاہ جمشید سحر قیام تک پہنچے وہاں جمشید سحر قیام بعد روانہ کر کے سمندر جادو  
 و جلال جادو کے سب دستور پھر معرفت عیش و نشاط مہوا اسے اطمینان ہے کہ میرے دونوں رفیق  
 ایسے نہیں ہیں جو بغیر جہ و نوح حاصل کیے اور طلسم لاش کو قتل کیے ہوئے پاس آئیں یہاں محفل  
 عیش و نشاط گرم ہر جام شراب تاب کر دوش ہر کتیاں سیمین ساق صراحی مرصع کار و جام  
 لیا قوت نگار ہا کھن بن میں لیے ہوئے ہیں ادا بین جوشا مہوش و نوشا نوش و بلند بین اکیں  
 دولت میں ہیں مطہران خوش آواز نغمہ سرائی کر رہے ہیں ناچ ہو رہا ہے عجیب طرح کی حالت ہا



کہ نہ ہم دنیا پر نہ قدر بخشی ہوئی نہ است میں ایک شور و غوغا بلند ہوا اور آواز میں پیدا ہوئیں کہ دو پانی تڑپا دینا قسم  
کی اس بات نہیں کہتی معلوم ہوئی ہے چھوڑ چھوڑ صبح قیامت کہ یہ کیا معاہدہ ہے خبر ہو یہ کون قسم فرما دے  
ہیں اور کون ظالم ملو مارے ڈالتے ہیں چھ لوگ چھٹ کر گئے کہ آخر خبر میں کہیں جب تک وہ پس پڑیں ہیں  
یہاں تو چند ساحر اس بارگاہ میں بے تحاشہ کھس پڑے اور ایک شہساز کے ساتھ بیٹھا ہوا دیکھی ہوگا  
میں طعس آیا اور ایک دفعہ سا دیکھو ساٹھ قبیلہ کے اس شعلہ چھوٹا یا بس یہ بیٹھتا ہے ہمیشہ صبح کب  
نے جدی سے کچھ اسم چھوڑ کر ایک شیشہ پر مکیا اور وہ شیشہ ساٹھ رکھ دیا یہی تو وہ شعلہ  
چمک کر بس شیشہ میں داخل ہو گیا اس کے بعد کہ کیا اور شعلہ بھی ہیں ان لوگوں نے عرض کیا کہ ہر  
سات شعلہ تھے ابھی چھوڑا ہوا شیشہ شیشہ لیے ہوئے بارگاہ سے باہر نکلا دیکھو ایک قیامت  
کے ساتھ ہر شعلہ چھوڑ کر حرم کے لیتے پھرے ہیں اور ساحر بھگت پھرے ہیں بس ہمیشہ کے وہ ہیں  
شیشہ اچھڑا دیکھو سم سحر پڑھنا شروع کیا جب دستک دی شعلہ چمکا اور شیشہ میں  
داخل ہو گیا یہاں تک کہ چھوڑ دیوں کے بعد دیکھو چھوٹے شعلہ بھی آکر اس شیشہ میں بند ہو گئے اب  
ہمیشہ کے کچھ اسم حرم کے کاب لگا دیا کہ وہ شعلہ اسی شیشہ میں بند ہو گئے یہ معلوم ہوا کہ وہ شیشہ  
سحر سحر سے بھرا ہوا ہے اس حرم کے پوچھ کہ تم پر کیا کاری بیان کرو جو اس شعلہ کے  
پچ لے گئے انھوں نے کہہ لیا کہ یہ شعلہ جادو کے مارے جانے اور اجلا ل کے قتل ہوئے  
ہی وہ شعلوں کے رہنے اور تو قیامت کے ک بیان کی ہمیشہ کے شیشہ اٹھ کر پوچھا کہ اسے  
شعلہ ہے سحر تم ہو بیت روز کہ تم سے سحر ہوں شعلوں سے زبانی نکال نکال کر بیان کیا کہ ہم  
در اصل ہمیں اجلا ل جادو کے ہیں ہمیں شیشہ زریں قیامت کے قیامت کو کب سطر سطر  
یلتز یہ ہم سے اجلا ل جادو کو اور اسے شکر کو تیار کر دیا اگر آپ ہم کو قید کر لیتے تو ہم نہیں  
ایک روز نہ چھوڑتے یہ سحر ہمیشہ سحر قیامت کے ایک سحر کی طرٹ دیکھا کہ نام اس شعلہ اور جادو  
تھوڑا کہ یہ شیشہ لیجے اور شکر دشمن میں بیوی بچہ کا سکا کھول دینا اور تم اتنی جلد غرق زمین  
ہو کر بھال کے شعلہ تم پر نہ چمک سکے اس جوق سے دشمن کو نہ پائیں تو پلٹ کر شکر خوب شکر چلے  
آجے ورسا سطرٹ شکر کر دیتے سطرٹ جادو کو تیار کیا تھا یہ شعلہ اور جادو  
تیار بہت خوب روزہ شیشہ کے کہ جانب شکر خور شیشہ زریں قیامت کے قیامت کو کب سطر سطر  
شکر اجلا ل جادو کے بل اسلام قدرہ فتح بکائے ہوئے داخل قلعہ ہوئے مگر میں کھولیں اطمینان  
سے بیٹھے لیکن خورشید نے چند سحر میں کر دیے تھے کہ اگر ہمیشہ سحر قیامت کے سحر سحر  
ذرا بڑھ جائے تو سحر سحر ہر سحر میں ہر روز ہر روز کے کوسوں کی خبر دے دیتے  
اس سحر میں بسکوا اطمینان حاصل کرنا ملے تھے میں دیکھتا ہوں شکر میں طبع زمین کا  
کون اور ایک سحر یہ نام ایک شیشہ ہر تھ میں لیے ہوئے زمین سے نکال کر وہ کیا کہ منہ  
شعلہ اور جادو سطرٹ ہمیشہ سحر قیامت کے طعس نہایت قاتل یہ لکھ کر کال شیشہ  
کا کھولیں کال کے کھنڈ تھیں سے تمہارے شعلے شعلے اور جادو سے بچا کہ  
ان لوگوں کو غرق زمین ہو گئے دیکھو تو زمین آہنی ہر سحر میں اور ہر روز ہر روز کے





سے بھری ہوئی معلوم ہوئی کہ اس لیے کہ آواز جنگ پر دل چھو جاتا ہے۔ بڑا کھو نہیں آسو بھرتے ہیں اور وہ عورت بھی روتی جاتی ہے اور جنگ بھتی جاتی ہے۔ اور وہ لودھیہ بڑے چٹا ہے۔ تھو سے رخصت یا اور پکاری کہ اے شہر باری بیوقوف رہا رہی بہت جواب بھی آپا شریف لاسکے کچھ کہیں کون لیستیا بوجہ بے سرو سامانوں کی + چھانٹتے ہوئے میں خاک بیا بانوں کی ہا قطفہ رگرت کرتے انھیں پھر سکین شہزادہ کو تعجب ہوا کہ یہ تو اس طرح کی باتیں کرتی ہو جیسی یہ سواہ کی شہنا سا جہانگشاہ میں اسکا عورت سے بھی آگاہ نہیں فرمایا اور عورت میں تو مجھے نہیں پہچانتی تھیں۔ مجھے کیونکہ پچی نایا کسی دوسرے شخص کا دھوکا ہوا ہے اسے عرض کی کہ ہاں سچ ہے آپ مجھے نہیں پہچانتے مگر جسوقت میں پتا بتاؤں گی تو آپ جان جائیگا فرمایا بیان کرنا اسے عرض کی کہ نام اونڈی کا مجھ پر جنگ نواز ہے میں روجہ ہوں آپ سے غلام اتمیت لینے لکھناں ہوا آپ کی محبت کے جرم میں تیل کیا جاتا ہے جسکو اسرار چنی سے پنجہ ڈاکر اٹھواٹکا مانسرا یا تو اس صحرانک کیونکہ دیو پوجی اور تو نے اپنی یہ حالت کیوں بنائی اسنے عرض کی کہ جسوقت میں اپنے شوہر سے جدا ہوئی تو بہ دست رویہ کرتی تھی ایک روز میں سے چھاپا کہ چننے ایک بل کو ہلاؤں غم غلط کروں لیکن وہ غلط ہونے کے بدلے اور شیخ ہو گیا بقول شہزادہ کے ہاں رو دشمنی طبع تو یہ من بل شدی + میں جنگ بھتی کر گئی تھی اور اس طرف سے سواری ملک و رنگ سہنہ کی گداری اور نظر بادشاہ کی مجھ پر پڑی وہ مجھ کو اٹھواٹکا پتہ بردے کیا جسوقت میں بہت روئی پٹی ہو رہی تھیں نے یہ نظر کر لیا کہ میں نے شوہر ہار ہوں اور شوہر کا اپنے پتہ دیا تو بادشاہ نے میری تشفی کی اور فرمایا کہ میں کسی بدامدادہ سے مجھ کو نہیں لایا ہوں تیرا عشق نہیں تیری جنگ نوازی کا عاشق ہوں تو میری دفتر ہمراہ اسی کے باغ میں رہا کر + جسوقت میں صبا روتی آکر جنگ سنا دیا کہ اور مجھ سے مجھے کوئی مطلب وغرض نہیں + میں قیمت سمجھی کہ عزت تو مجھی اور ملک سلطنت نے غنیمت من مو کے ہمراہ اس کے باغ میں پھرتی رہی یہ سننے ہی معلوم ہوا کہ تلب پر شتر پادا وردل ٹپڑے ٹپڑے ہو گیا بے اختیار شہزادہ کی آنکھ سے آنسو جاری ہوئے لکھ پیرکٹ یہ حسرت نگاہوں کے پچھے پھر گئی اور احسان سکا رہا گیا بے اختیار چھین رہا کر روتے تھے اور مجھ پر جنگ نواز روتے لگی بڑی دیر تک یہی حالت گریہ و زاری تو ہم رہی جسوقت جوش رقت کہہ چو تو شہزادہ نے فرمایا کہ اچھا آگے بیا اور کر مجھ پر جنگ نواز سے تسویو پوچھے وہ بیان کرتے تھے کہ ملک سلطنت نے مجھ سے بہت خوش چھین اور اکثر جنگ بھو کر مجھ سے سنا کرتی تھیں اور کہا کرتی تھیں کہ نہ ظہر امین تجکو تیرے شوہر سے ملاؤں گی کہ اسی آئندہ میں وہ آپ پر عاشق ہو میں اور جام و لوح بچہ غلام سینے باپ سے لے کر آپ کو بھجواسے یہ راز چھپنے کے قابل نہ تھا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ باپ کو اسے معلوم ہو گیا اور وہ مجھے میں چلا میں اسوقت باغ تین موجود نہ تھی ورنہ جو دست سبکی ہوتی اس سے بدتر میرا حال ہوتا اگر بادشاہ مجھ کو نہ بھی قتل کرتا تو میں اپنی جان آپ سے دیتی لیکن سلطنت نے غنیمت من کو کہتے الامکان ہمسائی حاصل اور رنگ سیہ قیامتیں دختر پری جہاں حور تمناں کو قتل کیا اور اپنی بھی جان دیدی اسی زمانہ سے ایک دیوج دو کر مجھ پر عاشق تھا لیکن اور رنگ سیہ قیامتے خون سے دست اندازی نہ کر سکتا تھا جسوقت بادشاہ ہلاک ہوا اسکی بن بڑی مجھ کو اٹھا کر اس صحرائین لایا پہلے جنگ











طلسم بن لیون گرم جولان کرتے ہیں سے مورخ جو بدین دبر میں باہر ہو دینے ہیں اس داستان کی خبر  
 کہ شاہزادہ رفیع البخت نالیشان صاحبقران بن صاحبقران نے خدیو اپنے عیال پر جو تیرہ  
 کو جو کہ ثانی غم تھا کہ جاگ بھاری طرف سے سپہ سالار کو طلب کرو۔ درجہ بڑا کہ کل بعد نماز جمعہ کے مع  
 نوح و خیمہ و خمر کا وہ غیر تمام اپنے ناناس کے خون کا عوض لینے سے یہ طلسم و آیین کی طرقت ضرور بالضرور  
 روانہ ہوئے اس حکم کو طعی جانور یہ فرما کر صاحبقران محل میں تشریف لے گئے یہاں لشکر میں  
 یہ وقت سے طیاری جوئے سے بل لشکر آپس میں یہ کہتے تھے کہ ہو شیار ہو جاؤ صبح ہو  
 یہاں سے کوچ ہو خلاصہ یہ کہ شب بھر بھی چہ چار ہا جب س فرشب پتا سبب سلسلہ بانہ و نہ حکم  
 ابی انزل کی طرقت روانہ ہو ورنہ خدو و بانق شرف سے برآمد ہوا صاحبقران بعد نماز غت نماز  
 صبح اور در دو وظائف سے نکل سے برآمد ہوئے دیکھا کہ عجیب نہایت انفری م ہر وہ صبح کا سہانا  
 وقت وہ نور سحر کا پھینکا نسیم بھی م سیخ نفس کا چلتا گلوت کا شفتہ ہونا تھا۔ ان کا اپنے  
 اپنے ششون سے نکھر شہر سے درخت پر چٹکے مہ آتی ہیں زمزمہ سنجی کرنا اور یہ کہا سے اشجار  
 پر آفتاب کی شعاعوں کا پڑنا۔ اور اس کے سبب سے انکا چمکنا یہ ثابت ہوتا تھا کہ نور زمزمین ہر کہ  
 رہی عرہ کو سون تک سبزہ کا لہلہا نا سپر قطرہ ہا سے شبنم کا مثل گوہر آبار سے فطرت نظر نا عجیب  
 سخاوت دکھاتا تھا وہ ہر طرف گھاسے نور کا کھسک ممکن کہیں پر لالہ کا چین کہیں کوثر یا لہ کھلا ہو کہیں  
 نسیم بہترین کہیں یا سین کہیں گلاب کا تختہ کہیں بیلا و موگرہ کہیں توتیا کہیں کیوڑہ کھلا ہوا کسی  
 مقام پر شب کو کا تختہ یہ سخاوت دکھاتا تھا کہ گویا چاندنی کا عیت ہر سو سمیت بیلین زمزمہ سرائی  
 کر رہی تھیں پہلو سے گل میں سی طرف ناف سے سرور پر مٹھی ہوئی صدا۔ کو کو لہ رہی تھیں کی طرقت  
 قمریان شمشاد پر یا ہو کا دم بھی رہی تھیں ط کو سان قمر ایک طرف رقص میں صرف سے کسی  
 سمیت تدران کو ہمارے نقشہ پر نقشہ مار رہے تھے صبح کا جو ہنگام تھا ہر ایک اپنے اپنے کار میں سرشار  
 تھا وہ آفتاب کا جرجر انحضری پر نکلتا یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا گل شجر چمن میں کھل ہوا ہر جب  
 کوئی چہرہ یا چہرہ ملت تھا سینہ تیرا تیرا نظر آتا تھا اور غسل سکا پڑتا تھا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ تمام  
 پانی طلائی پر صاحبقران کے جسم پر ہوا ہی بنا جب ہول سے بس وہ آفتاب آسمان صاحبقرانی و  
 گل گلشن سے تھر تھانی صاحبقران بن صاحبقران یعنی شاہزادہ رفیع البخت نالیشان  
 ہر اکب پر سوا سار اتے ہوئے ج سے بین عقب میں رشک ظفر و یک بہت چست و چالاک  
 پہلے آتا ہر چہ کہ پیش خیمہ شب ہی سے طرف تھہ نور آکین کے زیاد ہو چکا تھا صاحبقران  
 گواہ کے سوا اور کوئی خیال نہیں ہر آیین جدی سے قریب طلسم نور آکین کے پہونچیں اور  
 اپنے ناناس کے خون کا بدلہ میں درجہ کو بیج کرین برسی دھن میں غرق چلے جاتے ہیں حسب  
 اتفاق شاہزادہ میں یہ سبب پانی کا ملا جب کو دیو جہیز لہرا یا کیونکہ اپنے مقام سے تھینا  
 بیس بائیس کوس اس کے نکل آئے ہیں اور قریب دو پہر کے وقت بھی آیا ہر دھوپ کی تابست  
 زیادہ ہوتی جاتی عرصہ آفتاب کی بڑھتی جاتی ہو بسندہ ہر جن موسے شکست ہر اور پیاس کے  
 سبب سے زبان میں کانٹے پڑے جاتے تھے مگر سب بھی ہانپنے لگا تار آفتاب سے

بھیجا جھٹکے ہوئے اس کے چھوٹے چہرے میں پتہ نہی جب جھونکا ہوا کا جسم پر لگا یہ معلوم ہوا  
کہ بالکل جلد دیا ہو سم گرا، عین شدت پر تھا، اتہا درجہ کی گرمی تھی فصل چشمہ آب صاحبقران ایک  
جائے مناسب پر مرکب سے اترنے زیر درخت سایہ دار زمین پر شیش بچھ کر بیٹھے ہی تھے کہ چھوڑے  
بہمین لشکر صاحبقرانی جو کہ عقب میں چلا آتا تھا پہونچے شاہزادہ ستر حکم دیا کہ جیسے ہمیں  
برپا ہوت اور شہر اسی مقام پر اترے دو ایک روز بہان قیام کرے اور شکار چھیلنے کے یہ مقام بہت  
سرسبز ہے اور چشمہ آب بھی قریب ہے چنانچہ حسب الحکم کل سامان راحت وہاں ہو گیا نیمہ برپا ہوئے  
کہ کورہ ٹھٹکے کے بازو آراستہ ہوئے جگہ سامان پیش میسا ہو گیا شام ہوئی قلعہ مہار کے لہذہ  
لیا رہوئے غرض کہ صاحبقران نے خاصہ نوش فرمایا اور اسی مقام پر شب براست تمام بسر کی جب  
صبح ہوئی بعد از غوث نماز صبح و وظائف کے حکم دیا کہ مرکب آراستہ ہو ہم اس وقت شکار کو جائیں  
تھوڑی دیر میں مرکب طیار ہو کر آیا صاحبقران سوار ہوئے اور اپنے ہمراہ لاہور تیز گام عیار کو  
لے کر برے تہہ شہید ہرن، نیل گاس، وغیرہ وغیرہ کے چلے انرض صاحبقران جتنوں کے شکار  
میں جاتے تھے وہ لاہور تیز گام عیار ہمراہ رکھتا تھا حسب اتفاق دیکھا کہ ایک ہرن پشت  
پرست مقابل میں آیا صاحبقران نے اسے پیچھے چھوڑ دالا تو نہ محراب سے سرفراز تھا ایک اور غول  
ہرنوں کا پہلو سے دھکائی دیا جب وہ غول زور پر آیا صاحبقران نے تیرہرہ لمان میں جوڑ کر مارا لٹھ  
دس ہرن غول میں تھے انہیں سے دو زخمی ہوئے اور باقی بھاگے صاحبقران نے ان دونوں کو  
بتا پیر پوچھا اور اسی مقام پر چھوڑ دیا اور بہ تعمیل تمام مرکب پر سوار ہوئے بھاگے ہوئے ہرنوں کا  
انقب کیا اور مرکب کو اس قدر تیز دوڑایا کہ ہندسے غورہ کے قریب پہونچ کر ایک ہرن اور صید  
پا اور مرکب سے اتر کر سکو بھی بہ تکیہ پہونچا اور پھر سوار ہو کر نہایت تیزی سے ساتھ مرکب کو  
دوڑایا جس کے نتیجہ یہ ہوا کہ مرکب کہیں کا نہیں پہونچا تھا یہی سبب ہے کہ اس سرفراز دیکھا اور لکھی  
مرتبہ تیزی سے ساتھ دوڑایا یہ چونکہ میل تھا ہوا جو لہذا اس محراب سے سرفراز سے لیکر بھاگا تو  
دوسرے محراب لاق و دوق میں پہونچا جو کہ قریب شہر صفدریہ کے تھا غرض کہ جاتے جاتے قلعہ  
صفدریہ پر جا پہونچا شاہزادہ رفیع البخت نے اپنے صاحبقران ثالث نے ملاحظہ فرمایا کہ  
قلعہ صفدریہ نہایت وسیع و بلند ہے تھوڑے ہی دنوں میں نہایت ویران معلوم ہوتا ہے یہاں خستہ  
چند اشعار غریب نیز حسب حال زبان پر اسے اشعار

ایک چہرہ ان تر متعفن سپہر غدر ہو خرابہ میں اگر قصر فریاد نہ گدا رات دن چہمین و بگرتن تھیں سرور طین ارغنون و ارادہ کو جتنی تھی معونت نہ	تاپے مسرت فرزند بولن نہ وہ اُس کا نہیں بھی دربار کا کیا تھا عیش عشرت کیسے نہ کہ تھا بر سوز باریان تھا نہ عزت کو تو کسی نہ تیر	یہ فی صبر و ایہ اول الابصار پڑھو جلوہ فرات تھا کوئی خستہ و با غرور شاد گل دہرہ جو کجا شمشین غلی سدا بھی گل شادی کا غلہ بھی لالہ کی بہار
وہ نیزنگ فلک آفرین یعنی ن اشہ آج کل وہ لب جو چہند کے بین آئینہ دار پتہ میں متعفن بین رتے زین ہوتا ہرست	وہ ہی قبری تنگ ظرفی بین غرور تھوڑے سے متعفن میں ہیں کھون بابہ سکونی خستہ ہر کجا بر تشریح نہ	جن پیر بتا قہ پر نرہوئے مجھ کو کس ہوں غیا با نہیں بر زلزلہ غن کے انبار تھر کو جانی دہا شہد کو اس کے دلچسپ





میر نے اپنے دل بھر آیا اور ضعیف کر کے قریب جا کر زہر دیا اور وہ دم کی مبتلا ہو کر فوت ہو گیا اور اس کے بعد اس کے گھر پر میر کی طرف سے دیکھ اور پھر اپنی مصیبت و حال بیان کر کے بلا لیں مبتلا ہو کر اور اس ظالم سے  
 تجھ پر یہ ظلم و ستم کیا ہو کیونکہ تیرے عزیز ہمارے گئے اور کیوں تیرے وارث قید ہوئے و کس کا تو مطلب  
 کر رہی ہو کہ بندہ غصہ کی منتظر ہو جو اگر اس بد سے نجات نہ ملے تو دیکھا تیرے در و در میں ہر کی باتوں کے  
 میرے دل کو چین کر دیا ہے یہ تو تجھ پر بخوبی ثابت ہو گیا کہ تو خدا پرست ہو اور ضعیفہ تو اپنا حال مفصل  
 مجھ سے بیان کر دینا اس خدا سے برحق کہ اس نے اپنے بندہ ہونے پر اس رب جلیل کا ایک عبد ذلیل بن کر  
 شاید تجھ سے تیری ادا ہو رہی ہو اس ضعیفہ سے جسے سر اٹھایا اور دیکھا کہ ایک خورشید تابان  
 میرے سر پہ طالع ہو بھی کہ نجات خواہ میں میرا جگہ قسمت نے یاوری کی خدا وند تعالیٰ نے میری  
 فریاد سن لی اس لیے بندہ غصہ کی کو میری ادا ہو گئے اپنے بھیدیم ضعیفہ نے جواب دیا کہ اے جوان تو اس بلا  
 میں اپنے کو نہ مبتلا کر اور شخص جہ سے تو اپنا ہر اذ ہو چلا جیون جان معرض ہلاکت میں ڈالتا ہوا  
 کیونکہ اپنی راہ کھولی کرتا ہے میری مصیبت کو جسے اپنے تئیں رنج و غم میں مبتلا کرے گا میرے اوپر تو وہ  
 مصیبت پڑی ہے کہ اگر میرا پر پڑے تو وہ بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے شہزادہ سے ارشاد فرمایا  
 کہ اے ضعیفہ میں اسی کام کے لیے صحرایہ جنگل جنگل پھرتا ہوں کہ نظموں کی داد دے کہوں و زلف کم  
 سے اس کا انتقام لوں میرا دل شہزادہ کے اشفاق و اصرار پر اشعار حسن چاہتا ہے پڑھنے کی اشعار

کل چین میں برہنہ تھا آشیان لیب | آج جو دیکھا نہ پایا پوچھ نشان غنہ لیب | باغبان حیرم سے رو رو کے چین یہ کہا  
 کچھ تپا کل کا بیتا اور دے نشان غنہ لیب | آج جو دیکھا نہ پایا پوچھ نشان غنہ لیب | لعلیان سوطی ہوئی اور آتش خان غنہ لیب

اگر شہر یار میں اس وقت میں مبتلا ہوں کہ جس سے نجات یا نا غیر ممکن ہو بقول میر درد ریا کی  
 آؤ دیدہ زردی سے کھونہ معلوم | آج جو دیکھا نہ پایا پوچھ نشان غنہ لیب | آج جو دیکھا نہ پایا پوچھ نشان غنہ لیب

اپنے دل کا شفتہ ہونا معلوم پس اس وقت حال میں کرنا کی بڑی خیال کر لی ہوں کہ کچھ خدا کے  
 سور ہوں تاکہ پردہ داری کے ہونے سے بچوں شعر کھانے کچھ سوز ہوں یہ جی تین بڑا غیر میت ہو  
 تو بس اسی میں بڑا جب شہزادہ نے ضعیفہ سے کہا کہ ہم بغیر تمہاری مدد سے ہونے میں اسے  
 نہیں جانتے چہ ہے جو کچھ ہو جائے جلد تو اپنا حال خلاصہ بیان کر کہ تو ضعیفہ مجبور ہوئی اور مصائب  
 صاف اس نے بیان کرنا شروع کیا کہ تم مقام اور مصمصام ہے جو کہ کم فرہین میں قلعہ کو تباہ و برباد  
 کیا ہو اور بڑا کشت و خون اس مقام پر واقع ہوا ہے جو کہ لاشوں کے دیکھنے سے آپ کو ظلم ہو ہو گا  
 آخر الامر شہزادہ میرا شوہر اور صفدر شیر دل میرا بیٹا تاب و تد و مست نہ لے سکے اس ظالم  
 ظالم نے انکو مقید کر لیا اور مال و اسباب تمام لوٹ لیا اور قلعہ کو بالکل برباد کر دیا اور شہر یار  
 میں نے جب تم کو مستعد پایا اور مجھ کو معلوم ہوا کہ میں نے تم ہی کو خواب میں دیکھا تھا جب  
 مجھ یقین و اتق اور اطمینان کامل ہوا اور میں نے اپنا خواب دیکھا اور خدا پرست ہونا  
 ظاہر کیا اب تم کو اختیار ہے کہ شہزادہ رفیع البخت یعنی صاحبقران بن صاحبقران  
 بن صاحبقران یہ کل حال سن کر واسطے رہا کرتے صفدر شیر دل و شہزادہ کے جو کہ دونوں  
 باپ بیٹے ہیں طرف مقام اور مصمصام کے روانہ ہونے کے یہ دونوں مقام و مصمصام بھی باپ



بیٹے بن گھنیں دونوں کا خون سے قلعہ صفدریہ کو ویران کیا جو خصوصاً مقام میں ہے۔ پیرزاد برمیہ بانو  
 کے کہ کہ حکم ہو تو میں بھی ہمراہ رکاب چھوٹ شہزادہ کے فرمایا کہ تم سب چلنے کی کوئی ضرورت  
 نہیں جو خون کا گلیا کام جو قلعہ میں جا کے بیٹھو میں انشاؤ اللہ بہت جلد تمھارے شوہر  
 شہنشاہ کا اور صفدر شیر دل تمھارے فرزند کو لے کر آتا ہوں یہ طے جمع رکھو۔ یہ کہ کیر شہزادہ نے  
 پودھ مال کا لیا لاہور تیز کام عیار نے شہزادہ سے دست بستہ عرض کیا کہ حضور ایشاہ بہت  
 کے چہین نمود بھی عقب سے ضرورت ہو شہزادہ نے فرمایا بہتہ رہا پس شہزادہ اس طرف  
 روانہ ہوا اور لاہور تیز کام عیار اس طرف چلا اب یہاں سے چند گنے لاہور تیز کام کے بیان کیے  
 جہاں کے ہیں کہ وہیں سے مظاہر و پریشان بہ سبب تہا جہاں شہزادہ اور مفارقت ہوئے  
 کے پستے شطری رہا ہوا مثل نبوا کے اپنے شکر کی طرف جاتا تھا کہ اپنے لشکر فیروزی  
 بنی بن ہوئی اور جب صفدر میرزا شہزادہ کے لشکر میں تھے سب سے کہا کہ شہزادہ  
 رفیع البخت صاحب قرآن شہزادہ کے ہذا تہا ایک صحرا میں جو کہ قریب شہر صفدریہ  
 کے ہوا کے مقابلہ مقدم و صمصام کے روانہ ہوئے ہیں اور وہ دونوں نہایت زبردست ہیں  
 اور بہت بڑی جمعیت رکھتے ہیں اور پستے جا برو ظلم ہیں جن نے قلعہ صفدریہ کو انھوں نے تہا  
 برہاں ہوا اور بہار ہند گن خدا کا خون کیا ہوا اور کم قلعہ کو مع اس کے فرزند کے گرفت کر کے لے گئے  
 ہیں اور یہ دونوں خبر بہت ہیں اور یہ دونوں تھوڑی دیر میں ان ظالموں کے ہاتھ سے قتل ہو جائیں  
 گے اس خبر بہت اثر و منتی تھی کل سرداران لشکر مثل بیدار شاہ و شاہ و دلدار شاہ و  
 سہو شیر دل و قہرمان پنجہ گیر و مقہور سپہ سالار بیدار شاہ و قہار شیر دل و مقصود دیو بیکر  
 و دیگر سب کے سب جو کہ ضعیف اور فرمانہ دار شہزادہ رفیع البخت ہیں ہمراہ لشکر ظفر سپہ  
 شہزادہ رفیع البخت صاحب قرآن کے لاہور تیز کام عیار کے ساتھ روانہ ہوئے اس طرف کو  
 جس طرف شہزادہ شریف سے گئے ہیں خلافت یہ کہ نہایت تیز روی کے ساتھ لشکر و سرداران لشکر  
 مع سامان کے جاتے ہیں دو وجہ سے ایک تو یہ کہ ایسا نہ ہو کہ شہزادہ والا شان لشکر حربیہ  
 میں جہاں لکھو نکالے ہو تو نہاوستے رہا کر نے صفدر شیر دل اور شہنشاہ کے چہلا جائے سنا  
 یہ کہ بہت بڑا لشکر اور چہنواں وغیرہ اس طرف ہیں کہ لاہور نکالے ہو تو نہاوستے رہا کر نے صفدر  
 بیشاہ صاحب قرآن پر سے کیا پروا ہو کر ہم بھی تو اسے جان نثار اور شکر خواہ ہیں ہمارا چہو پیمانہ کا  
 تہاں از جنگ و پیچ و تھوڑی ہر دو سری وجہ یہ کہ لالہ نہ ہوئے پاس کے خدو یہ کہ اس قدر جلد  
 شکر نے رہروی کی کہ شکر راستے ہی میں شہزادہ سے مل گیا شہزادہ نے دیکھا تو بہت خوش  
 ہوئے نہین پوچھنے پایا تھا سب لشکر مع صاحب قرآن بہت تیزی کے ساتھ چل جاتا ہے  
 تھوڑی ہی دیر میں اس صحرائے چہرہ مقام اور صمصام مع لشکر کے پیچ میں پہونچ گیا مگر  
 صاحب قرآن قریب مقام و صمصام اس وقت پہونچے جب کہ مقام صفدر شیر دل و شہنشاہ  
 کو سمجھا رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ دیکھو خدا پرستی کا نتیجہ کیا ہوا اب بھی یہ دیکھو یہاں  
 دین خدا کی ترس و پرواہ دین مرد پرستی اختیار کرو مقام سے ہاتھ پڑھ کر ان دونوں سے

کہ کہ یہ پیالہ تو ہر کا ہر استانی لہو خاوند و مرد و شاہ و پادشاہی سب شہر میں موفت کر دے گا اور وہی حکومت  
اور وہی قلعہ صفدر یہ خداوند مرد و شاہ سے تر کہانیت ہو جائے گا اس آفتاب شجاعت سے ہی  
صفدر شیردل اور شہشاہ شاہ کو تملیقت عطا کیا اور غیاظ غضب طاری ہو درندہ کہ سزا سزا  
لعنت پر تجھے پر اور تیرے خداوند پر یک جہد رہتا ہر دیر یہ یہودہ ملت بہ خیر دار زبان پتی بند کر اس  
جو اسے قلمت یہودہ کلمہ سے نکالتے گا تو وہی جہت کا جو تیرے مزار میں سوئے ہو وہ زمین تیرا چھ  
خون و خضر نہایت پر خدا سے بزرگ ست وہی فیض حقیقی ہے را نہایت پر بس سنتے ہی اس زبان آوی  
کے مقام جس کے خاک ہو گیا وہ بہت غصہ میں کر شور و غل مچنے لگا اور کہنے لگا کہ اب اسے تھوڑا  
تھوڑا انداز تم کو سبقت دے دیتا ہوں اور پھر جہاں سے چھوالت کرے کہہ کر دیا کہ جلاوین کو بلا کر کہ ان الغور  
ان گنہگاروں کے سر کاٹیں یہ بہت جری بذر بانی و راستی کہتے ہیں بھجائے سے نہ بھجیں  
جلاوین و درویشوں اس معیت تک شکل سنے کہ تک کان کے جوئے کے میں پیسے میں یک دہاں  
خون آلودہ کا نہ سے پر نیلا ڈھڑا بازو پر بندھا ہو خون کی پھیلتے آئی ہوئی تیغہ حیران پڑھ کا کاندھے پر  
رکھا ہو شمشیر لگا رہا ہو کہ دفعت چو ترہ ریگ کا بنا لیا اسپر بوری قدرت کا پھٹ گیا صفدر شیردل  
و شہشاہ دونوں ور کر پریم تیغ بٹھایا اور کوئیٹ کا خطا گردن پر دیا اب جہد نقطہ حکم کا منتظر ہو اور دونوں  
کے رشتہ احیات قطع کر سترے اسے مستعد کر۔ اس وقت دونوں باپ بیٹوں کے ہاتھ اپنا درگاہ  
قضی احیات میں بلند کر کے استغنی شہ شہر کی کیا کہ قاضی حاجات یا مجیب الدعوات یا کافی المسامات  
یا دافع البلیات ہم کو اس درجہ بلالت سے نجات دے اور یہ کہ سے تھے سے شان قدرت  
کی اب دکھایا رہا اس بل سے ہمیں بھی یہ رب یہ دونوں آوی میں شیفوں میں کہ مقام سے پہنچ  
حکم جلاوین کو دیا کہ جن زبان دونوں کو قتل کر جلاوین تیرے چمکا کر کوت تھا اسے سلطنت سلاطین کا زور و جہد  
چمکتے ہر رادانہ بلا شد طعنہ بر صیاد و صیست ہکس کا سیر شہت حیات منقطع ہو کر اسکا جام عمر لبریز  
ہو کر ان مغلوب ہار گئے اسطانی ہر کسی کشتی شہر و دن ہر کہ مقام نے دوسرا حکم دیا کہ اے جلاوین قتل  
کر اب تو جلاوین تلوون کے قریب آید یہ تو دونوں کو پسینہ موت کا آگیا تھا نیک چہرہ کا تنفر ہو گیا تھا  
پیشانیان پسینہ سے تر ہو چلی تھیں کہ پھر تیسرا حکم دیا ہوا وجہ دہشت جملہ قتل کر اب تو جلاوین  
یا تھوڑے تھوڑے ہتھوڑے کر لے کر آئے کہ اے گنہگار وہ پھر تم کو کتنا بھوکہ لوجہ کی بھانا ہو تھا اب جہم غم  
تھا را لبریز ہو چکا ہو تمہاری جان بچنے و شہر پر دست و صیست کرنا ہو رہا تھوڑے تھوڑے جواب دیا  
کہ وہیں اپنے کام میں مشغول رہو نہ جانتے کہ ہوس ہر نہ پینے کی خواہش یہ کیے پھر دونوں صفدر  
دعا ہوئے سے وہ کہ اہن شاہ و فقیر پھر دے ب ہماری بھی تقدیر ہو بھی دعا ختم نہ  
ہوئی تھی کہ ایک کر طوطی رنگ سے منے سے نمودار ہوئی ہوا سے مارا کر دلو آرد سے ملا ہوا اور اس  
گردش گانتہ ہوا تو دیکھا انھوں نے کہ ایک بشکر جہاں چلا آتا ہر نقیب رجز خوان  
کر رہے ہیں نظم

کہ صہر تو اے سانی بے خ	م طرا میکدہ میں ہر اب شور و تما	عطا کر کے جام کو میسر رہ
برستا ہر سخا نہین اب تیغ	پھنچ تیغ موج و خوش شہا	سے میکدہ خون سے لالہ زار



دکھا ساقیا جلوہ آفتاب  
 کی چلنے کو تھوڑا ہر دشت میں  
 تامل نہ کر میونس تو دلننگ  
 کہ دشت مضامین کروں دم میں  
 پیرسان بدین سلطنت ہم  
 نہ نوج مضامین کی آبدھوی  
 الف ہیں کہ ہیں نیزہ جستان  
 جو کا گھر گرجان میان ستیز  
 سپر جو ایک شعلہ دیندیر  
 عدد کو نظر آسے لرز کران

کہ سر سر پر مستر کا چھایا  
 زبان کی فغانی دکھا ہر گم  
 سے ایک مملہ میں سر جنب  
 بھی نیزہ جستان تیرا سلم  
 دوت تیرا مثل طبع و علم  
 یہ قمر طاس کا ترغیب باران  
 دور کر میں یا غنیمت خون چکان  
 گمان کی تیرا یون سے لفظ  
 تیرا کانت تیرا جنگ میں سے لفظ  
 جو لک رہا کر رہا ہے چنگ بد آہ

کایت قلم آج ہر گشت میں  
 کہ سر نشان کو ہر منظور علم  
 وہ تنوع قلم ہر مری سر شکان  
 کبھی نوج کبھی ہر کا ہر سلم  
 لڑائی کی تحریر میں کد تیرا  
 انصاف فوجی ہیں کہ ہیں اسطو  
 شش شبیں کی ہر کہ شمشیر تیز  
 انت صحت آیت نظر مثل تیر  
 اگر میر کا منتقب ہو نشان  
 ہوا کہ دم میں زیر ہر سب سپاہ

ایک دلیران نامی و پہلوانان ارامی عرفان بہت بہت نام پرانی مقام عبرت ہو جاوے شہرت  
 افسوس صد افسوس زمانہ زندگی کا بہت کم ہوا حسرتیں بہت یہ بھی ایک نوح کا خم ہر ترے  
 بڑے اولوالعزم اور پہلوانان نامی گرامی وہ بہرہ بران میدان رزم دنیا سے فانی سے عالم جاوے  
 لیطرت پر حسرت و اریان روانہ سے نریں گے غم میں اتھرتے زیادہ شغل ہو سے مال دنیا کا  
 بد مال ہوا کے جن کرے کا ناحق خیال ہوا اگر کسی وجہ سے تلف ہو جائے تو مفت کا مال ہو  
 عجیب حال ہو۔ بادشاہوں کا منصفی اور عدالت سے نرم تر ہوا۔ روپ کا لٹکھ کر مر جانا کام ہے

تاریخ ہر ایک شہر چل خانہ بچداشت | خوشی و غم کہ نہ ہو گشت

اسے مالک کا ساتھ دو ضلالت مزاج اپنے مالک کے نہ رویت آفتاب سے سنا تو زخم کھاوا مالک  
 کے کام آؤ سینہ سپر ہو باغ جہان میں سرخ و سبز ہو بحر عام ہیں آبرو ہو خواہ یہ کہ صدائیں قیون کی  
 سن سہنگر جو نامہ روز دے گئے بھاتے کی فیر لیرت گئے جو پلے گئے وہ جہم مجھو ملک پلٹ  
 ٹکے دہ شمشیر سے گئے مرنے پر آنا ہو سے و جنگ کرنے پر مستعد ہو چلے گئے کہ شاخزاد  
 زکیم البخت صاحبقران نے سامنے سے دیکھا کہ مقام صفہ ریشہ دل کو قتل کیا چاہتا ہے  
 بس کی بھی مقام کو صاحبقران نے اس زور سے لنگار لگا دیا کہ او کا فو و سمن خدا کیا کرتا ہو کہ ایک  
 بہرینہ سر کے خون دین ہاتھ بھر تازیخہ دار ہو شیر با ش کہ میں آپہو بچا صاحبقران کے نعرہ  
 سے گوش لرون رون کر ہو کیا شکر عین بل چل پڑی مقام کے جو اس بالختہ ہو گئے۔  
 شکر اسلام کے تلام سردار شکر مقام پر تھوڑا چھینچھینچ کر جا پڑے حکمسان کی تلوار چلنے لگی  
 خون کی ندیاں بہنے لگیں دونوں شکر باہم غٹ غٹ ہوئے شکر اسلام کا ایک ایک سردار  
 سو سو درود و سو پر بھاری تھا ایک طہر شکر حریف میں پڑ گیا ہر کہ میں بھانے کا رستہ  
 نہیں ملت ہریشہ پانی دشوار ہو گئی تیرا شتون سے پستے لاشون کے انہار لگا دیے ہیں  
 پڑی خونریزی ہو رہی ہو راوی کہتے کہ آٹھ لاکھ کا حق طرٹ شکر اسلام کے ہوا اور اس  
 شکر میں ایک ایک سردار رستم دران ہر چہ پختہ بہار شاہ عالم شہر بیدار یہ جو کہ

طبع اور فرما نہ رہا شاہزادہ کو رفع البخت صاحبقران عسکر بڑا بہادر ہو کر سید ہما می سے لڑ رہا تھا۔ طرقت  
نوعہ دلیرانہ اور حربہ شیعانہ کر کے جیتا ہوا لاشوں کا انبار لگا دیتا ہوا ایک طرف کو قمار شیریں لکھتا ہوا ہوتا ہوا یہ جدھر  
ہمسا کرتا ہوا مثل شیر کے جاتا ہوا سو سو دو دو سو کو قتل کرتا ہوا جسطرح بھگدڑ پڑ جاتی ہوا سطر عاتق نہیں کرتا ہوا  
و مہری سمیت جا کر وہی حلال کر دیتا ہوا عجب معرکہ قیامت خیز برپا ہوا تلواروں سے خون بہا کر ٹھنڈیون تک آیا  
ہوا ایک جانب کو مقصود دلوں میں حملہ رشتہ کر رہا ہوا جسطرح چھٹ گیا دو چار کی ٹانگیں حیر کے پھینک دین  
عجب دیونہ حال بہادر ہوا اسکی تنواری ضرب کی پناہ نہیں ہوا اسی سیکڑوں قتل کیے ہیں پھر دڑاوی  
ہوا ایک رخ کو دلدار شاہ عالم شہر لوریہ اور اسکا فرزند سردار شیر دل اور فرمان چیمہ لیریہ پٹنوں  
سردار لونہوان طبع صاحبقران بن گیا خوب لڑ رہے ہیں پھر نشست و خون ہو رہا ہوا ہر ایک سوار سے  
خون بہ رہا ہوا نہایت قہر مودیا ہوا اور قہر سیر پا ہوا شہر حریف سے لاکھوں سوار رو پیدیں سپاہی و سپہ  
قتل ہو چکے ہیں ہر نہیں معلوم کس طرح سے چلے گئے ہیں اور کس طرح کو بھاگے گئے ہیں ایک رات  
میں ہوا کسی کو کسی کی خبر نہیں مقہور ہو رہی ہوا بہادر رتہ شکر اسلام میں اسے بھی بہت بڑے تاحیہ  
ہوئے ہزار ہا کو قتل کیا اور بہت سے زخمی کیے گئے حقیقت سرداران لشکر اسلام نے بہت بڑی جنگ  
کی لاکھوں قتل کیے اور زخمی کر کے بھگایے انکا شہر نہیں جسطرح شکار اٹھ کے دیکھا جاتا ہوا سوار سے  
لاشوں کے اور خون کے دریا کے اور کچھ نظر نہیں آتا اسی شانہ جہاں و قتال میں ایک بہت بڑا بہادر  
دیونہ حال سمیٹے کرتا ہوا لشکر حریف کی طرف سے آنکلا اور مقابلہ اسکا مقہور سے ہوا بیس زبردست  
لڑائی ہوئی ہزار ہا پھوٹے ہاتھ سے مارا گیا اور مقہور بھی زخمی ہوا اور سردار بھی لشکر اسلام کے اس معرکہ  
میں زخمی ہو گئے شاہزادہ کو رفع البخت صاحبقران عصر کا غیظ و ناثر تھا جاتا ہوا وہی طرح سے فوج  
حریف میں غرق ہیں ہزاروں نکوۃ تیغ کر چکے ہیں دشمن کی فوج میں کل بلی بڑی ہوئی ہر طرف میں شور  
و غوغا ہو رہا کہ بھائیو جسطرح ممکن ہوئے صاحبقران کو مار لو یہ بکھرے ای پاک ہو جائے یہ کھلے غول  
کے غول نرغہ کر کے مقابلہ میں صاحبقران کے آگے ہیں اور اپنی اپنی جرات کے موافق لڑتے ہیں  
آخر میں کچھ تو انہیں سے صاحبقران کے ہاتھ سے مچھلتے ہیں اور چھو بھاگ جاسکتے ہیں یہی بہت  
عرصہ تک رہی وہاں سے صاحبقران لڑتے بھڑکتے اس جگہ پر آکر پہنچے جہاں پر مقام و  
صمد صام ہو کر نے الحال حاتم قلم صفدر یہ ہے میں موجود تھے ابراہیم انسران فوج سکھ رہے تھے  
کہ بھگدڑ دیکھتے ہو کہ ایک غدری ہوا ہوا جسطرح ہوئے جندی صفدر شیر دل اور ہشام شاہ  
دونوں باپ بیٹوں کو قتل کر ڈالوا اگر تم سے نہ ہوئے تو مع الاما بہ کے دونوں کو میرے پاس کے آؤ کہ میں  
انہیں ہاتھ سے قتل کروں بس سنتے ہی سب نے ملکر ابراہیم کو قریب لا کر مقام کے چھوڑ دیا  
مقام نے نے الفور تیغ کو ہتھوڑے کے قصد کیا تھا کہ دونوں کو قتل کر دے کہ صاحبقران نے ڈانٹا  
کہ اوکا فر کیا کرتا ہوں تیرے سر پر آہو پنی بس یہ سنتے ہی اسی طرح اڑھو سے پلٹ پڑا اور وہی تیغ  
ہو کہ واسطے قتل ہشام شاہ و صفدر شیر دل کے ہاتھ میں تھا اسی کو بھٹ کے اوپر سے  
صاحبقران کے مارا صاحبقران نے پتیرہ بدل کے تیغ کو خالی دیا اور سپر لوجیہ ہا ہینام  
کیا تیغ مقام کا پٹ پڑا صاحبقران نے اسے بند بست پر ہاتھ ڈال دیا اور کلائی خروڑ کے



تین دن کے بعد تو سے چھین لیا مقدمہ بھیج دیا تو اپنہ صاحبقران سے بشت شست کرتے رہا  
 جہاں تک طاقت سے یاوری کی رہی رہا آخر کار صاحبقران عکیشن سے اسی بزرگ پر کھڑے ہو کر  
 پر بلند کر لیا چاہتے ہیں کہ اسے نقش زمین کر دین اور تیغ آبدار سے دو ٹکڑے کر دین کہ فوراً مقام نے  
 کہا کہ یا صاحبقران امان صاحبقران سے فرمایا کہ ان بشرط ایمان اسے عرض کیا کہ میں ایمان  
 لاتا ہوں اور آپ کا دین و مذہب قبول کرتا ہوں آپ مجھے متعین فرمائیے اور امان دیجیے صاحبقران  
 چاہتے تھے کہ زمین پر اتار دین کہ ہم صدام تنوار غم کے دوڑا اور قریب صاحبقران پہنچ کر  
 چاہتا تھا کہ تلوار سے صاحبقران پر لگائے کہ صاحبقران نے فوراً مقام کو بجائے سر سے  
 اپنے چہرہ کی بند کیا اور مقدمہ سے کہ کہ اگر تیرا بپا تنوار رس گاتو میں تجھ چہرہ کی پتہ کرونگا  
 ورنہ منع کر اسنو تو مفت میں رہا جائے گا پس مقام نے پکار کر بتایا کہ آپ تلوار  
 مار پیٹے تو میرا خون ہو جائے گا یہ سنت ہی صمصام نے اپنا ہاتھ روکا بس ہاتھ رکھ کہ صاحبقران  
 نے اسی صورت سے لینے دینے ہاتھ میں مقام کو بلند کیے ہوئے میں جھپٹ کر بائیں ہاتھ سے  
 صمصام کی گزر نچر تلوار کا ٹھوڑا لے دیا اور اسو بھی سر سے بلند کر لیا چاہتے ہیں کہ زمین پر دے مار دین  
 کہ یہ بھی ضرور طاقت پکڑ لے گا اور کہنے لگا کہ امان صاحبقران نے زہنی کلہاڑی فرمایا کہ بشرط ایمان  
 اور تو بائیں صاحبقران و صمصام و مقام یہ تقریر ہو رہی تھی کہ ادھر فوج نے مقام کی جو  
 بیگناہ صاحبقران نے دونوں پر پٹھانوں کو سر سے بند کر لیا تو ہاتھوں پر اٹھائے ہوئے  
 ہیں آپس میں کہنے لگے کہ بڑا غضب ہو گیا اب کوئی دم میں دونوں پیوند زمین ہوا چاہتے ہیں اور قتل  
 کر کے جھپٹ لیں پس یہ سوچ کر تمام فوج جو پیشرو تھی پھر سمٹ کر ہوئی اور ایسا لگے سب نے لکڑ صاحبقران  
 پر حملہ کیا یہ کیفیت صمد شیردل اور ہشام شاہ جو کہ مقدمہ کی قید سخت میں تھے ایک مرتبہ مسلسل  
 دونوں نے قید کو توڑ ڈالا اور اسی راسے کی چوبیس وغیرہ کے کرد و لون فوج مقام پر جا پیشہ خوب تلوار چلی  
 دونوں نے فوج مقام و صمصام کو یار کر بھگایا اور سیدیوں کے سر کاٹ ڈالے اور بہت سے زخمی  
 کیے اس مرحلہ میں صاحبقران نے مقام و صمصام کو ہاتھوں سے زمین پر اتار دیا دونوں نے صدقہ  
 سے کلمہ پڑھا اور سلمان ہو کر اس کشت و خون غم کی حالت میں کون منت ہو کر ہشام شاہ و  
 صمد شیردل دونوں فوج مقدمہ سے ریت تھے صاحبقران کو پھر غصا گیا اور غیظ و غضب  
 کی حالت میں پشت پر لب پر سوار ہو کر پھر فوج مقام پر حملہ آور ہوئے پھر سیدیوں قتل کیے اور حیرانی  
 میں یہ دونوں تازہ سلمان لینے مقام و صمصام بھی رٹنے لگے یہ کیفیت جو فوج مقام نے دیکھی کہ  
 ہمارے سردار بھی ہم سے رٹنے پر آمادہ ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ہم سے سرداروں نے دین صاحبقران  
 اختیار کیا ہے پس یہ سوچ کر تمام فوج مقام و صمصام نے چادر بڑائی اور صاحبقران سے امان مانگی  
 صاحبقران نے فرمایا امان بشرط ایمان یہ فرما کر تلوار روٹ لی تمام فوج زخمی و غیر زخمی مادی و اعلیٰ  
 سب مجتمع ہو کر خدمت صاحبقران میں دست بستہ حاضر ہو کر ایمان لائے اور صدق دل سے  
 سہان ہوئے مقام و صمصام و دونوں بڑے کر دے صاحبقران عکیشن کو اپنے لیے  
 زمین لائے اور سہان پیش و عشرت میں کر کے لے رہا ہوں کو حکم دیا کہ حاضر ہوں اور جناب

صاحبقران عالی شان کے حضور میں مجھ کو ساقی ساقی میں ساق جام و مراحى کے کو حاضر ہوئے جام  
 حور غوانی گردش میں آیا لاہور تیز گام عیار صاحبقران خوش ہو رہا ہو اور طرح طرح کے مذاق و باب  
 نشاط سے کر رہا ہے ہر ایک آکر شکایت عیار کی کر رہا ہے کہ دیکھیے صاحبقران عالی شان آپ کا عیار  
 نہیں مانتا ہے ہم لوگوں کو گستاخانہ کسی کے سر سے ڈو پٹا بنا رہا ہے کسی کے سینہ پر ہاتھ ڈالتا ہے اور جہان ہم  
 پیشاب کرنے کو بھیجتے ہیں وہیں پر کچالاک آکر ہمارے سامنے بیٹھ کر پیشاب کر رہا ہے ہم دیکھ کر منہ پٹ  
 پھیر لیتے ہیں حضور آپ اس عیار کو منع کر دیجیے کہ ہم کو نہ سناوے صاحبقران منہ پھیر کر مسکرتے  
 اور آواز دی لاہور تیز گام کو جب لاہور آیا تو فرمایا کہ یہ لوگ تمہاری شکایت کرتی ہیں لاہور نے  
 کہا کہ خداوند یہ سب کی سب جھوٹی اور کاذب ہیں دیکھیے وہ جو سرخ پوشاں چنے ہوئے اور ہنر  
 پوشاں چنے ہوئے کھڑی ہیں اشارہ سے مجھے بلاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ہماری سفارش اپنے شاہزادہ  
 سے کر کے ہمیں وہاں تک پہنچا دو ہم تم کو بہت سارے پیارے اور جو ہر دینے والے خداوند تبارک و تعالیٰ  
 ہوں کہ میرا شاہزادہ ایسی حسن تعلیم کو حسین پوچھتا ہے اپنے ہوش میں آؤ یہ باتیں کسی اور سے  
 کرو اس پر وہ سب کی سب ہزاروں نہیں کھا کھا کر غل مچا کر صاحبقران عالی شان سے کہ  
 رہی ہیں کہ حضور آپ کا عیار بالکل جھوٹا ہے جو کچھ اسے بیان کیا میں غلط ہے شاہزادہ یہ سنکر  
 اور زیادہ مسکرایا غمگن اسی قسم کی چہلین اور مذاق ہو رہے تھے کہ مقام دست بستہ حاضر  
 خدمت صاحبقران تہ کہ عرض کیا کہ حضور خاصہ طیارہ ہوش فرمالین شاہزادہ نے فرمایا کہ  
 بھائی ہم کو اس وقت رعبہ بانو کے پاس گلدہ صفدر یہ میں جانا ہے کہ ہم اسے وعدہ کر آئے ہیں  
 مقام دست عرض کیا کہ حضور خاصہ تنہا دل فرمالین تو چہلین غلام بھی تو ہمراہ رکاب سعادت انتساب  
 چلے گا شاہزادہ نے فرمایا اچھا لاؤ مگر جلدی ہم زیادہ نہیں ٹھہرنے بس حکم کے ساتھ ہی داروغہ  
 باور چٹانہ و بکا دل و خاصہ پز سب کے سب حاضر ہوئے اور دسترخوان نہایت صفائی سے  
 آراستہ کیا انواع و اقسام کے عمدہ و زلفیس کھاتے دسترخوان پر چین دیے گئے بکا دل نے  
 طریقہ سے سب کھان گایا خدنگار پہلی آفتاب سے کرجا فر ہوئے شاہزادہ کے ہاتھ دھو لائے  
 شاہزادہ عالی شان خاصہ نوش فرماتے گئے اور مقام نہایت ادب کے ساتھ مجلس رانی  
 کرتے لگاؤ ہر ساتیان ماہ پیکر کشتیان شراب تاب کی اور تباہین گزک و کبب کی کے کر  
 حاضر ہوئے کشتیان بحضور صاحبقران پیشکش لین بعد فراغت طعام بطور شغل سا غرمو  
 لالہ فنام گردش میں آیا آواز ہو شاہ ہوش و نوش نوش کی بلند ہوئی اور یہ اشعار حبال  
 زبان زد ہر روز قدح نوش تھے نظم

منوش دادہ کہ ایام غم نخواہد ماند	چنانچہ اندیشہ میں نیز ہم نخواہد ماند	غنیتمے شمع و صلی پروانہ
کہ میں معاند تا قصہ دم نخواہد ماند	تو نگاہ دل و رویش خود بدست آور	کہ مخزن ز رویت درم نخواہد ماند
سروش غام غیب بشارتے خوش دار	کہ بر در کوشش نس ورم نخواہد ماند	برین رواق ز بر جد نوشتہ اندیزر
کہ جز توبی اہل گرم نخواہد ماند	یہ مہربانی جانان طبع مہر حافظا	کہ نقش مہر و نشان ستم نخواہد ماند
چھوٹی پیرتہ بہت خوش گرم رہی جلسہ عیش و نشاط برپا رہا بعد است صاحبقران نے		





کو دین کہ خداوند تعالیٰ آپ کی عمر میں ترقی عطا فرمائے اور آپ کا اقبال و جہ و شہرت و زیادہ روز افزون رہے کہ آپ کے تصدیق میں اپنے فرزند و شوہر سے ملی و رہتا اس ظالم اظلم کے ہاتھ سے کب کے قتل ہوئے کہ ہوتے کوئی خبر بھی نہ لیتا آپ نے جان بخشی فرمائی عید کے قربان ہوئی تھی اور تحسین و آفرین شاہزادہ کی ہمت و جرأت کی کرتی اور بلا گردان ہوتی تھی شاہزادہ سے تھے وہاں پہونچ کر پتا تھا کہ کیا کہ قلعہ صفدر یہ کو از سر نو آباد کیا اور موافق سابق کے ہشام شاہ کو وہاں کا حاکم کیا اور صفدر شہر دل کو اپنے ہمراہ لے کر قصد روانہ کیا اور فرمایا کہ اب ہم یہاں سے طرفہ مقبرہ نو ذرا اور ننگ نشین کے جو کہ بھائی ہشام کا چڑ جائیے سرچند ہشام شاہ نے شاہزادہ کے ہمراہ رکاب چنے پیرا صرار کیا اور عرض کیا کہ میری خواہش یہی ہے کہ آپ کے قدم مبارک مسجد انہوں اور غی شہید برداری کرتا ہوا چلوں مگر شاہزادہ نے نہ مانا آخر مجبور ہوا اسے نہ موت قلعہ صفدر یہ رخصت کی شاہزادہ نے ہشام شاہ کو تو وہیں چھوڑا آپ طرفہ مقبرہ نو ذرا اور ننگ نشین کے جو کہ طلسم میں واقع ہر جمع اپنے شاہزادہ کے روانہ ہوئے شاہزادہ نہایت عجمت کے ساتھ اس سمت کو چلا جاتا تھا اور یہی دھن تھی کہ جس قدر ممکن ہو بہت قلیل سے میں اپنے نانہالی قبر پر پہونچوں اور گرد قبر کے پھرون اور فاتحہ پڑھوں راوی بیان کرتا ہے کہ شاہزادہ علیہ وقار ملی تیز روی کا باعث ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادہ رفیع البخت صاحبقران زمان و وصیت نامہ اور لوح مریدین اپنے پدر بزرگوار شاہزادہ ہارلے زمان سے مل چکی تھی اور یہی وصیت نامہ اور لوح مریدین اپنے تئیں ہارلے زمان کو دی تھی اور خواب میں یہ کہا تھا کہ یہ طلسم تم سے نکل نہ ہوگا اسکا فاتح تمھارا فرزند رفیع البخت ہر روز یہ وصیت نامہ اور لوح شاہزادہ رفیع البخت کو دینا چاہتا ہے وہ لوح سے کلمے میں پڑی ہوئی ہو یہ حسب ہدایت وصیت نامہ نانا جان کی قبر پر جاتے ہیں کیونکہ شہید اور وصایا کے جو وصیت نامہ میں مندرج ہیں یہ بھی تحریر ہے کہ جب تک تم ہری قبر پر نہ آؤ گے تب تک تمھیں یہ لوح کام نہ دے گی دوسرا سبب تیز روی کا یہ ہے کہ جوش خون بھی ہو کیونکہ نو ذرا اور ننگ نشین کے نانا ہیں جو کہ بالا قصور ایک جادوگر کے ہاتھ سے مرے گئے ہیں الحاصل شاہزادہ والا منزلت کمال بخت کے ساتھ قطع منازل و طرماحل کرتا ہوا چلا جاتا تھا کہ اشد و راہ میں ایک صحرا سے سبز دارا یہ مقدمہ عجیب فرحت افزا تر کو سونے تک سبزہ ہلکا رہا ہر گھما کے خود رو چاہی عجیب لطیف دست بہن تمام صحرائین لو پائے فرشتہ مریدین چھوئے ہا ہر درخت میوہ دار اور شجرہ خوشبودار بیلا چھیلی ہو گیا موگرہ وغیرہ کے جے جے پھلے ہوئے ہیں تمام سحر معطر ہو رہا ہر شاہزادہ کے قدم میںستاروں کی برکت سے وہ صحرا رشتہ کا زار مارم ہو گیا ہر شجرہ فرط خوشی سے نہال ہر گھٹون کو شادابی کمال یا ظہر حسب حال ہر طلسم

سکتے ہیں پھر اٹھواٹھا شمشاد	اب ہو گا غم و الم سے آزاد	سراستہ جو پختہ ہیں
اب ہو دینے پھول وہ بھی کھل کے	بزدل بدی الم سے لال	لہذا خون دل سے تھا
خیرت میں ہمیشہ سکی نہیں	پر پیچہ ہر مثل مار کا کل	لہذا ہر چشم نگر خان ہر





ہر ایک بہت خوش سے معطر ہو گیا روح تو تقویت ہوئی کہیں شجر مسعودہ خار لگے ہیں حبیبی کمالیات بار  
اٹھارے سے ستر سو ہو ہیں شکر جناح تنقیعی میں تیز زبان ہیں سب سردار ایک درج کے عام میں اپنی  
اپنی زبان حیرت بیان سے سا شوار تر رہے تھے نظر

لکھنؤ میں خوش تشو و غما کی اپنی تاثیر مرنے لگتی ہو گیا چشم در بین ہزار ہمارے یہ غنہ دل سے زور گرمی کی نیم سبزہ خواہیدہ کو کر کے بیدار ہر گلشن عالم ہوا ستار دل کش کہ جیسے ہر شکر بخت کے لیے تار پیش جو رنگ گل تر کا عکس دریا میں	ہر سبز خال کے دانے سے سبز خطایاں ہزار شہر کہ پھولوں سے شیان چھایاں پھار دیا ہر گلون کو لباس آتش کار چنگ کے پنچہ ارشل طفل نالان ہوا برنگ شبنم تر ہر ستار تار چسپار سبز میں پھول کر پھول پتے پل تار حدت میں دانہ در جان سے تر شہوار	نہن کی دید کل نادیدہ کر کے ہیں ہست و نون میں برائی مراد بیل ہزار عجب نہیں ہر کہ دھلائے کو ہمار نہن کو نکلے سر کے پستانے شیر صبح ہمار ارن کے تار پہ یون آفتاب اترا ہوا نہال قامت جانان ہر صحرے شجر کل سردار و کل شہریان ہیشمار
--	---	---

سیر سبزہ زار کر کے نہایت خوش و محفوظ ہوئے اور جہر اطہر ان کے جب میں آکر اس باغبان سے پوچھنے لگا  
کہ کیوں بھٹی یاد دھرے کوئی شہسوار گیا ہر کہ وہ صاحب قرآن ہوا اور ہمارا مالک و آقا ہی اسنے کہا  
کہ ہاں ایک شہسوار عالی مقام اور ایک شخص رکاب تھا جسے ہوئے اسطرت کو گیا ہر بلکہ جو  
پیدل تھا اسنے ہم کو متیق کر دیا کھلا کر کہ بھی تھا کہ وہ دیکھو لشکر ہمارے صاحب قرآن کا آتا ہر بعد اس  
جواب کے ہاغبان نے کہا کہ اسے تھوڑی دور پر دیا یہ طلسم کاٹے گا وہ شاہزادہ ہم کو اقبال مندا معلوم  
ہوتا ہر اگر تم لوگ اس کے ساتھ میں چلے جاؤ گے تو خیر کردہ تم سب کا بغیر شاہزادہ جانا غیر ممکن نہیں  
یہ خبر وحشت اثر سننے سے خوشی مہل برپا ہوئی اور تمام لشکر نہایت پریشان ہو گیا اسوقت سب  
سرداروں کی یہ رائے ہوئی کہ یہاں سے بہت تیز مرکبوں کو دوڑاؤ جب شاہزادہ بجاد سے تلو و پلہ  
روک لیا جائے تاکہ جو پیدل چلے آتے ہیں وہ بھی ہمراہ صاحب قرآن ہو جائیں یہ رائے اس  
باغبان نے بھی سنی اور کہا تم گھبراؤ نہیں سب کے سپرد سا تھو پوچھ جاؤ گے مگر اتنا کرو کہ  
جستہ رسوار میں وہ تو اُدھر سے جائیں جسطرت شاہزادہ گیا ہر اور جستہ رنوج پیادہ یا ہر وہ  
باغبان طرقت تھوڑی دور پر ایک ٹیکہ ہر اُدھر سے جائے اور جب ٹیکہ پر پہنچے جائیں تو سامنے  
کو اس کے بچے ایک نشیب سے گا بلا نلے ساسمین اتر جائیں بعد طے ہو جائے نشیب کے پھر راہ  
ہموار ملے گی اور آگے بڑھ کر شاہزادہ سے ملاقات ہو جائے گی اور تم لوگ اور گھوڑے  
براہر پہنچو گے چونکہ باغبان سب کو راستہ کو معلوم ہوا لہذا سب نے اس کے کہنے پر عمل کیا  
اور کل پیدل اسطرت سے کے نتیجہ باغبان کے بتانے کا یہ ہوا کہ صاحب قرآن باغیہ طلسم میں  
قدم رکھنے نہیں پاسے تھے کہ سوار و پیدل اور تمام بار برداری ایک وقت میں پہنچ گئی صاحب قرآن  
نے تعجبا نہ سرداروں سے پوچھا کہ تم اتنی جلدی کیو نہ آ گئے اور اسپر طرہ یہ ہوا کہ پیدل و سوار  
دونوں اسقدر جلد ایک وقت میں پہنچے مل گئے تب سرداروں نے باغبان کا کل قصہ بیان  
کیا اور سواروں نے کیا پزیر روی سے سنا تھا آنا اور پیدل کا دو سرے راستہ سے نا صاحب قرآن  
سے بیان کیا انکو نیز تعجب ہوا اور فرمایا کہ بھائی ہم کو بھی تو باغبان ملے تھا اور اسنے کہا تھا کہ



کھڑے سرحد میں داخل طلسم ہو گئے یہ باتیں کرتے ہوئے سرداروں سے چلے جاتے تھے کہ سامنے  
 سے ایک میت رستہ میں جھل جھل کرتا ہوا نظر آیا جب قریب گنبد مرکب شاہزادہ کا پہونچا تو کچھ  
 ایسا خوف طاری ہوا کہ شاہزادہ مرکب سے نیچے اتر کھڑا ہوا شاہزادہ کا اترنا تھا کہ کل سردار  
 کھڑوں سے اتر کے ہمراہ شاہزادہ ہو گئے اب بخوبی تمام مقبرہ معلوم ہونے لگا کہ نہایت  
 عمدہ اور صنعت کا بنا ہوا نظر آتا ہے صاحبقران تہ کسی آئندہ روز سے پوچھیں کہ یہ مقبرہ کس کا ہے  
 لوگوں نے دیکھ کے صاحبقران سے کہا کہ شاید آپ تازہ وارد ہیں اس وجہ سے پوچھتے ہیں صاحبقران  
 نے فرمایا کہ ہاں صدہ گیسروں نے کہا کہ یہ مقبرہ نور اور رنگ نشین کا بہت صنعت کاری سے  
 نور سے اسکو تعمیر کرایا تھا چند سرداروں حاملوں سے اسکو کھولنے میں کوشش بلنگ کی گئی  
 کوشش کارگر نہ ہوئی سب مجبور ہو گئے یہاں کے باشندوں سے سنا گیا کہ نور اور رنگ  
 کا نور اسہ بدیع الملک کا فرزند شاہزادہ رفیع البخت ہے کہ وہ اس طلسم کا فاتح ہوا اس سے یہ دروازہ  
 کھلے گا بس یہ سن کر صاحبقران نے ایک نعرہ مار کر کہ یہاں چاک کیا کبدرہ مقبرہ کا طوائف کب  
 دروازہ کی طرف شاہزادہ آیا دروازہ پر ہاتھ رکھا اور قصد دروازہ کھولنے کا کیا نور دروازہ کھل گیا  
 اہل بیان مقبرہ جو کتبہ و توار میں رہتے تھے انہیں ایک شور برپا ہوا کہ فاتح طلسم آگیا دروازہ مقبرہ  
 کا کھل گیا اب دیکھیے کیا ہوتا ہے شاہزادہ اندر چلے گیا سرحد سے سیطرت نور اور رنگ نشین  
 کی قبر پر بیٹھا در قبر سے لپٹ کر اسقدر رویش غش آگیا اسی غش کی حالت میں نور اور رنگ نشین  
 شریف نے اور شاہزادہ دیکھے سے لگا یا اور بہت تشریف دی اور فرمایا کہ تم میری زمین میں طلسم  
 کے قتل میں تھیں ہو یہ جو کھارے پائے تھے زمین پر اسکو کر تم اور میرا دینی طائفت خلیج نا  
 کے بڑھکر اس لوح کو بیکھنا اور جو چھوٹتی رہتا ہے اس پر عمل کرنا زمین فرق نہ کرنا یہ شاہزادہ اور رنگ نشین  
 نظروں سے غائب ہو گئے شاہزادہ کی آنکھ کھل گئی دیر تا دیر نہ بچا و مدد نہ کر سکتا در قبر پر بیٹھا  
 رہتا بعد افسوس اور ہلاکت کرنے کے صاحبقران برقی سے یا بہر شریف لائے سرداروں صاحبقران  
 منتظر تھے جب شاہزادہ اپنے مقدم پر آیا دروغہ و شہ خانہ کو بلا کر پوشاک بدلی مرکب پر سوار  
 ہوئے اور سرداران شکر کو حکم دیا کہ کسی مجھے مقام بہرہاں سنبھال رہا ہو سے اور کون ہیں ہوں  
 اور جملہ سادات راجت ہو وہاں پر خطیب ہمارا ہر کیا جائے چنا پھلایا ہی ہوا سب الحمد صاحبقران  
 لا ہو تیز کام عیار نے ایک سو مقام عمدہ تلاش کر کے ہمیں صاحبقران نصیب کرایا اور دروغہ  
 اصطل کو حکم دیا کہ اب وہاں کھڑوں کو دیا جائے چنا پھ صاحبقران کی موجودگی میں سب انتظام  
 شکر کے قیام کرنے کا ہو گیا اسوقت صاحبقران نے اپنے عیار لا ہو تیز کام کو اپنے ہمراہ  
 لیا اور تختی زمردین کو تختی ہو شعیار سے دونوں آدمی مقبرہ کے باہر بی جان  
 کو پہلے جب ایک صحرائین پہونچے وہاں پر انکو یہ خیال آیا کہ نا جانان نے فرمایا تھا کہ درمیان  
 صحرا جب پہونچنا تو اس لوح زمردین کو ملاحظہ کرنا جو ہم سے اس پر عمل کرنا شاہزادہ نے نوراً  
 لوح کا منظر فرمایا اس میں یہ منظر کشا شاہزادہ کے جب تم اپنے ہمراہ عیار لوگے کر جاؤ اور درمیان  
 صحرا کے پہونچو تو کھڑی دور سامنے کو جانا وہاں ایک بن کے گا اسکا نام بن مقیشہ ہے

وہاں حال تھے گاجب شاہزادہ اس جگہ پر پہنچا تو دیکھا کہ ایک ٹیکڑا اونچی مثل پہاڑ کے پودا پر  
کچھ لوگ بستے ہیں اور وہ لوگ کرن پوش کھڑے ہیں جب شاہزادہ اس مقام پر پہنچا تو دیکھا کہ جب  
فضا کا مقام ہر اس کے چہار طرف گھمائے رنگارنگ فستقہ ہائے بونفون چشمہ ہائے صدف و شیرین  
جاری ہیں باغبان ازل کی تربت کی ہر تہا سمت گاکاری ہر طائران لغتہ سراپہ چمن زن گھمائے  
خود رو سے دامن کوہ رشک گلشن جا ہی کہیں خوش رفت زحرمان کہیں طربس رقصن بر سر کوہ  
ہزار ہا درخت ہائے سیوہ مار ہار اترے جھکے ہوئے یہ صنعت باغبان تھن و قدرتین بین ادب عجم  
رہے ہیں وہاں کہ باشندہ خوش و خرم ہیں یہ واقعہ جو صاحبقران کے عیال لاہور تیز گام نے دیکھا  
عرض کیا کہ یہ بھید یہاں کیا قیام کرتے ہیں گاہے گاہے اگر حضور میمان پر ایک ردف قیام کریں اور سب  
حال طہل جائے صاحبقران سے فرمایا کہ بہتر ہے کہ وہاں ایک محفوظ جگہ پر بیٹھ کر رہے  
شام ہوئی جب آفتاب غروب ہو گیا تو لاہور کے دیکھا کہ پہاڑ کے پہلو سے بائیں طرف شیب  
سے ماہتاب شکل رہا ہوا سلی روشنی ہر فضا پر تھکتی جاتی ہے اور خون خون روشنی پھلتی جاتی  
ہے دونوں غل واد خداوند حسین الزمان واد خداوند حسین الزمان کا بلند ہو تاج تاج اور  
چاروں طرف جو درخت اس مقام پر ہیں اور ان پر چھوٹے چھوٹے جانور پرند بیٹھے ہیں وہ سب کے  
سب اپنے اپنے طریقہ پر خوش اچھا نیل کر رہے ہیں اور دونوں کو گردش دے رہے ہیں شب  
بھرا اس تماشے کو صاحبقران لاہور دیکھتے رہے جب وقت قریب صبح کے پہنچا لاہور تیز گام  
جیسے طرف اس شیب کے جہان سے ماہتاب طالع ہوا تھا کیا اور وہاں جا کر بیٹھ رہا دیکھا  
اتنے جبکہ بالکل وقت غروب ہوا قریب آگ کہ بہتر ہے قریب اس شیب کی جانب ایک  
جگہ عقیق بنسا ہو کر اس میں یہ ماہتاب غروب ہو گیا یہ دیکھ کر لاہور صاحبقران ماہ نشان کے  
پاس چلا آیا اور جو کیفیت کہ لاہور نے دیکھی تھی صاحبقران سے بیان کی صاحبقران نے  
فرمایا کہ پھر کیا ہو گا لاہور نے عرض کہ حضور صبح کو لاہور بندہ است اس کا کیا جائے صاحبقران  
والا نشان خاموش ہو رہے جب صبح ہوئی اور دن گذرا شام قریب آئی اس وقت صاحبقران  
عالیشان کو اپنے ہمراہ لے کر لاہور تیز گام عیال قریب چلا آیا اور دونوں آدمی آ رہے تھے  
یہاں تک کہ شام ہوئی اور روز اول کے موافق ماہتاب نکلا اور خداوند حسین الزمان  
بلند ہوئی اس وقت لاہور تیز گام نے صاحبقران زبان سے عرض کیا کہ یہ صاحبقران آپ  
باشاہ الدہ تہزور ہیں لہذا ایک بہت بھاری تھوڑے پر رگھد کیے پھر سب حال آپ پر  
بخوبی کھل جائے گی چنانچہ شب کو صاحبقران زماں نے ایسا ہی کیا کہ یکدم بڑی چٹان کو  
بزرگ صاحبقرانی اٹھا کر چوہ کے منہ پر رگھد یا بعد پھر کھنے کے شاہزادہ والا مقام اور  
لاہور تیز گام دونوں ایک سر گوشہ میں پوشیدہ ہو گئے جب زمانہ طلوع آفتاب کا قریب  
آیا اور ماہتاب غروب ہو گیا غروب ہو جائے شاہزادہ والاہور جائے محفوظ سے بیٹھ  
ہوئے تماشا دیکھتے تھے کہ ماہتاب نقلی زور میں کنوین کے اندر چلا گیا نہ منہ کنوین کا  
بند تھا ماہتاب مصنوعی سے ہو کہ شیشہ کا تر کے زور سے بنا ہوا تھا اس پھر سے جو کہ



جادو کے گھوڑے پر بطور سرلوٹن کے تھا اس زور شور سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا چونکہ شیشہ تھا  
اس کے اندر کے شیشے کی شکل کل کر بلند ہوئے اور بعد ازاں بہت تیزی سے منتشر ہو کر  
سارے بن کو جلانے خاک سیاہ کر دیا بعد جل چوتے جنگل کے فوراً دریا بار جادو کہ اسی کا یہ  
تھا موجود ہو گیا اور چالیس ہزار نوج جادو لوگوں کی ہمراہ دریا بار جادو کے فقی جسٹین کہ ٹیٹ بڑے  
زبردست ساحران غدار و افسوس نران تا بکار تھے ہر ایک ساتھ رکاندھون پر بھولی لٹکانے  
ہوئے جسٹین اشیاء سحر مثل رائی و سرسوں و ماش و کانے و دھتورے کے سب وغیرہ کے موجود  
تھے ہر ایک کی پیشانی پر سینہ و رک کا ٹیکہ لگا ہوا ہزار پر نیلا ڈور بندھا ہوا تھا میں ترسوں و فیسول  
لیے ہوئے بہت چست و چالاک چالیس ہزار چالیس ہزار مسلح اور مسلح سب کے سب  
کنارے دریا کے موجود ہوئے یہ جو صاحب قہ ان سے دیکھا فوراً لاہور تیز کام کو حکم دیا کہ جلد توجاؤ  
ہمارے لشکر میں خبر کی جاوے اور جہاں ہی طرف سے حملہ و سرور ان لشکر کو کہ طیارہ ہو کر بہت جلد ہمارے  
یاں میں پہنچیں یہ حکم سننے ہی لاہور تیز کام روا کہ ہوا اور پائے شیطانی مار کر لشکر میں پہنچ  
اور کل سرکہ شست سردان شستر سے بیان کی سب سردار مع لشکر کے سننے ہی میں خبر حشت اتر کر  
روانہ طرف مقدمہ نقشبہ کے ہوئے وہ منزلہ بہت بہت جلد خدمت میں شاہزادہ کی پہنچ  
وہ ان پہنچنے پر خیمہ آستانہ کیے لئے اسدہ حرب و ضرب معقل و مصیقل ہوئے کے سب مستعد  
جنگ تھے کہ اس درمیان میں ایک ہمارے دریا بار جادو و طیافت سے نامہ لے کر صاحب قہ ان  
کی خدمت میں حاضر ہوا دریا بار نے اپنے لی جسٹین صاحب قہ ان نے سامنے ہلا کر  
ایلی کو مال و زر سے مستغنی کیا اور نامہ لے کر میرنشی کو دیا آئے لفافہ کو چاک کر کے  
رو برو سے صاحب قہ ان باواز بند پڑھا اسیان لکھا تھا کہ شاہزادہ رنج البخت اگر تم کو چھپان  
رک کی خوش ہو تو ہم سے لے کر اتنی ذرات کو چلے جاؤ ورنہ بہت پیتاؤں اور اچھا دھوکا جب  
صاحب قہ ان نامہ سن چکے تو اس اپنی سے کہا کہ جب تک اس طلسم کو خاک سیاہ نہ کر لوں تک مجھے چین  
نہ پڑے گا اور جواب نامہ جنگ ایلی کو دے کر غصہ کیا جب ایلی نے دریا بار جادو کو خدمت  
میں پہنچ کر جواب نامہ دیا تو کھڑکیاں ہی کہا جسکے سینے سے دریا بار کو غصہ آیا اور چہرہ سرخ  
ہو گیا اپنی فوج کو حکم دیا کہ قبل جنگ کے بجز حکم دینے کے قبل جنگ بکنے لگا ساحران غدار  
سحر و ساری کی نئی نئی چیزیں طیار کر کے پوچھا کہ ہوتے لگا سحر میں ہمارے ہونے لگا سحر ہونے  
وہاں بھٹ کٹیا پھول خون خوک کے چھینے رائی کے دانے وغیرہ بھینکے لئے رات بھر سامان سحر ہوا  
ادھر صاحب قہ ان نے فرمایا کہ بقیہ قہائے بچے ہمارے یہاں بھی قبل جنگ بیدار ہوئے و عدو کے  
افسوس و ہرنگ ادھر بھی قبل جنگ بچنے لگا و بہرہ ان لشکر تیاری جنگ میں مصروف ہوئے و درستی  
سامان جنگ کرنے لگے انکو تو یہاں تیاری جنگ میں مصروف رکھا جاتا ہوا سکا بیان موقع پر کیا جائے گا

اب چند حکم و داستان شوکت بیان کردریاے فتوت مجسمہ صہبت یعنی سدرن کرپا و رکے بیان تے ہیں

جلس آرایان ماعظم و محمد و مرتبہ نویسان داستان رنج و الماس و تدبیرت آیین کو اسطر معروض بیان میں

لائے ہیں کہ جسوقت شاہزادہ اسد بن کرب دلاور مع مختصر بن اسد و معروف بن اسد و اسد ثانی  
قلعہ ذوالامان میں تین و تین سو لاکھ ماتم خاتونان مغنمہ سے فراغت حاصل کر چکے تو یہ مقصد نصرت  
صاحبقران زمان ایغے شاہزادہ بدیع الملک نو جوان جانب طلسم نہ طاق روانہ ہوئے  
طرح اصل و قطع منازل کرتے چلے جاتے ہیں لیکن وہ صورتیں جنگو خاک میں ملا کر آئے ہیں نگاہوں کے  
پہنچے پھر ہی ہیں کی طرح مدد کم نہیں ہوتا جسوقت مان کا خیال آتا ہوا لکھنؤ سے آنسو جاری  
ہوتے ہیں اشعار عبرت آمیز و غم انگیز زبان پر جاری ہوتے ہیں اشعار

ایک دن آخر کو سب اٹھ جائیں گے رشتہ الفت کے تین جائیں گے توڑ چشم عبرت سے ذرا دیکھو یہاں کیا ہوئے وہ اہل جاہ و اہل زر کیا ہوا قارون و کسریٰ کی قبور کیا ہوا وہ کرد و غرہ جاہ و مال کیا ہوئے یوسف عزیز و جہان چار دن کو رنج ہو یا ہو سرور جبکہ مرنا ہو مسلم و ستور خیر میں ہر ایک کا ہو گا سوال زندگی مقصد بہر زندگی ست صدایہ کا نہیں پہنچی وہاں تربت سے	کچھ نہ نیک و بد سوائے جائیں گے خوش و بیگانہ کوئی جاوے نہ ساتھ حضرت آدم سے لے تا این زمان کیا ہوا اسکت در صاحبقران کیا ہوا عمرو و داوود و شاداد عاد کیا ہوئے حضرت سلیمان نامدار کیا ہوئے یعقوب پیر نژادوان رنج دنیا کا کمال کیجیے ہی را بر تخت ہو یا خاک ہو ہوئے جتنی کہ تو تم بندگی زندگی ہے بندگی شرمندگی ست کدام نیچے کام و رس سے پاش	مال و منصب سے تین جائیں گے چھوڑ ایک بیک رہ جائیں گے مل جائے ہاتھ کیا ہوئے وہ بادشاہ نامور کیا ہوا جمشید در اسے جہان کیا ہوا رستم ہو یا کیا پیر زال کیا ہوا وہ ملک و مال بے شمار چھوڑنا دنیا کا اکدن ہر ضرور غیش باقی تو عوض ہیں یہ بھیجیے جتنے قوت فعل ہیں از خوش خصال ہاتھ ہوئے حشر میں شرمندگی بیک قطع کند ریا جہان پتا جو تاب گور ایمان کی ہوگی مسامتہ چہ تبارت سے
--	--	--

اس اس طرح کے اشعار عبرت آمار زبان پر جاری ہیں پیر محمد و رنج طاری اسی حالت میں جاری کر رہے ہیں  
میں مع شکر بسیار و فوج ہزار بیابان رہا نہیں میں پیر محمد شام ہو چلی تھی منزل کے پہنچے نہ جگہ  
تین تین چھ لداریان بارگاہ میں استاد و مولکین لشکر اتر پڑا جس مقام پر سناں تھا اور مقام  
ہو تھا وہاں کھڑے کھائے لگا آشت طلا یہ کا پھرنے لگا آوارین میدار باش و ہوشیار باش کی  
بلند ہوئے شکر کے سواروں کے مرکبوں کو باندھ دیا جب آگ روشن تھی کھائے یکساں  
رہے تھے بازار کھلا ہوا تھا دوکانیں شکر کی آراستہ ہو گئی تھیں جنگل میں منسل نظر آتا تھا  
اسد دلاور نے اور ان کے فرزندوں نے ایک مسجد کریم میں نماز پڑھی فریضہ زبیر شہ  
فراغ حاصل کر کے خاصہ تناول کیا اور اپنے اپنے خواب گاہ میں جو کر رام لیب سپاہی بھی رہے وہی  
سے مضمل ہوئے تھے سور سے اتنا بڑا شکر اور سوا طلا یہ سے سو روں کے کوئی پیدا نہ تھا  
سرطنت نفیر خواب بلند تھی قیامت کا بس نہ تھا تھا و شست میں ہوا کا سبب ثار لون کے بار ہوا  
جاتا تھا درندوں کی ہولناک آوازین دھون کے دہائے کو قیامت کا اثر رہتی تھیں غیر نظام کا  
قیام ہر وقت انوار و قسام کی فطرت کا اندیشہ پیدا کرتا تھا لیکن اسد غازی کے لازم  
تشریف کا دل گز رہا تھا جو چند سواری تھے بڑے شکر کی خدمت کر رہے تھے اور سونے والے



بھی ایسے ہی جری تھے جو حیوت اس طرح مکر رہے تھے جیسے کوئی اپنے بھائی بن عقیقہ سے سوتا  
 یہاں انہیں اسی عالم میں وہ رات بسر ہوئی اور چرخ نیل پر سپیدہ سحری نمودار ہو گیا ہی شب رفتہ رفتہ  
 کم ہوتے لگی نور صبح نے ستاروں کی روشنی کو شہر مندہ میاں سے تھپیڑے دے دیکر شمعوں اور  
 چراغوں کو گل کرنا شروع کیا یہاں تک کہ نماز صبح کا وقت بھی نکل گیا اور ان سوتے والوں کو ہوش  
 نہ آیا انشت سے سواروں کا یہ منصب نہ تھا کہ وہ سواران لوگوں کے کسی کو جگا دیتے جو پہرہ بدلاتے  
 وائے تھے نہ ان جگائے ہوئے لوگوں کا یہ فرض تھا کہ وہ کسی دوسرے جگہ واہون کو بیدار کر کے ان  
 لوگوں کے علاوہ زبان بار بار وغیرہ کسی کو ہوش نہ تھا کہ خود مشغول نماز ہوتے یا اپنے اپنے  
 لکون کو ہوشیار کر کے اس وقت آفتاب غائب ہونے سے نمودار ہوا اور روشنی پھیل ہی بہت  
 سے لوگوں کو خطوط شعاعی نے دست اندازی کر کے جگایا، تھوٹ پر پسین آیا تو چوتھے ارب  
 ایک سے دوسرے کو بیدار کیا یہاں تک کہ کوئی دو گھری دن چڑھنے خود اسد غازی کی آنکھ  
 کھلی دیکھ تو بار بار اس وقت تک غافل سو رہے ہیں نہایت برہم ہوئے اور ملازموں کو جگا کر  
 بہت خفا ہوئے کہ وقت فریضہ سحری کا گزر گیا لاؤ آفتاب کو کہ وضو کر کے قصبہ کو ادا کر دین  
 یہ بوجھا اپنے سر رکھ اچھا نہیں اس لیے کہ یہ دنیا فانی ہر دم بھوکا بھوکا سا نہیں کیا معلوم کہ اس وقت  
 سفر ہوشیاری کو دور نہ سمجھے وہ بشری عقل پر تکیہ تین تین پاس رہے اگرچہ  
 اس دن اس دروازہ کا وہ ہر کہ حرارت تشریف لے جاتی ہر لیکن یہاں اب تک وہی غصہ ہو رہا ہے ہی  
 تیور ہیں یہ جوان اسم ہائے ہر طقت جرات بہت کسی چیز میں فرق نہیں ہر نہ دم غور کے اور  
 جلدی سے قصبہ آفتاب لے کر حاضر ہوئے اس دن اور سے وضو کر کے قصبہ کو ادا کیا اور وظیفہ پڑھتے  
 ہوئے خیمہ سے نکلے سائے سے غضنفر بن اسد اور معرفت بن اسد ثانی حاضر  
 ہوئے تسلیم کیا اور عرض کی کہ ہم نے سنا ہر اس صحرا میں شکار کثرت سے ہر اگر آپ جارت  
 دین تو ہم جا کر شکار کھیلین یا آپ خود بھی تشریف لے چلے فرمایا کہ بھئی ہاں پر یا صید کیا ہوا  
 حلال جانور بھی ہر وہ معلوم ہوتا ہر چند کہ خداوند کریم نے جبکہ انسان کا جامہ عنایت کیا ہر جو  
 مخلوقات میں سب سے افضل ہر مگر یہ نام نے اتنی تاثیر پیدا کی ہر کہ بعض حرکات میرے  
 اسی سے مشابہ ہیں جو میرا ہمنام ہر یعنی ہر شیر دوسرے کے شکار سے نفرت کرتا ہر  
 میری بھی وہی حالت ہر معرفت بن اسد نے غضنفر دلا اور واسد ثانی کی طرف دیکھا  
 جس سے یہ مطلب تھا کہ اشارت اسد بن سن میں یہ باتیں لیکن یہ لوگ کیا  
 جواب دے سکتے تھے سو بجا اور دست کے غضنفر بن اسد نے کہا کہ پھر بسم اللہ آپ  
 بھی تشریف لے چلیے اسد غازی نے مرکب طلب کیا سائیں کھڑا کر سامنے لایا  
 شہزادہ اسد دلا اور مرکب پر بیٹھ کر سوار ہوا فرزند ارجمند بھی اپنے اپنے کھڑے رہے  
 بیٹھے اور بالین اٹھا دین جانب دامنہ کوہ روانہ ہوئے چند قدم اپنے لشکر لحد سے  
 نکلے ہوئے کہ دیکھا کوہ کی جانب سے صد ہا آہو غول کے غول غٹ کے غٹ پر سے  
 ہکائے ہوئے اسید طرف چلتے ہیں اور تمام دامن کوہ کے بھی آہو دھڑ بھڑے ہوئے ہیں

غضنفرین اسد نے کہا کہ آج تو اتنا شکار نظر آیا تو یہ یقین ہو تمام شکر کھائے اور پھر بچ رہے ہم سے  
 اپنی عمر میں اس قدر آمو کسی صحرائین بھی نہیں دیکھا اسد دلاور نے فرمایا کہ تم نے کیا ہم نے بھی نہیں  
 دیکھے ہر چند نہ ہم عواض کے لشکر یا شہر میں بہت کم رہے اور اکثر صید و شکار میں وقت صرف  
 کیا اور سن بھی تم سے زیادہ ہے لیکن اتنے آمو اور ایسے بخت نہیں دیکھے دیکھو تو سطرچہ آئے  
 ہیں جیسے پالو ہوئے ہیں یکا یک ایک آمو سیاہ رنگ کہ قد اسکا بہت بڑا تھا اور حسب  
 آموؤں کے اس کے قد چھوٹی رہی زبان بے زبانی ہیں او یا موبو جسے بعد تمام وہ آمو بھی جو دامنہ کو میں تھے  
 صحرائین آئے اور غول باندھ کر چنے اور غل مچاتے ہوئے چلے غضنفرین اسد نے کہا کہ میں جانت  
 ہوں یہ آمو زار زبان میں اور یہ قصداً یاد رسانی آتے ہیں ورنہ آمو شکاری خوش بخت ہیانت ہزاروں  
 جھپک دیکھ کر بھالتا کرتا جو جمع کر کے چپے میں تو معلوم ہوتا کہ اولاد فاسد رہتے ہیں اور قدامت  
 میں بھی یہ برن معمولی آموؤں سے بڑے معلوم ہوتے ہیں اسد دلاور نے فرمایا کہ نہیں ایسا نہیں  
 ہر آمو کوئی درندہ ہی قسم نہیں ہر آب و ہوا کی تاثیر ہے کہیں کے باشندے قوی ہوتے ہیں کہیں کے  
 ناتون ہوتے ہیں شاید اس صحرا کے آمو متعدد ہو یا آموؤں کے تق میں بہتر ہوا سوجھتے یہ آمو  
 قوی ہیں اور مجھ سے چھوٹے کسی کے تھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور اس طرح شور کرتے چلے  
 آئے ہیں جیسے کوئی کسی کے پاس فریاد ہی آتا ہر انھیں آئے دو دیکھو تو چار ایک ہر غضنفر  
 خاموش ہو رہا دیکھا اسد نے کہ تین آمو بہت بڑے بڑے قدامت کے ایک آمو کے سر  
 پر تین شاخیں سج کی شاخ پہنکی دولوں شاخوں سے زیادہ بلند و نہرگ تھیں ان تینوں آموؤں  
 کے قریب پہنچے دامن اسد دلاور کا دانتوں سے پکڑ لیا اور اپنی طرف کھینچنے لگے اور تمام آموؤں  
 نے چار طرف سے مرغہ کر لیا شور کرتے تھے ورنہ مچاتے تھے جو قریب تھے وہ پانوں پر ٹھہر  
 رکھتے تھے اور وہ تینوں آمو ان دراز قدامتوں سے پکڑے ہوئے اپنی طرف کھینچتے  
 تھے اور گردن کے اشارہ سے بتاتے تھے کہ اس طرف چلے لیکن آموؤں کی زبان انسان کیونکر  
 سمجھے ہر چند انھوں نے اظہار حال کا کوئی پہلو تھا نہیں رکھا لیکن کسی کی سمجھ میں نہ آیا دو ما حسب  
 حال دو ہا کا کہوں کا سے کہوں کہوں سو کو پتیا سے کوئے کا سپنا بھیو سمجھ سمجھ پچتا سے آمو  
 تو وہ آمو جسے شہت منھا اسد دلاور کا دل بھر رہا تھا اسد غازی کی یہ حالت کہ صورت  
 ان آموؤں کی دیکھ کر دل ٹھٹھا جاتا ہو کیجئے منھا کو یا جاتا لیکن جب پریشانی کی حالت ہو اور انھوں  
 جو سمجھ میں نہیں آتا کہ کس سے دریافت حال کریں کیونکر اپنی زبان کو سمجھیں انجام کار وقت  
 ان آموؤں کے جاتے کا ایک جیسے بعد یہ محسوس نہیں کئے جاتے وقت بھی انھوں نے کوئی  
 مرتبہ گردن سے اشارہ کیا مگر مفہوم اسکا اشارہ کمرز میں نہ آیا آخر کار یہ سب کے سب  
 دامنہ کوہ کی جانب روانہ ہوئے اور غول سے عرصہ کے بعد نظروں سے غائب ہوئے جس وقت  
 سے یہ آمو زار سے ہوا اسد کی تلب کی عجیب حالت ہو گئی وہ بھرا چلا چلا کر رونے  
 لگے جسے کوئی شخص اسے بغیر سے پہنچتا ہے سب بھڑکتا ہے اسد ثانی سے عرض کی کہ قید و کبیم  
 آپ کی یہ کیا حالت ہو رہی ہے یہ صحران کا مقام ہر جہاں جاتے لیا اسرار تھا آپلیوں پریشانی





اور اکثر کچھ سے فرمایا کرتے تھے کہ کیونکر درویش ذوالکمال سے ملاقات ہو میں نے عرض کر دیا تھا کہ تھوڑے  
 فرما دینا کہ بغیر ضرورت کے مجھ کو تکلیف نہ دینا اس لیے کہ میری عبادت میں خرچ ہو گا لیکن اس صحرا میں  
 یہو پھر ایسا ایسا واقعہ پیش آیا کہ نقل و حرکت ہو گئی اور وہاں سرحد میں سے کسی کے ذہن میں نہ آیا  
 و لدا جہد نے یا در لایا کہ یہ وقت پر شاہ صاحب نے طاعت کر کے گاہ میں نے کہا کہ بیشک صاحب میں انکو  
 تکلیف دے سنت ہوں تو اعلیٰ وجہ سے آپ کی ہدایت کے موافق آپ کو تکلیف نہ دی معافی کا امیدوار  
 ہوں اور اتنی اور اجازت ہو کہ قبلہ و عقبہ سے اطلاع بھی کروں شاہ صاحب نے کہا کہ بہتر ہے اگر کوئی لوہا  
 خود ہی چاہوں اسد ثانی نے کہا کہ وہاں چھنے میں آپ کو رست ہوگی اس لیے کہ کوئی جگہ ہر نق آپ کے  
 تشریف رست کے وہاں درست نہیں کی گئی ہو عذرا اسے شاید آپ کا تکلیف دینا والد ماجد کو  
 ناگوار لگے مجھ پر غتاب آئے تو بھی برا ہوا انکو اطلاع کر دینے کے بعد جیسا اسے مزاج میں آئے گا  
 وہ کرے شاہ صاحب نے کہا کہ بہتر اسد ثانی اپنے خیمہ سے اسد غازی کے خیمہ میں آیا اور  
 عرض کی کہ شاہ صاحب آئے ہیں وہیں تشریف لے چلے گا یا یہاں سے آؤں اسد غازی نے  
 فرمایا کہ نہیں میں خود چلتا ہوں اب اچھین تکلیف نہ دویہ فرما کر آئے تھے خضفہ و معرفت بھی ساتھ  
 ہوئے اور ہمراہ اسد ثانی کے اپنے خیمہ سے نکلیں خیمہ اسد ثانی میں داخل ہوئے۔ درویش  
 ذوالکمال سے ملاقات ہوئی درویش اسد کو دیکھ کر برائے تعظیم اٹھ کھڑے ہوئے تھے درویش  
 اسد دلاور سنبھلے سبب اسے سن و سال و کمال کے سبقت سکون میں کی فشاہ صاحب بڑھکر  
 بغلیں ہوئے اسے فرزندوں کو کہنے سے لگایا اور کہا کہ میں نے تو وعدہ کیا تھا کہ آپ کو تکلیف نہ دوں  
 اور خود وہیں حاضر ہوں جہاں آپ فرودکش میں لین آپ کے فرزند سو رست مندے اسے منظور  
 کیا اور کہا کہ شاید خیالات مزاج ہو اور مجھ پر غتاب ہو اسد غازی نے کہا کہ طریقہ آپ کی  
 تشریف آوی کا ایسا تھا جس سے میں با پکل آگاہ نہیں نہاں راستوں سے ماہر نہ یہ معلوم  
 کہ کس وقت کس جانب سے آپ نمودار ہونے ورنہ یا تو میں خود فرماتا اور آپ کو تکلیف نہ دیتا  
 اور یا کم سے کم کچھ دور استقبال کیا سطرے جاتا بہت تکلیف ہوئی کہ آپ نے صرف اکر لی تشریف  
 لائے نہیں معلوم ان راستوں میں کیا رست ہو جسے ذکر کر کے آپ تشریف لائے ہیں ہم تو  
 نہ اس طریقہ پر وہی سے آگاہ نہ قطع مسافت کی تکلیف کو سمجھ سکتے ہیں غرض کہ بعد ہزار  
 تکلیف و انکسار و مزاج پرسی اسد غازی نے کہا کہ اس وقت میں نے اس عرض سے تکلیف  
 دی ہے کہ یہاں کے آہو خیل انسانوں کے انسان سے اس زبانتے ہیں اور اس کثرت سے  
 میں کہ کسی مقام پر استراحت ہو ایک جگہ جمع نہیں دیکھے علاوہ اسے سب نہیں نہاں نہ چھ  
 یہ کہا اسرار درویش ذوالکمال نے گردن خم کر لی دیکھا اسد نے کہا کہ اسرا لکھوں سے درویش  
 کی یہ وجہ ہیں انکا دل تو پہلے ہی سے دکھا ہوا تھا یہ بھی زار زار ماندا بہرہ ہمارے روتے  
 لے فشاہ صاحب نے اسی جوش رقت میں ضبط سے کام لیا اور آنسوؤں کو چھ کر کہا کہ اسد دلاور  
 ابھی بڑی بڑی تباہیاں خدا پرستوں پر آنے والی ہیں نہیں معلوم آپ کو کون کن مصیبتوں کا  
 سامنا ہو گا اور کیسی کیسی تکلیفیں برداشت کرنا پڑیں گی اور دیکھیے کس کس کے دے دیکھئے



میں آئے ہیں یہ غول آمون کا لشکر ہر شہزادہ رستم ثانی اور شہر بابر عالیقوار فرزند ان امیر ج  
 فوجوان کا جسکو ایک ساحر دہستے یہ شکل آمو بنادیا ہر جسوقت سے یہ لشکر اپنے مالک سے  
 جدا ہوا اسی تب ہی میں یہ صحرائے واسطے زندن تنگ ہو گیا ہر تعداد ان کی لاکھوں کی تھی لیکن  
 اب چالیس ہزار سے زیادہ نہیں ہیں اور سرداروں میں صرف تین سردار یعنی ایک بادشاہ اور دو  
 پہلوان زندہ ہیں تو ان ہی کل میں انکا بھی خاتمہ ہر اسد غازی نے فرمایا کہ وہ ساحرہ لکامہ  
 لہن رہتی ہے اور تعداد اس لشکر کی کمر اس طرح ہوئی درویش صاحب نے کہا کہ اسی صحرائے ملا ہوا ایک  
 شہر ہے کہ نام اسکا ملک رمانیہ ہے ظالم وہاں کاربان تاجدار ہیں ماس زمانے میں وہ دو لاکھ  
 آدمیوں کی جمعیت سے بیابان نہ طاق کی جانب گیا ہوا ہر سا تھوڑے بہت سے پہلوان  
 ہیں نہ ہب اسکا آفتاب پرستی ہر برہمن آفتاب پرستی ایک کافر ہے کہ وہ بھی نہ طاق کی طرف  
 روانہ ہو چکا ہے اسکا نام اس کے پاس بھی آیا تھا یہ بھی مع فوج روانہ نہ طاق ہوا ہر نواح شہر  
 رمانیہ میں ایک درہ ہے کہ زمین سر مست آدھوار رہتا ہے چالیس ہزار آدمی اسے تابع حکم ہیں  
 اور وہ ساحرہ بنے اس لشکر کو آمو بنادیا ہے وہ اس آدھوار سے تعلق رکھتی ہے اسے اس کے ملک  
 سے خاص تعلق ہے نام اس ساحرہ کا عروس سامری ہر بان نے اسکی بیابان کاٹ وہاں میں  
 سرداران امیر با تو قیر کو جلاد یا جہان بیچہ آپ کو لے گیا تھا اور صرف چالیس سردار امیر با تو قیر  
 کے بچے تھے جو خانہ کعبہ تک پہنچے پانی سب جل گئے یہ لکاتہ بھی بلا سے بے درمان ہر بارہ  
 برس کے سن میں علم ساحری کو جان چلی تھی اور ناما سنے اپنا عروس سامری رکھا ہے  
 ہمیشہ سُرخ جو ایشل دھنوں کے پھنے رہتی ہے سوہون سنگاریہ رہتی ہے جس طرح فقراتین سدا  
 سما کیے کا جیس ہر اس طرح اسنے بھی اپنے کو عروس سامری قرار دیا ہے اسنے تمام لشکر کو لشکر  
 آمو بنادیا ہے اور سر مست آدھوار سے انکو لشکر کر کے اور بھون بھون کے کھالیا کر چند روز اور  
 خبر نہ لی جائے وہ آمو جو باقی رہ گئے ہیں یہ بھی ختم ہو جائیگا اسد دلاور نے کہا کہ آخر کوئی ایسی تدبیر  
 بھی ہے کہ یہ آمو لوگ با مان دیدہ کے چب سے نجات پائیں اور اپنی ہیست اصلی پر آئیں درویش  
 نے جواب دیا کہ ہاں ممکن تو ہے مگر ان سب کی جان بچنے کے بعد ہم نہ ہونے اسلئے کہ جسوقت  
 اس لکاتہ کا نہ ہو گا تو علامات ایسے پیدا ہونے چھٹا سکو خبر ہو جائیگی اور وہ ہر سر مقابلہ  
 آئیگی اس کے سر کا جواب کوئی نہیں دے سکتا تو میں کیا پزیر ہوں ضرور اسلئے ہر تھوڑے بار جاؤنگا  
 اسد غازی نے فرمایا کہ اب میں نہیں کہتا کہ آپ سمجھیں دست اناری کریں اسوا سٹے  
 کہ میں آپ کا دشمن نہیں ہوں ہاں اگر آپ اپنی حفاظت کر سکیں تو ان لوگوں کے بچانے میں  
 ضرور کوشش کیجیے کہ کار ثواب ہر ہزار آدمیوں کی جان بچتی ہوگی درویش ذوالکمال نے کہا کہ اگر  
 شہر بابر یہ کام راہ خلا کا ہے اور مجھے راہ خلا میں اپنی جان عزیز نہیں ہے وہ اسے ہو مجھ پر کہ میں اپنی جان  
 تو بچاؤں اور اپنی جانوں کے تاجت ہونے کا خیال نہ کروں میں کل صبح کو ضرور ان آمو فوج انسان  
 کر کے چھ سے اس صیاد ظالم کے نجات دوں گا اور آپ کو گرفتار بلا کروں گا اور اسے اسد ثانی  
 وہ باز سربستہ بھی تھا جسکی بیان کرنے کو میں نے مجھ سے کہا تھا آج وہ وعدہ دنا ہو گیا کہ

حال ان مہوں کا دیدہ کا تجھ سے بیان کیا اب اتنا ہیبت مملی پر لانا بانی جو کل صبح کو غار کے بعد  
 بھی ہو جائے گا اور شام کو ہم راہی ملک بقا ہو جائیگا لہذا اتنی وصیت ہماری یا درے کہ قبر ہماری  
 اسی صحرا میں بنوادینا اور جس وقت رستم ثانی اور شہر یار سے ملاقات ہو تو کہہ دینا کہ اگر میں رہا نہ  
 کیسٹ سے آپ کا لڈر ہو تو اپنے شکریہ کے فدا کی کو فاقہ خیر سے نہ فراموش کیجئے گا اسد ثانی نے  
 پھر وہی کہا کہ اب میں نہیں کہتا کہ آپ دیدہ و دانستہ بلا کت میں چرے درویش نے کہا کہ آپ نہ فرمائیں  
 میں خود اس بلا میں پھنسا پسند کرتا ہوں خداوند کریم مجھ کو سلی جہ سے خیر عنایت کرے گا آپ کو  
 اتنی تکلیف ہوگی کہ لاش مجھ غریب کی دفن کر دیکھے گا اور میں اب زیادہ وقت فقہوں ضائع ہونا چاہتا  
 نہیں ہر مجھ کو ایک گوشہ عنایت ہو کہ میں انتظام کروں کیونکہ یہ سمجھ لیا ہر کلمہ کل اجل سے سامنا اور  
 موت سے مقابلہ ہر اسد ثانی نے کہا بس اسی بار گام میں آپ تشریف رکھیے میں غلیہ ہوئے جانا ہوں  
 جو جو چیزیں آپ کی ضرورت کی ہوں انکو فرما دیجئے تاکہ میں اردیجا میں فقیر بنے لہذا کہ بابا صرت ایک  
 منقل اور تھوڑے کوٹے اور پتھر خوشبو یون کا بس اس کے سوا اور کسی شے کی ضرورت نہیں ہر اور  
 اب فقیر سے صحرا میں ملاقات ہوگی یسکرا اسد ثانی نے سب سامان معیا کیا اور خیمہ میں غلیہ  
 کر دیا آپ اپنے والد کے خیمہ میں چلے آئے اور یہیں آرام کیا وہاں درویش نے بخور کر کے آسمان  
 اتنی گو و زربان کیسا اور حصار کر کے جن موکلون اور جنون کو اپنے تابع کیا تھا انھیں بلایا اور  
 چوشیار کر کے اپنے ارادہ سے آگاہ کیا اسی عالم میں شب بسر ہوئی اور آثار صبح نمودار ہوئے  
 شمعون کی روشنی بیرون ہوئے لی شہر سحر سے جھلک جھلک کر کل ہوئیں طائران صرا  
 آشیانوں سے نکلے فخریہ افشار پر بڑھ بیٹھ کے مہر دت کفر سرائی ہوئے خیمہ چرخ میل کام  
 سے چراغان اٹھم دور ہوا اور تمام عالم نور آفتاب جہاں تاب سے معمور ہوا شاہ جی نے فریضہ  
 سحری کو ادا کیا اور دعا سے مغفرت اپنے حق میں کر کے وظائف و اوراد پڑھتے ہوئے خیمہ سے باہر  
 آئے اور جانب صحرار وادہ ہوئے وہاں اسد ثانی اور اس کے تینوں فرزندوں نے ایک ہی مقام  
 پر شب بسر کی تمام رات کسی کو نکل و رنج میں نیند نہ آئی کہ کل یہ مرد مقابس شہید ہو گا اور افسوس  
 کہ ہم اسکی شرکت بھی نہیں کر سکتے اسلئے کہ اول تو ہم بے دست و پا ہیں ساحر سے مقابلہ  
 کر نہیں سکتے علاوہ اسلئے شاد جی نے منع کر کے سکین دے دی ہیں کہ تم داخل نہ دینا کیس  
 مشکل بات ہے کہ ایک دوست ہماری وجہ سے ہماری آنکھوں سے سائے بتلائے ہو  
 ہو اور ہم اسکی پھر دی نہ کر سکیں اسی عالم میں صبح ہو گئی اور یہ چاروں باب بیٹھے بھی دو گانہ  
 پڑھ کر خیمہ سے نکلے اور مقام موعود کی طرف متوجہ ہوئے ہنوز قیام نہ کیا تھا کہ دیکھا درویش  
 ذواللہا ایک ہاتھ میں ایک شیشہ پانی سے بھرا ہوا لیے ہوئے ہیں اور ایک ہاتھ  
 میں پٹری سی تسمیع کو گردش دیتے ہوئے لب جنش میں نمودار ہوئے اور قریب پہنچ کر  
 ورد گو ختم کیا اور سلام علیکم کی تائیدی ان سب نے علیک السلام کا جواب دیا اور مزاج  
 پوچھا سفادہ تھی منہ سے اور انا کہ شکر ہر اس پروردگار عاکم کا جس نے مجھ کو اس کام کے لائق  
 بنایا کہ آج میں اپنی زندگی کو چالیس ہزار بندگان خدا کی نذر کر دوں گا یہ فرما کر انتظار میں آن



ہزاروں سے کھڑے ہوئے کہ چاکر ایک دھندلے سے آہونچ نکل کر آئے اور گھیب یہو چپ کر  
 گردنیں جھکا کر رسم سلام کو ادا کیا اسد غازی نے آبدیدہ ہو کر فرمایا کہ آؤ بھائیو مجھو میں سنہ  
 تم سب کو پہچان وہ آہوا کر جمع ہونے سے جسوقت تم میرا آہو وٹسے بھر گیا درویش ذوالکمال  
 سے اسد دلاور سے کہ اب بین ان ہوتوں کو اب بھائیو بین آپ لوگ اسکا خیال  
 رکھیں کہ جسوقت یہ آہوا اپنی ہیست پہلی پہلین اور انسان بنجائیں تو آپ لوگ ان سبکو  
 اپنے ہمراہ لے کر اس محراب سے کسی دوسرے محراب میں لگ جائیے گا اور وہاں سے میری لڑائی کا  
 تماشا دیکھیے گا اور پھر میری ملک کا قہر نہ رہے گیے گا اور نہ جس طرح سرداران شکر امیر بیابان  
 کاٹ و بچ بین جل سے تھے وہی حالت ہوگی اور آپ لوگوں کی جانفشانی سے میری ذات کو  
 کوئی نفع نہیں پہونچ سکتا یہ فرما کر اپنی جگہ سے آگے بڑھے اور ڈانٹ پیشی کی نکال کر ان  
 آہو وٹوں کو پتی چٹوٹ کر ہوشیار کر کے شروع کیا جس آہو پر ایک قطرہ بھی گرا وہ زمین پر لوٹ کر  
 جواٹھا انسان ہو گیا سب سے اول تو تینوں آہو وٹوں کلان نے ان ہوئے اور شاہ صاحب کو  
 سیام کیا اور اسد ثانی وغیرہ سے پہلے انہیں ایک پر بسا نرنگی بادشاہ شکر شہر پار غالیو تو  
 تھے بلکہ انھوں نے شہر پار کو رویش کیا تھا اور سرزند بنایا تھا دوسرا سردار  
 سہراب بن اخندھور تھا اور تیسرا جوان شہر ان شہر سوار تھا بعد اسکے اور تمام آہو بھلی انسان  
 ہوئے جسوقت اس کام سے فراغ حاصل ہو گیا تو اسد دلاور ان سبکو اپنے ہمراہ لے کر  
 اس محراب سے نکل گئے ہر چند کہ یہ لوگ اس بات پر آمادہ تھے کہ درویش کو اپنے کموض بلاست  
 میں نہ ڈالیں نہ وہ ہم اپنی جان بھی نیسے لیکن درویش ذوالکمال اور اسد غازی کے قرار  
 سے مجبور ہو کر جانب صحراروانہ ہوئے اور چند لہجوں درختوں کی ٹرین پوشیدہ ہو کر کھڑے  
 ہوئے یہاں شاہ صاحب نے ایک کندہ لار میں پرکھینی اور حصہ ربانہ دیکھیے اور پھر  
 پڑھنا شروع کیا لیکن جسوقت سے یہ آہو انسان ہوئے عروس سامری کے  
 سر میں زرد ہوا یہ پہلے تو اسکو معجزی درویش بھی ایور جب درد نے ترقی کی تو اسکو معلوم  
 ہو گیا کہ کوئی مرشد کلان آگے اور معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے سحر میرا رکھا ضرور وہ  
 آہو وٹوں ان ہوئے کیونکہ جسوقت سحر کار کا رد ہوتا ہے تو اسکو درد سر عارض ہوتا ہے  
 برا چل کر قبر لینا چاہیے یہ سوچ کر اپنے مقام سے اٹھی سوقت سر مست آدھوار وہاں  
 ہو جوتھی سے کہا کہ بین بیابان رہا نیب کہ جاتی ہوں مجھے شک ہوتا ہے کہ کوئی  
 سر لیت کر یہاں کو بھگو پٹنے میں عرصہ ہو تو تم بھی چلے آنا ورنہ بین خود ہی بہت جلد آؤ گی یہ  
 کہہ کر اسنے چھو اسہ سو پڑھ کر دستک دی کہ ایک آرد در آتش نشان میں آہو عروس سامری  
 اس آرد سے پر سوار ہوئی اور بجائے تار یا نہ ایک مار سرج اس کے ہاتھ میں تھا  
 اس سے کوڑیے کا کام لیا اور وہ آرد رتلا بہ آتشین چھوڑ تلہ ہوا جانب بیابان رہا نیب  
 روانہ ہوا یہاں شاہ صاحب بھی منتظر بیٹھے تھے آنکھیں انکی اسی جانب ملی ہوئی  
 تھیں جسوقت سے اس سناوہ کے آتے کا خیال تھا اور اسد دلاور مع فرزند

ان نقو و ختوں کی آرمین سے یہ رہے تھے اور کھڑے تھے کہ ابھی تک تو کوئی علامت سی ساحرہ کے آنے کی ظہر نہیں ہوئی غضنفر بن اسد بیت سب تھا اور کہتا تھا کہ افسوس کس وقت میں میں بہار مست و پاؤں رنجیدہ رہا ہوں جبکہ ہرگز رست پڑی اگر اس وقت انگشت ہر دہاہ و تیفہ کیو میں شگفت و اسب باد و باریکار نہ ہوئے ہوتے تو کہیں شاہ صامب کی جان جالی میں اس لکاتہ کو داخل جہنم کر دیتا اور درویش کی جان کی جالی اس سے کو شاید قرین با تمکین نہ سمجھتے ہوں تو آگاہ ہوں ہیں کہ انہ شتر ہر دہاہ و تیفہ رو میں شگفت و اسب باد و بار ملک فرعونہ میں ناہیدہ طلعت سے خورشید نو دیے تھے خورشید سے غضنفر پھینکے گیا تھا جس وقت خورشید سلمان ہوئے تو امیر نے غضنفر سے یہ چیزیں خورشید کو دلا دی تھیں لیکن خورشید نے ایسی چیزیں کا اپنے پاس رکھنا تنگ و غار جانکر پھر غضنفر کو دیدیا تھا غضنفر نے ان اشیاء طلسمی کی نوت سے صد ہا ساحروں کو مارا لیکن یہ یسم بنایا ہوا ساحر شمش کا تھا ہر سحر سحر کے مرنے کے بعد باطل ہو جاتا ہے لیکن ساحر شمش ایسا ساحر زبردست تھا جس کے مرنے کے بعد بھی ایک مدت مدید و عرصہ بعد تک اسکا سحر باطل نہ ہوا رفتہ رفتہ تا فیران جیزون کی موت ہو گئی تھوڑا کٹ کا تھا تاوار لکڑی کی بنی ہوئی انکو کھلی ہشت دھات سے اس زمانے میں یہ چیزیں بیگار ہو چکی تھیں اسی کا افسوس غضنفر بن اسد سے کیا اسی اصل یہ تو ادھر چشم ہمت سے نگران تھے کہ یکایک درہ کوہ کی جانب سے آرد و آتشیں نمودار ہوا کہ اسپر ایک ساحرہ مانند بلا سے بد کے آسن جوائے ہوئے بیٹھی تھی رنگ چہرہ کا تابی آہن کو شرمندہ کرتا تھا دو دانت بڑے بڑے باہر نکلے ہوئے آنکھیں نیلی ناک بیٹی وہاں اتن بڑا کہ دونوں طرف کی باپھیں کان کی لوسے ملی ہوئیں پیشانی اسقدر تنگ کہ گویا معدوم ہوئیں سر کے بالوں سے ملی ہوئی ہیں منہ پر صوکیک کے داغ اسقدر گہرے کہ انشت نر کی پوری نور سما جائے گردن بھی اسقدر کوتاہ کہ یہ معلوم ہوتا تھا سرش دونوں میں سے اوپر گاہ سر پر کچھ ہاتھ پانوں نہایت قوی سینہ پر پستان اسطورت نظر آتے تھے جیسے دو کدو ہر ہر رگے ہوں ہر پستان سر سے کم نہ تھا دونوں ہاتھ فرطوم نیل سے کم نہ تھے کمر اسقدر بھدی اور چوڑی کہ سینے سے بھی زیادہ انفرض ہر اپا اسکا ایسا بھیا نک کہ دنگو دینے سے خوب معلوم ہو نظر کر است کہ کے پٹ آتی تھی اسپر خود بینی و خود پسندی کی یہ حالت کہ آنکھوں میں گہرا گہرا دنیالہ دار کا جل دیا ہوا لیکن چہرہ کا رنگ کا جل کی سیاہی پر غالب تھا ہونٹھو نیپر لکھوٹا جما ہوا یور یور پھلے ہاتھوں میں منھدی رہی ہوئی ناک میں بڑی سی تھوچوٹی مویات کی بنی ہوئی سرخ جوڑا پہنے ہوئے کاندھے پر جھول کھڑے کی لٹکی ہوئی آسمین اسباب سحر بھرا ہوا ایک ہاتھ میں ترسول دو سرے میں مشر کوڑے کے مار سرخ رنگ بقول شاعر شعرا سطر دشت جنون کی سپر کو جانے ہیں ہم ہر سواری آرد سے کی اور اوڑا سانپ کا جس وقت یہ لکاتہ اپنا آرد بڑھا کہ قریب درویش بود البکمال کے پہونچی ہنسی آرد کہ کیوں مرشد معلوم ہوتا ہے کہ قہر ہے



سیر سے سحر کو دیکھا اور انہیں ہون کو آدمی بنا یا ہر سوا تھوڑے سے دوسرے کا یہ کام نہیں ہر  
 درویش کے جواب دیا کہ بیشک یہ میرا ہی کام تھا اسنے کہا کہ کیا تم مجھ سے اور میری ماں سے  
 آگاہ نہ تھے کہ میں کون ہوں اور لکھی دختر ہوں نہ رہا یا کہ میں خوب سمجھے جانتا ہوں اور تیری  
 ماں کو بھی اپنی طرح پہچانتا ہوں وہ بھی ایک لکھیا تھی اور تو بھی لکھیا کی جانی لکھیا تو اور لکھیا  
 بھی کاٹک کی جسی میت ہی نہیں سیر ہوئی ایک اپنے یار کی نئی طرح سے تو نے ہزار ہا بلکہ  
 لاکھوں ہند گان خدا کا خون کیا اور اس آدھوار کو کھلا دیا بس یہ سننا تھا کہ عروس سامری  
 عصہ سے کانپنے لگی اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے قضا تیری آگئی ہے لے خبر دار وہو شیار ہو جا یہ نہ  
 کہنا کہ آگاہ نہ کیا تھا منم عروس سامری یہ کہہ کر اسنے تر رسول آڑ دے کے سر پر مارا بس  
 تر رسول کا پڑنا تھا کہ سر اس آڑ دے خود بخوار کا شوق ہوا اور دھوان نکلنا شروع ہو گیا بس  
 اسنے کچھ اسم سحر پڑھ کر آواز دی کہ اے درخان سحر گیر لے اس فقیر کو اور کھونٹ کر مار ڈال  
 یہ سننا تھا کہ وہ دھوان بلند ہوا اور چکر مار کر اسے ہمیت ایک گویہ کنبد غما کی پیدا کی  
 اور شاہ صاحب پر آکر گرا اور شاہ صاحب اس دھوین میں پوشیدہ ہو گئے ساتھ ہی  
 درویش نے کچھ اسم پڑھ کر دستک دی دیکھا کہ چار موکل بصورت انسان ہاتھ و پنجن شیشماے خالی  
 لیے ہوئے پیدا ہوئے اور منہ شیشیوں کے دھوین سے ملا کر کچھ طرے لے دیکھا اسد وغیرہ  
 سے کہ وہ دھوان ان شیشیوں میں اترنے لگا یہاں تک کہ سارا دھوان شیشیوں میں سما گیا  
 اور خیشے دھوین سے بھر ہو گئے دھوان ہر طرف مہوتے ہی شاہ صاحب کچھ نظر آتے لے  
 اور ان موکلوں سے فرمایا کہ جاؤ اور ان شیشیوں کو چاہ باروت و ماروت میں پھینک دو تاکہ  
 سحر اسکا تاقیام قیامت مقید ہو جائے یہ سنکر وہ موکل شیشیوں کو لے کر جانب چاہ  
 باروت و ماروت روانہ ہوئے درویش نے فرمایا کہ کیوں اوکتیاد بھاتاؤ نے کہ کیونکر تیرا  
 سحر مقید ہوا اب اس سحر سے تو اپنی اور میری زندگی میں تو کام نہیں لے سکتی ابھر  
 اسد وغیرہ خوش ہوئے کہ درویش نے سحر کو اس کے پڑ لیا اور عروس سامری نے خفیہ  
 ہو کر دن بچی کر لی پسینا آگیا کبھی اسکا سحر کسی سے کا ہے کورد ہوا تھا بس بعد کچھ دیر  
 سکوت کرنے کے اسنے ایک دو ہتھ مارا اور بکاری کہ یا سامری اسی دن کے لیے میں  
 یہ جوگ اختیار کیا تھا اور تمھارا نام چلتی تھی کہ ایک مخ خدایر ست میری آبرو سر میدان  
 لے اور مجھ کو ذلیل کرے بس معلوم ہوا کہ خاوند میرا زندہ نہیں اور مر گیا میں سوگ رہتی  
 ہوں اور سہاک بڑھائے دیتی ہوں یہ اور کس دن کام آئے گا یہ کہہ کر بال نوح ڈالے تھے  
 پھینک دی جوڑیاں توڑ ڈالیں اور سرخ ڈوپٹہ سر سے زمین پر پھینک دیا اور تھکے  
 نوجنے میں جو ناگ سے اسی خون بہا اسی کا چھینا دے کر کچھ اسم سحر پڑھا دیکھا کہ وہ  
 دوپٹہ ایک شعلہ جوالہ بنا بس اسنے آواز دی کہ انتظار کا ہے کچھ کچھ ناگ دے اس  
 بڑھے کو بس یہ کہنا تھا کہ دیکھا وہ ڈوپٹہ مثل شعلہ کے لپکتا ہوا درویش کی طرف چلا  
 اور حرارت اس شعلہ کی ایسی تھی کہ تمام صحرا بہ سبب حرارت کے گرہ نار معلوم ہوتا تھا

جس درخت کے پاس سے ہو کر نکل رہا تھا۔ خند چنار خشک کے دھڑ دھڑ جلنے لگا۔ اسی طرح کباب  
 ہو کر شاہراہ کے درخت سے نیچے گرے گا۔ چھ اسد غازی اس صحرا سے دور تھے لیکن جرات  
 انکو بھی پھونے دیتی تھی دعا کرنے لگے کہ یہ دردگار رات تو اس مرد تبرک کو اس شعلہ جانسوز سے  
 بچا لے لیکن وہ شعلہ اگر شادابی پر گرا اور محیط ہو گیا سب سمجھے کہ شاہ صاحب جلتا ہے اسی اثناء میں  
 درویش ذوالکمال نے یا یزید ان پاک کہرا ایک جست کی اور آفتاب بنکر اس ابر  
 آتشین سے ٹپک کر نکل گئے اور علیحدہ زمین پر اتر کر اپنی ہیئت اصلی پیدا کر کے پھر  
 دستک دی دیکھا تو زمین شوق ہوئی اور پھر چاروں کل ہاتھوں میں دو لچیاں پاتی سے بھری  
 ہوئی لیے پیدا ہوئے اور کہا کیا صدمہ ہوتا ہے اور وہ شعلہ پھر درویش ذوالکمال کی طرف لپکا  
 تھا کہ درویش نے آواز دی بھادواں آگ کو ان چاروں نے چار جانب سے ایسے چھٹے پانی  
 کے دیے کہ وہ آگ فرو ہو گئی پھر شاہ صاحب نے ان موکلہ بن سے فرمایا کہ اس لکاتہ  
 کی تائین چیر کر پھینک دو یہ سن کر وہ چاروں غروس سامری کی طرف بڑھے جب تک یہ  
 دور رہے اسوقت تک ایک تو لکاتہ کچھ بدر بدر بڑھا کی جیسے یہ چاروں موکلہ سامنے اس کے  
 پہونچے اور چاہا کہ اسکو پکڑ کر تمیل حکم درویش کریں کہ غروس سامری نے ان اتان  
 ات چار مرتبہ کی ہر مرتبہ منہ سے ایک شعلہ نکلا اور موکلہ پر گرا اور تن بدن میں اُسکے  
 آگ لگ گئی اور شدت آتش بازی کے مانند جلنے لگا درویش نے کہا کہ ارے آپ جلتے ہو اور  
 اسکو نہیں جلاتے جسکی وجہ سے اس بالہ میں کھینے بس یہ کہنا تھا اسکا کہ وہ چاروں شعلے ایک  
 ہو کر شاہ جی پر چلے شاہ جی نے پہلے تو کچھ ہڑھک کر بھونکا کہ یہ شعلے پلٹ جائیں کچھ نہ ہوا  
 بعد اُسکے پھر کچھ بڑھا اور چاہا کہ فرو ہو جائیں کوئی اثر نہ ہوا آخر کار دستک دی کہ کچھ  
 پتلے پھر پانی نے کر پیدا ہوئے مگر جب چھٹا پانی کا دیا آگ اور تیز ہو گئی اور وہ پتلے بھی  
 جل کر اس شعلہ میں شامل ہوئے اور شاہ جی پر چلے درویش نے مجبور ہو کر چاہا غرق  
 زمین ہو کر اپنی جان بچاؤں دیکھ کہ زمین آہنی ہو اور جگہ نہیں اسنے کھرا کر دستک دی  
 کہ ایک پہاڑ گرد قائم ہو گیا شعلے نے اُسے بھی جلا دیا اور چمک کر درویش پر گرا بس گرنا تھا کہ  
 عمل مساور غیا میں آگ لگ گئی اور تمام کپڑے درویش کے جلنے لگے اور جسم پر بھی چر کے  
 آنے لگے درویش ذوالکمال نے اسوقت حالت اضطراب میں آواز دی کہ اگر بے نیاز  
 میں میری قوت تمام ہو گئی اور دسمر نہ ہو سکا یہ کافرہ ملعونہ جس مجھے بے گناہ جلائے دیتی ہے  
 تو منتقم حقیقی زمین چاہتا ہوں کہ اسوقت تمام ہو جائے جس طرح میں جل رہا ہوں اسی طرح  
 یہ بھی جل جائے جس نے بس یہ کہنا تھا کہ دیکھا چمک کر ایک شعلہ دین سے درویش کے نکلا اور  
 اس ساحرہ لینے غروس سامری پر جا کر گر اُسکے بھی جھوٹوں میں آگ لگ اٹھی اور  
 مانند چنار خشک کے جلنے لگی سنے بھی سامری کو بڑھتے پکارا زور صدما سحر کے پتے پیدا  
 ہوئے ابر آ یا پانی برس دریا سے سحرین کو دی لیکن بیظرب اس آتش فہر سے جانبر  
 نہ ہو سکی انجام کار اسطرح قوشہ صد حسب جگر خاستہ ہوئے اور اس طرف وہ لکاتہ



ایں عروس سامری مہر و جہیز تمام ہوئی دونوں طرف خاک کے دوہرے تھے اور کچھ نہ تھا استخوان تپک  
سوختہ ہو کر راکھ ہو گئے تھے جسوقت شاہ صاحب جل سے تھے تو اہل راسخ کس حسرت سے  
انکی طرف دیکھ رہے تھے تاہم تھا کہ آگ بجھا دیتے جسوقت کام کا تمام ہو گیا تو اس دروازے پر غنیمت  
معمروت واسد ثانی پر سیاہی فرنگی و شیران شیر سوار و سوار اب بن لندھو رہے  
سب روئے ہوئے دوڑتے دیکھا تو شہ صاحب ایک تودہ خاک ہو کر رہ گئے ہیں پہلے تو  
ان سب نے ماتم کیا اور مثل عزیز بن کے رسوم تعزیت ادا کیے اور شاہ جی کو ایک چادر  
بین خاک انکی باندھ کر وہیں کرھا لیا کر زمین کر دیا ہنوز ان لوگوں کو گریہ و زاری سے فرست نہ ہوئی  
تھی کہ یکا یک جانب محراب سے تھق کر دو غبار بلند ہوا اسد نے اپنے ہمارے ہون سے کہہ کر  
ہو شیار ہو جاؤ غلامات آمد شکر کے معلوم ہوتے ہیں سب ہو شیار ہو گئے اور وہ گرد و غبار  
میں پھنکرتی ہوئی اور سر مست آؤ مخوار ہیں ہزار آؤ مخواروں سے آپہونچا اور جوں ہی نظر  
آؤ مخواروں کی اس شکر پر پڑی دل میں نہایت غوش ہوئے ایک دو سرے سے کہنے لگا  
کہ معلوم ہوتا ہوں انہوں نے بہت سے بچے دیے اور پورے انکی بڑھ گئی یہ تو معلوم ہی تھا کہ یہ  
آہو جا کر کہیں بچے جن آتے ہیں اور تنہا پلٹ آتے ہیں تو آج خوب پیٹ بھریے سنکر وہ آؤ مخوار  
چینگل دراز کر کے ان لوگوں کی طرف بڑھے تھے کہ ایک بار اسد دلا و سہ کر کر کر بوق کو دم دیا  
ساتھ ہی اسے ایک لاکھ ساٹھ ہزار غنیمت سے جو بوقوں کو دم دیا یہ آؤ مخوار بھاگے کہ یہ تو  
زمین معلوم کیا بلا ہیں انہوں نے بوقوں کی آواز بھی جانتے کہ سنی تھی اور اسد دلا ورنے  
کھوڑا اسے پیچھے ڈالا آؤ مخواروں نے جو دیکھا کہ یہ پیچھے بڑھتے پکارے کہ ہم تم سے نہ بولیں گے تم بھی ہم  
سے نہ بولو ہم کو چلا جائے دو اسد دلا ورنے آؤ مخواروں نے کہ یہ بوقوں سے ڈرے ایک چار طرف سے  
ظہر نو اور لڑتے ہوئے سب کو زندہ گرفتار کر لو بس یہ سننا تھا کہ ایک طرف غنیمت سے مرکب  
اینا دوڑا یا دوسری جانب معروف بن اسد نے تیسری جانب اسد ثانی نے ایک  
طرف خود اسد دلا ورنے چاروں طرف سے ان آؤ مخواروں کو گھیر کر جو بوقین بجا نا شروع کیں  
آؤ مخواروں نے کانوں میں انگلیاں دے لیں اور گردنیں جھکا جھکا کر اس طرح بیٹھ گئے جس طرح ہند  
بھڑیہ کے خوف سے زمین پر بیٹھ جاتے ہیں اب راہ فرار ملی بند ہوئی اور مہور ہوئے اسوقت  
اسد نے ڈانٹا شروع کیا کہ تمھیں رکھا رہا ایک سے خود کھول کھول کر سپر تاوار نذرہ کند  
تیر لمان و غیرہ سب چیزیں رکھ دین اور جسے جسکو چاہا باندھ لیا اور انہوں نے اپنے کو بندھو لیا  
گردان بھی نہ ہلائی لیکن جسوقت اسد دلا ورنے سر مست آؤ مخوار کو باندھا ہر تو اسے  
ایک آہ سر دال پڑی دے یعنی اور پکارا کہ اسوس میں نے صد ہا آدمیوں کو کھا لیا اور میرا  
کھانے والا بھی کوئی نہیں دکھائی دیا لیکن اب تم نہ چھوڑو گے اور ہمیں بھی کھا لو گے اسوا سٹ  
کہ منقارین تمھاری نہست بڑی بڑی ہیں اور عجیب طرح کی منقارین ہیں کہ جب چاہتے ہو  
منہ سے لگا لیتے ہو اور جب چاہتے ہو فوراً ہی ہٹا دیتے ہو اسد یہ ظلمات سنکر جیسے  
اور کہا اے وحشی کہیں آدمی بھی آدمی کو کھاتا ہے ہم انسان ہیں اور انسان کو بھی نہ کھائیں گے

اور نہ ہمارے شکار میں ہیں جیسا کہ تم سمجھ رہے ہو منفرد میں بھی جانوروں کے ہوتی ہیں سر مست نے  
 کہا کہ تم تو انسان ہو اور میں کون ہوں؟ سارے لدا کہ تم بھی انسان ہو مگر آدھو اور سر مست  
 نے کہا کہ جب تم مجھ کھانے سے انکار کرتے ہو تو پھر پکڑ لیا کرو گے مجھے جانے دوا سدا غازی نے  
 فرمایا کہ اگر تم آج سے آدھواری ترک کرو اور مذہب آفتاب پرستی کو چھوڑ دو اور مذہب اسلام اختیار  
 کرو تو میں تم کو چھوڑ دوں گا ورنہ یہ سمجھو کہ اگر میں خود آدھواری نہیں ہوں مگر تمھاری بوٹیاں کھو کر  
 چمیدون اور لوہوں کو کھڑا ونگا یہ سر مست نے کہا کہ ہم سے کو تو ہم تمہی کہ سجدہ کریں، ورنہ  
 تم ہی کو خدا جانیں اسد دلاور نے کہا یا دلہن! اللہ و معاف اللہ خبردار ایسا نہ کرنا کہ جیسے تم ویسے  
 ہم سب اس خدائے بندے ہیں جسکی پرستش کو ہم تم سے لگتے ہیں یہ فرمان موت و روحانیت  
 پروردگار عالم ہیں چھ انہی سطرچ سدا پر جانی کیلئے جو سر مست ایسے بیوقوف کے  
 دماغ میں سماسا ہے اسد دلاور نے شین ہوتا اور اسد دلاور نے اہل شکر اسد غازی نے  
 اپنے اپنے قیدی کو سمجھانا شروع کر دیا یہاں تک کہ ان سب کے دلوں سے رنگ کھو رہا  
 اور مسلمان ہو گئے اسد غازی نے سب کو اس وقت ایک دم سے چھوڑ دیا اور یہ  
 آدھواری رہا ہونے اور اندر سے کراہت و نفرت روزگار ایک فیصل مست کہیں سے چلا آتا تھا  
 اسد دلاور نے جو انسان کی پالی تو رہ گئی کہ جھپٹا سر مست آدھواری اسد غازی  
 سے کہا کہ اگر مجھے اجازت دیکے تو میں اس پر بھی کو بانڈھ لاؤں اسد نے منع کیا دیا اس نے  
 نہ مانا اور کہا کہ آپ تماشا ملافتہ فرمائیے جیسے جو موت کیا ہو یہ کہہ کر جھپٹ پڑا دھو ہاتھی نے  
 جوا سکوا پنی جانب آئے ہوئے دیکھ تو سوئڈ کا ٹھونس بنا یا اور اسد دلاور کی طرف  
 جھپٹا سر مست کے قریب پہنچ کر ٹھونس مارا سر مست نے ٹھونس کا خالی دیا اور دانت  
 پر ہاتھ ٹیک کر پشت پر پیوٹ کیا ہاتھی نے سوئڈ بڑھائی کہ اسے پکڑ کر پھینک دوں سر مست نے  
 سوئڈ اسکی پکڑنی اب ہاتھی نے سوئڈ کو اپنی دانت چھینتا ہوا سر مست اپنی جانب کھینچتا ہوا  
 سر مست نے ایک ٹھونس سے پر رانہ ہاتھی چیتا اور سوئڈ کی کشاکش موقوف ہوئی سر مست  
 نے اسی سوئڈ سے گام کی کاہلنا شروع کیا ہر پند ہاتھی نے چاہا کہ سوئڈ چھڑاؤں جب ممکن نہوا  
 تو سوئڈ کے اشارہ پر چکر کھانے لگا جوا آدھواریوں نے خوش ہو کر تالیاں بجا د شروع کر دیں  
 چالیس ہزار آدھواریوں نے ہونہار ہونے میں یہ فیصل کھرا لیا کہ یہ امان کی آفت آئی بدحواس ہو کر  
 بیٹھ گیا آدھواری سر مست آدھواری نے سدا دلاور کو کانٹے سے چھید لیے اور شکر اسمین  
 پر دیا اور کوہ پر پشت پر سے سامنے آکر رہا کھینچی کا نوں کے تارہ رقم اسمین رسا پڑا ہوا کچھ تو ہاتھی  
 تھک گیا ہوا اور کچھ کلیف جدھر چاہا اڑھے گئے یہاں تک کہ بالکل فیصل مست کو قابو میں  
 کر لیا اور چاہے مناسب جو ہو کر ایک درخت بزرگ کے نیچے لکڑی اس میل کوہ پید کو بانڈھ دیا  
 اور چارہ وغیرہ اس کے سامنے ڈال دیا بعد اسکے اسد دلاور نے سدا اب بن لندھو رہا  
 شیران شیر سوار اور سر سدا کے فرنگی سے پوچھا کہ تم کیوں نگر اس بلا میں مبتلا ہو گئے  
 اور رستم ثانی اور شہر یادی تو قار سے کس طرح غادر ہو گئے ان لوگوں نے رو دیا اپنی اول



سے بیان کی کہ اسی بیشہ شیران میں شاہزادہ رستم ثانی نورکش سے خبردار نے بیان کیا کہ  
 بدیع الملک کو حمزہ ثانی نے صاحب قیون کیا اور انہوں نے عبد کو تشریف لے گئے پس یہ  
 سنتے ہی شاہزادہ علیوی کو نہایت ناگوار ہوا اور کہا کہ حمزہ ثانی بڑے ناانسان ہیں کہ ہمارے  
 بدو سے بدیع الملک کو حبس جعفران کیا اور اس کشتی یہ سب دوست کے پوتے کو بچ دن لے  
 اور یہ دماغ تھوڑا کہ اس نے کشتی امیر ثانی کی بیعتوں و خط قبول کر لی اب جسوقت تک  
 وہ وہاں رہے صفحہ مشی سے نہ مٹ دوں گا سب کو ازار دے گا یہ فرمایا اور چونکہ مکر بنی کا حکم دیا اور  
 کہ جندی ہونے لگی اس کے بعد ایک زمانہ اپنے بھائی شہر یار علیوی کو رو لکھ مضمون اسکا یہ تھا  
 کہ اگر ہمارا بھائی بڑے بعد وہاں سے زری غزوہ جندی دوست و چاہ کے تھیں معلوم ہو کہ  
 بدیع الملک نے صاحب قیون ختیار کی میرا قصد یہ کہ جا کر سر میدان اسکو ذیل  
 کر کے صاحب قیون تھیں ہوں لیکن یہ نامہ روانہ کر کے کے بعد نہیں معلوم کیا کہ بھائی کو  
 میں بھائی کہ فقیر ہو کر نکل گئے جسوقت شہر یار علیوی قیون تشریف لائے اور یہ خبر سنی کہ  
 بھائی فقیر ہو کر نکل گئے وہ بہت پریشان ہوئے اور آبدیدہ ہو کر انھوں نے بھی لشکر  
 سے کنارہ کیا اور خود بھی فقیر ہو کر بھائی کی تلاش میں نکل گئے پھر کوئی خبر انکی نہ ملی یہاں  
 ہم لوگ روئے پینے کو ابھرا رہے پھر ایک ایسے کہ زمانہ پر آشوب تھا یہاں تک  
 کہ قضا ان لوگوں کو جو مرے اور گردش تقدیر ہم سب کی رہ بیان یہ ہو کر اس بیان  
 میں ملتی یہاں ہم اس غدا ب میں مبتلا ہوئے جس سے آپ کی بددست آپ نجات  
 پائی وہ لاکھ دہیون میں ہم چالیس ہزار زندہ بچے باقی سب کو یہ آدمخوار کھا گئے اب  
 تھا و تئیں ہمارے شہر یار کا پتہ نہ ملے گا ہم آپ کے ہمراہ رہا اب میں اسد غازی نے  
 فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے ہر چہ کہ بددست رستم ثانی نے بدیع الملک کی نسبت  
 کی تھی وہ نہایت ناگوار ہوئے مگر دل پر رستم اور تباہی لشکر رستم پر حمایت افسوس  
 کیا اس کے بعد مرستہ آزار سے اسد دلا اور سے و ف کی کہ اگر شہر یار علیوی قرار  
 آپ بڑے صاحب اقبال تھے کہ مجھ یسا زبردست بغیر لڑے بھڑے آپ کا غلام ہو گیا  
 دیکھا آپ سے اس فیل زبردست کو یوں نگریز رہا کہ آپ بولہاں سے اٹھا دیتے تو میں  
 آپ کی خدمت نہ اٹھتا کرتا اس کے قبل میں نے بولہاں کی آواز نہ سنی تھی اسوجہ سے  
 میں نے یہ کہ یہ کیا بلدی رہی پس یہ کہنا تھا کہ اسد غازی کو جو شجاعت ہوا اور فرمایا کہ اگر  
 مرستہ تو مجھ کو نہ ہو پتہ سے موزور عمور کرتا ہوں بہتر یہ ہے کہ مجھ سے مقابلہ کر کے  
 آزارش رہے یا جسطرح جس چاہتا ہوں سے ہے ہم کی طرح باہر نہیں ہیں بہتر یہی ہے کہ  
 میں سے ہاتھ دھو مرستہ آزار سے کہ اگر شہر یار جب میں قطع ہو چکا تو  
 مجھ سے مرستہ کی امید نہ رکھیے میں نے آپ سے روگردانی نہ کروں گا اسلیئے کہ آپ میرے  
 محرم ہیں آپ نے مجھے آفتاب پرستی کے مذہب باطل سے بچا یا اور راہ دین اسلام  
 کی جھلانی یہ فیصل نہایت زبردست ہے تو آپ کے مجھ سے کم نہیں ایسا ہو کہ آپ کو گزند

پہنچے تو مجھے بھی صدمہ ہو فرمایا یہ خیال نہ کہ میں مجھ سے زیادہ قوت رکھتا ہوں اور اگر ہاتھی کو  
 نہیں ٹھونکتا تو خود مقابلہ کر سہرست سے غصہ میں آکر پاؤں سے ہاتھی کے زخم نکال لی  
 اور کانوں کا رشا بھی نکال لیا اور آدھواریوں نے ہاتھی کے پیچھے تالی دی ہاتھی چھوٹنے ہی  
 بک کا اسد سے قزاقوں نے کہا کہ گھیرنا سو قزاقوں نے ہاتھی کو چاروں طرف سے گھیر لیا  
 اور اسد عازمی نے اس فیمل کو لٹکا رکھا کہ ایک ہی کمان جوت پر چھڑا رہا یہ چاروں ٹوٹنے کی  
 کب تاب لاتا ہر دوہین سے دم کو الٹ کر لے اور کانوں کو پچ کر توپ کے نوک کی طرح  
 اسد دولا اور لیٹ پڑا جیسے ہی قریب اسد عازمی کے پہنچا اسد نے ہاتھ بلند  
 کیے اور ہاتھی نے سوٹ کا ٹھونک بٹا کر اسد پر حملہ کیا اسد نے دونوں ہاتھوں سے  
 سوٹ پکڑ لی اب زور ہونے لے ہاتھی اپنے طرف پھینچ رہا تھا اسد اپنی طرف پھینچ چلا  
 رہے ہیں بس اسی حالت میں اسد نے ایک کھنڈ زمین پر ٹیک کر جھٹکا ہاراکہ سوٹ ہاتھی کی  
 ٹوٹ گئی اور فیمل میں زور سے چیخا کہ تمام صحرا کوچ آیا اتنا اسد دولا اور جست کر کے ہاتھی کی پشت  
 پر آیا اور ٹھونسا مارا کہ سر اسکا شق ہوا اور ہاتھ سر میں سے ہاتھی کے ایسا در آیا کہ جیسے تک  
 پہنچ گیا اسد نے بھی اسکا ہاتھ سے نکال کر زمین پر پھینک دیا اور آپ جست کر کے پشت  
 سے تلوار نکال کر اسکا غلوہ ڈونڈا ہاتھی نے ایک چمخ ماری اور چمک چمک کر زمین پر گر  
 اور جست طرح فیمل آتشباری زور شور دکھا کر جاتا ہوا سید طرح یہ ہاتھی زمین پر گیا اب جو دیکھا  
 تو مردہ صد سالہ تھا بس اسد عازمی نے تیغ کے سے پھینچا اور پتھر بدلتا ایک ہاتھ مارا یہ معلوم ہوا  
 کہ ایک برق تھی جو چمک کر بالائے کوہ گری ہاتھی کے دو ٹہرے ہڈے اسد نے آدھواری کی طرف  
 دیکھ کر فرمایا کہ کیوں سید طرح ٹوٹے بھی ہاتھی کو بڑا کیا تھا یا کچھ فرق ہر ب میں قوت میں مجھ سے  
 زیادہ ہوں یا تو مجھ سے زیادہ ہر سہرست آدھواری زور و قوت اسد کا لہو قرار دیکھ کر  
 قہر منہ پر گر پڑا اور کہا کہ حقیقت میں میں سے آپ کو ایسا نہ سمجھا تھا مجھ سے دوسو کو آپ باندھو  
 سکتے ہیں لیا تاب و طاقت ہر میری کہ آپ کا تھا بلکہ کہ سکون تازہ ایم بندہ ایم اور سر دران  
 لشکر اسد عازمی وزیران اسد صہرا ب بن لندہ دھور شیلان شیر سوار و پر سیا کے فری  
 نے نہایت حسین و آفرین کی صدا بلند ہو کہ انظر کردہ میر عرب یہ بڑا خدا ورت قوت سانی  
 سے باہر یہ لوگ تو لہر و طوفان کے دشمن تھے لیکن اسد عازمی کو اس وقت لچہ خیال اپنے  
 معصروں اور منشیوں کا آگ بھٹے ساتھ ہارکا میرا دل بڑا تانی میں دنگ نہ رہی تھی ورنہ  
 لوگ یاد آئے کہ جتنے چمکین جتنے تھیں بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے  
 سہرست آدھواری نے پتھر پکڑ لیا چھٹا کہ یہ وقت سہرست و نہ جنگ مرنے والا اسد دولا  
 نے فرمایا کہ سہرست مجھے اسکی خبر نہیں جیسے میں جہت تازہ ہوں نہ جس کے دیکھنے والے  
 نہ باقی رہے سید طرح ایک وزیر ہم بھی نہ ہوتے تھے ہوا سے چھڑا ہوا کے پھٹنے غیاثت  
 غریب بقا ہر صبر و درویش تو تہ شاہ سراسے زنی مجب سرا ہر ایمان سیوند قیام دوامی ہوا  
 اور نہ ہو گا کیسے کیسے بادشاہان عالم قیودر جننے رعب سے تمام عالم تھوڑا تھا جھٹکا

۸۱



سکہ ماہ سے ماہی تک رائج تھا وہ نہ رہے تو ہم کیا بن قبول شاعر شعریانوں نے تھرائے تھے  
 جنکے سامنے جاتے ہوئے + کا سہ سرانگے دیکھتے تھو کر جن کھاتے ہوئے + جس دربار میں  
 یا پھر ہزار پانچ سو پچپن تلواریں بیٹھتے تھے اب انہیں سے سوا بدیع الملک کے کسی کا پتہ  
 بھی نہیں پڑتا اس یادگار خاندان صاحب قرائی کو زندہ و سالم رکھتے اور اس شمع دو دمان کشور  
 ستانی کو روشن و قائم رکھتے وہ سزار بلادن میں بتلے ہوئے چمکے سینے سے لگائیں اور دل کو  
 ٹھنڈا کرین یہ فرما کر سر مست آدمخوار سے پوچھا کہ ملک رہا نہیں میاں سے کتنی دور ہو  
 اور وہاں کے باشندے کیا مذہب رکھتے ہیں اور نس حالت میں ہیں سر مست آدمخوار  
 نے بیان کیا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ جو مذہب پہلے میرا تھا اب وہی ان سب کا مذہب ہے  
 یعنی سب آفتاب پرست ہیں اور شہر تھوڑی ہی دور ہے فعل در لاکھ سو را اپنے ہمراہ لے کر  
 رومان شاہ تو ہمایاں نہ طاق کی جانب روانہ ہو گیا اور اپنے بیٹے یعقوب شاہ کو  
 یہاں چھوڑ گیا جو وہ میان قلعہ میں مقیم ہو اور قریب ایک لاکھ جوانوں کے ہمراہ بھی ہیں  
 اسد دلاور نے فرمایا کہ تم جہاں نامہ لیکر یعقوب شاہ کے پاس جاؤ اور اس سے جواب  
 باصواب لے کر واپس آؤ سر مست آدمخوار نے کہا کہ میں بسہر و چشم اس خدمت کو  
 بجا لاؤنگا بلکہ جو حکم ہو گا اسکی تعمیل کرونگا اسد غازی نے اس وقت ایک نامہ لکھ  
 مضمون اسکا یہ تھا کہ یعقوب شاہ میں نے سنا ہے کہ تم مذہب آفتاب پرستی رکھتے ہو اور  
 باپ تمہارا شکر اسلام سے مقابلہ کرنے کی عرض سے لیا ہے اتفاقاً قلمیہ گذر اس صحرایہ طرف  
 ہوا اور حال تمہارا معلوم ہوا ہذا یہ نامہ تم کو لکھا جاتا ہے اور ہدایت کی جاتی ہے کہ مذہب آفتاب  
 پرستی کو ترک کرو کہ یہ مذہب باطل ہے اور زمین اسلام اختیار کرو اور اس خدایک بندگی اور کرو  
 جس نے تمام عالم کو اور خود آفتاب کو پیدا کیا ہے اور اگر مذہب اسلام کا اختیار کرنا منظور نہیں ہے  
 تو تلوار کھینچو اور سر نامہ پر نام اپنا تحریر کر کے سر مست آدمخوار کے سپرد کیا  
 سر مست اپنے چالیس ہزار آدمخواروں سے جانب قلعہ رہا نہیں روانہ ہوا جس وقت  
 قریب شہر پہنچی خبر یعقوب شاہ کو ہوئی حکم دیا کہ بلا دو اور سبب یہ تھا کہ کبھی یہ  
 بادشاہ کیندست میں جایا کرتا تھا سر مست آدمخوار داخل قلعہ ہوا جس وقت سامنے  
 یعقوب شاہ کے پہونچا بطریق خدایرستان سلام کیا اور نامہ پیش کیا یعقوب شاہ  
 نے حیرت سے اسکی طرف دیکھا رنج و غش رہا لیکن یعقوب شاہ نے اتنا تو پوچھا کہ یہ  
 نامہ کس کا ہے سر مست نے کہا کہ نام پیر ہے اور قبل نامہ پڑھنے کے کچھ حالانت  
 گذشتہ میرے بھی سن لیجیے تو مناسب ہے یعقوب شاہ نے کہا بیان کرو سر مست آدمخوار  
 نے وارد ہونا بیان رہا نہیں اسد دلاور کا اور راجا تاعروس سامری کا اور  
 مسلمان ہونا اپنا سب بیان کیا اور اس کے بعد بہت کچھ تعریف شانزادہ دلاور  
 اسد دلاور کی بیان کی اب یعقوب شاہ نے نامہ پڑھا جس وقت  
 مضمون نامہ سے آگاہ ہوا چہرہ پر اس کے بشارت ظاہر ہوئی اور انہی نامہ کے

آخر میں اپنا نام لکھ کر یہ تحریر کر دیا کہ نہ مجھے پہونچی اور مضمون سے آگاہ ہوا جواب اس کے میں خود حاضر خدمت ہوتا ہوں اور سر مست سے زبانی بھی کہہ دیا کہ تم چند عرض کرو میں حاضر ہوتا ہوں سر مست جواب نامہ کا لے کر روانہ ہوا اور اسد غازی کو جواب سے آگاہ کیا یہاں یعقوب شاہ قلعہ سے نکلا اور مع لشکر جانب بیابان روانہ ہوا جس وقت یہ قریب پہونچا اسد غازی نے اپنے فرزندوں کو براے استقبال روانہ کیا غصہ من اسد غازی اسد ثانی و معروف بن اسد وغیرہ آئے اور پیشوائی کر کے یعقوب شاہ کو لائے یعقوب شاہ اس خلق پر اور بھی سرور ہو جس وقت سامنے اسد غازی کے پہونچا اسد نے دلگل عنایت فرمایا یعقوب شاہ سلام کر کے بیٹھ گیا اسد دلاور نے بعد مزاحیہ سی کے فرمایا کہ میں اب تک جواب اپنے نامے کا نہ سمجھا یعقوب شاہ نے دست بستہ عرض کی کہ قبل آپ کا نامہ پہونچنے کے میں مطیع اسد ہو چکا تھا اور منتظر تھا آپ کا اسلئے کہ مجھ کو عالم دیار میں ایک مرد بزرگ نے ہدایت فرمائی تھی سیر بزرگ و بہشت کی دھما کر فرمایا تھا کہ مذہب پرستی مذہب باطل ہے اور دین اسلام دین برحق ہے لہذا ایک ہر دین آتا ہر علم اسکی اطاعت کرنا اور مسلمان ہونا میں سوختا ہے مشتاق تھا کہ وہ کون بزرگ ہیں میں نہایت خوش نصیب تھا کہ جلد قہمبوسی حاصل ہوئی بس اب کلمہ تاقین کرتا اسد دلاور یہ سن کر نہایت خوش ہوئے اور کلمہ تالیف فرمایا یعقوب شاہ کلمہ فرما کر از سر صدق مسلمان ہوا اور عرض کی کہ ایک آدمی فریاد کرتا ہے کہ با عیش پستی غربت کا ہوا اسد نے فرمایا کہ مجھ کو جلدی ہے اس امر کی کہ سید مرتضیٰ بیابان نے طاقی میں پہونچوں اور ملک اہل اسلام کی کروں میں سے سننا ہے کہ کفار کا ترغیب دے اور باپ تمھارا امان شاہ بھی برائے مقابلہ ہوا اہل اسلام روانہ ہو چکا ہے اچھا ہذا اگر اس سے راستے ہی میں مقابلہ ہو جائے اور نہ طاقی تک پہونچنے سے پیشتر ہی فیصلہ ہو جائے یہ سن کر یعقوب شاہ ستر عرض کیا کہ کم سے کم ایک ہی شب قیام فرمائیے اس کے عوض رہروی میں ترقی کر دیجیے گا اسلئے کہ یہاں کا انتظام بھی مقدم ہے اور رہنا سے اسلام اس ملک میں بھی قائم کر سکتے ہیں ایک واجب اور ضروری امر ہے اسد غازی نے فرمایا کہ بہتر یہ قیام شاہ ان سب کو اپنے ہمراہ لے کر داخل قلعہ ہوا اور سامان دعوت مہیا کیا رات عیش و عشرت میں بسر ہوئی جبکہ یعقوب شاہ نے دربار عام کیا اور رؤساء و شہر کو طلب کر کے فرمایا کہ ایمان الہی میں سے اس دین باطل یعنی آفتاب پرستی کو ترک کیا اور مذہب اسلام اختیار کیا کہ یہ مذہب برحق ہے اور چھ تعریف پروردگار عالم کی اور صفت دین اسلام کی بیان کر کے فرمایا کہ جسکو یہ مذہب حق اختیار کرنا ہو وہ تو یہاں شوق سے رہے اور جسکو قابل ہو وہ یہاں ملک خالی کر دے میں اجازت دو تا ہوں کہ جس طرف چاہے چلا جائے میں نہ رکنے کا قصد کر رہا ہوں ان سب نے کہا کہ بیشک یہ دین برحق ہے آپ کے وعظ سننے پر ہمارے دلوں پر تاثیر کی اور رنگ کفر کو آئینہ دل سے جھڑا دیا یہ فرمائیے کہ جو اس پاک مذہب میں آجائے وہ کیا کلمہ



یعقوب شاہ نے سب کو حکم تعلیم فرمایا سب کے سب مسلمان ہوئے لیکن جنگو تامل تھا  
 انہیں سنبھلنے سے وطن کو ترک کیا بعض مثل طبع کے حکمران جو بخت جان و مال مسلمان  
 ظاہری بنائے الحاصل اس وقت مندرجہ لکے اور سجدہ کی بنی پر ہی حکمران عبداللہ محمد رسول  
 اللہ جاری ہوا تمام ملک رمانیہ اسلام آباد ہوا دوسرے روز رمانیہ جاری نے مع یعقوب شاہ  
 بہان سے کوپ کیا اور مجلس کے تھے طبع حل و قطع منازل کرتے ہوئے جانب بیابان نہ طاق  
 روانہ ہوئے دو دو اور تین تین منزل کی ایک ایک منزل کرتے چلے گئے ہیں میانک کہ  
 ساتویں روز بیابان سنہین صدر میں پہنچے دیکھ تو لشکر بیان چہ اتر آیا ہوا ہر اسدے ہر کارہن کو  
 روانہ کیا ہر کارہے مانند پیک نظر کے کئے اور حالات ضروری دریافت کر کے جلد واپس  
 آئے اور بیان کیا کہ یہ لشکر رمان شاہ کا ہوا اور بیابان نہ طاق کو جانے والا ہے لیکن کل  
 یہ قافلہ کوچ کرے گا آج شب کو یہ سب اسی مقام پر قیام کرے گا اسدے حکم دیا کہ ہر کارہ  
 لشکر اس لشکر سے کوس بھر آگے بڑھ کر خیمہ زن ہوتا کہ آگے جانے کی خبر باسانی تل سے  
 حسب الحکم کوس بھر آگے بڑھ کر ماہ بیابان نہ طاق روک کر اہل اسلام نے خیمہ ہر پا  
 کر لئے بہان خبر رمان شاہ کو ہوئی ہر کارہے بھی برائے دریافت حال روانہ ہوئے  
 تھے اگر عرفی کیا تھا کہ لشکر اہل اسلام برائے مدد بادشاہ اسلام جاتا ہوا اور آپ کا فرزند دشمن  
 بھی اس فوج کے ہمراہ ہوا اور طریقہ اسکے مانند اور خدا پرستوں کے بین رمان شاہ یہ سنکر  
 نہایت برہم ہوا اور اسنے کہا کہ مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں سے بھی ہمیں لین  
 اور بادشاہ اسلام تک ملک نہ پہنچنے دین لوگوں سے کہہ کہ انکی فوج بھی آپ کی فوج سے  
 کم نہیں ہے کیا کچھ پروا نہیں ہے میرے ساتھ بڑے بڑے سزا لانے والے ہست ہیں وہ لوگ زیادہ  
 ہیں تو کیا لینے سب سے زیادہ مجھے یہ فدیہ کہ یعقوب شاہ کو پہلے قتل کر ڈالوں اسلئے  
 کہ میرے واسطے باعث ہد نامی ہو رہا ہے یہو بخیر جس وقت ہیں اسکو شامل اہل اسلام  
 دیکھو نکا تو مجھے نہایت ذلت ہوگی اس وقت دفعہ میں اسکا کچھ نہیں سکتا اس لیے کہ  
 میں نے سنا ہوا اہل اسلام ایک دوسرے کی ہمدردی ہمت کرتے ہیں تاوقتیکہ سب قتل  
 نہ ہو لیں یعقوب شاہ کا ہاتھ آنا دشوار معلوم ہوتا ہے بہان تو یہ مشورے ہیں ہاں اسدے اور  
 جس وقت داخل بارگاہ ہو دنگل پر جلوہ افروز ہوا تینوں فرزند داہنی جانب اپنے اپنے  
 منصب کے موافق دنگلوں پر بیٹھے اور ہر لیساکے فرنگی سہرا ب بن لندھو شیران  
 شیر سوار دوسری صف میں بیٹھے کہ یہ لوگ دستہ جی ہیں اسدے اور تے ایک  
 نامہ بنام رمان شاہ لکھا اور کہا کوئی بڑ کہ جلسے اور جواب اس نامہ کا رمان شاہ  
 سے لائے بس یہ سننا تھا کہ یعقوب شاہ اپنے دنگل پر سے کود پڑا اور کہا کہ یہ کام  
 میرا ہوا اسدے فرمایا کہ اے یعقوب شاہ تم نے بہت عجلت کی اگر میں یہ جانتا کہ تم  
 اس کام کو اپنے ذمہ لوگے تو عام طور سے نہ کہتا بلکہ کسیکو خضیا بھی معین کر کے بھیجتا تھا ہاں  
 جانا خلان مصلحت ہر رمان شاہ کو تھا ہی حالت دیکھ کر استعجال ہو گا یعقوب شاہ

نے عرض کی کہ آپ لوگ ناواقف ہیں اور میں مزارجلان تھون ہر مہینہ سے روضہ مندر کرونگا مزارجلان کا  
 نہایت سخت ہوا اگر کوئی اور صاحب تشہیر لیت لیا جاتا تو سب سے پہلے یہ خوب ہر کہ فساد نہ ہوا سب  
 نے فرمایا کہ مجھے تمہاری جان کا اندیشہ ہے یعقوب شاہ نے کہا اسکا کچھ خیال نہ فرمائیے خوشا  
 نصیب اس شخص کے جسکی جان کا زخیر میں جو سے اور راہ خد میں شہادت پائے یہ کہہ کر نامہ  
 اٹھ کر سر سے باندھا اور بھونکری سی فوج اپنے ہمراہ لے کر جانب بارگاہ رمان شاہ  
 روانہ ہوا جسوقت اپنے لشکر کی حد سے نکلا اور قریب لشکر رمان شاہ کے پہونچا کسی نے  
 روکنے کا قصد نہ کیا کیونکہ آگاہ تھے کہ فرزند ہر بادشاہ کا بلند جب یہ قریب بارگاہ پہونچ  
 لیا ہوا اس کے آنے کی اطلاع ہوئی رمان شاہ ایسا برہم تھا کہ کسیکو برائے استقبال بھی  
 روانہ نہ کیا یعقوب شاہ جسوقت دروازہ بارگاہ پر پہونچا اسے آنے کی اطلاع کرائی اور  
 منتظر رہا کہ کوئی سردار یا میر برائے استقبال آئے گا لیکن جب کوئی نہ آیا اور یہ جواب آیا کہ  
 بلا تو اس سے نہایت رنج ہوا اور یہ سوچا کہ معلوم ہوتا ہر عنوان اچھا نہیں ہر مگر بسم اللہ لے کر  
 داخل بارگاہ ہوا اور بطریق اہل اسلام سلام کیا کسی نے جواب نہ دیا اور بادشاہ کے تیور  
 بد ہوئے غصہ سے سرخ ہو گیا اور یکراں کہ ونا لائق ہے ادب یہ کیا حرکت تھی مجھے یہ  
 بھی نہ خیال آیا کہ ہم بھیے ہیں اور دخل بھی نہ تھینے کو نہ ماورکہ کہ جلد بیان کر کس عرض سے  
 آیا ہوا اور اس میں قدم سے کیوں پھر گیا یہ شکر یعقوب شاہ نے دست بستہ بیان  
 کیا کہ میں جس عرض سے حاضر ہوا ہوں وہ تو بعد کو عرض کرونگا لیکن اول کچھ تمہارا عرض کرنا چاہتا  
 ہوں وہ یہ ہر کہ ہر بشر کا فرض ہر کہ عقل سے کام لے اور اپنے پیدا کرتے اسے کو پہونچائے  
 نہ مذہب ایسی چیز نہیں ہر جسے بے سمجھ اختیار کرے کیونکہ انجام انسان کا اسی پر موقوف  
 ہر اگر مذہب حق رکھتا ہر تو بعد مرتے کے بھی مرتبہ اعلیٰ کو پہونچے گا اور اگر مذہب باطل  
 میں دنیا سے اٹھ جائے گا تو انجام اسکا خراب ہوگا بہت ایسے بد حال دنیا میں ہیں کہ  
 عقبے میں خوش حال ہوئے اور بہت سے خوشحال ایسے ہیں کہ عقبے میں بد حال ہوئے  
 لیکن خوشا نصیب اس کے جسکی دنیا اور عقبے دونوں اچھی ہوں بڑے افسوس کی بات  
 ہر کہ جس خدا نے ہم کو دنیا میں مرتبہ اعلیٰ عطا فرمایا اور مرتبہ برتر کو پہونچایا یا انکو ناک  
 کان زبان ہاتھ پاؤں عقل و دانش عطا فرمائی کہ ہر چیز کا استیاد کر سکیں ہم ان چیزوں سے  
 کام نہ لیں اور اس خالق عالم کے پہونچنے کی کوشش نہ کریں تو پیش خدا کیا جواب  
 دینے جسوقت یہ سوال ہوگا کہ ہم نے جسے عقل دی تھی تو نے نیک و بد کو کیوں نہ سمجھا  
 لہذا میں نے جہاں تک خیال کیا مجھ کو دین اسلام مذہب حق معلوم ہوا اور دین آفتاب  
 پرستی باطل ہر خدا وہی ہر جسے سب کو پیدا کیا اور اسے کسی نے نہیں پیدا کیا ہر آفتاب  
 و ماہیتاب دو ستارے ہیں جسے شب و روز کو منور کیا ستاروں سے آسمان کو زینت  
 دی درختوں سے زمین کو ستوارا دریاؤں کو فیض عالم کے واسطے پیدا کیا اگر آفتاب خدا ہو  
 تو اسے زوال نہ ہوتا اور ایک لکھ ابراہیم سے نہ چھپا سکتا اور کہن اس کے واسطے نہ ہوتا ان



تغیرات سے پایا گیا کہ آفتاب بھی ایک مخلوق پروردگار عالم کی خلقت سے اور میں اس وقت  
 ہی غرض سے حاذق حضور ہوا ہوں کہ آپ کو راہ نیک بتاؤں اور رنگ کفر کو آئینہ نل سے  
 دور کروں اور میں نہ کہ جواب میں خوشخبری آپ کے اسلام قبول کرنے کی کے کر  
 سید دل اور سکے پاس جوں جو میرا حسن اور راہ برہمائی کی مدح و ثنا خوب بین ایک مرد  
 بزرگ مجھ سے فرماتے تھے اور اسکے آنے کی ایسی بھی خبر دے گئے تھے کہ خواب  
 کے تیسرے دن مجھے قدمبوسی اس شہر یار عالیوتناری کی حاصل ہوئی اور وہ مجھ سے  
 خلق و طفت پیش آیا بابت نہ وہ ایسا صاحب جاہ و حشم اور صاحب اقبال ہے کہ اس نے  
 آئے ہی اوں تو غروس سامری کو مارا جس ساحرہ کا مثل و نظیر نہ تھا اسکے بعد  
 سر مست اور خواہ کو نہ مانہ دار کیا اب وہ بیابان نہ طاق کی طرف سے مدد ہادشاہ  
 اسلام جاتا ہوا میں آپ کو یہ کر قیام فرمایا اور یہ نام بھیجا ہوتا کہ آپ بھی شرفیاب مذہب  
 اسلام ہوں اور راہ خدایت کفار سے لڑ کر خطاب ناری کا پابین آئندہ آپ کو اختیار ہر بقول  
 ختم کہ عیسے بدین خود دوسرے بدین خود مجھ سے کوئی سروکار نہیں ہے نہ آپ میری قبر میں  
 بخشوانے جائے گا اور نہ میں آپ کی قبر میں جاؤنگا لا سید دلا اور آپ سے ضرور تفرق  
 ہوئے اور اُن سے مل نہ سکے آپ سر بر زمین ہو سکتے کیونکہ ایک توراہ خود ہی رستم وقت  
 واسفند یا زمانہ ہیں اور نذر نذر شیر میدان ہیں علاوہ اسکے کہ تینوں نذر نذر و طاعت  
 میں مثل آئے ہیں تیرا دین اور ست سے پہلوانان نامی و گرامی جن میں سے ایک سر مست اور خواہ  
 بھی ہر اسے ستم میں اور لشکر کثیر ہوا اگر مذہب اسلام اختیار نہ کریں گے تو اُن سے جنگ ضرور  
 ہوگی یہ سکر زبان شاہ نہایت برہم ہوا اور کرا کہ اونا شہر میں مجھے میں سے اسی سے  
 پیدا کیا تھا کہ تیرے نصیحت کرے اور دشمن کا شریک ہو کر مجھے ڈرائے گی تو نے ہم سے  
 زیادہ دنیا میں ہر اور ہم سے زیادہ فہم و فراست رکھتا ہے جو تبدیل مذہب کر ڈالی اور ایک تلخ  
 خدا پرست کے شریک ہو کر مجھے اسکا رعب دکھا کر ڈرتا ہے دیکھوں تو وہ میرا کیا کر لیتا ہے اور  
 تیرا زندہ رہت تو کسی طرح مناسب نہیں اسلئے کہ تو میرے واسطے باعث ہر نامی ہوا اور مجب  
 نہیں ہے کہ خداوند ہر جیس آفتاب پرست مجھ سے ناراض ہو جائے اور کہے کہ تیرا فرزند مجھ  
 سے پھر گیا اور مجھ پر اب نازل کرے تو ساری بادشاہت میری خاک میں مل جائے گی یہ  
 کہہ کر نامیاں سب دلا دلا کر لو چاک کر ڈالا اور کہا کوئی ایسا ہے کہ قتل کرے اسکو بس یہ سنتے ہی  
 افراسے کشتی گیر اپنے ننگل پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے بادشاہ تیرے تابعدار اسے  
 نہیں ہیں جو حکم میں ہوتا ہے دین یا کسی سے بد جانن مگر یہ معاملہ فرزند کا ہے سمجھ کر حکم  
 دے یہ سکر زبان شاہ نے کہا کہ بادشاہ ہوں رہی ایک زبان ہوتی ہے اُس کے دل  
 میں کسی کی محبت نہیں ہوتی بادشاہ کی اولاد اسکی نوبت ہے جسکو بل پر وہ حکومت  
 کرتا ہے تو کیوں اسکے قتل میں تامل کرتا ہے بس یہ سننا تھا کہ افراسے کشتی گیر نے تیغ  
 کر سے کھینچا اور یعقوب شاہ پر وار کیا یعقوب شاہ نے دانا سا سپر سے روکیا

اور خود ہار نہیں کیا اور آواز دی کہ اے والدین! میری جگہ پر جاؤ اور میرے قتل کا حکم دیا گیا اس لیے کہ بے  
میرے چراغ سلطنت کا گل ہو جائے گا اور اس تخت باقی نہیں رہے گا بہت پختہ ہے کہ  
جلدی نہ کیجیے مجھ کو قید رکھیں اور سمجھو مجھ کو قتل کیجیے گا جلدی کا کاغذ خراب ہو رہا ہے ایسا نہ ہو خام  
میں پختہ ناپوشے رہا مان شاہ نے کہا کہ ایسی اولاد ہونے سے نہ ہونا اس کا بہتر ہے اور تجھ ایسے  
فرزند کے مالک کھنت ہونے سے سلطنت دشمن کے قبضہ میں جانا خوب ہے میں نے  
انجی مارے سمجھ لیا ہے یہ مسئلہ غور طلب نہیں ہے جب مذہب تیرا اور ہوا اور ہمارا اور ہوا تو مجھ سے  
مجھ سے کیا علاقہ رہا تو ایسا ہی بیٹا ہے جیسا پسر نوح تھا شعر بہر نوح با بدن یہ نشست و خاندان  
نبوتش کم شد + ہاں جلد قتل کرو اس کو یہ سنگ مر مر افرا کے کشتی کیے تھے مارا یعقوب شاہ  
کو اب یقین ہو گیا کہ رمان شاہ ضرور مجھ کو قتل کرانے کا اور رحم اس کے دل میں نہیں ہے اس نے نری  
سج فرمائے تھے کہ تو نہ جا میں تمنا کس کس سے کرونگا مگر کچھ پروا نہیں یہ سزا بھی حیات ابدی سے  
کم نہیں ہے اس لیے کہ شہید زندہ جاوید کہلاتے ہیں اور میں راہ خدا میں قتل ہو رہا ہوں بسم اللہ کہ  
اس نے بھی تلواریں رد و بدل ہونے لگا یعقوب شاہ دار اس کے رزق تھا بارگاہ کی طرف  
بڑھا کہ کی طرف بارگاہ سے باہر نکل جاؤں تاکہ میدان ملے اور میرے ہمراہی بھی آگاہ ہو کر شریک  
جنگ ہوں اور رشتہ باز ہوں اس دروازہ کو بھی جبر ہو جائے اس لیے کہ پہلے بکے ضرور نقص میں  
آئے ہونے لیکن رمان شاہ نے جو دیکھا کہ یعقوب شاہ دروازہ تک پہنچ گیا تو قریب  
ہر کہ نکلیجائے اس نے پکار کر آواز دی کہ اسے تنہا تنہا یوں صاف نکل جاتا ہے سب مل کے  
اسے مارو یہ سننا تھا کہ سب پہلوان اس کی بارگاہ کے آٹھ ٹھٹھے ہوئے یعقوب شاہ  
افرا کے کشتی کے سے مروت جنگ تھا کہ عمران آردر گیر نے قریب پہنچ کر پلٹ کا ہاتھ  
بارا کہ دونوں پاؤں یعقوب شاہ کے تل ہو گئے اور یہ مرد مسلمان نہایت زبردست لڑا  
لیکن کرتے کرتے اپنے بھی تو ایک ہاتھ تھکے آبدار کا رازدن پھر ان کی پڑا سر قلم ہو گیا  
لاش اس کی پھرنے لگی لیکن یعقوب شاہ اس صورت سے کہ اس کے آفرائے کشتی کے  
لے آیا اس میں معون نے باطنیان تمام ایک ہاتھ دو ال کر رہا کہ یعقوب شاہ دروازہ  
ٹھٹھے ہو رہا ہے یعقوب شاہ بیرون بارگاہ ٹھٹھے ہوئے تھے کھون سے جو اس نے  
مالک سے نعروں کی آواز سنی سمجھے کہ فوج ہو اچھوٹے دوڑ پڑے اور دروازہ بارگاہ تک لڑتے  
بھڑکے آئے لیکن یہاں خاتمہ ہو چکا تھا لاش پھرتی دیکھی اٹھانے کا قصد کیا تھا کہ  
رمان شاہ نے کہا مار لو انلو بھی کہ یہ سب جہت حرام ہیں کوئی زندہ بچر جائے نہ پاسے  
اسے تلوار چلنے لگی چند کس کس سے لڑتے کہ تنگ متقلد کرتے لیکن پھر بھی مرنے  
والے ٹھٹھے ہوئے ہیں رمانو تو یقین مرگ ہو چکا تھا جان پر تھیں ہوئے تھے ایسے ایسے  
لڑے کہ داد مروی و مرغانی دے کے انجام کار سب قتل ہوئے لیکن جو لوگ یہ فساد  
دیکھ کر روانہ ہوئے اس غرض سے کہ چل کر اس دروازہ سے اصرار کریں اور ملک  
لے کر آئیں وہ زندہ بچ کر اپنے لشکر میں پہنچے یہاں اس دروازہ کی جواب نامہ کا



منتظر بیٹھا ہوا تھا اور نہ نہایت تردد تھا کہ دیکھیے انجی ام کیا ہوتا ہے یعقوب شاہ تنہا گیا ہر  
ایسا نہ ہو کہ فوج و شہر لوہے پتھر رہ نہ رہے۔ راجا نے گالبد ہم نے اگر قصاص بھی لیا تو کیسا  
اُسے تو نہیں زندہ کر سکتے خدا خیر کرے اور اُسے زندہ و سالم واپس لائے جس قدر آئے ہیں  
دیر سوا نہ ہوتی تھی انجی ہوتی جی تھی تو بہا سندھڑھم ہے تھے پیکر بچے برائے خبر وادہ کر دیے  
تھے اور دہمدم کی خبر آرہی تھی جب عنوان اچھا نہ دیکھا اور خیال گذرا کہ فساد ضرور ہو گا تو  
تیار ہی لشکر کا حکم دے دیا سر مست آدھنوار مسلح ہو کر سب سے پہلے تیار ہو گیا اسد خیم  
سے نکل کر مرکب پر سوار ہو کر منتظر خبر کا کھڑا ہی تھا کہ یکایک ہر ہی یعقوب شاہ کے  
اوڑتے ہوئے بارہو اس پوچھ اور کہا کہ تھو رحل گئی بس یہ کہتے ہی اسد نے کھوڑا اٹھ دیا  
کہ جلد ہو بخون سیا تھا ہی اسد نے سر مست آدھنوار اور سہراب بن لندھو شیران شیر سوار  
پر سیا سے فرنگی غضنف بن اسد اسد ثانی معروف بن اسد ان سب نے سر پٹ  
اٹھوڑے ڈال دیے کہ جلد ہو پیکر کباب کریں ایسا نہ ہو کہ یعقوب شاہ قتل ہو جائے پیچھے  
پیچھے تمام فوج نعرہ دے رہی تھیں اول نعرہ اسد دلاور کا ہوا افرج اسد سوار مکہ بزرگ جنگ  
بدرم دل شیر و چرم پینٹا بعد اس کے اور سردار منہ منہ کے نعرہ کرتے جا پہنچے اور کشتوں کے  
پشتے لاشوں کے انبار لگاتے ہوئے بارگاہ رمان شاہ کی طرف متوجہ ہوئے خبر رمان شاہ  
کو ہوئی یہ بھی بارگاہ سے نکل کر تخت پر سوار ہوا سوار اس کے مرکب و نیز پٹھو ٹھوکے فوج کو  
ترغیب دینے لگے تو رہنے ملی مار دیکھا کہ اسد غازی مانند شیر کر سنہ کے صفو نکو توتا  
پر و نکو برہم کرتا ہوا چلا ہی آتا ہوا ایک جانب معروف بن اسد مانند غنیفم کے ڈکا زبا ہوا  
آخر سے بارتا ہوا چلا ایک طرف سے غضنف نے فوج کو زبا یا ایک سمت سے اسد ثانی  
باب کے قدم باقی بڑھتا ہوا چلا سب کچھ سنا کھائے اور سردار رحل شیران شیر سوار  
سہراب بن لندھو اور پر سیا سے فرنگی سر مست آدھنوار یہ سب لشکر کو پا مال کرتے  
چلے جاتے ہیں آفتاب پرست بھی جانیں ڈارے ہیں ایک کرتا ہوا تو دو سر اسد راہ ہوجاتا  
ہر ہنگام کہ ہر دار گرم ہوا لاشوں پر لاشیں گر رہی ہیں میدان خون سے سرخ ہو رہا ہر طرف  
کمانوں کی کرک تیروں کی بوچھاڑ تینوں اور بیرون کی کچک دل کے پار ہوئی جاتی تھی  
سپر دھون کے دھون دھار بادل چھائے ہوئے ہیں سروں کے اوس گڑھے ہیں خون کا  
نہو برس رہا ہر سیل خون جاری ہر کشتی حیات طوفانی ہر موج میں تلواروں کی پلے برپے  
آ رہی ہیں سر حباب آسائے ہیں لاشیں مانند پھلیوں کے پھڑک رہی ہیں نہنگ وضا  
ہر طرف محو صیبا لٹنی ہر ایک تیاست کبرے برپا ہر اسی عالم میں اسد غازی صفو نکو  
نہوڑتا ہوا بارگاہ تک پہنچ لیا دروازہ بارگاہ پر لاش یعقوب شاہ کی خون آلودہ  
دیکھی بس یہ دیکھتے ہی آنکھوں میں خون اتر آیا پکار کر آواز دی کہ اور رمان شاہ تجھ سے بڑھکر  
کوئی ظالم نہ ہو گا رے یہ سنگدل کہ بیٹے کو قتل کر ڈالا اور طرہ اسیہ یہ کہ وہ اس وقت  
کی حیثیت اپنے تیرے پاس آیا تھا کس بادشاہ نے آج تک ایسی کو قتل کیا ہر مش

مشہور ہو کہ انہی رازداروں نے نیست لیکن تو نے رسم دنیا کے خلاف کیا کیا بھی کہ قتل کیا کب  
 چھوڑتا ہوں تجھ کو یعقوب شاہ قتل ہوا اور تو زندہ رہا کچھ بھی اتنی کے پاس  
 بھیج دیتا ہوں یہ لکھ بک رکب کی لی ورنہ رمان شاہ کی طرف بڑھے تو ج سے  
 جو دیکھا کہ یہ خدا پرست ہمارے ملک کی طرف آتا ہرگز ہرگز سدا رہا ہوے اور اس سدا کو روکا  
 یہ شیر بیشہ شیخ عسکر بھلا کس سے رکت ہو جو سامنے آیا ہاتھ مارا دھڑکے ہوئے میں گرمی جنگ  
 میں شیران شیران اور شیران شیر سوار کا سامن ہوا شیران شیران فکین نے نیزہ مارا  
 شیران شیر سوار نے زلی سے جو ہاتھ نیچا ابدار کا رہا تو شیران فکین کا قلم ہوا بس اس نے  
 بائیں ہاتھ سے تلوار پھینچ لی اور شیران شیر کے سر پر وار لیا شیران شیر سوار نے وار  
 اسکا پشت فم شیر مرید کر دیا ہاتھ نیچا ابدار کا رہا تو شیران فکین کے اوپر میلاد آہن کلاہ سے  
 اور سہرا ب بن لے پھوڑ سے مقابلہ ہوا میلاد آہن کلاہ نے گزرا مارا سہرا ب بن لے پھوڑ  
 نے وار اسکا اسے گزیر روک کر خبردار لکھ کر غمو کر بن سے میلاد کے حوالے کیا میلاد نے  
 بھی گزرا اپنا بلند کیا لیکن گزیر پر گزیر پڑتا تو ہاتھ کاٹنے لگا اور دونوں گزرا ایک ساتھ  
 خود پر گئے اور خود کا سہ سر میں دریا اور سر گردن میں اور گردن سینے میں سینہ شکم میں شکم  
 پشت مرکب میں اور مرکب زمین میں ایک سو چوترا ہنگر دیا ادھر سو ما سے مردم در سے  
 اور سر مست آدھواری سے سامن ہوا سو ما سے مردم در نے چنگال یا پوسے کے ناخن  
 اسے زرہ کی کڑیوں میں اٹھے ایک آدھواری و بچا سینے پر لگا گیا سر مست بھلا لیا اور پکارا  
 کہ اگر تو مردم در تو میں مردم خوار ہوں مگر گزیر قبور ہوں کہ اب میرے شہر پار نے مجھ کو  
 منع کر دیا ہر دین اسلام میں آدمی پر آدمی کا گوشت حرام کر دیا ہر دین کے مزے چکھاتا مگر خیر  
 کمان جاتا ہر میرے ہاتھ سے مجھ کو قہر دہان کوڑ کر دنگا یہ کہہ کر سر مست نے دونوں  
 کلاہ نیان اسلی پکڑ لیں روپ ہوئے لے اسی کشمکش میں سر مست آدھواری سو ما سے مردم در  
 کو پھینچ لایا اور اسکی پشت پر کھونسا مارا کہ یہ بیہوش ہو کر پشت مرکب سے زمین پر آ رہا سر مست  
 نے مردہ جان کر پھوڑ دیا اسی حالت میں لاکھوں آدمیوں کا لشکر ٹھوڑے اور سوار اور پیدل  
 جو اسے جسد خمس پر سے لڈرے لے کر آستخان بارہ ہوئے اور پسکر حور ہو گئے غفلت  
 اسوقت بر طرت ہوئی جب کہ داخل در درخ ہو لیا اور شعلہ ہاسے آتش اس سے لٹے اور  
 بفلکیں ہو کر مبارکباد دی وہاں اسد دلا اور قریب تخت رمان شاہ پہنچ چکا ہر  
 لیکن لوگ اسکے سدا رہا ہو ہو کر بادشاہ کو بچا رہے ہیں ابھی جانیں کنوا رہتے ہیں کئی  
 پہلوان اسے تخت کی حفاظت نو چہار جانب ہیں آگے آگے ان سب کے مقہور کر لیا  
 سوار ہر اور چاروں کونوں پر تخت کے اور چار پہلوان ہیں کہ نام ایک کا افراس تھی کہ  
 اور دو میرا بدینا ہے کور باطن تیسرا خیل شہسازن چوتھا بھما ہے شتر لب ہر  
 لیکن مقہور کر لیا سوار پہلوان زبردست ہر اور تخت سے آگے کے خدا پرستوں کو  
 قتل کرتا ہوا اسد دلا اور کہ فرسند چہ آتا ہر کہ ہی افسر شکر ہر اسکو بائیس زرا لے کا تھا ہر



ابو اسد غازی کے تحت رمان شاہ کی سیدہ باندھ لی اور لاشوں پر لاشیں گرا تاں ہوا رستہ  
 بناتا چلا آتا ہر مین غنم بن اسد کہ یہ پہلو پر سے چڑھا یا تھا قریب پہنچ گیا افراسے کشتی گیر  
 نے روکار دو بدل ہوئے تھی یہ وہ وقت تھا کہ افراسے کشتی گیر سے اور غنم سے مقابلہ ہو رہا  
 تھا اور اسد ثانی سے اب سہماے شتر لب سے سامنا ہو چکا تھا اور معروف بن اسد  
 سے اور بین سے کور باطن سے رد و بدل شروع ہو رہا تھا اور سرخیل مشت زن  
 قوج کوڑا ماتا اور ترغیب جنگ دہ رہا تھا لیکن اول حال مقصور کر گدن سوار کا بیان ہوتا  
 ہے کہ اسنے اسد دلا اور لوٹکا راکہ اوپر سے کہہ رہا تھا کہ کیوں اجل دامنگیر ہ زمین جانتا کہ مین  
 ملک الموت تیری جان کا ماہ روئے ہوئے ہیں خبردار تخت بادشاہ کی طرف نہ بڑھنا ورنہ سر  
 تن پر نہ ہوگا اسد دلا وری کی نظر جو مقصور کر گدن سوار پر پڑی پکارا او ملعون اگر ٹوکتا ہو تو  
 سامنے آ اور درمزدی دہ داتی ہے مقصور کی تادہ ورا کر اسد کی طرف چلا کھارے اسکو راہ دی  
 اور سے اسد غازی نے مرکب کو تیز کیا یہاں تک کہ بیچ میں دونوں کا سامنا ہوا مقصور نے  
 کہا کہ او خدا پرست تو بہت مچل نہ لے اتنے بڑے شتر پر چڑھا آیا اور کس ہمہ کے ساتھ یہاں تک  
 پہنچا بس بہتر یہ ہے کہ باادست اپنے باز اور اطاعت میری اور پرستش تیرا بان کی اختیار  
 کر ورنہ بہت پچھتاوے گا اسد غازی نے کہا کہ او ملعون کیا جھک مارتا ہو اگر تجکو مقابلہ کرنا  
 ہو تو یہ میدان ہر اور یہی تو ہر ضرب ہمداری کی کہ عرصہ ہوتا ہو یہ سنکر مقصور کر گدن سوار  
 نے تیرا اپنی اسد غازی کے توارے کیا اسد نے دیکھا کہ یہ حربہ سپر سے نہ رکت گا ہتھکلی  
 ماری کہ تیرے کٹ کر غنہ رہا بس یہ دیکھتے ہی مقصور پر پکارا کہ تو بڑا تیز دست معلوم ہوتا ہو یہ کہہ کر  
 تلوار کھینچ لی اسد دلا وری نے کہا کہ اور جو مایہ کال کے مقصور نے کہا اب پہلے تو دراپنا گرا سیلے کہ  
 میں ایک وار کر چکا اور تو نے اسے خوب رد کیا دیکھ تو کہ میں تیرے وار کو کیوں نہ رد کرتا ہوں  
 اسد غازی نے تیغ ہار مقصور نے سپر کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کی اور تلوار کو غصہ من دیا لیکن  
 تیغ جو پڑتا ہر یا تو سپر پر چپکا تھا یا زمین پر جا کر ٹھہرا تیغ راکب و مرکب چار ٹکڑے ہوئے  
 بس ہاسکا کرنا تھا کہ آفتاب پرستوں کے فی جھوٹ کے اور غنم سلم فراسے کشتی گیر کو  
 تیغ کیا ایک ہاتھ اسکے دہانہ پر ایب مارا کہ نصف حصہ اسکا زمین پر رہا اور نصف تو  
 مرکب سے گر بھاگا اور سامنے رمان شاہ کے لاکر پھینک دیا اور سہماے شتر لب نے  
 اسد ثانی کو روکا بعد رد و بدل کے سہماے شتر لب بھی ہاتھ سے اسد ثانی کے مار  
 گیا معروف بن اسد نے پناہ سے کور باطن کو مید لیا اب سرداران زبردست  
 ہو آفتاب پرستوں کے تھے وہ تو مارے جانے ایک سرخیل مشت زن مانتا اب  
 یہ قریب تخت بادشاہ کے آگیا ہوا و حفاظت کر رہا لیکن اسد غازی جو مقصور کو مار کر  
 چلا تو پاک اٹھائے ہوئے قریب تخت رمان شاہ کے پہنچ گیا سرخیل مشت زن  
 نے لٹکا رکھا کہ ان آتا ہوا اسد دلا وری نے کہا کیا جھک مارتا ہو سرخیل نے ٹپٹ کشت  
 نہ راہی کا وار کیا اسد غازی نے کلائی ایک ہاتھ سے پٹری اور دوسرا ہاتھ بندھ کر مین

اور اگر سر سے بند کر لیا اور رمان شاہ کو آواز دی کہ کیوں ملعون دیکھ تو نے اب یعقوب شاہ  
 کی نصیحت اور ہمارے نام سے بے ادبی کرنے کا نتیجہ نظر آیا یا نہیں رمان شاہ پکارا کہ کچھ  
 پروا نہیں جب دوہین لڑائی ہوئی ہو تو ایک کو فتح اور دوسرے کو شکست بھی ہوئی ہو تو غرکس  
 بات کا کرتا ہوا دیکھ کر کونسی ہی بات ہوا سد غازی نے کہا کہ معلوم ہوا قلعہ تیرا سیاہ ہوا  
 توراہ دست پر نہ آئے کارمان شاہ نے کہا کہ ہزار جانبین نام پر آفتاب عالم کتاب کے نشان  
 میں اس لیے کہ ایسی روشن خداوندی کسل ہوگی کہ ادھر اسنے اپنا جلوہ جہان آرا دکھایا اور تمام عالم  
 منور ہو گیا اسد غازی نے دیکھ کر یہ نہ مانے گا بس کسی کے سردار کو یا تو ہاتھ پر بند کیے ہوئے  
 تھا یا رمان شاہ پر بیخ مارا سرخیل مشت زرن جو آکر رمان شاہ پر گرتا ہوا رمان شاہ  
 اور سرخیل دونوں تخت کے لیے رمان شاہ کا تو خاتمہ ہو گیا استخوان پسر جو اہل ہونے لیکن  
 سرخیل کے تھوڑی سی چوٹ آلی بعد اسکے یہ پھر نبھلا اسد نے چاہا کہ اسکو بھی ایک ہی  
 ہاتھ میں رد کروں کہ سرخیل بکا را امان فرمایا بٹرا ایمان کہا قبول ہوا اسد دلاور نے  
 فرمایا کہ اگر تو مدق دل سے مسلح ہو تا ہر تو کاٹ لے سراپے باد شلہ کا اور نیزہ پر سکہ کر بلند  
 کر دے بس بیستے ہی سرخیل نے تلوار سے سراپے قلم کر کے علم کیا بس اس سرکا بلند  
 ہونا تھا کہ وہ دو لاکھ فوج جو اپنی جانیں لڑا رہی تھیں بھاگ کر گری ہوئی تمام اٹھو  
 گئے جی چھوٹ گئے ایک سائے دو سر سے سے کہا کہ میان اب کے واسطے ٹھہرے بالکل رہ  
 چ چکا بس تلوکوں کو بھاتے ہوئے دیکھ کر اسد دلاور نے بوقو نکوم دیا اور حکم کیا کہ وقار و  
 کھیر لون سب کو کوئی جاتے نہ پائے یہ سنکر قزاقوں نے ہر چہار جانب سے محاصرہ کر لیا  
 ایک ایوان آہن کھوکھل ہو گئی اور تالیس ہزار قزاق کھوڑے دوڑا کر ہر چہار جانب  
 سے آگے دیکھا آفتاب پرستوں نے کباب مفر نہیں ہوا ہن باتی کہا بٹرا ایمان سب نے  
 قبول کیا اور ہتھیار کھدے اسد غازی نے فرمایا کہ ہتھیار اٹھا لو جس پر تم ان ہو چکے  
 تو ہم میں شامل ہو گئے اب ہم کو تم سے کوئی خوف باقی نہیں رہا اس کے بعد لشکر کو اپنے اس  
 لشکر سے علیحدہ کر لیا اور سرخیل مشت زرن کو اپنے ہمراہ لے کر لاش یعقوب شاہ  
 کی تلاش کرتے ہوئے چھ راہ میں حوالہ بین خدایہ یستون کی ملتی جاتی تھیں اٹھو اگر  
 حکم دین دیتے جاتے تھے یہ نیک کہ قریب لاش یعقوب شاہ کے پہونچے اور لاش  
 اٹھو اگر اپنے ہمراہ لی لازم اسکے روتے پڑتے ساتھ چلے اسد دلاور نے سرخیل مشت زرن  
 سے فرمایا کہ اس لاش کو لے کر شہر رمانیہ میں جاؤ اور جاسے مناسب تجویز کرتے اسکو  
 دفن کرو اور اپنے ایک فرزند یعنی معروف بن اسد کو ہمراہ لیا کہ جو لڑکا خاندان شاہی سے  
 حق رکھتا ہوا سے تخت نشین کر کے انتظام ملک رمانیہ کا درست کر کے تم چلے  
 آنا غرغکہ باقی دن لاشوں کے اٹھوانے اور دفن کرانے میں گذرا شام کو سب نے آرام کیا  
 جسوقت صبح ہوئی تو شاہزادہ اسد غازی نے سرخیل مشت زرن کو خدمت سے  
 مرفراز فرمایا اور لاش یعقوب شاہ کی اسکے سپرد کی اور معروف بن اسد کو ساتھ لیا



کہ یہ تم کو تعلیم دین کے لئے گا کیونکہ تمہاری طرح آئین اسلام سے ابھی نگاہ زمین ہوا تھا اصل معروف بننا سد سرخیل مشت زن کو اپنے ہمراہ لے کر مع لشکر کہ قریب ایک لاکھ کے باقی رہ گیا تھا جانب بلخ رہا نیمہ روانہ ہوئے اور یہاں اسد و لا اور نے بھی حکم کو چ دیا اور مع فوج ظفر موج جانب بیابان نہ طاق روانہ ہوئے دیکھتے کسوقت پہنچتے ہیں اب اول حال مختصر معروف بن اسد کا بیان ہوتا ہے کہ جسوقت یہ مع لاش یعقوب شاہ کو بپ شہر رمانیہ کے پہنچا اور خبر وزیر یعقوب شاہ فرقت کہن سال کو ہوئی برائے استقبال آیا اور معروف بن اسد کو لے کر داخل بلخ رہا نیمہ ہوا معروف بن اسد نے سارا ماجرا یعقوب شاہ کا بیان کیا اور فرقت کہن سال سے پوچھا کہ اب وارث تخت کون ہے اس نے بیان کیا کہ فرزند یعقوب شاہ کا موجود ہے بلکہ سن اسکا کم ہو فرمایا کیا عمر ہوگی اس نے فرزند کو طلب کیا معروف بن اسد نے منع کیا اور کہا کہ اسکا وقت دوسرا ہوگا فرقت کہن نے جواب دیا کہ سات سال کی عمر ہوگی الحاصل معروف بن اسد نے دفن یعقوب شاہ کے واسطے جگہ اسکی مان اور بی بی سے دریافت کرائی انھوں نے عرض کر دیا تھا کہ اسی قلعہ میں دفن کیجئے جیسے کہ ہم دونوں بیبیوں کا یہی سہارا تھا اب فرزند اسکا ہو تو وہ ابھی بچہ پر وہ خود قابل اسکے ہوگا اسکی سرپرستی کیجئے معروف بن اسد نے لاش اول محل میں بھیج دی کہ یہ بھی ان بیبیوں نے کھلا بھیجا تھا جسوقت ان عورتوں کو رزق دینے اور پٹینے سے فرست ہوئی تو معروف بن اسد نے لاش یعقوب شاہ کی دفن کرائی اور تمام امراے شہر کو جمع کر کے تاج و تخت سجوایا اور سب کے سامنے اس طفل صغیر کو جو یعقوب شاہ کا بیٹا تھا اپنے ہاتھ سے بازو پا کر تخت پر بٹھا دیا اور تاج سر پر بٹھا دیا اور سب سے نذرین دیوادیں اور محترم شہزادے کا خطاب دے کر سرخیل مشت زن کو سالار لشکر کیا اور دیگر امرا کو اراکین سلطنت مقرر کیا اور آپ دس ہزار سوار اپنے ہمراہ لے کر جانب بیابان نہ طاق روانہ ہوئے دیکھتے کب پہنچتے ہیں

اب یہاں سے چند کلمہ داستان شوکت نشان شاہزادہ رستم خوکے گزارش کیے جاتے ہیں

کہ جسوقت شاہزادہ رستم خوکے طر محل و قلع منارل کر کے ہوئے قریب بیابان نیم سوختہ کے پہنچے تو شمس جہی کے عرض کی کہ آج شہر دیرس اب اسی مقام پر قیام فرمائیے اس نے بیٹھنے کا قصد نہ کیجئے گا اس لیے کہ شام ہو چکی ہو ایسا نہ ہو غلطی سے سرحد بیابان نیم سوختہ میں پہنچ جائیے تو مشکل ہو جائیگی لوح و بان کام نہیں دے سکتی اور کام کا انجام خراب ہوگا کچھ بنائے نہ بنے نہ اس سے بہتر یہ ہے کہ آج شب کو اسی مقام پر قیام کیجئے صبح کو دیکھا جائے گا شاہزادہ رستم خوکے راسے شمس جہی کی پسند کی اور حکم قیام دیا لشکر متھ گیا میسے دیر سے برپا ہوئے لے جس مقام پر ابھی اس سے پیشتر سنا تھا تھا وہیں

آبادی ہوئی اور جہان سے کہ جس کے اس مقدس مکان پر سوچے وہ صد ویرن اور انسان ہوئی ہو مجھ  
نقل بات ہیں دنیا کے کہ جس کو عروج کسی زوال پر کوئی پیدا ہوا کوئی نابید ہوا کہین شامی ہو کسی  
تعب پر غم صفت ہا تم بھی ہوئی ہو کہین فوجیں جی ہیں کہین سینہ کوئی کہ بھی صبح بڑ بھی شام  
غرض کہ میں یہاں اس گنبد و در سے ہیں انوف شاہزادہ نے شب بسرل جسوقت صبح  
ہوئی شاہزادہ نے ادا فریفتہ حرمی گواہ کیا اور اظیفہ پڑھتے ہوئے غبر سے ماہر نکلے صبح  
کی سیر کرنے لگے عجب عالم تھا وہ سہنا وقت ہوا سر رکا چلنا صحرائین کوڑیا سے کی  
سہا سہا طرہ سے شہنم کی نمائش یہ معلوم ہوتا تھا کہ فوش سفید یہ موتی بچھے ہوئے ہیں درخت  
جھوٹے ہیں طرہ پر زبان بیزبانی خدا ہی میں مصروف ہیں آپ نکلے ہوئے چلے جاتے  
تھے کہ اس وقت سے شمس جتنی نور ہوا اور سلام کیا شاہزادہ نے یہاں مسلم دیکر ارشاد  
فرمایا کہ اس شمس جتنی اس وقت زبان شمس جتنی نے فوش کی کہ حضور ہی کی خدمت میں حاضر ہوا  
نور ہوا جو غیر پائید شمس جتنی نے جواب دیا کہ شب کو میں نے اپنے عالم سے ذریعہ سے جو  
دریاں نکلتے ہیں وہ عرف کر ونگا اول یہ فرمایا کہ لوح کو ملاحظہ فرمایا یا نہیں شاہزادہ نے فرمایا  
کہ ابھی تو لوح کو نہیں دیکھا اب لوح ملاحظہ فرمایا شاہزادہ نے فرمایا کہ تم کیا کہنے والے  
تھے شمس جتنی نے فوش کی وہ جی ملاحظہ فرمایا لیکن تو عرض کروں سلک رستم خوشے لوح کو دیکھا  
اس میں تحریر تھی کہ از قاتح طلسم اس میرا سے حق جو سبائے یکتا نہ معلوم ہوتا ہو یہی بیان  
تیم سوختہ ہو در ایک تحریر جو اس بیابان میر ہمار ورا اس ریگستان کے درمیان واقع ہو  
یہی سرحد ہر اسی مقام سے بیابان یہ سوختہ شروع ہوا جو دل سوختہ جادو اس مقام کا  
مخاطب ہوا اور اس نے اپنے سر سے اس مقام کو طلسم بند کیا جو دسکے پاس لوح ہر د شکر تنہا اس  
مقام پر ہر شاعر سحر لکھا یہ کہ جو کوئی بھولا بھٹکا اس طرف نکل آئے اسے اس جادو گر سے  
بڑا ادا اور روح کو اسکی آسپ بن کر چھوڑ دیا قریب ہزار بارہ سو آدمیوں کے اسنے بھوت بن کر  
بچھڑ دیے ہیں انھیں لو اسکی لوح بھٹکا چاہیے کہ وہ دھڑلین آتے ہیں اور اس صحرائین مثل  
اگے بیتانوں کے پھرا کرتے ہیں اور جو شخص اس سرحد میں جاتا ہو اسکو مار کر اور بھوت بنا کر  
اسے گرد و دین شامل کر لیتے ہیں لہذا تم کو چاہیے کہ اپنے ہمراہیوں کو اس امر سے احتیاط  
کر دو کہ ہرگز کوئی شخص اس تحریر سرحدی سے پار نہ جائے ورنہ انجام اسکا خراب ہوگا اور  
پاؤں سے ان بھوتوں کے مارا جائے گا اور ان میں بھوت ہو کر تجھے ازیت پہونچے گا در پی  
ہوگا اور یہی جائے امتحان ہے جو لوگ تیرے ساتھ ہیں ان میں دوست بھی ہیں و دشمن بھی  
جو دوست ہیں وہ تیرے کہنے پر عمل کریں جو دشمن ہیں وہ ہرگز نہ مانیں گے اور تجھ سے پھیر  
اس ریگستان میں قدم بٹھانے اور پاؤں سے بھوتوں کے ہرک ہو کر تجھ سے فریاد کرنے  
اس مقام سے بعد جسوقت بارادہ فتاحی در بندیم سوختہ قدم لٹھانا تو لوح کو زہد دنیا  
اسی کے اس وقت کے بعد سے تاج در بند پھر لوح خبر کہ دسے گی اور جو بیابانین لوح میں تحریر  
ہیوں انکو خوب یاد کر کے اسپر کار بند ہونا ورنہ دھوکا اٹھائیے گا اور لوح میں ہاتھ سے ان



پر مشن کے مارا جائے گا یہ تمام باتیں لوح میں ملاحظہ فرما کر شاہزادہ نے شمس جنتی سے بیان  
 کیں شمس جنتی نے عرض کی کہ بہت صبح پر بسدی باتیں مجھے بھی اپنے علم کے ذریعہ سے دریافت ہوئی ہیں  
 اب ایک سوال میں آپ سے اور کرتا ہوں اسکے بعد آپ بسم اللہ کیجئے اور بارادہ فتح درند  
 تشریف لے کر جائے شاہزادہ نے فرمایا کہ وہ کیا پر شمس جنتی نے عرض کیا کہ وہ شہر یار  
 جسوقت آپ کو معلوم ہو کہ لوح بعد ہدایا شروع در بندیم سوختہ کے پھر تانتیخ در بند  
 خبر نہ دی لی تو اتنا سمجھ لیجئے کہ اتنے بڑے در بند کے فتح کرنے کے واسطے کس قدر ہدایتیں ہونی  
 اور ساتھ ہی اسکے وہ اسما و طلسمی جو در بحر کے واسطے تحریر ہوئے انہیں الفاظ غیر مانوس کا ہوتا  
 بھی ضرور ہے پھر انکا یاد رکھنا کیا آسان کام ہے بشر کا دماغ ایسا نہیں ہے جو ایسے ایسے عجیب  
 و غریب الفاظ کو یاد رکھ سکے اور پھر ایسی کمزربانی کہ شاید ایک ساعت سے زیادہ تک لوح  
 خبر عدسے کی اور پھر اس گہرا ہٹ کے وقت قاعدہ سے چلتا جب کہ دشمن بھی طرح طرح کے  
 دھوکے دیکھا اسکا کیا انتظام آپ سوچتے ہیں یہی بات بانی طلسم نے امتحان عقل کی رکھی ہے  
 یہ شکر شاہزادہ متردد ہوا اور کچھ دیر تک سکت رہا اسکے بعد فرمایا کہ اگر شمس جنتی واقع میں  
 پہلے یہ بات میرے ذہن میں نہ آتی تھی لیکن تمہارے متبندہ کرنے سے جو میں نے غور کیا تو ترکیب  
 جو میں میں آگئی شمس جنتی نے کہا کہ میں فرمائیے شاہزادہ سکندر رستم توت کہہ کہ وہ  
 ترکیب یہ ہے کہ کاغذ و قلم و دوات کو لے کر لوح کو دیکھو نگا ورتھام ہدایتوں کی لوح کی قلم بند  
 کر لو نگا بس یہ سنتے ہی شمس جنتی اچھل پڑا اور فرماست شاہزادہ سکندر کی نہایت تعریف  
 کی اور عرض کیا کہ بس اس سے بہتر کوئی ترکیب نہیں ہے بیشک آپ فاتح طلسم ہیں اور اگر ایسے  
 نہ ہوتے تو اس سن میں اس مرتبہ پر آپ کیونکر فائز ہو سکتے تھے اب آپ بسم اللہ کریں  
 اور میرے فرما میں شاہزادہ سکندر رستم توت لے دوات و قلم و کاغذ طلب کیا جسوقت  
 سیارہ ثالث سے یہ سب چیزیں لا کر پیش کیں شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اور  
 ہدایات لوح کو قلم بند کرنا شروع کیا جسوقت لوح خبریں دیکھی تو سیارہ ہو گئی شاہزادہ  
 نے اب جو اوراق لگنے تو کئی جزو تھے دل میں کہا کہ اگر شمس جنتی مجھے نہ متبند کرتا تو میں بھی  
 نہ سوچتا اور یہ باتیں یاد رہنا اور وقت پر ایسے کام لینا بسادہ سوار تھا اسکے بعد شاہزادہ  
 نے کل لشکر کو طلب کیا اور ایک مقام بلند رکھ کر فرمایا کہ ایہا الناس میں تم کو  
 آگاہ کیے دیتا ہوں کہ تا وقتیکہ میں اس در بند کو فتح نہ کروں کوئی شخص میان سے آگے نہ بڑھے  
 کا تعذیب کرے اور وہ تحریر جہانگیرستان شروع ہوا ہے اسے پھاند کر ریگستان میں  
 قدم نہ رکھے ورنہ ہلاک ہو جائے گا اور جو میرے کہنے کے خلاف کرے گا وہ دنیا و عقبی  
 دونوں کو اپنے ہاتھ سے بگاڑے گا اور میں اسکو سمجھ لوں گا کہ یہ میرا دشمن ہے دوست نہیں  
 ہے ورنہ ہلاکت ہر سب نے عرض کی کہ ہمیں کیا ضرورت ہے جو اپنے ہاتھوں ہلاکت  
 میں مبتلا ہوں لیکن جن لوگوں کے دلوں میں کینہ تھا انھوں نے اپنے طور پر یہ صلاح کی کہ  
 معلوم ہوتا ہے یہ در بند سخت ہے اور دشمن قوی سے سامنا ہے اور مانگو خوف ہے کیا یہ

یہ لوگ دشمن کے شریک ہوں اسی باعث سے ہم کو خوف دلایا ہو پس اس سے بہتر موقع نہ ملے گا چاہیے کہ چھپ چھپا کر یہ طرح اس سرحد میں داخل ہوں اور سکندر کو رک دین یہ مشورہ کر کے وہاں سے غلطی نہ آئے اور منتظر اسکے ہوئے کہ شاہزادہ کی آنکھ پکے تو ہم اسطرح جا کر دشمن کے شریک ہو جائیں یہاں شاہزادہ خورشید زور بن قبا اور شمس جی اور سیارہ ثالث سے رخصت ہو رہا تھا ان لوگوں کو یہ موقع غنیمت ملا پس کٹائی کرٹ کر روانہ ہوئے اور جلد ہی جلدی میرا سے پربہار کو مل کر کے اس لکیر کو پھاڑ کر بیابان ریک میں داخل ہوئے پس اسطرح قدم رکھنا تھا کہ چھپا ہٹ کی آواز کان میں آئی اور یہ معلوم ہوا کہ سیکڑوں بلاتین لپٹ گئی ہیں کوئی گلاباٹے دیتا ہو مگر نظر نہیں آتا کوئی ہاتھ ٹھینچتا ہو کوئی ٹانگ ٹھینچتا ہو یہ لوگ ہر چند فریاد کرتے ہیں کہ ہم دشمن نہیں ہیں بلکہ تمہارے دوست ہیں طلسم کشا کے دشمن ہیں اسی غرض سے آئے ہیں کہ تمہارے شریک ہو کر طلسم کشا کو رت دین ہمیں اپنے مالک کے پاس لے چلو اسکے جواب میں یہ آوازیں سنائی دین کہ ہم تم کو اپنے میں شامل کیے لیتے ہیں بغیر اسکے کہ تم تمہارے تن سے نہ نکلیں تم ہمارے گروہ میں شامل نہیں ہو سکتے ہو یہ چلا رہے ہیں کہ یہ کو لسا طریقہ ہے جب زندہ نہ رہے تو تمہارے کیا شریک ہوئے اور دشمن کا کیا بنائیں گے اس کا یہی زندگی کے واسطے سب کچھ کرتے ہیں جب جان ہی نہ رہی تو کب باقی رہ گیا ہر چند یہ لوگ چھپا لیے اور غل مچا پائے ان پر مٹوں نے ایک نہ سنی اور گھونٹ گھونٹ کر سب کو مار ڈالا انجام کار انکی بھی جس روحیں بھوت بن بنکر انھیں بھوتوں کے گروہ میں شامل ہوئیں یہاں شاہزادہ عالی مرتبت نے سب کو رخصت کیا اور تنہا پاپیادہ جانب بیابان نیم سوختہ روانہ ہوئے جسوقت قریب ریلستان پہونچے کچھ ٹھہرے اور ہدایت نامہ اٹھا کر دیکھا اسمیں لکھا تھا کہ ای فتاح طلسم نیرنگ قات داع سیارہ بیابان نیم سوختہ تجھے چاہیے اس اسم کو ایک سو گیا رہ مر جب پڑھ کر میل نقری پر دم کر کے آنکھوں میں پھیرے اسکے بعد داخل بیابان نیم سوختہ ہوا کیلئے کہ وہ الیہ بیتال جو محافظ در بند ہیں یوں نظر نہ آئے اور جسوقت یہ سلائی کو آنکھوں میں پھیرے گا اسوقت تجھے عجائبات طلسم دکھائی دینگے شاہزادہ نے ایسا ہی کیا جب سلائی آنکھوں میں پھیر لی اسکے بعد بسم اللہ کہہ کر اس لکیر کو ناٹھ کر داخل ریلستان ہوئے پس قدم رکھتے ہی اب جو نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں تو سیکڑوں دیو اور انسان ہر چار جانب دوڑتے پھرتے ہیں منہ سے اس کے شعلے نکل رہے ہیں منہ چمکتا آواز میں کلام کرتے ہیں ایک دوسرے سے کہتا ہوں کہ دیکھو وہ طلسم کشا آگیا اب کیا ہو گا کسی نے کہا کہ پلٹ پڑو گلا گھونٹ کر مار ڈالو یہ سنتے ہی وہ سب کے سب شاہزادہ کی طرٹ بڑھے شاہزادہ نے ہدایت نامہ کو اٹھا کر دیکھا اسمیں لکھا ہوا تھا کہ ای فتاح طلسم جسوقت تو داخل بیابان ہو جاوے اور غولان طلسمی تجھے آتار میو بچانے کے ارادہ سے تیری طرٹ بڑھیں تو تجھے لائق و لازم یہ ہو کہ فلان اسم پڑھ کر تمہارا اپنے گرد بیچ لے تاکہ انہیں سے کوئی تیرے قریب



نہ سہ اور کچھ ایذا نہ پہنچا سکے یہ دیکھ کر شاہزادہ نے جلدی سے اُس اسم کو پڑھ کر ایک گنڈ لا  
 زمین پر پھینچ لیا اور اُس گنڈ نے مین بیٹھ گیا دیکھا کہ چار جانب سے جو غول شور کرتے  
 ہوئے چلے گئے وہ قریب اُس گنڈے کے پہنچ کر ٹھٹھک گئے اور وہیں چنگاریاں چھوڑنے  
 لگے کوئی ٹھٹھکا چڑا تا تھا کوئی آنکھیں دکھاتا تھا وہ بھانکے صورتیں اُنکی وہ تمسب آواز مین  
 کہ فیر کا ہرہ آب ہو جائے لیکن یہ شیر بیشہ جرات کب ٹوٹ کرتا ہوا اطمینان سے اُس گنڈے  
 مین بیٹھا ہوا ہوا اور وہ بھوت کھڑے نہ رہے مین جو قریب آتا ہوا وہ جھجک کر پھر پیچھے  
 ہٹ جاتا ہوا اسی حالت مین شاہزادہ کو کچھ پر تھیں سیان نظر آئیں اور اُن مین آواز مین پیدا  
 ہوئیں کہ اے شہر بار جلد ہماری فیر لیجیے ہم یہاں آکر مبتلا سے بلا ہو گئے ہیں ان بھوتوں نے  
 گلے ٹھونٹ ٹھونٹ کر مار ڈالا اب ہم ان مین مین جب تک آپ اس در بند کو فتح نہ کر لیتے  
 نجات ناممکن ہے ہم نے آپ کے فرمان سے حلاوت کیا اور یہاں اس ارادہ سے آئے تھے  
 کہ دشمن کے شریک ہو کر آپ کو ہلاک کر دیتے ہیں پھر یہ صاحب اقبال مین کہ دشمنوں سے  
 آپ کے ہم سب سے دو دستی نہ کی اور تین گلے ٹھونٹ ٹھونٹ کر مار ڈالا ابھی ہم مین وہ قوت  
 نہیں پیدا ہوئی ہے کہ ہم مثل اسے ہو سکتے ہیں اگر چند روز گزر گئے تو ہم بھی بھوت ہو جائیں گے  
 جیسا کیا تھا اسل سزا پائی برا سے خدا ہمارے حال زار پر ترس تھا کر تھیں اس بلا سے نجات  
 دیکھیے یہ حال دیکھ کر شاہزادہ سمجھ کہ جس بات کی لوح نے خبر دی تھی یہ وہی معاملہ ہے  
 بیشک یہ لوگ مجھ سے کینہ رشتے تھے اور دشمن کے شریک ہونے کی غرض سے آئے تھے  
 یہاں اُنکی یہ حالت ہوئی فرمایا کہ خیر جاؤ میرا وقت ضائع نہ کرو جیسا تم کہتے ہو ایسا ہی ہو  
 مجھے خود فتح طلسم کی جلدی بڑی سہو وہ پر تھیں سیان تو فوج مین لپٹے چلے دھونے سے  
 نکل رہے تھے اور ننھ اُسٹ خل تھوڑے گھلے تھے وہ اسی صورت سے ننھ چڑھایا کہ کسید طرح  
 اسکو غصا جاسے اور جھلا کر طلسم کش گنڈے کے باہر نکل آئے تو اسکا بھی کام تمام کر کے  
 اپنے گروہ مین شامل کر لیں لیکن بہ سبب حصار کے انکا قابو نہیں چاہتا آئے بڑھتے ہیں اور  
 پھر پیچھے ہٹ جاتے ہیں شاہزادہ نے پھر ہدایت نامہ پڑھا اسی مین لکھا تھا کہ فلان اسم  
 پڑھو جسوقت تعداد اُسکے پڑھنے کی ختم ہو جائے گی تو وسط صحرا مین تھیں ایک درخت  
 چنار نظر آئے گا انکارے اُن مین سے برستے ہونے اور ایک میمون آتش مین اس شاخ سے  
 اس شاخ پر اور اُس شاخ سے اس شاخ پر چکتا اور دوڑتا ہوا نظر آئے گا وہی سوختہ جادو  
 ہے جسوقت وہ درخت کو ہلاکے گا تو بجائے برگ و ثمر درخت سے شعلہ با سے آتش مین پر  
 کرینگے اسوقت تم فلان اسم کو پڑھ کر اسے ادھر ادھر کر لینا اور فلان اسم پڑھنے سے قریب  
 اُس درخت چنار کے جانا گیا بیتال تو فوراً ہر جہر طرف سے بھاگ کر دور ہٹ جائینگے  
 لیکن وہ بندر تم پر خوشیائے گا اور اشاروں سے منع کرے گا جب تم کہا اسکا نہ بانو گے اور  
 اسم پڑھتے قریب اُس درخت کے پہنچو گے تو وہ بندر ہمت شور کرے گا اور سارے  
 درخت کو ہلا ڈالے گا یہاں تک کہ ہزار ہا شعلے اُس درخت سے گر پڑیں گے وہی برگ و ثمر

اسکے بہن اور ایک ایک کو تھری طرف چھینکے تم اندیشہ نہ کرنا اور برابر اسم پڑھتے ہوئے چلے جانا  
جب اسم تمام ہوا اس بندر کی طرف پھونک دینا شاہزادہ نے ایسا ہی کیا لیکن جسوقت قریب  
اس درخت کے پہونچی اور بندہ اپنی سی کوشش کر کے تھکا تو اسنے جست کی اور زمین پر  
آیا شاہزادہ نے ایک اسم پڑھو کر اپنے ہر چہار جانب لٹھلا طینع لپ اور ہدایت نامہ کو  
ملاحظہ فرمانے لگے اور وہ بندر چاروں طرف پھرنے لگا یہاں تک کہ شاہزادہ سے ملنے  
موافق ہدایت نامہ کے ایک اسم شروع کیا اور لوح کو جام ہمشیری میں ڈال دیا جسوقت وہ  
اسم تمام ہوا پس ہدایت نامہ کے موافق لوح کو جام سے نکال کر درخت چنار پر طینع مارا پس لوح کا  
درخت پر پڑ نہ تھا کہ تمام درخت ایک شعلہ بن گیا اور اس بندر کی طرف چلا بندہ نے زمین پر  
تھکا ساری اور ایک شہر آتش نشان بندہ میں اپنا طہولہ یا اور چاہا کہ اس شعلہ کو نکل جاؤں  
لیکن شعلہ استہین میں نہ لیا بہت بھسٹر پس چنار آتشیں ہو کر اس اثر در پر گیا اور اسنے بھی  
شعلہ بنا کر دونوں شعلے ہم جسم ہوئے اور یہ شعلے خندہ ابرے دامن پھیلا کر چلے خستہ راہیا بیتال  
پھر رہے تھے وہ بھاگنے لگے ایک دوسرے کے پیچھے پھینے لگا اور شعلہ اٹلی طرف چلا ہر چند  
آنکھوں نے بھالنا چاہا لیکن اس تحریر کے باہر قدم نہ رکھ سکے آخر کار شعلے نے ن سب کو  
بھلی بیٹھا اور ایک کوہ آتشیں بنا کر اس شہزادہ سکندر رستم کو کی طرف متوجہ ہوا یہ جو  
شاہزادہ نے ہدایت نامہ کو دیکھا تو کچھ نفرت یہ ایک سطر تھی لیکن کچھ ایسی مٹی مٹی تھی کہ  
پڑھی نہ جاتی تھی اور شعلہ لپکت چلا آتا تھا اب شاہزادہ پریشان ہوا کہ کیا فلکیم دن کیونکو  
جان بچاؤں اسی حالت اندراب میں جیسے ہی شعلہ قریب پہونچی جام ہمشیری کو اٹھا کر طینع مارا  
شاہزادہ کو سرچند کہ یہ یاد نہ تھا کہ پانی جام ہمشیری کا بھرا ہوا تھا اور یہ اتفاق اور اضطراری  
فعل شاہزادہ کا تھا مگر درحقیقت یہ اسکا ہی تھا پس پانی کا مچھٹا پڑتے ہی وہ شعلہ انسپردہ  
ہو کر پلٹا اور روشنی گل ہو کر تاریلی پھیل گئی آتش باری اور برف باری ہوئے لی زمین کو زلزلہ  
پیدا ہوا اور آواز آئی کہ لشتی مرا نام من داسم ختمہ جادو بود حیف مردیم و جاندا دیم لا بمطلب خود  
موسیدیم اب جو وہ تاریلی بر طرف ہوئی تو دیکھا جا بجا خاک کے ڈھیر کے ہوئے ہیں جس طرح  
مرطط مین مردوں کے جلنے کے نشان ہوتے ہیں شاہزادہ کو یاد آیا کہ ابھی ایک اور اسم  
باقی ہے جس جلدی سے اس اسم کو پڑھنا شروع کیا جب وہ اسم تمام ہوا تو اب دیکھا کہ وہ  
تحریر جو سرحد بیابان کی علامت تھی نظر و سے غائب ہو گئی اور ایک ہوا سے تند آئی وہ  
راہگو ان مردوں کی آزار کرتی اب دیکھا تو میدان صاف ہر شکر خور شذیرین قبلہ سامنے  
اور شمس جی وغیرہ آکر شاہزادہ سے ملے اور شہ نیم و فراست کی نہایت تعریف کی وہ اسی  
مقام میں قیام کیا جب دوسرا دن ہوا تو شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ  
فتاح طلسم جسوقت در بند بیابان یم سوختہ فتح ہوا و رد سوختہ جادو مارا جائے تو فتح کو  
چاہیے کہ اس محراب سے نکل کر دوسرے محراب میں جاوے یہاں تک کہ وہاں زمین پر نصب  
کئے گا اگر تو قوت لھا جعفرانی رکھتے ہو تو اس میل کو اٹھ کر پھینک دے اگر وہ یہ میل



بجہ سے پہلے زور میں نہ اٹھا تو پھر نہ اٹھ کر گے گا اور یہی رستہ ہر طلسم کا پھرتا قیام قیامت رستہ  
 طلسم کا نہ ملے گا شاہزادہ کوچ کر کے روانہ ہوا اور شکر اپنا قریب اس میل کے اتارا اور تپ  
 سب سے رخصت ہو کر قریب اس میل کے آیا اور آتے ہی ایک غورہ الشداکبر جلوس سے پیش  
 جو در گیا تو میل نو لادی کو زمین سے کھینچ کر پھینک دیا میل اٹھ کر ہی وہاں نقب کا پتہ  
 ہوا شاہزادہ ہدایت لوح کے موافق اس نقب میں کود پڑا جس وقت پاؤں زمین پر  
 تو عجب صحرائے پر بہار دیکھا کہ درخت میوہ دار لگے ہوئے ہیں گلہارے رنگارنگ پھولے  
 ہوئے ہیں شاخیں مانند عروس شب اول کے غمیدہ ہیں طائران خوش الحان مصروف  
 زمزمہ سرائی ہیں شاہزادہ تعریف باغبان تفت و قدر کی کرتا ہوا چلا جاتا ہے یہاں تک کہ  
 سامنے سے ایک کوہ سفید نظر آیا کہ مانند دائرہ قرارید کے مدور و مصفا تھا آبشارین جاری  
 تھیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ نو شاہ کے سر پر مقیش کا سہرہ بندھا ہوا ہر اور بہت سے  
 طبعور مثل طاؤس و سرخاب و بطائیں اس بانی کے اشتیاق میں منتقارین کھولے ہوئے  
 آگے بڑھ رہے ہیں شاہزادہ محو تماشا تھا کہ یہ کیا معرکہ ہے کہ یکا یک نظر جانب میں کے  
 جا پڑی دیکھا کہ دروازہ کشادہ ہوا اور ایک باغ بنا ہوا ہے کہ چہار دیواری اسکی سنگ مرمر  
 کی ہے اور پچاس باغ کا مانند آغوش معشوق کے گھلا ہوا ہے سکندر رستم جو اسطون متوجہ  
 ہوئے کہ یہ باغ اس صحرائے پر بہار میں کیسے بنایا ہے کیا خوش نصیب ہے وہ شخص جو اس  
 باغ کی سرکار لطف اٹھاتا ہے کیا اچھا ہوتا ہے کہ اس باغ میں ساتھ ملکہ نو بہار سرخیوش  
 کے رعد و ثلثت ہوئے یہ خیال دل میں آئے ہی تصویر نو بہار سرخیوش کی آنکھوں  
 کے نیچے پھر گئی وہ بہار آنکھوں میں خزان معلوم ہوئے لیکن پھر نو بہار سرخیوش کی آنکھوں  
 اس پڑ لئی بلبوں کی نغمہ سرائی نالہ دل سے مشعل ہوئی شرفی گلون کی آتش غم بنگر قلب کو  
 حرارت پہنچانے لگی شاہزادہ اشعار شوق انگیز پڑھتا ہوا قریب باغ کے پہنچا تھا  
 کہ دیکھا اور وارہ باغ سے ایک زن جمیلہ نمودار ہوئی غور سے جو سکندر رستم کو سنے دیکھا  
 تو نادرہ بانو ہر ادھر نظر نادرہ بانو کی جو صورت زیبا سے سکندر پر بڑی جلدی سے اٹے  
 بانو نے پھر ہی شاہزادہ نادرہ بانو کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا تھا کہ یقین ہے وہ آنست ہوش  
 بقی اس باغ میں ضرور ہوگی لیکن یہ مجھے دیکھ کر چلی کیوں گئی اس سے تو ج خلق کی امید  
 نہ تھی اس لیے کہ میں اسکو بہن کہ چکا ہوں اور وہ مجھے بھائی کہہ چلی ہے اور اسی کی ہدایت  
 ایک مرتبہ دیدار نصیب ہو چکا ہے اور آئندہ بھی بہت کچھ امید تھی پھر یہ خیال ہوا کہ شاید ملکہ  
 سے کہنے لگی ہو اب دروازہ باغ پر پہنچ کر یہ گلے لگے اور سوچنے لگے کہ اندر باغ کے  
 جاؤں یا نہ جاؤں چونکہ مزاج سے ملکہ نو بہار سرخیوش کے آگاہ تھے اور جانتے تھے  
 کہ نازک مزاج ہے ایسا نہ ہو خلاف گن بسے اور مجھ سے بڑھ جائے تو اور بھی مشکل ہو یہ اسی  
 الجھن میں ٹھل رہے ہیں کہ نادرہ بانو آئے تو کچھ اُسکے ذریعہ سے مطلب برآہی ہو لیکن  
 جب دیر گزری اور نادرہ پلٹ کر نہ آئی تو دل سے مشورہ کیا کہ چلے بھی چلو دیکھا جائیگا

نی ناکہ بکڑے کی خفا ہوئی منالینکا اپنا کام اپنے ہی سے خوب ہوتا ہر دو سب سے کو کیا غریب پڑی ہر جو  
ہمارے واسطے اپنے لیے غفلت مولیٰ سے اور ملکہ کو اپنے سے نا ماض کرے یہ سوچ کر بسم اللہ  
ملکہ داخل باغ ہوئے نظر جو باغ پر پڑی بڑا نورانی ہر کر کے لگا آنکھوں کو سرور حاصل ہوا وہ دیکھتوں  
کی سرسبزی و شانالی پھولوں کی بہت پھولوں کی خوشو خمی جانور و من کی خوشنہ بھائی ہر کواہ وسطا بنیں  
ایک نہ جاری ہر کہ پانی اسکا صاف مانند آب زندان مشوق ہر اس میں رہیں مچھلیوں کا سیرنا  
محب لطف دیتا ہر جھڑنے سے سرخ مچھلیوں کا غول نکل آتا ہر یہ معلوم ہوتا ہر کہ پانی کے اندر سے  
ملکہ رستہ میں شاہزادہ سیر کر رہا تھا آتا ہر اور دل میں کہتا ہر کہ جیب مشوق ویسا باغ نہ  
ملکہ نو بہار سرخ پوش سے بہتر کوئی حسین ہر اور نہ اس باغ جنت نظر سے بہتر کوئی باغ  
ہوگا جسوقت یہ قلعے ہوئے قریب تھر پوئے دیکھا تو تمام قصر واد ہر نگار ہر ایسے ہر سے  
بڑے یا قوت و زور و جڑے ہوئے ہر کہ بھی چشم ملک سے بھی نہ دیکھے ہوئے زمین پر چڑھ کر  
اندر قصر کے آئے دیکھا تو جو کہ تختہ نکاح ہوا ہر اس پر فرش سفید بچھا ہوا ہر صدر میں ایک مسند  
رزق تھی ہر اور ملکہ نو بہار سرخ پوش چہرہ پر نقاب ڈالے بیٹھی ہر پہلو میں ملکہ کے  
نادرہ بالو بیٹھی ہر نو بہار کا نور حسن سانت نقابو نو تو ہر باہر نکلا آتا ہر یہ معلوم ہوتا ہر  
کہ ایک شمع کا نور ہی پردہ فانوس میں روشن ہر سانسے کچھ کانے رہیں بھی بین اشتیان مری  
چنی ہوئی ہر نادرہ بالو کی نظر جو شاہزادہ پر پڑی ہر اسے تعظیم اٹھ کھڑی ہوئی اور پکاری  
کہ آئیے تشریف لائیے لیکن وہ معرور یعنی نو بہار کو سرخ پوش جسطرح بیٹھی تھی اسی طرح  
بیٹھی رہی اور غور میں بھی شاہزادہ کو دیکھ کر محو جمال ہر فرور ہو گئیں ہر ایک اس ہر سب بازار  
حسن و دل سے غور بھی اور اندر لیتا ہے متاع پرش نذر کر کے جنس جان نذر کرنے کو موجود  
ہر لئی شاہزادہ اس بے اعتنائی نو بہار سرخ پوش کی دل میں رنجیدہ ہوا اور چپکا  
کہ دن جھٹکے کھڑا رہا نادرہ بالو نے ملکہ کی طرف دیکھ کر بادب دست بستہ ہو کر عرض کی کہ  
ناری آپ کے خلق و مروت سے بعید ہر کہ جو شخص اپنے گھر پر نہان آئے اُس سے روگردانی  
نیجیہ یہ اپنے جی میں لیا کہتا ہوگا و کس خوشی سے ہر اس طرف پلٹ پڑا خدا جائے کہاں جاتا  
تھا اتنا تو پوچھیے کہ مزاج کیسا ہر ملکہ نے کہا چہ خوشی مجھے کیا عرض پڑی ہر جو مزاج پوچھوں  
میں کوئی کسی کی عاشق عاجز ہوں نادرہ نے کہا رسم دنیا ہر کہ مہمان کی تالیف تکب کے  
واسطے وہ باتیں بھی گوارا کرتے ہیں جو سرا سرا اپنے مزاج کے خلاف بھی ہوں مہمان تو کوئی ایسا امر  
نہیں ہر اور تو نادرہ سفارش کر رہی ہر اہل رعیت کا بل ہر ہر شاہزادہ تصویر بہت  
کھڑا ہر اور دل میں کہتا ہر کہ اندر سے اسکے غور پھر کہتا ہر کہ کیوں نہ ہو بیچاری کیا ہر وہ حسین بھی  
تو ایسی ہی ہر یہ خیال کر کے ایک شعر پڑھ دیا کہ شاید کچھ اثر اس بت شکن دل پر ہو حالانکہ امید  
تو نہیں کیونکہ مشوق تو نکاح شادیوہ جفاکاری ہر شعر لوگ جب کہتے ہیں مجھ سے کہ اچی چلتے ہر  
وان کیا کہیں اُسے کہ ہم تو ہر نکلا آئے ہوئے + ملکہ نے یہ شعر سن کر سکندر کی طرف  
دیکھ کر نادرہ سے کہا کہ یہ کون ہر نادرہ اس تجا بل پر اس کے پھرک لئی اور شاہزادہ



سکندر رستم خوسے ایک ٹھنڈی ماس بھری نادرہ بالوں سے ملکہ سے کہا کہ شاعر کہتے ہیں شاعر  
 غنیمت جان کے یہ مجھے ہیں پس کی اسی دن ۴۰۰۰ لکھ لکھ ہوا جاتا ہوا کہ مہینے کا ۴۰۰۰ ملکہ  
 نے کہا میں باز آئی ایسی صحبت نہ جس سے وہ آدمی مراد میں پر زیاد میری بلا کو کیا غرض ہر جو میں  
 کہوں کہ آئے اور سند پر شریف سے غرض ہوئی تو آپ ہی کہیں بیٹھ جائے گا یہ  
 تجھے یاد نہیں یہ وہی تو جو یہاں سے مرتبہ بھی دیکھ کر سقد رعل لایا تھا کہ بخر لہجہ چہن دسیے  
 دیتا تھا باغ سے میرے کید ج نہ نکلتا تھا مجھے ایک منہ چراہن نہیں اچھا معلوم ہوتا اب شہزادہ  
 در پردہ اجازت بیٹھنے کی پا کر پڑھا اور نادرہ بالوں سے ہاتھ پکڑ کر سند پر لا کر بٹھا دیا اور پیچھے  
 سونے کی لٹکے

مصدق لاف پر میری خواہش کا جو ہم  
 ہاتھ کو اپنے ذرا تو بھی تو ایڑی پر رکھا  
 ایک آہ آپ بھی وہ ترک تم کا رنگ  
 انیس کے بولا کہ میں دوتا ہوں لہجہ  
 جب جنازہ مرا تھا تو یہ ہلا کوئی  
 ہاتھ پکڑ کر میرے پیچھے ہی تار رنگا  
 نادرہ بالوں سے ہاتھ ملکہ کا پکڑ لیا اور کہہ داری سقد خور حسن دور دورہ پر اچھے نہیں اور غرور  
 بھی اُس سے جو اس وقت خود حسینان دم کا تاجدار اور خوب رویان جہان کا سردار ہر کیا حسن و خوبی  
 میں وہ مجھ سے کم ہر اس شہزادے سے : طرح کی باتوں کو ترک نہ کر دوں تو پھر آئندہ بچتا ہوگی ناز  
 کی بھی کوئی حد ہوتی ہو نادرہ سے ایسی باتیں کہیں کہ ملکہ نے بھی گردن نہ کی اور سکندر  
 سے پہلو میں اُس پر جانی کو دیکھا کہ جس کے فراق میں ایک دم قرار نہ تھا آنکھیں ہر وقت  
 مشتاق دیدار تھیں شہزادہ کو خواب و خور حرام تھا اب اس وقت سے بہتر کو نسا وقت  
 ہو گا کہ وہی آرام دل پہلو کر کے بیٹھا ہوا اب ب راحت میا بہن نادرہ نے گاہنوں سے  
 اشارہ کیا کہ ہاں اپنا کام کرو آنکھوں نے اشارہ پاتے ہی سہارے اسی پر مبارکباد  
 شروع کی ملکہ نادرہ پر بہت شفا ہوئی اور کھیا کی ہوئے لکی نادرہ نے ملکہ کو غصہ میں پا کر  
 غور کیا تو دیکھا کہ چہرہ پر آثار حزن و ملال پائے جاتے ہیں لیکن ملکہ ضبط کیے بیٹھی ہر بات  
 پر ایسی آگیا ہر اندام میں ریشہ یہ سمجھ لئی کہ کسی سبب سے ملکہ کو یہ امر ناگوار ہر اس لیے کہ  
 ملکہ سو گوار ہر اور جسے علم میں ہر اسکا نام نہ ہر کر تا خلافت مصلحت ہر بس نادرہ بالوں سے  
 لگائے والیوں کو اشارہ سے منع کیا اور کہا کہ اب مبارکباد ہو چکی چھو اور گاؤ گائے والیوں نے  
 یہ غزل شروع کی غزل

جب آپ کی وہ چشم عنایت نہیں رہی  
 مجھ کو بھی دل سے دینک عبارت نہیں رہی  
 ہم کو بھی جان دینے میں وقت نہیں رہی  
 جب یہ سمجھ لیا کہ ہر دل ہی کا سبب ہو  
 اب ناز بھی اٹھانے کی طاقت نہیں رہی  
 جس سے کہ ہم غلام ہوتا تھا دو گھنٹی  
 پہلی سہ ماہی تلخ طبیعت نہیں رہی  
 آیا ہر جو مجھے کو مے لب ماسیح  
 ہر کی فحش کوئی ضرورت نہیں رہی  
 جب آپ کی وہ چشم عنایت نہیں رہی  
 مجھ کو بھی دل سے دینک عبارت نہیں رہی  
 ہم کو بھی جان دینے میں وقت نہیں رہی  
 جب یہ سمجھ لیا کہ ہر دل ہی کا سبب ہو  
 اب ناز بھی اٹھانے کی طاقت نہیں رہی  
 جس سے کہ ہم غلام ہوتا تھا دو گھنٹی  
 پہلی سہ ماہی تلخ طبیعت نہیں رہی  
 آیا ہر جو مجھے کو مے لب ماسیح  
 ہر کی فحش کوئی ضرورت نہیں رہی  
 جب آپ کی وہ چشم عنایت نہیں رہی  
 مجھ کو بھی دل سے دینک عبارت نہیں رہی  
 ہم کو بھی جان دینے میں وقت نہیں رہی  
 جب یہ سمجھ لیا کہ ہر دل ہی کا سبب ہو  
 اب ناز بھی اٹھانے کی طاقت نہیں رہی  
 جس سے کہ ہم غلام ہوتا تھا دو گھنٹی  
 پہلی سہ ماہی تلخ طبیعت نہیں رہی  
 آیا ہر جو مجھے کو مے لب ماسیح  
 ہر کی فحش کوئی ضرورت نہیں رہی

اب تیس کو کہیں کی دہشت نہیں رہی  
کثرت سے مارچ نہیں تھوڑی بہت  
بہرے پاس تیری مانت نہیں رہی  
تیرے گناہوں کا تو ذکر کیا یہ وہ وقت  
تو کی بات سمجھ کی وجہ نہیں رہی  
اسی طرح وہ ایک چہرہ پران کاٹے واسطے نہ کہ میں  
اختیار شہ ہزارہ کی آنکھوں سے  
سب ہو گئے ہزارہ کی آنکھوں سے  
نادرہ سے دیکھا کہ یہ تو کچھ اور ہی رنگ  
ورق پر دیکھنے کی شہ ہزارہ سے کہ میں  
سب کی قسم میرا سزا تیرے چاہے تو  
بلکہ جو بھی بلاؤ سزا تیرے تو جسے کر  
فقیہ کے غم کا غلط کر دیا جس کو  
ملکہ چاہتی تھی کہ اس کے تھکے  
پس ہو چکا دل ہلا والی مشق کے  
دیکھو وہ سکورخ ہو گا کسی کو مدد  
تھیں کچھ نہیں آتا میں شہ ہزارہ  
ہو جائیں یہ ناز پروردہ بہت بڑی  
یہ جو یہ جام نہ لی جاؤ تو بہار  
دیتا تھا برا بر قسمیں دے رہا تھا  
تھی منہ سے لگا دینا تھا اسکا انکار  
ملکہ کو بھی نیم ماضی کر لایا آخر  
تاجاتی ہوں کہ یہ بلا بند پیچھے  
گرتی ہوں یہ باتیں اگرچہ شہ ہزارہ  
بار مجست میں رہا ہوا ہے کہ سب  
بڑھا اور انکار لی حد میں تمام  
پا تھو سے شہ ہزارہ کے جام لیا  
پیشی ہر لید طرح جام ہو ٹھونک  
کے سہارے جام ہو ٹھونک سے لگا  
شاہزادہ نہایت خوش ہوا ملکہ کا  
اور وہ سراج جام دیا اہلی اس  
سکاف دور ہو گیا اور جام چنے  
تیرے طے دانی میں کدورت نہیں رہی  
لہذا چھوڑ دیا میرے گھوڑے وہ بیوفا  
امید بھی شب فرقت نہیں رہی  
یوں جان شہ ہزارہ شہزادہ ہجر کا  
تو کی بات سمجھ کی وجہ نہیں رہی  
اسی طرح وہ ایک چہرہ پران کاٹے  
اختیار شہ ہزارہ کی آنکھوں سے  
سب ہو گئے ہزارہ کی آنکھوں سے  
نادرہ سے دیکھا کہ یہ تو کچھ اور ہی  
ورق پر دیکھنے کی شہ ہزارہ سے کہ میں  
سب کی قسم میرا سزا تیرے چاہے تو  
بلکہ جو بھی بلاؤ سزا تیرے تو جسے کر  
فقیہ کے غم کا غلط کر دیا جس کو  
ملکہ چاہتی تھی کہ اس کے تھکے  
پس ہو چکا دل ہلا والی مشق کے  
دیکھو وہ سکورخ ہو گا کسی کو مدد  
تھیں کچھ نہیں آتا میں شہ ہزارہ  
ہو جائیں یہ ناز پروردہ بہت بڑی  
یہ جو یہ جام نہ لی جاؤ تو بہار  
دیتا تھا برا بر قسمیں دے رہا تھا  
تھی منہ سے لگا دینا تھا اسکا انکار  
ملکہ کو بھی نیم ماضی کر لایا آخر  
تاجاتی ہوں کہ یہ بلا بند پیچھے  
گرتی ہوں یہ باتیں اگرچہ شہ ہزارہ  
بار مجست میں رہا ہوا ہے کہ سب  
بڑھا اور انکار لی حد میں تمام  
پا تھو سے شہ ہزارہ کے جام لیا  
پیشی ہر لید طرح جام ہو ٹھونک  
کے سہارے جام ہو ٹھونک سے لگا  
شاہزادہ نہایت خوش ہوا ملکہ کا  
اور وہ سراج جام دیا اہلی اس  
سکاف دور ہو گیا اور جام چنے



واقعی ہوا اور ملکہ نے کہا کہ اس میں زیادہ نہیں پتی ہوں تمھاری خاطر سے تین چار جامی لیے ورنہ  
بھی دو تین جام سے زیادہ کی نوبت نہ آتی تھی شاہزادہ نے وہ ساغر جو ملکہ کے لیے لبریز  
کیا تھا ہاتھ سے اٹھایا اور خاوش ہو کر بائندہ سے لے کر یوں پتے کیوں نہیں شاہزادہ نے کوئی  
جواب نہیں دیا ملکہ سگڑی اور نادرہ بانو نے کہا کہ یہ کون بات ہے چھڑنا اور سنا نا بھی ایک حد  
کا ہوتا ہے وہ اپنے ہاتھ سے کیوں پیش لے اب تم تعین ہلاؤ نادرہ بانو کے کہنے سے ملکہ  
نے بھی وہ ساغر اٹھا کر شہزادہ کو دیا اور کہا ہمدردی سے کہ اسمی لوالہ تو یہ یہ کلمہ نہیں  
معلوم کس نیاست کا رواج پرور تھا کہ شہزادہ کے چہرہ کی کیفیت بدل گئی چہرہ کی اداسی  
بشاشی سے تبدیل ہو گئی سکندر نے دل میں شکر کیا جام ہاتھ سے ملکہ کے لیا لیکن  
نگاہیں چہرہ سے لڑی ہوئی ہیں تعین اس مست بادوشن کو دیکھ کر پہلے ہی سے غمور ہوئی  
تعین غم جو مست جام ہاتھ سے ملکہ سے بیدار پاتا تو وہی عالم ہو گیا میں وہ دنیا فراموش  
ہو گئی ملکہ نے دوسرا جام دیا شاہزادہ نے بے ارادہ شکر انجام دیا وہ ساغر نوش ہو گیا  
یہاں تک کہ پتے جاں میں اور ملکہ نے یہ جان کر لڑت دوڑ کر اب اپنے اپنا اثر دیا  
اور آٹھ گھنٹہ پر مقبولہ پن خراب ہوا ہاتھ بڑھا کر چاہا کہ ملکہ کو گلے لگا کر چٹانوں دل کی حسرتیں  
نکالوں ملکہ پیچھے سر کی کہ مائیں مائیں ذرا ہوش میں رہو بس اتنا ہی ظرت تھا کہ تھوڑے  
میں چھٹک گیا خواہ اس کی مائیں کروا کے سمجھنے سے انکی بخودی اور بڑھتی جاتی ہو یا تنگ  
کہ اس ملکہ اٹھ کر بھاگی کہ محب طرح ہو گیا ہر اسے کسی کی شرم بھی ہر شاہزادہ اٹھ کر  
دوڑا کہ ملکہ کو پاؤں بس اٹھنا تھا کہ یہ ہوشی نے طباغہ طرا سے ملے ٹانگین اور چھینک مار کر  
دم سے گرا بس گرنا تھا اسکا کہ نو بہار سر خموش سے آواز دی کہ منم ملکہ انہر و ت جادو  
زور سے سمندر پر یہ اودھ عالم ہیں نے سن کر کہ تو نے بڑی بیداری سے میرے شوہر کو قتل  
کیا تھا دیکھنا کہ میں بھی اپنے کس علم سے قتل رتی ہوں کہ مائیں دریا و مرغمان ہوا تیرے  
حال پر گریہ کریت بس طرح تو نے کھے لاندہ بنا یا میں بھی تیری ہوتی سویمون کو لاندہ بناؤں  
تو میرا نام انہر و ت جادو نہیں یہ کہہ اسنے لوح و جام و قبضہ بین کیا اور دستک دی کہ  
نحس سحر اسکا کرتا ہوا قرب آیا بس جدی سے شاہزادہ لٹوا تھا اگر تخت پر ڈالا اور اپنے مکان  
اصل کی جانب روانہ ہوئی اور اس باغ کو جس میں رفتار بھی طسم شاہ کے دستے تیار کیا تھا  
نور ایشادیا نادرہ بانو جو بیٹھی ہوئی تھی وہ سکی ایک مصاحب خاص تھی باقی جسد آدمی اور  
پریراد وغیرہ سٹھے یا جسد سامان تھا سب کا بچہ سحر کا تھا اب یہ بقلمہ انتظام حقوق سمندر پریراد  
شاہزادہ کو لیکر اپنے مکان کی طرف روانہ ہوئی ہر

اور پندرہ کلمہ داستان مہتر مہتران خواجہ سیارہ ثالث کے گزارش

کیے جاتے ہیں

کہ بعد انہر و ت جادو کے بعد کچھ دیر کے سکائی گجرا یا اور خود بخود دم اٹھنے لگا

میرد اور انہو کو ایسی نوب ہو کہ میرا سر سے پھنک دینا دیکھ کر وہ سب کو ترس گیا اور وہ سب  
 پیدا ہو کہ خدا جانے شہزادہ پر کیا اندری چنبرہ شمس جی سے پوچھنا چاہیے وہ علم نجوم میں کامل  
 رکھتے ہیں شاید اپنے علم سے دیکھ لیں کہ یہ سوچہ شمس جی کے خیمہ میں آیا  
 اور سلام کر کے بیٹھ گیا شمس جی نے پوچھ لیا کہ کیوں موتر جی خیر باشہ سوخت فطانت معمول  
 کہ ان شمس جی سے سیارہ نے اپنی بھڑکھٹا درپیشانی بیان کرنے کے بعد کہا کہ میں چاہتا ہوں  
 آپ اپنے علم کی ذریعہ سے کچھ نال شاہزادہ کا دریا نسبت نہ لائیں کہ در حد فتح ہو اور دشمنوں کے  
 کسی بلا میں پھنسے شمس جی نے بارہ برج نو ستارے پیش نظر لے کر یہ طریق سے سو بات کو  
 غور کیا اور نظرات اوالکب استخراج حکم کر کے سیارہ ثالث سے کہا کہ اس برج کے  
 فتح ہونے میں تیرہ گنت تھری لازمی اور ضروری تھی تمہیں جو بمرحد کا فتح ہونا تو معلوم ہر  
 شہزادہ ضرور کسی نہ کسی بد میں پھنس لیا مبتلا ہوتے دارہ پرست ہی سیارہ ثالث نے  
 کہا کہ مجھے رنج اس وقت کا تھا دیکھتا کہ دولت سے تین تھوڑے دن پہلے ہو چکا ہوں، سب کے لیے  
 پاس دعوت ہو رہی ہے اور نہ رستہ سے آگاہ ہوں شمس جی نے پتہ سیارہ ثالث کو بتایا  
 سیارہ ثالث باغ سے میری حق پر راستہ کر کے روانہ ہوا جاتے جاتے ایک صحرا میں پہونچ  
 دیکھا کہ ایک چشمہ نہایت صفا ہو اور لب آب ایک نازنین چمن یا دھن کا کٹہری پر لانا تو فکر  
 پر اور لباس سیاہ جسم میں پیرہ، خندہ سب چاروں کے چہرے پر اور چند پر ہزار بھی  
 پاس بیٹھے ہیں یہ دیکھ کر سیارہ ثالث نے رنگ و بو غن غیری چہرہ پر لکھ کر صورت اپنی ایک  
 او سیرک بنائی اور چند ہاتھ میں سے کربیب چشمہ آ یا بلکہ تہنشیون کی نظر جو اسپر  
 پٹری ملے کے کہنا بھیجے اب ساؤن آپ نے عمر غم ہونے کا ہو لیا خداوند سامری نے اس کو لیے  
 کو بھیج دیا بلکہ نہ جو سیارہ کو دیکھا پوچھ کہ تیرا نام یہ سیارہ ہے کہ مجھے ثابت جنگ نواز  
 کشتہ بین ملکہ نے کہا ایسا مجھ کا وگہ میری رنج دینے کو لیے نے پوچھ کہ تیرا نام کیا ہے دشمنوں کو  
 رنج کس بات کا ہے اس لیے کہ خداوند سامری نے آپ کو دولت دنیا کے علاوہ حسن کی وہ دولت  
 عنایت فرمائی ہے جو بیش بہا ہے یہ ایک کوئی رنج تو جسے دشمنوں کو کھلا دیا ہو منہ پر اور اسی بال  
 پریشان آخر یہ ماجرا کیا ہے ملکہ نے کہا میں تجھ کے اپنے رنج کی بیگانہ کروں دشمن بھی اسے  
 خدمت میں نہ مبتلا ہو جیسی آفت میں میں پھنس ہوئی ہوں میں دختر ہوں سمندر پر پیراوجہ دو کی  
 جس وقت طمع نے بیابان کا سفر یہ میں قتل کیا اس وقت سے میں نے یہ لباس سیاہ پہنا  
 اور دن رات روئیا کرتی ہوں مانی میری انزروست جاو و پینے بہت روئی بیٹی بعد اس کے سنہ  
 یہ عہد کیا کہ بغیر طمع کٹ و گرفتار لیے دا بنچہ سے صاف نہ ہوا کرتی اور فکر نہ کرتی طمع کٹ  
 میں گئی تھی اور یقین ہے کہ درج کامیاب ہوئی اور جو طمع کٹ و گرفتار کر لایا تھا ثابت جنگ نواز  
 نے کہا یہ آپ نے کیونکر جاننا کہ وہ گرفتار ہی ہو در لایا تھا میں نے سنا ہے کہ طمع کٹ کے پاس  
 لوح پر سحر اسیر آخر نہیں کرتا اور وہ بہت ہوشیار ہے ملکہ نے کہا سب یہ ہر کہفت طمع  
 ملکہ کو بہار مرغیوں و شتر جمیدین تباہ بادشاہ طمع پر عاشق سے اور اس واقعہ سے





ایک توہین بھی ہو جو کہ نہایت بڑی ہے

یہ نفل سپرہ ثالث اس بھفت سے کہ بر سر باغ ویر طبع دی سمان ہندو دیا ملکہ پنی جنگ  
 نوازی ہون کی اور ثابت چنگ نوازی نہایت تعریف کی اور کہا کہ جنگ نوازی میں  
 میں داخل ہر پین تیرے مفاد بدین تو کور مجھے چنگ با تھو بن لین ہی نہیں آتا یہ فرما کہ بہت سب  
 نعام دیا اور مالہ ہمارے مکان پر چھو تو ہم تھیں اور اس قدر دین کہ تم خوش ہو جاؤ گے ثابت چنگ نوازی  
 سے کہ کہ بہت فریے وہاں چلین گئے ہیں کہ تے کے واسطے ہو بار پھوڑا ہر جب تدر دان مل گیا  
 تو ب نہیں جانتے کی کیا ضرورت ہر اتھا صل ملکہ سمن بر سر نواذ ثابت چنگ نوازی کو  
 پنے ہر ایسے ہوئے اپنے مکان میں آئی اور خلعت دیا اور فرمایا کہ میں چاہتی ہوں مجھے بھی  
 چنگ نوازی سکھو ثابت چنگ نوازی نے کہا کہ قربان جاؤں میرا خود جی چاہتا ہے کہ میں  
 سپ کو بتوں کی سمجھو آپ کی ہر اسیوں کو بت سے میں جی ملت ہوا لکھنے چاہا تو کھول کر پلا دوں گا  
 میں ایسے علم ایک شرط ہر ملکہ نے فرمایا کہ وہ کیا سیارہ ثالث نے کہا کہ تخلیہ کر دیجیے  
 رسی میں ہوں اور آپ ہوں ملکہ نے کہا کہ یہ کیا شے بات ہر جو عورتیں ملکہ کے پاس موجود تھیں  
 انکو ملکہ سے حکم چلے جانے کا دیا وہ سب ہٹ گئیں ملکہ نے کہا دروازے کے بند کر دو کہ  
 آواز چنگ کی بند مقام میں خوب گونجتی ہر سیارہ ثالث جو ثابت چنگ نوازی بنا ہوا تھا  
 کھٹا اور دروازے کے بند کر کے چنگ نوازی کرتے لگا اور ملکہ نے لگی جب یہ خوب چنگ  
 بجا چکا تو ملکہ نے کہا کہ اب ہمیں کھول کر پلاؤ یہ الٹا نادان بھی سمجھی کہ غم کو پتھی کوئی دوا  
 ہر جیسے یہ کھول کر پلاؤ گا ثابت چنگ نوازی کی بن پڑی اسنے بیچو شہی جام میں کھول کر ملکہ  
 و دی ملکہ سے اندیشہ انجام ساغر نوش کر لگی لیکن جام کے پتے ہی آتھیں سُرخ ہو گئیں ہر می  
 معلوم ہوتے ہی ثابت چنگ نوازی سے کہا کہ یہ دوا سقد گرم ہر یہ کھرا پنی جاہ سے اٹھی کہ  
 دروازہ کھول دوں لیکن اٹھتے ہی جو ہواستی ہر ایک چھینک تی اور سر تلے ٹپپین اور دھم سے  
 گری بس سیارہ ثالث نے لباس ملکہ کا ہر اور ملکہ کو ایک صندوق میں بند کر دیا  
 سب و روغن عیاری ہر ملکہ کی صورت بند دروازہ کھول کر باہر نکلا اور ملکہ کی جمو لیون کو  
 پکارا کہ مرد و زن گمان آئیں وہ سب کی سب دوڑی ہوئی آئیں دل میں کہتی ہیں کہ ملکہ  
 بدوا جی ہر گئی ہیں اب باز بانی بڑھتی جاتی ہر اگر یہی رنگ ہیں تو ہم نوکری سے باز  
 آئے عیساک ہر کھیلنے ہر نوکری دانی کہ کر پٹے ہم نے ہر تھو پیا ہر ذات نہیں جی ہر ایک  
 ادھ بیل کہ کس کی سخت نرم بھی سنتے ہیں غم جو کت یہ قریب ہو پچھین کہ واری تھیں  
 نے آگاہ کیا کہ میں سے ہٹ جاؤ ملکہ نے مجھ پر کہا کہ میں سے ہٹ جائے کو کہا تھا یا یہ کہ تھا  
 کہ بالکل بد چلی جو یہ بھی نہ خیال لیا کہ ایک غیر شخص یہاں مزید ہر غیر ملک کار بنے والا کیا  
 معذوم ہر ہر و چکا ہر دوست ہر یاد ہر دہشتی آئے آیا ہر ابھی کہ وہ کہہ میں بیٹھے بیٹھے  
 نا سب رویت تم نے تو اسو جانے ہوئے نہیں دیکھان سب نے کہ کہ ہم میں سے کسی نے  
 نہیں دیکھا نہ کھو کوئی شہر تو نہیں جانی رہ ملکہ نے آگاہ کیا ہو گا وہ ہر مدقہ کیا



اب اس غیل کو بھی دل سے بھلا دو اور اگر کہیں اب اسکو دیکھ پانا تو گرفتار کر لانا یا لے کر مجھ سے کہنا اور  
 امان جان سے اس بات کا ذکر بھی نہ کرنا کہ ملکہ اس طرح سے کسی کو ساتھ لائی تھیں کیونکہ انھوں نے  
 منع فرمادیا تھا کہ بیٹا یہ نہ بربادی طلسم کا جو ہر پر آشوب ہو رہا ہے دشمنوں کے قدم کھینچنے کے  
 ہیں تم کسی اجنبی کو ادھر نہ آئے دینا تم بھی اٹھ کر ہونا دن اور رات بچتے ہیں جسین دوست دشمن کو  
 پہنچتے ہیں نہیں تو اگر یہ حال معلوم ہوگا نہایت ناخوش ہوئی کہ اسنے نا فرمانی کی سب سے عرض کی  
 کہ نہیں ملکہ ہمیں کہ ضرورت ہے جو اسے بیان کریں ہیں یا نہیں تھیں کہ ایک سنہ کی آواز پیدا  
 ہوئی کیونکہ اسنے کہا بڑی عمر پر آپ کی امان جان کی ابھی ذکر ہی ہو رہا تھا شاید وہ آتی ہیں یہ  
 کہنے کے ساتھ ہی چونک اٹھا کر دیکھا تو انزروت جادو تخت سم پر سوار اور ایک جوان  
 حسین آگے بیہوش پڑا ہو چلا آئی ہر سب کی سب برائے نفیسم اٹھ کھڑی ہوئیں ملکہ نے  
 سر جھکا کر تسلیم کی انزروت جادو نے دے کر کہا کہ لو بیٹا مبارک ہو میں تم سے باپ  
 کے قاتل کو پکڑا لی اب سوگ بڑھ کر اب اس مٹی اور وسایاں جشن مہیا کرو اس واسطے کہ جس  
 روز سے ان پرستے رائے کا ساتھ ہو رہا ہیں سو اور بڑے پینے کے بہت نفیس خین ہو شراب  
 تک ترک ہو ہی چکا ہے جاؤ اٹھ کر بخت لودیا در لوج اسکے کھانے میں ڈال دی ورنہ پھینچ کر پتی تھی  
 کہ سلک بر رستم خود کو قتل کرے کہ من پر پرنا دے ہائیں ان جان کسکر کھائی پیڑ لی  
 انزروت جادو نے کہا یہ ان ملکہ نے لڑا ایک تو یہ امر ہے کہ سکا خون اس جگہ نہ ہو اگر  
 آپ کو قتل کر ڈالنے کی جدی تھی تو یہاں تک کے نہ لائی ہو تین وہیں قتل کر ڈالا ہوتا اس لیے نہ  
 طلسم کشا کا خون جس مقام پر لڑے گا وہ زمین سرسبز نہ ہو لی آپ اپنے گھر کے اندر اسکو قتل  
 کرتی ہیں ایسا نہ ہو کہ یہ گھر برباد ہو جائے باپ تو مرچے آدھی بربادی تو ہو ہی چلی اب ایک  
 گھر رادہ باقی رہا تھیں کو ہمارے سر زندہ رکھے علاوہ اسکے اگر اسکو بادشاہ طلسم کی  
 نذر کر دیجیے گا یا اسکے ساتھ قتل کیجیے گا تو وہ بھی خوش ہوگا جس یہ سنتے ہی انزروت جادو  
 نے ہاتھ روکا اور دفتر کو گلے لگا کر کہا کہ سیر چند کہ تو ابھی نادان ہر کم سن ہر گربات عقل کی کہتی  
 ہے بیٹا میں تو رنج کے مارے اندھی ہو رہی تھی مجھ کو تو کچھ چھابرا سو جھٹا نہیں ہر جواب میں  
 اسکو نہ مست میں جمشید سرخ قبا کے پہنچی آؤں اسکے بعد اگر ٹھہرونگی کیونکہ اس جو کچھ  
 کا یون رکھنا اچھا نہیں ہے اب تو سارہ ٹالٹا جو ملکہ سمین بر بنا ہوا تھا کھرا یا کہ اگر یہ نشانہ  
 کو لے کر چلی گئی تو بڑی مشکل ہوگی لہذا ان جان تم سہ مست رہو بھی تو ابی ہو اور ابھی پھر  
 جاتی ہو یہ کہہ کر گلے فٹ گئی اور کہا کہ جب سے تم گئیں میں نے رور و کر رہا ہے سرخ کر لی  
 ہیں ہر وقت جان کو دھڑکا تھا کہ دیکھیے کب ہوتا ہے میں اسے تو نہ جانے دھڑکی ملکہ نے کہا بیٹا  
 بچنا نہ کرو اسکا یہاں رکھنا اچھا نہیں ہے ملکہ نے کہا اچھا ایک آدھ جام تو پیلو کہ گسل راہ  
 رقع ہو پھر چلی جانا ملکہ نے کہا کہ اسکے قتل کے بعد جو کچھ سمین بر نے کہا کہ اب قتل میں باقی  
 کیا ہے میں ہاتھ نہ روک لیتی تو کب کچھ ختم ہو گیا ہوتا انزروت نے کہا خوشی تیری بس یہ  
 سنتے ہی سمین بر پر پرنا دوری مونی گئی درالما ہی میں سے ایک تم شراب کی اٹھا لائی

اور لیل میں بھر کر پیش کیا ان زرو ت جادو سے وہ کیسا اس ہاتھ سے سمندر پر مزار کے لئے کر لی یس  
 سمندر پر مزار دے اور بھر کر دیا ملک ان زرو ت جادو سے لے کر اس کے تین دے کر وہ بھی پلا دیا  
 اور کہا اور دون ان زرو ت نے کہا لڑکی کچھ دیوانی ہوئی ہر ایک تو عادت چھوٹی ہوئی دو ہی جام  
 بہت ہیں خدا اسکا انجام بخیر کرے یکا یک ان زرو ت کے سر میں درد پیدا ہوا سارے تین  
 شغل ناک سرکاری کی آمیزش ہو چکی تھی ان زرو ت نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ تم نے شراب  
 تند دیدی میرے سر میں درد ہر سمندر نے کہا آپ کی عادت ترک ہوئی ہے اور دل بھی صاف ہے  
 اٹھاتے اٹھاتے کھڑے ہو گیا ہر برائیت نہ ہو سکی میں نے تو بہت ہی میں شراب بنا کر دی تھی  
 ذرا اٹھا کر ٹیلیہ دل کو ہلایئے ہوا کھائے ابھی بہ کثرت بدت ہو جائے گی ان زرو ت نے اٹھی اور  
 لڑکھائی سمندر نے نہ کیا کہ اولیٰ عیاری سے کہتے ہیں تم سمندر سیارہ ثالث غلام طلسم کشا  
 اس یہ سننا تھا کہ ان زرو ت سے کہہ اسے تو یہاں میرے کھیت لہا سے طلسم آیا کیا چھوڑ لی  
 ہوئی تھو کہ کہہ چھوٹی پر ہاتھ ڈالا اور نارمل نکال کر کچھ اسم سو خرچہ سیارہ پر چھوٹا سیارہ ثالث  
 سے لوح کا عکس ڈال کر بل پھٹ کر زمین پر گر پڑا دھو تو ہزار بل گر آؤ وہ ان زرو ت پر بیوقوفی  
 تاثیر نہ چکی تھی یہ مجبور لڑائی میں سیارہ کے اچانک ہر چھٹیا تھا کہ دیکھ کر دونوں کے ہاتھ  
 عورتیں تھیں وہ پائین پائین کرتی ہوئی دوڑیں جو سانسے آئی سیارہ کے حساب مارا کہ  
 بیہوش ہوئی اور گر پڑی سب کو برابر ان زرو ت کے نشانہ یا جب سیارہ ترسب ان زرو ت  
 کے میو پنجا ہاتھ روکا کہ مہاراشا ہزارہ کے خلاف ہو پہلے ہو خیار کر لو پھر دیکھ جائے گا  
 شاید یہ مسلمان ہی ہو جائے تو کیوں قتل کریں غرض کہ سیارہ ثالث نے ایک پھول گلاب  
 کا چھپ سے نکالا اور شا ہزارہ کی ناک کے پاس لے گیا بو بوا سکی ناک میں پہنچی فوراً بیہوش  
 آگیا، کچھ کھلی تو پھر ایک نیا کرشمہ دیکھا کہ سمندر پر مزار دسانے کھڑی ہر شا ہزارہ سمجھا کہ میں  
 جواب دیجوں ہا ہون سیارہ ثالث نے آواز دی کہ اے شہر پار میں ہوں غلام آپ کا سیارہ  
 میں نے ان زرو ت کو بیہوش کیا اب آپ کیا حکم دیتے ہیں قتل کروں یا زندہ رہنے دوں یہ سکر  
 شا ہزارہ اٹھ بیٹھا دیکھا تو واقع میں ان زرو ت کے ساتھ اور بھی بہت سی عورتیں بیہوش  
 پڑی ہیں شا ہزارہ نے فرمایا کہ اسکی زبان پر تنگہ دے کر ستون سے باندھ دو اور ہر سیارہ کر  
 سیارہ نے اسی وقت زبان کھینچ کر تنگہ دیدیا اور ستون سے باندھ کر تیار رہے یہ بیہوشی سنکھایا فوراً  
 ان زرو ت جادو ہو خیار ہو گئی اور ہر ہوشیار کرتے سے میں سیارہ ثالث نے سلیمان ختم  
 سے عرض کی تھی کہ اگر یہ کام میں نہ لائق صلہ کے کیا ہو تو آج صلہ کا امیدوار ہوں شا ہزارہ نے  
 فرمایا تم نے سب کام تبدیل انعام کیے اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا کہ جان بچائی ورنہ یہ قتل کر دیتی  
 صلہ کیا مانتے ہو بیان کرو اسنے دست بستہ عرض کی کہ دختر ان زرو ت جادو ملک سمندر پر مزار  
 کو مجھے عنایت کر دیجئے فرمایا وہ کہان ہر عرض کی میں ابھی لیے آتا ہوں یہ کہہ کر اندر کمر سے  
 لیا اور صندوق اٹھا لایا اور سمندر کو ہوشیار کیا سمندر کی جو آنکھ کھلتی ہے تو غیب حالت دیکھی کہ  
 شا ہزارہ سلیمان ختم ہوئے ہیں اور ایک میری ہم صورت عورت کھڑی ہے اور



مان ایک مقبول سے بندھی ہوئی دیکھ کر اپنے پھر آنکھیں بند کر لیں دل میں سوچی کہ یہ خواہ سب  
 پریشان ہوں میری گرفتاری مدسم کشا کوئی ہوئی ہے یہاں کہاں اور فتاح طلسم کہاں یہاں کہاں  
 کہاں ایسے ایسے حیرات اسے رات میں چکر کھانے لگے سمندر پر ستم خوسے آواز دی کہ اگر  
 سمندر ہوشیار ہو تو بے تاب نہیں ہو بلکہ غین بیداری ہر مان تھاری مجھ کو گرفت رکھ لاتی تھی لیکن میدان  
 عیار میرا تھا رقی موربت ہر وہ موجود تھا اُسے تھاری مان کو یہ موش کرسٹ گرفت رکھ لیا اور مجھ کو پا  
 کر دیا بلکہ نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں اور اٹھ بیٹھی شاہزادہ نے فرمایا کہ دیکھو تم اپنی ناک پر ہتھکڑیاں  
 کہ تو یہ کرسے اور طاعت میری اختیار کرے مذہب اسلام سے مشرت ہو ورنہ میں قتل کر دینا بلکہ رجم  
 لکھنے لگی میکن خوش ہزارہ نے انزروت جادو کی طر دیکھ کر فرمایا کہ اگر انزروت جادو کو  
 دیکھا تم نے کہ تیری جادو سے خدا نے مجھ کو تھارے ہاتھ سے رہائی دی بس اب بستر پر کھائے ارادہ  
 سے ہار آؤ کہ تم مجھ کو قتل نہیں کر سکتیں اور دین اسلام اختیار کرو کہ یہ دین برحق ہے اور بت پرستی  
 کو چھوڑو کہ یہ مذہب باطل ہے انزروت جادو چکی کھڑی سناں کوئی جواب نہیں دیا یہ وہ نہ ہونے  
 سے مجبور تھی یہ پیر تنگ دین ہوا تھا اتنے میں سمندر پر ہزار دے وہ پرچہ لکھ کر تیار لیا اور سامنے  
 اپنی مان کے سنے اور کہا کہ یہ ہدایتین فتاح طلسم کی جانب سے ہیں انکو نشانہ فرمائیے انزروت سے  
 تمام مضمون پڑھ کر اٹھ رہے تلم مانگا سمندر نے قلم دوات لا کر پیش کی انزروت جادو  
 نے جواب لکھ کر ان فتاح طلسم اگر تو درحقیقت فتاح طلسم ہے اور مذہب بھی تیرا برحق ہے  
 جب بھی مجھ پر طاعت تیری حرام ہے کیونکہ تو قاتل ہے میرے شوہر کا مجھ سے کیونکر ہو سیکے کہ  
 تیری طاعت قبول کروں میں روز قیامت اپنے شوہر کو کیا منہ دکھاؤنگی شاہزادہ نے جسوت  
 جواب اسکا پڑھا فرمایا بلکہ سے کہ نسب بھی اسکا سیاہ معیوم ہوتا ہے لہذا تم تو کلمہ پڑھو اور  
 مان تھاری قتل کیجئے لی یہ سنتے ہی سمندر پر ہزار دے لگی کہ اگر مان کو میری قتل کیجئے گا تو  
 مجھ بھی قتل کر دے گی کہ مجھ بقیہ مان کے اپنی زندگی منظور نہیں شاہزادہ کو اسکی بھولی بھولی  
 صورت پر ترس گیا اور دین نہایت متاثر ہو کہ حقیقت حال یہ ہے کہ کوئی اپنی مان کو قتل  
 ہوتے ہی دیکھ سکتا ہے وہ کافرہ جو یا سلمہ شاہزادہ نہایت پریشان ہے کہ کب کروں کیا نہ  
 کروں اگر انزروت کو قتل کرتا ہوں تو یہ بھی جان دیے ریتی ہے منعت بین خون ناحق ہوگا اور  
 اسے بعد بیارہ کا نہ معلوم کب حال ہو ہر چند شاہزادہ نے بہ نرمی دہشتی بھی سمجھا یا مگر  
 انزروت جادو نے نہ نہ آخر بڑا کر شاہزادہ نے خود اٹھ کر انزروت جادو کو قتل  
 سے قبول دیا اور رات بے رات بٹھا پائے کے بعد لوح کے سے اتر کر سامنے رکھی جام جمشیدی  
 پیش کیا اور ایک تنوار سے نگا کہ قبضہ اسکا انزروت کی طرف کیا اور پیچھا اپنی جانب  
 یہ حیرت سے دیکھ رہی ہے کہ یہ کیا کر رہا ہے سمندر پر ہزار دے بھی رونا بھول گئی اور خو حیرت  
 ہو گئی ادھر سیارہ ثالث خد موش کھڑا ہوا قاتل کے قتل میں غلام کیا داخل دے لیکن شاہزادہ  
 نے جب سب چیزیں اپنے قتل کی انزروت جادو کے سامنے رکھ دیں تو کلمہ زبان سے  
 پڑھ لیا اور کہا کہ اگر انزروت تم نے اگر مجھ کو گرفت رکھ لیا تھا تو خدا نے مجھے رہا کر کے نہیں

گرفتار کر دیا، اگر اب بھی تمہیں حق نہیں سمجھتا اور دین اسلام نہیں قبول کرتی ہو تو یہ لوح اور جام اور  
تلواریں سب چیزیں موجود ہیں تلواریں اٹھ کر ایک ہاتھ مارو کہ سر میرا قلم ہو جائے جھگڑا پاک ہو جائے  
یہ نہ ہو گا کہ میں تجھ کو قتل کر کے تمہاری لڑکی کا خون بھی لرون وہ بیگم ہمارے زندہ نہیں رہ سکتی  
اور مجھے اسکی موت کو ارا نہیں اب تم کو اختیار ہے جس یہ فعل و مروت جو شاہزادہ کی ان مروت جادو  
نے دیکھی تصویر حیرتی ہو گئی کہ دشمن سے یہ دوستی بڑا غرور ہے اس شہر یاری یسوقار کا بس نور خدایات  
ان مروت جادو کے مبدل ہو گئے اور اٹھ کر بلا ڈر ان ہوئی اور کہا کہ میں بھی ایسے محسن کو قتل  
کرنا نہیں پسند کرتی جو دشمن ایسا سلوک کرے اور اس طرح کی ہمدردی کیسے میں جی اور میری دختر  
بھی دونوں آپس کی کینزی سے باہر نہیں ہیں بس اب جند کھڑے تھیں فرما کیے شاہزادہ نے کلمہ طیبہ پڑھا  
جاری کیا ان مروت جادو اور سرمدق مسلمان ہوئی اور لوح شاہزادہ کے گئے میں پہنچا دی جام پیش  
کیا تیغ خود کمر سے لگا دیا بلکہ اس کے پتی دختر کو گلے لگا یا پیار سے اسنے کہا ان وہ ہماری صورت کی ایک  
اور کھڑی ہو وہ کون ہے تمہاری دوسری بیٹی ہے ان مروت جادو نے کہا یہ بیٹی نہیں بلکہ بیٹیا ہر نتائج طلسم کا  
عیر ہر ملک نے کہا کہ یہ دیکھنے میں تو عورت ہے ان مروت جادو نے کہا عیار لوگ چاہے عورت بن جائے  
مرد چاہے انسان بن جائے یا حیوان سمجھتے کہا کہیں ایسا بھی ہو سکتا ہے شاہزادہ اسکی بھولی بھولی  
باتوں پر ہنس رہا ہے اور سمجھتا ہے کہ یہ عیسکن سیارہ شالست تو پس جاتا ہے جادو جاتا ہے اور  
شکر خیز کرتا ہے کہ تو نے بڑی خیر کی ورنہ اگر یہیں نے ان مروت جادو سمجھ سار جادو کو مار ڈالا ہوتا تو ایسی  
نازنین مفت میں ہلاک ہو جاتی اور اسے ہم میں تیرا بھی خدا جانے کیا حال ہو جاتا شاہزادہ سے  
دست بستہ عرض کی کہ اے شہریار عالیہوق را سو گشت آپ نے وہ بات کی ہے کہ کبھی کسی تو نے اپنے  
خادم کے ساتھ نہ کی ہوگی سبحان اللہ کہیں نہ ہو جب تو پروردگار نے اس رتبہ کو پہنچایا اسے بعد  
ان خود صحر کر اپنی اصلی طبیعت پر آیا ان مروت جادو سمجھ سار نے کہا کہ اے شہریار بیدار بیدار ایک آدمہ  
روز قیام فرمائے اس کے بعد جب شکر و غیرہ آپ کا یہاں پہنچے تو جہان چاہے چلے جائے گا اور  
اپنے مصاحبوں ملازموں کو طلب کر کے حکم دیا کہ جسکو مذہب اسلام اور اطاعت اس شہریار کی اختیار  
کرنا ہو وہ تو یہاں رہے ورنہ چلا جائے سب نے عرض کی کہ جو مالک کا مذہب وہ ہے بعد ازاں کل  
انسان ملے دین ملو کم زمین کوئی غدر نہیں ہر اخیصل یہ مقام بھی اسلام آباد ہو اب سیارہ شالست  
نے عرض کی کہ اے شہریار میں جاتا ہوں اور آپ کے لشکر میں اطلاع کرتا ہوں کہ وہاں سب  
پریشان ہونگے خصوصاً شمس جی شاہزادہ نے کہا کہ اچھا سب کو بے آواز کے بعد ہم یہاں سے  
آگے جانے کا قصد کریں گے سیارہ شالست نے چلتے وقت عرض کی کہ ان مروت جادو سے ملنے کی  
شادی کو بھی فرما دیجیے گا فرمایا تم جاؤ دیکھنا جائے گا سیارہ شالست تو جانب شکر خیزی اثر  
روانہ ہوا اور جا کر پردانہ شاہزادہ کا خور نشیز زرین قیام اور شمس جی کو دیا اور یہ سب  
تیاری کر کے قلعہ سمندر یہ کجانب چلے جہاں کہ شاہزادہ مقیم تھا اور وہاں شاہزادہ کی دعوت  
و نیافت ہوئی ان مروت جادو سمجھ سار نے تمام تہذیب کو آراستہ کیا بازار و نگو آہن بند کرایا بڑے  
سامان سے دعوت شاہزادہ سلن بر رستم خوک کی شام کو بعد دعوت محفل برقص راستہ ہوئی



اور گاہ میں حاضر ہوئیں شاہزادہ نے ملکہ سے فرمایا کہ ہماری خوشی یہ ہر کماں میں جیسے کہ اس وقت  
موقوف رکھو جس وقت رفیق میرا سیارہ بھی موجود ہوگا اس وقت یہ مغل آراستہ کیجئے کیونکہ  
علم موسیقی میں اُسے مہارت کامل ہے اُسے بھی گواہ میں تم کو سنبھالو گا انزروت نسخہ ساز نے  
کہا کہ موقوف رکھنے کی کیا ضرورت ہے جس وقت آرام فرماتے کو جی چاہے اس وقت جلسہ پر حاضر  
کر دیا جائے گا اور جب سیارہ آئیگا اس وقت پھر ایک جلسہ ہو جائے گا شاہزادہ نے فرمایا  
کہ نہیں میری خوشی یہی ہے کہ بالفعل موقوف ہی رہے دو انزروت جادو نے کہا بہتر جیسی  
خوشی آپ کی فرمنا جلسہ مغل رہا اور شاہزادہ نے آرام فرمایا تیسرے روز شکر شاہزادہ  
کا پہونچا شاہزادہ نے شمس جی اور خورشید زہرا بن قباد وغیرہ سے انزروت نسخہ ساز  
ملکہ سمنبر چٹک نواز کو بلایا اب قلعہ میں کیسی گھاگنہی ہوئی ملکہ نے شاہزادہ سے فرمایا کہ بہتر  
آپ نے رفیق بھی آگئے ہیں اب وہ محبت معین ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ اے ملکہ اصل یہ  
ہے کہ میرا مقصد اور یہی ہے کہ تم رنج میں ہو اور میری خاطر سے جو محبت عیش معین  
کر دے گی تو تم کو رنج ہو گا مجھے ایسی خوشی منظور نہیں ہے جس سے دوست میرے کو رنج پہونچے  
انزروت جادو نے کہا کہ اب رنج کیسا مجھے تو کوئی رنج نہیں فرمایا کہ تمہیں سمنبر جادو  
کے مرنے کا کھسکا رنج تھا اور نہ کیون ہوتا کہ وہ شوہر تھا راتھا انزروت جادو نے  
کہا کہ بیشک جس کا تخت اٹھ جائے اُسے کس درجہ کا رنج ہو گا مگر اب مطلق رنج نہیں  
اس لیے کہ کافر تھا اور میں مسلمان ہوں اب مجھے اُس سے کوئی ہمدردی نہیں رہی اس کا مقام  
دو مرنے اور میرا مقام جنت آپ اتنی سی بات کا استغبر خیال فرما رہے تھے اگر میں ایسا جانتی  
تو اُس مغل عیش کو کبھی موقوف نہ کرتی آج اُس جلسہ نشاط کا ہونا ضرور ہے شاہزادہ نے فرمایا  
کہ بہتر یہ ہے کہ بعد فتح طلسم جب میں واپس ہوں گا تو جلسہ کرنا کہ ایک زمانہ بھی اسکو نہ رہ جائیگا  
انزروت جادو نے کہا وہ جلسہ پھر کیا جائیگا اس وقت جلسہ ہونا ضرور ہے یہ عرض کر کے  
حکم دیا کہ سامان جشن ہوا سیموت تیار کی ہونے لگی شاہزادہ نے انزروت جادو  
سے کہا کہ اے ملکہ ایک خوشی میں نے تمہاری کی اب تم ایک خوشی میری کرو انزروت جادو  
نے کہا جو کچھ ارشاد ہو بسر و چشم قبول ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ اے انزروت جادو لڑکی  
تمہاری جو اب اسکی شادی کرو بنا مناسب ہے انزروت جادو نے کہا کہ اس زمانہ  
میں کیونکر ممکن ہے قبل اسکے جو سکتا تھا کہ کسی شاہزادہ سے سو کر دیجاتی لیکن اب شادی  
یہ ہے کہ شاہزادگان طلسم سے ہم سے بنائے خواہت قائم ہو گئی نہ ہم اُسکے بھان شادی  
کر سکتے ہیں نہ وہ ہمارے بھان بلکہ شادی کرنا تو کیسا شاید شرمگست بھی ناممکن ہوئی ہو  
شاہزادہ نے فرمایا کہ انزروت جادو نے کہا کہ یہاں سب کافر ہیں مسلمان کہاں  
اور میں مسلمان ہو چکی نہ مجھے کوئی قبول کرے گا نہ میں کسی کو قبول کر سکتی ہوں شاہزادہ  
نے فرمایا کہ کیا دنیا میں اور نہیں ہیں انزروت جادو نے کہا میں کیونکر کیا جانوں اگر  
محضور واقع ہوں تو اختیار یہ میں مانع نہیں آپ میرے بھی مالک ہیں اور اُسکے بھی

شہزادہ نے فرمایا کہ گر من سب جان تو میرا عیار سیارہ ثالث جسکو میں بھائی سے کم نہیں سمجھتا ہوں وہ تمھاری دختر پر عشق ہر اسکے ساتھ شادی سمندر کی کرد و ملکہ نے کہا خوش نصیب اسکے کہ آپ کے قدم کے ساتھ اسکی شادی ہو اور وہ ہر وقت بڑی قدم آپ کے رہے شاہزادہ نے فرمایا کہ بس پھر اسی خوشی میں یہ شب کا جلسہ رہا اور آج ہی اسکا عقد ہو جائے ملکہ انزروت سے لے کر لہا کے منظور ہر سمندر پر سنتے ہی شرماتی اب شاہزادہ نے سیارہ ثالث کو طلب فرمایا اور کہا آج شب کو تمھارا عقد ہر سیارہ نے عرض کی کہ ابھی کو نسا موقع ہر جب تک مشغور کی شادی نہ ہوئے میں کیونکر شادی کر سکتا ہوں فرمایا نہیں اس میں انکار نہ کرو میں انزروت سے کہ چکا ہوں اور وعدہ کر چکا ہوں یہ سنکر سیارہ خاموش ہو رہا اب شاہزادہ نے اپنے لشکر کو علیحدہ کیا اور انزروت جادو سے کہا کہ آج ہی کل رسیم کر لو انزروت جادو نے کہا کہ آپ کے ساتھ کوئی عورت تو ہر نہیں رسوم شادی سے مرد واقف نہیں ہوتے ہیں اسکا کیا انتظام ہو گا میں بھی اپنے گھر کی اکیل ہی ہوں اسوقت نہ عزیزوں کو بلا سکتی ہوں کہ وہی آکر شریک ہوں نہ اکیل دو طرف دوڑ سکتی ہوں شاہزادہ نے فرمایا تمھاری طرف کا انتظام کر لو ہم اپنی طرف کا بندوبست کر لیتے یہ فرما کر مجموعہ جنگ نواز سے فرمایا کہ تم رسوم پرستان سے بخوبی واقف ہو ہمارے بھائی کی شادی کا انتظام کرو باہر کا انتظام شمس جانی کے حوالے کر لیا اور اندر مجموعہ جنگ نواز کا اہتمام تھا الحاصل شام تک سب رسیم ہو کر صحبت جشن قرار پائی اور جلسہ آراستہ ہوا شاہزادہ نے انزروت کو بھی ہوا کیا تھا یہ بھی آکر شریک دعوت ہوئی تمام رات جلسہ رہا صبح کو شاہزادہ نے سیارہ کو دو لہا جنوا کر ساتھ لیا اور رات لے کر داخل قلعہ سمندر پر یہ ہوا بعد عقد واداسے رسوم ہرات واپس ہوئی سیارہ ثالث وصل سے ملکہ سمندر پر زیادہ کے کامیاب ہوا اسکے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوتا ہر جس کا ذکر آگے ہو گا الحاصل بعد اس شادی کے انزروت جادو نے جلسہ خوشی کا کیا یہ عجیب طرح کا جلسہ ہوا کہ اس میں سمندر جنگ نواز بھی گائی اور سیارہ ثالث نے بھی جنگ نوازی کی بعد اسکے شاہزادہ سب سے رخصت ہوا اور فرمایا کہ مجھے جلدی ہو کہ کسی طرح قلعہ طلسم سے فرمت ہو تو پردہ دنیا پر جاؤں کیونکہ مجھ کو شرکت اپنے بھائی کی کرنا کہ وہ بارادہ صاحب قرائی طرف طلسم نہ طاق کے جا رہے ہیں وہاں بدیع الملک سے مقابلہ ہو گا اسوقت پر میرا موجد ہونا بھی ضروری امر ہے یہ فرما کر شاہزادہ سب سے رخصت ہوا انزروت جادو نے کہا بس اب ایک درجن باقی ہر مالک وہاں کے عقب جادو میں یہ مرحلہ آپ نے نتج کیا اور گویا طلسم کو فتح کر لیا اسکے بعد فقط بادشاہ طلسم سے مقابلہ کرتا باقی رہ جائے گا اور ساحرون سے لڑائی پڑے گی اسوقت میں بھی حاضر ہوئی شاہزادہ نے فرمایا بہتر اور لوح کو بلا حفظ ہر ما کر حسب ہدایت لوح ایک جانب روانہ ہو لیا جسوقت مرحلہ طلسم سمندر پر سے نکل گئے اور ایک صحرا میں پہنچے دیکھا کہ صحرا عجیب قسم کا ہر درخت نئی وضع کے پھل سے بھر پھول زمانے کے پھولوں سے نرے شاہزادہ تماشا ان عجائبات کا



فرماتا ہوا چلا آتا ہرگز جاتے جاتے دو پہر کے بعد ایک اور میدان نظر آیا دیکھا کہ وسط میدان میں  
ایک درخت بزرگ ہوا اور تمام میدان میں بکھو پھیلے ہوئے ہیں اتنی جگہ نہیں ہر کہ انسان قدم  
رکھ سکے اب تو شاہزادہ نہایت پریشان ہوا اور لوح کو مل حفظ فرمایا لکھ تھا کہ اگر فستاح طلسم  
جسوقت تو قریب طلسم عتقارب کے پہونچے کچھ دیر انتظار کرنا اور تماشا قدرت پروردگار کا دیکھنا  
سیلے کہ یہ مرحلو نہایت سخت ہوا کوئی درندہ یا گزندہ یا چوپایہ یا کوئی نرمی روح اس صحرا میں  
آجائے تو اسکی لیا حالت ہوئے شاہزادہ متناظر ہوا اور ان بکھوؤں کو دیکھنے لگا بکھوؤں تک  
آٹھائے ہوئے ہر چہار جانب دوڑتے پھرتے تھے کوئی سیاہ کوئی بھورا کوئی ہر عجیب عجیب رنگ  
کے بکھو تھے کہ کبھی نظر سے نہ گذرے تھے یا ایک صحرا سے ایک صحرا بھاگتا ہوا نظر آیا اور پیچھے پیچھے  
اسکے ایک شیرنی تھی وہ آہوا اس شیرنی کے خون سے گھرایا ہوا اس میدان میں چلا آیا جہاں بکھو  
پھیلے ہوئے تھے اور شیرنی اس کھان کے پاس آکر ٹھہر گئی جہاں سے سرحد بیابان عتقارب  
آشروع ہوئی تھی ہر نو کامیابان میں پہونچتا تھا کہ سیکڑوں بکھو اسے لپٹ لے لے لے تو آہو بہت  
بکھو ہوا اتر کا مفضل ہو کر رہا بکھوؤں سے ڈنک مار مارا اسکو چلنی کر دیا اسکے بعد اسکو ریزہ ریزہ  
کر کے کھ گئے یہ حالت دیکھ کر شاہزادہ کے رویں کھڑے ہو گئے اور وہ شیرنی جسٹ سے آئی  
تھی اسی جانب چلی شاہزادہ نے لوح کو مل حفظ فرمایا لکھا تھا کہ اگر طلسم کشا تو نے تماشا ان عقربوں کا  
دیکھا ہے شیرنی دراصل عقرب جادو تھی سکا معمول یہ ہر کہ رور صحرا میں شیرنی بن کر جاتی ہوا ایک  
آہو آہو لو گھیر کر سہرے آتی ہوا اور اپنے عقربوں کو خوراک پہونچی کر چلی جاتی ہر نقطہ آہوان  
عقربوں کی خوراک تھے تو میدان اس شیرنی سے تعرض نہ کرنا اسنے اپنے کو طلسم بند کیا ہونا وقتیکہ  
اسکے باغ میں نہ پہونچ لینا باغیان طلسم نے اسکو باغ میں تھیر رکھا تھا اور گرد اسکے معاصر سحر کی اجازت  
اسی تھی وہیں لوح بھی کام سے لگی اور یہاں لوح بھی کام نہیں دیکھتی اور رستہ اسکے باغ کا اسی میدان  
سے ہر زمین عقرب پھیلے ہوئے ہیں بس بقم کو چاہیے کہ آنکھیں اپنی بند کر لو اور زمین اسم جو کتا رہا  
ابج پر معلوم ہوتا ہے اسے کب رہ مرتبہ پڑھو رکست سے اس اسم کرم کی تم اس درخت پر پہونچ جادو  
جو وسط صحرا میں معلوم ہو رہا ہر جسوقت درخت پر پہونچ لینا تو پھر لوح کو دیکھ لینا شاہزادہ نے  
ایسا ہی کیا کہ آنکھیں بند کر لیں اور اسم و زبان کی جسوقت یہ اسم پڑھو رستہ تھے تو یہ معلوم  
ہوتا تھا کہ پاؤں زمین پر نہیں ہیں اور مجھے کوئی ٹھکانے لیے جاتا ہے جب اسم کو پڑھو چکے اور آنکھ کھولیں  
تو اپنے کو ایک شاخ درخت پر پایا جہاں سے زمین نظر نہ آئی تھی لیکن شاخوں کی رشتہ تھی شاہزادہ  
لے چار لوح کو مل حفظ فرمایا تحریر تھا کہ اگر سپار این غیبات اب گیارہ پتے اس درخت سے تو اس  
شاخ سے زمین یا رہ ہی جتے ہوں اور انی ٹوٹی بنا کر اپنے سر پہ زمین لے اسکے بعد اس شاخ کو  
خس سے پتے توڑے جن سے ہر چوہین لے لے اور درخت سے اتر کر جانب مغرب روانہ ہوا اب  
پتے نہ بکھو نظر آتے نہ بکھوؤں کو تو دکھائی دے کہ شاہزادہ نے ہر شاخ پر نظر ڈالنا شروع کی  
تھا کہ ایک شاخ میں گیارہ پتے لگے ہوئے ہیں شاہزادہ نے ہدایت لوح کے موافق چترنگو  
توڑا اور ہر پتے پر ایک اسم گیارہ مرتبہ پڑھا ایک پتے کو دوسرے سے ملتا شروع کیا

وہ سب سیتے بہ برکت اُس اسم کے جوڑ گئے شاہزادہ نے اُس کلاہ برنگ کو سر پر رکھ لیا اور اُس شاخ کو توڑ کر ہاتھ میں لے لیا اور درخت کے نیچے اترادیکھا تو نے حقیقت ایک کچھو بھی نظر نہیں آتا اب شاہزادہ جانب مغرب روانہ ہوا بعد چند ساعت کے ربروی کی قریب ایک باغ کے پہونچا دروازہ اُسکا بند تھا اور ایک جانب ایک گنبد تھا دروازہ اُسکا بھی بند تھا اور قفل اُس پر بند ہوا تھا شاہزادہ نے پھر لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا ہوا تھا کہ اتر طسم کشا کھول اس دروازے کو فلان اسم پڑھ کر کہ یہی مسکن ہو عقرب جادو کا اور شاخ درخت کو ہاتھ میں بجائے شمشیر کے لیے یہ دروازہ اُس ٹولی کو چھپدیک دے کہ یہ جیکار ہوئی ہو یہ کھس عقربوں سے بچانے کے واسطے تھی شاہزادہ نے ٹولی کو پھینک دیا اور وہی اسم جو لوح نے بتلایا تھا پڑھ کر ایک لات ماری کہ پھانک باغ کا دروازہ اُڑا کر گرا شاہزادہ بسم اللہ لکھ کر داخل باغ ہوا دیکھا کہ باغ نہایت آراستہ ہوا اور ایک ساحرہ یہ نام نہر کے کنارے بیٹھی ہوئی پانی سے کھیل رہی ہو چھوٹی سحر کی کاندھ پر پڑی نظر ہوا اُس ساحرہ کی شاہزادہ پر پڑی بیکاری کہ ہائین تو گیا میں تو کبھی تھی کہ تجھے کچھو دون نے کھالیا ہو گا تو یہاں تک کیونکر پہونچ گیا شاہزادہ نے فرمایا کہ او مردار ملک الموت کو کوئی روک سکتا ہو میں تیری جان لینے آیا ہوں عقرب جادو ٹولی کہ تیری تمنا تجھ کو لائی ہو کہاں جائے گا پھر میرے ہاتھ سے ملک الموت تیری جان کی میں ہوں یہ کہہ کر شاہزادہ پر وہی چھڑی جس سے کھیل رہی تھی پھینک ماری شاہزادہ نے خال دی چھڑی زمین پر گری اور سانپ بست کر چلی شاہزادہ نے لوح کو دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ تم بھی چھڑی اپنی پھینک دو شاہزادہ نے ایسا ہی کیا جیسے ہی وہ سانپ سحر کا قریب شاہزادہ کے پہونچا چھڑی شاہزادہ کی نیولا بنکر دوڑی سانپ بھاگا نیولے نے تعاقب لیا اور سانپ کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اُس کے بعد جست کر کے قریب شاہزادہ کے گرا اب جو دیکھا تو وہی نہی درخت کی تھی شاہزادہ نے برنگ لوح اُسے پھر ہاتھ میں لے لیا عقرب جادو نے بال اپنے سر کے نوچے اور یا سامری کہہ کر کچھ اسم سحرانیر دم کر کے شاہزادہ کی طرف پھینکے وہ بال پھر سانپ بنکر چلے شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ جام جمشید زمین پر رکھ دو یہ سب سانپ اُسی میں آجائینگے اور پھر نہ نکل سکیں گے شاہزادہ نے جیسے ہی جام کو زمین پر رکھا سب مارسیاہ پیچ کھاتے ہوئے یا تو شاہزادہ کی طرف چلے گئے یا اُس جام میں اتر کر بیٹھ رہے اب جو غور سے دیکھا تو سانپ زمین میں بلند مغربی سر ہیں جس وقت یہ سحر بھی اسکا رد ہوا بس اسنے دستک دی کہ ایک برقی چمکی اُٹھا لکھ شاہزادہ کی قہقہے لگئی اب جو آنکھ کھول کر دیکھتے ہیں تو عقرب جادو زمین پر جلدی سے لو جھک دیکھا لکھا تھا کہ یہی جام اس نہر میں ڈال دو شاہزادہ نے جیسے ہی جام نہر میں پھینکا ایک تلاطم ہوا اور باقی میں وہ جام منگ بنکر چلا اور پھلیوں کو کھانے لگا ایک پھلی جب باقی رہ گئی تو منگ اُسکی طرف بھی جھپٹا پھلی تڑپی اور باہر نہر کے آکر گری اور صورت اُردو کی پیدا کر کے شاہزادہ کی طرف چلی آئی بے وقفہ شمشیر کو اچاک بجانا چاہا تھا کہ لوح پر جا پڑی لکھا تھا کہ اسے کیا کرتا ہوا اگر اسکو تلوار سے مارا تو ایک کے دو ہو کر چھو سے دس بن گئے اور دو کو



مارا تو چارہ ہو جائیگا اسی طرح تھاد بڑھتی ہی جائیگی لہذا بہتر یہ ہو کہ، سکوا اسی شاخ درخت سے قتل  
 کرو یہ دیکھ کر شاخ ہزارہ نے قبضہ شمشیر کا ہاتھ سے چھوڑ دیا اور وہی شاخ درخت شنبھالی الغرض  
 عقرب جادو اور درہنہ ہونے تلابہ آتشین چھوڑی ہوئی قریب شاخ ہزارہ کے پہونچی شاخ ہزارہ  
 نے شاخ درخت زمین اثر در سے ملا دی اثر در نے شعلہ چھوڑا شاخ مانند شعلہ کے جلنے لگی شاخ ہزارہ  
 سند ہی جتنی ہوئی شاخ سر پر اثر در کے ماری یہ معلوم ہوا کہ بجلی گرمی اثر در میں آگ لگ گئی  
 اور مانند کھنجر کے چرخ مارنے لگا اور باغ بھر میں دوڑنے لگا جس نکل کے قریب گیا وہ مانند  
 نخل جیڑے جتنے لگا تمام باغ میں آگ لگ گئی شور فریاد بلند ہوا طر جمل جگر اور کباب  
 ہو ہو کر گرنے لگے اور دروازہ باغ سے پھوٹنے لگے اور اس نہر میں گرنے لگے جو پھو  
 گرا وہ پھل ہو گیا اور وہ درخت ہمیشہ جو خشک بنا ہوا تھا اسے پھلیوں کو نکلنا شروع کیا  
 یہاں تک کہ سب پھل نکل گئے اور درخت تڑپتے تڑپتے شعلہ بن کر نہر میں گرا کہ اب تو یہ آگ  
 بجھے گی گریہ وہ آگ نہیں تھی جو پانی سے بجھتی نہ یہ پانی ایسا تھا جو آتش اجل کو بجھا سکتا شعلہ  
 نہر میں گرتے ہی تمام نہر شعلہ بن گئی یہ معلوم ہوا کہ بارود میں چنگاری گرمی آخر کار وہ شعلہ  
 فرو ہو گیا اور وہ اندھنی میں کہ عقرب شعلہ کی نکل نکلی راگھو کا بھی پتہ ملا آتش باری و بہن باری  
 دیر تک رہی شور و فریاد و آفسوس میں بند رہا جو وقت بیرون نے دیکھا کہ عقرب جادو  
 جسک خاک ہو گئی تو یوں سب ہر گز اور عقرب پکاری کہ کشتی مرا نام من عقرب جادو بود حیف مردم  
 و جان و دیم و یہ غصہ خود نہ رسیدیم اب روشنی ہوئی اور علامات سحر بر طرف ہوئے دیکھا  
 تو نہ باغ ہر نہ ہر ایک گڑھے میں جامہ بشتید پڑا ہوا ہر شاخ ہزارہ نے جام باغ میں اٹھا  
 لیا اور اسے جلنے کا قصہ کیا تھا کہ ایک آواز دردناک کان میں آئی کہ کوئی شخص کراہ کراہ کر  
 کہہ رہا ہے کہ اس بیست و دو سالہ درہنہ میں مجھ ستم رسیدہ کی مدد کر اب پسین میری  
 سوتی جاتی ہیں گردن میں نکل چکتا حکم کر ملک الموت کو کہ جلد آکر روح میری قبض کر لیں  
 اور جس واس قید انہم سے بجات دین یہ ستم کشا ہزارہ کا دل تھرا گیا اور ارادہ ہوا وہ دیکھنے لگا  
 کہ یہ آواز کس طرف سے آتی ہے اور وہ کون مظلوم ہے جو فریاد کر رہا ہے کس ظالم نے اسکو اذیت  
 دی ہے خیال کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ گنبد جسکے دروازہ میں قفل لگا ہوا ہے اس میں کوئی  
 شخص بند ہو چکا ہوا وہ جلد بلند قریب اس گنبد کے گیا اور یافتہ کہ کمر قفل پر ہاتھ ڈال کر  
 جو جھٹکا مارا تو کسٹہ دروازہ زنجیر اٹھ آئی سکندر رستم خوں نے جھٹ پٹ پٹ کھولا اور  
 اندر گنبد کے داخل ہوا دیکھ تو ایک بدر کا مل اس پر بیٹا بیٹا میں زمین پر لیٹا ہوا ہوا اور ایک  
 سنگ گران اس کے سینہ پر رکھا ہوا ہے سکندر رستم خوں نے جلدی سے اس پر چھ کوزہ کر کے  
 سینہ پر سے اٹھا یا وہ سنگ اس قدر زنی تھا کہ کیا کو اب بھی کسی دیو کی بھی جوتا کھا سکتا  
 یہ سکندر رستم کی قوت تھی کہ اٹھا لیا اور علیحدہ پھینک دیا وہ مرد حسین و جوان قوی زمین  
 سے اٹھا اور کہا اے شخص خداوند کریم تجھ کو اسکا اجر دے کہ تو نے مجھ کو اس معیبت سے  
 بجات دی مگر تو یہاں تک کیونکر پہونچی کہ میری فریاد سنی کی سکندر نے سارا ماجرا عقرب جادو

کے قتل کر کے کا بیان کیا اور یہ کہ میں فتح محض میں اس شخص سے پوچھا کہ نام کیا ہے اور اس خاندان سے ہو تو پروردگار غام نے انھیں اس گمنام میں اتنا بڑا مرتبہ عنایت فرمایا کہ سکندر رستم خوں نے کہا کہ میرے آپ اپنے نام سے آگاہ کیجیے ورنہ یہ بیان فرمائیے کہ آپ اس مصیبت میں کیونکر مبتلا ہوئے اس جوان نے کہا کہ میرا حال تو بل بیان نہیں ہر سبیلے کہ نفسی میں تو انگریز کا بیان کرنا اور ضعیفی میں شباب کا بیان کرنا سخت حماقت ہے ہر نیم محسن ہو تم سے کیا اچھیاؤں میں رہنے والی بات کا ہوں وہ مقام جسے گلستان ارم کہتے ہیں وہیں میرا مکان ہے نام میرا سلیمان کو چاک ہے یہ ساحرہ جسے تم نے قتل کیا یہ سبب تھا کہ لڑائی تھی اور اس لکندہ میں قید لیا تھا روزِ پنجہ سے سوال پڑھ کر تھی جب میں انکے کرتا تھا تو وہ میرے سینہ پر یہی پتھر رکھ کے چل جاتی تھی سکندر رستم خود یہ سنتے ہی آداب ہی لایا اور سر سینے سے لڑ کر پیٹ لیا اور رونے لگا سلیمان کو چاک نے کہا کہ تمہارا کیا نام ہے مجھے بھی آگاہ کرو تاکہ ویسا ہی برتاؤ تم سے کر سکوں سکندر رستم خوں نے عرض کیا کہ ایک ہی نام ہوں آپ کا نام میرا سکندر رستم خود ہے والد ماجد میرے شہر یار عالی وقار دادا صاحب امیرج لو جو جوان فرزند قاسم علی شان ہیں اور وہ بیٹے غلام شاہ لو جو جوان سنم داستان کے ہیں اور جدا سے صاحبقران اول ہیں یہ سنتے ہی سلیمان کو چاک نے سکندر کو اگلے سے لگایا اور بہت رونے فرمایا کہ تم میرا تنگ لیونہ پھونچے خداوند کریم تمھارا اقبال اور پردہ کرے اور خدا ایسے خرد سب کو دے جسے باعث سے بزرگوں کو راحت پہونچے سکندر نے عرض کیا کہ حضور جبرئیل نوازی فرماتے ہیں ورنہ میری کیا حقیقت ہے من آئم کہ من دانم یہی مصلحت خداوند کریم تھی کہ ایسے اسباب جمع ہوئے جو میں یہ شک نہ ہوئی اور اول سے اپنا نقیر ہو کر نکلتا تلاش والدہ جد و غم میں اور ملک آسمانیہ میں پہونچ دیاں سے تندک کا اٹھایا لجانا اور ماہ میں اسکا مارا جانا ساحرہ کے ہاتھ سے اور اپنا تباہ ہو کر سر نقش و نگار میں پہونچنا اور عین شادی میں چندک میں تندک کا اٹھایا لجانا اور ملک خضران پر بڑا دین پہونچکر دیوا بلیق کو مارنا اور مطیع ہونا پورے ملک کا اور وہاں سے گلستان ارم میں جانا اور شریک جنگ ہونا اور فتح یاب ہونا شکر دیوان گلستان ارم پر سین تلو گلستان ارم میں پہونچکر صاحبقران اعظم کی تہ میں سوس حاصل ہونا بیان کر کے خاموش ہوا اور رونے لگا سلیمان کو چاک نے تنگ کے مرنے کا حال سنکر اس پر کیا اور کہا کہ تم پر اس سن میں بڑی بڑی تباہیاں پڑیں مگر اس خاموش ہو جانے اور آگے نہ بڑھانے کا کیا سبب سکندر نے اسے بعد بیان کیا کہ مجھ کو دیوتندک کے ذریعہ سے میری جدہ ملکہ آسمان پر میری نے طلب کی تھی لیکن تندک کے بستر جانے سے اتنے دنوں تب ہی میں رہا کہ دوبارہ جو گلستان ارم میں پہونچا تو صفحہ ماتم چھی دیھی اور مجھ کو زیارت اپنی جدہ کی نصیب ہوئی سنا کہ ملکہ آسمان پر میری نے انتقال فرمایا اور عبدالرحمن جتنی نے بھی اس دعا نصیب ہو چھوڑا بس یہ سنتے ہی سلیمان کو چاک نے سر و سینہ سقاہ پٹیا کہ اگر سکندر رستم دیکھے تو یقین تھا کہ یہ بھی ہلاک ہو جائے سکندر نے ہاتھ اٹھائے پکڑ لیے تھے اور سمجھا رہا تھا کہ اس دار فانی میں ہمیشہ کوئی رہا ہے نہ رہے گا ہمارے دادا شاہزادہ خاور سپاہ بھی اپنے



پھر دونوں کے ہاتھ سے شہید ہوئے موت سے کوئی چارہ نہیں ہر جب سے بنائے خلقت و نسب ہوئی  
 اسی روز سے موت بھی خلق ہوئی ہر ذی حیات کے واسطے ایک دن مرنے کا ضرور ہر اور اگر یہ طریقہ نہ ہوتا  
 کہ بزرگ فردوں کے سامنے دنیا سے نہ اٹھ جایا کرتے تو خلقت میں کمی ہو جاتی خدا کی یہی مصلحت  
 ہر ہمت کو بچھایا اسے بعد پھر اپنی قعدہ آغاز کیا کہ مجھ سے میری جدہ خورد ملکہ قریشیہ سلطان  
 نے فرمایا کہ تم کو والدہ ماجدہ نے اس واسطے طلب کیا ہے کہ جا کر طلسم نیرنگ قاف کو فتح کرو اور  
 میرے نوزند سلیمان کو چاک کو چھو اؤ اسے حکم کے بموجب میں تو اسطرح آیا اور رہا تک پہنچا اور  
 صاحبقران اعظم جانب نیرنگ قاف برائے مقابلہ دیوان روانہ ہوئے کیونکہ دیوان نیرنگ قاف  
 نے نہایت سر اٹھایا تھا اور قلعہ بلور یہ پر قبضہ کر لیا تھا میں بھی ارادہ یہی رکھتا ہوں کہ بعد فتح  
 طلسم جانب نیرنگ قاف روانہ ہوں سلیمان کو چاک سے فرمایا کہ بہتر خدا تھا اسے ہر ارادہ  
 میں کامیابی دے اب یہ دونوں آفتاب حسن و جمال اس جگہ تاریک سے باہر آئے تھے کہ  
 دیکھا جانب صحرائے تنق گرد بلند ہوا سلیمان کو چاک پریشان تھے ایسے کہ انگو پیخیل پیدا ہوا کہ  
 شاید دشمنوں کی چڑھائی ہو اور ہم دو آدمی بین شبہیں میرے پاس نہ تلوار نہ مرکب اسنے تو میری  
 مدد کی میں لیونگر اسکی ملک رو نگاہیں جسوقت آئے اسے ہوائے گرد کو مارا اور گردنے مارا ہوا  
 کو دامن گرد کا شگفتہ ہوا اور دل گرد سے غلبہ سے زریں دامن نمایان ہوئے اور پھر ہر طرف پر غلبہ  
 کے تعریف خدا و نعمت رسالت اب مرقوم دیکھی تو خاطر جمع ہوئی لیکن متحیر ہو کر شاہزادہ سکندر رستم  
 سے پوچھا کہ یہ لشکر کسکا ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ نسب حضور ہی کے ملازم ہیں بادشاہ لشکر  
 خورشید زرین قبا مسلمان ہو کر میرا شریک ہوا اور شمس حنی پسر عبدالرحمن حنی بھی اسی  
 لشکر میں ہیں اور انزروت ج دو بھی ہوگی وہ بھی مسلمان ہو کر شریک ہوئی ہر اسنے میں شکر  
 قریب آیا اور سب نے شاہزادے کی قدمبوس کی شاہزادہ سکندر رستم خوئے سبکو  
 حال سلیمان کو چاک سے گاہ لیا کہ یہ میرے بزرگ ہیں بین انھیں کی رہائی کے واسطے پردہ  
 دنیا سے یہاں آیا تھا الحمد للہ کہ خداوند کریم نے مجھ کو کامیاب کیا یہ شکر سب نے سلیمان کو چاک  
 کی تعظیم کی اور قدمبوس ہوئے شمس حنی نے بھی دست بوس حاصل کیا شاہزادہ نے انزروت ج  
 سے پوچھا کہ اب کون کون مرحلہ باقی ہے انزروت سمح ساز نے عرض کی کہ اب مراحل سب  
 شکستہ ہوئے صرف بادشاہ طلسم سے جنگ ہو کر فتحیاب ہوئے باقی ہے شاہزادہ نے حکم دیا  
 کہ بارگاہ یا قوت نگار ستادہ کی جائے اور ہمارا لشکر اسی مقام پر اترے شب باسائش  
 گزار کر کل جیسالوح ہدایت کرے گی اسنے موافق کیا جائے گا یہ حکم ملتے ہی لشکر نے پڑا تو یک  
 خیمہ ڈیرے استادہ ہوئے لکے بازار لشکر کا کھس کیا کٹورہ پھینکنے لگا سکندر رستم خوئے  
 خاص تراش کو بنوا کر سلیمان کو چاک کے بال کٹوائے کہ بہت بڑھ گئے تھے اور شب بآرام  
 تمام گذاری صبح کو نماز پڑھ کر سلیمان کو چاک کے خیمہ میں داخل ہوئے جھاک کر تسلیم بجالا  
 صاحبقران کو استدرجوش محبت تھا کہ پھر گئے سے لگا لیا اور وظیفہ پڑھتے ہوئے دونوں  
 ماہتاب برج شجاعت افق آسمان پر نمودار ہوئے اور خیمہ سے باہر نکلے سیر صحرائین معرہ تھے

اب انہو تو سی حالت میں چھوڑ جاتا ہر

اور یہاں سے چند کلمہ داستان عبرت نشان بادشاہ طلسم نیرنگ تلاف

جمشید سرخ قبا کے بیان کیے جاتے ہیں

واقعہ نگاران خیال طراز حالات جمشید سرخ قبا، سطرچ تحریر کرتے ہیں کہ جس وقت  
مرحہ اخیر شکستہ ہوا اور عقرب جادو جو جادو، مل ہوئی تو جمشید سرخ قبا کو ہوش آیا جو سحر  
مرحلوں سے بھاگ کر گئے تھے انھوں نے تو مرصون کا ٹوٹنا اور جو رتسید زرین قبا کا شریک  
ہونا اور انزروت جادو کا مطیع اسلام ہونا اور جو جو سحر قتل ہوئے تھے انکا راجا جانا  
بیان کیا جمشید سرخ قبا سے ایک آہ سرد دل پر درد سے کہیں اور نفل عیش کو برف ست کی  
اور ساحران و لواغزم سے اسے ل کہ بیا کرنا چاہیے اس لیے کہ ایک ہی آدھور وزیرین طلسم کش  
یہاں بھی آجائے گا انھوں نے بیان کیا کہ اب اتنے طلسم کش کا اچھا نہیں بلکہ بدتر و ن سب  
یہی معلوم ہوتا ہے کہ اب فوج ایکرو ہیں چھپ چھپ طلسم کشا مقیم ہر اور دین اس سے مقابلہ ہو  
ہم جان بٹا کوئی کمی نہ کرے آئندہ مقدر ہر اگر کسی مکر اور حیل سے لوح ہاتھ آگئی تو اسکا مار لینا  
کوئی امر دشوار نہیں ہے جمشید سرخ قبا نے اس سے کو پسند کیا اور سر منہک جادو سے  
اپنے سپہ سالار کو حکم دیا کہ تیار ہی لشکر کا حکم دو اور پیش خیمہ ہمارا جانب بیابان عقارب  
ردانہ ہوا اسکے بعد ایک نامہ اپنے فرزند دہندہ کو لکھا کہ نام اسکا مظہر بن جمشید پر نیراد فیکش  
ہر اسکا مضمون یہ تھا کہ امیر زند یہ تخت و تاج بعد چارے سے تھا راجا ہر مکر اب یہ معلوم ہوتا  
ہے کہ بعد ہمارے ملک اس سلطنت کا اور ہی شخص ہوگا یعنی فتاح طلسم نے تمام در بندوں کو  
فتح کیا اور ہم بھی چراغ سحری معلوم ہوتے ہیں اس لیے کہ لوح اسے پاس ہے جس قدر رنگ خوار کہ بھی خوا  
دولت تھے وہ سب ہمارے گئے اور بہت سے نکو و فتاح طلسم کے شریک ہو گئے لہذا  
تم سے اطلاعا کیا جاتا ہے کہ اگر تم کو دارث تخت و تاج ملک رہنا منظور ہو تو بیابان عقارب  
میں آکر طلسم کشا سے مقابلہ کر کے اسے قتل کر دو ورنہ ہمارے رو کے وہ نہیں رہے گا سحر اسیر  
ناخیر نہ کر کے گا لوح اس کے پاس ہے بہر حال ہم یہ مقابلہ جاتے ہیں تم اگر نہ آؤ گے تو انجام دین  
سلطنت سے دست بردار ہو نا پڑے گا یا اطاعت دشمن کرنا ہوگی اور جس ملک کے بادشاہ  
تھے اس میں رغا یا سنگر من ہوگا اور یا بھاگتے پھر دگے اور جا بجا چھپتے پھر دگے جس وقت یہ نامہ  
مظہر قبیل کش کو پہونچا تو یہ اپنے قلعہ میں تھا مضمون نامہ دیکھ کر نہایت پریشان ہوا لیکن  
چونکہ اپنے زور و طاقت پر اسکو بھی نارتھا جواب نامہ میں عرضی تحریر کی کہ آپ اطمینان کریں  
میں بیابان عقارب کی طرف چلتا ہوں اور آپ بھی تشریف لے چلیے اور تماشا میری جنگ  
دیکھیے گا کہ سر میدان کیا حال کرتا ہوں اس طفل کا اور آپ چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر  
جانب بیابان عقارب ردانہ ہوا یہاں جمشید سرخ قبا ایک لاکھ سواروں کی جمعیت  
سے پہلے ہی چل چکا تھا جواب کا انتظار بھی نہیں کیا تھا یعنی جو کہ مظہر قبیل کش نے



جواب پروانہ بادشاہ بھی تھی جو شہر کو راستے میں ہی میں چہا ہزارہ مسکن درستم خواب گاہ میں  
 بیٹھا ہوا تھا تو ریشہ زریں قبا تخت پر جلوہ افروز تھا شمس حنی بانزد و ت جساد و  
 مجسمہ جنگ لوار شمشیر مرزا و غیرہ سب فرستے سیماں کو حاکم بھی جنگل پر جلوہ  
 افروز تھے کہ خبر ارون کے آئے غرض کی کہ لشکر بادشاہ طلسم کا آتا ہر سنہرے ہزارہ کو اشتیاق ہوا  
 کہ دیکھا چاہیے بادشاہ طلسم کس شوکت و شان سے آتا ہر حکم دیا کہ سراپچہ بارگاہ کے اٹھ  
 پہنچ جائیں سب حکم سر پر آئے دیے گئے اب جو دیکھا تو بالائے آسمان لکھ پائے اہر مختلف  
 رنگوں کے نالیانہ دیوئے جنین کرب بجلی کی اور گرج نقاروں کی پیدا تھی ازل پاک ابر نار بھی نمودار ہوا  
 اور نیچا ہونے لگا جس وقت قریب زمین پہونچ کر شوق ہوا تو اس ابر سے ایک ساحر عذار نمودار ہوا  
 پشت پر اسکی ہیں ہر مرد بلا سبب آفت کے رکائے جھولیان بھولیان کا نہ ہو نیرازے سنگھ  
 کھینٹے ہوئے ڈوبے ہوئے جانورن سحر سوار نمودار ہوئے اور زمین پر پہونچ کر ایک بار گاہ مخرج  
 رنگ بریا کی اور وہ ساتھ ساتھ ہر انکے تہہ ہر یافت کرتے سے معلوم ہوا کہ سپہ سالار لشکر جمشید ہی ہر  
 کام کا سر حاکم جادو و جادو کے دو سر ابر آسمانی نمودار ہوا اور اس ابر میں دس ہزار  
 ساحر و ساحرہ تھے کہ نام اسکا قہرمان جادو تھا اسکے بعد اور ابر قریب پہونچ کر  
 شوق ہوا اور اس ابر سے سبحان دراز شافع جادو دس ہزار ساحر و ساحرہ پیدا ہوا اسکے ابر  
 زور و طاقت قریب دو پندرہ شوق ہوا اور اس ابر سے کوہان فیمل پیکر جادو پیدا ہوا دس ہزار دیوان  
 جادو اسکا بھی ساتھ تھے انکے دس دس ہزار ساحر و ساحرہ تھے اور بھی ساحر اگر میوئے اور خیمہ  
 زرت ہوئے تھے خرمین ایک ابر تھقی نمودار ہوا کہ اس ابر میں کوہان فیمل ایک رہا تھا بھلیان  
 پیہم پاک ہی تھیں اس سے وہ ہیبت طاری تھی کہ دیکھنے والوں کے چہرے کانپے جاتے تھے  
 اس آخری ابر کو دیکھ کر ہر سقدہ فوت کی تھی وہ سب کی سب تخت سحر اڑا اڑا کر برائے استقبال  
 روانہ ہوئی انزروت جادو نے شہزادہ سے کہہ کہ بادشاہ طلسم آتا ہے یہاں تک کہ وہ ابر  
 قریب زمین پہونچ کر شوق ہوا تو دیکھ کہ ایک دیو دراز قامت ایک تخت لہو اسرنگار پر بیٹھا ہوا ہر  
 اور چہرہ دیہ لب لباب میں رہتا رہتا ہوئے اس تخت کو اٹھائے ہوئے ہیں تاج شہی وہ دیو سر پہنے  
 ہلے میں بادشاہ چاہے شہنشاہی پر کیے ہوئے ہر چتر سر پر پھر رہا ہر آگے آگے ڈنکا ہوتا ہوا  
 جھوٹی تر ہفت کی کا نہ تھے چڑی ہوئی ہر اور پشت پر جیس ہزار دیوان جادو گرج نوران درندہ  
 پر سوار ہرے یا سامری یا جمشید کے کرتے ہوئے ترسواں پر سول جھکائے ہوئے صیب صورتیں  
 انکی کسی کا دھڑا آدمی کو جو در سر فیمل کا کسی کا سر شیر کا ہر اور جسم ہاتھی کا کسی کا جسم مانند  
 ہر رنگ اور چہرہ دیکھ کا کوئی سراپا بصورت انسان نہ تھا خیم سر پر کسی کے چہرہ ہاتھ اور آٹھ پاؤں  
 دو منھ کسی کے بیس ہاتھ اور دو پاؤں ہر چار سر کسی کے دو ہاتھ اور آٹھ سر اور چالیس پاؤں  
 عجیب عجیب صورتیں یہ سب آکر میوئے بادشاہ کی سواری اترتے ہی وردیان بچے لیکن خوشی  
 ہونے کی بادشاہ داخل بارگاہ ہوا اس لشکر کی آمد میں شہم ہو گئی تھی شہزادہ لے مہار  
 مغربین سے فرائع حاسل کر کے خالص مل فرمایا اور آرام کیا جس وقت صبح ہوئی زریں سحری کو

ادا کر کے داخل بارگاہ ہوئے اور شمس جتنی وغیرہ حاضر ہوئے سکندر رستم خوتے ویر کو حکم دیا کہ نام  
 لکھو جمشید سرخ قبا کو کما و بادشاہ طلسم میں جس غرض سے یا تھا وہ یہ نہیں بھی کہ میں تیری سلطنت  
 چھینوں یا تجھے قتل کروں شاہ میری خواہش ہر لیکن یہ ضرور ہے کہ جب میں اس مقام پر آ گیا  
 تو غرض میرا یہ ہے کہ مجھ کو ہدایت دین اسلام کروں کیونکہ یہ دین برحق ہے اور جس قدر غلط ہے میں  
 سب باطل میں لہذا اگر تو دین اسلام قبول کر اور بت پرستی سے باز آ تو میں تجھ سے کوئی تعزیر  
 نہ کروں یہاں سے اپنے ملک کو چلا جاؤں اور اگر اسکے خلاف کیا تو یہ سمجھو کہ میری تلوار اور  
 تیری گردن ہوں اور اگر دین اسلام تو قبول کرنے کا تو میں تمہارے ساتھ ہوں اسی خدا سے برحق کی  
 جیسے ہمکے اور تمام عالم کو پیدا کیا ہے میں تیری بہت عزت کرونگا اور جس قدر ملک تیرا ہے  
 اسکے علاوہ بھی جس قدر مفتوحہ ملک میرے پرستان میں ہیں وہ بھی تجھے دید ونگا اور ایک  
 خواہش میری اور بھی ہے کہ اگر عقد میرا ملے تو بہار سرخیش سے ہو جائے گا تو میں  
 آپ کی ویسی بزرگی مانونگا جس طرح میں اپنے والد ماجد شہریر عالیو قار کو سمجھتا ہوں یہ مضمون  
 جو زبان شاہزادہ کی اہل محفل نے سنا خلق سکندر پر سب وعدہ کرنے لگے جب دہرے  
 یہ نامہ لکھ کر تیار کیا تو شاہزادہ شمس جتنی کی طرف مخاطب ہوا اور فرمایا کہ کسکو نامہ دے کر  
 بھیجوں جو جواب دہواب لے کر آئے شمس جتنی نے عرض کیا کہ نامہ بھیجئے بے سود ہوگا  
 جمشید سرخ قبا بھی مسلمان نہ ہوگا اور جواب بھی نہ جائے گا وہ مارا جائے گا شاہزادہ نے فرمایا  
 کہ میں محبت ضرور تمام کرونگا اب ماننا نہ ماننا یہ اسکا فعل ہے اور اگر ایسی کے واسطے اندیشہ  
 جان ہر تو میں خود اپنے گیری کرونگا اپنا کام اپنے ہی ہتھ تو بھوتا ہے یہ لکھتا نامہ اپنا اٹھا کر سر  
 سے باندھا اور سب سے بخصت ہو کر جانب بارگاہ جمشید سرخ قبا روانہ ہوئے چلتے  
 وقت سیارہ ثالث سے دامن پکڑ لیا اور کہا اے شہریار ایسے مقام پر کہ جہاں دشمن کے سوا  
 دوست کوئی نہیں زمین آپ کو تنہا نہ جانے دوں گایا مجھ کو اپنے ہمراہ لیتے چلیے یا خود بھی نہ  
 جائیے شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ ممکن نہیں ہے بے سکنہ رستم خوتے کو جمع کر رہے ہیں یہاں  
 سیارہ ثالث دامن سے لٹا ہوا شمس جتنی نے عرض کی کہ اے شہریار جام سیارہ کے تواسے  
 کیجیے اور لوح اپنے گھر میں بیٹھے رہیے اب آپ کو جام جمشید کی کوئی ضرورت نہ ہوگی اور تیرے  
 خارا شکاف بھی اسی کو دیدیجیے اور آپ کوئی دوسری تلوار لے لیجیے سیارہ کا ہونا آپ کے  
 ساتھ لازمی امر ہے شاہزادہ نے جام سیارہ کو عنایت فرمایا اور تیرے بھی دیدیا اپنی تلوار  
 سے دوسری تلوار لگا کر پشت مرکب پر سوار ہو کر جانب بارگاہ جمشید سرخ قبا روانہ  
 ہوئے سیارہ ثالث زمین پوش پڑا ساتھ ہوا بعد جاتے سکندر رستم خوتے کے  
 شمس جتنی نے خورشید زرین قبا سے کہا کہ آپ شہر تیار کیجیے اور ہر کاروں کو پاسے خبر  
 روانہ کر دیجیے اسلئے کہ نسا دفرور ہوگا اور شاہزادہ تنہا لیا ہوا خورشید نے تیاری  
 شکہ کر حکم دیا کہ بندی ہونے لگی سلیمان کو چاک سے قصد کیا تھا کہ میں بھی جاؤں شمس جتنی  
 نے منع کیا اب اول حال شاہزادہ با اقبال کا بیان کیا جاتا ہے کہ جس وقت یہ داخل لشکر



جمشید سرخ قبا ہوئے اور خبر جمشید سرخ قبا کو ہوئی کہ اچھی فتاح طلسم کا آقا ہوئے کہ آگے آتے  
 دروازہ ایک دنگل چھوڑا یا شاہزادہ دروازہ بارگاہ پر پہنچ کر مرکب سے اتر باک ٹھوڑے کی  
 سیارہ کے ہاتھ میں دی واپس تنہا بسواٹھ کمر داخل بارگاہ ہوا اور بطور خاص ہرستان سلام کیا  
 جمشید نے ننھے پھیر لیا اور کسی نے جواب سلام نہ دیا بعد اس کے شاہزادہ نے دنگل خالی دیکھ کر  
 قیام لیا ورنہ زردی کہ منم نامہ دار جمشید سرخ قبا سے کہا نامہ لاؤ شاہزادہ نے نامہ سر سے  
 کھو ل کر جمشید کے ہاتھ میں دیا جمشید نے جو مضمون نامہ کا دیکھا نہایت برہم ہوا اور ایک دیو  
 نے چپے سے کان میں کہہ دیا کہ آپ ہیں کس خواب محفلت میں طلسم کشا ہی ہیں جمشید  
 سرخ قبا قصہ میں بھرا تو بیٹھا ہوا تھا کہ طلسم کشا کی بھی یہ حقیقت ہوئی جو میری  
 فتر سے شادی کی خواہش ظاہر کرے جیسے ہی اس دیو نے کہا کہ طلسم کشا ہی ہیں اس نے آواز  
 دی کہ او آؤ حادسے بنیاد تیری بھی یہ جرات ہوئی کہ تو بادشاہ طلسم کی دختر کا خواہش مند  
 ہوا اسے زار لو اس بے ادب کو بس یہ سننا تھا کہ بس قدر دیوان ساحر اسکی بارگاہ میں جمع  
 تھے سب اٹھ کھڑے ہوئے اور حر بہا سے سو پڑ پڑ کر شاہزادہ کی طرف بڑے سکندر ستم خو  
 بھی دنگل پر سے اٹھ کھڑا ہوا اول سبحان کوہ سیکر جادو نے گولا نوادی بالا شاہزادہ نے  
 عکس لوح کا گولا گولا یا تو اس طرف آتا تھا یا پشت کیا اور سینہ پر سبحان کے پڑا کہ پشت کو  
 توڑ کر پار گذر گیا سبحان زمین پر گر پڑا اور ٹرپنے لگا اسکے مرتے ہی تاریکی پھیل گئی اب  
 سکندر ستم خو کو موقع ملا لوح کی روشنی میں دروازہ بارگاہ کی طرف بڑھے اور ٹھکر بارگاہ  
 سے پشت مرکب پر سوار ہو کر سیارہ سے کہہ کہ ہوشیار ہو جاؤ ساحر آتے ہیں اُدھر وہ  
 خبر جو خورشید زرین قبا کی طرف سے آئے ہوئے تھے بھاگے ہوئے خورشید کنی دست  
 میں آئے اور کہا کہ غضب ہو گیا شاہزادہ سے تلوار چل گئی اور شاہزادہ تن تنہا دو لاکھ دیوان  
 میں گر گیا بس یہ سنتے ہی خورشید مع لوح جانب بارگاہ جمشید سرخ قبا روانہ ہوا اور ساتھ  
 ہی کے صاحبقران اعظم شمس جی انزروت سحر ساز وغیرہ سب چل کھڑے ہوئے کہ  
 شاہزادہ کی ملک کرین اور تمنون کے پنجہ سے چھوڑا میں وہاں شاہزادہ پر ساحرون نے  
 پورش لپ ورت پنج نارنج گولہ برابر برتنے لگا شاہزادہ نے لوح کی برکت سے حر بہا سے سو کو  
 رد کر کے ساحرون کو قتل کرنا شروع کیا اُدھر سیارہ ثالث نے جسکے تیفہ مارا اسکے دو ٹکڑے  
 ہوئے سحران دونوں پر جام لوح کی ہدایت اثر نہیں کرتا سحر کیسے کیسے سحر کرتے ہیں کہ انکو  
 مار لین نہ سہتا شیر نہیں کرتا اور یہ دونوں دیہ شیرانہ تھے کہ رہے ہیں اور جمشید سرخ قبا بھی  
 مع سرداران لوح نیمہ سے نکل آیا ہوا اور شور مچا رہا کہ مار لو جانے نہ پاسے اور سحر بھی کر رہا  
 ہر یلین کوئی سحر شاہزادہ پر تاثیر نہیں کرتا ساحرون کے مرتے سے قیامت برپا ہو گیا ایک  
 جانب صحرا سے تعلق کر رہا ہوا اور آتے آتے وہ گردش ہوئی مظہر قیل کش چالیس ہزار  
 دیوؤں سے پونیا اور یہ جنگ مہ دیکھ کر دریافت ہوا کہ کیا معرکہ ہے خبرداروں نے عرض کیا کہ  
 طلسم کشا سے اور آپ کی لوح سے لڑائی ہو رہی ہے مظہر قیل کش نے کہا کیا جنت مغلوب ہے

انھوں نے کہا کہ نہیں بلکہ طلسم کشا تنہا اسے مگر کی کہتے آیا تھا اسے ساتروں نے کھیر لیا تو بس یہ سنتے ہی  
 اسے کھوڑا دوڑایا اور قریب پہنچا تو خود آواز دی کہ اونہ دو ہٹو یہ کوئی جنگ ہے کہ تمہارے اتنے لڑنے پر  
 تلے ہوئے ہیں اور پھر کسی سے کچھ نہیں ہو سکتا بس اب خبردار کوئی طلسم کش پر وارد کرے ورنہ مجھے  
 برا کوئی نہیں اگر یہ قتل ہو گیا تو میں اسے عود سے قاتل کو بغیر قتل کیے نہ چھوڑوں گا تمہیں مسخ قبا  
 نے لشکر لورو کا سب علیحدہ ہوئے مظہر فیل کش کھوڑا دوڑا کر سامنے مسکتا بر رستم خوئے آیا  
 اور آواز دی کہ دوسرے کش تو نے بہت نہ اٹھا ہر دیکھ تو مجھے کیسی سب سے بہتر دیتا ہوں اور آ  
 اور ضرب بہادری کی یہ سن کر شاہزادہ بھی کھوڑا دوڑا کر قریب مظہر فیل کش کے پہنچا اور فرمایا کہ  
 تیرے ہاتھ پاؤں جو زہر ہیں تو مجھے اسے اوپر بہت کچھ لگان ہر ضرب بہادری کی شاہزادہ نے  
 فرمایا کہ ہم ہمیشہ سستی نہیں کرتے ہیں اس لیے کہ یہ آئین اسلام کے خلاف ہے مظہر فیل کش نے کہا  
 کہ اگر وہ نہیں کرتا ہر تو نے اسے کہ یہ پیغام قضا ہے یہ کہے نیزہ سیٹھ بے کینہ سکندر رستم خویر  
 مارا سکندر نے نیزہ اسکا تلوار سے تہ لیا بس اسے خفیہ ہو کر نیزہ ہاتھ سے پھینک دیا اور  
 تلوار چینیخرا آواز دی کہ نیزہ بازی خلال بازی گزر بازی حمل بازی تیغ بازی راست بازی جسک  
 حلال مشکلات جہان گتے ہیں روک تو اس برق جہندہ کو دیکھوں تو کیسی سپر تو رکھتے ہو بس یہ  
 سنتے ہی شاہزادہ نے سپر پشت سے لی اور مظہر فیل کش سے تلوار ماری شاہزادہ نے سپر  
 کو اٹھا کر میرہ لی پناہ کیا تلوار جو پڑی ہر کوئی چامچل سپرین در آئی ہوئی کہ سکندر نے  
 پھینک دی تلوار مظہر کی ٹوٹی اسے خفیہ ہو کر وہی مڑا جو ہاتھ میں رہیہا تھا شاہزادہ پر  
 کھینچی مارا سکندر نے ترچھے ہو کر خالی دیا مظہر فیل کش نے دوسری تلوار چینیخرا لی اور سپر پڑا  
 شاہزادہ نے کئی وار اسے رد کیے جب دیکھا کہ یہ کیسے نہیں ہانتا بس دھار بچا کر ہاتھ بچھے پر  
 ڈال دیا مظہر فیل کش نے تلوار ہاتھ سے پیٹ دی اور شاہزادہ سے پیٹ پڑا شاہزادہ  
 بھی دست و گریبان ہوا کشتی ہوئے لی دونوں لشکر تو شائستگی کا دیکھ رہے تھے پھر بھر کامل  
 کشتی رہی آخر کار سکندر رستم خوئے لشکر مظہر کا توڑا اور مرکز بغیر کا بند پکڑ کر شش سے اٹھا لیا  
 اور چاہتے تھے کہ زمین پر ماروں مظہر نے کہا امان فرمایا بشرط ایمان دو چیز دن میں سے ایک  
 چیز پسند کرو یا ایمان لاؤ اور جان بچاؤ یا جان دو بس یہ سنتے ہی مظہر نے کہا کہ جو دین برحق ہو وہی  
 قبول ہر شاہزادہ نے جیسے سے مظہر کو زمین پر اتارا بلکہ قاش زمین پر جمادیا مظہر فیل کش  
 یہ جرات دیکھ کر نثار ہو گیا کہ کوئی بھی دشمن کو ایک بیک چھوڑ دیتا ہو اور اسقدر جلد بات کا  
 اعتبار کر لیتا ہو لیکن ہمیشہ مسخ قبا نے جو دیکھا کہ مظہر مسلمان ہو گیا اور سکندر سے زیر  
 ہوا چلا کر آواز دی کہ اونا شدتی کیا اسی دن کے لیے تو پیدا ہوا تھا کہ دشمن کا شریک ہو جائے  
 مظہر فیل کش نے کہا اے والدہ زہر گوار میں ہرگز آپ کا دشمن نہ تھا نہ ہوں لیکن جہانگیر  
 خیال کرتا ہوں مجھے انجام یہی نظر آتا ہے کہ چو اطاعت میں شخص کی کرے گا وہ تو بچے کا ورنہ  
 مارا جائے گا دین و دنیا دونوں خراب ہوتے آپ تو بھی لازم ہے کہ طاعت اس شہریر کی  
 قبول کرنا کیلئے کہ لوح اس کے پاس ہر تمام در بند شکست ہوئے اب کیت آپ اسکا کیا کر سکتے ہیں



ماسوا سے دین بھی اسکا برحق ہے ہمیشہ نہ غصہ میں آکر کہا کہ مجھے شرم نہیں آتی کہ ایک تو خود  
 مسلمان ہو گیا اور اب مجھے بھی نصیحت کرتا ہے اور اسے مار لو اس ناشدق کو کہ یہ میرے واسطے  
 بدنامی ہے اسکا زندہ رہنا بہتر نہیں ایسے جیسے تو کیا مرے تو کیا وہ دونوں حالتیں یکساں ہیں بلکہ  
 نالائق اولاد کا مرنا ہی بہتر ہے یہ سنتے ہی تمام لشکر ہمیشہ مسرخ قبا کا شہ ہزارہ سکندر رستم خود  
 اور مظہر فیصل کش کی طرف بڑھا اور خور شید زریں قبا کے جو دیھا کہ تمام ساحر بقصد  
 ہلاکت طلسم کشا آئے ہیں اسنے اپنی فوج کو بھی حکم دیا کہ لینا اور خود بھی جھپٹا اب اچھو تو کفار قریب  
 طلسم کشا چومنے اور اذیت شہ مطیع اسلام آپہونچی ساحر زریں جنگ ہونے لگی ترنج نارنج  
 گوہ فولاد کی پچاس سو میونکا ترسول پر سول برابر چل رہے تھے ایک قبا مست کبریٰ برپا تھی  
 ساحروں کے مرنے سے زمین و آسمان آتش ہار ہو رہے تھے تاریکی مچائی ہوئی تھی زمین کو  
 زلزلہ تھا آسمان سے آتش باری و برت باری ہو رہی تھی عین لڑی جنگ میں ہمیشہ مسرخ قبا  
 نے ایک دو ہتھ مار کر آواز دی کہ طائران طلسمی تم کس دن کام آؤ گے اپنے بیگانے ہو گے جو  
 مست تھے وہ دشمن سج ہو کر وقت بد کا کوئی شریک نہیں ہیں اسکا دو ہتھ مار نا تھا کہ  
 ہزار ہا جانور بلا سکے ہوا اڑتے ہوئے نظر آنے لگے اور انھوں نے شور کیا جسکے سر پر پاپ  
 ان جانوروں کا پڑا وہ جیہوش ہو کر گر پڑا اور طائران طلسمی کے جھپٹا مارا اور پیٹھے  
 پینے دبائے ہوئے اڑ کر ایک سمت روانہ ہو گیا جو ساحران لشکر خور شید زریں قبا  
 تھے وہ بدول ہوئے لگے یہ سحر ہار شاہ طلسم کا تھا کون اسکا جواب سے سنت تھا اذیت جاد  
 خور شید زریں قبا کہ انھوں نے اپنے اپنے سروں پر چتر سو ق م کر دیے تھے یہ تو محفوظ  
 تھے در نہ فوج کی چھتھا ہو رہی تھی بس طرح چیلوں کو گوشت دیا جاتا ہوا سطرچ وہ پہندان اوان  
 ساحر کو اٹھانے کے لیے جاتے تھے مجب طرح کا تو مگر ہی ہوا تھا اب حالت لشکر اسلام کی  
 دگر کون ہوتی تھیں جتنی نے شاہزادہ سکندر رستم خود کو پکا کر واز دی کہ ام شہریار آپ  
 کہان ہیں اب لشکر کی غیریت نہیں معلوم ہوتی جلد خبر چھیے یہ آؤ زسکر سکندر رستم خود نے  
 نظر اٹھا کر جانب آسمان دیکھا تو معلوم ہوا کہ طائران طلسمی کو تباہ کر رہے ہیں بس نظر فوج پر  
 ڈال سمیٹ لکھا ہوا تھا کہ وہ جادو گر بسکا نام کو ہاں نیل پیکر ہوسائے نیل بنا ہوا لڑیا  
 ہوا اور تلخا رہی فوج کو غارت کر رہا ہے یہ سمجھ کر تیر مرد گر واورا سکی پیشانی پر مارو کہ دم  
 توڑ کر تیر بار لڑ جائے جسوقت تیر تلخا راخبران آلودہ ہو کر تھکے تو اس تیر کو تالا ش کر کے فدا سم  
 پڑھ کر دم کرو اور ان طائران کو دیکھتے رہو جسوقت ایک طائر بزرگ ابلق رنگ تم کو دکھائی  
 دے تو اسپر یہ تیر مارو وہ پچیر ہو کر شعلہ بن جائے گا پھر تماشا قدرت خدا کا دیکھنا یہ دیکھ کر  
 سکندر رستم خود نے جلدی سے تیر چلہ کہان میں بیوستہ کیا اور اسم بوانق ہایت فوج کے  
 سرے پر دم کر کے منتظر رہے جیسے کو ہاں نیل پیکر ایک ساحر فوج خور شید کو سونا دین  
 پیکرا سطرچ پلٹا جاتا تھا کہ پاؤں سے دباؤں اور جیر کر بھیک دونوں دس شاہزادہ  
 با اقبال نے تیر مسر کیا اور تیر پیشانی پر اس نیل کی پٹا اور توڑ کر پار نکل گیا شاہزادہ تو

کھڑا کر کے اپنے تئیں کو چلا اور یہاں وہ نیل نیل آشیانی ہو کر اپنی فوج پر گرا اور لوگوں کو جہاں پہنچا  
 شہر و رخ کو دیکھ کر حیرت مندی سے کہتا تھا کہ یہ تو تمام فوج کو رو بندھے ڈالت ہزاروں جلائے دیتا ہے ہر  
 سے کچھ اسمہ سو پڑھ کر انشت سے زمین سے شہرہ کیا دیکھ کہ وہ نیل زمین میں سما گیا اور لشکر  
 نے اسے ہاتھ سے امان پر کی لیکن اُدھر کی زمین کی دہن حالت پر کہ شہر اسد م تو تب ہر بار  
 کر رہے ہیں قریب ایک ہزار دیوگون کے کم ہو گئے اور یہ جانور انہو بیون میں دبا کر گئے نہیں  
 معوم تھا گئے یا کہیں کھینک دیا اُدھر شاہزادہ سکندر رستم جو جو قریب پہنچے تیر چہ کن میں  
 بیوسہ کین اور نظر اٹھا کر جب نہ سماں کے دیکھا تو وہ طاعران حسنی بالاس ہوا مثل چیلون کے چکر  
 مار رہے ہیں تاد سے لگ رہے ہیں اور ایک طعرا بلق رنگ سب سے بندہ اُدھر ہر کہ تیر دہانک  
 بہ چھ بس دشوار ہو بس شاہزادہ نے فوج کو مدح کر دیا یا کہیں لکھ تھا کہ لوٹ ہاتھ سے پھینک دے  
 یہ فوج لینے کو نیچا سر کا اس وقت تیر رہا بس یہ دیکھتے ہی شاہزادہ نے فوج ہاتھ سے پھینک دی  
 اس فوج کا زمین پر گرنا تھا کہ وہ طعرا کنڈے تو کھلا کہ یوں ہی پنجہ میں دبا کر فوج کو سنے اُڑوں  
 بس جیسے جھپٹ مار کر چھپتا ہر کہ فوج پنجہ میں دبا یوں سکندر رستم تو سنے تیر ہا کہ مینہ کو توڑ کر  
 پا کر گز گیا اور طعرا کچھ کچھ کر زمین پر آیا جس قدر طعرا ہا سے ہوا اُڑ رہے تھے وہ شور مارتے تھے  
 اور ساتھ میں طعرا بلق کے زمین پر گر کر پھٹنے لگے اُدھر تو وہ طعرا بلق پھٹتے پھرتے زمین  
 سے نہ مٹا ہوا اُدھر سب طعرا ہر دار ہو گئے اب تو سنا حیران شکرا سلام و سنا حیران کفر لڑنے  
 لگے ہر دہلے بھی شیر ہوئے لیکن دیوسر جنگ جادو سے قیامت کے سحر لیے ہیں کہ ہر  
 طعنہ ایک آفت ہر یا ہو جادو پر دیو گرت ہزار ہزار ساحر اسے سانسے سے پسا ہو جاتے ہیں  
 سی کو کو لہ فوادی مارا تو وہ جہانک ساحر سلسلہ سے سب کو توڑتا ہوا نکلا چلا گیا جیسے  
 سحر تر بخ جینے یا راتر بخ نے یہی حالت کی عین گرمی جنگ میں دیوسر جنگ جادو قریب  
 مظہر نیل کش کے پہنچے اور آواز دی کہ دیکھو تو تو کیسا نیل کش ہے یہ کمر زمین پر غلطک  
 رہی ورنیل مست بن کر ہزاروں مظہر کیطرت چلا یہ تیر ہر دسپا ہی سحر و ساحری کو کیس  
 جانے بسنے جھپٹ کر مستک پر گزرا یہ قریب ایسی تھی کہ اُڑ نیل آہن ہوتا تو سر سے کچک جاتا  
 لیکن اس نیل پر کوئی اثر نہ ہوا اور سر جنگ نے سو نہ سے دیکھا کہ مظہر کو اپنی پشت پر ڈال  
 لیا اور بار بار گاہ جھپٹ کیطرت چلا یہ حال سیارہ ثالث نے دیکھا کہ یہ بھی قریب مظہر کے کچھ ہوا  
 لڑ رہا تھا تیغہ خاشاک لہا سے ہاتھ میں اور جہم جھپٹ دو سر سے ہاتھ میں تھا جیسے ہی نظر  
 اس نیل پر پڑی سیارہ جھپٹ پڑا لیکن یہ پیدل لیونگر برابر پہنچ سکتا ہوا ورنیل مظہر نیل کش  
 کو لیے ہوئے تیز بھاگا چلا جاتا تھا جب دیکھا سیارہ نے کہ میں اس تک نہ پہنچ سکو گا  
 شاہزادہ سکندر رستم جو کو آواز دی کہ اے شہر یا آپ کے تازہ رفیق کو وہ لوئی سا دیکھ  
 بنا ہوا لیے چلا جاتا ہے شاہزادہ کی نظر جو پڑی جھپٹ لوگ سدراہ ہوئے جنگ ہوئے لہی  
 دیکھا سکندر رستم خوشے کی پہنچنا میرا مظہر نیل کش تک نہایت دشوار ہے چونکہ یہ  
 ایک بلند مقام پر اُڑ رہے تھے بس وہیں سے ہاتھ کو بلند کر کے غلج فوج کا نیل پر ڈالا



بس پر تو لوٹ کا کیا تھا کہ ایک برقی تھی یا تو نہیں اور سب جگہ جاتا تھا یہ بھی نہیں دیکھا جوتا تھا  
 ایک پرانی تو دیکھا دیو سر ہنس جادوگر کی پشت پر تین سو زینت مریں تھیں تین تیرے دیو پاروان باقی  
 پاؤں کے چل رہی تھیں یا بڑے شہر کے مالک کے لیے سب سے بڑی پیری یہ لکڑی کے ٹکڑے تھے جس پر  
 رات کو دیو نیور کر رہے تھے پر رات کو شہر کے مسجد میں کھڑے تھے وہاں سے اس کے اوپر سے جس کے جب تک  
 مظہر کے سوتل نہ لیا گیا سندر رستم خوب بڑا برقع لٹکایا اور باڑا ڈھکیٹا لیکن سو قوت  
 دیو سر ہنس جادوگر کا ایک تو ایک تیس ست پر ہونے لگا تھا چنانچہ ایک آری دینتوں کے  
 لئے چھٹ پر سے بعد کے دیر کے آواز آئی تھی مراد میں دیو سر ہنس جادوگر فوسوس دیم جادوگر  
 و بطلب خود نہ رسید یہ میران جمشید سرخ قبائے دیم کہ سپہ سالار بھی مارا گیا اور میرا بھی رو رہا  
 سب کی زبان چاہیے غور کرنے اسے پھر شیطان و ملکہ کا نہیں بھونکا کہ اگر طاسم کشا کو لوٹتا تو پھر  
 کیا کرے گا اس کے کہ تو راہ میں تین ہزار تھوڑے پر شہر کے کی ایسے ایسے خیال کر کے تخت اپنا اڑا کر  
 طرہ شاہزادہ سندر رستم خود کے جہر کہ سب جہر کچھ ہونا ہر وہ جو ہی نہ جائے اور شاہزادہ  
 براہ ریز ہا تھا کہ جمشید سرخ قبائے شہر کے پہونچا اور آواز آئی کہ طفل تخت معلوم  
 ہو کہ تو بڑا بھلا ہے ہر آنہ تیرے سر میں فتاحی طلسم کی سوراخ سما گیا ہوتا تو میں تجھے بہت دوست رکھتا  
 اور کبھی اپنے سے جدا نہ کرتا مگر اب مجبور ہوں کہ بغیر تجھے قتل کیے چارہ نہیں اب تیرا قتل نہ کرنا  
 آستین میں سانپ پالتا ہر شاہزادہ سے فرمایا کہ میں نے تو پہلے ہی تجھے سے اظہار اس امر کا  
 کر دیا تھا کہ میں تیری سلطنت چھیننے کی غرض سے نہیں آیا ہوں نہ تیرے دشمن ہوں لیکن تو نے  
 وہ امر کیا جو آج تک کسی نے نہ کیا تھا کہ مجھے ہر باقوا اٹھایا اور قتل میں ہی نہیں کی یہ قدرت  
 یزدگار و نام لی کہ اس نے مجھے بچایا ہر شخص رکھتا ہے تو دیکھ لے اس تو در شائق کے تو انا کی  
 اسی واقعہ سے نہ ہر ہوتی ہے کہ بچو ایسا انسان خلیفہ البیان دیو کوٹوں بازگاہ میں ہوا اور  
 ایک لکھ دیوان سا حاکم حاضر ہوا اور اسے کوئی قتل نہ کر سکے اگر تو خیر بہت رکھتا ہوتا تو اس وقت  
 سندن جہر کا مکر معلوم ہوا کہ کتب تیرا یہ ہر غلٹ کفر نے تجھے گھیر لیا جمشید سرخ قبائے  
 نے ہاتھ میں لے کر اپنا کام حکما کہ قریب پہونچ گیا اور اتنا دھن دبا کہ شاہزادہ دیو کوٹ کے سلسلہ  
 بس دستک دی کہ ایک پتی زمین سے منقرض ہاتھ میں لیے ہوئے نکلی اور ڈوڑا کاٹ دیا اور  
 لوح شاہزادہ کے گلے سے لے کر ہی بس لوح کا لڑنا تھا کہ لڑک کہا ایک سجدہ برا اور سندر رستم خود  
 لے کر رداہ ہو گیا یہاں لوح جیسے ہی زمین پر بری طبقہ زمین کا شق ہوا اور سر ہنس جادوگر  
 ہوا اور لوح کو نکل گیا جمشید سرخ قبائے نے خور شید زمین قبائے طرف دیکھ کر آواز دی کہ  
 تم جیسے بل پر ہمارے مقابلہ لو آگے آئے وہ اب کہن ہر لوح کہ حراشی اور طاسم کشا کو لوٹ لیا  
 اور ملک حرامو کسب چھوڑا ہون تم کو یہ لکھ خور شید کی طرف چلا خور شید زمین قبائے کے کما کہ  
 میں نے جو مذہب حق دیکھا اسی اطاعت اختیار کی مجھے خدا سے زیادہ آپ کا خوف نہ تھا جو  
 میں آپ کے دائرہ سے ہر قدم در رکھتا جمشید نے کہا اچھا دیکھا ابھی حق دنا حق کا حال  
 کھل جاتا ہے یہ لکھ اس نے کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ جس قدر نسخ خور شید تھی سب کے

گروہ سب دیواروں پر مل رہی اور یہ معلوم ہوا کہ سب قیدیوں نے اب جو سحر کرنا چاہتا ہے اسے سحر نہیں کیا  
 تھا جمشید سحر قبیلے کے خورشید کو آواز دی کہ سب ہی نہیں لیتا اسنے ملازموں کو خورشید سے برہنہ  
 بہت سے سحر کیے مگر سحر جمشید سحر قبیلہ کا رونا کر سکا اور جمشید سحر قبیلے کے سمعان و راز شاخ جادو  
 سے کہا کہ قتل کر ان سب کو یہ سنتے ہی چاہت تھا سمعان کہ اندر اس حصہ کے داخل ہو کر نوح خورشید  
 کو قتل کرے کہ خورشید نے آواز دی اور ملعون تیری بھی یہ حقیقت ہوئی کہ تو جو اسے سانسے ہمارے  
 لشکر کو قتل کرنے چلا ہے بس خبردار اسے قدم نہ بڑھاو یہ سن کر سمعان و راز شاخ نے زمین پر غصہ کیا  
 ماری اور شیر ہنر خورشید زریں قبیلہ کی طرف چلا خورشید اسے دیکھا ایسا جیسے سمعان شیر بنا ہو  
 قریب پہونچی و خورشید کو چھڑا خورشید نے کلا سب اسکی پکڑ کر کچا سم سحر پر غصہ ہوا اس  
 شیر کے دم کیا کہ غصہ اسکا فرو ہو گیا بس جدی سے رہا نہیں لشتزدیا اور خون چھوین لیا ہر گھوڑے  
 شیر کے چھینٹا مارا اور کہا کہ دشمن دوست ہو گئے اور دوست دشمن ہیں یہ سنتے ہی وہ شیر پلٹ کر  
 اپنے شیر کی طرف چلا جمشید سحر قبیلے نے آواز دی کہ اے سمعان ایسا ہی ہوش ہو گیا ادھر کہاں  
 جاتا ہے لیکن وہ اپنے ہوش میں اب ہر آتے ہی قہر مان جادو پر مدد کیا قہر مان نے ان کی  
 کہ غصہ نہ سے نکل اور سر پر شیر کے گرا اور شیر بھی جگہ سے نہ ہوا اب دونوں شے ایک ہو کر  
 لشکر پر گئے اور نوح جمشید کو بچو گن شروع کیا خورشید زریں قبیلے نے آواز دی کہ اے بادشاہ  
 و یہاں اس سحر کو جمشید اسطر توجہ ہوا اور خورشید نے چاہا کہ کیسی طرح حصہ سحر کو توڑ کر  
 اپنی فوج اور ہار کر دن اور بہت سے سحر کیے مگر دشمن نہ ہوا اب اول حال لوح کا بیان کیا جاتا ہے کہ  
 جسوقت آفتاب طلسمی لوح ٹھہرے ہیں لے کر چلا اور پر باد مقراض جادو اپنے مسکن لیٹ کر روانہ  
 ہوا تو شمس جہنم کے چہرہ گرا کر شاہزادہ کو اٹھو آپ کہ لوح جانی رہی ہے ایسا نہ ہو کہ شاہزادہ کو  
 پشتر خم ہوئے جسوقت آفتاب شاہزادہ کی غلی دیکھا کہ سانسے شمس جہنم کھڑے ہوئے ہیں کہ  
 اس تھا ہی زمین تل ہوئی اور منہ لگ نمودر ہوا اور لوٹ آگلی دی شمس جہنم نے کہا شاہزادہ  
 مگر جہاں اس منہ لگ طلسمی کو شمس جہنم نے اپنے غریب لوح سے اپنا طبع کر لیا تھا یہی سبب تھا  
 کہ یہ لوح لے کر چلا آیا اور پھر لوح دیکھی شاہزادہ نے لوح کو گنگ بین ہوا اور شمس جہنم سے کہا کہ  
 جلد مجھے شہید بین ہو بخود و زمین معلوم جمشید نے میرے لشکر کی کیا حالت کی ہو کہ شمس جہنم نے  
 اس نے زمین بند کیجئے شاہزادہ نے آٹھین پھین اب جو آٹھ کھولی تو دیکھا کہ سانسے دزنون فوجیں  
 ہیں اب یہ کھڑے آرا کر چے ہیں دھن جمشید سحر قبیلے نے جو دیکھا کہ میرے سب مردوں کے سحر  
 میرے ہی لشکر کو پہونے دیتے ہیں بس اسنے یا س مری میرا اور کچا سم سحر دم کر کے انگلی میں لشتزد  
 دیا اور خون اس شعبہ پر رگڑا و آواز دی کہ دشمن چھوڑو دستوں سے لشتزد اور بیگ لون کی طرف سے  
 اپنی موت قتل کر دے کو سی عقل کی بات ہے بس خون کا پھینکا مارنا تھا کہ وہ شہداء لشکر خورشید زریں قبیلہ  
 پر گرا اور اسنے جلد نہ پھونک شروع کیا اب تو یہ دیو بیجی سب بند ہی کھڑے ہیں رہا نہیں انکی بیکار  
 ہو گئی ہیں سحر یاد نہیں رہا میرے یہ آفتاب نہ خورشید زریں قبیلے نے ہر چند چاہا کہ اب  
 اس شعبہ کو پلٹ دن بہت سے سحر کیے مگر کچھ نہ ہوا تو اب اسلحہ نہایت پریشان ہو گئے



[illegible]

کے نام کی دوہائی کچھنی اور پکارے کہ ہم مذہب ابلیس پرستی سے باز آئے لعنت ہو ایسے خداوند و پیر  
جو ایسے وقت میں ہمارے کام نہ آئے ہمیں ان دیکھتے شاہزادہ پریشان ہوا کہ اب کیا کروں یہ فعل  
کیونکر فرو ہو تمسختی نے آواز دی کہ جلد لوح کو ملاحظہ فرمائیے سکندر رستم خوشے لوح کو دیکھا آہیں  
لکھی تھیں کہ اعراف طمس جس وقت بادشاہ طلسم شعلہ بن کر لشکر کو اپنے جلا کے اور وہ لوگ فریادی ہوں  
تو تجھے لازم ہے کہ فتنہ اسم پڑھ کر جام جمشیدی پر دم کر کے دستک بستے اور جام زمین پر رکھ دے یہ دیکھ کر شاہزادہ  
نے اسم کو پڑھا اور دستک دیکھ کر جام پر دم کر کے ہاتھ سے رکھ دیا دیکھا وہ شعلہ دستک کے ساتھ ہی  
اسطریح سے پلٹا اور چمک کر جام جمشیدی میں گر آ اور فنا ہو گیا یہ معلوم ہوا کہ ایک چنگاری اب میں گر کر  
انسرزہ ہو گئی دیکھا شاہزادہ نے کہ تم اب کچھ رکھو اور بالاسے ہوا کوئی کہہ رہا ہے کہ کشتی مرا نام من  
جمشید جاو و یوز حیف مریم وجہ نادریم و بمطرب خود رسید میر پس اسکا مرنا تھا کہ تم م ساحرون نے  
ایمان مانگی شاہزادہ نے ان دی جہاں ان بخا و نوون لشکر متحدہ ہوئے اور انسران نوح جمشید و مال  
سے ہاتھ باندھ کر خدمت شاہزادہ سکندر رستم خرمین حاضر ہوئے اور غصہ تقصیر کے خواہان  
ہوئے شاہزادہ با اقبال نے خط انکی معاف فرمائی اور ارشاد کیا کہ جس وقت تک مالک تمہارا  
زندہ تھا پاس تک عدول میں چاہتا تھا کہ تم اسے دوست کے دوست اور اس کے دشمن کے دشمن  
رہو سو معاملہ دین کے کیسہ وقت میں مالک سے دیگر دانی کرنا مت سب نہیں ہر لیکن بمان ہم کو  
اسی شرط پر دیکھائی ہو کہ مذہب اسلام اختیار کرو ان لوگوں نے عرض کی کہ ہم پہلے سے اس دین کو  
برحق سمجھتے ہیں ورنہ بھی ہر حضور ہوئے اور مثل اپنے بادشاہ کے جان کو ایمان پر سے نشانہ  
کر نے اب آپ ہمیں رہ راست بتائیں شاہزادہ نے کلمہ شہادت متعین فرمایا اور وہ سب  
از سر حدی ایمان ہوئے اب شاہزادہ نے لشکر کو اسی مقام پر اتارا اور تیام فرمایا شب بآرام  
تمام بسری کچھ لوگوں نے لاشوں کے دفن کی جازت دے دی وہ لوگ لاشیں مسلمانوں کی اٹھوا  
اٹھوا کر دفن کر رہے تھے اور کچھ لوگوں نے لاشیں فوج کفار کی ایک گڑھ غلیق کھود کر آسمان پاٹ دیا  
سو انہر جمشید کے کہ یہ تو علیحدہ بندہ دی گئی تھی لیونکہ ایک تو یہ بادشاہ تھا اسکا اعزاز کیا گیا دوسرے  
یہ کہ مظہر فیل کش اسکا فرزند موجود تھا اور وہ فخر شاہزادہ کا رفیق ہو کر اپنے باپ سے لڑا تھا کیونکہ  
سکندر رستم خواہ اسکا خیال نہ کرتے ان فرض جب جمع ہوئی شاہزادہ نے نماز جمع پڑھی اور مارگاہ  
یہ قوت نگارین رونق افروز ہوئے سب سردار و فرماہے شاہزادہ نے مظہر فیل کش کو اس کے  
باپ کا پر سادیا اور فرمایا کہ انسوس مفت اسنے اپنی جان بھی دی اور ایمان بھی ٹھو یا مظہر فیل کش  
نے عرض کی کہ حضور اس دشمن خدا اور کافر عیادین کا حبشہ رنج فرماتے ہیں اگرچہ وہ میرا باپ تھا مگر  
جب اسنے راہ راست کو چھوڑ کر کفر اختیار کیا تو مجھ اس سے ویسے ہی نفرت لازم ہوئی جیسے  
میں انعمو اہل اسلام کو کافروں سے ہوتی ہو شاہزادہ نے مرحبا فرمائی اور وہ فوج جمشید جو ایمان  
مالک کو بیچ گئی تھی اسے مسلمان کر کے مظہر فیل کش کا ماتحت کیا اب مظہر فیل کش نے  
عرض کی کہ آپ تلحہ میں تشریف لے چلیے بس یہ سب فوراً شاہزادہ کو ملکہ نو بہار میں خیموش  
کا خیال آگیا اور یہ تصور بندھا کہ جس وقت اسے خبر ہوگی کہ باپ اسکا میرے ہاتھ سے قتل ہوا



تو دل میں کیر سے گل و بر سے سب کو شادی اپنی کیوں منظور کرنے لگی ہے اختیار آنکھوں میں آنسو بھرتا ہے  
 اور مظہر فیل کش سے کہا کہ ابھی میں قلعہ میں نہ جاؤنگا پھر دیکھا جائے گا یہ فرما کر فوراً اٹھ کھڑا ہوا  
 اور اپنے خیمہ کی جانب روانہ ہوا مظہر فیل کش نے جو چہرہ متغیر دیکھا نہایت پریشان ہوا کہ یہ کیا  
 معاملہ ہے یہ بھی ہمراہ ہوا لیکن شہزادہ اسی کی وجہ سے بارگاہ سے اٹھا تھا کہ اس وقت دل میرا  
 اختیار سے ہاجر ہوا جاتا ہے یہ دریا نہایت حال فرور کرے گا جس وقت اسے معلوم ہوگا کہ میں اس کی  
 بہمن پر عشق ہوں مباد غیبت میں آکر خود کشی کرے یا دوستوں بنکر پھر دشمن ہو جائے اور نہ حسب  
 حق سے بھی پرستہ ہو جائے میں جس وقت دیکھ کر مظہر فیل کش ساتھ ہی ساتھ چلا آتا ہر تو  
 شہزادہ سے فرمایا کہ کیوں کیا کچھ کہن ہر مظہر فیل کش نے عرض کی کہ ایک امر استفسار کرنا ہر  
 ملاؤں مجھ سے ہیں اس امر کا نتیجہ کہ جو کچھ میں نے جو چھوئے وہ بتو دیجیے شہزادہ سے فرمایا کہ میں تم سے  
 سرگزشت نہیں ہونگا لیکن خیمہ تک پہنچ لو پھر پوچھن مظہر فیل کش نے کہا کہ نہایت مناسب ہے اور  
 مظہر کو اپنے ساتھ ساتھ بیٹے ہوئے داخل خیمہ ہوا اور خلیہ کر دیا دل تو بھرا ہی ہوا تھا اور آنسو جو دیر  
 سے چشمہ حیرت میں رکتے ہوئے تھے رخسار و پر بہ آئے اور راز پنہان کو ظاہر کرنے لگے اب تو  
 مظہر فیل کش اور بھی پریشان ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہر ادھر شہزادہ سکندر رستم کو کچھ ایسے  
 خیال بندھے کہ ٹھونکا یہ وہ ہو گیا اور دم بھر میں حالت نوٹ دگر ہوئی آخر مظہر فیل کش نے  
 بیتاب ہو کر پوچھا کہ اے شہزادہ یہ غایب تو کیوں رہا ہے تو بیان فرمائیے کہ اس پریشانی کا کیا سبب ہے اور  
 اس قدر آپ نہیں کیوں ہو رہے ہیں میں گراں آجانتا تو قلعہ میں چلنے کو آپ سے نہ عرض کرتا یہ وقت  
 سے یہ حالت آپ کی ہوئی لہذا میں نہ واقف تھا اگر کچھ خلاف مزاج ہوا ہو تو اس پر راز راز غصہ ہوں  
 شہزادہ سے فرمایا ہر مظہر تم جیسے جیسے معذرت کر دے اس قدر میری شرمندگی تم سے زیادہ  
 ہوتی جاوے لہذا اب مجھے کچھ نہ کہو میں تم سے وعدہ کر چکا ہوں سبب اسکا بیان کرونگا نہ ذرا  
 میری طبیعت متحمل لینے دو بقول شاعر شعر منزل عشق کا حال آپ میں آون تو کو کون +  
 سننے والا کوئی پہونچے میں جھٹ ہوں تو کہوں ہر کامل ایک گھٹے تک شہزادہ اسی حال پر مدلل  
 میں مبتلا رہا کہ روتے رہتے تکیاں بندھ لیں جیسے یہ ضبط کرنا چاہتا ہر اور حال کو اپنے چھپاتا  
 چاہتا ہر اس قدر آنسوؤں کی نفاذ ہوتی ہر شعر جمع احباب میں ضبط کا مشکل ہوا خشک  
 آنسو ہونے جس وقت تنہائی ہوتی + جب کچھ دیر کے بعد اس حالت میں کی ہوئی تو پھر  
 مظہر فیل کش نے استفسار کیا اب سکندر رستم خورنے کہا کہ اے مظہر فیل کش میں تیری  
 دوستی کا حق نہیں ادا کر سکتا اس لیے کہ تو اپنے باپ سے برگشتہ ہو کر میرا شہر ایک ہوا لیکن اب  
 میں دیکھتا ہوں کہ تجھے اسکے عرض میں مجھ سے ایسا رنج پہونچ چاہتا ہے کہ تو مجھ سے بھی برگشتہ  
 ہو جائے گا تو مجھے تیری طرف سے بھدا کہ کوئی خوف نہیں ہر شرم آتی ہر کو جو اپنا دوست ہو  
 اس سے ایسی بات کیوں نہ بیان کروں جو لید طرح شایان نہیں ہر مظہر فیل کش نے عرض کی  
 کہ اے شہزادہ وہ ایسی کونسی بات ہے جس سے بیان کرنے میں مجھ کو سہا پہ حجاب فرماتے ہیں اور وہ  
 بھی اس قدر کہ جسکی حد نہیں ہر لہذا میں تم کو کھاتا ہوں اسی خدا سے برحق کی کہ جسکو میں نے

حضور کی بدولت پہچانا کہ اگر میرا مال میری جان کوئی چیز حضور کے کام میں آوے تو مجھ کو غدر زندگی  
اگر کوئی شکل ایسی درپیش ہے جس میں خطرہ جان و مال کا ہے تو آپ سرگز تامل نہ فرمائیں اس لیے کہ  
و اسے جو مجھ پر کہ آپ کی کوئی شکل میرے حل کرنے پر موقوف ہو یا میری کسی قسم کی روحانی یا جسمانی  
تکلیف پر اس کی مطالب برآری بنی ہو اور اسے میں نے اختیار کروں یہ سنکر شاہزادہ نے فرمایا کہ  
اگر مظہر فیل کش میں جسوقت وارد طسم ہوا اور میں نے ملکہ نو بہار سرخیوش قیری تشریف کو  
دیکھا جسوقت سے مجھے بغیر اسکے اپنی زندگی دشوار ہے یہ تین روزہ جان یا جان غمزدہ یا بد جسوقت تک  
غلم نہیں فتح ہوا تھا اور خیالات منتشر تھے اسوقت تک میں نے اس تکلیف جدائی کو برداشت کیا  
اور جسوقت سے پروردگار علیہ السلام نے مظہر و منصور کیا اب ایک دم جدائی اس کی شاق ہر بھی سبب تھا  
کہ جسوقت تم نے مجھ سے قلعہ میں چلنے کو کہہ تو مجھے انواع و اقسام کے خیالات نے بھیج دیے وہ یہ  
کہ جسوقت بلکہ تانتا باپ کے مرنے کی خبر سنی ہوگی تو اُس کا کیا دل ہوا ہوگا بعد اسکے جب وہ  
سنیٹل کہ وہی دشمن اب داخل قلعہ ہوا تو اُسے اور مدد نہ ہوگا اور جب میری طرف سے اس کو غدر کا  
پیغام دیا جائے گا تو وہ کیوں منظور کرے گی ان سب کے علاوہ تم پر اس امر کو اظہار کرتے مجھ پر  
و امنیہ تھا یہ فرما کر تلوار نیدم سے کھینچ کر سامنے مظہر فیل کش کے رکھ دی اور فرمایا کہ یہ امر میرا اختیار  
نہیں ہے میں اس سے مجبور تھا ہاں یہ میرے امکان میں تھا کہ تم سے وہ بیان کرتا تو وہ تمہارے اصرار  
سے بیان کیا اس پر بھی اگر تم کو میری طرف سے بچ پونچ ہو تو یہ تیغ و جہر سرد فون موجود ہیں اس  
یہ خالق شاہزادہ سکندر رستم خو کا دیکھ کر مظہر فیل کش قد مو نیر گہرا اور کہ کہ قلعہ ہوں وہ  
ہم تھے جو آپ کے قتل پر اٹھیں اور اس پر بار بار سی بات کا آپ کو شش و پنج تھا اگرچہ یہ امر  
میرے واسطے شان تو بین رکھت تھا نہ اسوقت جب خدا نخواستہ آپ مجھ سے کی طرح کم رتبہ ہوئے  
یا اختلاف نہ رہا ہاں ہوتا جب انہیں سے کوئی امر نہیں تو مجھے شرم نہیں کرتا چاہے بیکہ میرے  
واسطے باعث افتخار ہو میں غلام آپ کا ہوں اور نو بہار سرخیوش کنیز جو کیا بجالا کر اس کی جو  
انکار کر کے اگر آپ نے اسکے باپ کو قتل کیا تو کیا بڑا کیا ایسے کہ اپنے دشمن کو کون زندہ رکھتا  
ہے علاوہ اسکے کافر اور پھر ہر طرح سمجھایا بھی اس پر بھی نہ مانا اور شیفتن لاہ نیک پرستانے دے  
تو کوئی کیا کرے میں اس کو سمجھا دوں گا آپ تردد نہ فرمائیں خوش نصیب نو بہار سرخیوش کے  
جو آپ کی کنیزوں میں داخل ہوئیں اب میں حضور سے رخصت ہوتا ہوں اور قلعہ میں چھوٹا کر نو بہار  
کو آپ کے ساتھ فقہ ہونے پر راضی کرتا ہوں اور سمان دعوت مہیا کرتا ہوں آپ مع شکریہ  
تشریف لائیں اور تامل نہ فرمائیں شاہزادہ نے گردن جھکا لیا اور فرمایا کہ اگر برابر رہی تو بیچہ نہ  
تھا کہ تمہارے ساتھ ہی چلتا مگر مصحت اسمیں ہر کہ پہلے تم جاؤ مظہر فیل کش شاہزادہ نے  
رخصت ہوا اور جانب قلعہ ہمیشہ یہ بلکہ بعد طر مراحل و قطع منازل جسوقت داخل قلعہ ہوا  
کہ تمام قلعہ سیاد پوش ہے ہر طرف مائتم ہمیشہ مسبح قبا کا بڑا مظہر فیل کش جو اب قلعہ میں دیکھا  
بطور یہ تم پر ہی ہے حاضر ہوئے مظہر فیل کش نے کہا کہ ہر کسی طرف سے شرمین منادی  
کرد بجائے کہ مظہر فیل کش نے دین خدا پرستی اختیار کیا اور مطیع طسم کشا ہوا لہذا جس کو



دین اسلام اختیار کرنا ہو وہ تو اس ملک میں رہے ورنہ اس وقت یہاں سے جڑ جے اور راج سے سب  
 لباس سیاہ اتار کر لباس سفید پہنیں کل میں جسکے سیاہ لباس میں دیکھ لو گے تو گھسے لباس تو اسی کے  
 خون سے سرخ کر دو گے جس وقت منادی کی گئی لوگ تھر تھراتے گئے بہت سے تو بوشیدہ ہو کر بہانے  
 شیر ننگ قاتل کی جانب روانہ ہوئے اور باقی مومن نے حسب احکم مظہر فیل کش لباس سیاہ دور  
 کیا اور پوشاک سرخ پہن کر داخل دربار ہوئے اور مظہر کی دست میں نذرین گذارے اور مشریت  
 بہ دین اسلام ہوئے بعد اس انتظام کے مظہر فیل کش محل معنے میں آیا جہاں ملکہ نو بہار سرخ پوش  
 لباس سیاہ پہنے صفت ماتم پچھائے بیٹھی ہر جس وقت نظر سلی بھائی پر پڑی دل تو خوش ہوا کہ  
 اسی کی جان بچ گئی لیکن باپ کے صدر سے پھر ملا دیا مظہر فیل کش نے کہا اے نو بہار سرخ پوش  
 اب تو مجھ کو کس بھتیجی نو بہار نے کہا کہ میں تو صرف بڑا بھائی بھتیجی نہیں بلکہ بہن تو آپ  
 ہیں اور باپ ہیں تو آپ ہیں مظہر فیل کش نے کہا کہ بس اب اس مانتی پوشاک کو اتار دو ہر سوگ  
 بڑھاؤ ملکہ نے کہا کہ اس قدر جلد مظہر فیل کش نے کہا کہ اگر میں یہاں موجود ہوتا تو تمہیں سوگ  
 رکھنے ہی نہ دیتا پہلے کہ ایک کافر کا سوگ سمان ہو چکا تھا نہ نہیں ہر اب ہر قدر اپنے باپ کو  
 بہ محبت یاد کرو گی اس قدر رحمت خدا تم سے دور ہو گی ملکہ نو بہار نے کہا کہ یہ آپ نے نہ سب اہل  
 اسلام بھی اختیار کر لیا مظہر نے کہا کہ بیشک میں مذہب مذہب حق پر ہیں نے کیا اختیار کیا تم بھی  
 اس مذہب کی پابندی کرو اور دین قدیم کو اپنے ترک کر دو تاکہ انجی ہو درست ہو ملکہ نو بہار نے  
 بھائی کے کہنے سے لباس سیاہ اتارا اور سفید پوش کسب بھی مظہر فیل کش نے کہا کہ اب میں جاتا  
 ہوں کہ تمہارے فرسے سے بھی ادا ہو جاؤں لہذا جہاں میں نے شادی تھری تجویز کی کر دو بھی بیان  
 کیے دیتا ہوں اور مجھے امید ہے کہ تم انکار نہ کرو گی یہ سن کر ملکہ نو بہار سرخ پوش نے تو کو دین حجاب  
 سے بھی کر لی اور مظہر فیل کش نے بیان کیا کہ قسمت تیری بہت اچھی تھی جو تجھے ظلم نہ کیا  
 شوہر بڑے گا میرا قصد ہے کہ اسی شہر یا راجا یو تاج کے ساتھ تیری شادی کر دوں اسلئے کہ اس سے  
 بہتر کون شخص ہو گا صورت سیرت حسب نسب ہر مہین ہم سے تم سے افضل نما اسکی کینری جریہ  
 سن کر ملکہ نو بہار سرخ پوش نے عرض کی کہ یوں تو مجھے کوئی غدر نہیں ہے اسلئے کہ جو آپ تجویز  
 فرمائیں وہ میرے حق میں بہتر ہو گا بس کن مجھے خیال ہے کہ ہوگ کہیںے کیا دنیا کا ہو سفید  
 کہ جو باپ کا قاتل رہی دختر کا شوہر اور میرا دل اس سے کیونکہ صاف ہو گا حسب صورت اسکی  
 دیکھو گی تو آنکھوں میں خون اتھرے گا کہ اسنے میرے باپ کو قتل کیا ہے مظہر فیل کش نے کہا اے  
 فرزند اسے قتل نہ کرو اہل دنیا تو بھی کو کہتے ہیں اہل زبانوں کے زخم نس دل میں نہیں نکھیں  
 اب وہ بات کرنا چاہیے جو خدا کے پسند آئے اہل دنیا سے کام نہ لھو چاروں کی زندگی ہر طرح پس  
 ہو جائے گی لیکن اب تک آتش دوزخ میں جلنے سے خدا محفوظ رکھے باپ تمہارا کافر تھا اب اسکی  
 محبت میں سوا خرابی کے اور کچھ نہیں ہے جس قدر تم غم اسکا کرو گی اس قدر خجہ تم سے ناز میں  
 ہو گا غرض ایسی ایسی باتیں نو بہار کو ہر پوش کش کو سمجھائیں کہ ملکہ نے خاموشی اختیار کی  
 نادرہ یا نوا یا ملکہ نو بہار سرخ پوش کا بیچہ لگی اور کہا کہ حضور کو اختیار ہے وجہ نافرمانی

تو انھوں نے ظاہر کر دی کہ اس اس وجہ سے ثابت سب پر یسین اگر آپ کوئی قبائلی شہین سمجھتی ہیں تو  
بسم اللہ کیجیے بلکہ کی خوشی بچا سے رضا مندی پر بھلائی لی بلکہ یہ آپ کے فرمان کے خلاف  
کر سکین اور کنواریاں اپنی زبان سے تو اقرار کرنے سے ہیں یہ مسئلہ مظہر فیل کش نے بہن کو نبی گنگ  
سے لگا پیشانی پر بوسہ دیا اور نو بہار سرخیوش کی شادی کا سامان تیار ہونے لگا بلکہ کابا  
سیاہ بدلوایا اور نو بہار بھی اشتیاق شاہزادہ سکندر میں چشم بزم تیرہ لڑکیوں کا ہاٹو سے  
سامان شادی کا بنیاد و سر سے روز خبر پہنچی کہ شاہزادہ سکندر رستم خوش شریعت راستے میں  
مظہر فیل کش ارین دولت کو ہمراہ سے کر رہا ہے استقبال قلعہ سے باہر آیا اور شاہزادہ کو متع  
صاحبقران کو چاک اند لگو کے لے گیا اب سب کے سب بیٹھے دربار راستہ ہو مظہر فیل کش  
چاہتا تھا کہ شاہزادہ سے رضا مندی بلکہ نو بہار سرخیوش کی ظاہر کرے کہ سکندر نے  
شارہ سے منع کیا اور صاحبقران کو چاک کی طرٹ اشارہ کر کے فرمایا کہ یہ میرے بزرگ ہیں  
نکے سامنے مجھ سے نہ کہو مظہر فیل کش خوش ہو رہا سکندر رستم خوش نے سیارہ شاد تو  
بلا کر کہا کہ تم شمس جی سے کہو وہ اس شادی کے ذکر کو آنے کر میں میں غدر کر دوں گا سو وقت  
در صدم یعنی صاحبقران کو چاک خود ہی فرمایا کہ اگر تمہیں یہ غدر کرنا کہ باب موجود  
زمین میں تو کیا میں بزرگ نہیں ہوں سیارہ نے جا کر شمس جی سے کہ شمس جی نے  
مظہر فیل کش کی طرٹ دیکھ کر فرمایا کہ اب آپ کو ملک کی شادی کر سکتے ہیں کیا تردد ہو  
مظہر فیل کش نے کہ مجھے کوئی غدر نہیں ہے شمس جی صاحبقران کو چاک کی طرٹ مٹی طرب  
ہوئے اور دست بستہ عرض کی کہ اگر شہر یار سکندر رستم خوش بہ سبب شرم زلی خاں اس مر کا  
اندر زمین کر سکتے ہیں اور والد ماجد انکے یہاں موجود نہیں ہیں اس وقت میں آپ ہی بزرگ  
لنگے ہیں لہذا میں سب معلوم ہوتا ہے کہ آپ شادی انکی نو بہار سرخیوش کے ساتھ کر دیں  
صاحبقران کو چاک یہ سکر نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ مجھے یہ عمر نہ تھا کہ شادی انکی  
دختر بادشاہ عظیم کے ساتھ تجویز ہوئی ہو ورنہ میں خود انکو مجبور کر کے شادی کر دیتا تھا سنے اچھا  
کیا جو مجھ سے اطلاع کر دی اور مظہر فیل کش تم سامان شادی کا کر دیں تمہارے لشکر سے  
قلعہ ہو کر منتظر کرتا ہوں بہت جلد یہ عقد ہونا چاہیے مظہر فیل کش نے عرض کی بہت  
خوب صاحبقران کو چاک اس وقت اٹھے اور قلعہ سے باہر آکر بارگاہ پا قوت نگار ہریان اور  
انتظام شادی کا ہونے لگا شاہزادہ سکندر رستم خوش نے اسراہیلی سے کہل بھیجا کہ اب  
آپ بھی انتظام اپنی دختر کی شادی کا کیجئے شمس جی اپنے بھتیجے کے ساتھ کر دیجیے اسراہیلی  
نے بچو اس حکم کے عرض کر ایسی جی کہ مجھ کو آپ سے حکم کی اطاعت فرض ہے بعض راوی بیان  
کرتے ہیں کہ اس وقت عقد سیارہ کی خواہش بھی سمندر یزاد کے ساتھ کی گئی تھی اگر عرض  
سامان شادی کا ہوئے لنگا شاموں اور شہر یاروں کی شادی کا سامان کس زبان سے  
بیان ہو سکتا کہ جیسے کم ہو گا لیکن اشتیاق شاہزادہ سکندر رستم خوش کا ضرور قابل  
ذکر ہے جس وقت سے انھوں نے سنا کہ بلکہ میرے ساتھ شادی کرنے پر رضا مند ہو



اسوقت سے یہ حالت برقرار رہی کہ جب زمین پر جو خوشی تھی۔ رستے طرر روح جسم سے پرور کر جانے دل میں ہزار ہا  
 حسرتیں لاکھوں ارمان بھرے ہوئے ہیں شمع کا گھٹے اب گھٹے گاہ یہ دن انتظار کا + نوازع و عسدر  
 وصل کا دلدار ہے کیا + اسوا ایک ایک ساعت ایک سال سے زیادہ معلوم ہوتی ہر محب  
 اضطراب ہر اوجھر ملک کی بھی یہ حالت ہر کہ دل میں سوچتی ہے کہ اگر تو اس کے ساتھ عقد کر لیتی تو وہ ہر  
 کون شخص ایسا تھا جو اس سے بہتر ہوتا اور پھر ایسا محبت کرے والا کہ تو نے اس کے ساتھ کیسی کیسی  
 بے اقلانی کی کر اس نے دامن استقلال ہاتھ سے نہ چھوڑا میری محبت میں سرسوزی و کیب دل تو  
 ملک کا بھی شاہزادہ پرہیزگار ہو چکا تھا یہ جس قدر رکھائی اور بے پروائی تھی یہ ناز و عشق قائم بین  
 داخل تھی اور جو یا متحون محبت تھا شاہزادہ اس امتحان میں بھی پورا اتر اضر ضلک اسکو بھی ایسا  
 اشتیاق ہر کہ دن کی طرح نہیں گزرتا بار بار آئین کی جانب دیکھتی ہر اور زبان میں کہتی ہر شعر شام کی  
 روز جونی کی نہیں ہوتی ہر + دھوپ جب دیکھیے موجود ہر دیواروں پر + غرض کہ خدا کر کے  
 وہ دن گزرا اور شام ہوئی صاف تھیں ان کو چاک سے بہت بڑے سانان پیسے تھے چرخان سے  
 تمام شہر رشک و شکستہ تھیں ہر + آواز میں آبلان پر خشک کر رہی تھی بارگاہ بھی ہوئی تھی  
 جو لو ساکھ و امرا و بزرگان موجود تھے وہ سب شریک تھے رات بھر ناپے رہا قریب صبح ہر ات قلعہ  
 میں آئی وہی نقد و سربہ سکندر رستم تو کا ملک نو بہار سرسبز ہوئی سے ہوا بعد اسکے عقد  
 شمس جی کا نادرہ ہاتھ سے ہوا اور نعمان کا عقد محبوبہ بینک نواز سے ہوا ہوا سیارہ ثابت  
 کا نکاح ملک شمس پر فراد دختر انزروت جادو کے ساتھ ہوا ہر ایک خوشہ اپنی اپنی عروس  
 کو لے کر اپنے اپنے مکان بہ آیا اور لطف جلوت و خلوت اٹھ یا باغ و فصل سے سرور  
 ہوئے گھر بار و آراستہ ہوا شاہزادہ سکندر رستم خود نکاح پر شہادت پیشین ہوئے  
 صاحبقران کو چاک اپنے مرتبہ کے موافق ایک بنگلہ ہوا ہر نگے پر درویشی و روز ہوسے  
 شمس جی اسرار جی وغیرہ سب حاضر تھے کہ شاہزادہ سے مظہر فیصل کش کو صحت  
 مظہر کو اطلاع گئی ہی وہ حاضر ہوا شاہزادہ سکندر رستم خود نے بہ صلاح صاف تھیں ان کو چاک  
 و سمن جی بلکہ نو بہار سرخپوش کو حاکم کیا اور نام اس مقام کا قلعہ نو بہار یہ مظہر کیا اور  
 مظہر فیصل کش کو انسر نوج و مشیر سلطنت قرار دیا بعد اسکے اسرار جی کو بھی وزیر کیا اور  
 انزروت جادو کو بھی وزیر کر کے اور لوگوں کو بھی حسب حیثیت عہدے تفویض کیے اور ایک  
 جتن منو کا کر کے صاحبقران کو چاک سے کہا کہ اب حضور کی اسے ہو تو میرنگ قات  
 کی طرف چلے کیونکہ صاحبقران اعظم براسے مقابلہ دیوان میرنگ قات شریف لے گئے  
 ہیں انکی شرکت کرنا ضروری ہے صاحبقران کو چاک نے فرمایا کہ میں خود بھی لشکر والا تھا  
 غرض کہ شاہزادہ نے لشکر کو تیاری کا حکم دیا اور آپ محل سے بین داخل ہوئے اور ملک نو بہار نہایت  
 سے فرمایا کہ اب ہم تو میرنگ قات کی طرف جاتے ہیں یہاں جہت مبارک ہوا گزینہ پھرتے  
 تو پھر بھی ملاقات ہو جائیگی ملک سے یہ سننے ہی نامن ہو گیا اور کہا کہ کیوں صاحب یہ میرنگ  
 یا تو بغیر ہمارے ہزار نہ تھا اور یہ میرنگ کیسے جیتیں گے ہمارے ہاتھ تو ادا کیاں یا اس طرح لنگہ پھیر کر

جسے بقول شاعر دل سے کے اب وہ اتنی عنایت نہیں رہی، مطلب نکل گیا تو مردت نہیں رہی۔  
 سچ کہ ہر کہ مرد کی ذات ٹہری ہیرا ہوتی ہر مین ہر گز نہ جاسنے دو گئی شاہزادہ نے فرمایا یہ کہان  
 ہو سکتا ہو کہ عزیز میرے ہتھ سے ہر ہون اور مین نکی کنگ نہ کروں نو بہار سرخپوش نے کہا  
 کہ کیا اور کوئی اٹکا نہ کر سنے و لائین ہر ایک تہی پڑے ہر گار ہو سکندر رستم خوشے فرمایا کہ تمام  
 زمانہ نہ دکر سے جو کہ کسی کے کامنا کے گا کوئی اسکا شریک حال کیوں ہوئے لگا ملک نے کہا کہ او  
 آدھرا ہر مردت پھر مجھے تو نے کیوں غلاب مین ڈال دوں کے واسطے شادی کرنے کی کیا ضرورت  
 تھی نو بہار سرخپوش کا مزاج ملک آسمان پر سی کے مزاج سے کم نہیں ہر چند شاہزادہ چاہتا  
 ہو کہ یہ دامن چھوڑ دے مگر نو بہار دامن نہیں چھوڑتی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں زبان پر حزن  
 شکایت دل سے کہتی ہر شعر مسافر سے کوئی بھی کہتا ہر ہیت و مثل ہے کہ جوگی ہو سکتا کسی کے  
 مینست شاہزادہ بھی ہر چند کہ فراق ملک نو بہار سرخپوش کے خیال نہ بیکرا ہر مگر مجبور و  
 ناچار ہر اسی حالت مین اتفاقاً مظہر میل کش داخل محل ہوا ملک نے یہ سبب جانیہ شرم  
 اور بھانجا ہار کے دامن ہاتھ سے چھوڑ دیا سکندر کو وقت غنیمت ملا اور فوراً روانہ ہوا ملک حسرت  
 سے دیکھ کر یہ شعر پڑھ کر گئی شعر کلیجہ کوئی تمام کر رہ گیا ہر دھڑلے سے ادھر یہ لیٹا  
 اور شاہزادہ بھی نہایت رنجیدہ و مضطرب محل سے برآمد ہوا دل کا خدا ہی حافظ تھا  
 مگر صبر اختیار کیا سیارہ نے آکر عرض کی کہ لشکر طیار ہر شاہزادہ سکندر رستم شوہر  
 صاحبقران کو چاک و خورشید زرین قبا و فیروہ جانب نیرنگ قنات روانہ ہے اب  
 انکو توراہ مین چھوڑا جاتا ہر دیکھے یہ سوکت پہنچے ہیں

اور اول چند کلمہ داستان شوکت نشان صاحبقران پر دم تقات یعنی صاحبقران  
 اعظم کے بیان کیے جاتے ہیں۔

راویان اخبار و تاریخ نامہ اس کو داستان کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ سکندر رستم شوہر  
 صاحب طلسم روانہ ہوئے تھے تو صاحبقران اعظم طرف نیرنگ قنات روانہ ہوئے تھے لشکر  
 دیوالی اسے ہمراہ ہر اور وہ دیو سر ہنگ یعنی دیو اسیر من گزرنان جوش ہر وہ سکندر رستم شوہر  
 ہمراہ آیا تھا شاہزادہ نے اسکو بھی ساتھ کر دیا تھا اور فرما دیا تھا خان یضربنی فرسنگ بن  
 لند کھوڑا رشیون پر نیزا د بھی صاحبقران اعظم کے ہمراہ ہیں صاحبقران اعظم بلور  
 پر قبضہ کرتے ہوئے بعد طومرا حل و قطع تارل قریب ملک نیرنگ شاہ کے پہنچے وہ دیو جو  
 قلعہ بلور سے بھاگے ہوئے گئے تھے انھوں نے نیرنگ شاہ سے اپنا شکست کھانا  
 اور صاحبقران اعظم کا اسطرت آنا سب بیان کیا نیرنگ شاہ نے کہا بھو پرور! نہیں ہر  
 دیکھا جائے گا اور ہر کارو کو خبر کے واسطے روانہ کیا بعد اسکے بمشورہ اراکین دولت ایک تار  
 بنام دیو آتشبار روانہ کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ آتشبار تو تونوج ایوی لیکر گلستان ارم  
 چرہ جہا اور گلستان ارم کو تاراج کرتا ہوا خدمت و بد دولت و اقبال مین جلد پہنچ اس لیے کہ



صاحبقران اعظم سے مقابلہ ہونا ضروری اور میں نے تصدیق کے ساتھ سنا ہے کہ وہ اس طرف آتے  
ہیں اور وہاں میدان کھائی ہر گلستان ارم میں سوا غورقون کے کوئی نہیں ہر ایک دیو یہ  
نام سے کہ آتش حصار کی جانب روانہ ہوا۔ اسے بعد ایک نامہ اسی مضمون کا لکھ کر دیو سرنگ  
تین تنہا گوروانہ کیا کہ یہ دیو بھی نہایت زبردست ہر جس وقت یہ دونوں نامے ان دیوون کو  
پہنچے یہ وہ دو لاکھ دیو اپنے ہمراہ لے کر ہدایت حکم نامہ کے موافق جانب گلستان ارم روانہ  
ہوئے دیو آتش باز کہ عجب طرح کا حربہ رکھتا تھا اور لفظ آتش ز ایک معنی ہے کہ ہر وقت جنت  
دیو آتش ز محل ہوگا اب انہو کو جانب گلستان ارم روانہ چھوڑا جاتا ہے اور حال  
نیرنگ شاہ کا گزارش کیا جاتا ہے کہ بعد روانہ کرنے نامہ بردن کے اسکا جی ٹھہرایا اور یہ خیال  
آیا کہ اب نہیں معلوم کب تک جنت رہے اور موقع سیر و شکار کا ہاتھ نہ آئے لہذا جنت  
غیم بہان آئے ہم ایک آدھ روز سیر و شکار میں بسر کریں یہ سوچ کر دیو نیرنگ شاہ تیری  
کر کے چند دیو اپنے ہمراہ لے کر جانب صحرانہ ہوا جس وقت قریب ایک چشمہ کے پہنچے  
وہاں قیام کیا کہ دیکھا جانتا ہے کہ اسے گرواڑی دیو نیرنگ نے سرکار سے روانہ کیے اور  
اسے یہ خیال ہوا کہ معلوم ہوتا ہے غیم آگیا لیکن دیوانہ تجربتے بوشل پیک لگا دے واپس آئے  
بیان کیا کہ کچھ دیو یہ پوش روئے تھیلے بطور سوگواروں اور ماتم داروں کے چلے آتے  
ہیں دیو نیرنگ پریشان ہوا کہ یہ کہاں سے آتے ہیں اور دیکھیں کہ خبر بد سناتے ہیں  
اتنے میں وہ دیو روئے چلتے پہنچے نیرنگ شاہ نے انہو پہنچا اور کھرا کر پوچھا کہ بھائی  
نیرنگ سیہ قبا تو خیریت سے ہیں ان دیوون نے بیان کیا کہ خیریت کہاں نیرنگ شاہ  
نے کہا جلد بیان کرو کیا ہوا دیوون نے سارا واقعہ نیرنگ سیہ قبا کا اپنی دفتر کو نقل کر کے  
خود نشی کرنے کا بیان کیا یہ سن کر نیرنگ شاہ نے تاج پھینک دیا اور تینین مار مار کر اس طرح  
رہا کہ تمام صحرانہ ہلا دیا پوچھا اب طلسم کشا کہاں ہر دیوون نے کہا اگے ہمیں نہیں معلوم لیکن  
کئی مرحلے اُسے توڑے اور آگے روانہ ہوا بعد چند روز کے خبر پہنچی کہ طلسم نیرنگ قات  
محکم ہوا اور جمشید سرخ قبا مارا لیا یہ سن کر نیرنگ شاہ اور پریشان ہوا اور شکار سے  
واپس آیا داخل شہر ہوا اہل شہر بادشاہ کو سیہ پوش دیکھ کر نہایت پریشان ہوئے اور  
دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ نیرنگ سیہ قبا مر گیا اور طلسم نیرنگ قات قات ہوا  
غرض کہ تمام ملک سیہ پوش ہوا تین روز نیرنگ شاہ کا ماتم نیرنگ قات میں برپا رہا  
چوتھے روز بادشاہ نیرنگ آکر بارگاہین بیجا را میں دولت جمع ہوئے کہ یکایک ہر کارون  
نے آکر عرض کی کہ صاحبقران اعظم پسر حمزہ با نوح بسیار اسطرت آتا ہر یقین ہر کہ کل کے  
روز اسکا داخلہ بیابان ایلیم نیم قات میں ہوگا یہ سن کر نیرنگ شاہ اپنے ملک سے باہر  
آیا کہ میں بھی تماشا دیکھوں گا کہ وہ کیسے تو فرادہ ہر جسے دیوون کو تابع فرمان کیا ہر نیرنگ شاہ  
بیرنگ نیرنگ حصار آکر خیمہ زن ہوا منتظر بیٹھا تھا کہ گرواڑی سب نیرنگ ہوتے دیکھا  
نتیجہ بہت بلند ہر جس سے آمد شکر جبار کی پائی جاتی ہر ہنوز منتظر ہے کہ وہاں من گرو لنگا فتنہ ہوا

اور دل گردے دولا کھدو پید ہوئے اور ایک جن ان سب کا انسر تھا بارگاہ سے ہمراہ تھی  
یہ نشت کرنے سے معلوم ہوا کہ نام اس کا حدید بنی از غرینہ حدید بنی سے تھے ہی بارگاہ  
آسمان چہ کو بر پا کیا بعد اسکے دوسری گرد آڑی اور حدید بنی بر اسے استقبال رو نہ ہوا بعد  
پھر دیر کے واپس آیا تو تین آدم زاد اسکے ساتھ تھے اور پشت پر ایک لاکھ دیو تھے یہ بھی آکر  
شکراؤں سے ملحق ہوئے نیرنگ شاہ سمجھ کہ نصیب میں سے کوئی صاحبقران اعظم بھی ہوگا  
اور اسنے میدان سے پھرنے کا قصد کیا تھا کہ اسکے وزیر نعیم نیرنگ حصاری نے کہ ابھی  
صاحبقران اعظم نہیں آئے ہیں بادشاہ نے پوچھ کہ یہ کون ہیں نعیم نے بیان کیا کہ دارا سے  
ہند لندھو ر بن سعدان گرد کے یہ فرزند ہیں نیرنگ شاہ نے لندھو ر کو نیرنگ نیرنگ  
حصاری چونکہ مرد جہن دیدہ خوب حالات صاحبقران سے واقف ہو ور رفت سے امیر کو  
بحی جنتا ہر اسنے بیان کیا کہ لندھو ر صاحبقران اول کا رفیق بی من تھا کہ امیر اسنوریت  
بارگاہ فرما تے تھے بعد اسے سب منتظر تھے آنکھیں جانب بحر اقصیٰ کہ دیکھ صاحبقران اعظم  
کب تشریف لاتے ہیں کہ یک ایک از ہر دو بیانی گرد سے بخواست بدید سے تیرہ تیرہ خیرہ خیرہ  
سرگرد بر آسمان رسیدہ وہ سے گردن بدین چیدہ آتے ہوئے راگرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن  
گرد شکافتہ ہوا دل گرد سے نئی لاکھ دیو پیدا ہوئے ایک آدم زاد مرکب پر سوار کہ آثار شاہی  
و شہریاری چہرہ سے آستہ نمودار تھے چار دیوان زبردست اسکے ہمراہ رکاب جنہیں سے  
ایک دیو نہایت قوی تن و قوی من ہر یہ دیکھ کر وہ سردار جو پہلے سے آئے ہوئے تھے براے  
بیشوئی روانہ ہوئے اور صاحبقران اعظم کو استقبال کر کے اپنے ساتھ لے گئے اور داخل  
بارگاہ ہوئے نیرنگ شاہ قطع اور وضع سے خود ہی پہچان کیا تھا لیکن نعیم نیرنگ حصاری  
سے پتا بھی دیا کہ میں صاحبقران اعظم بن نیرنگ شاہ کا نظر جیسے دیو تمہیں گزرن پر  
چڑی سیہ آست یہ تھا کہ یہ آدم زاد ایسا زبردست چہ جسے آست بڑے دیو کو تابع کیا ہو  
سوئت صاحبقران اعظم داخل بارگاہ ہوئے نیرنگ شاہ بھی اپنے مقدم پر آیا اور بارگاہ  
میں تخت پر جلوہ افروز ہوا نعیم نیرنگ حصاری سے کہا کہ تم چونکہ مرد ایرینہ ہو اور حالت سے  
بھی ان لوگوں کے خوب واقف ہو اندامین چاہتے ہوں کہ کچھ خال انی قوت و ہمت کا کچھ سے  
سنون نعیم نیرنگ حصاری نے سرحال صاحبقران اول کے آستے کا ویرستان و شہر کو  
زیر فہر کر کے بیان کیا کہ سمندون ہزار دست کو اس طرح را اور دیو مقہ کو یہ نہ ہر کر کے  
ہلاک کیا اور دیو غفریت کو یون را اور گزیت بن مقہ کو دفتر صاحبقران اساتہ ہرین  
بنہر کی بار شکست دی و زخمی کیا یہ سب حالات سنکر دیو نیرنگ نیرنگ نیرنگ نیرنگ  
ہوئی کہ ایک آدم زاد سب بنید ورتے آستے بڑے دیوون کو یون ہلاک کرے جس میں نہیں  
آتا اسلئے پوچھ کہ کیا وہ سحر ہو نعیم بنی نے کہا کہ نہیں وہ سحر کو حرام جانتے ہیں ورنہ نام سحر  
کے دشمن ہیں ہزار ہا سحر کو انھوں نے مارا ہر حد ہر طسم فتح کیے ہیں یہ سحر تو یہ جانتے ہر  
ور وہاں صاحبقران اعظم جو داخل بارگاہ ہوئے بس سفر دور پر بوقت ک نفیس مینکر



رنجل پر جنبہ کر مہر سے فرہاد خان یکضری وار شیون پر نیر اور فرسنگ بن لندھو رو در پیر دیوان  
 سرکش و قوی بیگل مثل تہمتی گزرت کے اپنے اپنے رنجل پر بیٹھے جام شراب ناب گردن میں آیا  
 جس وقت کسل دینے ہوا دربار بر سرست ہوا اپنے اپنے خو بنگاہ میں جا کر آرام فرمایا جس وقت  
 تیرگی شب پیدا ہوئی اور سپید ہوا سحر ہو گیا تب ہی رنجل خوش الحان آشیانوں سے سنگے  
 چرند بھردن چرا ہوئے زہند سے ہر اسے شکار روئے ہوئے سوئے والوان نے بیدار ہو کر اپنے  
 اپنے مذہب کے موافق عبادت رب پکڑتے کی شہزادہ صاحبقران اعظم نے بیدار ہو کر  
 وضو کیا نماز پڑھی وظیفہ ختم ہوتے ہی تہذیب بان نقی شرق سے نمودار ہوا اور دھواں پلاوے  
 اور پچہ درختوں اور پہاڑوں پر سے ہو کر اپنے گھر سے نکل گیا صاحبقران داخل بارگاہ ہوئے سب  
 سردار آ کر تسلیم کیا کر اپنے اپنے منصب کے موافق بیٹھے صاحبقران اعظم نے دبیر کو حکم دیا  
 کہ ایک نامہ ہماری جانب سے تیرنگ شہ کو لکھ دو جس میں اس کا خیر ضرور ہو چکی ہوگی تاہم  
 ہمیں خود بھی مطلع کرنا ضرور چاہیے دسیر نے موافق مرقعہ ششمن نامہ درست کی کے نامہ تیار کیا  
 صاحبقران اعظم نے نامہ اپنے ہاتھ میں لیا اور آواز دی کہ ہر کوئی ایسا جواب باصواب  
 اس نامہ کا لائے ہنوز سخن در دیان تھا کہ ثانی لندھو رو بیٹھ فرہاد خان یکضری اپنے رنجل  
 پر شوکت سے کود پڑے اور عرض کی کہ بھاب اس نامہ کا یہ جان نثار لائے گا صاحبقران اعظم  
 انگشت بہ دندان ہوئے اور فرمایا کہ ہائیں بھائی فرہاد خان یہ تم نے کیا غضب کیا میری  
 مراد یہ نہ تھی کہ تم جاؤ اور جواب نامہ کا دوا سلیے کہ تم چراغ ہندوستان دارا سے بند جانشین  
 لندھو رو ہو تمھارے باغش سے سواد ہند میں روشنی ہو میں غم کو چھو لندھو رو کے مقام پر سمجھت  
 ہوں مجھے گوارا نہیں کہ تم جو فرہاد خان یکضری نے عرض کی کہ فی اذن نعمت جسطح دالہ ماجد  
 نے آپ کے پدر بزرگوار کی طاقت کی مجھ سے کہان ہو سکتی ہو لیکن جو کچھ ہو سکے ہمیں کیوں کمی ہو  
 اور بق سواذات پروردگار عالم کے کسی کو نہیں جزمین اگر آج اپنی جان لو اپنے ملک سے عزیز  
 کر دن تو کس دن کی زندگی کے واسطے ہر طرح مرنا ضرور ہر اس جہان فی میں نہ کوئی رہا جو نہ ہمیشہ  
 رہے گا شعور و معبود جاودانی پر یہ باتی جو کچھ ہر سب وہ فانی ہو + دیگر رہے گی غنچہ میں رنگت  
 نہ بخل میں یہ باقی + یہ سب طہین کے چھل پر رہے گا تو باقی + خوش نصیب میرے جو آج ہیں بھی  
 حق نمک سے ادا ہو جائوں جسطح دالہ ماجد نے حق جان شہری ادا کیا شعور ستم بازار میں پہنہ بہرام  
 رہ لیا + مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ لیا + یہ کہتے ہوئے آگے بڑھے صاحبقران اعظم نے جام  
 دیا اور تلوار سپر بندھوا کر نامہ دیا اور فرمایا کہ حافظ حقیقی کے حوالے کیا جاؤ اور جس شوکت و نشان  
 سے تمھارے باپ زمر و شاہ باختری سے جواب اپنے اسید طرح ٹھہرے بھی نصیب ہو یہ نہر ماکر  
 شکوہ نہیں آنسو بھر لائے اور یہ شعور بان پر جاری لیا شعور سپرد + تو مایہ خویش را + تو دانی حساب  
 کم و بیش را + فرہاد خان یکضری نے ادب کے ساتھ نامہ لے کر سر سے باندھا اور خدا حافظ و  
 ناصر کمر چلے گئے کہ اگر شبیوں پر نیراد سے ضبط نہ ہو سکا جھم سے کود پڑا اور صاحبقران اعظم سے  
 عرض کی کہ اگر خلاف مزاج نہ ہو تو میں بھی اپنے بھائی کے ہمراہ رکاب جاؤں ساتھ ہی

فرستاد بن لند مقور شی، اپنے مقام سے اٹھا اور صا حبقران اعظم سے اجازت لی صا حبقران اعظم  
 نے فرمایا کہ میں منع نہیں بلکہ ہرگز تم فریاد خان کے حفظ جان کے واسطے ساتھ ہو لیکن  
 فریاد خان یکطرفی سے جو بھائی اور بھیلیے کو اپنے ساتھ آتے دیکھا منع کیا کہ قلعاری کیا ضرورت ہے  
 یہیں ایشیوں پر نیراز سے نہ مانا اور عرض کیا کہ جب سے والد ماجد نے انتقال فرمایا ہم آپ کو انھیں  
 دیکھ سکتے ہیں کیونکہ دل ہمارا گوارا کرے کہ آپ کو تہہ جانے دیں ان خادموں کا ہمراہ نہ ہونا ضروری  
 ہے چہ فریاد خان نے منع کیا نہ مانا اور یہ دونوں دلیر بھی اُس شیر کے ہمراہ چلے فریاد خان نے  
 بارگاہ سے نکل کر دس ہزار دیوا اپنے ہمراہ لیے اور جانب نیرنگ حصار روانہ ہوئے وہاں  
 نیرنگ شاہ تخت پر بیٹھا ہوا تھا را کین دولت جمع تھے صلاح و مشورے ہو رہے تھے کہ کیا  
 کرنا چاہیے اسے ہر ایک سرکش قانع کو لکھ کر روانہ کیے جارہے تھے کہ ہر کاروں سے  
 آمد فریاد خان کی خبر پہنچائی نیرنگ شاہ نے کہا کہ وہ ادھر کس غرض سے آتا ہے معلوم ہوا  
 کہ نامہ دار جو نیرنگ شاہ نے کہا کہ کسی کو برائے قتل آدمزاد بھیجنا چاہیے نعیم جی نے دست بستہ  
 عرض کی کہ خداوند ایسا نہ کیجیے گا کہ یہ باعث بدنامی ہر مثل مشہور ہو کہ ایلی راز داسے نیست یہ مشہور  
 قدیم ہر جب دوبار شاہیوں میں نامہ و پیام ہوتا ہے تو کوئی واسطہ ضرور ہوتا ہے اگر ایلی کے  
 ساتھ بے اعتدائی کیجئے تو رسم نامہ و پیام اٹھ جائے اور کوئی شخص کا ہے کو اس پر نامور ہو  
 اور ایک دوسرے سے کسی قسم کی گفتگو نہ کر سکے مبادا کل آپ کو کسی نامہ کی ضرورت ہوئے  
 نہ کہ وہ لوگ بھی ایسا نہ کریں وہ لوگ تو اعدا و درو اسم کے نہایت پر بند ہیں گذشتہ زمانے  
 میں صا حبقران و ارشد بن قوسہ سیال بن شہرخ اور سمندرون ہزار دست و دیو مقربیت  
 سے پاس خود اپنے نامہ لکھنے جو کچھ ان لوگوں کو منظور تھا جواب نامہ تحریر کر دیا تھا اور امیر  
 نے کسی نے تعریف نہیں کیا نیرنگ شاہ نے کہا ان لوگوں کے واقعات سنکر مجھ کو یقین ہے کہ وہ  
 ایمان اگر سر نشی ضرور کرے گا و دیوون پر بدعت کرے گا نعیم جی نے عرض کی کہ یہ تو اپنا برتاؤ  
 ہے آپ اسکی عزت سے بیٹھ کر اور جواب معقول دیجیے گا تو نہ نہایت خلق سے پیش آئیگا اور اگر خود ہی پند  
 رسانی کا قصد کیجیے گا تو وہ کیوں رعایت کرنے لگا لیکن دیوار زرق ظلمانی کہ نہایت فطرت کی  
 اور ثانی ابلیس ہر اسنے نیرنگ شاہ سے کہا کہ اگر بادشاہ دین تجھ کو ایک صلاح نیک بتاتا  
 ہوں کہ تو بدنامی سے بچے جائے اور کام بھی ہو جائے وہ یہ ہے کہ دیو ہارون سودائی جو ایک  
 مدت سے مفید ہے کہ بہ سبب دیوانگی کے وہ دیوان نیرنگ حصار کو اذیت پہنچاتا تھا  
 سنتے ہیں کہ اس میں قوت چالیس دیوان زبردست کی ہے لہذا آپ اسکو سبب شرط پر ہار کر آئیے  
 کہ وہ اور کسی دیو کو آزار نہ پہنچائے اور دروازہ بارگاہ پر نہایت بھر بیٹھے اُس سے کہہ دیا جائے  
 کہ جس وقت تو کسی آدمزاد کو اس طرف آئے دیکھتے تو کھیلنے وہ بھی بخوشی منظور کرے گا کہ اسکو قہر  
 نفیس و چربے لگے گا اور آپ پر حرف نہ آئے گا کہ میں کہہ کر دن وہ ایک دیوانہ تھا اسے اتنی  
 نیک و بد کہاں جو نہ انسان خور کہ دیوون کی اسنے کھالی نیرنگ شاہ کو یہ صلاح  
 دیوار زرق ظلمانی کی پسند آئی اور کہا کہ تم ہی جا کر یہ باتیں اُس دیو سودائی کو سمجھا کر ہار کر دو



اور دروازہ ایوان پر چھ دو یہ ستر نعیم جنی نہایت پریشان ہوا اور بے شیدہ طور پر ایک نامہ  
ان حالت کا لکھو ریاست دیو کے ہاتھ فرما دیا خان یکطرفہ لی کے پاس روانہ ہوا۔ جب آپ  
اس طرف سے تشریف فرما ہوئے تو یہاں اس طرح کا انتظام ہوا جو زمین دوستانہ سمجھائے جاتا ہوں  
آئندہ آپ کو اختیار ہو کہ دیو تو اس طرف سے تشریف فرما ہوئے لیکن دل حال ازرق ظلمانی کا نیچے سے بہت  
سے گھٹنے کر دروازہ زندان پر آیا اور فضل کھول کر دیو ہامون سودائی کو چھ میسہ و خیر چلا  
رام کی اور کہا کہ اگر تم ہمارا کتا بنو تو ہم تمہیں رہا کر دیں ہامون سودائی نے یہ سنا تو کہہ کر  
مین وہی کرونگا دیو ازرق ظلمانی نے کہا کہ اگر تم میرے کتے پر چوٹے تو تمہاری جی سب  
نفع ہو کہ خدا کے لطیف و نہ درشت کی دیو ہامون سودائی نے کہا کہ بیان کر دو دیو ازرق  
نے کہا کہ ایک آدمی ازرق شہاد کی بارگاہ میں آئے والا جو سوکت وہ دروازہ پر گیا  
مے گذرنا چاہے تو تم اس کو کھیلنے ہم تمہیں دربان بنا کر بٹھائے دیتے ہیں یہ ستر دیو ہامون  
سودائی نہایت خوش ہوا اور کہا کہ مجھ کو بٹھائے چو دیو ازرق ظلمانی نے، سو رہا یہ  
دیو ہامون سودائی زندان سے نکلتے ہی نہایت خوش ہوا اور کہا کہ وہ آدمی کہہ کر جس  
یتہ بن کو مین وہیں جا کر اسے کھالوں جہاں سے وہ آئے گا ازرق ظلمانی نے کہا کہ جلدی  
نہ کرو دیو ہامون راہی ہوا، و دیو ظلمانی اس کو لیے ہوئے دروازہ ایوان شہاد پر  
آیا دربان تو اسے ثبوت سے بھاگ گئے ازرق ظلمانی نے اس کو عہدہ یا سبانی کا سپرد  
کیا اور آپ بادشاہ کی خدمت میں آیا اور دست بستہ عرض کی کہ میں نے انتظام کر دیا اور  
دیو ہامون کو دروازہ پر چھ آیا ہوں اور مجھے راستے میں خبر ملی ہے کہ نامہ دارو ہا نسے چل چکا  
یقین ہے کہ بہت جلد یہاں تک پہنچے گا نیز نگ شہاد نے کہا بہت جلد ہر اسب حال  
فرما دیا خان یکطرفہ لی کا نیچے کہ یہ عجیب شبن و شوکت سے چلے آتے ہیں کہ فیل بہت  
برسوار ہیں ایک طرف ازرق ہامون پر زیاد اور دوسری جانب فرنگ بن شدہ چھوڑنا  
مرکبوں پر سوار بہت پر بارہ ہزار دیوان زبردست کی فوج آگے آگے تہدار بھیڑی  
جمع کر دی درخت جو ملت ہو اسے کاٹ ڈالتے ہیں بیلدار پستی و بلندی میں زمین کو ہموار کرتے  
جاتے ہیں سقے آب پاشی کے گرد کو بٹھاتے جاتے ہیں اس شبن و بکمل کے ساتھ سواری  
فرما دیو ظلمانی کی چلی آتی ہے کہ ایک مرتبہ پہلو کی جانب سے ایک دیو پیدا ہوا اور پکا راکہ  
عرضہ دار فرما دیا خان یکطرفہ لی نے فیل کو ٹھہرایا اور کہا کہ کیا کتہ ہو دیو نے ایک نامہ  
ہاتھ میں دیا کہ اس کے پڑھنے کے بعد آگے قدم بڑھائیے گا فرمایا تو پھر میرا تالیق ہو اس نے عرض  
کی کہ مضمون نامہ کا اسی کے تعلق تھا اسی سے عرض کیا آئندہ آپ کو اختیار ہو کہ میری کی  
محال ہو جو آپ کو روک سکوں فرما دیا خان نے لفافہ چاک کر کے نامہ پڑھا سمجھا ہوا تھا کہ  
عریفہ منجانب نعیم جنی بطرف نامہ دار صاحبقران اعظم بجا درازے آداب و تسلیمات کے  
گزارش یہ ہے کہ آپ کی تشریف آوری سے بادشاہ دیوان کو خوش پایا ہوا اور اس نے  
وہ انتظام کیا ہے کہ آپ کا پہنچنا بادشاہ تک دشوار ہو ایک دیو سودائی کہ نہایت

ہر دست پر اسے دروازہ ۲۵ گچہ پر بٹھا دیا تو کہ جب نامہ ہر اس طرف سے گذرے تو اسے کھ  
 لینا اندامین خیر خواہانہ طور سے عرض کرتا ہوں کہ آپ خود تشریف لائے نامہ کسی دوسرے  
 طریقہ سے بادشاہ تک پہنچا دیجیے اسلئے کہ وہ دیوایب میں برجس سے کوئی عمدہ چیز ہو سے  
 اسنے تمام دیوان میرنگ قات کو ایذا پہنچا رکھی تھی آخر کار بڑی مشکل سے اسکو گرفتار  
 کر کے قید کر دیا تھا آج صرت اس عرض سے اور اس شرط پر رہا کیا گیا کہ آپ کو ایذا پہنچانے  
 بس یہ مضمون ہو اس نامہ کا پڑھ نامہ توچ کہ کر کے پھینک دیا اور اس دیو سے کہا کہ جا کر گھنٹا  
 اپنے مالک سے کہ تو ابھی مجھے نہیں جانتا کہ میں کون میں اب دیو لینا تھا شاید یہ فسر مار  
 فیمل کو آگے بڑھا دیا ارشیدوں پر نیرادو فرسنگ بن نہ ہور تھا قی سنے سبب پوچھا  
 فرما دیا خان یکضری نے مضمون نامہ کا زبانی سننا فرسنگ بن نہ ہور وارشیدوں پر نیراد  
 سننے لگے اور نہ کہ اسنے اپنی سی دوستی ختم کر دی وہ ابھی حضور کے زور و طاقت سے آگاہ  
 نہیں ہو رہا کبھی ایسا نہ لگتا لغرض فرما دیا خان قریب بارگاہ نیرنگ شاہ ہو سچے  
 ارشیدوں پر نیرادو فرسنگ بن نہ ہور نے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو ہم جا کر جواب نامہ  
 کا لے آئیں اور پہلے اس دیو سے ہم ہی مقابلہ کریں بعد ہمارے حضور کو انصتیار ہو  
 فرما دیا خان نے کہا یہ ایسا نہ ہو سکتا ہو کہ برادر خرد پور نیرادو فرسنگ بن نہ ہور اپنی جان پر بھیلے اور  
 میں ہی جیروں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا تم تماشا میری لڑائی کا دیکھو میں بھی اسکا دیوانہ پن  
 نہ لے دیتا ہوں یہ فرما کر فیمل سے کو دپڑے اور جانب دروازہ بارگاہ چبے جیسے ہی قریب  
 پہنچے دیو ہامون دیوانہ تو تک ہی میں تھا ہوا تھا بس باؤ کر کے جھپٹا اور چہاک لقمہ  
 کر جہاں بس جیسے ہی تھا اسکا قریب پہنچا فرما دیا خان نے ٹھہرا کر اسکا پھر گیا دیو پلٹا  
 اور پکارا کہ او نسل بنی آدم تو بڑا سرکش ہو اور لقمہ سخت معلوم ہوتا ہو مگر میں کیسے چھوڑتا ہوں  
 تجھوا پہلے کہ ایسا مدت سے تیرے گوشت کا شوق میں ہوں اگر حمد کرنا میرا سبب ہے ناگوار ہوا  
 نے میں نے کھوئی ہوں تو میرے منہ میں کو دپڑا کہ جیوں ہی کھل جہاں دانت بھی نہ لگاؤں یہ  
 کہہ دینا اپنا نندہ نہ رہے بلکہ دیو فرما دیا خان نے دستہ چوبہ اسکا دانتوں پر مارا کہ تپسی  
 حلق میں جا رہی تھی سے خون جاری ہوا دیو دیو ہامون سودائی کا نشہ ہرن ہو گیا اور  
 سودا جاتا رہا اور فرما دیا خان یکضری پر پھر تھرا فرما دیا خان نے خالی دیکر دیو جھونک  
 میں اونہ سے منہ سامنے آ رہا بس فرما دیا خان نے شاخیں اسکی پیرا کن دے کر پاؤں کا سہارا  
 دیا کہ دیو چپ ہو کر سامنے آ رہا فرما دیا خان نے شاخیں مڑو کرنا شروع کیں اور دیو کو دبا کر  
 پیچھے کئے دربل دے کہ جب تھکا مارا دھڑپڑ سے سر اسکا پھینک دیا لاش پھرنے لگی خون  
 کے پرنا سے جاری ہوئے دیو اسقدر پھڑکا ور خون اڑا کہ فرما دیا خان سر سے پاؤں تک  
 غرق خون ہو گئے دیو پھڑک پھڑکا کر تمام ہو گیا یہ دیو کرارشیدوں پر نیرادو فرسنگ بن نہ ہور  
 نے شافون کی بوتل سے لیے اور ارشیدوں نے کہا کہ والد ماجد کی جنت کا طہنہ آگیا انھوں نے  
 بھی بارگاہ زمر و شاہ باختر قی میں ایسے ہی لپیگری کی تھی وہاں دیو نیرنگ کو جو یہ



حال معلوم ہوا کہ ایچی نے اس دیو سودانی کو بغیر کسی حربہ کے مار ڈالا جیسے کہتے کہ مار ڈال دیتے ہیں یہ  
 شکر دیو نیرنگ تھرا لیا اور حکم دے دیا کہ اب اسے کوئی نہ روکے ورنہ جو کوئی روکے گا اسکی  
 بھی یہی حالت ہوگی اور جلدی سے ایک دنگل فرہاد خان کے واسطے بچھو ا دیا اور  
 فرہاد خان نے بھائی اور بھتیجے کو وہیں چھوڑا اور آپ تنہا خون میں ڈوبے ہوئے داخل  
 بارگاہ ہوئے اور بطریق خدا پرستان سلام کیا نعیم بھتی نے اشارہ سے جواب سلام دیا اور کوئی  
 دیو لچ نہ پولا فرہاد خان نے دنگل جو خانی دیکھ دنگل پر میٹھ گئے اور پکارے کہ منم نامدار  
 دیو نیرنگ نے کہا کہ لاؤ نامہ فرہاد خان یکطرفی نے کہا کہ پہلے شرائط نامہ ادا کرو اور  
 جسطور سے نامہ یہ جاتا ہے اسطرح لو تو نامہ لے گا دیو نیرنگ نے کہا کہ وہ شرائط کیا ہیں  
 فرہاد خان نے بیان کیا کہ پانچ کشتیاں جو اہر کی نامہ پر سے نثار کرو اور درشتیاں نامہ دار  
 پر سے اور پانچ قدم نامہ کا استقبال کرو اور دو قدم میرا تو نامہ لے گا دیو نیرنگ کوتاہی  
 نہوا تھا کہ نعیم بھتی نے کہا اسمین کیا حرج ہے اسلئے کہ یہ تو ایک دستور و دستور ادا کرنے میں  
 کوئی تو ہیں نہیں دیو نیرنگ نے کشتیاں جو اہر کی منگوائیں اور خود تخت پر سے اٹھ کر  
 سات قدم آگے بڑھ کر نامہ طلب کیا فرہاد خان نے نامہ دیو نیرنگ کے ہاتھ میں دیا  
 نیرنگ شاہ نے کشتیاں جو اہر کی نامہ پر سے نثار کیں خادموں نے جو اہر لوٹ لیا  
 فرہاد خان یکطرفی کو خواجہ یاد آئے کہ اگر وہ موجود ہوتے تو کوئی اسمین سے ایک جہ  
 بھی لیں سنا تھا غرض کہ آدھے آدھے ادب نامہ دیو نیرنگ نے نامہ پڑھا بعد حمد خدا و نعت  
 حمید علیہ السلام لکھا تھا کہ امیر نیرنگ شاہ ہی راہ شیعہ نہیں کہتا و قہیکہ ہمیں کوئی آزار نہ پہونچائے  
 ہم اسے آزار پہونچیں تو ست دیو سرماق کو بھی بھر قلعہ بلوریہ پر قبضہ کر لیا اور شدید جتنی کے  
 آواز سن کر آگے دیکھا تو نے کہ شدید کا یہ ابھی م ہوا اب بہتر ہے کہ دین ابیس پرستی کو  
 نرا کار ورنہ بسبب خدا پرستی اختیار کرنا اپنے افعال سے توبہ کر شیوہ ایزد سنی چھوڑ دے  
 اور جو مذکور ہو کر اپنے کنہوں کا غدر کر اور اگر نہ نہیں منظور ہو تو آمادہ جنگ ہو جا کہ  
 اب میں بغیر تجکو منرا سے ملحقوں دیے ہوئے واپس بنی ونگا نیرنگ شاہ یہ مضمون پڑھ کر  
 نہایت غصہ میں آیا اور کہا کہ اس آدمی نے دیو کوئی کچھ حقیقت ہی نہیں سمجھی اور جانتا ہے  
 کہ دیوان نیرنگ قوت سب ایسے ہی ہیں جیسا دیو سرماق یا دیو ہامون سودانی تھا  
 ابھی بڑے بڑے سرش میدان موجود ہیں کہ جتنے نامہ سے قوت تھا اتنے بڑے قہار و اتنا سبب  
 کیا اور پشت نامہ پر اپنے ہاتھ سے لفظ جنگ تحریر کر کے فرہاد خان یکطرفی سے سپرد کیا  
 فرہاد خان جواب نامہ کے کروہان سے پھرے یا ہر آ کر ایشیون پر نثار و فرسنگ بن بندھو  
 کہ ساتھ لیا اور بشارت و شان جواب لے کر بخدمت صاحبقران اعظم روانہ ہوئے  
 جسوقت خبر صاحبقران اعظم کو ہوئی کہ اب فرہاد خان آئے ہیں دیو یکتا گرز زرن  
 کو برا سے استقبال روانہ کیا اسلئے کہ یہ سالار فوج تیرا اور اس سے زبردست کوئی دیو اس  
 بشکر میں نہیں ہے جسوقت سے فرہاد خان لئے تھے ہر کارہوں کی ڈاک بٹھی ہوئی تھی اور

بروقت کی خبر برا بر مل رہی تھی یہاں تک کہ جواب نامہ حاصل کر کے پلٹنے کی خبر بھی پہنچ چکی تھی صاحبقران اعظم  
 نہایت خوش تھے کہ فرہاد کی ضرورت نے بڑی جرات و بہادری سے آداب نامہ داری کی یونیرنگ  
 سے پورے کرانے وہاں دیو تھمکن نے قریب چھوٹ کر فرہاد خان کو مبارکباد دی اور بقلگیر ہوا  
 اور فرہاد خان کو لے کر داخل بارگاہ صاحبقران اعظم ہوا صاحبقران بھی فرہاد خان سے  
 بقلگیر ہوئے اور فرہاد خان کو منع کیا کہ فرہاد خان اپنے کو نکل شوکت پر حتم ہوئے اور  
 صاحبقران اعظم نے حالات پر گاہ دیو نیرنگ سے دریافت فرمائے کہ کس کس شان  
 شوکت کے دیو ہیں فرہاد خان یکطرفی سے عرض کی کہ اصل یہ ہے کہ اقبال حضور کی پادری  
 سے ہیں نے اس نامہ داری کو اس ویدہ سے انجام دیا اور نہ کیا حقیقت مجھ شہت استخوان کی  
 تھی اس لیے کہ ایک تو بین انسان اور تہا وہاں جمع دیوان اور ایک ایک دیوانے بڑے قوی و  
 قامت کا جو کہ یہ معلوم ہوتا تھا دربار نیرنگ شاہ نہیں بلکہ کوہستان چھوٹی چھوٹی  
 سیکڑوں پہاڑیان زمین پر نصب ہیں ہر ایک دیو بلند بلند کی طرح معلوم ہوتا تھا اور جو دیو کھڑے  
 تھے وہ مانند مینار بلند کے تھے جنہیں چار پانچ دیو نہایت زبردست ہیں کہ ان سے بروقت  
 مقابلہ معلوم ہوگا مگر اقبال و ہیبت حضور کی وجہ سے کسی کی اتنی مجال نہ تھی کہ مجھ سے آنکھ  
 ملا سکتا سب کے سب گردنیں ڈالے بیٹھے رہے اور بادشاہ نے ان کے میری تعظیم کی نامہ کی  
 بھی طرح تکریم کی لیکن جواب جنگ لکھا صاحبقران نے نامہ لے کر پڑھا پڑھا یا کچھ پڑھا  
 نہیں خدا سے مابزرگ ست وہاں نیرنگ شاہ نے بعد واپس آنے فرہاد خان سے  
 ایسے دیوؤں سے صلاح لی اور دریافت کیا کہ تم ان آدمزدوں سے لڑو گے انھوں نے بیان  
 کیا کہ ہم ضرور لڑیں گے اس لیے کہ ایک تو غرض ہر ہمارا کہ جب وقت پڑے تو بادشاہ پر جان نثار  
 کریں جب تک ہمارے دم میں دم ہی سلطنت پر زوال نہ آئے پائے گا بعد ہمارے آپ کو  
 اختیار ہو مناسب وقت ہو وہ جیسے گا اور غلام اس کے پھر آدمزاد آدمزاد ہیں اور دیوناد  
 دیوناد ہیں کیا حقیقت ہر ان کی کہ دیوان قاتل سے مقابلہ کر سکیں آپ دیو ہمارے  
 مارے جاتے سے اس قدر بد دل نہ ہوں وہ ایک دیوانہ تھا اس لیے کہ لوگ اس پر رعیت  
 کرتے تھے ابھی ہمت سے دیو حضور کے نکلتے ایسے ہی دیو ہمارے ہوں جسے دو دو  
 کو ٹکرا کر مار ڈالیں آپ جیل جنگ بھڑائے کل تہا ہری جنگ کا دیکھتا ہوں یہاں  
 کون دیوؤں کے بیٹے ہیں توئی اور اسے صمد دیا کہ بچے جیل جنگ اس وقت  
 نقارہ زری پر خوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی یہاں شام کا وقت تھا تب  
 صاحبقران اعظم کا آراستہ تھا کہ یہ ایک آواز جیل جنگ کان میں آئی اور یہاں سے  
 بھی آکر اطلاع دی کہ لشکر غنیمت میں کوس حربی بکا تہ صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ ہمارے  
 یہاں بھی بفضل ایزدی رت کیدزبانی بچے جیل جنگ اس وقت یہاں بھی لڑنا ہے  
 انوار شہنشاہ یاد و نون لشکر و ن میں ہمارے جنگ ہونے لگی دیو اپنے اپنے حربوں کو  
 دیکھنے لگے اور یہاں سے لے کر صاحبقران خوار بگاہ میں تشریف لے گئے آرام فرمایا



سرمزار اپنے اپنے چیمہ میں جا کر سویرے سے سویرے کہ کل میدان جنگ میں جان ہریریاں  
 پہل پہل جیتے زمانہ شب کا برسات ہوا اور نہ شب سے صبح برآمد ہوئی تھوڑے ہی واسے سرد  
 کے چلتے لگے طائران قاتل آشیانوں سے نکل نکل کر شاخ و رخت پر بیٹھے اور مصروف نغمہ  
 سراہی ہوئے لشکر کفار میں یا خداوند ابلیس کی صدا بلند تھی اہل اسلام نعرہ التہ باتی میں کل  
 نئی بندہ کر کے فریاد سحر کو ادا کر رہے تھے جس وقت دونوں گروہ اپنے اپنے طریقہ حربت  
 سے فارغ ہوئے آلات حرب و ضرب مثل میل فولادی چادر چھتی چوب چھتی دار شمشاد  
 آرزو پشت نمناک ترسول پر سول گزر گا کو سر وغیرہ سے آراستہ و پیراستہ ہو کر لازم میدان  
 جنگ ہوئے اسطرح دیو نیرنگ اٹھ رہا لاکھ دیوون سے قلعہ نیرنگ حصار سے  
 باہر آیا اور صفین آراستہ کین دیوان سمکس جو انسران نوج دیوان تھے اپنے اپنے مرتبہ  
 کے موافق صفوں سے نکل نکل اور آگے بڑھ بڑھ یہ مرتبہ سرداری اس دس بیس بیس  
 قدم پڑھ کر قائم ہوئے وسط لشکر میں تخت دیو نیرنگ کا قیام تھا چار دیوان قوی ہر کل  
 اس کے تخت کو اٹھائے ہوئے تھے لکڑی سے اسے دبے جاتے تھے ش خون پر اس کی  
 دیو تیرنج کے چوٹے جٹے ہوئے تھے جس طرح دندان نیل پر ہوتے ہیں وہ دیو عجب عجب طرح  
 باجے بجاتے ہوئے ہو حق چماتے ہوئے میدان میں قیام ہوئے اور اسطرح لشکر صاحبقران اعظم  
 صف بست ہوا آگے سب کے مرتبہ صاحبقرانی قاتل صاحبقران اعظم مرکب پر سوار  
 آکر قائم ہوئے اور بعد اس کے وہ اپنی جانب فرما کر خان یکفر لی از سبوں پر نیراز و فرسنگ  
 بن لند طور استادہ ہوئے بائیں جانب تھمتن گرز زن بائیں سو من کا گرز باندھے ہاندا  
 نیل مست کے کھڑا جھوم رہا تھا جس وقت سینہ بسمہ قلب جہان ساتھ و کین گاہ اگلا  
 ہر اول پچھلا چند اول ساتون صفین آراستہ ہو چکین تو دونوں جانب سے تیردار شکر  
 جھاری جھنڈی کاٹ کر پھینکی دی بیلدار دین نے پستی و بلندی زمین کو ہموار کیا بجاسے  
 ستون کے دیو نیل بن بندر سوئد میں پانی بھر بھر کر لائے اور چھڑک چھڑک کر گرد کو بٹھایا  
 نقیبوں نے نقابت کر کے گز کیٹوں نے گز کا کھدول جو انوں کے بڑھائے کہ خون شجاعت  
 رگون میں جوش مارنے لگا بس ثمرات خوک پیشانی کہ ایک دیو قوی الجھ و بلند  
 قاست پر لشکر نیرنگ شاہ سے نکلا اور سامنے تخت نیرنگ شاہ کے آکر اجازت  
 میدان مانگی نیرنگ شاہ نے دست مرحمت پشت پر رکھا اور کہا جا خداوند ابلیس  
 تیرا نگسان پر دیو ثمرات سلام کر کے میدان جنگ میں آیا یہ معلوم ہوا کہ ایک یلغار  
 بلند قائم ہو گیا غرض دیو ثمرات خوک پیشانی نے آتے ہی نعرہ مارا کہ اڈھڑا دو مجھ کو  
 دیو ہامون سودائی دیکھنا میرا دماغ بہت درست ہو وہ بیچارہ طریق جنگ سے آگاہ  
 نہ تھا اور میں حرم ہا سے جانگداز رکھتا ہوں بس جسکو تمنا سے مرگ دآرزو سے تمنا ہو وہ  
 آئے میرے مقابلے کو بس سنتے ہی ارشیوں پر نیراز نے مرکب اپنا آگے بڑھایا  
 اور سامنے صاحبقران اعظم کے آکر اجازت میدان مانگی صاحبقران اعظم نے فرمایا

کہ اگر ارشیمون یہ دیونہایت قوی و زبردست معلوم ہوتا ہے تبسے کیوں اس قدر جلدی کی  
 ارشیمون نے عرض کی کہ حضور کا ٹھکانہ خوار بھی ایسا کمزور نہیں ہے کہ اس دیو سے دب جائے  
 اب اگر میں پلٹ جاؤنگا تو بہادران آفاق مجھ پر نہیں کے اور کہیں کہ واسے بندلن بھور  
 بن سعدان گرد سے شخص کا بیٹا اور مقابہ کو ٹھکر میدان سے پھر گیا بس آبرو جانے  
 سے جان جانا بہتر ہے نہ کہ میں اس کے ہاتھ سے مارا جاؤنگا جب بھی بہتر ہے کہ ایک تو  
 حق نمک سے ادا ہو جاؤنگا دوسرے مرتبہ شہادت ہاتھ آئے گا صاحبقران نے مجبور  
 ہو کر اجازت دی اور گلے سے لگا کر رخصت کیا اور فرمایا کہ خداوند کریم تمہارا حافظ و نگہبان  
 ہے ارشیمون نے سلام رخصت کیا اور سنے ثمرات خوک پیشانی کے آکر آواز دی  
 کہ او ملعون جگہ و غوی ہے کہ میں دیو ہامون سے زبردست ہوں اور مجھ کو یہ دعویٰ ہے  
 کہ میں کوتاہی دیو ہامون سے کمزور ہوں مگر تیرے واسطے ملک الموت ہوں لا ضرب  
 بہادری کی دیو ثمرات پکارا کہ او آدم زاد واقع میں تو نہایت قوی دل ہے کہ اس قدر  
 قیامت پر میرے مقابلہ کو آیا ہے لیکن اسوس کہ اپنے پاؤں سے تو دہان گور کا لقمہ ہوتا  
 ہے پس تو پہلے وار کر اور حوصلہ اپنا نکال دے ورنہ دل کی دل میں ہجائیں ارشیمون پرنا  
 نے کہا کہ بس زیادہ کوئی سے کچھ فائدہ نہیں ہے ہم اہل اسلام سے بین سبقت کرنا چاہتا  
 دستور نہیں ہے تو اپنا وار کر اگر پروردگار عالم تیری ضرب سے بچائے گا تو دیکھنا  
 جائے گا یہ سن کر دیو ثمرات خوک پیشانی نے کہہ کہ تو نہ مانے گا معلوم ہو گیا کہ قضا  
 تیری برابر پہنچ گئی ہے اسے کہ یہ طنائی ملک الموت ہے یہ کہہ کر خبردار رہ کر  
 وار شمشاد کا وار کیا ارشیمون پرنا دے آتی ہوئی وار خیال میں کر کے بالک کو  
 گھوڑے کی اشارہ کیا مگر جب گزریر بغل آیا ارشیمون نے ہاتھ تیفہ آبدار کا مارا  
 کہ ہاتھ مع وار خانے سے قلم ہوا یہ معلوم ہوا کہ ایک درخت بلند کا ڈالا پھٹ پڑا  
 اور پرنا خون کا زخم سے جاری ہوا کہ تمام کپڑے ارشیمون کے سرخ ہو گئے اور دیو ثمرات  
 بھاگا ارشیمون نے آواز دی کہ او ملعون کہاں جاتا ہے کبھی چھوڑتا ہوں جگہ یہ کہتے  
 گھوڑا ڈال دیا چالیس قدم کے فاصلہ تک دیو بھاگا ہوا چلا گیا ایک مقام پر ٹھوکر کھ کر  
 لڑکھایا اور چاہا تھا کہ نبھل کر پھر بھاگے کہ ارشیمون پرنا دھل بلا سے ناکہانی  
 اور قضا سے آسمانی سر پر آ پہنچا اور وہی تیفہ خون آلود کر پر مارا کہ دو ٹکڑے ہوئے  
 لاش جو اسکی گری زمین پہل گئی ارشیمون نے نعرۃ امتداد کبر بلند کیا فوج اسلام سے  
 آواز منبت و مرجا بلند ہوئی اور فوج کفر میں شور نالہ و فریاد بلند ہوا دیو روئے  
 پلٹے لاش ثمرات خوک پیشانی کی اٹھائے گئے، ورنہ ہار خان یکفری اپنے  
 بھائی کو میدان جنگ سے پھیرے گئے گلے سے لگا یا فرسنگ بن لندھوڑنے  
 ہاتھ چومے بعد اسکے دیو قہر بان ستارہ پیشانی لشکر کفار سے نکلا اور نیرنگ شاہ  
 سے اجازت سے کہ میدان جنگ میں آیا یہ دیو جب تاج کر کے تمام جسم و سر



مسیح پر شاہین کہو اور مانتھے پر برابر سکہ زر کے ایک رانغ سفید ہر اسیدو جہ سے اسکو ستارہ پیشانی  
 کہتے ہیں یہ ملعون اس دیو سے بھی بردست تہ ذہل اسے جسم پر بڑے بڑے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے  
 کہ تو فرس سے پر اسنے آئے ہی وہ تین دی کہ کون میرے مقابلہ کو نکلے گا کسلی اجل را منگیر ہر  
 بس یہ سننا تھا کہ فرسنگ بن لندھو رنے مرکب اپنا نکالا اور سامنے صاحبقران اعظم کے  
 آکر اجازت مانگی فرمایا کہ تم ابھی کم سن ہو اور یہ دیو نہایت زبردست ہر فرسنگ نے عرض  
 کی کہ غلام آپ کے ایسے نصیب میں ہو کسی سے بڑا جا نہیں آپ اطمینان رکھیں انشا اللہ آپ کے  
 اقبال سے ابھی اس ملعون کا سر لاتا ہوں فرمایا خداوند عالم تمہارے ارادہ پر تم کو کامیاب  
 کرے فرسنگ سلام کر کے میدان میں آیا دیو تو ہرمان سے جو فرسنگ کو اپنے مقابلہ پر آتے  
 دیکھا پکارا کہ اور جس کے تو نے ایسا مجھے سمجھ لیا کہ تو میرے مقابلہ کو آتا ہے جا پلٹ جا کیوں اجل  
 تیری را منگیر ہر فرسنگ نے آواز دی کہ او ملعون یہ تیرا غرور تجھ کو پست کرے گا مجھے مجھ  
 نہ سمجھ یہ کہتا ہو قریب پہنچا میرا ہرمان نے کہا کہ تو نہ جائے گا فرسنگ نے کہا تیرا  
 سرے کر جاؤ شک بس یہ شے ہی دیو کو نہایت غیظ آیا اور پکارا کہ کے سنبھل یہ نہ کہنا کہ ہوشیار  
 نہ کیا تھا یہ ہنر چادر حقیق کا اور کیا فرسنگ بن لندھو رنے دارا اسکا حال دیا بس جیسے ہی  
 دیو اپنے لنگ میں جھکتا ہر فرسنگ نے کمر پر ہاتھ تینفہ آبدار کا ماما کہ اسکے دو ٹکڑے ہو گئے  
 اور یہ دیو اپنے ستر میں ایسا جھٹکا کہ پھر نہ اٹھو سکا فوج اسلام سے نعرہ تمہیں وافرین کے بلند  
 ہوئے اور لشکر کفار میں غریو یا تم ہوا دیو لشکر کفر کے لاش اسکی بھی اٹھائے گئے اور فرسنگ  
 کو صاحبقران اعظم نے بلالیا اور مرچا کی ارشاد ہوا و فر ہا و خان نے دست شفقت  
 پشت پر پھیرا عرض جسوقت لاش دیو تو ہرمان کی میدان سے اٹھ گئی تو دیو نیرنگ نے  
 اپنے لشکر کجا نب دیکھ کر آواز دی کہ ارے تم سب کے تو قدامت دیکھنے ہی کے ہیں کہ تم سے  
 ایک آو مزاد نہیں قتل ہو سکتا بس یہ سنتے ہی دیو ہوشنگ زور آواز ماصف سے نکلا اور  
 نیرنگ شاہ کے سامنے آکر کہا کہ مجھ کو اجازت ہو میں ابھی ان سب آدمزادوں کا کام تمام  
 کیے دیتا ہوں نیرنگ شاہ نے کہا کہ خداوند ابلیس کی یاد نہ بھولنا کہ وہ میری نصرت  
 کرے گا ہوشنگ زور آواز مانے کہا کہ ہزار جانیں نام خداوند ابلیس پر نثار ہیں یہ کہتا ہوا  
 میدان میں آیا اور آواز دی کہ باض امر گروہ آدمزادان اب جو میرے مقابلے کو نکلے  
 سنبھل کر نکلے کہ میں وہ شخص ہوں جسے چالیس چالیس دیوان سرش سے ایک ولایت میں  
 زور کیا ہے اور انکو پست کیا ہے بس یہ سنتے ہی فر ہا و خان یکھڑی نے اپنے نیل کو کچک  
 ماری اور نیل دم کھڑی کر کے سوٹا اٹھائے ہوئے صفت سے نکلا فر ہا و خان سامنے  
 صاحبقران اعظم کے آکر نیل سے اترا اور اجازت میدان مانگی فرمایا اور فر ہا و خان تم  
 اپنے وقت کے لندھو ر ہوا سوقت تمہاری شان و شوکت تمہارے باپ سے کم نہیں  
 ہر افسوس کہ آج لندھو ر زندہ نہیں ہیں جو اپنے فرزند کو دیکھ کر خوش ہوتے اور سمجھتے کہ میرا  
 جناح ابھی روشن ہے خیرا سب بھی یقین ہے کہ انکی روع شاد ہو رہی ہے کی یہ فرما کر ابیدہ ہوئے

بعد اسکے فرہاد خان نے اجازت مانگی صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ حافظا تحقیقی نگہ بان بن کر  
جاؤ اور اپنے دشمن پر ظفر حاصل کر کے جلد واپس آؤ فرہاد خان نے سلام کیا اور عرض کی  
کہ حضور عزت فرمائی فرماتے ہیں در نہ بقول شاعر ہے بہ نسبت خاک را با عالم پاک + کمان  
میں اور کمان درامے ہندوستان انکو آپ کے والد ماجد نے عزت دی تھی آپ مجھے عزت  
بخشتے ہیں بعد اسکے یہ پھر اپنے فیل پر سوار ہو کر راہی میدان جنگ ہوئے دیو ہوشنگ نے  
فرہاد خان کو جو اپنے مقابلہ پر آتے ہوئے دیکھا پکارا کہ کیا تو ہی ہو جسے دیو ہاشون سو دیا  
کو مار فرہاد خان نے کہا کہ ہاں میں ہوں اور اب مجھے قتل کر کے آیا ہوں دیو ہوشنگ  
پکارا کہ کیا مجھے بھی تو مثل دیو ہاشون کے سمجھاؤ فرہاد خان نے کہا بلکہ اس سے بدتر  
یہ سکر دیو ہوشنگ کو نہایت غصہ آیا اور چلایا کہ میں تو چاہتا تھا کہ مجھے زندہ بکریا ہوں  
لیکن تیری زباندازی تیری جان بے گی یہ کہہ کر آواز دی کہ ہوشیار ہو جاؤ قریب آ کر گزر گران  
سنگ آسمان رنگ ہشت پہلو پر چہ کوہ سولہ سومن کی ضرب اٹھا کر خبردار خبردار کہہ کر سر  
فرہاد خان پر وار کیا فرہاد خان یکطرفہ نے اپنے گرز کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کی گریہ  
کر جو پڑتا ہر تڑاتے کی صدا بلند ہوئی شرارے فلک کو نکل گئے قتل کر بلند ہوا دیو ہوشنگ  
نے آواز دی کہ مردم و پست مردم دیو ہوشنگ تخت پر سے اچھل پڑا اور تعجب سے  
دیو ہوشنگ کی کی اور تمام دیوان کفار کو یقین سے بات کا ہو گیا کہ دیو ہوشنگ  
نے فرہاد خان کو مارا لیکن هنوز گرد برطرت نہ ہونے پائی تھی کہ فرہاد خان یکطرفہ نے  
گرد سے نکل کر آواز دی کہ کرازدی و کرا پست کر دی مریت تیرا میں موجود ہوں اور منع فیل  
جمع و سالم نظر آئے صاحبقران اعظم نے شکر بردار کیا ارشیدوں پر زیادہ فرسنگ بن  
لندھور کو بھی لکھیں ہوئی اور فرہاد خان نے آواز دی کہ لے ہوشیار ہو جاؤ میری  
باری ہو شعرتو فرے زہی ضرب مانوش کن + ہم شادی از دل ترا موش کن + یہ فرما کر  
اور خبردار خبردار کہہ اپنا گرز سنبھالا اور سر پر چرخ دے کر گردن فیل پر کھڑے ہو کر وار کیا  
ورہا تھا انکا سر دیو تک پہنچا محال تھا آؤ ہر دیو ہوشنگ نے اپنا گرز اٹھا کر  
چہرہ کی پناہ کیا اب گرز جو فرہاد خان کا سر آرز ہو شنگ پر پڑتا ہر تو ایک تڑا ہوا  
کہ میدان جنگ تھرا گیا اور ہاتھ دونوں ہوشنگ زور آزمائے کے تھرائے اور دونوں  
گرز سر ہوشنگ پر پڑے کہ سر سینے میں سینہ شکم میں زمین پر ایک چبوترہ بن کر رہ گیا  
اور فرہاد خان نے غرہ امتہ اکبر بلند کیا دیوان ہوشنگ قاف کے ہاتھ پاؤں میں  
رعشہ پڑ گیا اور تھرا تھرائے لگے صاحبقران اعظم نے پکار کر آواز دی کہ اے فرہاد خان  
سبحان اللہ خدا تمھاری موت اور بڑھائے اس بڑھاپے میں جو انوں سے زیادہ دوسرے  
میں جسطرح تمھارے والد نے بدر بن زلزل ایک چشمی کو گرز سے پست کیا تھا جسطرح  
تم نے اسکو مارا بلکہ وہ تو انسان تھا اور یہ دیو تھا اب چلے آؤ فرہاد خان نے  
سلام کیا اور دست بستہ عرض کی کہ آپ قہر دان ہیں بہادر دن کی عزت فرماتے ہیں



اپنے خاصہ زور و قوت کی آبروزیادہ کرتے ہیں یہ کہتے ہوئے میدان جنگ سے پھرے اور لشکر اسلام  
 میں شامل ہوئے ارشدیون پر مزاد و فرسنگ بن لندھو رنے ہاتھ جوئے اور نہایت  
 تعریف کی دیوان کفار مجبور و ناچار آکر لاش اس دیو کی بھی اٹھالے گئے یہ اتنا بڑا دیو  
 تھا کہ کئی دیوؤں نے ملکر لاش اسکی اٹھائی پس یہ دیکھ کر دیو طوماس منارہ گردن کو  
 جوش شجاعت ہوا اور مثل فیل چنگھارا اور نیرنگ شاہ سے اجازت لیکر میدان میں  
 آیا اور پکار کر کہا کہ آؤ مزاد و تم لون بلا ہو کہ اتنے اتنے بڑے دیوؤں کو تم نے مارا مگر مجھے مانند  
 دیگران نہ بھنا جو مقابلہ کونکے وہ سمجھ بوجھ کر نکلے صاحبقران اعظم نے دیکھا کہ حقیقت  
 میں یہ دیو سب سے زبردست ہے پس فوراً مرکب کو پاشہ مارا کہ وہ بلبلا کر چلا اور سہلے  
 طوماس منارہ گردن کے ہونٹ پر آواز دی کہ لا ضرب بہادری کی طوماس منارہ گردن  
 نے کہ کب کہ آؤ مزاد بڑا حوصلہ ہو نیرا کہ تو میرے مقابلہ کو نکلا لا ضرب بہادری کی اور  
 جو مسلہ اپنا نکالے کہ تمنا ہے نہ رہ جائے صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ اس یہ وہ کوئی سے  
 کیا حاصل جیسا جو ہو گا اچھی کھلا جا، نذر نہ کر اور دار اپنا کہے میری ضرب کا منتظر رہ یہ  
 سنگ دیو طوماس منارہ گردن نے زنگولہ زنجیر بند کا وار کیا صاحبقران اعظم نے  
 زیر بغل زنجیر کا جو لٹک رہا تھا پکڑ کر جھٹکا مارا کہ حربہ اسکے ہاتھ سے چھوٹ کر  
 صاحبقران اعظم کے ہاتھ میں آ گیا دیو سنبھلا صاحبقران اعظم نے وہی زنگولہ  
 چرخ دے کر طوماس کے حوالے کیا لٹو جو آ کر پیشانی پر پڑتا ہے تو مغز سر پاش پاش ہو گیا  
 اور دیو نے چرخ مارا دیو آتش بازی ہو گیا صاحبقران نے اسی حالت میں آواز دی  
 کہ یہ رقص بہل کا دو سرا طریقہ ہے اہل اسلام اسکی حالت دیکھ کر ہنس رہے تھے  
 کفار نے شرم سے گردنیں جھکالی تھیں دیو طوماس جیسے ہی مجھوم کر گرنے لگا تھا  
 صاحبقران اعظم نے ہاتھ تیفہ آبدار کا مارا کہ یا تو تیفہ سر پر چمکا تھا یا دونوں ٹانگیں  
 کے بیچ سے نکل گیا اور طوماس دو ہو کر زمین پر گرا دونوں ٹکڑے ٹھکڑے تھے اگر رہ گئے  
 صاحبقران اعظم میدان سے پلٹے دیو متمن گرز زن نے قدم چوم لیے اور کہا اے  
 شہر یار کیا کہنا ہو دیو کن میں یہ حربہ جسے آپ نے رد کیا نہایت سخت چیز ہے اسکے آگے  
 ضرب گرز کی حقیقت نہیں ہے فرہاد خان یکضری وغیرہ نے دست بوسی کی اور نہایت  
 ادب و تقاضا میں صاحبقران کی تعریف کی صاحبقران اعظم مسکراتے ہوئے پلٹے  
 تھے کہ اب جو کچھ خیال آتا ہے راز راز مانند برہمار کے آنکھوں سے آنسو بہہ سائے لگے  
 فرمایا کہ افسوس آج کی لڑائی قبلہ و عقبہ و برادر خرد امیر ثانی سلمہ نے نہ دیکھی غرض  
 دیو طوماس کے مرتے ہی دیوان نیرنگ قات کے رنگ زرد ہو گئے چہرہ پر ادای  
 چھا گئی لیکن دیو کشیت بن خشیف فرس پیشانی کو جوش ہوا اور یہ اپنی صف  
 سے نکلا نیرنگ شاہ سے کہا کہ دیو طوماس مجھ سے ہمیشہ چٹکے کھٹا تھا اسلئے کہ  
 میری قوت سے عاجز تھا اور ہمیشہ نیرنگ دس کے اُسے یہ خاش تھی آٹ اپنی اور

اسکی طاقت کا فرق دکھائے دیتے ہوں جس آدمی کے ہاتھت وہ مار گیا ہر مین اسنے زندہ بکڑے  
 لاتا ہوں اور اگر کوئی اور متعلقہ کو آتا تو اسکے قتل کے بعد دیجا جائے گا نیرنگ شاہ نے کہا  
 کہ یہاں سے تو سب دعوے کر کے جاتے ہیں لیکن وہاں پہنچ کر کوئی زندہ بھی نہیں بچتا  
 دیو کشیف نے کہا میری لڑائی کا بھی تم شادی کیجیے دیو نیرنگ نے کہا کہ اچھا جا اور تو بھی  
 نہ خود نکال کے خداوند ابلیس تیرا نگہبان کرے سکندر دیو کشیف فرس پیشانی میدا میں  
 آیا اور اس طرح چلتے ہوئے کہ زمین تھری ہوئی بس اسکا نہیں دین تھا شکر اسلام سے دیو تمتمتن گزرنے  
 نکل اور صاف جعفران اعظم سے اس کی کہ اب خدا مومن کی لڑائی نہ جی تو شادی سے اور اتنی اجازت  
 دے دیجے کہ جب تک شاید نہ ہوئے میں میدان جنگ سے نہ پھرون فرمایا جاؤ تمہیں اختیار ہے  
 خدا جتنی تمہیں تمہیں گزرنے کے میدان میں آیا اور دیو کشیف فرس پیشانی  
 کے متعلقہ میں کھڑا ہوا دیو کشیف پکارا کہ اے دیو مکار اگر تو بڑا گزرنے پاندھو سکتا تھا تو  
 چھوٹا گزرنے پاندھتا ہوتا کہ وقت جنگ کام دیتا یہ خود گزرنے پاندھنے سے کیا فائدہ اسکی ضرب  
 سے کیا نتیجہ ہوگا اسکا پائیس سومن کا گزرنے دیکھ کر دیو کشیف سمجھا تھا کہ یہ خود گزرنے دیو تمتمتن  
 نے جواب دیا کہ اس گزرنے میں خود اسکیلے رکھا ہے کہ مجھے مار کر تیری رہ اس میں بند گردن کا  
 دیو کشیف نے خبردار خبردار کہہ کر میل فولادی مار دیو تمتمتن نے دست میل پر ہاتھ ڈال دیا اور  
 ایک جھٹکا مارا کہ میل ہاتھ سے چھوٹ گیا اور دیو کشیف ادھر سے منہ سامنے آ رہا بس  
 دیو تمتمتن نے دونوں پاؤں اسکے شانوں میں آڑ دیے اور سر دونوں ہاتھوں سے بکڑ کر  
 زور کی کہ دھڑ سے کھینچ کر پھینک دیا لاش اسکی تھرتھرا کر رہ گئی روح گردن کے ساتھ دھڑ سے  
 کھینچ آئی اور یہ اچھی طرح پھٹک بھی نہ سکا اہل اسلام نے اسنت و مرجع کی صدا بلند کی اور  
 دیو تمتمتن نے سب کو سلام کر کے دل میں کہا کہ افسوس میرا شاہزادہ موجود نہیں ہے جو  
 تم شہر میری لڑائی کا دیکھتا کفار دیولاش دیو کشیف کی اٹھا کرے گئے بعد اسکے دیو شفا فی  
 میدان میں آیا اور پکارا کہ اے دیو بڑا غضب کیا تو نے کہ اتنے بڑے دیو کو سطر مار ڈالا مگر  
 کہ نہ بکڑ جائے گا میرے حربے سے یہ کمزورہ یشت ننگ مارا دیو تمتمتن نے ترہ اسکا  
 خالی دے کر گزرا کہ بخش زمین کر دیا بعد اسے بھائی اسکا دیو پلاقی نکلا اور بعد گفتگو سے  
 بسیار اسنے ساریق ماری دیو تمتمتن نے ایک ٹوہٹ سے پکڑ لیا اور دوسرا گزرنے سے  
 اس طرح رد کیا کہ وہی ٹوہٹ کرینے پر دیو پلاقی کے پڑ کہ یہ اپنے بھائی سے لڑتی ہو کیا  
 اسکے بعد دیو میمون دراز دست نکلا اور اسنے دار شہاد ماری دیو تمتمتن نے در اسکی  
 گزرنے پر روک کر جو گزرا تو خالی لیا کہ یہ دیو میمون دور کھڑے ہو کر نہ بکڑتا کیونکہ ہاتھ اسنے  
 استعد دراز میں کہ حریف تک حربہ اسکا پہنچ جاتا ہے در دشمن کا حربہ اس تک نہیں  
 پہنچتا بس وار دیو تمتمتن کا خالی لیا اور یہ جھونک میں سیانے آ رہا دیو میمون نے چار  
 کہ دوسرا دار گردن دیا وہ میں رہ جائے آٹھ بھی نہ سکے اور دیو تمتمتن نے دیکھا کہ حربہ  
 اسکا سری پر بیٹھے گا بس یہ وہیں سے اسکی ٹانگوں کے نیچے میں گھس گیا اور دونوں پاؤں پکڑ کر



اٹھائیں اور آواز دی کہ کمان بھینکوں دیویمون دراز دست ہر چند تیرا لکڑیو تمہمتن سنا سکو  
 نہ چھوڑا اور لشکر نیرنگ شاہ کی طرف بڑھ رہا دیکھ کر دیو شیکون روڑ پڑا کہ او دیو تو میرے  
 بھائی کو مارے ڈالت جو کب چھوڑتا ہوں تجھو سا طور اسکے ہاتھ میں بلند تھا جیسے دیو تمہمتن  
 ہے، سبواپنی طرف آتے دیکھا دیویمون کو دیو شیکون پر پھینچ مارا کہ دونوں کے سر ٹکرائے پاش  
 ہوئے آخر کار شام ہو گئی اور دیو تمہمتن نے آج کی میدان داری میں دس دیوان زبردست  
 اسل جیت کر دیوان نیرنگ قاتل طبل بازشت مجرا کر میدان سے پھرے لیکن نہایت  
 ٹہنیں و پریشان اور ہر نما جعفران اعظم مع شہر اپنی بارگاہ میں تشہ لیت لاسے لباس  
 رزم اتارا پو شاک ہزم پہنی جام شراب ناب گردش میں آیا سب سردار ایک دوسرے  
 کی توصیف کر رہے تھے اور صاحبقران اعظم نے بھی دیو تمہمتن کا بہت دل بڑھایا اور  
 فرمایا کہ تو نے ہم سب سے زیادہ جانفشانی کی دیو تمہمتن نے عرض کی کہ ہم تو یہاں سی واسطے  
 حضور تو اس وقت تکلیف کر رہے ہیں کہ جب ہم جن شہر نہ ہوں فرمایا نہیں ہم اپنے رفیقوں کو  
 اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں اب کچھ خیال دربار نیرنگ شاہ کا بیان کیا جاتا ہے  
 کہ یہ نہایت طول و غلبہ داخل بارگاہ ہوا اور سخت روان سے اتر کر تخت ساکن پر بیٹھا  
 سب سردار اپنے اپنے مرتبے کے موافق اپنے رنگوں پر بیٹھے دیو نیرنگ عالم سکون  
 میں تھا اور سوچ رہا تھا کہ کیا کروں جو دیو نیرنگ لشکر میں منتخب تھے انہیں سے اتنے قتل  
 ہو گئے اور لشکر دشمن کا ایک بھی نہ مارا لیا اگر یہی رنگ لڑائی کا ہر تو بہت جلد اس سلطنت  
 کا خاتمہ ہو جائے گا ہر چند کہ اب بھی بڑے بڑے دیو یہاں موجود ہیں اور وہ دیو جن پر دار و  
 ملار پر سلطنت کا وہ بھی آنے والے ہیں سردیچھے و کسو قست پہنچتے ہیں یہاں تو یہ آدمزاد  
 لشکر کا ستھرا و بجا لینے دیو ازرقی ظلماتی کہ عجب ابلیس خیال برائے ہو اپنے  
 ہار شاہ کو بلول دیکھا امار شاہ آپ پریشان نہ ہوں اور مجنوا جا۔ شاہ دین تو میں آج  
 ہی شب کو شیخون بارگاہ لشکر بھی آدھا کر دوں دیو نیرنگ نے کہا کچھ اختیار جو  
 جس طرح ممکن ہو دشمن کو زک دینے سے مطلب ہے یہ لشکر دیو ازرقی وقت کا منتظر  
 ہوا جس وقت رات کے بارہ بجے تو یہ اپنی آرام گاہ سے اٹھا اور پو شیدہ طور پر اٹھا  
 ہزار دیو اپنے ہمراہ لے کر جانب لشکر خدا پرستان روانہ ہوا یہاں سب سردار دن بھر  
 کے تھکے ماندہ اپنے اپنے خیمہ میں آرام سے سو رہے تھے چون بھی دن بھر کی تھکی  
 مانا ہی تھی راحت سے سو رہی تھی سو اکی ہوئے ان سب کو ایسا سلا یا تھا کہ جس طرح  
 فضا کو شہ تربت میں سلا دیتی بر صرت گشت طرایہ کا پھر رہا تھا اور آواز میں ہوشیار  
 پاش و بیاباں کی بند تھیں جس وقت دیو ازرقی ظلماتی قریب پہنچا منتظر وقت کا  
 ہوا کہ طلا یہ ۱۲ لون کا رخ اس طرح ہو تو میں حملہ کروں بس جیسے ہی طلا یہ کے دیو آ کے  
 بڑھے اور پشت انکی ازرقی ظلماتی کی طرف ہوئی ازرقی اٹھا رہ ہزار دیووں سے  
 لشکر اسلام پر آ پڑا اور لوگوں کو قتل کرنا شروع کر دیا یہاں دیو بڑے سو رہے تھے

کسی کو اس آفت ناکہالی کی کیا خبر تھی نوح ازرق ظلماتی سے باطمینان تو قتل نہ شروع کر رہا  
 ہو: یوحنا طرح زمین پر لیٹا تھا اسی طرح وہ کیا اٹھ بھی نہ سکا جو شور و غوغا اٹھا بھی وہ سنبھلنے  
 بھی نہ پایا کہ قتل ہو گیا اٹھ رہ ہزار دیو لشکر کو پامال کرتے ہوئے چلے اور لشکر اس دم میں ہار  
 ہو گیا یہاں تک کہ اہل لشکر بیدار ہوئے نہ اس بدوہسی کی حالت میں کب کریں نہ استقرار  
 روشنی کہ پناہیگاہ شناخت ہوئے دوسرے سوتے سہاگے ہیں دشمن کے خوف۔

ایسا بدحواس کر دیا تھا کہ اپنا بیگانہ نہ سوچتا تھا بقول غزلے کہ چٹا کھرکا، اور ہر نہہ سرکا  
 آپس میں جنگ ہونے لگی جسکو جو کچھ مل گیا چوب چماق دار شمشاد میل فیالذی زہود زہیر  
 بند سا طور چار چہرہ قی کر ز آہنی ترسول پر سوں ساریق وغیرہ یہ نام در بے چل رہے تھے  
 ایک قبیلہ کبرے برپا تھی جب شور و غوغا بہت ہوا تو سر داروں کی آنکھیں پوچھا یہ  
 کیا معرکہ ہو جاوے گا ایک آدھو دیو پہرے پر جاگ رہا تھا اُس نے کہا کہ کسی نے شیخون مارا ہے  
 گھر اٹھ کر شیخون سے نکلے ایک ایک حربہ ہاتھ میں لے لیں مگر کسے قتل کریں گے، رین  
 کیا کریں کچھ بھی نہیں آتا اسوقت رین میں ہمتا ہیں کہاں تک روشنی میں  
 اپنے بیگانے کا امتیاز ہو سکے نہ لباس کا فرق اسلئے کہ دیوان ازرق ظلماتی نے دیوان  
 پاکستان ارم کے لباس میں آکر شیخون مارا تھا اپنوں کو بیگانہ جان کر قتل کرنا شروع  
 کر دیا اور تو دیوان ازرق ظلماتی قتل رہے تھے اور آپس میں تھوڑے چل رہی ہوا ایک  
 قیامت کبرے برپا ہو دیو پختہ من گرز بن جو چو نکا پوچھا یہ کیا ہو معلوم ہوا کہ کسی نے  
 شیخون مارا ہے بس یہ دیکھ کر اسنے پکارنا شروع کیا کہ رن ہمتا ہیں روشن کرو ہر اسوقت  
 جن دیوؤں کے سپرد روشنی کا انتظام تھا یہ سبب ضرورت نہ ہونے کے کافی سامان بھی تھوڑے  
 بھاؤ اور جسقدر ہمتا ہیں احتیاطاً ہر وقت تیار رہتی ہیں وہ بھی نہ معلوم کہاں رہی تھیں  
 سٹ میں دھونڈھو لڑا اب آدھ مدت ب روشنی کی توجہ کا کافی سبب ہو سکتی تھی اتنا پتلا  
 شکر پڑا ہوا ہر انقض دیوان ازرق ظلماتی قتل ہوا کرتا ہوا قریب نیمہ ایشیوں پر خیرا دہکے  
 پہونچا اور ایشیوں دیو کے آواز کی آواز سنہ بھر کر نیمہ سے نکلا ایندہ آنکھوں میں بھری  
 ہوئی پریشان بدحواس کہ یہ کیا معرکہ ہو رہا تھا تو ہاتھ میں بھی نہ سیر نہ کوئی دوسرا  
 حربہ ساتھ اور ازرق نے جو ایشیوں کو خیمہ سے نکاتے دیکھ سمجھا کہ کوئی سپردار ہی  
 ہو گا بس یہ ملعون مچھٹ کر قریب آیا اور پشت کی جانب سے دار شمشاد کاوا کیا ایشیوں  
 کو اسوقت خبر ہوئی جب کہ وار شمشاد پر پڑ چلی اب یہ کیا کہہ سکتے تھے شامہ اور کولہ ٹوٹا  
 اور ایسی ضرب پڑی کہ یہ پھٹک کر ہلاک ہوئے اب دیوان ازرق ظلماتی نے کہا شکر خداوند  
 بنیو یہ کہ ایک سرکش تو کم ہوا اور ایک آدھو کی خبر لینا چاہیے اب یہ ملعون در ایک  
 خیمہ کے قریب پہونچ کر لٹنے لگا یہ خیمہ شدید جہنی کا تھا جیسے ہی شدید جہنی شور و غل  
 شکر اپنے خیمہ سے نکل دیوان ازرق نے دار کا دار کیا یہ مرز مسلمان بھی شہید ہوا اب  
 دیوان ازرق اور آگے بڑھا یہ دیو نہایت زبردست و مکار ہر جا ایک دیوان کا مقابلہ



بھی نہیں کر سکتا نوح کو پامال کرتا ہوا چیر جاتا ہوا سبقت سے ارشد جنی لڑتا ہوا چلا آتا ہے جیسے  
 ہی دونوں کا سامنا ہو پس ازرق ظلم کی سنے دار کا در کیا ارشد جنی نے چاہا کہ پہلو کیست  
 ہنگر دار اسکا خالی دون پاؤں خیمہ کی کتاب میں لکھا اور ارشد جنی گرا اور سر سے وار پڑی  
 ہڈیاں پسپاں چور ہوئیں۔ رات اس مرد سہل کی جانب جنت روانہ ہوئی اب دیکھا  
 ازرق ظلم کی سنے کے رات مر رہی اور صبح ہو چاہتی ہو کچھ وقت شکر سے عمدہ ہونے میں  
 بھی گزرے گا اور اگر اہل سلام نے بچے پہچان لیا تو ہزار قصبہ ہو جائے گا پھر جان نہ ہمیں  
 بس اس وقت یہ ملعون ایک جانب سے نوح چڑا اور دیو کو نکو قتل کرتا ہوا صاف نکلا چلا گیا  
 یہاں ہر جانب روشنی کا ہجوم ہونے لگا لیکن ایک دیو دوسرے کو جہان دیکھ لیتا تھا  
 رڈا لیتا تھا دوست دشمن میں امتیاز نہ تھا ایک آدمہ مقام پر جو رن کتاب کی روشنی میں دیکھتا  
 تھا تو دشمنوں کو بھی اپنے ہی لباس میں پاتا تھا اس باعث سے اور پریشان تھے کہ کہیں  
 آپس ہی والوں کی حرکت تو نہیں تھی کہ انٹیک بیان کیا جائے کہ شام سے صبح تک خوب  
 جنگ ہوئی جس وقت پیدہ سحری ظاہر ہوا اور میدان میں روشنی پھیل ایک نے دوسرے کو  
 پہچانا تو ہاتھ رکھا اور باہم شکایت شروع ہوئی اور تلاش دشمن کی ہونے لگی صاحبقران اعظم  
 نے ایک بندی پر کھڑے ہو کر سب کو منہ کیا اور کہا خبردار جب تک اپنے اوپر وار نہ  
 ہوئے کوئی دوسرے پر وار نہ کرے اب یہاں تھا ہی کون دشمن تو پہلے سے فرار کر گئے  
 تھے جب امن ہوا تو لاشوں کی تلاش ہونے لگی کسی نے اپنے بھائی کو بیڈم دیکھا کسی نے  
 بیٹے کو کسی نے باپ کو یا تو وہ دیو جو زندہ ہے تھے نہایت خوش تھے کہ ہم نے ایک دیو کو  
 ایسا سا لہو رہا یا تھا کہ سراڑ گیا تھا لیکن لاش جو اس طرح کی دیکھی جس طرح قتل کی تھی  
 تو اپنے ہی کسی عزیز کی پائی دیو اپنے اوپر نفرین کر رہے ہیں کوئی کہتا ہے کہ ہمارے  
 اپنے بیٹے کو مار ڈالا لہو کا چراغ خود ہی بجھا دیا کسی کا بیان ہے کہ میں نے اپنے برا بھروسے  
 بھائی کو خود ہی جان سے راکاش اسکا حربہ مجھ پر پڑتا ہے جن سے بھاتا ہے یہ شرمندگی  
 نہ ہوتی کوئی باپ کے غم میں پریشان تھا کہ اسسوس جتنے اس تار و نعمت سے پرورش  
 کیا اسنے اپنی محبت کا یہ عمدہ پایا کہ ہر سے ہی ہاتھ سے درجہ شہادت پر فائز ہوا اب  
 ہم روز محشر یہاں سے دھکیلے ہزار ہا دیو جو بجا لاشوں سے لپٹے ہوئے رو رہے ہیں اور  
 فریاد کر رہے ہیں سردار سمجھاتے پھرتے ہیں کہ اب بچتے سنے سے کیا ہوتا ہے لاشوں کو  
 انکی دفن کرو احترام میت میں فرق نہ ڈالو وہ امر تو مجبوری کا تھا اور دھوکے میں یہ  
 قتل ہوئے اب لاش کے دفن میں کیوں دیدہ و دانستہ دیر کرتے ہو لیکن ان بیچاروں پر  
 تو فلک ٹوٹ پڑا ہم زار زار رو رہے ہیں حالتیں خراب ہیں اب صاحبقران اعظم نے  
 فرمایا کہ دیکھو دشمن سے کچھ لوگ بھی قتل ہوئے ہونے لاشوں میں تلاش کر دیجو ہونے  
 لگی اور فرما دھان یکطرفہ کو اور شیخوں پر زیادہ فرسنگ بن لندھو رکھو کا خیال  
 آیا کہ انکی بھی خبر لینا چاہیے فرما دھان اول خیمہ فرسنگ کی جانب روانہ ہوئے

اور فرسنگ بن لندھو رچلا کہ چیا کی خبر خیریت دریافت کرنا چاہیے راہ میں فرہاد خان  
 سے سامنا ہوا فرسنگ نے سلام کیا اور عرض کی کہ حضور کمان جاگے ہیں فرسنگ سے  
 فرہاد نے کہا کہ تمھاری بی بی تمھو تھی اور خیریت دریافت کرنے پلا تھا فرسنگ نے عرض کی  
 کہ حضور کے اقبال سے میں نے بہت سے دیوون کو مارا سر چھوٹے عمو جان کو نہیں دیکھا  
 فرہاد خان یکھڑی نے کہ چلو اُنکو بھی تدش کر لین اب یہ دونوں چپا ہتھیار شیمون پر  
 کیجا نب روانہ ہوئے اسطرح صاحبقران اعظم چلے گئے کہ سردار دیون کی غمناکوں  
 دیوتمنشن جائزہ لشکر کا رہا تھا ایک مجب ہون کا فطر تھا راہ میں صاحبقران اعظم  
 اور فرہاد خان یکھڑی سے ملاقات ہوئی فرہاد خان نے تدش ہون کی حاصل کی صاحبقران  
 نے فرمایا کہ الحمد للہ کو زندہ پایا فرہاد نے عرض کی کہ ہزار ہزار شکر ہر خدا کا کہ حضور خیریت  
 سے لے ہم جان نثار تو مرنے ہی کے واسطے ہیں خداوند عالم جرائع قات کہ روشہ رہے  
 اور نشانی صاحبقران کی دنیا میں برقرار رکھے صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ ارشاد ہوں  
 کہان میں فرہاد خان نے کہا کہ انھیں کی خبر کے واسطے میں جی آیا ہوں صاحبقران اعظم نے  
 نے فرمایا کہ میں بھی جانتا ہوں اب یہ تینوں صاحب یقین فرہاد خان یا خضر بن فرسنگ  
 بن لندھو صاحبقران اعظم چلے راہ میں خیمہ ارشد بنی کا ملا دیکھا تو بہت سے دیولاش  
 بیچ میں لپٹے ہوئے رو رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ انسوس اب ہمیں بے سردار کر گئے  
 صاحبقران اعظم نے پرچھا ارے یہ کیا ہو گا ہر انھوں نے عرض کیا کہ آپ کا سپہ سالار  
 فوجیسا را ر شد خضر حق نیک سے اڑا ہوا صاحبقران اعظم قریب آئے اور باتل رشتہ جی  
 کی دیکھ کو نہایت انسوس کیا اور آگے بڑھ دیوون سے فرمایا کہ لاتش انکی خیمہ میں لے جاؤ  
 اور سامان دفن کر دہم بھی پست کر آتے ہیں یہ فرما کر اپنے سردار کے واسطے روئے ہوئے  
 آگے بڑھ قریب خیمہ ارشد بنی کے پہونچے وہاں بھی شور و جہ و بکا بلند پایا دیوون کو  
 ایک مقام پر حلقہ کیے دیکھا دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ شد بد جی بھی شیبہ ہوا  
 ب صاحبقران کو اور بھی صدمہ ہوا اور لاتش اسکی بھی خیمہ میں بھجوا دی اور آگے روانہ  
 ہوئے اب تو اضطراب فرہاد خان یکھڑی اور فرسنگ بن لندھو را و نیز صاحبقران اعظم  
 کا زیادہ ہو گیا اور متروک ہوئے کہ ابھی تک ارشیمون پر بڑا دکھین دیکھا اور جلد مقدم  
 چھاتے ہوئے جانب خیمہ ارشید ہوں روانہ ہوئے راہ میں جی لاتشین دیوون کی پوری  
 تھیں اور عزیزان کے اُٹلی لاشوں سے بیٹھے ہوئے رو رہے تھے کہ دیکھا سامنے سے  
 بہت سے دیو خاک اُڑاتے روئے پٹیتے چلے آتے ہیں صاحبقران اعظم نے فرمایا  
 خدا خیر کرے دیکھیے یہ کسے مرنے کی خبر دیتے ہیں فرہاد خان یکھڑی نے ان دیوون کو  
 پہیہ اور فرسنگ سے کہا کہ ارے یہ دیو تو ملزمان ارشیمون سے معلوم ہوتے ہیں  
 اتنے میں وہ دیو قریب پہونچے اور صاحبقران اعظم و فرہاد خان و خیمہ کو دیکھا پکارے  
 کہ اے شہریار ہم بے سردار ہو گئے مالک ہمارا ہمیں چھوڑ کر راہی جنت ہو گیا وہ سامنے



لاش اٹلی ٹری میں پڑی تھی کہ فر باد خان نے گریبان پھاڑا سر پیٹ لیا صاحبقران اعظم  
 بھی بھائی بھائی کسکر رونے لگے نور سنگ بن لندھوور بھی ہمت رو دیا اور با حال  
 پر ایشان قریب لاش پہنچے فر باد خان نے تو اپنے کو بھائی کی لاش پر گرا دیا منہ پر منہ ملنے  
 لگے اور کہا کہ اے ارشیمنون افسوس کہ ہم تو زندہ رہیں اور تم نہ ہو امید تو یہ تھی کہ تم نہیں فن  
 کرو گے کہ چھوٹے ہو بجائے فرزند ہو مگر تم ہم سے پہلے راہی جنت ہو گئے یہ نہ معلوم تھا کہ  
 ہمیں صفت یا تم تمہاری پچھانا پڑے گی یہ تو اس حال پر ملا لی ہیں اور ایک جانب  
 صاحبقران اعظم دور سے ہیں اور فرما رہے ہیں کہ اے بھائی ارشیمنون چیلندھوور کی  
 روح سے کیا فحاشیت ہوئی مگر تم خوب واقف ہو کہ میں بیخدا ہوں مجھے کیا خبر تھی کہ آج یہ  
 قیامت برپا ہوئی تسو قیت تم خدمت میں اپنے باپ کی جانا میری طرف سے غدر کرنے پر مارتے  
 اور آنسو پونچھتے جاتے ہیں ادا فر فر سنگ بن لندھوور کچھ دیر کہ خاک اڑا یا کیا اور سینہ  
 کو بی کیا کیا بعد اسے سوچا کہ اب رونے مینے سے بہتر یہ ہے کہ دشمن سے تعاضل تو جس سے  
 اس دل کی آرزو نکلتے دیوان ارشیمنون سے کہا کہ دریافت تو کرو کہ یہ کون ملعون تھا  
 انھوں نے عرض کی کہ ہم نے اپنے باپ کی لاش دیکھ کر تعاقب اس دیو کا کیا تھا لیکن وہ  
 لوگوں کو قتل کرتے ہو اوصاف نکلا چلا گیا ہم دو رنگ اس کے عقب میں لگے بہت سے دیو  
 ہمارے ساتھ تھے ہاتھ سے اسے مارے گئے کہ وہ دیو نہایت قوی ہیکل تھا اور فوج بھی  
 اس کے ساتھ تھی آخر مجبور ہو کر پلٹ آئے کہ اسپر تا بود یا سینے فر سنگ نے کہا کہ وہ  
 دیو کی طرف سے آیا تھا انھوں نے جین کیا کہ وہ شیر ناسر خصار کی جانب سے آیا تھا اتنے  
 میں کچھ دیو لاشیں دیوان اجینی کی اٹھا کر لائے لاشیں دیکھ کر بھی ناکہ بیشک یہ دیو فوج  
 شیر ناسر کے ہیں بس فر سنگ بن لندھوور نے فر باد خان سے عرض کیا کہ حضور بغیر یہ  
 حاضر ہوئے لاش بچا کی نہ دفن لیجیے گا یہ لکے مرکب اپنا طلب کیا صاحبقران اعظم نے  
 پوچھا کہ کہاں عرض کی کہ ابھی حاضر ہوں اور پشت مرکب پر بیٹھ کر تن تنہا جانب شیر ناسر  
 خصار روانہ ہوئے اور دل میں متیبہ کر لیا کہ جب تک قاتل کو بھی نہ مار لوں گا لاش نہ دفن کروں گا  
 اب بعد جاتے فر سنگ کے صاحبقران اعظم کو خیال ہوا کہ یہ کہاں گیا ہر دو چار دیو ونگو  
 تعاقب میں بھیجا انھوں نے تھوڑی دیر کے بعد آکر عرض کی کہ وہ لشکر کفار کی طرف گئے ہیں  
 بس یہ سنتے ہی صاحبقران اعظم نہایت پریشان ہوئے اور دیو متہمتین کو بلا کر حکم دیا کہ  
 فر سنگ تن تنہا اٹھا رہا لاکھ دیوؤں کے لشکر پر لیا ہر تم بھی تین چار لاکھ دیو اپنے ہمراہ  
 لے کر برائے ملک روانہ ہوا اور میں بھی انتظام کر کے آتا ہوں یہ کلمہ فر باد خان نے جو  
 سنارقت سبب ہو گئی گھبرا کر پوچھا کیا ہوا کیا فر سنگ لشکر دیوان پر برائے انتظام گیا  
 ہر صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ ہاں بس یہ سنتے ہی رونا بھول لئے کہ بھائی کے رونے  
 میں کہیں کھینچے کا غم بھی نہ اٹھنا پڑے جلدی سے نیل اپنا طلب کیا اور تن تنہا یہ بھی روانہ  
 ہوئے ادا فر دیو متہمتین نے اس انتشار میں ٹری مشکل سے چار لاکھ دیو فراہم کیے اس لیے

کہ سب اپنے حال میں مبتلا تھے یہ بھی چار لاکھ دیوؤں کی جمعیت سے رواں ہوا اور صواب جعفران اعظم  
 نے چند افسران فوج کو طلب کر کے کچھ فوج برائے حفاظت چھوڑی اور انتظام دین دیوان ان  
 لوگوں کے سپرد کر کے باقی فوج اپنے ہمدرد سے کر جانب فوج کفار روانہ ہوئے اب اول حال  
 فرسنگ بن لندھوور ثانی کا گواہش کیا جاتا ہے کہ یہ تن تنہا مرکب کو دوڑاتا ہوا قریب فرسنگ  
 حصار پہنچا دیکھا کہ فوجوں سے تمام محارم ملو ہر لیکن سب اس طرح اطمینان سے بیٹھے ہوئے  
 ہیں کہ کوئی پریشانی ان کے طریقوں سے ظاہر نہیں ہو اور ایک جانب قریب سولہ ہزار دیوؤں  
 کے کمر بن گھول رہے ہیں اور سردار انکا خیمہ کے دروازے پر کھڑا ہوا دامن سے ہوا سے رہا ہے  
 اور سر سے پاؤں تک خون میں غرق ہے یہ دیکھ کر فرسنگ کی آنکھوں میں خون اتر آیا اور  
 دل میں خیالی کیا کہ جو نہ ہو یہ اسی دیو کا کام تھا یہی ابھی ملتا ہوا آیا ہے بس یہ تصور کر کے  
 اسے سیرت کھڑا ڈال دیا ان دیوؤں کو خیال بھی نہ ہوا اس لیے کہ جو تعارض لینے آئے گا وہ تنہا  
 آئے گا فرسنگ کھڑا دوڑاتے ہوئے قریب ازرق ظلماتی کے پہنچ گئے اور  
 آواز دی کہ او ملعون یہ کیا حرکت نامردی تھی کہ تو نے شیخوں مارا اور مجھ کو میرے قتل کی  
 کسب چھوڑا ہوں تجھ کو تو زندہ رہے اور مجھ کو میرا ہو یہ سنگ دیو ازرق ظلماتی کھرا گیا کہ یہ  
 تنہا اتنے بڑے لشکر میں آیا لگرا ب اسکو بھی مار لو یہ اکیلا کیا کر سکتا ہے بس اس نے وار شمشاد  
 فرسنگ پر ماری فرسنگ بن لندھوور نے وار اسکی خلی دی کہ دیو او نہ تھے منھو  
 مجھ کو تک پہنچ گئے آگے آگے آ رہا بس فرسنگ بن لندھوور نے تینہ بیاض گردن پر مارا کہ مر  
 اس ملعون کا قلم ہوا اور دیو ازرق ظلماتی کو مار زمین پر گر گیا پھر کئے لگا اب فرسنگ نے  
 نعرہ مارا کہ ختم فرسنگ بن لندھوور ثانی یہ دیکھتا تھا کہ دیوان لشکر ظلماتی کی آنکھوں میں  
 دنیا تیرہ دھار ہو گئی اور سب کے سب اپنے اپنے حربے سمجھا لکھ دوڑ پڑے کہ او آدم زاد غضب  
 کیا تو نے کہ تنہا آ کر ہی سے سردار کو مارا اب تجھے کیا زندہ پلٹ جائے دیکھ فرسنگ  
 بن لندھوور نے کہا کہ ہم تو مرنے کے لیے سروسقت تیار رہتے ہیں اور اسی لیے آئے ہیں  
 انھیں لہند کہ جس غرض سے آئے وہ پوری ہو گئی کہ اس ملعون کو مار لیا اب کچھ پرور نہیں یہ نو مار  
 تلوار چینی اور دیوؤں کو قتل کرنا شروع کیا سپر تنوا ماری ہاتھ چنار ترے دو ٹکڑے کیے  
 جو دیو دو ہو کر گرا زمین پر نالے خون کے جاری ہو گئے مگر ہر جہاں جانب سے اٹھا  
 ہزار دیوؤں کا یورفس کس کس سے لڑیں کسکو کسکو جواب دیں کہ یکایک جانب ہمارے  
 بکول گرد کا اٹھا اور نند کوئے کے قریب پہنچا اور فرسنگ کے کان میں آواز نعرہ  
 فرہاد خان یکضرئی کی آئی اب تو انکا دل اور بھی قوی ہوا لہذا اس مجموعہ میں نہیں  
 تھے کہ نظر نہ آتے تھے فرہاد خان یکضرئی نے پکار کر آواز دی کہ اے فرسنگ آواز  
 اپنی سناؤ کہ مجھے اطمینان ہو فرسنگ نے نعرہ الہ اکبر بلند کیا جس سے فرہاد خان  
 کو اندازہ ہوا کہ یہ فلان مقام پر کھڑا ہوا ہے بس فرہاد خان نے باغی اپنا سید طرف  
 گز لیا اور پاؤں سے سہارا دیا اور جھج بٹکری بھلا یہ فیماں کس کا غادی تھا ہمیشہ



اٹھ رہا پر کام نہ کیا یہ سب آج گھنٹہ بھر پہلی ڈر بلکہ دروازہ کھول کر سو نہاویں کر کے نہ نہاؤں تو بولا کہ  
 کے چھوڑ دیوں نے بڑا کرتا رہا دھان عزیز کا فرما دھان یکطرفی نے گز بنہ ہالا اور  
 جو دیو سامنے آیا نہ رہا کر کے سو پست لیا اور قریب پہونچ کر آواز دی کہ اے فرسنگ  
 نہ ٹھہرانا کہ میں آپہونچا فرسنگ بن لندھو رنے عرض کی کہ حضور نے کیا حکم کیا ہے  
 فرمائی اچھا تھا اگر میں بھی سپتہ پیا سے لطف ہو جا تا آپہونچا میں بھی چچا کے ساتھ ہوں  
 دفن کر دیتے فرما دھان نہ کہ اے زور نہ خدا اس دن کو کبھی نہ رہے اب یہ فریض تھا را  
 ہواشت واقعت تم ہمیں دفن کرنا اس لیے کہ تم بتاتے نام کا باعث ہوا بھی تم سے بڑی بڑی میدان  
 میں اور ہم کو پیراں سہی میں بستر خواب پر رہنے سے میدان جنگ میں رہنا بہتر تو اس طرح  
 کی باتیں کرتے ہوئے اور دیووں کو قتل کرتے ہوئے قریب پہونچ کر پتھر کے پہونچ گئے دیکھ  
 کہ فرسنگ نے کشتوں سے شیشے راشون کے انبار لگا دیے ہیں سر سے پاؤں تک  
 خون میں فرق ہر اب تو یہ چچا بچتے ایک جا پہونچے اور کھلی تیرا نہ تھے کہنے کے پشت  
 پر خیمہ اترتے کہے لیا اور جو دیو سامنے آیا اسکو مارا سیکو اتنی مدت نہ دی کہ لا مشیں  
 اترتے ظلمانی کی لے جا سکتا اور فرما دھان سے فرسنگ نے اشارہ کیا کہ دیکھ  
 یہ لاش اس دیو مگر کی پڑی ہے جس نے مجھ کو قتل کیا تھا فرما دھان نے جوابا اشل زرق ظلمانی  
 دیکھ فرسنگ پر آفرین کی ور کہ کہ یہ سیہ طرح دیو ہامون سودا بی سے تم نہ تھا  
 لیکن بسو قت پہاں ہر شور و غل ہوا دیکھ دیووں نے جا کر نیرنگ شہاہ سے کہ کہ  
 اترتے ظلمانی نے ہمنوں مارا اور اتر شہوان پر نیرا دھارا اور چند سرداران بشیر اسلام  
 کو قتل کیا یہ سکر دیو نیرنگ نہایت خوش ہوا اور کہا کہ دیو اترتے ہماں ہماں ہماں  
 عرض کیا کہ صبح کو شکر تین واپس آیا نیرنگ شہاہ سے کہ چچا بچتے تھے کہ کہ اس کو  
 میرے پاس لے آؤں دیووں نے کہا کہ پہلے سن تو یہ جیسے جسہ قت دیو ظلمانی دا غل  
 شکر ہو لیا کچھ دیر کے بعد اتر شہوان کا بھتیجی جس طرح کے میدان جنگ میں بھی قیامت  
 برپاں تھی اور دیو قہر بان کو مارا تھا وہ دن تھا آیا اور شکر میں ٹھس کر دیو اترتے کو مار  
 اب اسکا چچا فرما دھان تو ایسی جگہ پر تھا وہ بھی آگیا ہر گز دونوں نے قیامت برپا  
 کر رکھی جو نہا دیووں کو قتل کیا یہ سکر دیو نیرنگ نہایت پریشان ہوا اور اسنے  
 اپنے چار دیووں کو حکم دیا کہ چار لاکھ دیو لے جا کر ان دونوں آدمزادوں کو قتل کرو یا  
 زندہ گرفتار کر لاؤ ورنہ تمک انکی آجائے تو پھر مجھ سے اطلاع کرنا یہ سکر وہ چاروں  
 افسران فوج اپنے اپنے مقام سے اٹھے اور چار لاکھ دیو لے کر چلے ادھر سے تو یہ  
 چاروں دیو چلے آتے ہیں ادھر سے دیو تھمتن گز زرن چار لاکھ دیو اپنے ہمراہ  
 لیے ہوئے آ رہا ہر دو میدان میں سامنا ہوا دونوں لشکر ٹٹ پٹ ہو گئے کیونکہ ایک  
 دوسرے کے انداز سے سمجھ گیا تھا کہ یہ ہر اسے کمک جارہے ہیں اب تو تین مست کی  
 جنگ ہونے لگی دیو تھمتن نے تائین چیر چیر کر پھیلتا شروع کر دیا اور دیو غنیز زور آ رہا

سے کہا کہ میں تو اس فوج کو روک دے کہ ہونے تو دس ہزار دیوے کر فر باد خان کا شریک ہو  
 کہ وہ تنہا بین یہ سن کر دیو غنیدز و رآر ما اپنے دس ہزار دیوؤں سمیت اس لشکر سے علیحدہ ہوا  
 اور بن کر لشکر ازرق ظلمانی پر گزدار شمشاد و چوب چوق وغیرہ چلنے لگی دریا سے خون زمین  
 پر جاری ہوا ماشوں پر لاشیں گرنے لگیں فر باد خان نے تیر دیکھ کر گناہ ہماری آگنی جہر بس  
 فرست سب بن لندھو سے کہا کہ اگر نر نہ اب غیمہ کی آڑ چھوڑ دو اور چہرہ اپنے لشکر کی گناہ  
 کر دے کہ وہ تمہاری گناہ کو آئے ہیں فر سنسنگ بن لندھو نے کہا بہت مناسب ہے اس لیے  
 کہ وہ کم ہیں اور دشمن زیادہ ہیں اب فر سنسنگ بن لندھو نے بھی ٹھوڑے کی بال بل دیا  
 فر باد خان یکطرفہ نے بھی اپنے نیل کو بڑھایا دیو سداہ ہوئے کہ انکو شہر نکال دے  
 یہ سوچنے دیں اور نہ شہر کو ان تک آئے دیں بس یہ دیکھ کر اُدھر سے دیوان لشکر اسلام بھی چلے  
 کہ سینہ سزارون کو حلقے میں لے لیں اب تو اسطرح سے ان دیوؤں نے دیوؤں کو دیا یا اور  
 ایندھن لے لے اور اُدھر سے فر سنسنگ بن لندھو اور فر باد خان یکطرفہ قتل کرتے ہوئے  
 چلے دیوان لشکر ازرق نے دیکھ کر دیوؤں طرح سے حملہ ہر ہم تو بیچ میں آگئے یہ مسلح  
 بری ہر وہی راہ دے دی اور بیچ سے ہٹ گئے فر باد خان و فر سنسنگ فوج غنیدز و رآر ما  
 کے شریک ہوئے اب چوب چوق کی تلواریں چلنے لگی اتنے میں لشکر دیو تھمتن بھی آکر اس  
 لشکر سے ملے اور فوج دیوان نیرنگ قاتل فوج ازرق ظلمانی میں شامل ہو گئی برابر  
 ان جناب ہوئے لگی شور و آواز و گیر بلند ہوا شتون کے پشتے لاشوں کے انبار ہوئے زمین خون  
 سے سرخ ہو گئی سبزہ کارنگ بدل گیا ہر طرف سروں کا منہ ہر جس رہا تھا دریا سے خون بہ رہا  
 تھا دیو تھمتن ہاتھ نیل مست کے لشکر کو روندنے لگا تھا اور غنیدز و رآر ما بھی دیوان  
 لشکر کفر کو پست کر رہا تھا فر باد خان و فر سنسنگ اس بار میں ہاتھ اند آفتاب منجاب  
 کے در آتے ہی نگاہوں سے پوشیدہ ہو جاتے تھے اور پھر شفق خون میں ڈوب کر نمودار  
 ہوتے تھے عین گرمی جناب میں غنیدز و رآر ما سے اور دیو سرکش سے سامنا ہوا  
 دیو سرکش نے میل نوا دی ، لا غنیدز و رآر ما نے میل اسکا چوب چوق سے رو کر کے  
 جو چوب کا وار لیا سر چاق نے اسے سر کو پارہ پارہ کر دیا اور یہ دیو چرخ ، رگزیں پر گر  
 اُدھر فر سنسنگ بن لندھو سے اور دیو اسود دماز شافع سے مقابلہ ہوا یہ دیو لاٹھ  
 دیوؤں کا افسر ہر دیو دماز شافع نے چاہا کہ جھک کر اس آدم زاد کو شاخون میں چھید کر  
 اٹھا لوں بس جیسے ہی یہ جھکا فر سنسنگ نے دیوؤں شاخون اسکی پیڑ لیں اور پشت پر  
 اسکی گز مارا کہ کھڑے گز پشت کو توڑ کر سینے کے باہر نکال آیا وہ چوک کر مر گیا فر باد خان  
 نے مر جب کی آواز دی اور تھمتن گز زن نے بھی تعزیت کی اُدھر دیو احمد سے اور  
 فر باد خان یکطرفہ سے مقابلہ ہوا دیو احمد نے سطورہ را فر باد خان نے اسٹہ طورہ  
 ہاتھ ڈال دیا اور سا طورہ کے ہاتھ سے چھین کر وہی سطورہ را کہ گز بن اس دیو کی قلم ہو گئی  
 دیو تھمتن سے اور دیو اصفہر سے سامنا ہوا دیو اصفہر نے گز مارا تھمتن کے گز









## وقت پر بیان ہو گا اور یہاں

چند کلمہ داستان حیرت بیان طلسم نہ طاق کے عرض کیے جاتے ہیں

راویان اخبار و تہذیب آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ جسوقت صاحبقران بن مہاجقران  
یعنی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کو چہرہ خوب زیبائے لسیان کے پہونچے اور فیمہ زن  
ہوئے خبرداروں نے ہنر بر شیر دل کو فہرک ہنر بر شیر دل نہایت پریشان ہوا اور شیر  
سرج کی کہ اب کیا کرنا چاہیے سوئے بدیع الملک صاحب لوح بیضا و تہری سم اعظم  
ہوا اور زور و قوت مست بین رستم عہد و حیدرت ہر اس سے مقابلہ کر کے غمزدہ ہوا  
بس دشوار معلوم ہوتا ہوا سنے ہزار باطلسم فتح کیے سیکڑوں ساحر و مگوارا لکھوں پہلوانوں کو  
زیر کر کے مطیع کیا ساحر بھی اس لیے اس لیے طبع بین جنکا مثل و نظیر نہیں ہر چنانچہ آفتاب  
زرین علم جسکو مریخ آفتاب علم بھی کہتے ہیں جو میرے خسر ضحاک مسند نشین سامری  
کا چھوٹا بھائی ہے کہ قلم خسرو سامری کج نشین اسکا مقابل کوئی دو مسل نہیں ہوا اور قیصر صامت  
باطن حاکم طلسم فہرہ بھی اسکا معین و مددگار ہوتا گیا ہر کہ دونوں ساحروں کو محی فطاشکر تیار دیکر  
دشاد اسلام کو مع فوج فراوان بیابان نہ طاق میں پھوڑا ہوا آپ اسطرح آئے ہیں کہ  
کو ناچاہیندہ میں شیر کے پنجے بچتے تھے و زرا و امرا نے صلاح دی کہ آپ بھی ایک  
نامہ اپنے خسر ضحاک مسند نشین سامری کو لکھیے کہ آفتاب زرین کو وہی جو اب  
دے سکتے ہیں ہنر بر شیر دل نے اس رائے کو پسند کیا اور اپنے ہاتھ سے نامہ تحریر کیا  
مضمون نامہ کایہ تھا آخر و لہر بیان سر پرست فراوان اسوقت آپ علم جادو لری میں شک  
ہمشید و سامری ہیں اور مجھ پر وہ وقت ہوا کہ جان و مال و دونوں بچے نہیں معلوم ہوتے  
صاحبقران دوران اپنے بدیع الملک نوجوان نے مجھ پر فوج کشی کی ہوا اور علم نامہ  
آفتاب زرین علم اُسے شریک ہیں اور میں خوب حانتا ہوں کہ کوئی ساحر یہاں  
اس قابل نہیں ہر جو آفتاب زرین علم سے مقابلہ کر سکے انھیں کی مدد سے  
بدیع الملک نے ہزار باطلسم فتح کیے ساحر ان کو جان سے مارا لہذا اگر آپ چاہتے ہو کہ  
دختر میری رائدہ ہو تو زحل اندازی کر کے اور عمو جان کو سمجھا کر اُسکے ذریعہ سے مجھ سے اور  
بدیع الملک سے صلح کرادیجیے و رد و خداداد بہت قریب ہے کہ ملک میلا پر باد ہو جائے گا  
میں قتل ہو جاؤنگا دختر آپ کی بیوہ ہو کر یا خدا پرستوں کے قابو میں آجائے گی یا آپ کے  
پہلو میں بیٹھیگی اگر اسوقت مصیبت میں بھی آپ نے خبر ہماری نہ لی تو وہ لوں سا وقت  
ہو گا جب کہ فہر یک حال ہو جیے گا و جب جائے عرض کیا جسوقت یہ مرضی اس کی  
ضحاک مسند نشین سامری کے پاس پہونچی اور اُسکے پیٹھے نہایت پریشان ہوا  
اور افسوس کیا کہ میا نازک موئے اور کیا برا رشتہ ہے کہ چار و ناچار وہ امور اختیار کرنا  
پڑتے ہیں جو سراپائی تعلیمت کے خلوت ہوئے ہیں معلوم ہوا کہ اب بدینانی

سے ملک جاودانی کی طرف کوٹ ہوئے اور یہ سب کچھ کہ اگر میرے سمجھانے پر آفتاب زرین علم نے  
 نہ مانا تو جنگ ضرور ہوگی اور آفتاب زرین علم ایک نہیں نہ جس کا قتل کرنا یا گرفتار کرنا آسان  
 ہوا فسوس کہ اس داماد کے باعث بھائی سے بگاڑنا پڑی شعر سرخی پیچہ زخم شیر حبیب  
 ہرچہ آید بر سر من یہ نصیب یہ شعر بڑھد ایک نامہ مہلیل زرہ پوش کو لکھا کہ امی صلوان  
 دوران و رستم زمان وقت تمھارے انتہا کا آلیہ لہذا تم کو چاہیے کہ مع نوح کران و لشکر  
 نرادان جانب بیابان نہ طاقی روانہ ہوا سیلے کہ خیابان ساتون نے چڑھائی کی ہر سو گشت  
 میں پاس نہ رہا و ایمان ضرور تیرا اور میں بھی اپنی نوح لے کر چلتا ہوں اور ایک شخص یہ  
 نامہ لے کر مہلیل زرہ پوش کی جانب روانہ ہوا دوسرا نامہ بجواب نامہ ہر ہر تحریر  
 کیا کہ امی نو چشم و راحت جان تحریر تمھاری نظر سے گذری اور حال اسد مندرجہ سے اطلاع  
 ہوئی ہر چند کہ اس وقت تک میں نے آفتاب زرین کے کسی معاملہ میں دخل نہیں دیا  
 کیونکہ میں اسکو بجائے فرزند سمجھتا ہوں مگر اب تمھاری خاطر سے جانتا ہوں اور اسکو  
 ابھی طرح سمجھتا ہوں اگر نتیجہ اچھا نکلا ہوا اور اگر اسے نہ مانا تو خیر دیکھا جائیگا تمھاری  
 بدولت بھائی کے خون سے ہاتھ بھرتا ہوئے یہ نامہ لکھ کر ضحاک مستہلکین سامری کی  
 آنکھوں میں آنسو بھر آئے نامہ تو پارس ہر بر شیر دل کے روانہ کیا اور اب تیاری لشکر  
 کا حکم نافذ کیا ایک روز تیار تی میں لہذا دوسرے دن ایک ہفتہ سامران غدار آفت زور گار  
 افسون ساز و شعبہ باز کو ہمراہ لیدر جانب بیابان نہ طاقی روانہ ہوا اسے تو راہ  
 میں چھوڑے اول حال لشکر اسلام کا سننے کہ میدان بادشاہ لشکر اسلام لینے دار اسے بن  
 دارا بزمین زرہ تخت شاہی پر جلوہ گرہن چتر تہاں کو رخسار قدم بارگاہ سرور و نعت  
 معمور ہوا اور آفتاب زرین علم ایک نرسی جو ہر نگاہ پر حتمین ہوا و چنبد و نگل خلی  
 بین ان پر غاشیہ پڑے ہوئے ہیں تیونکہ عرصہ سے فیروز نیت شاہزادہ بدریع الملک  
 کی دریافت نہیں ہوئی کہ کس مقام پر ہیں اور کس حال میں ہیں تو بادشاہ شب نیت  
 پریشان ہیں ہر سے آتش تردد ظاہر ہیں مریخ آفتاب علم سے فرما رہے ہیں کہ دیکھ  
 صاحبقران کب و پس آتے ہیں اور تمہیں معلوم کس حال میں ہیں گئے ہیں ایسے مقام  
 پر کہ دل کو تردد ہر مریخ آفتاب علم عرض کر رہے ہیں کہ ظل اللہ نہ پریشان ہوں ہر چند  
 کہ اُنکے تشریف لائے ہیں تو ابھی عرصہ ہوا کہ انشاء اللہ فیروز خوبی وہ آپ سے آکر ملیں گے  
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میرا دل نہیں مانتا جی چاہتے تیرے میں بھی وہیں پہنچا جاؤں  
 مریخ آفتاب علم نے عرض کیا کہ یوں حضور ناک ہیں لیکن مصیبت کے خلاص ہر ایک  
 تو صاحبقران کے خلاص ہو گا دوسرے لشکر کی تباہی کا خیال ہے کہ وہ مقام گشت ہر  
 شین معلوم کیا کیا افتادین پڑیگی کس کس مصیبت کا سامنا ہو گا زیادہ اگر آپ کو تردد  
 ہے تو ہر کار دن کو میرا سے خبر روانہ فرما دیجیے وہ حال دریافت کر کے عرض کر دینگے  
 فرمایا بہتر یہی ذکر تھا کہ جوڑی ہر کاروں کی لڑدین آلودہ پسینے میں غرق دم چڑھتے ہوئے



دروازہ کا بار کھانے سے نمودار ہوئے اور آتے ہی وہ فافٹنا سے شاہی بجالانے کے بعد نہایت  
ادب کے ساتھ عرض کی شعر

ایر شنشاد آسمان اور رنگ | اور جہاندار آفتاب آفتاب

یہ تمام صحرا نور دی گئے تھے کہ آمد لشکر ساحران کی معلوم ہوئی ہم نے شاہماہ درخت کی  
اڑہین پھپھکر دیکھنا شروع کیا کہ کون آیا ہوا اور کس طرف جا رہا ہے کیا ارادہ رکھتا ہے کہ کیا ایک  
فوج ساحران غدار تیار ہو لاکھوں سے کم نہیں ہیں اگر صحرا میں مقیم ہوئے اور ایک گنبد  
بالائے ہوا اڑتا ہوا آگزرین پر قائم ہوا اس گنبد میں ایک مرد پیر سا حروف وضع بیٹھا تھا  
اور گرد اس کے اور چالیس ساحر باد بٹھکے ہوئے کہ انہیں ہر ایک کی صورت دیکھ کر  
خوف معلوم ہوتا تھا اور ایک آفتاب بالائے گنبد بلا گردانی کر رہا تھا ہر چند کہ ہم پر  
ہیبت اس فوج کی چھائی ہوئی تھی قدم آگے نہ بڑھتا تھا لیکن دل کو مضبوط کر کے  
داخل لشکر ساحران ہوئے اور حال دریافت کیا تو یہ معلوم ہوا کہ وہ مرد پیر جو گنبد میں  
بیٹھا تھا وہ ان سب کا بادشاہ و امیر ہے نام اس کا صفاک مسند نشین سامری ہوا  
یعنی گنبد نشین سامری بھی اسکو کہتے ہیں یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ کس ارادہ سے آیا ہے  
اور اس بیابان میں کیوں قیام اختیار کیا ہے یہ سنتے ہی رنگ چہرہ آفتاب زرین علم  
کا اڑ گیا جس طرح شعاع آفتاب سے رو سے گل پر کی شبیہ اڑ جاتی ہے بادشاہ اسلام  
نے جو یہ حالت آفتاب زرین علم کی مشاہدہ فرمائی ارشاد کیا کہ ایر شنشاد ساحران  
حالم کیون اس وقت مزاج کیسا ہے میں دیکھتا ہوں کہ ذلت چہرہ کو اس قدر تغیر ہو گیا ہے جیسے  
خانہ کبے کوئی مینوں برسوں کا بیمار ہوتا ہے آفتاب زرین علم نے عرض کی کہ میں جس  
خوف سے پریشان ہوا ہوں وہ یہ خبر وحشت اثر ہے حضور اس ساحر سے آگاہ نہیں  
ہیں کہ یہ کون ہے اور کس درجہ کا ساحر ہے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ حافظ تحقیقی ہر بلا سے  
بچانے والا ہے جیسے جیسے ساحرون سے اُس نے بچا یا اور انہیں فتح یا ب کیا آفتاب زرین علم  
نے عرض کی کہ تمکو اپنی جان کا اندیشہ نہیں ہے بلکہ اور بندگان خدا کے لیے پریشان  
ہوں یہ ساحر جسکا حال حضور نے سنا، صل میں میرا بڑا بھائی ہے اور خسرو و انحصار کا  
بادشاہ ہے علم سحر و ساحری میں اسکا بڑا بھائی و نظیر نہیں ہوا اسوقت تک اس نے خیال  
میر سے کسی بادشاہ اور کسی جادوگر کی شرکت نہیں کی ہر چند کہ بڑے بڑے بادشاہوں  
اور ساحرون نے اُس سے یہ مطلب کی مگر اُس نے جواب صاف دیا کہ تمہارے دشمن کا  
شریک میرا بھائی ہے اور میں اس سے مقابلہ کرتا یا اس کے دل کو رنج پہونچاتا پسند نہیں کرتا  
لہذا میں یہ وہ ہوں مجھ سے کوئی امید نہ رکھنا جو تم سے ہو سکے وہ کروا کر زیادہ اندیشہ  
پر صلح کر لو حالانکہ میں جواب سے وہ ساحر جو اُسے برسوں کے دوست شادی عی کے  
شریک تھے رنجیدہ ہوئے مگر اُس نے کچھ خیال نہ کیا کیونکہ وہ تمکو بیٹھوں سے زیادہ چاہت ہے  
مگر آج نہیں مقاومت کس ارادہ سے آیا ہے اور دیکھتے ہوئے نہ پریشان آتا ہے جو شک

میں غور کرتا ہوں ایک امر میری سمجھ میں آتا ہے وہ یہ کہ مجسب نہیں ہو سکتے اور ادا ہنر بر شیر دل سے  
اسکو پریشان کیا ہو صاف جعفران زبان اسے ملک پر گئے ہو جبکہ یہی ملک اور دریا سے  
لسیان شمل طلسم نہ طاق ہنر بر شیر دل سے ضحاک مستند نشین پر زور ڈالا ہو گا پھر  
واماد کا معاملہ وہ جلی مجبور ہو گیا ہو گا ورنہ اسنے کبھی اپنے شہر کے باہر قدم نہیں نکالا اور  
ہمیشہ چلے کشتی کر کے قوت سا جہری بڑھایا کیا مگر خیر نہ کھا جائے گا یہاں تو یہ حالت ہے  
اور اُدھر جسوقت ضحاک گنبد نشین کوچ بہ کوچ میں میرا سے نہ طاق میں آکر بیوی بچہ اور  
لشکر اسکا اتر گنبد زین پر قائم ہوا ضحاک مستند نشین نے ایک نامہ بنامہ آفتاب زرین علم  
تحریر کر کے مہران دودش کو دیا کہ یہ سپہ سالار ہر قوت ضحاک کا اور جانب آفتاب زرین علم  
روانہ کیا مہران دودش چند ساحرا اپنے ہمراہ لے کر جانب اشتر اسلام روانہ ہوا جسوقت یہ  
خبر بل اسلام کو ہوئی کہ نامہ دار آتا ہے مربع آفتاب علم نے اپنے ساحرون کو برا سے  
استقبال روانہ کیا کیونکہ انکو خیال گذرا ایسا نہ ہو جو ضحاک اس امر کی شکایت کرے کہ  
تم نے ہمارے سالار فوج کی کچھ عزت و کچھ ساحران آفتاب زرین علم کے اور مہران دودش  
کو استقبال کر کے دروازہ بارگاہ تک لائے اور تادربار گاہ خود آفتاب زرین علم کے  
اور مہران دودش سے بہ لطف پیش آئے اور اسسوا اپنے ہمراہ لیے ہوئے داخل بارگاہ  
آسمان جاہ ہوئے نظر جو مہران کی اس بارگاہ پر پڑی رعب چھل گیا دیکھا کہ ہزار ہا دنگل و  
کرسی بھی ہوئی ہیں سردار باد گردین جھکائے بیٹھو ہیں بادشاہ تخت شاہی پر جلوہ گر ہو  
مصرع تو کوئی نیلے عرش و کرسی ہزار ہا مہران دودش پر ایسا رعب طاری ہوا کہ  
سنے سلام کیا بادشاہ اسلام نے اشارہ سے پچھنے کی اجازت دی مہران دودش سلام  
کر کے ایک دنگل پر بیٹھ گیا بادشاہ اسلام آفتاب زرین علم کی طرقت حق طرب ہوئے  
اور فرمایا کہ یہ کس ارادہ سے آئے ہیں آفتاب زرین علم نے عرض کی کہ خداوند یہ میرے  
بھائی کے سپہ سالار ہیں اور انکا نامہ لے کر میرے پاس آئے ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ  
پھر انکو میرے پاس لانے کا کیا سبب آپ نے نامہ کا جواب دے کر رخصت کر دیا ہوتا  
آفتاب زرین علم نے عرض کی کہ اس نامہ کا جواب میں بغیر حضور کی رائے عالی شریک  
کیے ہوئے لکھنا مناسب نہ سمجھا اسلیئے کہ نہ معلوم اس میں کیا تحریر ہو اور اسکا کیا جواب دیا جائے  
علامہ اسکے چونکہ معاملہ قرابت کا تھا اور قرابت بھی ایسی قریب کی کہ بھائی لکھا خط غلطہ لے کر  
جواب لکھنے میں ضرور یہ خیال تھا کہ لوگ شک کریں گے یہ عرض کر کے نامہ پیش کیا بادشاہ  
اسلام نے فرمایا کہ تم ہی پڑھو آفتاب زرین علم نے نامہ باواز بند پڑھا آسمان لکھا تھا  
کہ برادر بھان برا بر عزت دراز باد بعد دعاے مزید عمر و ترقی درجات کے معلوم ہو کر میں نے  
سنا ہے تم صاف جعفران دوران کے شریک ہو اور وہ ملک ہنر بر شیر دل پر گئے ہیں  
میں اور تم جانتے ہو کہ ہنر بر شیر دل میرا داماد ہے اسنے مجھ سے مدد طلب کی میں نے خیال  
تھا کہ اسوقت تک اسکی مدد کا قصد نہیں کیا لیکن دفتر کا معاملہ جو میں دست بردار نہیں



ہو سکتا ہوں بہتر یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم بادشاہ لشکر اسلام سے کہ سنکر بدائع الملک سے کہلا  
 ہو کہ وہ پھر بر شیر دل سے نہ رہیں اور طلسم نہ طاق کی فتاحی سے باز رہیں اگر انکی خواہش  
 تخت و تاج و راجہ و شایانہ دارہ کی ہو تو میں منگو اگر اس کے سپرد کر سکتا ہوں اتنا مجھے بھی اختیار  
 حاصل ہے براہین سے بہت سے طلسم فتح کیے اب خانہ کعبہ تشریف لے جائیں ورنہ شکست  
 خون بہت ہو گا۔ مجھے بھی مجبور ہو کر لڑنا پڑے گا اور آخر میں یہ تحریر تھا بڑے افسوس کی  
 بات ہے کہ تم نے ہر سے آنے کی خبر سنی اور ہم سے ملنے تک نہ آئے بادشاہ اسلام مضمون  
 نامہ سنکر مسرہ اسے اور آفتاب زرین علم سے فرمایا کہ کیا جواب کا دو گے آفتاب زرین علم  
 نے عرض کی کہ میری عقل حیران ہو اور مجھ سے نہیں بن پڑتا کہ کیا جواب دوں بادشاہ نے  
 فرمایا یہ تو بے روک نہ ہمیں خواہش ملک ہے نہ خواہش مال ہے نہ ہمارا یہ شیوہ ہے کہ  
 کسی کی یاد دہانی بوجہ کریم ہو نگہ آئینہ اندام جادو بھاکر اس طلسم میں چھپا ہو اور  
 ملک ایوان تاجدار سے اسکو پناہ دی ہو اور ہم اس سے قصاص ان مسلمانوں کے  
 خون کا ضرور لینے چاہتے ہاتھ سے شہید ہوئے ہیں لہذا اگر تم آئینہ اندام جادو کو اس  
 طلسم سے نکلوا دو یا گرفتار کر کے ہمارے سپرد کر دو تو ہمیں تمھارے ملک سے کوئی سروکار  
 نہیں ہے ہم بغرض کہ تمھاری آئینہ اندام جادو آئے ہیں اگر اس امر کو منظور کرو تو پھر  
 صاحبقران کو فہمائش کیجئے اور اس ارادہ سے باز رکھ جائے اور اگر یہ ممکن نہیں ہے  
 تو صاحبقران کا بغیر شاہدہ کیے ہوئے پلٹنا دشوار ہے نہ انکو ایوان تاجدار کا خون  
 نہ لیون کی نذر ہو آفتاب زرین علم نے بہ ہدایت بادشاہ اسلام جواب تحریر کر کے  
 مہران دودکش کے سپرد کیا اور آفتاب زرین علم نے بعد اختتام نامہ اپنی طرف سے  
 یہ واسطہ ظہر کی کہ میں تم پروردگار و دوستانہ سمجھتا ہوں کہ تم آئینہ اندام جادو کو  
 صاحبقران نامہ دار کے نوے روئے بندگان خدا کا ناحق خون ہو گا اور نہ کچھ حاصل  
 نہ ہو گا چونکہ آئینہ اندام جادو سے دوستانہ بندگان اسلام کا خون کیا ہے اس لیے صاحبقران باوقار  
 ضرور آئینہ اندام جادو سے قصاص لینے آئندہ تم کو اختیار ہے ہر قسم

مانو، نوبان، نوبان اختیار ہو، انہیں بہت بڑے پوچھائے دیتے ہیں

اس تحریر کے بعد بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اب میرے جانے کی نسبت کیا حکم علی  
 ہو تا ہے کیونکہ تم نامہ پر یہ بھی مضمون تحریر ہو کہ جواب اس نامہ کا بادشاہ اسلام سے موافق  
 مرضی کے یا مخالفت تم میرے پاس ضرور آتا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آپ شوق سے  
 تشریف لے جاتے مجھے آپ سے ہر طرح کا اطمینان ہے آپ ایسے ہیں کہ بدائع الملک  
 آپ کو بھائی فرماتے ہیں اور اپنا قوت بازو کہتے ہیں اور آپ پر ایسا بھروسہ اور اطمینان  
 تھا کہ ہماری حفاظت کو چھوڑ گئے ہیں اور ہم بھی آپ کو انھیں کی جہت تصور کرتے ہیں لہذا  
 اپنے نامہ دار کو رخصت دیجیے اور جس قدر سامان مناسب جائیے اپنے ہمراہ لے کر  
 لیجئے آفتاب زرین علم نے سلام رخصت کیا اور عرض کی کہ اب کل حاضر حضور ہو گا

بادشاہ اس امر نے قیصر صاف باطن حاکم طلسم فیروزہ کو ہمراہ کر دیا پس آفتاب مریم علم نے عرض کی کہ آپ کس تکلیف فرمانے کی ضرورت نہیں مگر ہر بادشاہ اسلام نے نہ مانا اور فرمایا کہ ذرا ضحاک کو یہ بھی تو معلوم ہو کہ تمہاری عزت و سقدہ کبھی جاتی ہو کہ کون کون لوگ تمہاری ہمراہی میں ہیں آفتاب نے یہ علم نہ سنا کہ بادشاہ کی ہرمنون ہوئے اور دوسری تسلیم کی کہ ان سے اپنے خیمہ میں آئے اور پوچھیں ساحران معز زائے ہمراہ اور سیلے اور جانب بارگاہ ضحاک روانہ ہوئے شعر

ترجمہ: بخود ہی ہر کیوں لیے جائے ہو یا ان جی و ا  
 یہ کہنے ہوئے چلے اور اس طرف یہ خبر ضحاک مسند نشین سامری کو پہنچی کہ آفتاب نے علم آئے ہیں اسنے اپنے صاحبین کو برابر استقبال روانہ کیا وہ لوگ آئے اور آفتاب نے علم کو اپنے ہمراہ لے کر گنبد ضحاک مسند نشین سامری کے قریب پہنچے ضحاک بھی تادرنہ برابر سے استقبال آیا اور نہایت عزت کے ساتھ بٹھایا اور قیصر صاف باطن کی مزاج پر سی کے بعد نہایت خاطر و مدارات کی بعد اس کے ساتھی کو حکم دیا اسنے جب م شراب قیصر صاف باطن کے سامنے پیش کیا کیونکہ ایک تو یہ بادشاہ طلسم میں علاوہ اسکے مہمان ہیں آفتاب نے علم نے تو یہ سمجھ لیا کہ یہ بھائی ہر لیکن قیصر صاف باطن نے گردن جھکا لی اور جہم پیشو سے انکار کیا ضحاک نے بد نشین سامری نے سبب پوچھا کہ اگر شراب یا غلیظہ آپ کو لیون انکار ہوا تو کیا تکلف ہو اگرچہ یہ شراب قابل آپ کے نہیں ہے لیکن میزبان کی خاطر بھی مناسب ہے قیصر صاف باطن نے کہا کہ یہ شراب نہایت نفیس ہے اور اگرچہ بادشاہ طلسم ہوں تو آپ بھی بادشاہ شہر و انحصار ہیں ہر سبب یہ ہو کہ میرے آپ کے مذہب میں فرق ہو لغو و اسلام مانع ہوتا ہے ضحاک نے کہا کہ میں آپ کے نزدیک کا فر ہوں قیصر صاف باطن نے کہا کہ جیسا آپ اپنی جگہ خیال کر سکتے ہیں ویسا ہی کچھ ہم بھی سمجھتے ہیں ضحاک مسند نشین سامری نے پوچھا کہ پہلے آپ کا کیا مذہب تھا قیصر صاف باطن نے کہا کہ اسلی ضرورت نہیں کہ پہلے جو مذہب تھا اب بھی اسکی پابندی کیجائے جب تک سرق کو نہ پہچانا تھا ہم بھی مثل آپ کے سامری پرست تھے مگر جب شاہزادہ بدیع الملک کی بدولت مرتبہ اسلام سے آگاہ ہوئے اسوقت سے اس دین کو ترک کیا اور مذہب حق کو اختیار کیا ضحاک مسند نشین سامری کو کو نہ رنج ہوا پھر قیصر صاف باطن سے نہ کہا اور آفتاب نے علم کی طرف پلٹ کر دیکھا اور کہا کہ یقین ہے کہ آپ کو بھی تامل ہو گا اسلیے کہ اگر آپ دونوں صاحب ہم مشرب نہ ہوتے تو اسقدر ارتباط کیوں ہڑھتا آفتاب نے علم نے سر جھکا کر کہا کہ اب آپ خود ہی سمجھ گئے تو میرے عرض کرنے کی کیا ضرورت ہے یہ مسند ضحاک مسند نشین سامری کو نہایت سلاطین گذرا اور کہا کہ افسوس میں جانتا ہوں کہ اب نام ہر کون کا اس صفحہ ہستی سے مٹا چکا ہے ہر غیر مذہبی خداوند سامری کی کیا اجارہ ہے شعر



نیکو سندرہ ہر قیصر دارا

نہ نایبوں نے نشان کیسے کیسے

مجھے معلوم ہو گیا کہ تیرے دلوں پر چکا، اور یوں نہ فرود ہو گا جب تک دو چار سہارا جو بین نہ تاملت  
 ہو لیکن بعد ازاں دیر سنوت ہونے کے غمی ال مسند نشین سامری نے آفتاب زرین غم  
 سے لہا کہ ہر چند میں جواب اپنے ذمہ کا دیکھ چکا ہوں لیکن پھر تم کو سمجھاتا ہوں کہ جاؤ اور بادشاہ  
 اسرار کو پھر سمجھاؤ کہ وہ بدیع الملک کو طہ نہ طاق پر جانے سے منع کریں اور جلالین  
 ورنہ آفتاب زرین غم تم کو سب جنتہ ہو کہ بین کوں ہوں اگر چاہوں تو ایک دم بین  
 لشکر اسلام کو غارت کروں آفتاب زرین غم نے یہ کہ جب تک جسی تھا بجانب پروردگار  
 نہ ہو بولی مسکو غارت نہیں کرست اور بادشاہ سامری کی زبان تم سے جو نکال لیا وہ نکال گیا بادشاہ  
 اپنے توں سے جتنے واسے نہیں بین کر پیا آئینہ اندام جادو کو ہمارے سپرد کر دین تو  
 صا حبقران نصہ اپنے ارادہ سے باز رہتے، روزیابے لسیان سے قدم آگے نہ بڑھایسے  
 ورنہ بھی میری وجہ سے ہو گا کہ وہ مجھ کو ہمت دوست رشتے میں ورنہ صا حبقران ایسے نہیں  
 ہیں تو اپنے ارادہ سے باز رہیں انہو غوث سوے پروردگار کے کسی کا نہیں ہر پھر  
 رسمی ک مسند نشین سامری نے یہ کہ بھلا یوان جادو اور لیوان جادو واسکو دینا  
 یہ نوسی تمیت ہو کہ جو اپنے دامن میں آکر بیٹا اور اپنے ہم مذہب کی ہوا سودا میں کے حوالہ دین  
 اور اسے ہم اس کہ برا آریاب سامری پرست کو، یہ کہ تو نہ ایٹھ دیکھتے ہیں کہ بدیع الملک  
 کیونکر آئینہ اندام جادو کو طہ سے لے آئے ہیں ایک مرتبہ رشتہ بڑا بینہ اندام جادو جسکو  
 یہ نسل ادبائسون کے نہیں ہر جسکو، لکے ہر کوں نے دیرا ٹھون نے فتح کر لیا یہ طہ نہ طاق  
 ہر اس کے لئے اوئے اس حیران کن نصہ ستر زیدہ مرتبہ رشتہ بڑا بینہ اندام جادو جسکو  
 دعویٰ خدایندی تھ وہ تویمان کر بنس لیا، اور جب پھر سے سحر کی تعلیم ہوئی ہر توس حرونین  
 اسکا شہر ہو اور نہ تاشہ والا کھ جاتا تھ اور ساحرین نصہ سے تو بعد کو س مثل ہو گا اول تو  
 میں موجود ہوں ایک روز میں اس شہر سے فرست ہو بے کی شام تک سب کو غارت کر کے  
 دوسرے روز کر بدیع الملک کے لشکر کو تباہ کر دے گا طہ تک یہ دیکھنے کی نوبت بھی  
 نہ آئے گی بس یہ سمر آفتاب زرین غم نہایت برہم ہوئے، اور کہا کہ یہ دھمکی آپ درپردہ  
 مجھے دیتے ہیں جن بزرگوں کی تعلیم آپ کو پہونچی ہر انہو کی تعلیم مجھ کو بھی ہر جیتک میرے  
 دم میں دم ہر اسوقت تک کہ ان ناسپر پڑی کی جو شہر اسلام کی اطاعت نہ بھی کرے اور  
 بس اب کوئی کھ شہزادہ بدیع الملک اور بادشاہ سامری کی شان میں نہ کہیے گا  
 جو کچھ زبان سے کہنا ہو وہ میدان جنگ میں دیکھ دیکھ کر مسند نشین سامری  
 نے کہ کہ آفتاب زرین غم نسوس کہ ہم بھائی ہو کر ہمارا کچھ خیال نہیں اور  
 خیر دین کی اس قدر طنداری تھی کہ اسے نہیں آتی من جہانت سے کچھ ٹا سہمیر طرح دیتا  
 ہوں تو اسے تدریس ہر جڑ بھاتا ہر کب کہ ان میں سے خود بلایا تھ اور اب تو میرے مکان میں  
 آیا ہوا ہر آفتاب زرین غم نے یہ کہ اسوقت مکان میں ہوں کل میدان جنگ میں

تو کہ کر تھا بد کر بیٹہ گاہے میرے ہی آپ کے لیے ہو جائے بیون بن گیا خدا چلاک دیون  
 اور اسکو دین کے نہ کہ آپ بھائی میں، اور پڑھے میں ہی سے والدہ جہینہ نے جسوقت اختلاف  
 نہ ہوا ہو تو آپ کے اسمان سے ہم طرف دار و تشریک حال ہوتے اور آپ سے بعض  
 ہمدردی کے کی طرح لی کی تہنیتی میں نہ کہتے اور آپ بھی آج سے کوئی بات اٹھانہ رکھتے گا  
 اس میں میں جاتا ہوں یہ کہنے لگتے سے باہر آئے اور جانب شرع اسلام روانہ ہوئے بادشاہ  
 اسدم تو منتقل ہی میں بیٹھے تھے اور ایک ایک ساعت کے بعد برابر ہر کار سے خبر  
 پہونچی رہے تھے کہ اب یہ ہوا اور اب شراب پر تکرار ہوئی اب اور بحث کے طول کھینچا  
 بادشاہ صبر رست تھے کہ اب نہ ہو جنت ہو جائے اسکا لشکر ساتھ ہوا اور راست ہوا فوج  
 نہیں ہر کسب ننگا کر فوج کو تیرری کاھو دے دیا تھا کہ اگر کوئی خبر وحشت اثر میں ہون تو جا کر  
 شریک ہوں لیکن جسوقت آفتاب زرین علم حاضر ہوئے اور سارا ماجرا بیان کیا  
 بادشاہ اسدام مسکرائے اور فرمایا کہ مجھے آپ کے آنے سے پیشتر سب خبریں پہونچ  
 گئی ہیں اور آفتاب زرین علم شہ پاش و مرید جو حق مردانی تھے وہ تم سے ازل تک اور  
 کوئی گفتگو نہ کر نہیں کی نہ جنت ہائی رطی مصرع این کارا تو آید مردان چنین گفتند  
 آفتاب زرین علم نے عرض کی کہ یہ سب خبروں کے فیضان تعلیم و صحبت سے حاصل ہو  
 ورنہ میں انم کہ میں دانم بھی یہ گفتگو تمام نہ ہوئی تھی کہ جوڑی ہر کاروں کی گردنیں آلودہ  
 بیون میں غرق ہونا رہی ہوئی اور بعد دعا و ثنا سے شاہی بجا لانے کے عرض کی کہ لشکر  
 فضیلت مسند نشین سامری میں طبل جنگ بجے ہر بادشاہ اسلام نے فرمایا کچھ پروا نہیں  
 خدا سے، پیراں است کہ وہ کہ ہمارے یہاں بھی کوس حرابی نواز میں آئے ہیں ن  
 بھی نقد و پرچوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی تمام لشکر میں خبر شتر ہوئی بہادران دلاور  
 صفت شاہن سادات حرب و ضرب درست کرنے لگے اور ہر طرف تیاری جنگ ہونے لگی  
 بادشاہ اسلام نے سویرے سے دربار برخاست لیا آفتاب زرین علم نے چلتے و بہت  
 عرض کی کہ اگر شہریار آج کی حاضری آخری تھی کل ہمارا دنگل خالی ہوگا اسلئے کہ اس فضیلت مسند نشین  
 سے عمدہ ہوا ہونا ناممکن ہر چہ ہند بھی چاہتا تھا کہ اس شب کو نیست سمجھ کر جی بھر کے  
 زیارت کر لیتے مگر اسب اپنے انتظام میں ملی کرنا بھی مناسب نہیں ہر اس مجبوری سے میں بھی  
 بخصت ہوتا ہوں تاکہ سحر اپنے جگانوں لیکن جسوقت شاہزادہ بدیع الملک سے  
 ملاقات ہو تو میری طرف سے عرض کر دیجیے کہ مجھے مانتی غیر سے نہ فراموش کرین اسلئے  
 کہ مردہ بدست زندہ جیس میرا خیال میری زندگی میں کیا اظہت پہونکہ ویسا ہی میرے  
 مرنے کے بعد بھی میرا خیال رست بقول منا عرض

یون تو نہ ہوئے کہ ہاں تہجرت سبدا رجب میں جانوں کہ مرے بعد ہر جہان را

بادشاہ اسدام نے فرمایا کہ آپ کی ہاں میں میرا از سر حق ہوتا ہے یہ فرمایا کہ بادشاہ ہونے  
 اور کلمات تسلی آمیز زبان مبارک پر جاری کر کے فرمایا کہ اگر حیات باقی ہو تو فضیلت کر



کہ سب سے بڑے بڑے سرداروں نے دعویٰ کیا تھا کہ میں نے تو چھوٹی سی جگہ پر  
 آفتاب زرین قلم رخصت ہو کر چلے۔ میں اسے اور لشکر کے ایک ایک بار گاہ پر پکی اور  
 سحر جگانے میں مصروف ہوئے بل برابر بج رہا تھا۔ میں سحر جو جگانے میں مصروف تھا  
 میں نے فرمایا خداوند سامری اور یا خداوند جمشید کے ہاتھ تھے۔ نے رانی سرسوں کے آڑے  
 تھے غور گو کل لوہان کا سے دانہ وغیرہ کا مہور ہوا تھا اور وہ بی سحر خون خوک سے نہ رہا تھا  
 کسی نے بوم کو جھٹکا کر کے اپنے پر کو بھینٹ دی تھی۔ کوئی دند کوئی ڈبرو کوئی بانسہ می  
 بجا رہا تھا ایک عجیب طرح کا سنگار تھا اسطرح لشکر اسلام میں نے فرمایا اللہ الہ کے  
 بنے تھے سحر سحر جگانے تھے غور مشک و طبر وغیرہ سے تمام سحر اطمینان مہور ہوا تھا  
 اور غیر سحر نمازین پڑھ رہے تھے بس بدل رہے تھے غسل کر رہے تھے ایک ایک  
 سے لے کر ایک ایک اپنے پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر کوئی کسی سے وصیت کر رہا تھا کہ اگر ہم  
 قتل ہو جائیں اور تم زندہ رہو تو ہمیں فلان مقام پر دفن کرنا کوئی کسی سے کہہ رہا تھا کہ سو  
 مرنے کے اور کیا ہو گا اس لیے کہ ہم سحر نہیں اور سحر نہ ہونے سے مقابلہ سحر بھی ایسے کہ  
 آفتاب زرین سحر میں اپنی زندگی سے مایوس ہو کر ہماری کیا کیفیت، ہر غرض اسی عالم  
 میں طبل بجتے بجتے زبانی شب و بزمات ہوا اور خاندان شب سے صبح برآمد ہوئی ستارے  
 نہ چرخ سحر کے جھٹلا جھٹلا کر ناکب ہو گئے چاند کا چہرہ سفید ہو گیا رنگ عالم  
 و گون رہا۔ چاندرا اپنے اپنے آشیلوں سے اٹھنے لگا۔ والوں نے بستر بٹھائے اور  
 منزل کے استیاق میں چلے گئے۔ زلیوں نے دھماکہ کر کے فوج سوری کو راہ کیا تھا۔ فوج  
 چھوٹے اور بادشاہ اسلام کی سواری برآمد ہوئی تمام سرداروں اور راجہ پدھ فوج تھے  
 سب کا سر پہ ہوا بادشاہ اسلام سب مراتب جو رہا سلام ریتے ہوئے میان جناب  
 پہنچا۔ راجہ پدھ کے سب سرداران نامی و بی نامی ہوا۔ ان پر مئی بھرا۔ ان سب سعادت انساب  
 تھے اور پر سے کے پر سے دست کے دستے جوق کے جوق ریتے گئے گروہ لشکریوں کے تشوین سنگ  
 کے شرف میدان میں آکر صف آرا ہوئے۔ آں وہاں بین زمین و آسمان سب جناح ساق و  
 کینکا گاہ گلا ہوا۔ پچھلا چندا دل کش توں صفین آراستہ ہو گئیں اب سردار اپنے اپنے  
 رتبہ کے موافق لشکر سے آگے بڑھ کر قائم ہوئے لیکن لشکر آفتاب مریخ علم و  
 فوج طوفان بن سناک آرد و لیر و سپاہ گنجور شاہ بادشاہ طلسم تجورہ فوج قمر صاف باطن  
 بادشاہ اسلام سے اجازت لے کر چند قہم آگے بڑھ کر قائم ہوئے اس لیے کہ زقا بلہ انھیں  
 نوادان سے ہو گا اور فوج ضحاک مسند نشین سامری آکر صفین باندھ کر کھڑے  
 ہوئے اور کنبہ آراتا ہوا آکر میدان میں قائم ہوا بعد از اسٹی صفوں قتال و جدال  
 نقیبان ہند آواز صفوں سے تھے اور اشعار عبرت آمیز زبان پر جاری کیے اور حکمت  
 پند کہے کہ اگر ہم دو دو صفت شکنو یہ روز نامہ و ننگ ہر یہ جہان ثانی گزر گا ہر خطا  
 عام ہر جو پیدا ہوا وہ ناپید ہو کر ہو گا کعب تک پہنچ کر اب اجل سے بچو گے اور گوشت

تاقیت ڈھونڈھو کے آخر کار طرے جان شکار شہب زاحل ہو گا جب مرنا ضرور ہو گا اور یہ مسلمہ ہو تو وہ  
 موت مرو کہ دنیا و عقبی دونوں حاصل ہوں اگر بیچ لے لے تو غازی مشہور ہوئے مر گئے تو شہید  
 کھلائے دیکھیں کون کون اپنے باپ دادا کا نام روشن کرتا ہو شعریہ ستم ہزارین پہ نہ بہرہ  
 رہ گیا + مردوں کا آسمان کے لئے نام رہ گیا + اگر یہ لوگ اپنے اپنے گھروں میں مچاتے اور  
 میدان جنگ میں جانبازیان نہ دکھاتے تو مثل دیگران کوئی انکا نام بھی نہ لیت بہت سے  
 شہزاد اس طرح مر گئے کہ کبھی اُنکے جوہر بھی نہ لگے وہ ہمیشہ جان کو عزیز سمجھا کرتے اور وہ دراصل  
 مر گئے اور جو میدان میں مارے گئے وہ اپنے نام سے ابد لا باد تک زندہ رہتے اس طرح  
 کے کھاتے جو تقیہوں نے کئے ہماروں کے تن میں خون شجاعت نے جوش ہا رہیں جیسے ہی  
 نقیب نقابت کر کے ہٹے لشکر کفر سے چند ساحر نکلے ایک سے کچھ اسم سحر پڑھ کر دم کیا کہ  
 ایک ایسی ہوا چلی کہ میدان سے خار و خس کو سمیٹ کر کنارے کر دیا دوسرے نے کچھ پڑھ کر  
 یاتوں ایناز میں ہمارا کہ زلزلہ پیدا ہوا اور پستی و ہندی زمین برابر ہو گئی تیسرے نے سحر سے  
 کچھ پڑھ کر آسمان پہ گلاب اُشارہ کیا کہ بغیر ابر کے پانی برسنا اور گرد و پیش کی اب مہراں و دُکش  
 سامنے گنبد کے آیا اور اجازت میدان مانگی ضحاک مسند نشین سامری نے کہا کہ  
 جا خدا وند سامری تیرا نگہبان ہو یہ سُکر یہ ساحر یہ نام کہ سپہ سالار لشکر ضحاک تھا اپنا  
 شیر آتشین دوار کر میدان میں آیا اور پکارا کہ باش اعزیز خدا پرستان و گروہ مسلمان جسک  
 تمنا سے مرگ و آرزو سے فضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو یا دین سامری بہرستی اختیار  
 کر کے ہمارے گروہ میں شامل ہو بس یہ سنتے ہی بادشاہ ظلم یعنی گنجور شاہ کی طرف  
 تخت سحر اُڑا یا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت چاہی بادشاہ اسلام  
 نے حسرت سے گنجور شاہ کی طاعت دیکھ کر فرمایا کہ افسوس میا دل نہیں چاہتا کہ میں  
 تم کو اجازت دوں مگر مجبور ہوں کہ آپ لوگ مجھے اور میرے سرداروں کو روکتے ہیں  
 خیر جائیے حافظ حقیقی کے حوالے کیا گنجور شاہ سلام کر کے میدان میں آیا اور  
 کہا کہ لا ضرب اپنی مہراں و دُکش ہنسا اور کہا کہ گنجور شاہ تو بلاد شاہی ظلم گنجور  
 پر مغرور ہو جو مجھ سے حربہ طلب کرتا ہو یہ خیال اپنے دل سے دور کر یہ کیوں جاؤ  
 کی نظر متوجہ تیری جانب تھی جو تو بادشاہ ظلم ہو گیا بادشاہی اور شر ہو اور سامری  
 اور جنیر ہو دیکھو میری نمائش پر عمل کر اور اپنے کردار سے توبہ کر تو اب بھی میں تجھ کو بچل کر  
 خط تیری معاف کرادوں ورنہ ایک چشم زدن میں تیرا نشان بھی پر دہ ہستی پر نہ ہو گا  
 گنجور شاہ نے جواب دیا کہ کیا جھک مارتا ہو میں لڑنے سے تمہیں ڈرتا غایت بخیر  
 ہوتا چاہتا ہوں اگر تیرے ہاتھ سے مارا جاؤنگا تو جنت میں جاؤنگا اور اگر تجھ کو مارا تو  
 کو یہ بڑے کافر کو مارا میں بھی جانتا ہوں کہ تو شیطان مجسم ہو تیرے سحر کار دکر نا آسان  
 نہیں ہو اور سبقت نہ کرو لگا یوں کہ طبع اسلام ہو چکا ہوں اور یہ ام آئین اسلام کے  
 خلافت پر بس یہ سنتے ہی مہراں و دُکش نے گول فولادی جھولی سے نکال کر اڑا کر کچھ اسم



مردم کے گنجور شاہ پر مارا گنجور شاہ نے سپر کی بجائے سینہ سے لے کر دیا اور گوندہ نوری  
کو باندھ کر کل بازی کے رو کا گوندہ سینے پر پڑے ہی۔ اندر گل کے شلفہ ہو کر زمین پر گرا  
اور گنجور شاہ کو کوئی گزند نہ پہونچی یہ دیکھ کر مہران دودکش نہایت خفیت ہوا اور  
ساحرات لشرا سلام نے تعریف کی لیکن آفتاب زرین علم نے دل میں کہا کہ غضب  
ہوا اسنے اندازہ گنجور شاہ کی قوت کا کر یہ اب دیکھئے کہ ہوتا ہوا اور گنجور شاہ سے  
بکا کر کہا کہ یہ حربہ کوئی حربہ نہ تھا غفلت سے کام نہ لیجئے گا اور اسے معمول سے  
نصو ر کیجئے گا اور مہران دودکش نے منہ سے تین بار ان کی ہر مرتبہ دہن سے اس کے  
دھوان نکلا اور وہ دھوان ہاتھ ایک گنبد کے ہو گیا کہ مہران اس میں پھنس گیا  
گنجور شاہ حیران ہوا تھا کہ یہ کیا کرشمہ ہے پس ایک مرتبہ شعلہ اس دھوان سے نکلا اور  
جانب آسمان بلند ہوا اور گنجور شاہ کی طرف تیر شہاب بنر جیہ آفتاب زرین علم نے  
آواز دی کہ اے گنجور شاہ اسے خالی دروئے کلمہ قعدہ کرنا لیکن گنجور شاہ بھی ایسا ساحر  
ضمین پر جو خوت کھاتا فوراً اسنے دستک دی دیکھا کہ ہزار ہا سپرین فوادی اسے سر سے  
قائم ہو گئیں اب وہ شعلہ تیز ستان بنکر سپردن کو توڑتا ہوا سر گنجور شاہ پر پڑا اور گنجور شاہ  
کو توڑ کر زمین پر بوسہ دیا اور پھر اُسی گنبد دھوانی میں جا کر قائم ہو گیا یہاں گنجور شاہ جان  
بحق تسلیم ہوا چراغ زندگانی اس کا گل ہو گیا لیکن اسنے مرنے سے ایک قیامت کبریٰ  
پر پاموئی ہو چلی خون برسا خاک اُرنی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ مارا جوان  
کشتی نام من گنجور شاہ جادو بود حصہ مردیم و جاندارم و بطلب خود مد رسیدیم جسوقت  
دھوان بر طرف ہوا اور روشنی ہوئی فوج گنجور شاہ میں شور مچا وہ بکا بلند ہوا اور بادشاہ  
سلام بھی نہایت غمگین ہوئے انبوا آنھوں سے جاری ہوئے کہ ایسا غیر خواہ اور ساحر  
بر بردست مارا گیا اور صفحہ ک مسند نشین سامری نے آواز دی کہ اے آفتاب زرین علم  
دیکھا تم نے کہ میرے سب سالانے اتنے بڑے سحر کو کس طرح مارا جیسا ابوان تاجدار  
اور گیوان تاجدار کو ایسا بھروسہ تھا کہ صاحب تحفیات و امین بل عظمیٰ مقرر کیا تھا  
اسی طرح یہ سب کو قتل کر یگا آج اس نمک حرام کو سزا سے معقول ملی کہ جسنے ایسے بادشاہ  
کے مرتبہ پر نازل کیا یہ اسکا دشمن ہوا اور اس کے حریف سے مل گیا مریخ آفتاب علم  
نے تو کوئی جواب نہیں دیا لیکن طوفان بن سماک اثر در گیر مالک کو قضا و قدر سامنے  
بادشاہ اسلام کے گیا اور اجازت جنگ مانگی فرمایا اے سماک میری خوشی تو یہ ہے کہ تم  
لوگ اپنی جانبیں کیوں بر باد کرو بہتر یہ ہے کہ ہماری بلا ہمارے ہی اوپر آئے دودیکھا تم نے  
کہ اس مردود نے گنجور شاہ کے ساحر کو کس طرح مارا طوفان بن سماک نے عرض کی کہ  
نمک خواروں کے ہوتے آپ میدان جنگ میں جائیں یہ کہاں ممکن ہے ہاں جسوقت  
ہم لوگ نہ ہوں اسوقت حضور کو اختیار ہو فرمایا تمھاری خوشی طوفان بن سماک فوراً  
اجازت حاصل کر کے سامنے اس گنبد دھوانی کے آیا اور آواز دی کہ اب اس دھوان





مجھ پر ہنسے گا بادشاہ اسکو مٹے پست کر رونے لگے اور کھات حسرت آمیز زبان پر جاری کیے  
 کہ بعد آپ نے میں شاہزادہ بدیع الملک کو کیا جواب دون گا اور اس شکر کی  
 تکبیر کون کرے گا آفتاب زرین علم نے کہا میری جانب سے عرض کیجیے گا کہ اگر میں اپنی  
 جان سے دست بردار نہ ہوتا تو کل لشکر کا خاتمہ ہو جاتا ایسے وقت میں اتنی جانوں کا تلف  
 بہتر تھا یا ایک شخص کا مرنا اچھا تھا اور بعد میرے خداوند کریم کوئی اور صورت پیدا کر دے گا  
 اور اس سے اطمینان رکھیے کہ اب اتنے بڑے ساحر سے بھی مقابلہ کی نوبت نہ آئیگی بس اب  
 مجھے رخصت کیجیے بادشاہ اسلام نے مجبور ہو کر آفتاب زرین علم کو رخصت میدان دی  
 آفتاب زرین علم مہران دودکش کے مقابلہ پر آئے صحابہ کرام مسند نشین سامری نے  
 آواز دی کہ کیوں بھائی آخر کار میرے سپہ سالار کے مقابلہ میں تمہیں خود آنا پڑا انسوس صد  
 انسوس پھر میں سمجھاتا ہوں کہ اب بھی کچھ نہیں گیا پر بادشاہ کو سمجھاؤ آفتاب زرین علم نے  
 کہا کہ بادشاہ کو کب سمجھاؤں تمہیں پھر تمہیں ہوں کہ اس ارادہ سے باز رہو ورنہ اگر میں نہوں گا  
 تو تم بھی نہ ہو گے صحابہ کرام مسند نشین سامری نے کہا کہ اگر تو بہادر ہو تو کیا میں بزدل ہوں تو  
 چھوٹا ہو کر تو سامنے سے نہ بیٹھے اور میں بڑا ہو کر بٹ جاؤں اب جو ہو نا ہو گا وہ ہو جائیگا  
 یہ کہ مہران دودکش کو آواز دی کہ تو یہ خیال نہ کر کہ یہ ہمارے مالک کا بھائی ہر اب یہ  
 دشمن جانی ہر یہ سکر مہران دودکش ترپا اور اسید طرح شعلہ بنکر آسمان پر گیا اور سنان بنکر  
 آفتاب زرین علم کی طرف چلا آفتاب زرین علم نے منہ سے ات کی دیکھا تو ایک طر  
 پیدا ہوا اور اسنے اپنے پروں کی ہوا دی کہ مہران دودکش اپنی ہیئت اصلی پر آ گیا اور  
 آفتاب زرین علم نے اسنے گرا بس آفتاب زرین علم نے اس طر سے کہا کہ اسے  
 بیخبر میں اٹھا کے جا بھیجے ہی اسنے گندے ہو کر چلنے کا قصد کیا مہران دودکش نے ف  
 کی کہ دھواں پیدا ہوا اور مہران کو چھایا یہ دیکھتے ہی آفتاب زرین علم نے کچھ اسم تحریر کر  
 اس صا کر پر پھونکا کہ دوزمین پر گر کر ترپا اور ہیئت انسانی پیدا کر ایک حساب رکھ  
 با تھے میں تھا آفتاب زرین علم نے کہا کہ چینگ مارا اس دھواں پر اور ٹاپمین اسکی پیڑوں پر  
 سنتے ہی اس پتے نے حساب کھینچ مارا حساب پڑتے ہی دھواں پھٹ گیا اور مہران نظر آیا  
 پتلا اسکی طرف پھینکا دیکھ مہران نے کہ اب جان بچتے نظر نہیں آتی فوراً یا کون مار کر غرق  
 زمین ہو گیا ساتھ ہی پتلا بھی غرق زمین ہوا جب مہران دودکش نے دیکھا کہ یہاں بھی  
 سفر نہیں ہر اور یہ ملک الموت کی طرح جان کے ساتھ ہی ساتھ ہر یہ ترپ کر زمین سے نکلا  
 اور پھر شعلہ ہو کر بلند ہوا اور چام کہ سنان بنکر گردن ساتھ ہی پتہ بھی نکلا اب جو دیکھا تو باز دوزن پر  
 اسکے سر بھی تھے یہ بھی اڑا اور اس شعلہ کے ساتھ ہی ساتھ بند ہوا جیسے شعلہ نے ہیئت سنان  
 کی پیدا کی اور مرتب آفتاب علم کی طرف چلا پتلے نے پروں کا سایہ ڈالا دیکھا تو پھر مہران اپنی  
 حالت اصلی پر آ گیا بس پتلے نے اسکو پکڑ لیا اور گریبان گیر ہو کر سامنے آفتاب زرین علم کے  
 لایا اور تدوین منت پیدا کر کے مہران دودکش کو چیر کر پھینک دیا کہ دونوں ٹکڑے زمین پر

کر کر تھرتھراتے لگے ہنوز انکا اچھی طرح دم نہیں نکلا تھا کہ آفتاب مریخ علم نے کچھ اسم سحر پڑھ کر  
 خاک ان ٹکڑوں پر پھینکی کہ وہ تڑپنے لگے اور لوٹ پیٹ کر بصورت اثر و رد ہو گئے فیلے آئے  
 پھنوں سے لکل رہے تھے آفتاب زرین علم نے آواز دی کہ جاؤ اور لشکر ضحاک کو کھا لو  
 یہ سننا تھا کہ وہ دونوں اثر و تاثیر شائین شائین کرتے ہوئے اور تلا بہ آتشین مچھوڑتے ہوئے  
 لشکر ضحاک مسند نشین سامری کی طرف چلے اب جو ضحاک مسند نشین سامری نے  
 یہ معرکہ دیکھا کہ سپہ سالار راہیا اور اب وہی اثر و رد بنکرنوچ کو کھائے آتا ہے آواز دی کہ کیوں  
 آفتاب زرین علم آخر ہم سے تمہارے مقدہ کی اوبت آگئی جس بات کو ڈرتے تھے وہی  
 پیش آگئی تمہیں اسی دن کے واسطے سحر تعلیم کیا تھا کہ تم مارا آتین و گرگ بفل ہو کر زمین کو اڑا  
 وہ بقول شاعر شعر فیلے بھڑک بھڑک اٹھی دل کے داغ سے آخر کو آگ لگ گئی طہر  
 کے چراغ سے اگر تم ان لوگوں کے طرفدار نہ ہوتے تو اسوقت کیا انجام ان لوگوں کا ہوتا  
 ادھر کچھ ساحران اثر و ردوں کے روکنے کو بڑھے تھے اور ایک آدمی نے گولہ ترنج نارنج مارا بھی  
 تھا گرا ان اثر و ردوں پر کوئی اثر نہ ہوا ضحاک مسند نشین سامری نے کہا میں خوب  
 جانتا ہوں کہ آفتاب زرین علم کے سحر کو کوئی روک نہیں سکتا کیونکہ اپنی جانیں دیتے  
 ہو اور اثر و ردوں کے سامنے ہاتھ دنتے ہیں تمہارے افسوس نے کیا کیا جو تم کر لو گے یہ کہنے صند بچہ  
 کھولا اور روپتے کاٹ کے نکال کر پھینکے کہ بانس کی بکن اور مچھڑو کی سینک کے تیراٹے  
 ہاتھ میں تھے اور اُسے کہہ کہ رلو ان اثر و ردوں کو یہ سنتے ہی وہ پتلے سپہ سے ہو گئے اور  
 سامنے اثر و ردوں کے آئے اور تیر و تیر جوڑ کر جو مارے تو پیشانیوں پر اثر و ردوں کی پڑے  
 یہ معلوم ہوا کہ دو تیر شهاب گرے دونوں اثر و رد آتش بازی ہو کر جل گئے اب کچھ  
 ضحاک مسند نشین سامری نے اور پتلے پھینک شروع کیے یہاں تک کہ بارہ سو پتلے  
 دم بھر میں پھینک دیے سب کے ہاتھوں میں مچھڑو کے تیر اور بانس کی کمانیں تھیں  
 جسوقت بارہ سو پتلے نکلا پراتیا ہوا ضحاک مسند نشین سامری نے کہا کہ اگر لشکر  
 سحر نوچ حریف سامنے موجود نہ ہو تو جس یہ سننا تھا کہ وہ پتلے ماتہ برق تڑپ تڑپ کر چلے  
 آتے اسے کار رخ ان پتلوں کا ترچہ تھا فوج مریخ آفتاب علم تو داہنی طاقت مچھوٹ گئی  
 اور یہ پتلے بائیں جانب بڑھ گئے اور قیصر صاف باطن اپنے لشکر کی صفیں جمائے  
 کھٹکتے آئے انکو خبر بھی نہ تھی کہ یہ آفتاب آج آجائے گی کیسے کیسے پہلوانان زبردست  
 اسے لشکر میں ہیں کہ جسے زمینت دیدن ہر طرح سے جو سامنے پہنچے اور بارہ ہزار تیر  
 ایک مرتبہ چلے صف کی صف میں قیصر صاف باطن صاف ہو گئی اسے لشکر میں مع  
 سردار کوئی باقی نہ رہا جسپر تیر و دو جندی کب ہو گیا اب یہ پتلے شہر آفتاب زرین علم  
 کی طرف چلے اب تو لشکروں میں تہ طہر بریا ہو گیا کہ یہ کونسی آفتاب آگئی اگر انسان ہوا اس سے  
 زمین و آسمان بھی مریخ بھی غرض آفتاب زرین علم نے جو ان پتلوں کو اپنے لشکر کی طرف  
 آئے دیکھا فوراً زمین پر گر کر ایک شہرہ جو الہ بنکر بند ہو گئے اور ان بارہ سو پتلوں پر چٹاریاں



لاں سبز سمون کے۔ نند خند کے اور ایک جسے قاتل کیونے دیا اور اسی طرح چنگیزی نے آگے لگا  
اب آفتاب زرین علم کی ہیئت اصلی پیدائش و زمین پر کر کے اپنی رائے میں نشتر  
دے کر نکال اور ان پتوں پر مارا دیا کہ ہر پتہ پر تین شعور ہو گیا آفتاب زرین علم کے نام  
دی کہ جاؤ اور شکر خفاک سے کہ وہ تم کو یہی دین یہ سنتے ہی وہ بارہ سو پتلے اچھے  
یہ دیکھتے ہی خفاک مسند نشین سامری نے ٹھوڑی سی روٹی نکالی اور دسے رائی  
سر سون ماش کے پڑھارے سپر۔ کہ وہ روٹی کا ٹکڑا ماندا۔ ہر ایک کو دے کر بند ہوا اور ان  
پتوں کی طرف چلا لیکن جب تک یہ اس سامان میں رہا پتے آگے نہ بڑھے پتے پتے  
پتے ہی حملہ میں بارہ سو پتلے جو رخ کر دیے ب پتے دو سر اٹھائے جاتے تھے کہ ان پتوں  
پر چو پتہ برسنے لگا جس پر بند پڑی وہ فنا ہو گیا ان واقعہ میں بارہ سو پتلے بچھو کے رہ گئے  
خفاک مسند نشین سامری بنسا اور کہ بس آفتاب زرین علم سے آواز دی کہ یہاں  
کنبد کے اندر بیٹھ پیر بڑا رہا ہو جیسے چڑیا پتھر سے میں بوقت پر تو میدان میں آہنر جنگ  
دیکھا خفاک مسند نشین سامری نے کہا کہ کیا تیرے مقابلہ و شکون میں میں بیٹھے بیٹھے  
سب کچھ کر سکتے ہوں یہ سن کر آفتاب زرین علم کو نہایت غصہ آیا و آواز دی کہ تو یوں  
نہ نکلے گا اب تم اس کنبد ہی وٹ۔ دیتے ہیں یہ لکڑا ایک چھوڑا کنبد اس طرح کا جھولی سے  
نکا لکر زمین پر پھینکا اور چار پتلے پھینکے آگے کہ کہ مٹا دو اس کنبد کو چاروں پتلے اس کنبد  
گلی میں لپٹ سے ادھر پتوں کے اسکا دروازہ توڑا دھر کنبد کا دروازہ ٹوٹ گیا ادھر  
اسکے چوھٹ بارون کا کہ پھینک دیے ادھر اسل میں حالت ہوئی یہاں تک کہ ادھر  
پتوں نے اس کنبد کو منہ م کیا ادھر وہ کنبد ٹوٹ کر گرا صرف تخت باقی رہ گیا جس پر یہ  
سوار تھا اور آفتاب ہو کنبد پر تھا وہاں تھا وہاں اب سر پر تھا اس لگا یہ تماشا دیکھ کر  
بادشاہ اسلامت نہایت تعریف کی اور خفاک مسند نشین پکارا کہ معلوم ہوتا ہے کچھ  
ہمیشہ سے میری جانب سے خوف تھا اور دل میں تیرے کینہ تھا جو تو نے یہ انتظام کیا  
خیر کچھ پروا نہیں یہ کیکے بائیں چھٹیکہ کاٹ کر خون اسکا اس آفتاب پر مارا جو سر پر اس کے  
تھرا رہا تھا اور آواز دی کہ جلا دے مریخ آفتاب علم کو یہ سنتے ہی وہ آفتاب ٹڑپا اور  
بلند ہو کر مریخ آفتاب علم کی طرف چلا یہ جو دیکھا کہ اب خفاک کا سر آفتاب زرین علم  
پر آتا ہے تمام لشکر اسلام دی یکن کرتے لگا کہ یہ دور و گار نہیں پکان ورنہ بعد اس کے ہم سب پر یہ  
بلا نازل ہوگی اور کسی کے دفع کیے سے دفع ہوگی ادھر بادشاہ اسلام پریشان ہو گئے اور  
مریخ آفتاب علم کو آواز دی کہ کیوں اے میرا در پھر بھی بدو ان نصیب ہو گا کہ ہم ورتہم ایک جا  
بارگاہ میں بیٹھیں اور ملاقات بدیع الملک کی نصیب ہوگی آفتاب زرین علم نے کہا کہ  
کہا خوشی ہو دم ہر اسے غنیمت جانتے ٹھوڑی دیر میں منین معلوم کیا آفتاب زرین علم چاہتی تھی  
آپ صاحب اقبال ہیں خدا آپ کو نور بھیائے کہ جسوقت شاہزادہ بدیع الملک ملاقات ہوں

تو کہہ دیجئے گا کہ فسوس آپ نے ہماری جانب ہی کیا تھا نہ دیکھا مگر ہم نے حق فرقت و اگر دیا  
 اور وہ حسرت دیدار میں پھٹک پھٹک کر جسم سے نکلی اور تن خالی آتش حسرت سے جل کر خاکستر  
 ہو گیا بقول شاعر کوئی نہ تو کرتا بدامنی سے پہونچے گا یہ مشیت خاک تیری ماہ میں  
 مر رہ کر سنے ہیں ابھی کہ رہتے تھے نہ وہ آفتاب سر پر آپہونچا اور کڑک کر یہ دیکھتے ہی  
 آفتاب زرین علم نے جھول پر ہاتھ مارا اور آئینہ سکندری نکال کر سامنے کیا بس جیسے ہی  
 پر تو اس آفتاب کا آئینہ میں پڑا آفتاب اپنے پر تو کیطرت، کل ہوا اور آہستہ آہستہ اس آئینہ  
 میں اترنے لگا کہ آفتاب زرین علم سے بابت ہاتھ سے ایک قیشہ نکالا اور وہ پشت  
 آئینہ پر دگایا اور کچھ اسم پڑھنا شروع کر دیا دیکھا کہ وہ آفتاب ایک شعلہ ہو کر اس قیشہ  
 میں اتر آیا بقول شاعر آئینہ میں عکس تری جلوہ گری کا + واللہ یہ قیشہ نہیں خانہ پر  
 پری کا + یہ لکھا آواز دی تھا کہ مسند نشین سامری کو کہ بس اتنی عمر میں ہی سحر آپ نے  
 تیار کیا تھا جسے میں نے قیشہ میں بند کر لیا تھا اتنا تو بزرگون نے مجھے بھی تعلیم کر دیا تھا  
 وہ جانتے تھے کہ یہ ایک دست میں بھائی سے بدی کرے گا کیونکر سچھے آگاہ نہ کر جاتے  
 ضحاک مسند نشین سامری خفیہ ہوا اور لشکر اسلام سے آواز تحسین و آفرین بلند  
 ہوئی بادشاہ اسلام نے بھی نہ سنے زیادہ دقت کی اور فرمایا کہ کس معرکہ کا سحر آپ نے کیا  
 جتنے اتنے بڑے ساحر کے سحر کو مسخر کر کے طمع کر لیا سبحان اللہ اب فن سحر و سامری میں آپ کا  
 مثل و نظیر نہیں ہے کیا کوئی آپ کے سحر کا جواب دے سکتا ہے آفتاب زرین علم نے بعد  
 ادب مجرا کیا اور دست بستہ عرض کی کہ حضور یہ دعا فرما لیکن کہ انجام بخیر ہو ورنہ ہم دونوں نہیں  
 سے آج کوئی میدان سے زندہ رہتے نہیں معلوم ہوتا یہ ممکن نہیں ہے کہ میں نے الکا سحر  
 روک لیا تو یہ میرا سحر نہ رہ کر سکین ضحاک مسند نشین سامری اسے تخت سے زمین پر  
 کود پڑا اور ایک نعرہ آہ کا دل پر در د سے کہن کر یہ شعر پڑھا شعر اگر بخشہ مرے رمت د  
 بخشے تو شکایت کیا + سر تسلیم خم ہو جو مزاج یار میں آئے + در حقیقت اگر آفتاب زرین علم  
 میں تھیں اتنا نہ سمجھا تھا کہ تم نے میرے سحر کا جواب دیا ورنہ کیا طاقت ہو کسی کی جو اس  
 سحر کو روک سکتا آفتاب زرین علم نے آنکھوں میں آنسو بھر کر آواز دی کہ بھائی صاحب  
 اب بھی خیریت ہے اور ہم آپ دونوں زندہ ہیں بہتر یہ ہے کہ آپس کی لڑائی موقوف کیجیے  
 اس لیے کہ روح والدین کیا یحییٰ ہو رہی ہوگی کہ دونوں بھائی آپس میں اس طرح لڑ رہے ہیں  
 کہ ایک دوسرے کے لہو کا پیاسا ہے آنکھوں نے جبین اور آپ کو کس نہ زور و طاقت سے پرورش  
 کیا علم سحر و ساحری میں طاق و مشاق شہرہ آفاق کیا تو کہ ساحران عالم انکا مقابلہ نہ کر سکیں  
 مثل مشکور ہے کہ شعر و دل یک شود بشنہ کو با + پراگندگی آرد انہوہ را + اگر ساحران عالم  
 جمع ہو جائیں اور ہم آپ ایک طرف رہیں تو کانی ہیں لیکن بزرگون کو اس بات کی خبر نہ تھی  
 کہ یہ دونوں آپس میں لڑ کر قطع نسل کر دیئے اور نام بزرگون کا خود ہی مٹا دیئے دیکھیں اب  
 بھی ہوشیار ہو جائیے اور خواب غفلت سے چوٹیے دو باتوں میں سے ایک اختیار کیجیے



یا آئینہ اندام جادو کو کرتار کر کے حواسے کیجیے اور یارین اسامہ، اختیار کیجیے میری طرح اطاعت  
اسلام کو نخر و سدا دت جائیے تو اب بھی میں اس شیشہ کو دفن کر ادون اور اب پردار نمودن  
ضحاک مسند نشین سامری نے آواز دی کہ اب چھو کر کے تو نے میرا سر روک لیا کیا میں  
تیرا سر روک نہیں سکتا اسے میرا مردہ بھی تجھ پر بھاری ہو گیا نہ میں مرد نکا مر کے بھی تمام  
شکر اسلام کو بلکہ ایک عالم کو پھونک دو نکا اول تو میرا ہلاک کرنا آسان امر نہیں، راقم  
پسینے آجائیکے اور بالفرض ہلاک بھی ہوا تو میرے بعد کیا تم سب زندہ بچو گے جو افسوس کر دے آج تو  
خاندان کا خاتمہ ہوا چاہتا ہوں یہ کہتے ہی اسنے آواز دی کہ اب مجھو جادو آ کر وقت تمہارا آگے  
بس ادھر تو اسنے مجھو جادو کو طلب کیا ادھر آفتاب زرین علم کو خیال ہوا کہ یہ دوسرا سر  
کیا چاہتا ہے جو اس سے بھی زبردست ہے جس جلدی سے کچھ اسم سر پڑھ کر بائیں چھٹیلے میں  
نشتہ دے کر خون نکالا اور ڈانٹ شیشہ کی کھول کر اس میں پکا دیا خون اندر شیشہ کے  
پھونکتے ہی وہ شعلہ ٹپ کر نکلا اور بہ شکل آفتاب بن کر سامنے آفتاب زرین علم کے  
تھرایا آفتاب زرین علم نے آواز دی کہ کیا دیکھتا ہے اسے اپنے مالک کو کہ اب یہ تیرا دشمن  
ہو جس سے یہ سننا تھا کہ وہ آفتاب چمک کر نچاک مسند نشین سامری کی طرٹ چلا اور پھر  
ایک جانب سے ایک پر یزاد طاؤس آتشین پر سوار پیدا ہوئی ایک پر یا خاک کی سکی  
ہاتھ میں تھی جیسوی آفتاب آ کر قریب پہونچا اس پر یزاد یعنی مجھو جادو نے خاک اس  
آفتاب پر پھونکی دیکھا کہ وہ تیزی آفتاب کی کم ہو گئی بس مجھو جادو نے آواز دی کہ آ اور  
میرے گے سے پٹ جا کہ میں تیرا مشتاق ہوں یہ سنتے ہی اس آفتاب نے صورت  
ایک حلقہ طلا کی پیدا کی اور گے میں مجھو جادو کے اتر کر ایک ہنسی بنکر رہ گیا یہ دیکھ کر  
رنگ آفتاب زرین علم کا رہو گیا ضحاک مسند نشین سامری نے آواز دی  
کہ اب آفتاب زرین علم دیکھ تم نے اب تمہیں تصور کرو کہ پہلے اس سحر میں نہایت  
میری قوت تھی جسے تم نے روکا اب اس سحر میں میری اور تمہارے درمیان کی قوت پیدا  
ہو گئی جس میں نے روکا اب جو یہ سحر پڑے گا تو اسکا درجہ آخری درجہ نہ تم سے رک سکتا ہے  
اور دیکھو بار آؤ میرے مقابلہ سے پھر میں تمہیں رات بھر ک مہلت دیتا ہوں کہ  
بادشاہ اسلام کو سمجھاؤ در اپنے دل میں قائل ہو کہ میں نے تم کو ہمیشہ مثل نو زندون کے  
سمجھا لکرا اب مخالف نہ رہو کا اثر ہے میں رعایت نہ کرونگا یہ لکرا اسنے جل بارگشت بجوایا  
اور میدان سے پھر گیا وہ آفتاب زرین علم نہایت در اس اور پریشان میدان سے پھرے  
بادشاہ اسلام نے فرمایا شکر خدا کا کہ ایک رات اور آفتاب زرین علم کو دیکھ لینگے اور  
رات بھر میں شاید کوئی نصرت صلی کی نکل آئے یہ فرماتے ہوئے اور آفتاب زرین علم کو لیے  
ہوئے داخل بارگاہ سیمانی ہوئے سب سردار اپنے اپنے بیون میں گئے پوشاک زرمہ تاروی لباس  
نرم پہنا اور حاضر خدمت بادشاہ ہوئے دربار آراستہ ہوا سب سردار اپنے اپنے منصب کے  
موانع و منکول کرتی ہر جلوہ گر ہوئے مگر آج تین ساحران زمی سے یہ بارگاہ خالی ہو گئی بادشاہ

اسلام گنجور شاہ و طوقان بن سہاک آرد و گیر کو یاد کر کے بہت روئے اور فرمایا کہ ابھی صبح تک  
وہ سہارے ساتھ تھے اور اس وقت گلشن میت کی سیر کرتے ہوئے تصویرین بان بادشاہوں  
کی نگاہوں سے کچھ پھر رہی ہیں آفتاب زرین علم بھی روئے ہیں بلکہ تمام سردار گریانی نالان  
بین شکر و ن میں گنجور شاہ اور طوقان بن سہاک کے شور گریہ و زاری بند ہو اور فیض صاف باطن  
کا تو اوئی روئے والا بھی نہیں رہا سا لاشہ جند خاک ہو گیا مریخ آفتاب علم عرض کر رہے  
ہیں کہ کل اس طرح ہمیں بھی روئے گا آج تعناہ بھی جو بچ گئے ورنہ انتہائے سحر ہو چکی تھی اب  
صرف سحر خیر باقی تھا جسکے بعد نہ میں ہوتا اور نہ وہ ہوتا بادشاہ اسلام نے فرمایا اور آفتاب زرین علم  
تھاری جدائی کا صدمہ ایسا جانتا رہا کہ جی چاہتا ہر دم سے پہلے اپنی جان دے دیں اور ایسے  
دوست کو دنیا سے جاتے ہوئے نہ دیکھیں بہت تو میں کوئی ہرگز مرضی پروردگار کی خبر نہیں کہ  
اسکی کب مصلحت ہو اگر کوئی صورت صلح نکل سکے تو صلح کر لیجئے یا آپ کنارہ کشی کیجئے میں کسی دور  
کے نام طلب نمودن میرے عیاروں سے بڑے بڑے جادو گردن کو مارا ہوا نگو حکم دون و ذاکر  
اس ملعون کو دہن دہج کر آئیں آفتاب زرین علم نے عرض کی کہ اس میں میرے واسطے  
بدنامی ہو اگر میں یہاں موجود نہ ہوتا تو کوئی مضائقہ تھا اب عالم میں گئے گا کہ جب  
آفتاب زرین علم بھائی کا مقابلہ نہ کر سکا تو عیاروں سے بدولی اس بدنامی سے مرنا بہتر  
ہو اس کے علاوہ یہ ایسا ساحر نہیں ہے جسے عیار مغالطہ دے کر قتل کر سکیں جو جائے گا وہ گرفتار  
ہو جائے گا بادشاہ اسلام خاموش ہو رہے یہاں تو یہ حالت ہو اور وہاں ضحاک مست تشین مری  
جو میدان سے پھر کر اپنی فرزد گاہ پر آیا تخت سحر زمین پر آگیا لاشکر نے کمر کھولی محو جادو  
ساتنے حاضر ہر آج نہ وہ گنبد عرند آفتاب مجب سے سرد سامانی ہو محو جادو و سنے پوچھ  
مجھے کیا حکم ہوتا ہے کیا آج شب کو میں رہا اس لیے کہ کل مجھے یہ قصہ فیصل کرنا ہرگز نہ میں  
میں باقی رہوں اور آفتاب زرین علم رہیں یہ سن کر محو جادو و سنے لگا کہ اس سے  
کیا حاصل جب آپ ہی نہ ہیں تو دنیا میں کیا رہا ایسی صورت کیجئے کہ آپ پر قرار رہیں  
دشمن یا مطیع ہو یا مارا جائے ضحاک مست تشین سامری نے کہا کہ جب دشمن کمزور ہو  
تو مطیع یا زیر ہو جب برابر کا ہو تو کچھ ہوتا ہے اگر میں ابتداء نہ کر دنگا تو وہاں جدا کر کے گا  
اس سحر خیر کو میرے وہ روک سکتا ہر نہ میں روک سکتا ہوں یہ ایک آگ دونوں کو  
جلائے گی محو جادو و سنے لگا کہ اگر مجھ کو حکم ہو تو میں جا کر گھاؤں ضحاک مست تشین سامری  
نے کہا تھا اسے جانے سے وہ یہ کہجئے گا کہ بھائی دب گیا اور پیغام صلح بھیجی ہو اور  
علاوہ اسکے وہ ہنسنے والا نہیں ہے محو جادو و سنے لگا کہ یہ آپ خود جانتے ہیں کہ مجھ کو  
جس قدر آپ سے تعلق خاطر ہے اس قدر آفتاب زرین علم سے میں آپ دونوں ما  
نکبان و حافظ جان ہوں اور میں دونوں کو قضا ہوں جس طرح آپ کے طلب کرنے  
سے آپ کے پاس حاضر ہوئی اور اس کے سحر کو رد کیا اس طرح اگر وہ طلب کرتا تو  
اسکی طرف سے آپ کے سحر کو رد کرنا پڑتا میری نمائش میں کسی کا جنبہ نہیں نہ ہو سکتا



یہ سبھی کس مسند نشین سامری نے کہا کہ اگر محوجاد وہ یہ تمام کو شمشین بیکارین  
 آفتاب زرین علم تھا یا کہ نہ مانے گا محوجاد: دوسنے کہا ایک مرتبہ کچھ کچھ حوصلہ اپنا  
 نکال لینے دو ضحاک مسند نشین سامری نے کہا کہ اچھا تمہیں اختیار ہو جاوے ہو تیار  
 رہنا ایسا نہ ہو وہ تمہیں اسیر کرے محوجاد دوسنے کہا اس سے اطمینان رکھو یہ تمہارے طاؤس  
 خرازا یا اور جانب شکر اسلام رواد ہوئے میدان آفتاب زرین علم بادشاہ سے رخصت  
 ہو کر تیار کرنے کی غرض سے اپنے شکر کی طرف روانہ ہونے کہ انھوں نے سوط اوس نشین  
 پر سوار ایک ساحرہ کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا پہلے تو یہ خیال ہوا کہ ضحاک نے  
 سحر نہ بھیجا ہو پھر خیال ہوا کہ وہ ایسا نہیں ہو جو دکھو کا دے کر حملہ کرے الغرض نظر محوجاد و  
 ن جو آفتاب زرین علم پر پڑی بالاسے زمین اتر می او سلام کیا آفتاب زرین علم نے  
 مزاج بوجھ کر دریافت حال کیا اور سبب آنے کا بوجھ محوجاد دوسنے کہا کہ میں چاہتی  
 ہوں مجھ سے اور ضحاک مسند نشین سامری سے کیسے طرح منہ بوجھنے آفتاب زرین علم  
 اسکو ہمارا لیے ہوئے خیمہ میں آئے محوجاد و کو بٹھایا آپ بھی بیٹھے کہا اگر محوجاد و مجھ نے  
 تو غوب ہمارے سحر کو روکا محوجاد دوسنے کہا کہ میں جس کام پر عین تھی وہ میں نے کیا اگر تم  
 طلب کرتے تھاری طرف سے ضحاک مسند نشین سامری کے سحر کو روکتی آفتاب زرین علم  
 نے کہا کہ اب میں تم کو زمین طلب کر سکتا اس واسطے کہ جو اسم سحر تمہارے طلب کرنے کا ہر  
 وہ بالکل شریعت اسلام کے خلاف ہے میں نے جب سے اطاعت اسلام اختیار کی نہ تم کو  
 ابھی طلب کیا اور نہ طلب کرونگا اس واسطے کہ یہ میں خوب جانتا ہوں کہ نہ ضحاک تمہارا  
 کچھ سکتا ہر نہ تمہاری تھری تینوں آدمیوں کی جانیں وابستہ ہیں ایک دوسرے  
 سے اگر مجھ سے تمہارے آپس میں فساد نہ ہوتا تو تا قیام قیامت کوئی قتل نہیں کر سکتا  
 تھا اور نہ غالب آسکتا تھا اگر محوجاد و اسی مقام سے اس قادر مطلق کی قدرت ظاہر  
 ہوتی ہے کہ اس سے زیادہ تو انتظام بقا سے زندگی کا نہیں ہو سکتا مگر غور منظور خدایہ  
 نہیں ہر کہ کوئی ہمیشہ زندہ رہے یہ بات اسی معبود حقیقی کے واسطے ہر کہ ہمیشہ سے ہر  
 اور ہمیشہ رہے گا بس اس پر درزگار رہے وہ سامان پیدا کر دینے کہ اب ہم تم مینوں میں سے  
 کوئی نہیں بچ سکتا محوجاد و اس تقریر کو سنے صلح سے مایوس ہوئی اور ہمت روئی  
 آفتاب زرین علم سے کہا کہ تم نے ایسی باتیں کہیں جو میرے دل پر نقش ہو گئیں  
 یہ مجبوری یہ ہر کہ میں اپنے اختیار میں نہیں ہوں اور تم نے مجھے طلب نہ کیا ورنہ  
 میں بھی اس دین برحق کو اختیار کرتی اور اب ضحاک مسند نشین سامری تمہارے  
 حاوی ہو چکا ہے اور اسے ضرور سحر بجھوا دیتے قبا میں کہیں کہ میں کوئی امر اس کے خلاف  
 مرفعی نہیں کر سکتی اس کے سوا ایسے سارے بزرگے ہیں کہ اگر اس کے خلاف نہ ہوں تو اس وقت  
 بل جانوں اب یہ بتاؤ کہ میرا کیا حشر ہوگا آفتاب زرین علم نے کہا کہ تم اس وقت  
 اس نہ ہر سے تو یہ کرو اور یہ نیت کر کہ اگر میں ضحاک مسند نشین سامری کے

بچہ سے چھوٹی تو یہ دین بڑی اختیار کر لوئی یہ مذہب بڑی ایسا ہے کہ ادھر دل میں کار خیر کی نیت  
 کی اور ثواب اس کے نامہ اعمال میں مندرج ہو گیا اور فعل نا جائز جب تک وقوع میں نہ  
 آئے نقاب اس کا نہ ہو گا محو جادو سے کہا میں تمہیں کو اپنے ارادہ کا شاہد کرتی ہوں اور  
 جو تم سے کوئی انتظام میری رہائی کا ممکن ہو تو مجھے رہ کر دو تا کہ جنگ برابر کی ہو جائے پھر  
 برسوں بھی آکر ضحاک مسند نشین تجھ سے بیٹے تو کچھ نہ ہو سکے گا نہ تم کچھ اسکا کر سکو گے نہ  
 وہ تم کو ایذا پہونچائے گا آفتاب زرین علم نے سر جھکا لیا اور بڑی دیر تک سوچا کیے  
 آخر میں سر اٹھا کر جواب دیا کہ سوا ایک صورت کے دوسری صورت ذہن میں نہیں آتی  
 وہ یہ کہ میں بادشاہ اسلام سے حال تھا را بیان کرتا ہوں اور بارگاہ سلیمانی میں رہنے کی  
 اجازت طلب کرتا ہوں اگر بادشاہ نے منظور فرمایا تو جب تک فیصلہ جنگ نہ ہوئے تم  
 بارگاہ کے باہر نہ نکلتے محو جادو یہ سکر خوش ہوئی اور آفتاب زرین علم سے کہا  
 کہ اچھا اسکا جلد تدارک کرو ایسا نہ ہو اس راز سے ضحاک مسند نشین سامری باخبر  
 ہو جائے اور وہ مجھ کو طلب کرے تو میں بے اختیار نہ جی جاؤنگی پھر نہ خود رک سکتی ہوں  
 اور نہ تم روک سکتے ہو یہ سکر آفتاب زرین علم نے محو جادو کو اپنے ہمراہ لیا اور  
 بارگاہ سلیمانی کی جانب روانہ ہوا یہ وہ وقت تھا کہ بادشاہ بارگاہ سے نکل کر محل میں  
 کیطرت جارہے تھے کہ آفتاب زرین علم نے سامنے جا کر سلام کیا اور عرض کی  
 کہ عرضی دارم بادشاہ نے تخت رکوا لیا فرمایا کہ کس عرض سے آپ آئے ہیں آفتاب زرین علم  
 نے عرض کی کہ تمہیں چاہتا ہوں ایک راز کی بات جو بادشاہ نے تخت رکھوا دیا سب کو  
 ہٹا دیا آفتاب زرین علم نے محو جادو کو پیش کیا محو جادو نے سلام کیا بادشاہ  
 اسلام نے فرمایا میں نے اسکو کہیں دیکھا تھا آفتاب زرین علم نے کہ یہ وہی سامرہ  
 جو مجھے میرے سرگور و کا تھا آج میرے پاس کوشش صغیر میں آئی تھی میں نے ہدایت دین  
 اسلام کی اسنے منظور کیا مگر یہ اپنے اختیار میں نہیں ہوا اگر اسے بارگاہ سلیمانی میں جگہ  
 دیجائے اور تا فیصلہ جنگ ضحاک یہ بارگاہ سے نکلے تو میں ضحاک کو قتل کر سکتا  
 ہوں اور نہ وہ مجھے قتل کر سکتا جو ہم دونوں میں سے یہی بادشاہ اسلام یہ سکر نہایت  
 خوش ہوئے اور فرمایا کہ اگر آفتاب زرین علم خدا ایسا ہی کرے مجھ سے پوچھنے کی  
 کوئی ضرورت نہیں ہر شخص میرے تعلیمات میں سے جس شے کی ضرورت ہو وہ لے لو  
 جو چاہو نصرت کرو اختیار اگر آید جو مجھ سے پوچھے گا تو مجھے ملال ہے گا آفتاب زرین علم  
 نے جو یہ شفقت بادشاہ اسلام کی دیکھی رونے لگے دل بھر آیا اور کہ خدا آپ کو سر میر  
 ہم سب کے زندہ و سالم رکھے اور سلام کر کے محو جادو کو لے کر بارگاہ کیطرت بڑھے  
 جیسے ہی محو جادو نے دربارگاہ سلیمانی پر قدم رکھا گا محو جادو کا ٹھٹھنے لگا وہ ہنسی  
 جو اس کے گلے میں پڑی تھی تنگ ہونے لگی اور نکلیا سنے کا قصد کیا محو جادو نے قدم  
 پیچھے ہٹا یا آفتاب زرین علم نے پوچھا کیوں پیچھے کیوں نہیں محو جادو نے کہ اگر



آفتاب زرین علم یہ طوق طلا جسکے میں نے اپنی گردن میں سے لیا یہ وہی آفتاب سحر  
ضحاک مسند نشین ہر یہ مجھے آگے نہیں بڑھنے دیتا اب یہ میرے امکان میں ہر کہ  
اسے بغیر اجازت ضحاک مسند نشین کے اپنی گردن سے نکال لوں اگر تم میں ہی ثبوت  
ہو کہ اسے میری گردن سے جدا کر سکو تو میں اسکی ہون ورنہ ممکن نہیں ہر میں داخل بارگاہ  
نہوئے پاؤنگی کہ یہ طوق میرا خاتمہ کر دے گا یہ سنکر آفتاب زرین علم بارگاہ سے بہر  
آئے اور مہجولی سے آئینہ جیشیدی نکالا پھر کچھ سوچ کر وہ آئینہ داخل چیب کر لیا اور کہا  
اے محو جادو و مجاب آتا ہر کہ یہاں ضحاک نہیں ہر کیا میں اسے سحر کو اسیر گردن اب  
انشاء اللہ یہ طوق سر میدان تھاری گردن سے اتار لوں گا اسوقت تم اتنا کام کہنا کہ بھاگ کر  
بارگاہ سلیمانی میں چھپ رہا محو جادو نے کہا بہتر یہ سب تھا شہادشاہ اسلام دیکھا  
کیے آخر کار محو جادو آفتاب زرین علم سے رخصت ہو کر جانب ضحاک مسند نشین سامری  
ردانہ ہوئی اور آفتاب زرین علم اپنے خیمہ ایطرت چلے گئے بادشاہ اسلام داخل  
عمل معلے ہوئے وہاں ضحاک مسند نشین سامری محو جادو کا منتظر تھا اور عرصہ  
ہونے کی وجہ سے اسے شک گذر رہا تھا کہ کہیں یہ بھی آفتاب زرین علم سے مل نہ پائے  
تو پھر مچھلا پاک سوئے ہو گا اور مثل دیلمن ہم سے بھی رد و بدل رہے گا ہر جب کہ وہ مجھ پر  
غالب تو ہوا اسے گالیکن میں بھی اسکا کچھ نہیں بنا ست ہون بس وہ میں بھی بیٹھے بیٹھے  
اسم آفتاب کو پڑھ کر اپنے سحر کو زور دیا کہ یہ آفتاب ہر وقت جگمگے ہر کہیں جانے نہ دیگا  
ادھر آفتاب نین کشش پیدا ہوئی اور محو جادو سامری نے بھی ضحاک مسند نشین سامری  
نے پوچھا کہ تمہیں اسقدر دیر کیوں ہوئی محو جادو نے کہا کہ میں سمجھانے لگی تھی کوئی  
پیام لے کر تو گئی نہیں تھی کہ کہہ چلی آتی ہر طرح کے پہلو مجھے برے دکھا کر آفتاب زرین علم  
کو سمجھا یا اب نہ مانے تو میں کیا گردن ضحاک مسند نشین سامری نے کہا کہ ہم نہ  
کتے تھے کہ وہ نہ مانے گا محو جادو نے گردن جھکالی ضحاک مسند نشین سامری  
نے حکم دیا کہ بجے قبل جنگ اسوقت نقارہ زرمی پر چوب پڑی ہر آواز نقارہ کی لرزی  
ہر کارون نے بادشاہ اسلام سے خبر کی بادشاہ نے بھی قبل جنگ بچنے کا حکم دیا  
یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آیا دونوں لشکروں میں پھر تیاری جنگ ہونے لگی  
ساحرا اپنے اپنے سحر جگانے لگے غیر ساحر مرد و عبادت ہر رد کار ہوئے اور بعد  
ہر نماز کے دعا کرتے لگے کہ اے معبود حقیقی و رب حقیقی سوائی تیری ذات کے سب  
کسی کا سہارا نہیں ہر تو ہی اس بلا سے نجات دے جس طرح آج بچا یا ہر کل بھی بچا نا  
اور آفتاب زرین علم نے تمام رات میں ایک سحر تازہ تیار کیا جسکا حال میدان  
جنگ میں معلوم ہو گا اُدھر ضحاک مسند نشین سامری نے بھی ایک سحر بنایا  
غرض کہ قبل بکبتہ بکبتہ وہ رات تمام ہوئی اور سپیدہ سحری چہرے پر نمودار ہوا سواری  
بادشاہ اسلام کی برآمد ہوئی سردار پہلے سے دروشت پہ حاضر تھے طارون سے

تو فرات حاصل ہی ہو چکا تھا آلات حرب و ضربت پر آراستہ کر کے لازم میدان قتال ہو سکے  
 صلیب آراستہ ہوئیں اسطرح دیکھا کہ ضحاک مسند نشین سامری ایک تخت پر بیٹھ ہوا  
 تھا اور تخت اسکا ایک ننگ پر قلم ہر سر پر ایک شامیانہ رنگاری سایہ آئین ہوا اور  
 آفتاب زریں علم ایک تخت پر سوار میدان میں آئے ہیں کہ انکا تخت بھی ایک ارور  
 آتش نشان پشت پر لیے ہوئے ہوا اور ایک شامیانہ سرخ رنگ سر پر بھی ہوا اور خوب جادو  
 بھی طوق طلا پنتے ہوئے وسط میدان میں طوقس کو قائم کیے ہوئے ہر جسوٹت نقیب  
 نقبت کر کے ہٹ گئے ضحاک مسند نشین سامری اپنا تخت سحر چرخہ رکھ رکھا انہیں  
 آیا اور پکارا کہ کیوں آؤ آفتاب زریں علم معلوم ہوتا ہے کہ قضا تمھاری دامگیر ہوا اور کی طرح  
 تمھارے نغمہ میں نہیں آتا کہ بدیع الملک کو بلو آفتاب زریں علم نے جواب دیا  
 کہ بدیع الملک بغیر طلسم نہ طاق کو توڑے ہوئے اور آئینہ اندام جادو کو مارے  
 ہوئے تبھی نہ پلٹیں گے اگر ایوان جادو براہی کرے گا تو وہ بھی مارا جائے گا اور علم  
 نہ طاق دیوان و برباد ہو گا ضحاک مسند نشین سامری کو اس بات پر ہست غیظ آیا  
 اور کہا کہ تیری عقل ایسی نازل ہوئی کہ اب وہ باتیں کرتا ہے جنکو کوئی صاحب فہم قبول نہیں  
 کر سکتا بھلا بدیع الملک کی بھی یہ قدرت ہے کہ طلسم نہ طاق میں قدم رکھ سکے نہ کہ  
 ایوان جادو کا مارنا اور آئینہ اندام جادو کا گزرتا رہنا معلوم ہوا کہ دماغ تیرا بالکل ناکارہ  
 ہو گیا ہے بس نکل میدان میں اور زیادہ کوئی سے باز آفتاب زریں علم نے جواب دیا  
 کہ نہ میں جب تجھ سے باہر تھا اب باہر ہوں جو تو کر سکتا ہے وہ میں بھی کر سکتا ہوں یہ  
 لکے تخت چڑھا کر وہیں سے اجازت طلب کی اور بادشاہ اسلام سے اجازت لے کر  
 میدان میں نکلے ضحاک مسند نشین سامری نے کہا اور آفتاب زریں علم حوصلہ پنا  
 نکال لو کہ آج جنگ اخیر ہوا انجام تو میں بھی جانتا ہوں اور تم سے بھی پوشیدہ نہیں ہے لیکن  
 اگر یوں مطلب حاصل ہو جائے تو کیوں اپنی جان دون اور تمھاری جان لوں آفتاب زریں علم  
 نے جواب دیا کہ میں اس سحر کا مشتاق ہوں جو مات بھ میں قہنے تیرا کہ ہر مجھے معلوم  
 ہو گیا ہے میں نے بھی انتظام کر رکھا ہے میں ابتداء کروں گا ضحاک مسند نشین سامری  
 نے جواب دیا کہ تو چھوٹا ہے میں بڑا ہوں پہلے میرا ہاتھ تجھ پر نہ اٹھے گا آفتاب زریں علم  
 نے کہا کہ تیرا ہاتھ پہلے نہ اٹھے گا میں سبقت نہ کروں گا نتیجہ اسکا سکوت ہوا مجھے اتنی  
 غر نہیں ہے کہ مجھے خود لڑنے کی ضرورت نہیں ہے ہاں اگر تمھاری جانب سے فساد پیدا ہو گا  
 تو دیکھا جائے گا ضحاک مسند نشین سامری نے کہا کہ یہ اچھا ہمانہ جان بچانے کا  
 ہاتھ آیا ہے میں تجھے بغیر مارے یا گرفتار کیے باز نہ رہوں گا جسقدر میں پہلے تجھے دوست  
 رکھتا تھا اسقدر اب دشمن ہوں اگر عالم میں رسوائی ہوگی کہ بڑے بھائی نے چھوٹے  
 کو مارا تو ہو مجھے اسکی کچھ پروا نہیں ہے روئے سے کہ یہ طریقہ نام پر تیار لیا گیا  
 ہے یہ کہہ کر ضحاک مسند نشین سامری نے اس سناٹاں رنگاری کی طرف اشارہ کیا



کہ وہ ایک ابرزنگاری بن گیا اور محیط ہوئے لگایا تاکہ کہ جہاں تک نظر کا مہ کرتی تھی سو ابر  
 کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا آفتاب تک نگاہوں سے پوشیدہ ہو گیا تھا بس ایک مرتبہ گرج  
 اور چمک ہونے لگی اور برقیں گزرتیں جس سے حریخ سا حریخ برقی گری وہ جل کر خاک  
 ہو گیا تمام لشکر میں ایک ہمت پیدا ہو گیا بس یہ دیکھتے ہی آفتاب زریں علم نے اپنے  
 سائبان سرخ کی طرف اشارہ کیا دیکھ لو یہ بھی مثال پرستہ ہیں لگا اور محیط ہوئے لگایا تاکہ  
 کہ سو لشکر فنی کئے گئے تو لشکر اسلام کے سر پر سائبان فنی ہو گیا اب جو برق اُس ابر  
 زنگاری سے گرتی ہو اسے یہ سائبان سرخ رد کر لیتا ہے یہ دیکھ کر بھی کس مسند نشین سامری  
 نے کچھ اسم سحر پڑھ کر دیکھا کہ دیکھا چاہتے پیدا ہوئے اور انھوں نے سب پر ہمار طرف سے  
 اُس ابرزنگاری کو سمیٹ کر پھر سائبان بن دیا اور اُس سائبان کو سٹے کر نیچے ہونے لگا  
 یہاں تک کہ اُس ابر سرخ رنگ سے زیادہ سیاہ کر لیا اور وہ اُس سائبان کے چھوڑ دے  
 کہ وہ پھیلنے لگا اور برقیں نپکنے لگیں آفتاب زریں علم نے دست دی دیکھ کہ چار ہتھ  
 اور پیدا ہوئے اور انھوں نے ابر سرخ رنگ کو تھینا شروع کیا اور سائبان بنا کر لشکر فک  
 کی طرف سے چلے یہ دیکھتے ہی فنی کس مسند نشین سامری نے ان پتلیوں سے جو ابر  
 زنگاری کو سمیٹ لائی تھیں اشارہ کیا کہ رو کو اُس سائبان کو اور اس طرف نہ آئے دو وہ  
 چاروں پتلیاں آکر ان چاروں پتلیوں سے پست پڑیں بس دیکھ کہ پتل پتل سے کیا پتلی  
 گویا وہ شعلہ پست کے دونوں جانب سے اور ہر طرف سے سائبان کے جو پتلیاں پڑے  
 ہوئے تھیں ان میں بھی چاروں طرف سے آگ لگ گئی اور یہ سائبان ایک شعلہ  
 آتش بنا اُس ابرزنگاری پر گرا اور سب کو جلا دیا اب آفتاب زریں علم نے زبان میں  
 شتر دے کر خون چھوین بیا اور پھر اسم سحر پڑھا کہ اُس شعلے پر مارا کہ وہ اور بھٹکا کہا پست  
 فک اور لشکر فنی کس کو یہ شعلہ پست پر چڑھا اور وہ اٹھان پتلیاں جبر ایک شعلہ  
 بنیں بس جلدی سے فنی کس مسند نشین سامری نے اپنی زبان میں شتر دے کر خون  
 لیا اور اُس شعلہ پر چھینا مارا اور آواز دی کہ آفتاب زریں علم اور اسے لشکر کو لیتا  
 اب ادھر سے تو یہ شعلہ آتا ہے اور اُس طرف سے وہ شعلہ جاتا ہے اور دونوں کا سامنا  
 ہو لیا بس دونوں شعلے پست پڑے یہ دیکھتے ہی ادھر تو فنی کس مسند نشین نے کچھ اسم  
 سحر پڑھا اور ادھر آفتاب زریں علم نے اور دونوں نے محو جادو کی طرف بھٹک کر  
 آواز دی کہ اے محو جادو لینا ان دونوں شعلوں کو بس یہ سنتے ہی محو جادو دو سحر و نہیں ایک  
 وقت چو بت ہو نہ اس اسے جاتے رہے بس رہے تو کیا نہیں تو نہ ہی کر اس شعلہ سے  
 پست لگی اور چلنے لگی یہ دیکھتے ہی فنی کس مسند نشین سامری نے آفتاب زریں علم  
 کو آواز دی کہ افسوس جس بات کو مانا جاتے تھے وہ نہ ٹل سکی اور موت ہم تم دونوں کی  
 آگنی شعلہ تھارے ہاتھ سے تباہ کرنے میں ہوں اپنا کرتے ہیں مجھ کو کاسٹہ میں  
 تم پہرتے ہیں دیکھو تو لو کہ بزرگوں نے غم کی دیر کی کا یہی فرق رکھا تھا یہ کہہ کر اسنے پھر

اسم سرخ و کراپٹا اور پر دم کیا اور قریب محو چادو کے سپو شجر تلوار سے کر کے پر رکھی اور یا خداوند  
 ساری کمر تلوار کھینچی اور تلوار خون کا گریز سے نکلتا محو چادو پر پڑا اور آواز پیدا ہوئی کہ  
 آفتاب زرین علم کو اب نہ چھوڑنا بلکہ ایک تنفس کو بھی نہ باقی رکھنا جب ہم نہیں تو کچھ  
 نہیں اور آفتاب زرین علم اب یہ شعلہ تاقیما تیاقت قائم رہے گا اور جس ذی روح کو  
 پائے گا جلا کر خاک کر دے گا بس ادھر تو یہ آواز موقوف ہوئی ادھر لاش اُس کی گری اور  
 آفتاب زرین علم کے جسم کا خون خشک ہو گیا اور بادشاہ اسلام کو آواز دی کہ اے جہان پناہ  
 بس اب بارگاہ سلیمانی میں تشریف لے جائیے اور جس قدر فوج اس کی بارگاہ میں  
 محفوظ کریں گے اس لیے کہ اب وہ بلا آتی ہے جو کسی کے ٹالے نہیں ٹل سکتی بادشاہ اسلام نے فرمایا  
 اے آفتاب زرین علم رُجھو اپنی حفاظت کیسے ممکن ہو تو کر لے میں تو پیچھے نہ مرنے  
 شاکو ننگا پڑے انیسویں کی بات ہے کہ تم ایسے جان نثار جس کے ہلاک ہونے وہ اپنی جان بچا لے  
 آج مرگ انبوا کا جشن ہو گا بغیر تمہارے لطف زندگی نہیں اگر تم نہیں تو ہم بھی نہیں یہاں  
 بھی ساتھ رہا وہاں بھی ہماری رہے آفتاب زرین علم نے کہا کہ پہلے یہ شعلہ میری  
 جان لے گا بعد میرے دوسروں پر جائے گا اگر اس وقت آپ نہیں جاتے ہیں تو بعد  
 میرے بارگاہ میں چلے جائیے گا اس لیے کہ جب ہم مر جائے تو دوسرے کے جان دینے سے  
 ہم کو کوئی فائدہ نہیں پہونچ سکتا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اب تم مجھ سے کلام کرنے کے  
 عوض اپنے بچنے کی فکر کرو آفتاب زرین علم نے آہ کی اور آمادہ مرگ ہو کر کھڑے ہو گئے  
 اور وہ شعلہ لپٹ کر آفتاب زرین علم پر گرا ہر چند اُڑ رہا ہوں نے اپر سحر ہر ساسے  
 مگر یہ شعلہ فرو نہ ہوا آفتاب زرین علم نے بھی تلوار کھینچی اور اپنے کھٹ پر لکھ کر جھٹکا  
 دیا کہ سرانگ جا کر گرا اور چون پائے ہاتھ میں لے کر اس شعلہ پر مارا اور آواز پیدا ہوئی کہ  
 کیا نقطہ سم نہوں کو پہونکے گا کاخروں کو بھی لے یہ قریب کیوں پھین اور اتنا بادشاہ اسلام  
 میں نے اتنا انتظام کر دیا کہ آپ بالمدینان تمام بارگاہ میں جاسکتے ہیں یہ کمر لاش انکی  
 بھی گر گئی اور شعلہ بھڑکا اور بھڑک کر پہلے لاش ضحاک مسند نشین سامری پر گیا اور اسی  
 لاش کو اس طرح جلا یا کہ خاک ہو گئی اس کے بعد آفتاب زرین علم کی لاش پر گرا اور  
 انکی لاش کو بھی پھونک دیا اب یہ ساحران ضحاک کی طرف چلا اور ساحر بھاگے جو  
 نکلتے وہ نکل گئے جو باقی بچے کے بعد دیگرے سب کو جلا کر خاک کر دیا ان ساحروں کے  
 مرنے سے ایک تیاقت برپا تھی انواع و اقسام کی آتین پر پانچھین اندھیون پر اندھیان  
 آ رہی تھیں زمین کو زلزلہ تھا درختوں کے ڈالے پھٹ پھٹ کر گر رہے تھے برت باری  
 و آتش باری و سنگ باری برابر ہو رہی تھی برتین چمک رہی تھیں اندھیرا چھایا ہوا تھا  
 بلوئے دھڑکتے پھرتے تھے میمانتک کہ جب کل ساحر پھونک دیے تو اب یہ  
 شعلہ شکر اسلام کی طرف پٹا اور شہین شائین کرتا ہوا چلا ساحران آفتاب زرین علم  
 کی صف آئے تھے پہلے اسی صف پر آ کر گرا ساحروں نے پانی برسا یا دیوار میں سحر کی



تو علم کین ہر ایک نے اپنے اپنے سرکار و درگاہ یا ملک یہ شعلہ جب آفتاب زرین علم ایسے  
 شخص سے نہڑ کا تو ان سے کیا رک سست چمک چمک کر جو آتا ہوا اسی ہزار سا حرا خند سرور  
 چراغان کے دھڑ دھڑ جبنے لگے کہ تمام صحرا روشن ہو گیا اور ایک قیامت کبرئے برپا ہوئی  
 بس ان ساحروں کو بھونک کر اس پر لشکر اسلام کی طرقت متوجہ ہوا ہنوز قریب لشکر اسلام  
 نہ پہنچا تھا کہ زمین شق ہوئی اور نعرہ آفتاب زرین علم کا ہوا بادشاہ اسلام اور  
 تمام لشکر حیرت میں تھا کہ یہ تو جل گئے تھے اب کہاں سے پیدا ہو گئے ادھر آفتاب زرین علم  
 نے ایک شیشہ اس شعلہ پر صیغہ کیا کہ شیشہ قریب پہنچ کر ٹوٹا اور پانی اس شعلہ پر گر گیا کہ  
 پچھتیزی اسکی کم ہوئی بس آفتاب زرین علم نے کچھ اسم سرور کر کے دوسرا شیشہ سامنے  
 کر دیا کہ وہ شعلہ اس شیشہ میں فوراً اٹھ آیا شیشہ پر ٹرانٹ سفید و ننگا دی اور پلٹ کر بادشاہ  
 اسلام کو آواز دی کہ اے شہر یار حضور کے اقبال سے نہیں بچ گیا اور اسے میں نے قید کیا مگر  
 جب یہ شعلہ رہا ہو جائے گا پھر میں زندہ نہیں بچ سکتا وہ آفتاب زرین علم جس نے  
 میدان میں مقابلہ کیا تھا وہ آفتاب نقل تھا بادشاہ اسلام نہایت خوش ہوئے اور  
 فرمایا کہ شکر خدا کا بعد اسے آفتاب زرین علم نے کہا کہ ایک خوف ابھی باقی ہے  
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ وہ کیا آفتاب زرین علم نے عرض کی کہ اگر ضحاک سے  
 بھی ایسا ہی دیکھا ہو ہنوز یہ کین ناتمام تھا کہ ایک سب سے شیشہ پر آکر پڑا اور نعرہ ہوا کہ  
 منم ضحاک مسند نشین سامری او چھو کرے تو مجھے دھوکا دے چلا تھا بس  
 پھر کا شیشہ پر پڑنا تھا کہ شیشہ تو پورے پورے ہو گیا اور وہ شعلہ آفتاب زرین علم کی طرقت  
 چلا آفتاب زرین علم نے بادشاہ اسلام کو آواز دی کہ حضور میرا تصور عقو فرمایا لیکن ہاں  
 میرے واسطے دعا سے بخشش کریں لے خدا حافظ و ناصر اور اب بھی میرا کہا ماسیہ  
 بارگاہ سیمانی میں چلے جائیے بادشاہ اسلام نے فرمایا افسوس تعذیر میں ہماری جدائی  
 ہی لکھی ہوئی تھی اب شعلہ جو ایک کرتا ہوا آفتاب زرین علم نے آئینہ سا ندھری پر  
 ہاتھ ڈالا اور سامنے شعلہ کے پیش کیا اور آواز دی کہ نوشتہ قسمت کا بھول گیا پہلے اسے  
 پھونک سب پھر مجھے بھونکنا بس آفتاب نے یہ تو پتا چلا جو آئینہ میں ضحاک مسند نشین سامری  
 کے ساتھ دیکھا دیکھتے ہی ہلٹ کر ضحاک پر گرا ضحاک نے کئی پتلیاں نکال نکال کر  
 اس شعلہ پر طینچ ماریں لیکن جو پتلی قریب لگی جلتے خاک ہو گئی اب یہ پائون مار کر غرق  
 زمین ہو گیا شعلہ بھی اسکے ساتھ ہی ساتھ چلا آفتاب زرین علم سے کہا افسوس  
 آج تک ہمارے خاندان میں کوئی میدان جنگ سے نہیں بھاگا تھا اس کمبخت نے نام  
 ڈبو دیا ہنوز یہ کین ناتمام تھا کہ زمین شق ہوئی اور آواز آئی کہ بھائی ہم بھاگے نہیں ہیں  
 بلکہ تم کو اپنے ساتھ لینے آئے ہیں یہ لہکے ضحاک مسند نشین آفتاب زرین علم  
 سے لپٹ لیا اور کہا کہ بس باب خون ہی ہم تم چلیں کہ سامنے خداوند سامری و مشید کے ہمارا تھا  
 انصاف ہوا آفتاب زرین علم نے ہر چند چاہا کہ اپنے کو چھوڑا توں مگر نہ چھوٹ سکے

بس ایک مرتبہ شعلہ لپک کر گئی کہ یہ راہ اور اسے تن بدن میں آگ لگ گئی اور یہ جلنے لگا  
 ساتھ ہی آفتاب زرین علم سے دامن میں بھی لگ گیا اور آئینہ سلگندہ میں جو ہر تہ میں تھا  
 ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گرا جھول میں سے پتلیاں سحری ٹخنے لگیں جو ٹنگی جل کے رہ گئی آخر کار  
 یہ دونوں جگہ خاک ہو گئے اور ایک شعلہ ہو کر شہر اسد میں پڑ کرے لگ گیا جو انان پر چہر  
 و عمری ہمت تھے کہ ایک نے روگردانی نہ کی اور ٹھوڑے ہو گئے، تند چوب خشک کے  
 جل لیے اس شعلہ نے چاہیں پچاس ہزار کے تریب آدمی پھونک دیے، اب باقی بادلوں  
 میں شور المان و محفوظ بندہ ہوا اور لوگوں نے دست منجات بدرگاہ قحطی الحاح  
 پیندہ کیے کہ اگر کس بیگیاں و احوال در رس غریبان یہ آفت جو کسی کے ٹالے نہ ٹلے  
 اگر وہی ہمارے گا تو گئے گی ورنہ آج ہی، سلام کا ختم ہو جاتا ہوا اور کوئی تیرے  
 نام کا لینے والا باقی درجے کا اور اگر یہی مرضی تیری ہو تو یک جا رہ جو تیری  
 خوشی بقول شاعر اگر بخشے زبے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا + سر تسلیم خم ہو  
 جو مزاج یار میں آئے + مگر اس آگ میں جننے کے بعد آتش دوزخ سے محفوظ رہنا  
 ہنوز سخن درد مان تھا کہ تیرے کا بدت مراد پر بیٹھا اور جب آسمان نے ایک مرگ مچھلا  
 اڑتا ہوا نمودار ہوا اور نہایت جلد متصل اس شعلہ کے پہونچے اس مرگ مچھلے پر  
 ایک مرد پر بصورت فقیر بیٹھے ہوئے تھے کہ صورت ان کی زانی تھی و زینت روئی  
 ان کے ہاتھ میں تھا آتے ہی اس روئی کو چہرہ سے منس کر کے اس شعلہ پر مارا  
 اور آواز دی کہ اس کپڑے کو بھی جلا دے یہ سنتے ہی شعلہ غیظ و غضب میں پٹا اور  
 اس روئی پر گرا کر آتے ہی وہ ایک اسل موتوٹ ہو گئی اور چراغ سحری سے بائیں  
 جھملا کر اس روئی پر ٹک گیا بس مرد پیر نے ایک شیشہ جیب سے نکالا اور اس  
 شعلہ کو ہاتھ سے پکڑ کر اس شیشہ میں بند کیا برکت اسماء الہی سے ہاتھ میں چیرکا بھی  
 نہ لگے بعد اسے ڈالت اس شیشہ میں لگا دی اور قریب بادشاہ اسلام کے آکر سلام کیا  
 بادشاہ اسد م نے فرمایا کہ میں تو آپ سے واقف بھی نہیں آپ کون خدا ترس ہیں  
 جو اس وقت مصیبت میں کام آئے اور ہمیں اس بلا سے ناکہانی سے بچا دیار ویش سے  
 جواب دیا کہ نام میرا اللہ کے پوریا نشین ہر مجھ سے اور شاہزادہ بدیع الملک  
 سے قریب طلسم گنجرہ سلیمانی کے طاقت ہوئی تھی تو میں نے وعدہ کیا تھا  
 کہ ایک وقت آتے تمہارے لشکر آئے والا ہوا اگر مجھ کو اطلاع ہو گئی تو آکر  
 مدد کرونگا انھوں نے کہا تھا کہ وقت مصیبت میں اطلاع دیتے کون آئے گا میں نے  
 کہا تھا کہ سکا بھی میں آپ بند و بست کیے لیتا ہوں وہ وقت میں وقت تھا  
 مگر افسوس مجھے موکاہون نے اس وقت خبر لی کہ آفتاب زرین علم مر جیسے تھے  
 اور اصل امر یہ ہر کہ اسمین موکلون کا تصور نہیں آفتاب کی قضا ہی آجی تھی کیونکہ  
 جب سے میں نے موکل خبر رسائی کے واسطے متعین کیے تھے اس وقت سے برابر



جسکو خبر متی رہی آج اذہر تو بین نے غار شروع کی اور اذہر موکل خبر لے کر آئے جب میں غار ختم کر چکا اسوقت مجھے خبر معلوم ہوئی جب تک یہاں پہونچوں پہونچوں اسس مرد نیک کا خاتمہ ہو گیا یہ فرما کر آبدیدہ ہوئے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میں آئیں عنایت کا ممنون ہوا کہ لاکھوں جانیں آپ نے پی لین مرناسوس کہ آفتاب زرین علم دنیا سے اٹھ گئے اور اس طرح گئے کہ لاش تک نہیں تبتہ زمین کروں لاش لیس کہ خاک بھی نہیں نظر آتی یہ فرم کر روتے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے اور غم میں اپنے جان نثاروں کے لباس سیاہ پہنا اور صفت ماتم برپا کی جس طرح کوئی اپنے عزیز قریب کا غم کرتا ہر دریش صاحب نے بادشاہ اسلام کو ان سب کا پیرسا دیا اور عرض کی کہ اب مجھے نصرت ملے اسبب کہ اس جو کھ کا ساتھ رکھنا اچھا نہیں جسوقت شعلہ اس شیشے سے نکل جائے گا پھر کسی کے رونے کے دھڑکے گا اور تمام لشکر کو جلا کر خاک کر خاک کر یگانہ لے لے ہی عمر بھر کے ریاض کی موت سے اسے ایک بار رد کر لیا ہر دوبارہ میں بھی نہیں رد کر سکتا اب بھی جلسہ محفوظ پر دفن کر کے موکل اسپر سین کر دوں گا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اسوقت تو ہم تم دونوں الم بین بیتا بین پھر بھی ملوث ہوئی درویش نے کہ تبتہ طحیات پھر کسی موقع پر حاضر ہو نکایہ لے لے جس طرف سے آئے تھے اسی جانب روانہ ہو گئے اب یہاں تو ان جو تان اسلام کا پرپڑا ہر تمام شکر یہ پوش نوبہ بادشاہ اسلام اور اکثر سردار بلند غیر سردار بھی آفتاب زرین علم کے واسطے انسوس کیا کرتے ہیں انکاس حال پر ملال میں چھوڑ کر پہلے حال درویش القاسم نوریا نشین کا عوقل کیا جاتا ہے کہ یہ بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کر جانب کوہ روانہ ہوئے جسوقت اپنے تمام پرپڑے ایک شاکر کو بلایا اور اس سے تمام باتیں بیان کر کے شیشہ اس کے سپرد کر دیا اور فرمایا کہ اسے کسی مقام محفوظ پر خوب گہرا کھود کر دفن کر دینا کل میں اسپر موکل زمین کر دینا چونکہ آج بہ سبب عجب سفر کے تھکا ہوا ہوں اسلئے اسوقت یہ کام ماموی کرتا ہوں یہ فرما کر اپنے بستر پر لیٹے جو کدختہ بہت رستے سو گئے تبرکات ان کے علوہ رکھے ہوئے تھے یہاں یہ شاگرد انکا کہ نام اسکا بلیگن تھا اصل میں کافر و سامری پرست تھا شاہ صاحب سے کہاں انکا دیکھ کر درخواست شاگردی کی تھی اور انکی فمائش سے بھروسہ و غرض سلمان بن گیا تھا لیکن دل اسکا سیاہ تھا بس فوراً اسکو خیال پیدا ہوا کہ انسوس ایسے شخص کی روح کو اس جڑ سے تید کیا جو کہ حال نشین سامری کہلاتا تھا اور کس غرور و تعلی سے بیان کرتا تھا کہ میں نے اس طرح اس شعلہ کو پکڑ لیا اس سے بہتر موقع انکے ہا لینے کا با تھو نہ آئے گا بس اس ملعون نے ڈانٹ شیشے کی کھولی اور آواز دی کہ جا کر اپنے دشمن سے سمجھ لیں یہ شیشے ہی شعلہ تریبک شیشے سے نکلا اور بستر درویش کی جانب چلا اس کا فرزند اپنے بلیگن کو یہ خیال پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ شاہ مجھ کو جلا کر میری طرف بھی متوجہ ہو بس تو را غنم نغورہ کی جانب روانہ ہوا یہاں طلسم نغورہ نغورہ شاہ کے مرنے سے برباد ہو چکا تھا میراں گئے کہ

کی سبب جو عداوت طبعی معدوم ہو گئی تھیں معلوم بادشاہ طلسم پر کیا گزری اور وہ شعلہ جو  
آپا تو شاہ صمد سب پر گرایا یہی رسے واقعت نہ تھے کہ یہ محسن کش دغا کرے گا اور اس طرح  
حق استادی ادا کرے گا جل کر خاک ہو گئے شعلہ یہاں سے جو پلٹا تو سبکیگین کا تعاقب  
کیا یہ اجل رسیدہ داخل طلسم ہو چکا تھا اس واسطے کہ اب حالت طلسم مثل شہر کے ہو گئی  
تھی کوئی روک ٹوک باقی نہ تھی شعلہ ان واقعہ میں مثل تیر شاہاب کے اس شیطان مجسم کے  
قریب پہونچ گیا سب سبکیگین نے دیکھا کہ اب یہ جان نہیں چھوڑتا آواز دی کہ محسن کش  
میں نے تیر سے ساتھ کیا برائی کی جو تو میرا دشمن ہوا اے تیرے نیکی کا ثمرہ بدی شعلہ سے آواز  
پیدا ہوئی کہ اب میں کسی کو نہ چھوڑے گا مجھے دوست دشمن کسی سے بحث نہیں ہر اور تو تو  
میرے دشمن کش ہر جگہ کی جھوٹ کر محسن کش کہتے ہو یہ درویش کے خون ناحق کا عو فی ہے یہ کہ کر شعلہ  
اسپر بھی گیا اور سبکیگین کو جدا کر دیا کہ یہ سب دیر آئے پڑھے اور جو ملا اسے پھونکا تمام  
طلسم میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا لوگ بھاگنے لگے اور کہتے تھے کہ ایک نہ شدہ شد  
اور وہ تو علامت طلسمی تھی اور اس شعلہ نے آکر تاراج کرنا شروع کر دیا جو لوگ ساحر تھے  
انھوں نے آکر بڑی بڑی کوششیں کیں اور اس شعلہ کو فرو کرنا اور روکنا چاہا مگر ممکن  
نہ ہوا جو لوگ بھاگ کر مہاجر طلسم لٹجورہ سے نکل گئے وہ لوہے کے باقی ہر ذی حیات  
کی کشتی عمر طوفانی ہوئی جل کر خاک ہو گیا کیا بچہ کیا بوڑھا کیا جوان کیا عورت کیا مرد ایک  
تنفس بھی نہ باقی رہا شعلہ ان سب کو پھونک کر چاروں طرف لپکتا رہا جب کوئی ذی حیات  
اسکو نہ ملا تو ایک گنبد کے کلس پر تصویر انسان بنی ہوئی تھی اس سے لپٹ کر رہ گیا  
اور اب معمول اسکا یہ ہے کہ جو آئینہ و رونا سطرٹ سے گزرتا ہے شعلہ چمک کر گزرتا ہے اور اسکو  
جلا کر پھ کلس میں گنبد کے لپٹ رہتا ہے سیکڑوں قافلے اسے پھونک دیتے ہیں تاکہ  
راستہ بند ہو گیا اور اب کوئی اسطرٹ سے نہیں جاتا جو لوگ بہ سبب ناواقفیت کے  
اسطرٹ آتے ہیں وہ جیسا کہ جل کر فنا ہو جاتے ہیں قضاے کارائفاقات ہرگز  
چاروں نقابداران قضاے سطرٹ سے چلے آتے ہیں اور بیابان شطرق کو دیکھتے ہیں  
میں ہنوز اس مقام پر نہیں پہونچے ہیں جہاں یہ شعلہ راہ رفتی کہ ہر ایک مسافر  
کے فاصلہ پر نقابداروں کا لشکر اترتا ہوا ہر خیمہ خرگاہ بارگاہیں استادہ اشکر و درنگ بھلا  
مجاہد سب نقابدار ایک ہی مقام پر پہونچے ہیں کہ ایک مرد با حال تباہ نمبردار ہوا اور پوچھا  
کہ افسر اس لشکر کا کون ہے لوگوں نے حال نقابداروں کا بیان کیا استادہ دراز ہو کر گاہ پر  
پہونچ کر یاد کی آواز فریاد جو نقابداروں کے گوش زد ہوئی اسے غیار سے کہا کہ دیکھو تو یہ  
کیا مگر کہ یہ اور کون شخص فریاد کر رہا ہے یہاں ہر ایک گنبد کے قریب کی کہ ایک مرد  
پریشان نفس امید و باریابی پر فرمایا یا اللہ جب قضاے سطرٹ سے غرور ہوا دیکھا کہ  
غیب باز گاہ آسمان جہد و محنت سے سرشار کر سیون اور دنگوں پر جلوہ گر ہیں  
اور چار نقابدار مانند شیر ببر کے اپنے اپنے دنگوں پر سنبھلے ہوئے ہیں





ہی طرف سے ہو کر اس راہ کو مسدود سمجھنا چاہیے اس لیے کہ جب اس بلا سے نجات پائے تو یہاں  
نہ طاق تک پہنچے یہ شکے تھا پدار خرد تھا پدار کلان کی طرف متوجہ ہوئے اور عرض کی کہ غلام جانیگا  
اور اسی راستے کو بقوت امانت پروردگار صاف کر لیا اس لیے کہ ہزار ہا بندگان خدا ہجرم و بیگناہ سے جاتے ہیں  
وہاں پدار کلان نے منع کیا اور سب نقابداروں نے بھی سمجھایا کہ بغیر حقیقت حال کو سمجھنے ہوئے اس طرف جانا  
خلاف قیاس ہے تم ایسا قصد نہ کرو مگر نقابدار خرد نے نہ مانا اور عرض کی اب تو میرے منہ سے کھلیا برہین ضرور نکلے گی  
اور اس راستے کو صاف کر دیا ان سب نے کہا کہ ہم بھی تو اسی طرف چلتے ہیں قصور توقف کرو و سب تہہ ہی  
پہنچے مگر انھوں نے نہ مانا اور اس سوداگر کی پوشاک بدلتی ایک مرکب عنایت کیا اور نقابداروں سے کہا  
کہ آپ لوگ بعد میرے تشریف لائے گا میں چلتا ہوں یہ ککر اٹھ کھڑا ہوا اور بارہ ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر  
جانب طلسم کوچہ روانہ ہوا سوداگر ماسہری کرتا جاتا ہوا اب انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہوا

## اور چند کلمہ داستان لشکر اسلام و معلیل زرہ پوش کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ پالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر بھی نہ طاق کی جانب روانہ ہو چکا تھا اسی مراحل و قطع منازل کرتا ہوا  
پیدا آتا ہوا آتے آتے قریب ایک درہ کوہ کے پہونچا شام ہو چکی تھی منزل کی اب یہ گویا سرحد بیان نہ طاق پر  
پہونچ گیا ہوا بجائے ڈیز سے برپا ہو گئے دیکھا کہ سامنے سے کچھ لوگ نالان و گریان چلے آئے تین  
معلیل زرہ پوش سے انکو ایک سوار کے ذریعہ سے طلب کیا جسوقت وہ سوار گیا اور ان لوگوں کو  
اپنے ہمراہ لیکر حاضر خدمت ہوا معلیل زرہ پوش نے دیکھا کہ سب ساحر و معجزین پوچھا تم لوگ  
کہاں سے آتے ہو اور اسقدر پریشان کیوں ہو انھوں نے عرض کی کہ کیا حال ہم اپنا بیان کریں ہم  
وہ مصیبت فلک سے ڈلی کہ جانتے والے بھی انجان بن گئے اور زمین چھانٹتے کہ ہم کون ہیں یہ سنکر معلیل  
زرہ پوش قریب آیا اور پہچانا کہ یہ لوگ ضحاک مسند نشین سامری کے ملازم ہیں پوچھا کہ کیوں کیا ہوا  
کہا ضحاک نے ہمیں برطرف کر دیا انھوں نے کہا کہ برطرف ہو نیکا کیا رنج تھا زہدہ تھے تو کسی دوسرے  
لوگ کی کر لیتے کہا مانگ جا رہا گیا یہ سنکر معلیل زرہ پوش نے سر پیٹ لیا اور کہا اس سے مذہبوت  
و دنیا میں ساحر کون ہو جس نے اسے مارا اس کا تو دعویٰ تھا کہ خداوند سامری نے میری موت خلق ہی  
میں فرمائی ان لوگوں نے بیان کیا کہ اس میں شک نہیں وہ کسی کے ہاتھ سے قتل ہو رہی ہوئے  
خود نکلا کاٹ کر جان دی معلیل نے کہا کیا دماغ میں خلل آگیا تھا جو خود ہی جان دیدی جان ایسی چیز  
ہمیں ہر جیسے کوئی بخوشی گنوا دے آخرا سکا کیا سبب ہوا اب ان لوگوں نے سارا ماجرا گفتگو سے  
آفتاب علم اور نقابدار ضحاک کا یوں بیان کیا کہ اگر وہ نہ جان دیتے تو مرجع آفتاب علم ہی نہ رہتا  
معلیل زرہ نامش نے دست تاسف زانو پر مارا اور کہا اسقدر جلد فاتحہ ہو گیا کہ ہم پہنچنے بھی نہ پائے  
ہنوز یہاں نا تمام تھا اور باقی ختم نہ ہونے پائی تھیں کہ جانب صحرا سے ترقی گرد نمودار ہوا یہ لوگ  
بکے کہ لشکر حریف آتا ہی صفیں آراستہ کرنے لگے جسوقت واسنہ گرو شگافتہ ہوا تو دیکھا کہ سارے  
یتن سو عیار خنجر گزار نہایت تیز رفتار او طرار آگے آگے ان کے ایک پیکر چہ جوان سب کا انسر  
معلوم ہوتا ہی قطورہ زربقی اور ہاتھ سفلاتی سے آراستہ پاسے شاہری مارتا چلا آتا ہوا اس



لشکر کو دیکھ کر وہ عیاں بھی ہو گئے کہ اگر لشکر حریف ہو تو اپنا انتظام کریں اور ایک ایک پیکر بچہ کو برائے دریافت حال  
 روانہ کیا اور سر سے ایک سواران عیاروں کا حال دریافت کرنے کی غرض سے بڑے بڑے تھاکہ راستے میں  
 ایک نے دوسرے کو دیکھ کر حال دریافت کیا وہ دونوں ہنس کر نکلے ہوئے اس لیے کہ دونوں کا فرستے  
 سوارانہ ہوا پس ہوا ایک بچہ نے اپنے فہرستہ کیا کہ یہ فوج اسلام نہیں ہے بلکہ دیوان آفتاب پرست اور  
 پونے دو سو خداوندوں کے ماننے والے ہیں یہ سن کر وہ پیکر بچہ آکر لشکر حلیل زرد پوش میں شامل ہوا  
 اور حلیل زرد پوش کو سلام کیا حلیل نے نام پوچھا اور دریافت حال کیا اس نے کہا کہ میں اسی  
 ارادہ سے چلا ہوں جو قصد آپکا ہے اور نہ یہ اہمتر کر گئے ہیں بلا شہور ثانی جو میں ہزیرہ نگہ میں  
 پہنچا ہوا اور پرورش پائی اور یہ قسم کے دم و ہوا کی تعبیر پوچھتی جب میں جو شیار ہوا تو اپنے باپ واد کا  
 حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ عیاران لشکر اسلام کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے یہ سن کر مجھے کمال حد تک  
 اذیت نے دریافت کیا کہ اب مسکن کس مقام پر ہیں تو معلوم ہو کہ یا مان نہ طاق میں ہیں اب میں  
 ساڑھے تین سو پیکر بچہ طیار کیا وہ سب کو اپنے ساتھ لے کر روانہ ہوا انتقام خون پہنچا وہ اس طرف کو  
 رخ کیا یہاں تک کہ اس مقام پر پہنچا اور یہاں سے میں نے حاصل ہوا اب اپنا حال بیان فرمائیے  
 حلیل زرد پوش نے تاں کہ ضحاک سند نشین سامری پہنچا اور مدد طلب کرنا اور اپنا بار بار  
 سوار اپنے ہمراہ لیکر آنا بیان پوچھا خبر مرگ ضحاک سند نشین بیان کیا پیکر بچہ نے کہا کہ اب میں  
 ایک تجویز بیان کرتا ہوں اگر آپ بھی اسے پسند نہ کریں تو اس کے موافق انتظام کیا جائے گا  
 کہ قبول آفتاب ہے عزو شرف ہے وہ یہ ہے کہ لشکر اسلام کے ہاتھ سے بڑے بڑے سواران نامی  
 و گرامی و شہا عاں کا رتور شہا مارے گئے یا مانہ اسلام میں آئے یا زار و زہون ہو کہ بھاگ گئے  
 اور پھر بھی جان نہ بچی جس مقام پر بھاگ کر گئے وہاں یہ مسلمان پہنچے اور گرفتار کر کے قتل کر ڈالا  
 یہاں تک کہ بڑی بڑی خدائے ندیان انھوں نے برباد کر دیں خداوند زمر و شاہ باختری و زمر و شاہ  
 ثانی و الہ ہونگ غول و فرعون شاہ و شہاد شاہ و ہامان شاہ و ساحر مستمش و  
 خداوند ہزار شکل چرخ گردان کس کس کا نام ہوں ان سب کو ایسا تنگ کیا کہ انھوں نے  
 خداوندی ظاہر سے ہاتھ اٹھایا اور ہلاک آسمان چلے گئے اور اپنے سب بندوں کو دیدار سے  
 محروم کر گئے یہ سب عذاب انھیں مسلمانوں کی گردن پر ہے جب وہ لوگ اسے عمدہ ہر آنہ ہوئے  
 تو ہم آپ کس شمار میں ہیں جو بڑے نجات دہن کی امید کریں حلیل زرد پوش نے کہا کہ پھر کیا کیا جائے  
 مجھے بھی اسے ضحاک سند نشین سامری کے خون کا حوض پینا ضرور ہے اس لیے کہ مجھے اور ضحاک  
 ایک زمانے کی ملاقات تھی اور پھرین کا پادشاہ تھا کہ گئے ہیں بلا شہور ثانی نے کہا کہ آپ اب آگے جانیکا  
 قصد نہ کیجیے اس لیے کہ لشکر اسلام واقف ہو جائیگا تو پھر کام نہ بنے گا اب اسی جگہ قیام کیجیے میں پہلے  
 ایک نقب لگاتا ہوں اور وہاں اس کا جس مقام پر توڑنا منظور ہے وہ زمین تجویز کر اعلیٰ اسلام سے  
 وہاں اپنا قبضہ کرتا ہوں چو کہ اہل اسلام نہایت خلیق و مسافر نواز ہیں ہندوین سوداگر بنیکار و گنگا  
 وہ میری خاطر کریں گے اور نہ ہنسنے کو جگہ نہ ملے جس وقت میں قبضہ اپنا کر لوں گا اس وقت یہ سب  
 میرے شاگرد ہوں اس کام میں طاق و مشاق ہیں نہنگ و لہنگ ہو چکا کہ وہاں نہ توڑ دینگے میں

شب کے وقت سرداروں کو چڑا کر نقب کے راستے سے روانہ کروں گا آپ ایک قید خانہ نہایت  
 مستحکم طیار کر ایسے اسی میں ان سرداروں کو قید کرتے جلیے گا جس وقت کوئی سردار لشکر اسلام میں  
 باقی نہ رہے پس شیخون مار کر لشکر کو پرانندہ کر دیجیے اور خیمہ خزاہ بارگاہین مال و اسباب اپنے  
 قبضہ میں کیجیے اور ان سب سرداروں کو قتل کر کے سرانگے برائے نذر خداوند الیوان نہ طائی  
 پیلے یقین ہو کہ یہ خداوند اس کار نمایان سے نہایت خوش ہو گا یہ رائے کر گس کی مسلسل سے  
 بہت پسند کی اور اسی کو پران سب نے قیام کیا اور کر گس نے وہ سو شاگرد نقب زنی پر  
 متعین کیے کہ یہ سب اس کام میں ضحیٰ ہوشیار اور تیز دست تھے اب ان لوگوں نے نقب کا شروع کی  
 اور کر گس نے تمام سامان تیار کیا و سرایت اپنی رنگ و روغن و عیار می نگاراک مردن سیدہ  
 کی بانی اور پڑی میں لائے ان کو بہت برائے نہایت و نیز سانی چھوڑا اور سوادیون کا قافلہ تیار کر کے  
 بدست ہو دار جانب لشکر اسلام روانہ ہوا اور قھوڑی قھوڑی دور ٹھٹھا ہوا پہلے کہ بادشاہ اس  
 کو پہلے سے تہہ پہلے ایک سردار آتا ہوتا کہ عیاروں کو بھی کوئی شبہ نہ پیدا ہو یہ عیار بلا کا ہوشیار  
 اور چارک جو زبان فاسی و ترکی دینی سے بخوبی واقف ہو زبان اسکی نہایت چرب و شیرین و تاویہ  
 درنگ کے اس کے جہراہ بین اور ایک کتب خانہ بھی ساتھ جو جس میں ہر علم و فن کی کتابیں ہیں جسوقت  
 یہ قریب لشکر اسلام پہونچا پھر اسے قیام کیا اور منظر وقت کا ہوا کہ چند عیاروں نے آکر بیان کیا  
 اب آپ داخل لشکر ہوں اور جگہ تجویز کر کے اطلال دیکھیں کہ یہ نقب کا ہم اس مقام پر  
 نکالیں کہ وہ سے تہہ سرحد لشکر سیدہ نقب تیار رہے کر گس نے کہا کہ مجھے بھی انتظار تھا کہ تم نقب  
 تیار کرو تو میں داخل لشکر اسلام ہوں تم نیز رکھنا جس وقت قدم میرا لشکر اسلام میں جمے گا  
 خیمہ ڈیسے پر پا ہو میں تو میرے خاص خیمہ میں دہانہ نقب کا توڑنا یہ لکھا آپ جانب لشکر اسلام روانہ  
 جس وقت قریب لشکر آکر پہونچا دیکھ کر جا بجا دھیرہ خاک کے پڑے ہوئے ہیں اور بہت سی اسلحہ مثل خنجر و  
 گرز و تبر و شمشیر و غیرہ شکستہ و خراب پڑی ہوئی ہیں کسی مقام پر سنان چمک رہا ہے ڈالہ خیمے کی جگہ جو خاک  
 ہو گئی ہے وہ اس سنان سے ملی ہوئی اس طرح معلوم ہوئی ہے جیسے ایک خط مستقیم کھینچا ہوا ہو کہیں  
 قبضہ ندارد اور تلوار پڑی ہوئی ہے کہیں تیروں کی سریان چمکے چمکے چمک رہی ہیں اور ترکش کی جلی  
 ہوئی را کھ ڈھیر اس عیار مکار نے اپنے ہمراہیوں کی طرف دیکھ کر فرمایا انا تھ خیر یہ صو کہ کیسے کیسے  
 بندگان پاک مقبول درگاہ اندھی اور کیسے کیسے شجاع و دلیر ہلکر خاک ہوئے ہیں اور کیا لوگ تھے  
 کہ میدان میں فنا ہو گئے اور قدم بھی نہ بچے نہ بچے یہ وہ لوگ تھے کہ

پاؤں تھرائے تھے جنکے سامنے جاتے ہوئے

اور گویا ایک اس خاک تہہ ہی خداوند جان مال سے کر رہی تھی

کیا کہیں عالم میں ہم انسان یا حیوان تھے

تھے غرض جو کچھ کہہ سکتے آں کے معان تھے

ہو اسے صحرانے گشتن ضیافت عریضے باجو

مسافر و دیکھ لو تماشا سرے فانی عجب سراہو

اس اس طرح کے کلمات حسرت آیات زبان پر جاری کیے اور پھلین مار مار کر رونے لگا نصائے کار

اتفاقات روزگار بادشاہ اسلام نے اپنے رفقاء کے غم میں سخت نشینی ترک کر دی اور اکثر سیر صحرا



کیا کرتے ہیں اس طرف سے سواری بادشاہ اسلام کی چلی آتی تھی شاہ نے جو دیکھا کہ ایک قافلہ  
 خاک شہیدان پر فائقہ خیر پڑا۔ پھر وہ مصروف گرہ و بکا ہوا اور ایک شخص جو قرینہ سے قافلہ سالار معلوم ہوتا  
 تھا وہیں نہ مار کر وہ بھی اپنے ملازمین سے ارشاد فرمایا کہ دریافت تو کرو یہ کون ہے کیا کوئی عزیز یا بہت  
 ان کو تو نکال ان کے وطن سے آیا ہے اور غیب نہیں ہے جو کچھ شاہ کے عزیز اقارب ہوں ہیں یہ کہہ کر اسی کا  
 طلسم بین سے قریب آیا۔ گون نے حال دریافت کیا اور جا کر خدمت بادشاہ میں عرض کیا کہ ایک  
 مرد سونہرے لباس عربی پتہ ہوتا ہے۔ سا فہرہ کے ساتھ اس کے قریب سو سو آدمی کے ہیں  
 مہاجر پیشہ معلوم ہوتا ہے وہی وہی بادشاہ اسلام اسکو دوست اور ہمدرد اپنا تصور کر کے اس طرف  
 پھر پڑے۔ اس قریب اس تاجر کے تھے لیکن اسے السلام علیکم کی آواز دی یہ لوگ اس قدر مصروف  
 تھے کہ انہوں نے یہ بھی خیال نہ کیا کہ کون آیا ہے جسوقت بادشاہ نے سلام کیا تو یہ سب  
 چونسٹے اور معمولی طور سے جواب سلام دیا۔ اسلئے کہ بادشاہ سادی وضع میں تھے نہ تاج سر پہ چڑھ  
 لباس سیاہ برہمن کس نے بادشاہ اسلام کو پہچانا بھی نہیں بادشاہ اسلام نے سردار قافلہ سے پوچھا  
 کہ نام آپ کا کیا ہے اور کس طرف سے آنا ہوا کہ ان جانیکا ارادہ ہے یہ سنکر اس شخص نے جواب دیا  
 کہ غلام ہمدانی کا سپنے وہاں ہر دو زبان ہمدانی میرا نام ہے با نعل تو طلسمات کی طرف سے آتا ہوں  
 اور شاہ اسلام کی تدبیر کی عرض سے اذہر بھی آنکلا سنا تھا کہ بادشاہ اسلام ہیا بان تہ طاق میں  
 جنور افزا ہیں اب حضور بھی اپنے نام نامی درج گامی سے مطلع فرمائیں کہ آپ کو بادشاہ اسلام سے  
 کیا تو سل ہے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میں ایک مرد فقیر آوارہ وطن ہوں بادشاہ لشکر اسلام سے  
 امتنانہ سل ہے کہ اگر تیرے کوئی مطلب ہو تو شاہ سے بوجی کہہ سکتا ہوں میرا اقرار کرنا شاد کا اقرار کرنا ہے  
 اس جملہ کو یہ بھکر قد موت پر گر پڑا اور عرض کی کہ تمہو غلام کا معاف ہو میں نے حضور کو پوچھا نہ تھا  
 یہ کیا حالت حضور کی ہے بادشاہ اسلام نے ایک آہ سرد دل ہمدرد سے کہی اور فرمایا کہ اے دو زبان  
 ہمدانی کیا حال اس شخص کا ہے چتا ہے جس سے اس کے عزیز و احباب چھوٹے ہوئے اور اسے  
 مقام پر رکھا ہوں کہ بعض کے پٹنے میں اندیشہ ہو اور بعض کے پھرنے کی امید منقطع ہو گئی ہو کیا اپنا  
 حال پر طال تم سے بیان کروں اب بے ہو تو وہ تھا تو تھا اپنا قصہ غم سننا دیکھا اس وقت بھی مسات سفر  
 طے کیے ہوئے آتے ہو اور پریشان ہو لشکر میں چلو جسوقت بیٹھو گے تو حال میرا سننا دو زبان  
 ہمدانی نے عرض کی کہ حضور کو یہی ذات سے بڑی تکلیف ہوئی ہر چند کہ میں تو حاضر خدمت ہوں مگر  
 غرض سے ادھر آیا ہے تھا مگر بیان خاصان خدا کے حال پر طال پر تاب ضبط نہ رہی اور مصروف  
 گرہ و بکا ہوا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ خیر تھائی وہ سے ہم بھی شریک ثواب ہو گئے اور ان  
 آوارہ وطن شہیدوں پر فائقہ خیر پڑا ہوا اب سواری بادشاہ اسلام کی آگے بڑھی یہی قافلہ سمیت  
 ساتھ ہوا بادشاہ اسلام نے قافلہ ترسنے کی اجازت دی خیر ڈھکے پر پا ہونے لگے  
 رات نو ہوا کہ ان کے بارام تمام بھر کی جمع کو حاضر حضور شاہ ہوا اب بادشاہ اسلام نے اس سے  
 مفصل حال اسکا دریافت فرمایا کہ کس کس ملک کی سید کی اور کہاں کہاں پھرتے ہوئے یہاں تک پہنچے  
 اور کسی سفر میں خانہ کعبہ بھی گئے تھے یا نہیں دو زبان ہمدانی نے اول سے حال بیان کرنا شروع کیا

کہ میں نے اٹھارہ برس کی عمر میں سفر کیا تھا اور اب اسی برس کا سن ہو خواہ اس میں دو ایک سال کم ہوں یا زیادہ اتنا زمانہ سیاحت مالک ہی میں گزرا کہ کبھی پشتہ ساریک میں تھا اور کبھی پردہ طلسمات میں کبھی کسی مقام پر کبھی کسی مقام پر اب یہ خیال پیدا ہوا شعر زمان طفلی کو روپن کیا ہم قریب آیا ہر وقت پری ہر جوانی بخت ستار ہی ہر گز چکا ہر شہاب آدھانہ شعر گزری جوانی پری ہوئی آشکار ہر ہر اب چیت بھلی رات کا کیا اعتبار ہر ہر تینوں پتہ گزر گئے اپنا بزموت کیا باقی ہر شعر موت کو دور نہ سمجھے وہ بشر عاقل ہر ہر قبر میں سونا ہر حکیمہ میں کفن پاس سہ پہر شخص کو انجام پر بھی نظر رکھنا چاہیے اسو اسٹے کہ دنیا تو چند روزہ ہر ہر زندگی مستعار ہر طرح گزری جائے گی خواہ راحت سے خواہ تکلیف سے مقدم وہاں کی فکر ہر جان ہمیشہ رہنمائی اور غلام لے تو دنیا بھی پائی حضور کے اقبال سے زمانے بھین پھرا ملکوں کی سیر کی دولت و مال سب کچھ خدا نے دیا اب فکر انجام نہ کروں تو جاے سبب ہر اب یہاں سے ہمدان کا ارادہ ہر اور وہاں سے بدین اور بھر سے کی سیر کرتا ہوا خانہ کعبہ جانے کی نیت ہر اگر مقدسین شرف عقیقی بھی ہر انشاء حاصل ہو جائیگا ہر حال الامحال ہر لایات میں تو قصد کر چکا ہوں کہ بقیہ زندگی اپنی اسی متبرک جگہ پر خدمت صاحبقران عیسیٰ نشان میں بسر کروں میں نے سنا ہر کہ امیر کشمیر گیارول وٹانی دوون صاحب دین تشریف رکھتے ہیں بادشاہ اسلام نے یہ سنکر آہ سرد دل پرورد سے پہنچی اور فرمایا کہ بھائی قصد تو ہمارا ہی یہی ہر مقصد ہر کی گردش دیکھتے کس کس بایان کی خاک چھو اتی ہر اور کہاں کہاں پہنچاتی ہر اسیلے کہ شاہزادہ ہر بارادہ فتاحی طلسم نہ طاق گئے ہوئے ہیں اور یہ مقام اس قدر وحشت ناک ہر ہر جہاں ہر خدا ہی زندہ ملنے لگتا ہر کہ یہاں کے ساحر بلا سے بیدار مان ہیں ابھی قل کی بات ہر ضحاک مسند نشین سامری نے آکر قیامت پر پا کر دی اُسکا وہ سپہ سالار ایسا ظالم تھا جس نے بادشاہ کشمیر ہر اور بادشاہ کوہ قضا و قدر دوون کو اس طرحت جان سے مارا جیسے کوئی کسی ادنی آدمی کو قتل کر ڈالتا ہر نہ آفتاب بن علم ایسا شخص موجود ہوتا نہ وہ قتل ہوتا اُسکے بعد ضحاک مسند نشین سامری سے وہ قیامت کے سحر چلے کہ نہ سنے تھے اور نہ دیکھے تھے انجام میں دوون جلکر خاک ہو گئے مگر سحر اُس کا باقی رہا یہاں کسی صاحبین نہیں دیکھی کہ اُسکے مرنے کے بعد بھی سحر اُس کا باقی رہا ہوتا تھا کہ بوریہ نشین سامر و با خدا ہوتا نہ اُس شعلہ سحر کو قتل کرتا خدا اُس مرد عابد کو خیریت سے رکھے نہ کرور ہا بنین اُس کی ذات سے سج گئیں ورنہ ہم بھی نہ ہوتے نہ ہوتے تم ملاقات کرتے اور اس طرف آکر تم بھی اُسی عذاب میں مبتلا ہوتے سار آقا فدا قتا ہو جاتا ایسے مقام سے کہ پٹنے کی امید ہر خدا ہی ہر بیع الملک کو واپس لانے سوداگر نے عرض کی کہ شاہزادہ ہر بیع الملک کی یارت و قد ہوئی بھی منظور نظر تھی یہ تو حضور نے عجب خبر وحشت اثر ستانی مگر حضور اُنکا اقبال ایسا ہر کہ جو ارادہ کیا وہ پورا ہوا انشاء اللہ وہ ضرور اور بہت جلد طلسم نہ طاق کو فتح کر کے تشریف لائیں گے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اگر تم کو اُنکے واپس آنیہ یقین ہر داتا تو قف کرو کہ وہ آئیں کہ ہم تم سب ساتھ ہی ملکر خانہ کعبہ طہین اور زیارت سے خانہ کعبہ کی مشرف ہوں جب تک تم سے دل بھی بٹلے گا اور زمانہ انتظار یا سانی گزر جائیگا ذویان ہمدانی نے دست بستہ عرض کی کہ اب انشاء اللہ غلام حضور کے ہمراہ رہیگا شاہزادہ ہر بیع الملک کو آئیے دیجیے بادشاہ اسلام یہ سنکر نہایت مسرور و خوش ہوئے ذویان ہمدانی بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کر اپنے خیمہ میں آیا اور دو صبرے روز



اس نے یہ انتظام کیا کہ جس وقت خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوتا ہے تو سوا ذکر مسائل و اذکار دینی کے  
دوسری بات نہیں کرتا بادشاہ اسلام دل میں کہتے ہیں کہ یہ عجب مرد مہرک ہے اس کو ہر وقت یہی فکر رہتی ہے  
نہایت اسکی صحبت سے خوش ہوتے ہیں اور جس وقت ذویانِ ہمدانی اپنے غیہ میں آیشن دریں مدرس  
رہتا ہے علماء حاضر جمع رہتے ہیں بحثیں ہوا کرتی ہیں جس وقت اول وقت نماز کا ہوتا ہے تو پہلے آواز اذان  
اسی کے غیہ سے بلند ہوتی ہے کہ اس روزہ میں گذرتے ہیں یہ جہنم میں سنکر بادشاہ اسلام اور بھی خوش  
ہوتے ہیں یہ حالت ہے کہ جس وقت خیال آفتاب زرین علم کا آجاتا ہے تو بادشاہ رونے لگتے ہیں  
۔ نہ غم غلط ہو چلا ہے اس قدر ذویانِ ہمدانی نے موافق مزاج کے باتیں کی ہیں کہ دن بھر میں چار چار مرتبہ  
چوہ دار آکر مارتا ہے کہ بادشاہ نے یاد فرمایا ہر تین روز میں اسے پورا انتظام اپنا کر لیا چوتھے روز  
جس کا ذکر پہلے کیا ہے اسے آکر ذویانِ ہمدانی کو اطلاع دی کہ بادشاہ اسلام یاد فرماتے ہیں اُس وقت  
نماز پڑھا کر قضا عموماً ثنائت حق جل جلالہ سے اس وظیفہ فکر کو موقوف کیا اور درباری لباس پہنکر  
خدمت بادشاہ اسلام میں رہتا ہے بادشاہ اسلام اس سے باتیں کر رہے تھے کہ میں لشکر سے شورو فضا  
و بکا بلند ہوا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ نہ تو کو یہ کیا معاویہ لوگ ہر اسے دریافت حال اس طرف کو  
برہے ہی تھے کہ دیکھا ملازمان شاہزادہ بہارستان مغرب کرتے اور پیٹتے چلے آتے ہیں بادشاہ اسلام نے  
پوچھا کہ کیا ہوا ان لوگوں نے زمین کی کرات کو بار بار رون کو کسی نے قتل کر دیا اور شاہزادہ فرامرز  
عادی مغربی کو چوراسے گیا بادشاہ اسلام نے عیارون کو طلب کیا اور فرمایا کہ دریافت کرو یہ کس عیار کا کام  
کیونکہ یہاں سوا اپنوں کے بچکا نظر نہیں آتا نہ لشکر کسی حریف کا مقابلہ پر خیزن ہے جس پر گمان  
کیا جائے پھر کیا باسٹ عیار گئے اور کمر عمن کیا کہ بے شک یہ کسی عیار کا کام ہے جسے دیکھا کہ نقب  
لگی ہوئی ہے اور پیرا بھی نہ ہوا ہے لیکن یہ نشان کسی اجنبی کا ہے جسے اس وقت تک پہنچنے دیکھا نہیں بلکہ  
اسلام کو نہایت محبوب ہوا اور فرمایا بدتلاش کرو اور اچھی طرح حفاظت کرو تم لوگ بڑی غفلت کرتے ہو  
عیار بھی پریشان ہیں کہ یہ کیسے ہو کہ یہاں جاہلین اور کس پر شبہ کریں بادشاہ اسلام نے ذویانِ ہمدانی  
فرمایا کہ دیکھا تھے ابھی ایک مصیبت سے فراغ نہیں حاصل ہوا تھا کہ دوسری آفت کا سامنا ہوا بقول  
شعر دن جو گذرا تو ہلا سے شب فرقت آئی نہ ایک آفت جو گئی وہ سری آفت آئی ہمارے واسطے  
ہر روز یہی مدد اور اسی طرح کے غم ہیں بقول شاعر شعر آئے دنیا میں ہم اندھ مصیبت کے سے ہم  
دل بے زخم ملا زخم اذیت کے لیے ذویانِ ہمدانی نے عربین کی کہ حضورؐ کے رجب میں ہوا انکو سب کو  
جو خدا کے خاص بندے ہیں انھیں کے واسطے دنیا میں علیغین آری ہیں کیا شاہ اور کیا گدا دنیا تو  
کفار کے واسطے ہے اگلی جنت یہی ہے وہاں تو ہمیشہ کے واسطے جہنم کے بادشاہ اسلام نے فرمایا  
کہ اسے ذویانِ ہمدانی کیا کہتے جو خاصانِ خدا اور ہی لوگ ہیں ہمیں اگر خداوند کریم ان لوگوں کے  
غلاموں میں شمار کرے جب بھی بہت ہے یہ کہو ہم ایسے بد اعمال ہیں کہ نہ دنیا میں راحت ہو نہ عقی میں  
جہنم میں کی امید ہو ایسے اعمال ہی نہیں جن پر بھروسہ ہو یہ اس کی رحمت ہے اگر بخشد سے بقول شاعر  
شعر اگر بخشے نہ ہے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا پھر تسلیم تم ہے جو مزاج یار میں آئے ہا حاصل تلاش  
ہونے لگی مگر کوئی پتا نہ چلا دوسرے روز صبح کو خبر ہو چکی کہ لشکر ہوا وہ بن لشکر ہور کو بھی کوئی لیکھا

اور لشکر حضور ثانی کا بھی پتا نہیں ملتا اہو بادشاہ اسلام اور بھی پریشان ہوئے اور فرمایا یہ کیا معرکہ ہو  
 تم لوگ نہایت بے پروائی کرتے ہو ایک روز زمین بھی اسی طرح سے کوئی بھالیکا اور زمینیں جزئیات نہوگی  
 عیار عرض کرتے ہیں کہ حضور ہم کیا کردین جہانگیر شخص کیا یہی معلوم ہوا کہ کوئی شخص باہر سے نہیں آیا  
 یہ زمین کسی شخص کا کام ہو مگر کس کو کہیں کہ وہ شخص ہر ذویان ہمدانی اسوقت موجود تھا اسے  
 بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ حضور بالفعل شخص غیرہ اجنبی سوا میرے یہاں کوئی دوسرا نہیں ہو  
 میرے اوپر لوگوں کو شک ضرور ہو گا لہذا سید وارہوں کہ عیاروں کو حکم دیجیئے کہ وہ میرے خیمہ میں  
 جا کر پہلے چائے پین اُسکے بعد اور خیموں کی بھی تلاشی دیتے جائیں یہ لشکر بادشاہ اسلام نے فرمایا  
 کہ اے ذویان ہمدانی یہ تم کیا کہتے ہو تو ایسے شخص نہیں ہو جس پر کوئی گمان اس طرح کا یہ تھا  
 تم ایک مرد عبادت گزار ہو اس نے سزا کیا کہ ایک حضور غلام کو ایسا کہتے ہیں لیکن ہر شخص کہیں  
 ایسا نہ سمجھتا ہو گا اتنی خاطر غلام کی ضرور ہو کہ اپنے سامنے میرے جسے کی جانچ کر اسے بھی بادشاہ  
 اسلام نے پرچہ کیا اسے نہ مانا اور اپنے ساتھ لے گئے ہوئے خیمے میں آیا اور ایک ایک گوشہ  
 اچھی طرح دکھا دیا اور سندہ و قون کو کھولا ہر ایک صندوق مال و اسباب سے بھرا ہوا تھا انتظام  
 اسے یہ رکھا تھا کہ صبح سے پہلے دہندہ نقب کا اس طرح بند کر دیا تھا کہ نشان بھی نہ معلوم ہوتا تھا  
 اور اوپر اس دہندہ کے چوکی لگا دی جاتی تھی اب کسے شبہ نہ رہتا تھا یہ مسلمانان پاک ان  
 کافران ناپاک کے شیعوں سے کب واقف تھے نہیں کیا معلوم کہ یہ ملعون نجس و پاک میں کوئی اتنی زبھی  
 نہیں رکھتا ہر بعد تلاش کرنے کے سب نے کہہ دیا کہ آپ کے کہنے سے ہم نے دیکھ بھال لیا اور زمین  
 آپ پر شبہ نہیں تھا بعد اسکے ذویان ہمدانی نے اپنے ہر ایوان اور مہمانوں کو جمع کر کے عبادان  
 اسکے پاؤں پوائے اور کھلیتے کے مطابق انہیں سے کسی کا پاؤں ہو یا نہیں اُن لوگوں نے کہا  
 کہ ان میں سے کسی کا یہ کام نہیں نہ اسکے پاؤں سے کسی کا پتیرا مطابق معلوم ہوتا ہو پھر یہ لوگ  
 خاموش ہو رہے اور آج رات کو نہایت ہوشیاری سے کام لیا جس وقت صبح ہوئی تو محراب  
 شاہ کے لشکر میں غل ہوا کہ کوئی محراب شاہ کو چڑا لے گیا اور حضور شاہ کے کم ہونے  
 خبر سنی اسکے بعد یقین خود پرست وغیرہ دس بارہ سردار آج بھی غائب ہو گئے بادشاہ اسلام  
 در دولت پر ہجوم تھا فریاد کرتے تھے کوئی کتنا تھا کہ ہمارا مالک کم ہو گیا کوئی کتنا تھا کہ ہمارا  
 سردار بھی غائب ہو گیا ایک قیامت پر پاتھی بادشاہ اسلام عیاروں پر تھا ہوتے تھے اور  
 فرماتے تھے کہ اگر تم لوگ خبر نہ لگاؤ گے تو سب کو نکال دین کا تھا رہنا نہ رہنا دونوں ہمارے  
 ذویان ہمدانی نے عرض کی کہ اگر مناسب ہو تو مجھے لشکر سے علیحدہ کر دیجیئے اس واسطے  
 کہ جب سے میں سہزادہ یہاں وارد ہوا ہوں اسوقت سے ایک تازہ بلا نازل ہوئی ہے  
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے ذویان ہمدانی اتنے بڑے لشکر کے اندر تو یہ حالت ہو  
 اگر تم لشکر سے الگ ہو جاؤ گے تو پہلے یہ زمینیں پر نازل ہوگی مجھے تمہارا جان اپنی جان سے  
 زیادہ عزیز ہے اسلئے کہ تم معان ہو بلکہ لشکر جو خدا کا نہیں اسے اسوقت تک بچائے رکھا ہو ورنہ  
 تمہارے لوگوں سے مجھے سخت غامت ہوتی ان اگر زمینیں اس حالت سے خوف ہو تو چند عیار



میں تمھارے ساتھ کرتا ہوں تم دن کو یہاں سے سفر کرو اور جانب خانہ کعبہ روانہ ہو جاؤ جہاں تک خیال خوف کا ہو وہاں تک عیار میرے تھکو باطنیان تمام پہنچا دیں گے اور سب قدم نہیں ہو بلکہ ہم ہی بزرگ نختہ بخت ہیں ورنہ ایسی ایسی بلاؤں میں کیوں مبتلا ہوتے ہیں ہرگز یقین لشکر کے باہر نہ رہنے دو نگاہ یہ ملعون ایسا سیاہ قلب ہے کہ دل میں اخلاق و مہر دی نہیں اہل اسلام کا قاتل ہو گیا ہے اور جی میں کتا ہے کہ بڑے مستقل مزاج ہے لوگ ہیں مگر شیطان ایسا مسلط ہے کہ دائرہ اسلام میں نہیں آنے دیتا یہاں تک کہ تین چار روز کے عرصہ میں ہوت و دیوانہ اور بیہوش دیوانہ بلکہ بہت عیار بھی غائب ہو گئے ہا بادشاہ اسلام اور بھی پریشان ہیں اور فرماتے ہیں کہ بیچ الملک کے آنے سے پیشتر یہاں فاتح ہو جائیگا اگر وہ طلسم فتح کر کے پھرے تو یہاں اگر ستاٹا پائینگے ہم میں سے کوئی بھی نہ ہو گا شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ ڈیڑھ سو سردار گم ہو گئے اب عیار ان لشکر اسلام بیرون لشکر نکلے اور دور دور رہاے انھیں روانہ ہو گئے اور بسبب شرمندگی کے اہل لشکر سے سامنا کرنا موقوف کر دیا حفاظت لشکر بھی تبدیلی لباس و وضع کے ساتھ کرتے ہیں کہ کوئی پہچانے نہ پائے ورنہ یہ لوگ دل میں کیا کہیں گے وہ باتوں کے سوا تیسرا امر نہیں ہے تو کھرام جاہلین گے اور یاد دشمن کا دوست سمجھنے دو نون طرح بڑا عیار اب کر گس بن بلا شور ثانی کہ اور بھی موقع ملا اور سرداران نامی و گرامی کو چن کر اسے روانہ کیا اور یہ تصور کیا کہ اب لشکر اسلام میں کوئی اس وجہ کا نہیں باقی رہا جو مہلیل نہ رہ پوچھ مقابلہ کر سکے اس وقت اس نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ میں آپ چلنا چاہیے اس لیے کہ ایسا نہ ہو حال کھلبلی لے تو اور بھی مشکل ہو ساری محنت برباد ہو جائے جو لوگ قتل سے بچ جائیں گے وہ یقین ہی کہ خود اپنی جانیں دیدینگے ورنہ دو آدمیوں کے بدلے اتنے سرداروں کو قتل کرنا کیا کم ہوا بس آج شب اسے بادشاہ اسلام کو بھی چڑایا اور دہنہ نقب سے جانب کوہ بخدست مہلیل نہ رہ پوش روانہ کیا اور اس کے قبل صبح کل مال و اسباب اپنا روانہ کر کے خود بھی دہنہ نقب کا بند کرتا ہوا چل یہاں تک کہ وقت سحر دہنہ نقب سے باہر آیا اور جانب ثور روانہ ہوا اب یہ نہایت خوش ہو کہ آج میں نے وہ کار نیان کیا ہے کہ کسی نے نہ کیا ہو گا سنا ہے کہ دو صاحب بے عمر و کے چار بیٹوں کو مار کر ان کے کباب عمر و ہی کو کھلائے تو کستہ ان کی دھاک بند گئی تھی جس وقت میں ان سب کو قتل کروں گا تو میرا کس قدر نام ہو گا اور ہر دل پر عجب بھی چھائیگا کہ کوئی میرے مقابلہ پر قدم نہ اٹھائیگا اب یہ اپنے عزیز میں چلا جاتا ہے کہ دیکھا اس نے سامنے سے ایک برق خندہ پیدا ہوئی یعنی ایک نازنین ماہ جبین آفت جان و ایمان دریائے جواہر میں غوطہ مارتی ہوئی سوئے میں پھلی اور موتیوں میں سفید مانند باد صرصر کے عجب روش سے چلی آتی ہے اس مقام پر باغبان قضا و قدر نے عجب لطف پیدا کر دیا ہے کہ ایک جانب کوہ ہے اور ایک طرف صحرا میں ایک چمن گھما سے خود رو کا بنا ہوا ہے وہ نازنین ایک ایک پھول کو چھیڑتی ہوئی اور پامال کرتی ہوئی ایک ایک ٹنڈی پر چلی آتی ہے قدم قدم پر پتہ پر پا کرتی ہوئی گویا خضنگان خاک کو ٹھکر سے جگاتی ہوئی عاشقوں کو خاک میں غرق ہوئی گاہ مانند غزال چشم حسی کو او ہر گز گردش تپا ہوئی کھیلنا کرتی ہے اس طرح کہ کبھی زگس کو بد نظر بنایا کبھی سوسن سے زبان لڑائی شاخ گلاب کو دست نازکی کی ہر ہی کا زام بچا کر قلم کر ڈالا سنبل کی پریشانی دیکھ کر سودا بی بنا دیا دور کی پھول توڑیا وہ پھول

ہو نہ سے مل ڈالا اس طرحی و غریب شوہان کرتی ہوتی کرتی پہلی جاتی تھی شعر غضب جو ہے  
 ہندش کو قیامت قد بالا ہو نہ ستم پتوں پر ہی کھڑے بن سنا پنے میں مولا ہو نہ ذویان ہمدانی کی  
 نظر جو اس آفت بوش پر پڑی ہے اختیار ہو کر پکارا تھا شعر راہ کترائے ہوئے سر پہ ڈوپٹہ ڈالے  
 کون جاتا ہی میان کھٹے ہو جانے والے نہ اس سے پت کر بھی نہ دیکھا اور جو اب بھی نہ دیا کہ بکتا کیا ہی  
 اب تو پھر رمی دل نے طول کھینچا اور چپے شعر جسے ہم صورت آشنا ہی نہیں نہ صدقے اس منہ  
 پھپھالے جانے کے نہ اب کی اس سے پاٹ سے لکھا اور ہمارے صورت آشنا تمھاری تمھارے گھر میں  
 ہوں گی میں کیوں ہونے لگی تھی نہ اسے نہ ہوں گے میں دی ہیں نہ دیکھ بھال کے ٹوکا کرو ایسا نہ ہو  
 کہیں دھوکا کھاؤ یہ سن کر اب بھی ہل ہو کیا کہا کہ جان جان خفا کیوں ہوتی ہو گھر میں میرے کوئی  
 نہیں جو میں دن بیا ہوں میں چل کر ٹھروالی بن جاؤ میرا روپیہ میرے پاس در اس کا سوا تمھارے  
 اور کوئی مانگ نہیں ہو سکتا اور اگر صورت آشنا نہ کہتے تو تم دو اب بھی نہ دو تین اسی واسطے سنا یا تھا  
 کہ کسی طرح تم مغالطہ تو ہو پنے والے سے یہ کچھ ادا فی اور بیخی اچھی نہیں ہوتی ہو دیکھ اس قدر بھی  
 بے اعتنائی نہ کرو ایسا نہ ہو کہ یہ تیغ بیوفائی سی لاؤن ناحق کر دے شعر کجا کوئی عقاب کر رہ گیا ہو نہ اکھر  
 جانے والے ادھر دیکھ لینا یہ سنتے ہی اس نے پٹ کر آؤ دمی کر زار زبان بنھائے ہوئے دل کو  
 قابو میں کیے ہوئے میں کوئی آوارہ نہ تھی کسی نہیں ہوں آشنا تمھاری تمھاری ہوتی سوتی ہوئی  
 اگر شادی تمھاری نہیں ہوتی تو کیا بات نہیں ہی گھر میں نہ ہوں گی ان سے ایسی باتیں کرو یہ سکر و وہان  
 ہمدانی اور ہتیاپ ہو اور ساتھ ساتھ اس کے جواب آگے تو یہ شل چلا وہ کے چلی جاتی ہو اور  
 پیچھے دیکھو ذویان عاشقانہ شعر چلتا ہوا چلا جاتا ہو وہ نازنین باتیں سناتی ہو مگر لگا وٹ کے ساتھ  
 کتنی ہوتی کہ ایسے ہی بد نظروں کے رہے نہ جنگل سے چلی تھی اور شہر کی راہ کترائے تھی کہ آسانی  
 اپنے گھر پہنچاؤں کی یہاں بھی یہ بلا میرے پیچھے لگی اب ان دونوں کی حالت یوں سمجھنا چاہیے  
 شعر زلف ہستی ہو مسافر تھمہ ہا کچھ کام ہو نہ دل یہ کتا ہی کہ جانا دور ہو اور شام ہو نہ جب اس نازنین نے  
 دیکھا کہ یہ ساتھ ساتھ پٹا چلا ہی آتا ہو اور کسی طرح پیچھا نہیں چھوڑتا بلا ہو گیا اسنے ایک روپہاں  
 پھینک دیا اور کہا اسے اٹھالے اور چلتا دھنڈا کر یہ سے ساتھ نہ آ اب نہ ہو میرا کوئی عزیز دیکھ لے  
 تو میری سواری ہو اور تو تو پہلے ہی قتل کر ڈالا جائیگا اس نے جواب دیا کہ اسے شاہ حسن و خوبی میں  
 فقیر نہیں ہوں اگر فقیر ہوں بھی تو طالب زرخیز ہوں بلکہ خزان گورہ ماہون بسہ لب علیین  
 طالب ہوں شعر یک جو سہنے مانگا راہ مولا راہ جی نہ پھوئے منہ سے یہ نہ نکلا لیتے جاؤ شاہ جی نہ  
 اسے جان جان و آرام دل سوزان تین تاجروں صاحب عزت ہوں لیکن تیرے آستانے کا فقیر  
 بن گیا ہوں نہ اسن تو سہی یہ اور بھائی اور جلدی جلدی قدم اٹھ کر چلی مگر عورت کی چال کہاں  
 چل سکتی تھی زبان سے کہتی جاتی ہو کسکے تاجروں سوداگر سے کیا کام نہ کچھ مول لینا ہو اور نہ کچھ دینا  
 اسنے کہا کہ ہم تو نقد جان دینے کو تیار ہیں اور جنس بے بہارے وصل کے خریدار ہیں یہ کہہ پاسے  
 شاعری مارتا ہوا آگے بڑھ گیا اور سامنے جا کر ستر راہ ہوا تو وہ نازنین سہم لٹی اسکی جست و  
 خیز سے گھبرا گئی کہ یہ طریقہ تو راہزنوں کا جیسا معلوم ہوتا ہی ہیں در کرد و نون ہا تھا اس نے اپنے سینہ پہ



رکھ لیے اور پکاری جی جی موعے میں تو پہلے تیرے کہنے کے موافق مجھے تاجر بھتی تھی مگر نہیں تو تو بھگ  
 معلوم ہوتا ہے کیا لیے تیرے ڈگ رکھتا ہوا میرا سترہ ہوا ہے چھانر تھکو زور زور کی خواہش ہے  
 تو جو کچھ میرے پاس جو میں سب دیے دیتی ہوں مگر مجھے غلہ رہنا ہزار میرے قریب آنیکا قصد  
 نہ کرنا کہ کیا میرا ہاتھ اچھل رہا ہے ہاتھ پاؤں تھر تھرا رہے ہیں یا خداوند مرد شاہ باختری و  
 یا خداوند زردشت صدقہ اپنی خداوندی کا مجھے پتہ سے اسے گرگ صحرائی کے بچاؤ ہو جان  
 اور دونوں پر ہنگامی میں گھوڑی کیا جانتی تھی کہ ادھر آکر اس شمش میں پڑ جاؤں گی جس وقت  
 میں گھر سے چلی ہوں تو ایک عورت چھینکی تھی کیا جانتی تھی میں تو دم بھر ٹھہر کر چلتی جو بزرگوں کا  
 کہنا نہ مانگا وہ یوں ہی خراب ہو گا ہاں سے اس میں کیا ان کی تھی ذویان ہمدانی نے کہا کہ اچھا کیا  
 جو آئین لطف زندی کا یہی ہے اسے ننگن بھی ہاتھ سے اس کے پھینک دیا کہ اگر زیادہ ہو س ہی تو یہی  
 لے لے مجھے جانے دے ذویان ہمدانی نے کہا کہ جان تک ہے مگر تم نہ جاؤ میں کہ چکا کہ مجھے  
 مال و زر کی خواہش نہیں ہے اب اسے بھی تیرے بدلے اور کہا کہ دیکھو تو تم کیسے کڑے ہو جواب  
 میرے زیور کو ہاتھ لگا رہے ہو یا خداوند اس پر بجلی گراؤ ذویان نے کہا کہ اب تو صولنا ہو کر تھک  
 گئے کا ہار ہو جاؤ گا۔ میری جان یہ ہالی بھولی باتیں تمنا ہی سہی تو بارہی میں اسے کہا کہ میرے  
 دشمنوں کا ٹھکانہ کیلا ہوا ہے آخر کار اس نازنین نے عاجز ہو کر پوچھا کہ تمہارا مطلب کیا ہے اسے کہا  
 کہ مطلب وہی ہے جو عاشقوں کو معشوقوں سے ہوا کرتا ہے اسے جواب دیا کہ کیوں اپنی جان کے پیچھے  
 پڑے ہو اس ارادے سے باز آؤ محمد پر ایک سردار لشکر اسلام کا عاشق ہے اگر اسے معلوم ہو جائیگا  
 تو وہ تمہیں قتل کرے گا اور مجھے تو پہلے ہی مرنا پڑا ہے۔ جواب دیا کہ میں نے کل سرداران لشکر  
 اسلام کو اسیر کر لیا ہے وہاں کون باقی ہے مجھے یا تمہیں قتل کر لیا تم اطمینان رکھو اس نازنین نے  
 تعجب کے لیے میں نے کہا کہ بھینسہ سرداران اسلام کو کون اسے کر سکتا ہے ان لوگوں کے تو برے بڑے  
 خداوندان کی خداوندیان برباد کر دیں سیکڑوں ساحروں کو ذرا تم ایسے ہوئے کہ سرداران اسلام کو  
 اسیر کیا مجھے جھوٹ سے نفرت ہے جب تم ایسی مکاری کی باتیں ابھی سے کرتے ہو تو آئندہ تمہیں کیا  
 امید ہو اسے کہا کہ تمہیں اس سے تعجب ہوا ہو گا کہ تم مجھے تاجر سمجھ رہی ہو میں دراصل عیار ہوں  
 نام میرا مشترک کس بن بلا شور شانی ہے ساڑھے تین سو بیس چھ ملائے بیدران آفت روزگار میرے  
 ساتھ ہے اسی ارادے سے آیا تھا کہ سرداران لشکر اسلام سے اپنے باپ اور داد کے خون کا بدلہ لیں  
 خداوند زندہ شاہ باختری نے میری مدد کی اور میں اپنے اپنے پر کامیاب ہوا بادشاہ اسلام کو  
 اسیر کر لیا اب بائیں کوہ جاتا ہوں حاتم یہ سب قیدی ہیں وہاں پہونچ کر ان سب کو قتل کرونگا اور  
 جلیل زورہ پرش سے تمام لشکر کو تباہ کر دوں گا اسے بعد حاتم نہ طاق جا کر خداوند نہ طاق کا  
 تریکہ جو کہ بدیع الملک کو قتل کرونگا اور نام مسلمانوں کا پردہ ہستی سے مٹا دوں گا یہ سنکر نازنین  
 بہت ناخوش ہوئی اور بولی اب ان کو اطمینان ہوا کہ اگر کوئی مدد ہی پیدا ہو تو وہ مجھے لے نہیں سکتا ہے  
 وہ یہی منہم ہوا کہ تو نہ بے قید رہ گئے ہو مسلمان نہیں ہو مجھے زیادہ تر کر اسیت اسی سے تھی  
 کہ میں تم کو مسلمان بھیجی تھی اب میں تمہارے ساتھ ہوں جہاں چاہے مجھے لے چلو یہ سنکر کس بن بلا شور

نہایت خوش ہوا اور کہا اسے جان میں وہاں پہونچ کر قتل جمع میں مصروف ہون کے یہاں اطمینان کا  
 صحر کا معاملہ پر دھڑکوں آتا ہی کچھ دیر نصف سحرت اٹھائیں دل کو خوش کریں اُسکے بعد تعین کے طے  
 اسے شرمائے گردانی بھی کرنی اور دینی آواز سے کہا جو تمہاری خوشی یہ دونوں اسی فرس گیاہ پر میرے  
 اور کر گس بن بلا شور ثانی نے ایک قلم شراب کی جیب سے نکالی اور اس نازنین کے ہاتھ میں دی کہ وہ چو  
 نازنین نے بھی ایک قلم مسکرا کر اپنی انگلیا سے نکالی اور کہا کہ میں بھی شراب کا بید شوق رہتی ہوں  
 ہر وقت قلم شراب کی پائیں رہتی ہوں اور نصف اس شراب میں یہ جو کہ جو بات پینے سے حاصل ہوتی  
 وہ اس شراب کے سوکھنے سے پیدا ہوتی ہر دیمون تو تم کیسے عیار طرار ہو بھلا اس شراب کو  
 تو پہی لو کہ کس قسم کی شراب ہو جسکی بون میں ایسا شر ہو کہ آدمی پہے پیٹے خود وہ ہوش ہو جاتا ہی کر گس  
 بن بلا شور ثانی نے وہ قلم شراب کی اُسکے ہاتھ سے لی اور سوکھنے لگا جیسے ہی ڈانٹ مشیتی سے  
 غلہ کی اور ناک کے قریب لیگیا اسقدر تیز ہوتی کہ فوراً اسے چھینک ماری پس اسی وقت نازنین نے  
 اٹھ کر پتھر عیار اور آواز دی کہ اسی منہ پر دعویٰ عیاری تمہیں مہتر برق ثانی کے گزاریم کہ بہت  
 من زندہ و سلامت بروی کر گس بنو نہ ہوش نہ ہوا تھا لیکن بیوشی اسکے دماغ میں اثر کافی ہوئی تھی  
 اٹھ کر جاتا ہی کہ فخر مارون کہ برق ثانی نے آٹھون حساب منہ پر پہنچ مارے اور یہ بیوش ہو کر  
 برق ثانی نے اسکی مشکین بازو میں اور کندھ میں پیٹ کر ایک درخت پر بٹھا دیا اسکا رکھ دیا اور یہ سیکھا  
 کہ اسکی صورت بنگر پہلے سب مرداروں کو مار کرنا چاہیے اور بعد اُسکے بیان اگرا سکھ بھی پکڑ لے چلے اور  
 بادشاہ اسدم سے انعام لینے یہ سوچ کر رنگ روغن عیاری چہرہ پر لگا کر صورت کر گس بن بلا شور ثانی  
 بنگر جانب لشکر مہلیل درہ پوش روانہ ہوا اور یاد کر کے اپنے باپ کو مہتر برق ثانی بہت رو پاکہ ہوں  
 اگر وہ زندہ ہوتے تو میری عیاری دیکھ کر کیا خوش ہوتے کہ میں نے اُس شاطر کو گرفتار کیا ہی جسکا اب  
 جواب دینے والا نہ تھا یہ سوچ کر بہت رویا اب اسے تو ادھر روانہ چھوڑا جاتا ہی اور حال لشکر اسلام کا  
 گزارش کیا جاتا ہی کہ جب صبح ہوئی وہ خدام جو بادشاہ اسلام کو برائے نماز جگا پا کرتے تھے آج بھی  
 حسب معمول آئے دیکھا تو درہان سور سے بن اٹھن چوٹا یا اور اندر چنے کے گئے دیکھا کہ باریدار  
 قتل کیے ہوئے پڑے ہیں وہ نہ نقب کا دا ہی بادشاہ اسلام نہیں ہیں یہ لوگ جلدی سے نقب میں اترے دیکھا  
 تو کچھ دور کے بعد راہ مسدود ہو گیا کہ جانے والا راہ مسدود کرنا گیا ہی یہ لوگ روتے اور پشیمے  
 چلے یہاں ایک ہڈ چگیا کہ کوئی بادشاہ اسلام کو لے گیا جو عیار بیان موجود تھے وہ ذوالان سجداتی  
 کی طرف مشکوک تھے جلدی سے اسکے خیمے میں آئے کہ بادشاہ کی وجہ سے زیادہ نہ کہہ سکتے تھے آج  
 اس سے اچھی طرح پوچھنے اور پورے طور سے شبہ اپنا رفع کرینگے یہاں دیکھا تو سناٹا ہی نہ درہان  
 نہ کوئی سامان نہ درخیمے کے داخل ہوئے تو کوئی سامان نہ دیکھا نہ مال نہ اسباب نہ کوئی آدمی ایک  
 پرچہ خیمے میں بڑا ہوا ہوا اُسے اٹھا کر بچہ ہا کھا ہوا تھا کہ اسے عیار ان لشکر اسلام بس اسی مہتر برق ثانی  
 عیاری تھا منم کر گس بن بلا شور ثانی زمین اتنے دنوں تمہارے لشکر میں رہا اور تمام سرداران  
 نامی و گرامی کو مع بادشاہ اسلام گرفتار کر کے لیگیا اور تعین خبر بھی نہ ہوئی ان لوگوں کے قتل سے  
 فرصت ہوئے تو تمہاری بھی خبر لو ان افسوس کہ میرے زمانے میں عمر ثانی نہیں ہی جسے میرے دادا



قتل کیا تھا اور نہ اس ذلت و خواری سے مارتا کہ ماہران دریا اور مردان سوار کے حال یہ کر رہ گئے  
اور وہ ساربان زادہ جسکی تم سب قیامت ہو وہ تو پہلے میرے واسطے ذلت بھاگ کر نکلتا تھا بعد پہلے  
اب تم سب کا خاتمہ کرینگے بعد یہاں سے خانہ کعبہ جاؤ گا اور اگر سو روز زندہ ہوا تو قتل کرونگا اور نہ قبر کھودا  
نہ بیان اسکی پر باد کرونگا یہ مصیبت دیکھ کر عیار ہراسے قیامت ہر چار جانب روانہ ہوئے کہ غصہ ہوا  
اگر سردار اور بادشاہ قتل ہو گئے تو ہم کہیں کے نہ رہتے تھے ہزارہ بدیع الملک کو کیا منہ دکھاینگے  
اب ان سب کو بھی تلاش میں سرگردان چھوڑا جاتا ہر سب کے پہلے حال برق شانی کا ٹھننے کہ یہ  
جاتے جاتے بالائے کوہ نہایت خند و پیشانی کے ساتھ پہنچے عیاران شکر کر گس بن بلا شور شانی  
نے آکر گھیر لیا کوئی باقر چوستا تھا کوئی قدم تھا تھا کوئی ڈروٹ کرتا تھا کہ وہ استاد کیا کہنا یہ  
آپ ہی کا کام تھا ان لوگوں پر آپ کو فتح نصیب ہوئی جن پر ان ملک کوئی فقیاب نہ ہوا تھا  
بخون نے بڑے بڑے خداوندان کی خداوندیان پر باد سردی تھیں برق شانی سہستے ہوئے  
اور ایک ایک کی پیٹھ ٹھوکتے ہوئے کہ تیسے ہی بڑی محنت کی اور تھکے ہی بہت مسرت کی قریب  
مہلیل زرہ پوش کے پہنچے مہلیل زرہ پوش نے کہا کہ مہتری تھا ری تعریف تو بیان سے  
بہتر ہے دیکھا خداوندان ان تاجدار کی بارگاہ میں تھا رہا کیا تہہ ہوتا ہی کیا یہ بتاؤ کہ اب کیا ہے  
کر گس نقلی نے کہا کہ اب راسے یہ ہوئی ہے کہ لشکر اسلام میں کوئی اس قابل نہیں ہو جو آپ کا  
مقابلہ کر سکے ہذا آپ اسپنے چالیس ہزار سو پنے ہزار بیکر جاییے اور نوح کو منتشر کر گئے  
ماں و مشائخ ملنگان پر قبضہ کیجیے میں ان سب کو قتل کیے گا اتنا ہون اسنے کہا کہ بہتری وقت  
تیار ہی کا حکم دیا لشکر میں کمر بندیاں ہونے لگیں اور کر گس نقلی نے کن سند و قون کو طاب کیا  
میں بن سردار اسیر تھے عیارون نے صندوق لا کر جمع کرنا شروع کیے یہ کہ صندوق کئی  
سو تھے انکے آنے میں بھی عرصہ ہوا اور لشکر مہلیل کے طیار ہونے میں بھی یہ گداری برق شانی  
دل میں کہتا ہے کہ بڑی نقلی کی جو اس مردود کو چھوڑ آئے ایسا نہ ہو کہ اتفاقہ کوئی شاعر  
اس وقت مل پائے اور اسے جو شیار کر دے تو بنا بنایا کام کر جائیگا مگر خیر ہو جو شیار ہوا چارہ  
کیا ہر قبول تھنے کہ خود کردہ راجہ علاج نیست نہ یالون کہیے کہ مشتتہ بعد از جنگ یاد دہر بکھ خود  
بہرند دل میں جز پڑ ہو رہا ہے اپنے اوپر نفوز کر رہا ہے کہ تو نے یہ کیا حرکت کی نہ تو سو قیامت  
ساربان کا ملتا ہے نہ اس بات کا وقت ہے کہ آج درگزر کرے کل دیکھا جائیگا اسلئے کہ اگر کر گس  
بن بلا شور شانی آجائیکا تو فی الفور سب کو قتل کر دیا لیکھا حاصل خدا خدا کر کے لشکر مہلیل کا تیار ہوا  
وہ یہ سب کو ساتھ لیکر بارادہ پر باد می لشکر اسلام روانہ ہوا اور میان برق شانی نے  
اور عیارون کو چکے سے ٹاننا شروع کیا مگر ساڑھے تین سو پیک بچہ ہی جنہیں ایک ایک وقت روئے  
آگرتی جز یا کے پہچاننے والے ہیں کسے کسے ہالین کوئی قدرہ چست زمین میں نہیں آیا یہ تو س پریشانی ہیں  
وہ راؤھر نصیب کار اتفاقات روزگار ایک ساربان شترخانہ مہلیل زرہ پوش کا اپنے اونٹ کو  
چارہ دینے کی غرض سے جانب صحراروانہ ہوا اور قریب اس درخت کے پہنچا جس پر تیسرا کر گس  
بن بلا شور کار کھا ہوا تھا شاخیں توڑ توڑ کر اونٹ کے آگے ڈال دیں یہ چڑھنے لگا نظر اسکی اس

پشتارے پہ پڑی دل میں خوش ہوا کہ معلوم ہوتا ہے اس صحرا میں دزد آئے تھے اور مال بھول کر چلے گئے اس پر قبضہ کرنا چاہیے بقول مجھے کہ مال موذی نصیب غازی یہ خیال کر کے اسنے پشتارہ درخت سے اتار کر کھولا اب جو دیکھتا ہے تو یہ کرگس بن بلا شور ہو اسنے جلدی سے اس کو دامن کی ہوا دیکر ہوشیار کیا دیر بھی ہو چکی تھی بیوشی کا اثر بھی باطل ہو چکا تھا جیسے ہی آگہ کرگس بن بلا شور کی کھلی کہا تو کون اسنے اپنا نام بتایا اور کہا مہتر جی آپ کی صورت کا ایک آدمی تو ابھی لشکر کی طرف گیا ہے کرگس یہ کہتا ہوا چلا کر اسے بڑا غضب ہوا محنت پر باد ہوا چاہتی ہے وہ عیار تھا ایسا نہ ہو کہ سرداران لشکر اسلام کو وہ ہار دے اور مہلیل زرہ پوش کو دھوکا دے اور چلتے وقت اس ساربان کو بھی ساتھ لے لیا کہ سب ادا مجھے کوئی نہ پہچان سکے کہ ایک صورت کے دو ہیں اب اصلی و نقلی میں کیونکر امتیاز ہو تو اس ساربان کی بھی گواہی سے اہل لشکر کا شبہ ہر طرف ہو جائیگا اور سمجھ جائیگے کہ کرگس کون جو چند قدم آگے بڑھا تھا کہ سامنے سے مہلیل زرہ پوش کو چالیس ہزار سواروں سے لشکر اسلام کی طرف جاتے دیکھا آواز دی کہ آپ کہاں جاتے ہیں مہلیل کی نظر جو کرگس پہ پڑی کہا مہتر جی تعین نے تو ہلکو قتل اہل اسلام کے واسطے وہ نہ کیا تھا کہین ہلکو بھی ہو گا نہ دینا کیونکہ عیاری تھا را پیشہ ہے کرگس بن بلا شور نے کہا غضب ہو کرگس اصلی میں ہوں اور کرگس نقلی وہ ہے جو لشکر میں ہر مین راہ میں دھوکا کھایا وہ عیار لشکر اسلام ہے جو میری صورت بن کر کوہ پر پہنچا ہے پس اب اس ارادے سے باز آئیے چلے چکر سرداروں کو قتل کر دیجیے اور اس نا عیار کو سزا دے دیجیے اسکے بعد دیکھا جائیگا اور اگر دیر ہوئی اور اسنے سرداروں کو ہار دیا تو پھر کچھ بنائے نہ بنے گا مہلیل زرہ پوش نے باگ مرکب کی پھیری اور جانب کوہ روانہ ہوا ایسا ٹیک کہ ہلاکے کوہ پہنچا دیکھا کہ ہم شکل کرگس بن بلا شور صندوق کے پاس موجود ہے چند عیار بھی قریب کھڑے ہیں اور یہ صندوق کھولا جاتا ہے کہ اتنے میں اسنے نعرہ کیا کہ باش اونا عیار خبردار ہو شیار با شید کہ ہم مہتر بلا شور ثالث یعنی کرگس بن بلا شور ثانی کے گذاریم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی ارے غضب کیا تھا تو نے ساری محنت خاک میں ملا دی ہوتی اب تجھے کب زندہ چھوڑتا ہوں برق ثالث نے پہلا صندوق کھولا تھا بنور پڑا نہیں بٹایا تھا کہ بلا شور ثالث مانند باد مرصر کے سر پر پہنچ گیا اور اپنے شاگردوں سے کہا کہ مار لو اسکو یہ عیار لشکر اسلام ہے بس یہ سنتے ہی اسکے تمام ہیک پچہ برق ثالث کی طرف چلے گئے کہ برق ثالث نے آواز دی ارے نادانویہ کیا کرتے ہو یہ کوئی عیار لشکر اسلام کا نہیں ہو گا دینے کی غرض سے آیا ہے کہ تم میری طرف متوجہ ہو اور یہ سرداروں کو ہار کرے اسکی باتوں پر نہ جانا یہ گسٹک پیک پچہ اور بھی گھبرائے اور کہا کہ اب دونوں میں سچا کس کو جانیں اور جھوٹا کسے تصور کریں اسلئے کہ صورت ایک ہی ہے کرگس نے پہلا کر اس ساربان کو پیش کر دیا اور مختصر حال اپنا اسطرح ظاہر کیا جس سے معلوم ہو گیا کہ کرگس اصلی ہے جو اہل سواران لشکر کفار برق ثالث پر ٹوٹ پڑے برق ثالث نے کہا کہ او ملعون کیا ان لوگوں سے کہتا ہے آپ کیوں نہیں سامنے آتا میں نے خود غلطی کی کہ تھکو زندہ رہنے دیا اور پشتارہ بازہ کر صحرا میں چھوڑ آیا خیر تھو مجھ تنہا کی



لڑائی بھی دیکھے یہ کہہ کر اسے نہ بچھڑھنی اور مانند برق جندو کے گوندھنے لگا چمک چمک کر گرنے لگا  
 ساڑھے تین سو پیک پھر اسکو گھیرے ہوئے چوبیسین سے ایک ایک بلائے روتہ گارافت میری  
 حلقہ ہانے کند بھی چل رہے ہیں بقیہ بھی گردش میں ہیں برق ان حربوں کو خالی دیتا ہوتا ہے  
 ہر سار باہر اور صندوق کی حد سے باہر نہیں جاتا کہ اگر میں یہاں سے علیہ ہوا تو ایسا نہ ہو  
 کہ یہ لوگ کسی سردار کو قتل کر ڈالیں ہر چند کہ میں کیوں کیا کر سکتا ہوں مگر جب تک میرے دم میں دم باقی ہو  
 اس وقت تک تو ان لوگوں پر آپہنچ نہ آئے دو تگا آگے جو مرضی معبود اس میں کسی کو بھی دخل نہیں ہے  
 اس حالت میں بھی اکثر اسنے چاہا کہ ایک آٹھ صندوق کھول دوں جو رہا ہو جائے وہی سہی لیکن سب  
 پاہر بچہ تھے اب برق ثالث مایوس ہوا اور اسنے بھی زخم کھائے ساتھ ستر عیاروں کو مارا  
 بیسوں کو زخمی کیا اتنے میں ہلکیل زرہ پوش نے آکر گھیرا برق ثالث جسکو کسی صندوق کے  
 پاس آتے ہوئے دیکھ لیتا ہوا اسے زندہ نہیں چھوڑتا مگر کتنا تک لڑے آخر کار دست مناجات  
 بد رگاہ قاضی اکا جات بلند کیے اور پکارا کہ اے کس بلیسان واسے دادرس غریبان اس وقت  
 سخت میں میری خبر ہے اور ان ہندگان فانس ہوا اپنے خاتون کے پسند سے پھڑا اور کسی  
 مددگار کو بھیج نہ اب عرصہ تنگ ہو رہا ہے ہونہ بچن و در دیان تھا کہ تیرو جا کا ہدف مراد پر پہنچا  
 حسب اتفاق اسد دلاور قریب نہ طاق ہو چکے تھے کہ ضرغام شیردل عیار رانگا  
 دشت گردی کرتا ہوا اور ہر طرف کی خبر لیتا ہوا اس طرف بھی نکل آیا اسنے جو یہ معرکہ دیکھا بالکلے کو  
 ایک دم غیور ہو شور و غوغا بلند ہر ضرغام کوشک ہوا کہ اہل اسلام سے اور کفار سے کوئی فساد ہو  
 چلکر خبر لینا چاہیے اور شریک ہونا چاہیے یہ خیال کر کے ہر ضرغام شیردل بالائے کوہ آیا  
 تو عجب تا شہاد دیکھا کہ عیار اسلام کو لشکر کفار کا گھیرے ہوئے ہوا اسنے لاشوں کے انبار لگا دیے ہیں  
 اور مردانہ تنہا لڑ رہا ہے ہر چند کہ ضرغام نے ابھی تک نہ پہچانا تھا کہ یہ کون ہو لیکن اتنا ضرور سمجھ لیا تھا  
 کہ کوئی عیار لشکر اسلام ہو پس اسنے بلوق کو اٹھا کر دم دیا اور پکارا کہ اے اسد دلاور جلد  
 تشریف لائیے اس کوہ پر کہ یہاں کفار اہل اسلام کو قتل کیا جاتے ہیں تین مرتبہ بلوق کو دم دیکر  
 اسنے بھی پنجو عیار ہی پکڑا اور نعرہ تیرا نہ کر کے ان کافروں پر گرا کر گیس بن بل شور مچایا کہ اے  
 پہلے ایک قصاب دو ہوئے جلد مارو ان دونوں کو ورنہ اور مدگار اسنے آجائیں گے لوگوں نے  
 آکر گھیر لیا اور یورش کیا نیچے چلنے لگا نعرہ ضرغام شیردل کی آواز سنکر برق ثالث کو قوت  
 حاصل ہوئی اور اسنے بھی نعرہ کر کے اپنی آواز ضرغام شیردل کو سنائی ضرغام شیردل نے  
 نعرہ برق ثالث کی آواز سنکر جواب دیا کہ اے عزیز نہ گھبراؤ کہ میں آگیا اگر دشمن تیرے قتل ہو جائے  
 تو تمکو تیرے باپ کی روح سے شرمندگی ہوتی احمد اللہ کہ میں ہر وقت سپہ نچا اور اسد دلاور ہی  
 آتے ہوئے ہیں نے بلوق کے ذریعہ سے اطلاع کر دی ہو اگر براے اطلاع جاتا تو اتنے  
 عرصہ میں یہاں لڑائی کا نہ معلوم کیا رنگ ہوتا مصلحت کے خلاف تھا تمہارے شریک حال  
 ہوئے کو بہتر و نہ سمجھا ہوتا یہ ظاہر بھی نہ تھا کہ دیکھا جانب محراب سے تنق گرد بلند ہوا اور آگے آگے  
 اس دشاگرد کے ایک بگور زمین سے پٹا ہوا آتے ہوئے دیکھ کر دیا جسوقت قریب پہنچ کر دشت

تو دیکھا کہ ایک مرد بہادر اس طرح چلا آتا جیسے گولا توپ سے آتا ہے گھوڑے کا پیٹ زمین سے ٹک گیا اور پشت پر بارہ ہزار قزاق ہیں قریب پہنچتے ہی اُس نے نعرہ کیا نعرہ اسد شہسوارم کہ در روز جنگ بدترم دل شیر و چرم پنگ کا باش ہو شیار خندار باشد اسے گرہ کفار کہ میں ملک الموت تمہاری جان کا آ پہنچا یہ نعرہ کر کے بارہ ہزار قزاقوں سے اب جو لشکر کفار پر گزتا ہے تو ہل چل ڈال دی جس پر ہاتھ تینہ آبدار کا مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے جس پر ہاتھ مارا دو ٹکڑے ہوئے اور قزاقوں نے فوج کو قتل کرنا شروع کیا ساتھ ہی دوسرا نعرہ اسد ثانی کا ہوا اور یہ بھی بارہ ہزار قزاقوں سے لگے ضرغام شیر دل نے آواز دی کہ اسے شہر پاران صندوق پر قبضہ کیجیے کہ ان میں سرداران لشکر اسلام مع بادشاہ عالی مقام قید ہیں اسد ثانی نے صندوق پر قبضہ کیا اور مار کر کفار کو ہٹا دیا کہ اور نعرہ غضنفر بن اسد معروف بن اسد کا ہوا یہ بھی نعرہ کر کے آڑ سے اور اُس کے ساتھ کے قزاق بھی آگے قتل کرنا شروع کر دیا بعد اسکے شیران شیر سوار اور سہراپ بن لندھو ر اور پریشانی فرنگی چالیس ہزار سوار سے آکر پہنچے اب تو کفار نہایت پریشان ہوئے اور مہتر کر گس بن بلاشور نے مہلیل زرہ پوش کا آواز دی کہ لڑائی کا طور اور ہو گیا اب ایک طرف کہ یورش کر کے نکل چلیے موقع ٹھہرنے کا باقی نہیں رہا مہلیل زرہ پوش نے کہا کہ کیا تو نے بگوموم کا بچہ پایا ایسا ہی ایک ایک قزاق سے بھاگتا پھرون توڑو ٹکا کس سے دیکھو تا شاہیری جنگ کا یہ لکڑا سنے باگ مرکب کی لی اور جانب اسد دلاور نعرہ کر کے چلا اُس طرف سے اسد دلاور نے گھوڑے کو دایا اور مہلیل زرہ پوش کی طرف بڑھا جو لوگ درسیان میں تھے وہ باخود غلہ ہوتے جاتے تھے اور راہ دیتے جاتے تھے ورنہ قتل ہو جاتے تھے خوب تلوار چل رہی تھی ندیان خون کی بہ رہی تھیں تمام کوہ پر خون سے لالہ زار ہو رہا تھا کفار بھی جانیں لڑائے ہوئے تھے اور چاہتے تھے کہ کسی طرح صندوق پر قبضہ ہو جائے تو سرداروں کو نکال نکال کر قتل کرنا شروع کر دیں اور سب اہل اسلام کو یہ فکر کہ اگر ایک صندوق بھی قبضہ سے اٹھ گیا اور کوئی سردار قتل ہو گیا تو لعنت ہو ہماری زندگی پر یہ بھی جانیں دیر سے ہیں مگر صندوق بچا رہے ہیں اس طرف تو کر گس بن بلاشور لڑ رہا ہے اور عیاروں سمیت ضرغام شیر دل اور برق تھالت کو گھیرے ہوئے تھا اور ضرغام شیر دل بھی تنہا ان پیک بچوں کو جو جب دے رہا ہے اور اُس طرف مہلیل زرہ پوش اور اسد دلاور قریب پہنچ چکے ہیں لیکن اول ضرغام شیر دل اور کر گس بن بلاشور کا سامنا ہوا کر گس نے جست کر کے نیچے مارا ضرغام نے وار اُس کا رو کر کے نیچے چمکا یا یہ جست کر کے چلا ساتھ ہی ضرغام نے بھی جست کی سہوڑ یہ زمین پر نہ پہنچنے پایا تھا کہ ضرغام نے دو ال کمر پر نیچے مارا کہ ایک حصہ اسکا زمین پر آیا اور دوسرا حصہ آسمان کی طرف چلا اور گئی کا چیل کر گر پڑا برق تھالت نے تعریف کی اور کہا میں تو سمجھا تھا کہ میں ہی نے دھوکا لکھا یا اور اس طعن کو زندہ نہ چھوڑنا تھا مگر معلوم ہو گیا کہ نہیں کچھ عرصہ اسکی حیات کا باقی تھا اور موت اسکی آپ کے ہاتھ سے تھی پھر میں کیونکر حاوی ہو سکتا تھا یہاں اشد کیا کہنا ہی اسکے مہرے ہی



حیاروں کے دل تھوڑے ہو گئے مگر گھرے ہوئے تھے جاکہ ان سکتے تھے اُدھر اسد دلا اور چھوڑا  
 توڑتا ہوا پردوں کو پسپا کرتا ہوا لاشوں پر لاشیں گرا رہا ہوا قریب مہلیل زرہ پوش کبیر پناہ مہلیل  
 زرہ پوش نے آواز دی کہ اودزد تیری اہل دامن گیر جو یہاں آیا کہاں جائیگا بچکر میرے ہاتھ سے  
 یہ کھکرتیزہ سینہ پکینہ اسد غازی پر مارا اسد نے نیزے کو نیزے پر گانٹھا نیزہ بازی ہونے لگی معلوم ہوا  
 کہ دو مار سیاہ گمہ گئے سناٹوں سے شرارے مٹنے لگے قریب ستر یا بہتر ٹھن کے نوبت آئی ہوئی  
 کہ اسد غازی نے خیردار خیردار کمر نیزہ پر نیزہ مارا اور مانند لاکھل جھو بان پیچیدہ کر کے جو ہنگامہ مارا  
 ہر چند مہلیل زرہ پوش نے ہاتھ کو قائم کیا اور چاہا کہ نیزے کو نہ چھوڑ دے مگر یہ معلوم ہوا کہ شانہ  
 اکٹڑا جاتا ہے اس نے بے قابو ہو کر نیزہ ہاتھ سے چھوڑ دیا اور خفیف ہو کر قبضہ شمشیر پر ہاتھ دلا اور  
 پکارا کہ نیزہ بازی خلال بازی تیغ بازی راست بازی کہ جس کو خلال مشکلات جہاں کہتے ہیں وہیو  
 منصب کیا تو نے کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا روک اسے کہ یہ حلا پتہ ہو ملک الموت کا یہ کھکرتیزہ مارا  
 اسد دلا اور نے آتی ہوئی تلوار کو نظریں رکھ کر مرکب کو اشارہ کیا کہ وہ زیر بغل آگیا پس ملی بندہ سر کا  
 ہاتھ سے چھوڑ دیا کہ سپر پشت پر جا پڑی اور وار غالی جانے سے مہلیل جھونک میں حیاں مرکب پر گیا  
 اسد دلا اور تو پہلو پر آئی چکے تھے کمر نیزہ کا بند پڑا کہ جو زور کیا خانہ زمین سے اٹھا لیا اٹھالا سے  
 ساتھ اچھالا کہ بارہ ہاتھ بلند گیا گرتے وقت دو ہاتھ تلوار کے مارے چورنگ ہوئی کاٹا غلام  
 شیر دل نے آواز دی تھی کہ اے شہریار یہ زرہ پوش زرہ پوشین کڑی رہیں اسد نے جواب دیا کہ  
 کہ حلقہ موت میں آچکا ہے جاتا کہاں ہے جس وقت لاش اسکی زمین پر گری ساتھ والوں نے لاش اسکی  
 لیکر بھاگنے کا قصد کیا مگر اسد نے نعرہ کیا اور آواز دی اپنے لشکر کو کہ خیردار ایک بھی انہیں سے  
 نکل کر جانے نہ پائے قزاقوں نے تمام فوج کو گھیر لیا تلوار چھنے لگی یہ کفار جس طرف پورش کر کے  
 چلتے ہیں اہل اسلام اُسی طرف قوت لشکر کی زیادہ کرتے ہیں اور رخ انکے پھیر دیتے ہیں جب  
 یہ دوسری طرف چلتے ہیں اُدھر بھی اہل اسلام جا پڑتے ہیں بوق کی آواز پر کام ہو رہا ہے ہنگامہ  
 جدال و قتال برپا ہے صدائے گیر و بزن بلند ہے لیکن یہ کافر بھی ایسے سید دل ہیں کہ ایمان نہیں لئے  
 مسلمان ہونے کے نام سے چراغ پا ہوتے ہیں نہ بھاگنے کی راہ ملتی ہے نہ مسلمانوں کی تلوار سے  
 یوں پناہ مل سکتی ہے جتنک ایمان نہ لائیں آخر کار غازیان دیندار نے لشکر کفار کو روند ڈالا  
 اور پامال کر کے رکھ دیا ایک مقتض کو نہ چھوڑا جس وقت قتل کفار سے فراغت پائی تو صر غلام  
 شیر دل نے کہا کہ اب سردار ان کو رہا کیجئے اسد غازی قریب ایک صندوق کے آئے اُس پر ایک  
 پرچہ لگا ہوا تھا جس سے معلوم ہوا کہ بادشاہ اسلام امین قید ہیں کرس بن ہلا شہور نے  
 ایک یہ انتظام بھی کیا تھا کہ جو سردار جس میں قید تھا اُس پر اُسکا نام بھی لکھ دیا تھا کہ ہر وقت قتل  
 وقت نہ ہو جسکو پہلے قتل کرنا منظور ہو اُسے تلاش نہ کرنا پڑے اسد غازی نے صندوق کھولا  
 اور بادشاہ اسلام کو نکالا نظر بادشاہ اسلام کی جو چہرہ اسد غازی پر پڑی نہایت حیران ہو کر  
 اور فرمایا یہاں یہ خواب ہے یا بیداری میں کہان اسد غازی کہان اسد نے کہا اے مل اللہ  
 آپ پریشانی نہ ہوں وقت پریشانی کا گزر گیا آپ جب گرفتار ہو گئے ہر ق ثالث برائے رہائی گیا تھا

مگر رمانہ کر سکا تھا کہ دشمن ہو شیار ہو گئے تھے لیکن فضل خدا سے میرا عیار اس طرف آگیا اور اسے  
 مجھے اطلاع دی میں پہنچ گیا اور سب کو قتل کر کے حضور کو چھڑایا بادشاہ اسلام نے جیتہ میں  
 آکر فرمایا کہ آپ اسد دلاور ہیں اور دوڑ کر اسد سے لپٹ گئے اسد بھی بادشاہ اسلام سے لپٹ گئے  
 اور دونوں صاحب اس قدر روئے کہ بیہوش ہو گئے اور اہل اسلام جو تلاش بادشاہ سرداران  
 عابکہ میں تھے انکو معلوم ہوا انھوں نے شکرین اطلاع کی تمام لشکر اسلام بالائے کوہ  
 جمع ہو گیا آپ اور صندوق کھولے جانے لگے کسی صندوق سے لندھو ریشانی کسی سے فرامرز  
 عاومغزنی کسی سے محراب شاہ کسی سے صنوبر شاہ اسی طرح سب صندوق سے  
 سرداران اسلام نکلے لیکن جو نکلتا تھا وہ حیران حیران دیکھتا تھا کہ یہ ہم کہاں ہیں اور کن لوگوں  
 کھڑے ہیں جسوقت ضرغام شیردل نے آگاہ کیا اور برق ثانی نے بتایا تو یہ سب غضنفر  
 بن اسد و اسد ثانی و معروف بن اسد وغیرہ سے ہلکے ہوئے اب بادشاہ لشکر اسلام کو بھی  
 ہوش آیا سواری حاضر تھی بادشاہ اسلام سوار ہوئے اور سب کو اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوئے  
 جسوقت داخل بارگاہ خلک جاہ ہوئے عجب خوشی لشکر میں ہوئی گویا بادشاہ اسلام و سرداران  
 عالی مقام کی عہدہ بارہ ہوئی مقدمات آنے لگے بادشاہ اسلام نے اسد فازی سے فرمایا کہ  
 آپ میرے پاس بیٹھیے اسد نے انکار کیا کہ آپ اس قدر عزت ندین جو میری حقیقت سے زیادہ ہو  
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آپ کو خدا نے عزت دی ہے میں کیا آپ کی عزت کر سکتا ہوں اسلئے  
 کہ آپ نظر کردہ امیر عرب ہیں علاوہ اسکے بزرگ ہیں آپ کا ہم ہیں اس مقام پر کوئی نہیں ہو  
 جو لوگ آپ کی برابری کا دعویٰ رکھتے تھے ان میں سے اب کوئی نہیں اسد یہ سکر اور ان لوگوں کو  
 یاد کر کے بہت روئے اب بادشاہ اسلام نے برق ثانی اور غضنفر بن اسد سے سارا ماجرا  
 اپنے قید میں پھنسے اور رہائی پانیکا لشکر دونوں کو خلعت فاخرہ عنایت فرمایا اسکے بعد اسد فازی سے  
 پوچھا کہ آپ امیر ثانی سے کیونکر طمہ ہوئے اسد فازی نے بیان کرنا شروع کیا کہ جسوقت  
 صاحبقران ثانی بیابان کاج و باج میں پہنچے تو مجھے فرمایا کہ خواجہ زادوں نے  
 بیان کیا تھا صرف پچھتر آدمی خائف کعبہ پہنچے اور ہمراہ میرے لوگ اس سے زیادہ ہیں تو دیکھیے  
 کون کون پہنچتا ہے اور کس کس کی تعداد اس گیر ہو دیکھیے اس راہ میں کون کون ساداغ  
 اٹھاتا پڑتا ہے خدا معلوم میں بھی پہنچوں یا رستہ ہی میں اہل میری بھی دامن گیر ہو اور یہ بھی  
 فرماتے تھے کہ میں شاہزادہ بدیع الملک کو صاحبقران کر کے آیا ہوں اور ان سے کہہ دیا ہے  
 کہ تم طلسم نہ طاق کو فتح کرنا اور آئینہ اندام جادو کو مار کر خاک کعبہ چلے آنا وہیں میرے  
 تمہارے ملاقات ہوگی اسکے بعد صاحبقران ثانی سے رخصت ہو کر چلا راہ میں ایک ساحر  
 نکلا اٹھا لیکن بہت دنوں اسکے دام ترویر میں پھنسا رہا اور لشکر میرا پریشان رہا آخر کار میرے  
 عیار ضرغام شیردل نے پہنچ کر اس ساحر کو مار کر مجھے چھڑایا اسکے بعد مجکو خبر ملی کہ جوخواہ  
 بن و جمال نے خروج کیا اس کا فزنی شہر مرصع حصار سے قلعہ ذوالامان تک تمام ملک  
 مسلمانوں کے تاراج کر دیے ہیں پھر ان ملکوں کو آباد کرتا ہوا چلا یا شک قلعہ ذوالامان پر



پونچر بچے اور اس سے سامنا ہوا بڑی جنگ ہوئی آپ کے اقبال سے اُسکو مارا لیکن میں  
اُسوقت پونچا ہوں کہ کل فوج اور سردار اور ناموس امیر ہلاک ہو چکے تھے سب کو دفن کیا  
اور بعد تجیز و تکفین اس طرف روانہ ہوا جسوقت بادشاہ اسلام نے انتقال ناموس کا حال سنا بہت  
روئے دیر تک ہار گاہ میں شور و آری بلند رہا اسکے آگے اسد غازی نے دوسرے روز ہاتھ لگا  
کہ راہ میں ایک مقام پر عروس سامری نے فوج رستم ثانی کو اور شہریار کو آہو بنا دیا  
اور وہاں آدم خوار رہتے تھے انھوں نے تمام فوج کو کھا لیا صرف اسد و لوگ باقی رہ گئے تھے  
جسکو چھڑا کر لایا اور سردار اُنکے آپ کے سامنے موجود ہیں یہ کہنے سہرا ب بن لندھو رہے کہا  
کہ اب تم حالات رستم ثانی کے بیان کرو سہرا ب بن لندھو رہنے ہاتھ باندھ کر عرض کی  
کہ شہزادہ رستم بیشہ شیران میں تشریف رکھتے تھے کہ خیر صاحبقران بدیع الملک کی پونچی  
اُن کو نہایت طال ہوا اور حکم تیار ہی لشکر کا دیا لیکن پھر نہیں معلوم کیا ذہن میں آئی کہ شب کو  
لہاس فقیرانہ اختیار کیا اور خدا جانے کہاں چلے گئے ہم لوگ حیران و سرگردان بہت تلاش کرتے رہے  
لیکن جب اپنے شہریار سے مایوس ہوئے تو اُنکے بھائی شہریار مالی و دار کی خدمت میں  
روانہ ہوئے وہاں جا کر انھیں بھی نہ پایا اور سنا کہ پہلے تو لشکر تیار کر کے بھائی کی مدد کو چلے گئے  
لیکن جسوقت خبر اُنکے فقیر ہو کر نکلا سن کر سنی و شہریار بھی فقیر ہو کر کسی طرف چل گئے اب  
دونوں لشکر ایک ہوئے اور پریشانی فرنگی کی یہ راتے ہوئی کہ بادشاہ اسلام کی خدمت میں  
چلکر ہو اور حالات اُنسے بیان کرو راہ میں اس مصیبت کا سامنا ہوا کہ کئی لاکھ آدمیوں میں سے  
چالیس ہزار آدمی زندہ بچکر آئے باقی سب کو آدم خواروں نے کھا لیا اگر تھوڑے عرصہ تک  
اسد و لاور یہ پہنچتے اور ہمیں اُس سے نہ نجات دیتے تو سب کا خاتمہ ہو جاتا بادشاہ اسلام  
حال رستم ثانی کا لشکر اور اُنکے لشکر کی بربادی پر نہایت افسوس کیا اب بادشاہ اسلام نے  
اسد و لاور سے اپنے واقعات بیان کیے اور کہا کہ شہزادہ بدیع الملک نے وہ صاحبقرانی کی  
جو امیر اول نے کی تھی صاحبقران ثانی کے وقت میں بھی گویا یہی صاحبقرانی کرتے تھے  
اور ہر اسے نام حمزہ ثانی صاحبقران تھے اولاب تو ایسی صاحبقرانی کی کہ اظہر من الشمس ہے بالفعل  
طلسم نہ طاق کی جانب گئے جو سے ہیں ساتھ اُنکے بہت سے عزیز اور چند سردار بھی موجود ہیں  
شاہزادہ عین الزمان و نور الزمان و امیر الزمان و آصف ابھم طلعت غفر  
بھی اُنکے ہمراہ ہیں آئینہ اراحم جادو و طلسم نہ طاق میں پناہ گزین ہوا ہوا کو ان تاحدا  
و کیوان تاجدار وہاں کے بادشاہ ہیں اپنے کو خداوند کہلاتے ہیں اب شاہزادہ بدیع الملک  
بغیر طلسم نہ طاق فتح کیے ہوئے واپس نہ آئینگے حضرات ہیں اُنسے رخصت ہو کر جانب خانہ کعبہ  
روانہ ہو گئے تھے لیکن خواجہ زادوں نے اپنے علم کے ذریعہ سے دریافت کیا تو معلوم ہوا  
کہ خواجہ ثالث خانہ کعبہ کو نہیں جائینگے بلکہ بصلحت پوشیدہ ہو کر جانب نہ طاق روانہ ہوں گے  
اور شاہزادہ بدیع الملک کا ساتھ دیئے بڑی بڑی سخت مشکوون میں اُنسے کام نکلیں گے  
اور سنا ہو کہ پچیس آفتاب پرست نے خروج کیا جو وہ بھی ہمارے ملکوں کو خراب کرتا ہوا چلا آتا ہے

ایک آفتاب اُسکے ساتھ ہی جو وقت وہ خود دار ہوتا ہی تو ملک چلنے لگتا ہی اور وہ شہر سمندر تک پہنچا ہی اسد نے کہا کہ حضور مان خوب یاد آیا ایک بات اور بھی سنی ہو وہ یہ کہ چند نقابدار قاف سے آئے مین مذہب اسلام رکھتے ہیں اُنکو دعوائے صاحبقرانی پر جن ملعون کو آفتاب پرست نے پھونکا ہو وہ اُن ملعون کو پھر سے آباد کرتے چلے آئے ہیں اُنکارخ بھی اسی طرف کا ہی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بہتر ہو جب آئیں گے تو اُنکا حال بھی معلوم ہو جائیگا کہ کون صاحب مین احتلا تو معلوم ہو گیا کہ خدا پرست مین بعد اُسکے اسد کا شکر یہ ادا کیا کہ آپ کی وجہ سے فات ہوئی ورنہ ہم سب کا بھی خاتمہ ہو چکا تھا اسد نے کہا کہ یہ اقبال حضور کا تھا جو مین بروقت پہنچ گیا ورنہ میرا تو خیال بھی حضور کو نہ ہو گا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ واقعی یہ گمان نہ تھا کہ آپ ہم سے اس قدر قریب ہیں جو بروقت پہنچ کر مدد کیجیے گا الحمد للہ کہ ہم نے آپ کو دیکھا اور آپ نے ہم کو دیکھا اسوقت زمانہ نہایت پر آشوب ہو رہا ہو جو دم پر نیست ہی ابھی ابھی کا یہ واقعہ ہو کہ ایک ساحر جسکا ضحاک منہ نشین سما مرسی نام تھا آفتاب زرین علم کا بڑا بھائی تھا وہ آیا اور نوبت جنگ کی ہوئی اُس ملعون نے خود کشی کی اور ایسا سحر کیا کہ خود بھی فنا ہو گیا اور آفتاب زرین علم بھی ماسے گئے اس طرح جل کے خاک ہوئے کہ تاش تک دفن نہ ہو سکی اُسکے بعد اُس شعلہ کرنے تمام شکر ساحران کو جلا کر خاک کیا پھر ہمارے اہل شکر کی نوبت آئی بہت سے لوگ جل گئے آخر کار ایک مرد بزرگ تشریف لائے کہ اُنھے شاہزادہ بدیع الملک سے کسی وقت مین ملاقات ہوئی تھی اور اُنھوں نے وعدہ کیا تھا کہ ایک وقت سخت آنے والا ہی اسوقت مدد کر دیتا حسب وعدہ اُنھوں نے اگر اُس شعلہ سحر کو اسیر کیا اور مجھے ملاقات کی تجب مرد با خدا تھے اسد نے کہا کہ وہ شکر مین ہیں فرمایا نہیں اُنھوں نے حذر کیا کہ مین دوسرے مقام پر نہیں رہ سکتا اور علاوہ اسکے اس شعلہ پر سوکل مقرر کرنا ضرور ہو کیونکہ اگر یہ رہا ہو گیا تو پھر خلقت خدا کو پھونکیگا اسد نے اُن لوگوں کے مرنیکا نہایت افسوس کیا اور کہا کہ بڑی بلا مل گئی ایسا سحر بھی آج تک نہ سنا تھا اور نہ دیکھا تھا جو ساحر کے مرنے کے بعد بھی باقی رہا ہو یہ بھی ایک تجب خیز امر تھا اب صحبت برخاست ہوئی بادشاہ اسلام محل مغلی مین تشریف لگے اور اسد دلا اور اپنے خیمے مین آئے رات بسر کی صبح کو پھر حاضر ہوا ہوسے اور عرض کی کہ اب اگر مجھے اجازت ہو تو مین رخصت ہوں بادشاہ اسلام نے فرمایا ہرگز ابھی میرا جی نہیں چاہتا کہ آپ تشریف لیجائیں کیونکہ آپ کی وجہ سے ایک قوت ہو اور آپ باعث برکت ہیں اسد نے کہا میرا قصد یہ کہ اول شاہزادہ بدیع الملک سے ملاقات کروں کہ اُسکے دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہی وہ بھی مثل اپنے والد کے صاحب خلق ہیں اور بہت بزرگداشت کرتے ہیں مین اُنکی سعادت سندی کی وجہ سے اُنکو بھائی نور الدین کے مقام پر بھیجے ہوں بعد اُنھے ملنے کے سمندر پر پہنچوں مارون گا اور لشکر پر حبس کو پر اگندہ کر دوں گا کیونکہ شب کا وقت ہو گا آفتاب ہی ہر نہیں ہو سکتا جو مجھے اذیت ہو گا اسکے بادشاہ اسلام نے فرمایا جیسا آپ مناسب جانے وہ کیجیے لیکن چلنے وقت مجھے ضرور مل لیجیے گا اسد نے کہا اناشاء اللہ



اور بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کر اپنے خیمے میں آئے اور سامان سفر درست کر کے دن معین کیا اور بادشاہ اسلام کو اطلاع دی کہ میں فلان روز فلان وقت جاؤنگا بادشاہ اسلام نے کچھ تصدق بھجوا دیا اور جب وقت اسد غازی مٹنے کو آئے تو بادشاہ اسلام نے کہا کہ میری طرف سے شاہزادہ میرے ملک کو سلام کیجے گا اور بیان کر دیجیے گا کہ بعد آپ سے منارقت ہو لیے کے یہ بلائیں ہم پر نازل ہوئیں مگر خدا نے پیادہ سی طرح پروردگار عالم آپ کو بھی بخیر و عافیت کام لاکر ہم سے ملائے اور بدائی آپ کے آفتاب زرین علم مارے گئے انھوں نے وہ کام کیا کہ اگر آپ بھی ہوتے تو اتنی ہی جانفشانی کرتے اور وقت آخر آپ کو بہت یاد کیا یہ فرما کر رونے لگے انھوں نے کچھ تصویر آفتاب زرین علم کی پھر گئی اسد غازی بھی ایسے متاثر ہوئے کہ انکی آنکھوں میں بھی آنسو بھرائے جسوقت جوش کر یہ کم ہوا تو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ جو حالت و ہاکی متاثر فرمائیے گا اسکا خط ضرور بھجوائے گا اور اس امر کی شکایت بھی میری جانب کیجیے گا کہ جب سے آپ تشریف لگے ہم کو ہاکی بھول گئے کہ خط بھی نہ بھیجا مثل مشورہ ہے کہ المکتوب نصف الملاقات خیر گذشتہ را صلوات و آئندہ را احتیاطاً بفراموش کیجیے گا اسد غازی نے کہا کہ انشاء اللہ میں بہت جلد اُن سے ملکر واپس آتا ہوں اور انکی حیریت سے خود حضور کو مطلع کرونگا آپ اعلیٰان رکبین یہ کلمہ سلام رخصت کیا بادشاہ اسلام بغلیں ہوئے اور ساتھ چلے اسد نے تمہیں دیکر بادشاہ اسلام کو پھر بادشاہ اسلام واپس آئے اور اسد غازی جانب طلسم نہ طاق روانہ ہوئے لیکن چلتے وقت صرف معروف بن اسد و غنصرو اسد ثانی کو براہ لے لیا اور پر لیسائی فرنگی سہراب بن لندھور شیران شیر سوار سر مست آدم خوار و حیرہ کو بادشاہ اسلام کے حوالے کیا اب انہیں تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے

### داستان غزوگان قاف کی آغاز کی جاتی ہے

بیا بشنوائے ہمد رستان ہا کہ باز آدم بر سر داستان ہا پر او یان شیرین بیان اس داستان معیت نشان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ بعد انتقال اربشہون پر نیراد کے صاحبقران اعظم مع رفقا سوگ نشیں ہوئے ہیں اور دیو نیرنگ شکست کھا کر قلعہ نیرنگ حصار میں پناہ گزین ہوا ہے اب اہل اسلام تو اس انتقام میں ہیں کہ چالیسواں اربشہون پر نیراد کا ہونے تو ہم طبل جنگ بجاویں اور نیرنگ شاہ ان دیوؤں کے انتظار میں ہے جنگو اسے نامے لکھے ہیں آٹھ روز گزرے ہوئے کہ جانب صوا سے گرد آڑی آتے آتے دامیہ گرد شکافتہ ہوا دیکھا کہ دونوں طرف سے دیوان مخزروانہ ہوئے اور آکر بیان کیا کہ دیو اقوان چالیس ہزار دیوؤں سے پر اسے مدد نیرنگ شاہ آیا ہے صاحبقران اعظم نے تفرمایا کہ میں کیا بلکہ اور آمادہ جنگ ہونا پڑا لیکن نیرنگ شاہ نے چند افسران فوج کو براہے استقبال دیو اقوان روانہ کیا لوگ گئے اور دیو اقوان کو لیکر داخل نیرنگ حصار ہوئے ساتھ ہی دوسری گرد آڑی سب نگران تھے کہ اب کون آتا ہے غرض جسوقت گرد شق ہوئی تو دیکھا کہ پھر

ایک دیوار، ست یا بیس ہزار دیوؤں سے تیار و دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ بھی مدد شیرنگ شاہ کو تیار  
 نام آئی اور قادیان میں یہ بھی آکر داخل قلعہ ہوا اب تیسری گروہ تھی اور یہ قادیان میں چالیس ہزار دیوؤں سے  
 تیار ہوا اور داخل قلعہ ہوا چوبیس ہزار دیوؤں سے تیار ہوا۔ شیرنگ شاہ ان دیوؤں کے آسنے سے  
 نہایت خوش ہوا دیوؤں نے نانات پہنچے شیرنگ شاہ نے کل کیفیت جنگ کی بیان کی کہ آدم  
 زادوں نے بڑے بڑے دیوان کش کو مارا یہ لشکر دیوانہوں نے کہا کہ اگر چاہا خداوند اللہ نے  
 آدم زادوں کو ہلاک کر دیا۔ آدم زادوں نے یہ کہہ کر قلعہ سے باہر نکلے اس وقت قلعہ میں آدم زادوں نے قلعہ میں ہوگا  
 شیرنگ شاہ نے کہا کہ اگر قلعہ سے نکلے اور کل پھر جاگ کر قلعہ میں آئے پڑا تو کیا فائدہ ہو دیوانہوں  
 اور آدم زادوں اور قادیان میں سے بیان کیا کہ گزراپ نے ہیکو سیاہی کو مارا اور بزدل سمجھا تھا تو ہیکو  
 آدم کیوں غیب کیا دیو شیرنگ مجبور ہوا اور ان کے کہنے سے پچائیک قلعہ کا کھوا دیا اور سب فرج  
 ہا ہر نکال یہ خبر صحابہ ان عظیم کو ہو چکی کہ ۱۰۰۰ یو جو ہر اسے مدد آئے ہیں انھوں نے شیرنگ شاہ  
 پر زور دے کر کہ قلعہ سے باہر نکال کر فرمایا کہ معلوم ہوا یہ لوگ ہمیں ماتم بھی ارشادوں کا نہ کرتے  
 دیکھے نہ دیکھا جائیگا۔ ان ہیوقت شیرنگ شاہ قلعہ سے باہر آیا اور داخل بارگاہ ہوا سب دیو  
 اپنے اپنے مقام پر آکر بیٹھے جام شراب ناب کو گردش جوئی اور پیٹنے لگے ناچ پر یونکا ہوئے لگا  
 زب خفا سے نکل کر مہوئی اور ہر ایک شراب میں مست ہوا تو دیوانہوں نے کہا کہ اسے بادشاہ  
 حکم دے دے کہ بے طبل جنگ شیرنگ شاہ نے کہا کہ ابھی موقع نہیں ہے اس لیے کہ لشکر حریف میں  
 ایک دیو زبردست قیل پیکر جو کہ اسکی ضرب گرز سے حریف بچ ہی نہیں سکتا بڑے بڑے  
 دیوؤں کو اسنے بخش زمین کر دیا ہے میں چاہتا ہوں جس دیو کا مجھے انتظار ہے وہ بھی آئے  
 تو طبل بجو ان یہ لشکر دیوانہوں نے کہا کہ آپ اگر طبل نہیں بجاتے تو میں آپ  
 اپنے نام پر طبل بجواتا ہوں کیا مجھے بڑے بڑے زبردست ہر کل میدان جنگ میں معلوم ہو جائیگا  
 جس وقت اس دیو کا سرو دھڑپ سے کھینچ پھینک لگا تو آپ کو معلوم ہوگا دیو شیرنگ تو خاموش ہو رہا  
 گرد دیوانہوں نے علم دیا کہ ہمارے لشکر میں کہ نقار کا رزمی ہے اس وقت طبل پر چوب بڑی  
 ہر کار سے خبر لیکر خدمت عمار حیران اعظم میں آئے اور بیان کیا کہ لشکر حریف میں طبل جنگی  
 بجایا ہے فرمایا کچھ پروا نہیں کہہ دہا سے یہاں بھی فضل ایزدی و تالیف ربانی طبل جنگی بجا  
 یہ لشکر کاروں نے نقار خانے میں حکم پوچھا یا کوس حربی نوازش میں آیا طیار سی جنگ  
 اہوئے گئی لیکن ان ہر کاروں نے تمام لشکر دیوانہوں اور شیرنگ شاہ کی رو برو  
 اصحاب حیران اعظم کے بیان کر دی تھی کہ اس طرح دیو شیرنگ نے دیوتہمتن کی شوکت بیان کی  
 اپنا خوف ظاہر کیا اور دیوانہوں نے کہا کہ میں سر میدان اسکا سرو دھڑپ سے کھینچ کر  
 پھینک دوں گا یہ بات دیوتہمتن نے جو سنیں پہرہ اسکا غصہ سے سرخ ہو گیا اور کہا اسے سہ بار  
 میں چاہتا ہوں کہ اس ملعون سے میں مقابلہ کروں اور کوئی نہ لڑے فریاد حیران  
 یکطرفہ سے کیا کہ اسے برا در دیوتہمتن تم دیو ہو اور قدر قاست بلند رہتے ہو اور  
 قوتی تمھارے دبر دست ہیں اسکی سزا یہ ہو کہ کسی کو زور سے اس سے مقابلہ ہو میں آدم زادوں



اگر تم اجازت دو تو میں اسکی زبان کھدی سے تیرے خون میں ستا رہا ہوں۔ یہ کلمات سخت کھینچ کر  
دیوسمٹھنے لگے کہا کہ آپ اسقدر نہ سارے ہیں جو آپ کے مرتبے کے خلاف ہو آپ اسے  
آدم زاد ہیں کہ دیوزاد آپکا۔ قابل نہیں کہ سکتا کیا میں نے، کچھ نہیں کہ آئیے کن کن دیوؤں کو  
مارا جو جنگی ضرب روکنا دشوار تھا اگر آپ مزدب جوئے تو اس سے لڑتے آپ کی شان کے  
خلاف ہو بس اس ملعون نے بھی کہ کہا جو من چاہتا ہوں کہ آپ بھی کہ اس سے مقابلہ  
کرنے دین یا اب وہی میرا سر دھڑستے کھینچ کر پھینک دیا یا میں اسکا سر دھڑ پر سے کھینچ کر  
اسی کے بادشاہ کے سامنے پھینک دیتا انقضیٰ بعد اس گفتگو کے دربار پر خاموش ہوا  
سردار اپنے اپنے خیمے میں داخل ہوئے دونوں لشکروں میں تیار رہی جنگ ہونے لگی دیو اپنے  
اپنے حربے درست کرنے لگے دونوں طرف یہی چہرے تھے یہ دیکھتے کل کیا ہوتا ہی اسلئے  
کہ دوسرا دونوں میں بات آپڑی ہوا بل اسلام دیوسمٹھنے گزرتا رہا کی تھیابی کی عاکر رہے ہیں اور  
دیوان کفار دیواخوان کے واسطے دعا کر رہے ہیں اسی حالت میں تبیں بجتے بجتے زمانہ شب کا  
پر طرٹ ہوا اور خاد شب سے صبح برآمد ہوئی جھوٹے نیم ہمارے پٹ نکلا کر ان خوش احوال  
شاخاے درخت پر مصروف نغمہ سرائی ہوئے اس صحرے خوش فضا میں تبیں بٹھ کر خاد رخت پھولوں سے  
لہے ہوئے تھے ہر نخل عروس شب اول معلوم ہوا باغبان قضاؤ قد رنے اس صحرے کو اپنے  
دست قدرت سے سنوارا تھا لیکن لشکروں کی باہم خونریزی نے اس سبزہ زار کو لالہ زار بنا دیا تھا  
ہزار ہا دیو مار گئے تھے خون کی ندیاں جو بھی تھیں تو تمام سبزہ جلیک رہ گیا تھا اب زمین کی ہمارے تو  
جھا چکی تھی شبنم تمام رات اس انقلاب زمانہ پر اشک برس رہی تھی اور لائے کا دل دانت ہو گیا تھا  
گلون نے گریبان چاک کیے تھے کہ افسوس کیسے کیسے توں مارا باغ شجاعت اس سمجھد میں  
تلم ہو چکے ہیں تیر خزان چل پکا ہو کشت سرت پامال ہو چکی ہو جانورجی سے نغمہ سرائی مصروف  
نوحہ خوانی ہیں لیکن دونوں طرف کے جنگ آور اب بھی آزادہ پیکار میں جلدی جلدی حوارج  
ضروری سے فراغ حاصل کر کے راہی میدان جنگ ہو رہے ہیں کفار نور سے یا خداوند ابرہس  
بلند کر رہے ہیں اور اپنی فتح کی دعا مانگ رہے ہیں اس اسلام نمازوں سے فراغ حاصل کر کے  
سجدہ شکر میں گئے ہیں اور جناب باری میں عرض کر رہے ہیں کہ اے خلاق عالم سوا تیری ذات کے  
کسی کو ہوتا نہیں ہی شمع ذات معبود و والی ہو یا باقی جو کچھ کہ ہو وہ فانی ہو گا اگر تیری مصلحت ہو  
تو ہکو مہ تاج بھی گواہی دے گا اور نہ ہکو غریب کران کہ یہ جسوقت نماز سحر سے فراغ حاصل ہوا  
اور سجدہ شکر بھی ادا کر چکے اب صاحبقران اعظم نے آلات حرب و ضرب تن پر آراستہ کیے  
اور خیمے سے برآمد ہوئے دروازہ نیمہ پر تمام سردار مثل فرید خان یکسے ضروری و  
فرسنگ بن لندھو رسکے موجود تھے تسلیم بجا لائے اور دیوسمٹھنے بھی باب سلام ہو  
ختم ہوا صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ خدا تمکو فتح یاب کرے اور جانہ میدان کا رہا رہے ہو  
اور ایک مقام پر ٹھوڑے کی باگ روک کر ٹھہرے ہوئے اب دونوں طرف کے لشکر  
آنے لگے جوق جوق گروہ گروہ دستے کے دستے تشوون کے تشوون چو پکر دھند ہوا کہ سننے

اور سردار صفوں کی درستی میں مشغول ہوئے مقررہ جہانگیر نے وہ دن حیات کی تحفہ میں  
آراستہ ہو گئیں یہی وہ مسرہ قلب جناح ساقہ کی گاہ تھی کہ ہر اول پہل چننا دل ساتوں صفیں آراستہ ہو گئیں  
اپنے اپنے مرتبے کے موافق صفوں سے آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے جس وقت صفوں  
قتال و جدال آراستہ ہو چکیں وہ نون لشکروں سے تہوار نکلتے جہانگیر کی جھنڈی کی کھڑکی پر  
اور پہلوانوں نے پستی و بلند کی زمین کو مشاکر میدان کو جموار کیا صفوں نے آب و پاشی  
کر کے گرد کوٹھایا میدان کو مثل آئینے کے صاف و شفاف کر دیا نقیبوں نے صفوں سے  
نکل نکل کر آواز دی کہ اسے بہادر و صف شکنو یہ روز نام و ننگ ہی آتی ہے میدان سے  
نکلتے پھیرا گویا اسے نام خدا ان کا ڈوبو دیا اور جسے میدان میں نکل کر دوا مروی و مردانگی دئی گویا اسے  
نام اپنے ہندو گونگار روشن کیا جس وقت نقیب بھی نقابت کر کے ہٹ گئے اور کرکیتوں کا کرد کا بھی  
تمام ہوا دیو اقوان سانسے نیرنگ جھلکا ہ کے آیا اور اجازت میدان چاہی کہا ہ خداوند  
ابلیس تیرا حامی ہے یہ سن کر دیو اقوان میدان میں آیا اور آواز دی کہ اسے گروہ خوار سنا  
وہ دیو کہاں ہی جیسے بڑے بڑے سرکشان قاف کو مارا ہر آئے اور میرا سامنا کر سے  
بس یہ سننا تھا کہ دیو تہمتن سانسے صاحبقران اعظم کے آیا اور اجازت حرب چاہی فرمایا  
جہاں حافظ حقیقی کہاں ہی اور خدا تمہاری بات کہ رکھنے والا ہے دیو تہمتن ان کہات تفتت آیت  
جواب میں سلام رخصت کر کے سانسے دیو اقوان کے آیا اور پکارا کہ کسکو تو نے ٹوکا تھا میں  
موجود ہوں دیو اقوان نے کہا کہ تہمتن تیرا ہی نام ہے دیو تہمتن نے کہا کہ ہاں میں ہی ہوں  
اقوان نے کہا میں نے سنا ہے کہ تو نے بڑے بڑے دیوان زبردست کو سر میدان مارا ہے  
دیو تہمتن نے کہا کہ جو دگنے اٹکا ذکر کیا وہ زبردست تھے یا کمزور اب تو بتا کہ کس ارادے سے  
آیا ہے دیو اقوان نے کہا کہ عومض ان دیوؤں کے خون کا تھسے لوٹا جو تیرے ہاتھ سے مارے گئے ہیں  
تہمتن نے کہا کہ پھر تامل کیا ہے میں تو سوچ رہا ہوں کہ میں نے کھینک پھینک دے دیو  
اقوان سمجھا کہ معلوم ہوتا ہے یہی کل کی گفتگو جو یہ ننگ شاہ سے ہوئی تھی کسی نے اس سے  
بیان کر دی ہے پکارا کہ اگر چاہا خداوند ابلیس نے تو ایسا ہی ہو گا دیو تہمتن نے کہا کہ پھر عذر کیا ہے  
اور تامل کس بات کا ہے حاضر بہادری کی نہ نیست یہ نہ نیست گوسے دیو اقوان نے  
چو بدست گران کو سر پر چرخ دیکر تہمتن پر دیکر تہمتن گریزون سے دست چوپ پر ہاتھ ڈالا  
اور جھٹکا مارا کہ دیو اقوان او نہ سے منہ سامنے رہا بس دونوں ساقین اسکی مضبوط پلڑے گریزون  
شانوں پر جما کر جو جھٹکا مارا اسے گردن تن سے نیچا مارا منہ نیرنگ شاہ کے پھینک دیا  
اور کہا کہ دیکھا تو نے بکل کی لاف زنی کو یاد کر اور اسکی حالت کو دیکھ کر افسوس کر دیو ان کفار  
یہ ہمہ دیو تہمتن کا دیکھ کر کانپ اٹھے اور اہل اسلام نے عرصہ خوشی کے کیئے ہر طرف سے  
صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ اسے تہمتن سا کہ ہو کر خدا نے  
کو ایسے دشمن پر فوج دی جسے دیوئی کیا تھا اور فرمایا کہ ان ایک حریف فرسنگس میں لندھو  
وغیرہ نے بھی بہت تو دینا کر دیو تہمتن نے صاحبقران اعظم سے عرض کی کہ یہ سب حضور کا





کہ زدم و پست کروم جس وقت ہوا نے گرد کو ہر طرف کیا دیکھا تو دیو قافیل کی جگہ ایک  
تودہ بنا ہوا ہے اور دیو نندار دہریہ دیکھ کر دیو قافیل جو بھائی اسکا تھا بیتاب ہو گیا اور بغیر اجازت  
جسٹس کیے ہوئے میدان میں آیا اور پکارا کہ اسے دیو تہمتن غضب کیا تو نے کہ بھائی کو اس  
شخص کے مارا کب پھوڑتا ہوں تجاویہ کمر سا طور اس طرح مارا کہ سا طور ہاتھ سے چھوٹ گیا  
اور دور جا کر گر، سب دیو دونوں طرف کے اسکی گھبراہٹ پر ہنس پڑے اور دیو تہمتن بھی  
وار کرنے کے بدلے مسکرایا یہ امر اور بھی تاویل کو ناگوار گذرا اور ایسا خفیف ہوا کہ  
تہمتن سے پست گیا اور کلائی چبانے لگا دیو تہمتن نے ایک گھونسا مارا کہ مغز سر اسکا  
پاش پاش ہو گیا اور یہ بھی پھر کمر گیا پھر دیو تہمتن مبارز طلب کیا چاہتا تھا کہ یکا یک از پردہ  
سیا بان گردی پر فحاست مگر گردے تیرہ تیرہ و خیزہ خیزہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پائے گرد  
در زمین پیچیدہ ہوا نے مارا گرد کو اور گرد نے مارا ہوا کو دامن گرد شگفتہ ہوا دل گرد سے  
ایک سفید رنگ دیو لا کھو یوان زبردست سے پیدا ہوا اور اگر نیرنگ شاہ کا شریک ہوا  
نیرنگ شاہ نے اسکی بہت عزت کی اور تمام سرداران لشکر استقبال کر کے اسکو لائے  
دیو نیرنگ نے پوچھا شدید بن تہمتن دراز شاخ ابھی تک نہیں آئے دیو سفید نے کہا  
جس وقت میں اپنے ہمیشہ سے نکلا ہوں اور انکے قلعہ کے قریب پہنچا ہوں تو معلوم ہوا تھا  
کہ تیاری ہو رہی ہے غائبانہ یا پرسوں تک وہ بھی آجائینگے اور اگر وہ نہ بھی آئینگے تو میں موجود  
ہوں نیرنگ شاہ نے کہا کہ جنگ وہ نہ آئینگے جنگ میں فتحیاب ہو لیکر کوئی امید نہیں پائی جاتی  
اسلئے کہ غنیم کی فوج میں ایک ایسا زبردست دیو ہے جسے بڑے بڑے سرداروں کو مارا ہے  
اس وقت بھی تین سرداروں کی لاشیں میدان میں پڑی ہوئی ہیں اور وہ دیو زبردست میدان  
سب رز طلب کر رہا ہے دیو سفید نے کہا کہ پھر اجازت ہو تو میں جا کر اس سے سامنا کروں  
دیو نیرنگ نے منع کیا اور کہا کہ تم ابھی خستہ ہو زحمت اٹھائے چلے آئے ہو آج تو میرے دیو  
اس سے لڑینگے کل دیکھا جا بیگا ہندو سی باتیں تمہیں اور کوئی میدان میں نہ نکلا تھا کہ پھر  
آج گرد بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ اب کون آتا ہے کہ یکا یک دامن گرد کا شگفتہ ہوا  
اور دل گرد سے ایک اور دیو بلند قامت نوے گز کا قد چالیس ہزار دیوؤں سے آکر پہنچا  
نیرنگ شاہ کو خبر پہنچی کہ دیو سیما اب آتا ہے اسنے سرداروں کو پر اسے استقبال روانہ کیا  
لوگ گئے اور دیو سیما اب کو استقبال کر کے لائے اسکی بھی بہت کچھ آؤ بھگت ہوئی کیونکہ  
یہ دیو بھی ایک جزیرے کا حکمران تھا یہ بھی نیرنگ شاہ کا شریک ہوا اور مالا تن جنگ  
ہو چھنے لگا دیو نیرنگ نے اس سے بھی کل کیفیت بیان کی بعد اسکے پھر گرداڑی اور دیو  
شلید بن پلید ہزار دیوؤں سے آکر پہنچا اس دیو کی کمر میں گھنٹی بندھی ہوئی تھی وہ  
ایک عجیب وضع کا رہا اسکی ہاتھ میں تھا بس کا حال یہ وقت جنگ معلوم ہو گا یہ بھی کہ  
نیرنگ شاہ کا شریک ہوا دیوؤں کی آمد میں شام ہو گئی تھی طبل باز گشت بجا اور  
دونوں لشکر میدان پر آج نیرنگ شاہ بھی بہت خوش ہوا اور دیو سفید پر





ایک میدان سی کرچکے ہو اب ہماری پاری پاری سے عرض کی کہ میں حضور بیتک خادوم موجود ہوں  
 آقا کیون میدان میں جائے آپ تماشا دیکھنے جائیے انہیں باتوں میں شام ہوئی صاحبقران  
 اعظم بارگاہ میں داخل ہوئے سب سردار اپنے اپنے مرتبے کے موافق کرسیوں و ٹھکانوں پر  
 آکر ٹھکان ہوئے وہاں نیرنگ شاہ کی بارگاہ سردار ان تازہ سے ملے تھے ذکر و تہمتن کا  
 ہو رہا تھا کہ اُسے لشکر کا ستر او کر دیا ہر دیو سفید نے کہا کہ بیشک وہ دیو زبردست ہی  
 میرا جی چاہتا ہے کہ میرے اُسے مقابلہ میں تیار ہوں کے رت و بول میں فیصد ہو یا میں اُسے  
 زیر کر لوں یا وہ مجھے زیر کرے لیکن دیو سیماپ کہ نہایت مغرور ہے اُسے کہا کہ اب یہاں بولیں  
 ہم مقابلہ کرنے آئے مصاحبت کرنے نہیں آئے ہیں نیرنگ شاہ نے اُسے کہنے کے موافق  
 طبل بجوا دیا خبر لشکر اسلام میں ہوئی یہاں بھی نقارہ بجوانوں لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی  
 صبح کو دونوں لشکر ایک دوسرے کے مقابل صف آرا ہوئے جس وقت نقیب نبیب دیکر پڑ گئے  
 لشکر کفار سے دیو سیماپ مانند برق زندہ کے تڑپ کر صف سے نکلا اور سامنے تخت  
 نیرنگ شاہ کے آکر اجازت مانگی نیرنگ شاہ نے کہا کہ نہ اندام بیس کی حفظ و امان دیا  
 دیو سیماپ میدان میں آیا اور ہکارا کہہ کر دیو تہمتن جسکو اپنے زور بازو پر بڑا ٹھنڈا ہے آئے  
 اور حلقہ اطاعت کا نین ڈالے یا مقابلہ کرے یہ سننا تھا کہ دیو تہمتن صاحبقران اعظم سے  
 اجازت لیکر دیو سیماپ کے مقابل ہوا بعد گفتگو سے بسیار دیو سیماپ نے چوب چاقی کا  
 وار کیا دیو تہمتن نے وار اُسکا رد کر کے ایسا گرز مارا کہ سیماپ کو پر اٹھا کر دیا زمین  
 ضرب گرز سے ٹھکرا گئی تھق گرد بند ہوا دیو تہمتن نے آواز دی کہ زدم و پست کروم  
 لوجہ اسکی چند دیو دوڑ کر آئے دیکھا تو دیو سیماپ کا پتا بھی نہیں زمین پر ایک تھلا  
 خون کا معلوم ہوتا ہے دیکھ کر وہ روتے پٹیتے میدان سے پھرے دیو تہمتن ان بن  
 اقوان کہ جس وقت سے اُسے اپنے باپ کے مرینکا حال سنا ہے خان کا دیو تہمتن کے  
 پیا سا ہو رہا ہے فوراً ہی نیرنگ شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور پوچھا کہ  
 اُسے دیو سخت جان تو نے ہزار ہا دیوؤں کو مارا اور تو اب تک زندہ ہے یہی شگ کہ  
 اُس شخص کے باپ کو بھی مارا نہیں معلوم تو نے کیا ساتھ کیا وہ کا اور فریب کہیں  
 ورنہ وہ ایسا نہ تھا کہ تو اس پر غالب آجاتا تھا گرز زن نے کہا کہ اُسکے مارے جانیکا  
 حال تو نے سنا اور یہ تجھے نہیں دریافت ہو رہا وہ کیونکر مارا گیا ہے چہ بے ان گزروں  
 جنگی طرف سے وہ لڑنے آیا تھا یہی کل کی بات ہے یہ زیادہ عرصہ نہیں رہے دیو اقوان کے  
 کہ خیر اجل اُسکی تیرے ہاتھ سے آگئی تھی اور تیرا ملک الموت میں موت پھیرا ہوا  
 جگو یہ کہتا ہوا بڑھا اور قریب پہنچتا ہی نہ گزروں زنجیر بند کاوار کیا دیو تہمتن نے  
 خالی دیکر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور اُنی زنجیر سوار سے تشکیں اُسکی مانند لرایب  
 دیو کو اپنے لشکر سے بلا کر اُسکے حیرت سے یا اس کے پیچھے ہٹ کر ہٹ کر ان  
 میدان میں نکلا اور کہا کہ اُسے دیو تہمتن میرے ہاتھ سے کھٹکنا چاہتے ہو نہ ہاں



حال کھلی لینگا حریہ باندھنا آپا بھون کا کام ہو تھمتن نے کہا مجھے منظور ہو دیو سرخیل قریب آیا اور کہا کہ پہلے تو گھوٹسا مار دیو تھمتن نے کہا کہ ہم اہل اسلام میں سے ہیں پیشہ سستی ہمارا دستور نہیں اگر خداوند کریم تیرے حریے سے بچا لینگا تو دیکھا جائیگا دیو سرخیل تو یہی چاہتا ہی تھا کہ پہلے میں ہی وار کروں یہ میرے گھوٹنے سے زندہ ہی کب بچیکا جو مجھ پر وار کرے گا بس اسے پشت تھمتن پر گھوٹسا مارا دیو تھمتن اسکا عادی نہ تھا قریب تھا کہ بیہوش ہو جاتا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا جب دیو تھمتن خاموش بیٹھا رہا اسوقت تک تو دیو سرخیل کھڑا رہا مگر جب دیو تھمتن اٹھا کہ اب میری باری ہو تو یہ بھاگا کہ اسکے گھوٹنے سے جان بڑھتا دشوار ہو دیوان کفار نے گردنیں پچی کر لیں کہ عجب بیغیرت ہو اگر یہ اسقدر جان کو غزیر رکھتا تھا تو میدانیں کیوں نکلا اور دیوان لشکر اسلام بیساختہ ہنس پڑے صبا جقران اعظم نے دیو تھمتن سے کہا کہ جانے نہ پائے دیو تھمتن قریب اسکے پہونچ گیا اور اس سے لپٹ پڑا دیو سفید نے منہ اپنا دیو سرخیل کی طرف سے پھیر لیا اور دیو تھمتن نے اسکے دونوں کان توڑ لیے اور شاخیں بھی توڑ ڈالیں اور ناک پر بختر سے خط دیکر چھوڑ دیا یہ اسی کو غنیمت سمجھا کہ جان بچی لاکھوں پاسے جانب صحرا روانہ ہو گیا بعد اسکے لشکر بھی اسکا چلا گیا دیو سفید میدان سے چلا گیا اسکو دیو تھمتن سے سامنا کرتے شرم آئی کہ یہ دل میں کہتا ہو گا کہ سب ایسے ہی کچھ ہوں گے اب اسوقت میدان میں آؤنگا جب اپنے نام پر طبل جنگ بجو اؤنگا صحن بعد اسکے اور بھی کئی دیو لشکر کفار سے نکلے مگر آخر سے دیو تھمتن کے ماسے کے شام تک سترہ دیو دیو تھمتن نے جانے ماسے و سرخیل کو ذلیل کر کے چھوڑ دیا اور قیوان بن اقوان کو باندھ لایا تھا یہ اسپر غل و زنجیر لشکر میں بندھا تھا دن بھر کے تھکے ہوئے تھے اپنے اپنے غنیمت میں جا کر سو سو رہے اور چونکہ طبل جنگ پھر بج گیا تھا دونوں لشکروں میں تو شکاری رہی پشت کے سوار اپنی اپنی باری سے پہرا دیا کیے کہ ایک واقعہ ہو چکا تھا جہیں ارشدیوں پر پڑا د مارا گیا تھا جسوقت طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جھونکے نسیم بہار کے چلے سبزہ خواہید بھی بید ہو کر لہلہا لے لگا نسیم کی آپ پاشی نے گلوں کے منہ د ہوئے مسلمان کلمہ پڑھتے ہوئے بستر وں سے اٹھے اور فریضہ سحری ادا کر کے عازم میدان کارزار ہوئے گڑھی بھرون آیا ہو گا دونوں جانب کے لشکروں نے صفیں آراستہ کر لیں نقیب نمیب دیکر ہے تھے کہ لشکر کفار سے دیو سفید نکلا اور سامنے تخت نیزنگ شاہ کے آکر اجازت مانگی نیزنگ شاہ نے کہا جا خداوند ابلیس کے حوالے کیا دیو سفید سلام کر کے میدان میں آیا اور پکارا کہ باش اے گروہ خدا پرستان و فرقہ مسلمانان جن صاحب کو حوصلہ ہو میدان میں نکلے اور داد مردی و مردانگی دے یہ سننا تھا کہ غنید زور آزما لشکر اسلام سے نکلا اور نکلے ہی حضور صبا جقران اعظم میں آکر اچانک رست خواہ ہوا فرمایا اے غنید دیو سفید نہایت زبردست ہے

نے اس کے مقابلہ کا قصد کیا۔ جنگ کیا۔ عقیقہ زور آزمائی کے لئے کیا۔ مرنے والوں کے آگے زبردست و ذریعہ  
 سب برابر ہیں اگر قضا میری نہیں ہے تو بچو تنگ اور اگر چہ نہ سزا پر نہ ہو چکا ہے تو ہر طرح مرونگا اس میں  
 میدان جنگ میں مرنا بہتر ہے کہ دنیا میں نام ہوگا اور مرتبہ شہیدوں کا حاصل ہوگا صاحبِ حق ان کو  
 فرمایا کہ جاؤ خدا حافظ و تاحیر عقیقہ زور آزمائی کا سام کر کے رخصت ہوا اور سب نے دیو سفید کے آیا  
 دیو سفید نے کہا کہ آج دیو سمٹن کمان پر تھے اُس کے مقابلے کا اشتیاق ہے تو کیوں نکلا سپہ عقیقہ  
 زور آزمائی کے کہا کہ بعد میرے اس سے بھی سامنا کرینا دیو سفید مسکرایا اور کہا اسے بہادر جب  
 یہ تہمت چکا ہے کہ میں مارا جاؤنگا تو کیوں مقابلے کو نکلا عقیقہ نے کہا کہ مجھے اس موت کا اشتیاق ہے  
 جو عزت سے ہو دیو سفید نے کہا میں مردے پر بات نہیں اٹھاتا تھا تو پلٹ جا عقیقہ زور آزمائی کے کہا  
 کہ اب تو میں بغیر معاملہ کیسویں ہوئے ہرگز نہ پلٹونگا دیو سفید نے کہا تیرے بہادر ہوئے نہیں  
 شک نہیں ہے مگر اب ہاتھ میرا بھیر نہ اٹھیکا اسلئے کہ تو اقرار کر چکا کہ میں تیرا ہم نسبہ دشمن ہوں  
 عقیقہ زور آزمائی کے کہا کہ پھر نتیجہ کیا ہوگا آج شام تک تو بھی کھڑا رہ میں بھی موجود ہوں  
 یہ جھگڑا دیکھ کر دیو نیرنگ پکا کہ اے دیو سفید دشمن پر رعایت کیسی جب ہ مقابلے کو آیا ہے  
 اور نہیں پلٹتا تو اسی سے لڑ دیو سفید نے مجبور ہو کر عقیقہ زور آزمائی سے کہا کہ اگر نہیں مانتا  
 تو لا مزب بہادری کی عقیقہ نے کہا کہ اہل اسلام پیشہ سستی نہیں کرتے دیو سفید نے پریشان ہو کر  
 گرز مارا عقیقہ زور آزمائی کے اپنے گرز کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا گرز جو دیو سفید کا پلٹتا ہوا  
 تڑا اس کی صدا بلند ہوئی شعلہ فک کو نکلیا اور عقیقہ زور آزمائی کر تک عرق زمین ہو گیا دیو  
 سفید نے آواز دی کہ دم و پست کر دم دیو سمٹن یہ سارا دیکھ کر دوڑ پڑا اور عقیقہ زور آزمائی کو  
 زمین سے باہر نکلا دیکھا تو شانہ عقیقہ کا ٹوٹ گیا ہوا اسکو تو لشکر میں بھجوا اور آپ دیو سفید کے مقابل میں  
 دیو سفید نے کہا اے بہادر مجھے تیرے مقابلے کا نہایت اشتیاق تھا مگر ایک بات کا جواب  
 مجھے طلب کرتا ہوں اسکا جواب شافی دے وہ یہ ہے کہ یہ جنگ دراصل آدم زادوں سے ہے  
 اور تو اپنی قوم کو چھوڑ کر ان لوگوں کا شریک ہوا اسکا کیا سبب اور زیادہ عجیب یہ ہے کہ تو زبردست کی ہے  
 دیو تو تیرا مقابلہ نہیں کر سکتے نہ کہ آدم زاد پھر تو نے اطاعت ان لوگوں کی کیوں اختیار کی دیو سمٹن نے کہا  
 اے برادر اس میں شک نہیں کہ یہ لوگ غیر جنس ہیں یا تو بھنس ہے مگر ابھی تک تو ان لوگوں سے  
 واقف نہیں ہے جو سالار لشکر ہے وہ بیٹا اُس شخص کا ہے جسے دیو سمندون ہزار دست کو مارا  
 و دیو قہقہہ کو واصل چہم کیا اور یہ شہریار بھی دیو کش ہے اگرچہ میں اسکا زہر کر وہ نہیں ہوں  
 لیکن اس کے ایک عزیز کار فرم ہوں وہ بھی آدم زاد ہے اور ابھی بچہ ہی افسوس کہ وہ یہاں موجود نہیں ہے  
 کہ تلو دکھاؤں میں ایک دیو کی مدد کو گیا تھا لیکن وہاں جا کر مجھے معلوم ہوا کہ وہ ناحق پہر ہے  
 اور حق دوسرے فریق کی طرف ہر میں نے بدستے انکار کیا اسوقت وہ طفل آدم نہاد کر پڑا  
 اور اُس دیو سرکش کو کہ نام اُسکا دیو ابلق تھا سر میدان مارا اور مجھے ٹوکا میں اسکی جرات پر  
 عاشق ہو گیا اور اُس کے ساتھ ہو لیا ہر چند کہ اُس سے مجھے مقابلہ نہیں ہوا مگر وہ مجھے  
 زبردست ضرور ہے کیونکہ اسکا امتحان ہو گیا جس میں آہنی کو میں بدقت اٹھاتا تھا اُس نے



اسی میل کو بسو لت اٹھا کر پھیک دیا وہ پر اسے ختمی ظلم نیرنگ قاف گیا ہی اور مجھے اپنے اس عزیز بزرگ کے ساتھ کرو یا تھا جسکے ساتھ میں یہاں تک آیا اور اسکی طرف سے لڑ رہا ہوں دیو سفید نے کہا کہ میں سناتا ہوں کہ تو نے اپنا مذہب بھی تبدیل کر دیا اسکی کیا ضرورت تھی دیو تہمتن نے کہا کہ مذہب الہی میں سستی باطل ہے اور مذہب خدا پرستی حق ہے پھر میں کیونکر اس مذہب کو نہ اختیار کرتا اب مجھے اپنی قوم سے زیادہ اس شہر پار عالیہ قاف پاس ہو الغرض گو وہ یہاں موجود نہیں ہے اور میں اُسکے عزیز کے ساتھ ہوں مگر ہمدردی ایمانی و شیوہ ہمدردی اور وفا شعار ی کے سبب سے جاننا زنی کی رہا ہوں دیو سفید نے کہا کہ ہیشک تم صحیح کہتے ہو مجھے یہ واقعہ معلوم نہ تھا خیر اب میری تسکین ہو گئی آئی میرے ساتھ دل کو لکھتا ہوں ہو جائے مگر ایک تصفیہ پیشتر سے ہو چکا ہے وہ یہ کہ اگر میں نکو ز کر دو تو تمہیں اطاعت میری اختیار کرنا پڑے گی اور اگر تم نکو ز نہ کرو گے تو میں تمہاری اطاعت کروں گا دیو تہمتن نے کہا کہ صرف اطاعت نہیں بلکہ مذہب بھی بدلنا ہو گا اگر میں نہ یہ ہو گیا تو الہی میں پرستی اختیار کروں گا اور اگر تم نہ یہ ہوے تو میں خدا پرستی اختیار کروں گا دیو سفید نے کہا کہ بہتر ہے اگر خداوند الہی میں خدا سے برحق ہو تو یہ وقت امتحان ہے ضرور مدد کرے گا اور اگر میں نہ ہو گیا تو ہم لوں گا کہ الہی میں قابل نصیب ہو اور خدا تمہارا برحق ہو تو تہمتن نے کہا کہ میں اب جلد فیصلہ کروں اور یہ سننا لو دیو سفید نے کہا کہ پہلے تم وار کرو دیو تہمتن نے انکار کیا کہ یہ شیوہ اہل اسلام کا نہیں ہے دیو سفید نے خبردار خبردار کہہ کر اور ہوشیار کر کے گرز مارا دیو تہمتن نے گرز اسکا کھڑکھڑا کر دیا کہ ترافے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو چمکایا تہمتن گرز دو غبار بلند ہوا کیو تہمتن اُس تہمتن گرد میں پھان ہو گیا دیوان کفار نہایت خوش ہوئے اور سمجھے کہ دیو تہمتن مارا گیا اور اہل اسلام پریشان ہوئے فرید دھان یکطرفی نے صاحبقران اعظم سے کہا کہ بڑی مذہب رنگائی اس دیو نے نہیں معلوم دیو تہمتن پر کیا گزری ہنوز سخن ناتمام تھا کہ دیو تہمتن نے گرد سے نکھر کر آواز دی کہ اے دیو سفید کیا کینا واقعہ میں یہ لطف جنگ ہے دیو سفید نے کہا کہ اب میں بھی مشتاق تمہاری ضرب کا ہوں دیو تہمتن نے کہا کہ میرا جی چاہتا ہے کہ میرے تمہارے کشتی ہو کر فیصلہ ہو جائے اس جنگ جو کم ہو اگر تم میرے ہاتھ سے لڑے گئے تو مجھے افسوس ہو گا دیو سفید نے کہا کہ اگر یہی قصد تھا تو پہلے ہی کہا ہوتا میں بھی وار نہ کرتا اب ایک ضرب تم بھی لگاؤ اگر میں بھی چمکیا تو دیکھا جائیگا دیو تہمتن نے پھر انکار کیا لیکن دیو سفید نے نہ مانا اور قسم سرسکندر رستم خوں کی دی کہ تم بھی وار کرو دیو تہمتن نے مجبور ہو کر گرز مارا دیو سفید نے گرز کو گرز پر روکا ترافے کی صدا بلند ہوئی اور شعلہ فلک کو چمکایا تہمتن گرز دو غبار بلند ہوا حوا ہل گیا شرارے گرزوں سے نکلے کر دونوں گرز آہنی عمود آتش بازی ہو گئے دیو تہمتن نے آواز دی کہ بوجہ دیو سفید کی دیووں نے آکر جو دیکھا تو دیو سفید کو بیہوش پایا مگر ہاتھ مانند نمونہ فولادی کے قائم تھے جب ہوا سے آکر ہر طرف ہونے لگا اور دیو سفید کو ہوش آیا پکارا کہ اے تہمتن جیسا کہ تمہارا تھا ویسا ہی پایا

یہ کمرگز ہاتھ سے پھینک دیا اور گریبان میں دیو تھمتن کے ہاتھ ڈال دیا دیو تھمتن نے بھی کمرگز کو  
 پھینک دیا اور دیو سفید سے کشتی جوئے لگی دونوں لشکروں کے سردار قریب قریب آگئے  
 اور تماشا کشتی کا دیکھنے لگے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو فیمل آپس میں گتے ہوئے ہیں زور کشش کے  
 ہو رہے ہیں تمام دن کشتی رہی شام ہو گئی اب دیو سفید نے کہا کہ اسے تھمتن باٹ اسٹے  
 آسانش کے ہر کل پھر جا رہے تھمارے زور ہو گا دیو تھمتن سے کہا کہ میں بغیر جھگڑا فیصل کیے  
 ہوئے میدانے بیٹے کو پسند نہیں کرتا دیو سفید نے کہا کہ کیا تم اپنے زعم میں یہ سمجھتے ہو  
 کہ میں تم سے خوف زدہ ہو کر جان بچانا چاہتا ہوں اب مجھے بھی بغیر معاملہ کیسو ہوئے میدانے  
 پھر ناجائز ہر پھر دونوں لڑنے لگے دونوں جانب سے روشنی آئی دھگل سرداروں کے  
 واسطے پھر گئے جائیں اور نگاہیں اڑی ہوئی تھمتن کے دیکھیے کیا ہوتا ہے یہاں تک کہ تمام رات  
 کشتی ہوئی اور کہ نہ زور نہ ہوا نہ کبھی بدستور لڑتے رہے صاف حقراں اعظم  
 دیو تھمتن کی بھی تعریف کرتے جاتے ہیں اور دیو سفید کو بھی داد دیتے جاتے ہیں  
 دیو سفید اس انصاف پسندی پر سرنگون ہوتا جاتا ہے اور دل میں کہتا ہے کہ اگر یہ لوگ ایسے نہ ہوتے  
 تو دیو تھمتن انکی روقت کیوں انتہا کرتا کتنا تک بیان کیا جائے کہ دوسرا دن بھی کام ہوا  
 اور رات بھی گزر گئی پتیرا دن ہر آج دیو سفید کی یہ حالت ہے کہ اگر دیو تھمتن کو دس قدم  
 دوڑا کر بیجاتا ہے تو اپنے زور میں خود ہی آ رہتا ہے سہلے دشوار ہو اور دیو تھمتن اسی طرح  
 برابر لڑ رہا ہے کہ اگر دیو سفید اسکو دس قدم دوڑا کر لیگیا ہے تو یہ اسے گیارہ بارہ قدم  
 دوڑا کر بیجاتا ہے قریب شام دیو تھمتن نے لنگر دیو سفید کا توڑا اور زنجیر کا بند پکڑ کر اٹھا لیا  
 کہا کیا کہتا ہے شرط مارا یا جیتا دیو سفید نے کہا کہ ہیشک دین تیرا برحق ہے اور ہزار ہزار ہشت  
 اہلیس پرتلہیں ملوں پر یہ سنتے ہی دیو تھمتن نے دیو سفید کو آہستہ سے سامنے اپنے  
 چھوڑ دیا دیو سفید نے آواز دی اپنے لشکر کو کہ فوت نیرنگ شاہ سے علودہ ہو جائے  
 یہ سنتے ہی تمام لشکر اسکا مع خیمہ و خزاہ و بارگاہ لشکر نیرنگ شاہ سے علودہ ہوا  
 اب اسے آواز دی کہ آیتا انسان مجھے خوب معلوم ہو گیا کہ دین اسلام ہر حق ہے اور  
 دین ابلیس پرستی باطل ہے پس اگر قوت ابلیس میں بھی تو کیوں میری مدد نہ کی کہ میں تھمتن پر  
 غالب آتا کیا ابلیس اس سے بیخبر تھا ان سب دیوؤں نے کہا کہ جب آپ نے اس دین پر  
 لعنت کی تو ہم نے بھی ترک کر دیا آپ کے ساتھ ہیں اور ہمیں بازگشت تو بیچ ہی چکا تھا  
 دیو سفید اپنے لشکر میں آیا اور لشکر اسلام سے علودہ اپنا خیمہ برپا کیا لشکر  
 نیرنگ شاہ نہایت افسردہ خاطر میدانے پھر اور لشکریاں اسلام تقارے خوشی کے  
 بجائے ہوئے اپنے فرود گاہ پر آئے ہر شخص کی زبان پر تھمتن کی تعریف تھی جسوقت  
 سب نے پوشاک رزم اتاری لباس ہزم پہنا بارگاہ صاحبقران اعظم میں تشریف لائے  
 کچھ دیر نہ گزری تھی کہ دیو سفید بھی آیا صاحبقران اعظم نے ایک دھگل اسکے پیچھے کو  
 مرحمت فرمایا یہ سلام کر کے بیٹھ گیا اور عرض کی کہ میں نے ابھلت اپنا لشکر حضور کے لشکر سے



غلزہ اتارا تھا کہ مبادا دیوان لشکر میرے اس نام نہ لائیں اور مسلمانوں کو اذیت پہنچائیں  
 لیکن اب میں نے ابھی طرح سمجھ لیا کہ کسی کو ایمان لانے میں نذر و انکار نہیں ہے لہذا مجھ کو بھی  
 کلمہ یقین فرمائیے صاحبقران اعظم نے خود اسکو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا دیو سفید از  
 سر صدق مسلمان ہوا اور اب اسے عرض کی کہ مجھے کوئی جگہ جنت ہونی چاہیے میں حاضر حضور رہوں  
 اور لشکر کو مسلمان کر کے شامل لشکر کروں صاحبقران اعظم نے فرمایا جہان تمہارا ہی چاہیے  
 اور فرمایا کہ دنگل تمہارا بعد دنگل دیو تہمتن کے رہیگا لیکن تم دونوں امانت ہو میرے  
 فرزند سکندر رستم خو کی خدا اسکو بخیر و خوبی جلد لائے دیو سفید نے عرض کی کہ مجھ بھی  
 اس شہر یار کی قدمبو سی کا از حد اشتیاق ہے اسکے بعد رخصت ہوا اور تمام لشکر کو مسلمان  
 داخل لشکر اسلام ہوا اور غیمہ برپا کیا دو روز لشکر کفار میں طبل نہیں بجا اور دیو سفید کے  
 شریک مسلمان ہو نیکا از حد ملال ہوا تیسرے روز دیو قراب نے کہا کہ آپ طبل بجاو اسے  
 میں اس سے لڑوں گا اور سر میدان لوگ کر ماروں گا یہ لشکر نیرنگ شاہ نے طبل جگ بجھ کر  
 حکم دیا تھا رزمی پر چوب پڑی اور آواز نفا رہے کی گرجی جنرا بل اسلام کو ہولی میدان میں طبل  
 تیار ہی ہونے لگی صبح کو دونوں لشکر عازم میدان ہند ہوئے بعد راستگی صفوف جلال  
 قتال دیو قراب میدان میں نکلا اور پکارا کہ او دیو سفید او بے ایمان تو نے اپنا مذہب پیگ  
 ترک کیا اور دین جدید اختیار کیا و اے جو تجھ پر تو نے خوف جان سے تبدیل مذہب کیا  
 کہ ایسا نہ ہو دیو تہمتن مجھے قتل کر ڈالے دیو سفید نے کہا او ملعون کیا جھک مارتا ہے  
 میں نے دین اسلام کو مذہب حق بھکر اختیار کیا ہے خوف جان سے نہیں اختیار کیا ہے  
 دیو قراب نے کہا کہ میدان میں نکل ابھی حق و باطل کا فرق کھل جائے یہ سنتے ہی دیو سفید  
 صاحبقران اعظم سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور دیو قراب کے مقابل ہوا  
 دیو قراب نے وارشاؤ کا وار کیا دیو سفید نے دارا کے ہاتھ سے چھین لی اور وہی وار  
 اسطرح مارا کہ دیو قراب پر اٹھا ہو گیا دیو سفید نے مبارز طلب کیا لشکر کفار سے  
 دیو قراناس نکلا بعد گفتگو سے ہسار نوبت جنگ کی آئی دیو سفید نے اسکو چیر کر پھینک دیا  
 لشکر اسلام سے صدائے تمسین و آفرین بلند ہوئی اور فوج کفار میں تفرقہ پڑ گئی  
 اور نیرنگ شاہ نہایت پریشان تھا کہ پہلے ایک تہمتن تھا اب دو ہوئے دو پہر کی  
 میدان داری میں دس گیارہ دیوان سرکش کو دیو سفید نے مارا کافروں کے جی چھوٹے  
 دم بند ہو گیا کوئی اسکے مقابلے کو نہ نکلتا تھا اور دیو سفید پے پے پکار رہا تھا  
 کہ اے گروہ کفار جسے تمناے مرگ و آرزو سے تمنا ہو وہ تنگ میرے مقابلے کو  
 نیرنگ شاہ نے آواز دی کہ اے دیو سفید ہماری مدد کو آیا تھا یا ایسا سحر مسلمان میں  
 گرفتار ہوا کہ ہماری جانکا دشمن ہو گیا دیو سفید نے کہا کہ مجھے معلوم ہو گیا کہ مذہب تیرا باطل ہے  
 میں حق کا شریک ہوں مجھے بھی ہدایت کرتا ہوں کہ مسلمان جو جاو رہے ہست خراب ہوگا  
 دیو نیرنگ نے دیو شلمید کی طرف دیکھا دیو شلمید نے کیا میں ایسی تدبیر کرتا ہوں کہ

کہ دیو سفید کو تو دیکھی مارتیجے گا اور تہمتن کے بے پیر کو فی فکر ہوگی دیو سفید کی تدبیر یہ ہو کہ میں اس کے  
 مقابلے کو جاتا ہوں اور وار کر کے اس کے سامنے سے بھاگتا ہوں جس وقت قریب شکر ہو پھون  
 تو ساری فوج اس پر ٹوٹ پڑے اور دیو سفید کو مارنے کے لیے اسے نیرنگ شاہ کو بہت  
 پسند آئی اور دیو سفید نے وہ کر کے سامنے دیو سفید کے آیا اور کہا کہ اسے دیو سفید  
 غضب کیا تو نے کہ اسلام کا شریک ہو اور دیو سفید نے کہا کہ یہ میدان جنگ بڑھیت  
 و غلط و پند نہیں ہے جس واسطے آیا ہے وہ کر دیو سفید نے پتیر کیا دیو سفید نے پتیر اسکا خا  
 دیکر چلا تھا کہ گرز مار کر پیوند خاک کروں کہ دیو سفید سامنے سے بھاگا دیو سفید کو  
 غصہ آیا اور پکارا کہ او ملعون جاتا کہاں ہے اگر تو نیرنگ شاہ کے تخت کے نیچے پناہ لیکھا  
 تو مع نیرنگ شاہ تجھ کو مارونگا یہ کہہ کر اسکا تعاقب کیا اب آگے آگے تو دیو سفید ہی  
 اور تیکے پیچھے دیو سفید نعرے کرتا ہوا اور غیرت دلاتا ہوا کہ کہیں تو پلٹ کر سامنا کرے  
 لیکن یہ بھگور اسکی سنتا ہی بھاگ کر اپنے لشکر میں چلا آیا اور دیوان لشکر دیو سفید پر  
 ٹوٹ پڑے اور سہ راہ ہوئے یہ دیکھتے ہی دیوان لشکر اسلام بھی دھڑ پڑے اور  
 لشکر کفار پہ گرتے جنگ ہونے لگی واروں پہ وار گرز پر گرز جو پرانے کے تمام میدان  
 شراروں سے آتش بار ہو گیا ہر طرف لشکر اس طرح مصروف جنگ ہو رہے ہیں کہ ہر طرف  
 پتھاق چادر چوب چاق ارہ پشت ننگ در شمشاد چوب شمشاد سا طور گراں زنگور  
 زنجیر بند ساریق یہ سب حربے پل رہے ہیں عیاذ باللہ لاکھوں دیو ہیں قیامت کی جنگ  
 ہو رہی ہے ہر طرف لاشوں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں وار پہ وار ہو رہے ہیں نیرنگ شاہ  
 اپنی فوج کو پکار رہا ہے کہ آج جنگ آخری مار لو ان خدا پرستوں کو یہ جانیے نہ پاہن  
 دھر صاحبقران اعظم فرزا و خان یک ضربی فرسنگ بن لندھور دیو تہمتن پہ سب  
 سب پکار رہے ہیں کہ اسے دیو سفید نہ گھبراننا ہم بھی آگے دیو سفید کی یہ حالت ہے  
 کہ پلٹ کر بھی نہیں دیکھتا ہے صفوں کو توڑتا ہوا اور دیوان کو پرہم کرتا ہوا تعاقب میں شلید  
 بن پلید کے چلا جاتا ہے شکل یہ ہے کہ دیوان لشکر نیرنگ شاہ شلید کو توراہ دیے جاتے ہیں  
 اور دیو سفید کو روک رہے ہیں مگر یہ مرد بہادر قسم کھا چکا ہے کہ بغیر مارے ہوئے اس ملعون  
 نہ پلٹونگا جو دیو سامنے آیا اسے گرز سے پست کیا اور آگے بڑھا اب نیرنگ شاہ نے  
 افسران فوج کو حکم دیا کہ روکو دیو سفید کو اور شلید کو پیچھے سے اس کے چھڑاؤ تمام دیوان  
 سرکش چلے یہ رنگ دیکھ کر دیو تہمتن گرز زن بھی صاحبقران اعظم بھی چلے فرزا و خان  
 یک ضربی فرسنگ بن لندھور سب صفوں کو دہم دہم کرتے ہوئے چلے جب رنگ کی  
 رانی ہو رہی ہے ایک طرف تو فرسنگ بن لندھور کی یہ حالت ہے کہ مرکب پر سوار ہو کر  
 شل جرق کے گوندھتا ہوا چلا جاتا ہے جس دیو نے سامنے آکر وار کیا زیر بغل ہو چکا  
 تیغہ مارا کہ ہاتھ شانے سمیت زمین پر گرا دیو سامنے سے بھاگا راہ مل گئی اور آگے بڑھ گئے  
 کسی کا پاؤں قلم کر دیا کسی کا سر اڑا دیا کسی کو نیم بسل چھوڑا پلٹ کر دو سرا ہاتھ نہ مارا یوں ہی



تر پتا چھوڑ دیا شعر نہ مڑ کر بھی بیدار و قاتل نے دیکھا نہ تر پتے رہے نہ بھان کیسے کیسے نہ پتہ نہ  
 کہ کسی طرح دیو سفید تک پہنچ کر مدد کروں کہ دیوان زیر دست کا مجمع ہر ایک طرف فریاد خان  
 یک ضربی اپنی چوب دست سے دیوؤں کو پست کرتے ہوئے فوج کو درہم برہم کرتے ہوئے  
 چلے جاتے ہیں جو دیو گر کر تر پتا ہو نیل اسکو پا مال کرتا ہوا خاک میں ملتا چلا جاتا ہوا ایک  
 جانب صاحبقران اعظم نے دیوؤں کو تلوار خونخوار پر دھریا ہر سر سبز بدعت کو قلم کرتے  
 ہوئے لاشوں سے زمین پائے ہوئے چلے جاتے ہیں ایک طرف دیو تھمن گرز آڑن  
 اپنے رفیق تازہ کی مدد پر جان لڑا ہے ہوئے قریب ہو چکیا ہر آواز میں دے رہا ہے  
 کہ اسے برادر نہ گھبرانائیں آپو نچا لیکن سب سے آگے دیو سفید ہی دیو سرقا  
 خرس اندام بڑھ کر دیو سفید کا سد راہ ہوا کہ اب تو نے ایسی سرکشی پر کمر باندھی کہ  
 بادشاہ کا بھی پاس و کھانا نہیں دیو سفید نے کہا کہ او ملعون کا فر کا کھانا کیا اب نہیں  
 شاہ کو میرا کھانا کھا رہا ہو میں اسکا کھانا کرون دیو سرقا خرس نامہ لے گیا  
 کہ اگر تو اپنی حرکت سے باز آ اور دوستی اہل اسلام ترک کر تو اب بھی خطا تیری  
 نیرنگ شاہ سے معاف کرادوں دیو سفید نے کہا کہ بس نصیحت اپنی رہنے دے  
 اگر تجھ کو دعویٰ مردی و مردانگی ہو تو لا ضرب بہادر ہی کی دیو سرقا نے میل فولادی  
 مارا دیو سفید نے میل اسکا گرز سے رو کر کے اپنا گرز حوالے اسکے کیا دیو سرقا نے  
 گرز خالی دیا پس دیو سفید کو غصہ آیا اور دوڑ کر دیو سرقا سے پیٹ پڑا اور اٹھا کر  
 زمین پر دے مارا اٹائیں اسکی چہرہ کرنا سننے نیرنگ شاہ کے پیکار دین اور اب نیرنگ  
 شاہ کی طرف چلا اور دیو شلید بھاگ کر زیر تخت نیرنگ شاہ چھپا اب یہ تو اسطرح  
 جاتا ہر اوھر دیو تھمن سے اور بہرام سے سامنا ہوا بہرام نے چھاق چادر کاوا کیا  
 تھمن نے فوڑا سے زوکر کے اپنا وار کیا کہ دیو بہرام منزل گور میں ہو چکیا اوھر  
 دیو سرقا نے صاحبقران اعظم کو روکا اور چوب چاق کا وار کیا صاحبقران  
 اعظم نے خالی دیکر جو ہاتھ تھنڈا آبدار کا مارا اوپر کالے کیے اوھر دیو مقرون نے  
 فریاد خان یک ضربی کو نوکا کہ او آدم زاد تو بڑا سرکش ہو کہ دیوؤں سے اسطرح  
 لڑ رہا ہو اور لاشوں پر لاشیں گرا رہا ہو کب چھوڑتا ہوں بھگو یہ کہہ کر وار شمشاد کو  
 وار کیا فریاد خان یک ضربی نے وار اسکا خالی دیکر چوب ماری کہ سر سینے میں پہنچ گیا  
 اور یہ بھی مارا گیا اور شبون پر یزاد نے دیو سرچنگ دراز شاخ کو قیل کیا اب دیوان  
 کفار کے جی چھوٹ گئے اور پسپا ہونے لگے یہاں تک کہ دیو سفید قریب تخت نیرنگ  
 شاہ کے پہنچ گیا اور نعرہ کیا کہ او ملعون دیو شلید میں آپو نچا نیرنگ شاہ تو  
 تخت سے کود کر بھاگا اور دیو سفید نے جو گرز مارا تو تخت توڑ کر سر دیو شلید پر  
 گرا اور دیو شلید پیوند خاک ہو گیا جو دیو تخت اٹھاے ہوئے تھے وہ بھی زخمی ہوئے  
 اور بھاگے نیرنگ شاہ تو پہلے ہی بھاگ کر قلعہ میں پناہ گزین ہوا اور لشکر کچر دیر

لڑا کیا آخر بصلاح نعیم جی طبل امان بجا دیا دونوں لشکر علیہ ہوئے دیو سفید لپٹت  
دست کاٹتا ہوا پلٹا لیکن پھر گرجو دیکھا تو صاحبقران اعظم و دیگر سرداران لشکر اسلام کو اپنے  
قریب پایا نہایت تعجب ہوا اور کہا کہ واقعہ میں یہ لوگ ایسے ہی ہیں جیسی تعریف انکی دیوتہ  
نے کی تھی سرداروں نے دیو سفید کی جرات پر بہت آفرین کی دیوتہ متھن نے اسکو گلے  
سے لٹکایا اور کہا کہ اے دیو سفید خدا تیرے شاہزادے کو جلد لائے افسوس اُسے  
ان ریائیوں کو نہ دیکھا نہ ان دیوؤں نے اُسکے دیوؤں کو دیکھا غرض کہ یہ باتیں کرتے  
ہوئے میدان سے پھرے لیکن دیو سفید نے صاحبقران اعظم سے عرض کی کہ آج تو  
شام بھی قریب ہر وقت نہیں باقی رہا اب میں یہیں خیمہ بپا کرتا ہوں کل صبح میں اس  
قلعہ کو کھڑے کھڑے لے لوں گا اسی جگہ خیمہ بپا کیا لشکر بھی اتر آویں ان نیرنگ قاف کے  
کشتوں کا شمار کیا تو معلوم ہوا کہ تین لاکھ دیو مارے گئے اور کئی ہزار زخمی ہوئے  
اتنی لاشیں کون میدان سے اٹھواتا ایک عجیب عالم تھا کہ تمام صحرائیں لاشیں ہی لاشیں  
نظر آتی تھیں المختصر ہر وقت شام ہوتی تو دیو سفید نے طبل جنگ بجا دیا قلعہ میں  
یہ خبر پہنچی وہاں بھی نقارہ رزمی بجارت تیار تھی جنگ میں بسر ہوئی دیوان قلعہ نے  
بڑے بڑے پتھر لاکھ فیصل قلعہ پر جمع کیے کہ دریں کام تمام کر دیں گے اور یہاں تک  
نہ آئے دینگے ہر وقت صبح ہوتی تو دیو سفید نے صاحبقران اعظم سے اجازت حاصل کی  
اور قلعہ پر دھاوا کیا دس ہزار دیوان کے ساتھ تھے ہر وقت ساکنے قلعہ کے پہونچا  
دیوؤں نے پتھر مارنا شروع کیے دیو سفید پتھروں کو خالی دیتا ہوا اور گرنے سے  
روکتا ہوا بڑھتا چلتا ہی اس میں ہر اسیان دیو سفید بہت سے زخمی اور ہلاک ہوئے  
قلعہ پر سے کئی لاکھ دیو پتھر ہر سار سے تھے دیو سفید بھی ایسا مرد شجاع و بہادر تھا  
جو اس بارش سنگ میں آگے ہی بڑھتا چلتا جاتا تھا قریب قلعہ کے پہونچ گیا ہوا تھا  
کہ گرنے سے دروازہ قلعہ کا توڑ سے کہ یکایک از پر وہ بیابان گردے پر قیامت مگر  
گردے تیرہ تیرہ خیرہ سرگرد و آسمان رسیدہ دیاے گرد و زمین ہیچیدہ دیو سفید  
تھہ گیا کہ دیکھ لینا چاہیے کہ اب کون آیا ہی لیکن آمد لشکر کی شان دیکھ کر یہ قلعہ کی جانب  
ناامید ہوا اور دیکھ دیوان نیرنگ قاف بھی گردے سے نکالیں لڑا اے ہوئے تھے کہ  
اب کون آتا ہی آتے آئے دامنہ گرد کا شگفتہ ہوا اور دل گردے سے دو لاکھ دیو پیدا ہوئے  
کہ پیشانیوں پر نقشے کئے ہوئے تھے تلک دیے ہوئے تھے آگے آگے ان دیوؤں کے  
ایک کوہ بالا کے کوہ نظر آیا قریب پہونچنے کے بعد معلوم ہوا کہ یہ افسر فوج ہوا اور  
فیصل زبردست و کوہ پیکر پر سوار ہوا دیو سو گز کا اسکا قد گرد زما تھا ایک گنبد دروازے کے  
اس کے دوش پر رکھا ہوا ہی آئے ہی اسے نعرہ کیا کہ منم شدید بن تمہمتن ظلماتی  
اسکی تیرہ دیکھ کر اہل اسلام نہایت پریشان ہوئے چہرے فق ہو گئے مگر دیو سفید  
پا سے جہت زمین میں گڑے ہوئے کھڑا رہا اہل قلعہ نے نقارہ سے خوشی کے بجائے



اور پچھلے قلعے کا کھول دیا سین دیو شدید نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ دیو سفید برائے قلعہ گیت جاتا تھا آوازی کی دھجھو کر سے یہ کیا کیا کرتا تھی تو وہ دیرنگ شاہ کو آیا تھا یا اب اسی پر چڑھائی کی اور قلعہ بند ہونے پر بھی پناہ نہیں دیتا جو اپنے سے بھاگے اور چھپے اس پر چڑھائی کرنا یہ کونسا شیوہ ہمارے دیو سفید نے کہا کہ اسے رستم زمان تو حالات سے آگاہ نہیں ابھی نہ وہ وار دیوین حقیقت میں دیو نیرنگ کی مدد کو آیا تھا اور پہلے اسکی حرکت لشکر اسلام سے لڑا اور دیو تھمن جو سامنے کھڑے ہیں ان سے زبرد ہوا اور مذہب خدا پرستی اختیار کیا کیونکہ یہ مذہب برحق ثابت ہوا اور دین ابلیس پرستی باطل برتن نے بر وقت مقابلہ ابلیس کو یا نہ کیا اور کہا کہ اگر وہ نہ کرے تو میں خدا پرست ہو جاؤں گا میں اس میں اتنی قدرت ہی نہ تھی جو مجھے دیو تھمن کے پنجے سے چھڑاتا اور دیو تھمن جس وقت اسے خدا کا نام لیکر زور کیا مجھے اٹھا لیا اس سبب سے میں نے اس مذہب کو ترک کیا اور دین خدا پرستی اختیار کر لیا قہل مقابلہ میرے اور دیو تھمن کے یہی شرط بھی ہو چکی تھی بعد اس کے نیرنگ شاہ کی فوج کے ایک دیو نے مجھ کو میدان ٹوکا میں خود یہ اسے مقابلہ نہ کر سکتا جس وقت وہ ہاتھ سے میرے مارا گیا تو نیرنگ شاہ نے یہ دعا کی کہ ایک دیو کو سامنے بھیجا اُس نے پناہ کر لیا اور جب میرے حریف کی نوبت آئی تو بھاگا میں نے لشکر میں گھسکر اٹھو مارا چند دیوؤں نے چار طرف سے مجھے گھیر لیا تھا اور یہی فکر تھی کہ جب قریب آ جائے تو گھیر کر مار لو مگر میرے خدا نے مجھے بچا یا اب میں نیرنگ شاہ پر کیا بھگے رعایت کرتا رہا بہت دوست کے ساتھ ہوتی ہی یا دشمن کے ساتھ یہ سنکر دیو شدید بن تھمن ظلمانی نے کہا کہ یہ نیرنگ شاہ سنے بڑا کیا مگر تجھے قدم اپنا مذہب ترک کرنا نہ چاہیے تھا اس لیے کہ کہ در وقت کو ایماں میں کچھ دخل نہیں ہے جو زبردست ہو گا وہ دوسرے کو غرور پر کرے گا اور اگر یہی ہو تو میں خود پرست ہوں یہ کہہ کر جانب قلعہ متوجہ ہوا دیو سفید پلٹ کر اپنے لشکر میں آیا دیو تھمن نے شاہباش کی اور کہا کہ یہ دیو نہایت زبردست ہے اور قلعہ بھی اسکا نہایت بلند ہے اس پر طرہ یہ کہ فیل پر سوار ہو اس سے کیونکر مقابلہ کریں گے میری سواری کے لائق فیل نہیں ہے دیو سفید نے کہا کہ میرے قلعے میں ایک فیل نہایت زبردست ہے جسے آج تک مجھ کو بھی سواری نہیں دی اور کسی طرح نہ دیا بخیر بند معارف ہمارے اگر حکم ہو تو جا کرے آؤں مگر ایک روز صرف ہو گا دیو تھمن نے کہا کہ شام ہونے دو اگر آج طبل نہ بجا تو جا کرے آنا بلکہ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا پورا ہو کر یہ دونوں دیو داخل لشکر ہوئے کہ میں کھولیں اور منتظر وقت ہوئے خیمے اگھر دار پھر اسی مقام پر پہنچا کر اسے کیونکہ اب لڑائی قلعے کی نہ ہوگی دیو شدید پھر لشکر کو قلعے سے نکال کر میدان آ رہی کر گیا لیکن دیو شدید جس وقت قلعہ کی جانب چلا ہی تو خود نیرنگ شاہ بر اسے استقبال آیا اور چاہا کہ قلعے میں پہنچوں دیو شدید نے کہا

کہ میں نے اپنے شہر کے قلعہ کو منہدم کر دیا کہ قلعہ باقی ہی نہ رہے میں قلعہ گیر ہوں قلعہ نشین نہیں ہوں  
اب اس جنگ سے فرصت کرنے کے بعد قلعہ میں بطور مسرور و تفریح چلو ننگا یہ سنگ نہنگ شاہ نے  
اپنا خیمہ بھی قلعہ کے سامنے برپا کیا اور فوج طے سے نکلنے لگی اور دیوشدید بن تھمتن ظلمانی کا  
خیمہ بھی میدان میں برپا ہوا یہ ننگ شاہ کچ کلاہ نے رسم و رواج دیوان قاف کے موافق  
نہایت تزک سے دعوت شدید بن تھمتن ظلمانی کے اور تین روز تک جشن رہا بلوچ ہو گیا  
نار ہا مینڈ سے باقی ننگ اثر در سور و غیرہ یہ دیوتین روز کے عرصے میں کھا گیا وہاں دیوشدید  
گریزان کو جو یہ خبر معلوم ہوئی کہ تین روز تک دعوت شدید ظلمانی کی رہی اسنے صاحبقران  
اعظم سے عرض کی کہ بفضل مہانداری موقوف ہوا اگر اجازت ہو تو میں جا کر اپنی سواری کا  
بند و بست کر لاؤں کیونکہ دیوشدید فیصل پر سواری اور گد بھی اسکا نہایت بلند ہو یہی پیادہ اس سے  
کیونکر مقابلہ کرونگا دیوشدید نے کہا کہ میرے یہاں ایک فیل بہر دست ہو جو مجھے بھی نہیں دیتا  
میرا قصد ہے کہ جا کر اس فیل پر ستائی کو زیر کروں اور اسی فیل پر سواری ہو کر دیوشدید سے  
مقابلہ کروں صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ جاؤ دیوشدید بہراہ دیوشدید کے اسکے پیشہ کی طرف  
روائیہ ہوا ہر کاروں نے نیزنگ شاہ کو خبر پونچائی شدید ظلمانی ہنسنا اور کیا کہ دیوشدید  
اور تھمتن میرے خوف سے گریزان ہو گئے ہیں اب واپس نہ آئیگے اب حال دیوشدید و دیوشد  
شدید کا کہنے کہ جسوقت دیوشدید اپنے پیشہ میں پہونچا تو عجب تلامذہ دیکھا کہ دیوشدید پھر نے ہیں  
اور ایک ہتھیار آواز زنجیروں کی آڑی پر شے درختوں کے ٹوٹے ہوئے پڑے ہیں بعض درخت  
جڑ سے اکھڑ کر گر گئے ہیں دیوشدید نے پوچھا کہ کیا سحر کہ ہر ان لوگوں نے بیان کیا ہے  
روز ہوئے کہ فیل نے زنجیریں توڑ ڈالیں اور صد ہا دیوؤں کو مارا درخت گرا دیے تمام شہر کو  
پامال کر رکھا ہے بہت سے دیو یہاں سے بھاگ کر چلے گئے یہ سکر دیوشدید نے کہا وہ فیل کہاں ہے  
ان دیوؤں نے بیان کیا کہ ابھی فلاں طرف ایک دیو کے پیچھے گیا ہے نہ معلوم اسکو مارا یا بچ گیا  
یہی ذکر تھا کہ دیکھا فیل سامنے سے مانند گولے کے چلا آتا ہے ننگ ایک دیو کی سوندھیں دہلی  
ہوئی ہوئے کسی چباتا ہے کسی پھیک دیتا ہے کہی پھ اٹھا لیتا ہے تمام فیل سیاہ ہو سوندھ شدید  
نہایت زبردست اور دانت بہت بڑے بڑے نکلے ہوئے ہیں دیوشدید نے دیکھتے ہی اس  
فیل کو لٹکا رہا پس آواز دیو فیل کے کان میں پہونچنا تھی کہ اسنے گردن اٹھا کر دیکھا دیوشدید اور آگے  
بڑھ گیا اب یہ فیل دم کھڑی کر کے خرطوم کاٹھو نسا بنا کر دیوشدید کی طرف چلا آ رہا ہے  
دیوشدید نے راہ اسکی روکی فیل نے آتے کے ساتھ ہی گھونسا مارا دیوشدید نے خالی دیا فیل  
چاہا کہ سوندھ سے پیٹ کر دانتوں میں دبا کر اسے مار ڈالوں پس دیوشدید نے بیان ہاتھ بڑھا دیا  
فیل نے سوندھ میں ہاتھ پیٹ کر زور کیا چاہا کہ دبا کر مار ڈالوں دیوشدید نے گھونسا اسکی منہ تک مارا  
ہاتھی اور مٹھلا یا اب اور دیوشدید نے زور کر رہا ہے اور اُدھر فیل پہونچ رہا ہے پھر کامل کشش ہوئی  
آخر کار ہاتھی تھک کر بیٹھ گیا پس دیوشدید نے منہ تک پہ پاؤں جا کر اسکی گردن پر پہونچا اور سوندھ سے  
لگام کا کام لیا پہلے تو ہاتھی نے بہت پریشاں کیا جب تھکا تو اشاروں پر چلنے لگا اچھا



دیو سفید کے تھمتن کی نہایت تعریف کی اور کہا کہ یہ آپ ہی کا کام تھا جو اس پہاڑ کو دبا یا انھیں  
 دیو تھمتن نے ایک روز وہیں قیام کیا دیو سفید نے اسکی دعوت کی اپنے بیٹے نو آباد کیا اور دوسرے  
 روز دیو تھمتن اسی ٹیل کو پیکر پر سوار ہو کر جانب نیرنگ قاف روانہ ہوا اور دیو سفید بھی ایک  
 کرگن پر ستانی پر سوار ہو کر ساتھ ساتھ چلا ہوا اب ان دونوں کو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے  
 اول حال نیسے نیرنگ قاف کا کہ جسوقت نیرنگ شاہ کو دعوت و ضیافت شدید نظر آئی  
 سے فرست ہوئی حکم دیا کہ بجے طبل جنگ اسیوقت تقارہ رزمی پر چوب پڑی اور آواز تقارہ  
 گرمی پر لارے ہر لیکر خدمت صاحبقران عظیم میں تشریف لائے اور بیان کیا کہ دیو سفید نے  
 طبل جنگ بجوایا ہے فرمایا کہ ہمارے یہاں بھی بھنگل ایزدی و بتائید رہا ہے بجے طبل جنگ اسیوقت  
 یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آیا تیار ہی جنگ دونوں لشکروں میں ہونے لگی شہرہ تقارہ  
 آواز آمد ہرون نہ کہ دونست دونست گردون دون نہ واضح رائے ناظرین باکین ہو کر جنگ  
 قاف کی یادگار ہے اب اس سے بڑی رڑائی قاف میں کبھی نہ ہوگی نہ ایسے ایسے زبردست  
 دیو ایک وقت میں جمع ہو سکتے ہیں دونوں لشکروں کی یہ حالت ہو کہ اپنے اپنے سردار کے در پر  
 اکڑ رہے ہیں دیوان نیرنگ قاف کو یہ فکر کہ اب رڑائی قاف ہی دیو سفید ایک کو  
 زندہ نہ چھوڑے گا یہاں سے فرصت کر کے گلستان ارم پر قبضہ کرینگے اور خوب لوٹینگے یہ اپنے  
 منصوبوں میں ہیں اور دیوان لشکر اسلام کو یہ گمان ہے کہ دیو تھمتن اسے بھی پست کریں گا  
 اور بعد اسکے جنگ کا خاتمہ ہی نیرنگ قاف میں بھی اسلام پھیلے گا آواز میں اذان کی ہر طرف  
 بلند ہون گی مگر خیال یہ ہے کہ تھمتن ابھی تک نہیں آیا اور طبل بج گیا دیکھئے کیا ہوتا ہے  
 فرماؤ خاتم یک ضربی فرسنگ بن لند صو صاحبقران عظیم کے پاس ہیں یہاں ذکر ہو رہا ہے کہ کل  
 دیکھے کسی فتح ہوا کسی شکست ہو جنگ دو سرداروں یہ دیو نہایت نمونہ ہو مٹنا ہو کہ  
 چوبیس سو من کا گرز باندھتا ہے اور گرز تھمتن کا بائیس سو من کا ہے دیکھئے خدا کیا دکھاتا ہے  
 عجب طرح کا جنگ دو دونوں لشکروں میں ہر کمان تک بیان کیا جائے کہ طبل بجتے بجتے زمانہ  
 شب کا برعاف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جھوٹے نسیم بہار کے چلے وہ چادر سیاہ  
 جو بالائے آسمان چھائی ہوئی تھی ہر طرف ہونے لگی اور سفید سحری نمودار ہوا تار سے  
 جھلکا جھلکا کر خوب جھوٹے چہرہ ماہتاب کافق ہونے لگا رنگ عالم دیگر گون ہوا جو اذان لشکر  
 ہستروں سے انگڑیاں لے لے کر اٹھے گشت کے سپاہی اپنے اپنے خیمے میں داخل ہوئے  
 بہادر و نئے اپنے اپنے طریق عبادت کے موافق رسوم بندگی کو ادا کیا اور آلات حرب و ضر  
 اتن پر آرامتہ کر کے عازم میدان قتال و جدال ہوئے دونوں طرف سرداروں نے نصف  
 ہندیاں کین مہنہ میسرہ قلب جناح ساتھ کنیکاہ اگلا ہراول اچھلا چناول دم بھر میں آٹھون صفین  
 آراستہ ہو گئیں سردار اپنی اپنی حیثیت کے موافق دس دس پانچ پانچ قدم صفوں سے آگے  
 بڑھ بڑھ کرے ہوئے صاحبقران عظیم برتبہ انبر لشکر بندہ قدم صف سے برعکس کرکستان  
 کھڑے ہیں اسطرح نیرنگ شاہ قلب میں ہے اور دیو سفید نظر آئی لشکر سے آگے برتبہ سپہ سالاری

استادہ ہر خود بھی ایک قیل مست کے مانند ہر اور قیل زیر دست قوی ہیکل پر سوار ہر جس وقت منقو  
قتال و جدال آماستہ ہو چکین اور نقیب نہیب و یکسر ہٹ گئے لشکر کفار سے کوئی میدان میں  
نہیں آتا سبب یہ تھا کہ دیو شہید تو کتا ہے من آدم زادون سے نہیں لڑوٹکا اسواسطے  
میرے واسطے باعث ذلت و رسوائی ہوا اور دیو کوئی ایسا نظر نہیں آتا جو برا سے مقابلہ سکے  
اور میرا سامنا کرے ہر چند شیرنگ شاہ نے بھگیا کہ یہ وہ آدمزادین ہیں جس سے مقابلہ کرنا باعث  
تنگ و مار ہوا انھوں نے صد باد یون کو مارا ہر ہزار ہا کو زیر کیا ہر اب ایسے ہیں کہ دیو تھمتن  
بھی اٹکا ملتے ہر ان آدم زادون پر قتیاب ہونا دیو کی فتح پائی سے زیادہ ناموسی کا باعث ہر  
ہر چند بھگیا مگر دیو شہید نے نہ مانا اور کہا کہ اگر دیو تھمتن آکر مقابلہ کرے گا تو لڑوٹکا و نہ یہ سپہ سالار  
میرا کافی ہر یہ کہ دیو قشتقاش تنگ پیشانی کو آواز دی کہ جا میدان میں آج کی میدان اسی تھے  
اسی خواہے ہر یہ سنگر دیو قشتقاش تنگ پیشانی میدان میں آیا یہ دیو بھی بہت شے قد و قامت کا  
شاخین اسکی چھوٹی چھوٹی مثل دیو تیون کے ہن مگر نہایت گندہ اور مضبوط ہن قد تو سے  
گڑکا ہر پکارا کہ ماش اسے گروہ خدا پرستان و فرقہ کسلان میں نے سنا ہر کہ تینے پڑی سرکشی  
اور قہمی پر کر باندھی ہر اور بڑے بڑے دیوان شیرنگ قاف کو مارا ہر ہذا جسکو سنے مرگ  
و آرزو سے قضا ہو وہ سکے میرے مقابلہ کو بس یہ سنا تھا کہ لشکر اسلام سے دیو عنید زور آزما  
نکلا اور سامنے صاحبقران عظم کے آکر ہازت جنگ چاہی فرمایا جاؤ خداوند کریم ہذا  
شہباز ہر عنید زور آزما سلم کر کے جانب میدان روانہ ہوا اور سامنے قشتقاش  
تنگ پیشانی کے آکر نعرہ مارا کہ اولعون کیا کتا ہر کے تیری خدمت کو میں سو جو دیون سنگر  
دیو قشتقاش نہا ور کہا تو کیا لڑے گا مگر خیر نکلا ہر تو حوصلہ اپنا پورا کرے لازم بہ ہمداری کی  
دیو عنید زور آزما نے کہا کہ اہل اسلام پیشہ سستی نہیں کرتے تب حافظ حقیقی تیری مزے  
بچا لے گا تو خیر دیکھا جائیگا یہ سنگر دیو قشتقاش پکارا کہ معلوم ہوتا ہر تیری شامت ہی آگئی ہے  
اسکو کہ یہ تانچہ ہر تنگ الموت کا یہ ککر دار شمشاد کو سر پر چرخ دیکر خبردار ککر سر پر  
اور یہ عنید زور آزما نے اپنی دار کو چربے کی پناہ کیا لیکن دار پر دار جو پڑتی ہر ایک  
ہر اسے کی مدد ہر وہی شعلہ فلک کو نکل گیا تھق گرد و غبار بلند ہوا دیو عنید گردین چھپ گیا  
قشتقاش تنگ پیشانی نے آواز دی کہ زدم و پست کروم اب جو گرد ہر طرف ہونی ہر تو دیکھا  
کہ دیو عنید کے مقدمہ یہ ایک چبوترہ گوشت کا بنا ہوا ہر اور دیو کا پتہ بھی نہیں اہل اسلام  
نہایت کلین ہوئے اور معلوم ہوا کہ دیو عنید مارا گیا لیکن اسکے مرے ہی دیو حدید نکلا  
بعد اٹکو سے بسید دیو قشتقاش نے دیوی چوہست ماری کہ یہ بھی پیوند خاک ہو گیا اب  
لشکر اسلام سے دیو ارشاد نقب زن نکلا اور دیو قشتقاش کا سامنا کیا اور کہا اولعون  
غضب کیا تو نے کہ دوسرے دارون کو مارا کب چھوڑتا ہوں تجکو دیو قشتقاش نے دیو دار  
اسکے بھی خواہے کی دیو ارشاد نے ضرب اسکی رد کر کے اپنا دار کیا گئی دار کے رو و ہاں میں  
یہ بھی مارا گیا دیون جو کی میدان اسی میں رہتا ہر خارہ دیوان لشکر اسلام ہلاک ہوئے



شام کو طبل بازی نشست بجاوردون لشکر میدان سے پھر کر اپنے اپنے قیام گاہ پر آئے دیوان کفار  
 نہایت خوش و بشاش تقریبین دیو قشتقاش کی کرتے ہوئے بلکہ نہایت کرکے ہوئے  
 داخل بارگاہ ہوئے لیکن دیوان لشکر اسلام اور صاحبقران اعظم و فرسنگ بن اندھوں  
 و فرما و خان یک ضربی نہایت ملول داخل بارگاہ ہوئے اور قصد کیا کہ کل اس مردود سے  
 ہم خود مقابلہ کرینگے اور قشتقاش تنگ پیشانی جو پٹ کر خیمے میں آیا دوپہر گھرے شربت  
 پی گیا جسوقت دماغ اسکا گرم ہوا سکھ دیا کہ بچے طبل جنگ پھر نقارہ زمری پر جو باپڑی  
 اور آواز نقارہ سے کی گری جنراہل اسلام کو ہونی یہاں بھی کوس حربی نواز سنائیں آیا  
 دونوں جانب تیاری جنگ ہونے لگی صبح کو دونوں لشکر میدان میں اکرا یکا دوسرے کے  
 مقابل صفیں باندھ کر کھڑے ہوئے آج پھر دیو قشتقاش میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا  
 ہنوز کوئی لشکر اسلام سے نہ نکلا تھا کہ جانب صحرا سے تین گردنودار ہوا سرداران لشکر  
 دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے ایک آتے آتے دین گرد کاشق ہوا اور نعرہ دیو سفید ادا  
 دیو تھمتن گرد زن کا ہوا اب جو نظر دیو شدید کی تھمتن پہنچتی ہو تو دیکھا کہ یہ عجب شان و  
 شوکت سے چلا آتا ہے کہ ایک فیل مست زیران ہوا اسلحہ جنگ تن پر آراستہ ہیں اور ہر ایک کے  
 دیو سفید ایک کرگدن سپاہ پر دونوں نہایت عظم شان سے چلے آتے ہیں اور وہ جو چہ دیو  
 انھوں نے خدائی جبرائیل سے تھے وہ ساتھ میں فوج و سپاہ کچھ نہیں کیونکہ شکران دیوان کے  
 زمین سو جو دتھے صاحبقران اعظم نے دیو سلیم و دیو اکوان وغیرہ کو برائے استقبال روانہ کیا  
 یہ دیو گئے اور بہ عزت تمام دیو تھمتن کو لائے چند قدم بڑھ کر فرما و خان یک ضربی و فرسنگ  
 بن اندھوں نے بھی اسکا استقبال کیا دیو تھمتن اس عزت افزائی کو دیکھ کر نہایت مسرور ہوا  
 صاحبقران اعظم سے دیو تھمتن نے پوچھا کہ کون مقابلہ تو نہیں ہوا صاحبقران اعظم نے فرمایا  
 کہ ایک میدان داری ہو چکی جس میں سترہ اٹھارہ سردار میرے ماسے گئے یہ لشکر دیو تھمتن نے نہایت  
 افسوس کیا اور خصوصاً دیو سفید زور آزما کے واسطے بہت رنج کیا اتنے میں پھر دیو قشتقاش  
 مبارز طلب کیا دیو اکوان نے ساتھ صاحبقران اعظم کے آکر اجازت جنگ لی اور قشتقاش کا  
 سامنا کیا بعد دو بدل بسیار کے دیو اکوان زخمی ہوا اسکے بعد دیو سلیم نکلا دیو قشتقاش نے  
 دارا کے حواسے کی یہ خدائش بھی شہد ہوا بس یہ دیکھتے ہی دیو سفید ہتیا ب ہو گیا اور سامنے  
 صاحبقران اعظم کے آکر اجازت مانگی فرمایا اسے دیو سفید مرثیہ زبردست ہو ذرا کچھ  
 بوجھ کر نکلو دیو سفید نے کہا کہ حضور کا اقبال چاہیے یہ ملعون کیا چیز جس سے میں ڈروں  
 فرمایا جاؤ غلط حقیقی گھبان ہو دیو سفید سلام کرتے رخصت ہوا اور سامنے دیو قشتقاش کے  
 پہنچا دیو قشتقاش نے کہا تو تو کہیں بھاگ گیا تھا لیکن تمنا کچھ کر لے آئی لا قرب ہمدردی کی  
 دیو سفید نے کہا کہ تمہارے دیو میں نے بہت سے زمین میں دفن کر دیے ہیں  
 اور انشا اللہ تم بھی انہیں کے پاس پہنچا سکتے دیتا ہوں یہ سنتے ہی قشتقاش تنگ پیشانی  
 نہایت ہریم ہوا اور دار ششاد اٹھا کر سر پر چرخ دیکر جزوار جزوار کرکے دار کیا دیو سفید نے

دارا سکی گرز پر روکی ایک تڑا ہوا دیو قشتقاش پکارا کہ زوم و پست کروم دیو سفید نے  
دار کو رو کر کے آواز دی کہ از دی و کر ا پست کر دی حریف تیرا میں سو جو دہون شمع تو ضربے زدی  
ضرب زانوش کن بہہ شادی از دل فراموش کن یہ کہکرا اپنا گرز گران سنگ آسمان نگ  
بہشت پہلو پر چڑھ کوہ ساڑے سو لہ سو من کی ضرب کو اٹھا کر اور سر پر چڑھ دیکر سر  
قشتقاش پر و ر کیا اسنے بھی دار کو بلند کر کے گرز کو رو کا لیکن گرز جو پڑتا ہی عیاذ ابائے  
یہ معلوم ہوا کہ ایک کوہ گران پھٹ پڑا تڑا ہوا شہارے آتش کے نکلے جگر زمین ہول  
شع ہو گیا باقہ قشتقاش کے کانپے لنگر گرز کا نہ سنبھل سکا دار اور گرز دو نوں لڑتے  
بھڑتے سر پر پڑے شاخیں نیچے میں اتر گئیں اور سر گردن میں گردن سینے میں سینہ  
شکم میں شکم کمر میں کمر زانووں میں زمین پر ایک خون کا قتل قتل ہو کر رہ گیا اب دیو  
سفید نے نعرہ کیا کہ زوم و پست کروم یو چہرا اس مردود کی جس وقت ہوا سے گرد و بر طرف  
ہوئی اور نظر پڑی تو یہ معلوم ہوا کہ ایک مضغہ گوشت کا پڑا ہے جس میں اعنہ کے نشان  
بھی نہیں ہیں نہ نغہ کا پتہ نہ ہاتھ کا بس یہ دیکھ کر دیو آہنگ کو تاب نہ آئی کہ یہ بھائی  
اسکا ہر بغیر اجازت لیے دوڑ پڑا اور قریب آ کر آواز دی کہ او دیو سفید غضب کیلئے  
کہ بھائی کو میرے مارا بازو میرا شکستہ کیا کب چھوڑتا ہوں بگلو یہ کہکرا سا طور مارا دیو سفید  
دست سا طور پر ہاتھ ڈال دیا اور ایک ایسا جھٹکا مارا کہ سا حور ہاتھ سے چھوٹ گیا دیو  
سفید نے وہی سا طور کر پر مارا کہ اس کے دو ٹکڑے ہوئے بس اسکا مرنہ تھا کہ دیو شدید  
غضب آیا پکارا او دیو سفید غضب کیا تو نے کہ دو سپہ سالار میرے مار ڈالے کب چھوڑتا ہوں  
بگلو یہ کہکرا اپنے فیل کوہ پیکر کو جگ مار کر پڑھا یا اور سامنے تخت نیرنگ شاہ کے آکر  
اجازت خواہ ہوا نیرنگ شاہ نے کہا جا خداوند ابلیس تیرا حامی و مددگار ہے اب دیو سفید  
میدان میں آیا اور کہا اے دیو سفید اگر اب بھی تو دین خداوند ابلیس کا پھر اختیار کر اور  
وہ کلمہ کہاترک کر دے جس سے وہ ناراض ہوتے ہیں تو میں خون اپنے سپہ سالاروں کے  
کھل کر کے تجھے افسر فوج میں کروں دیو سفید نے کہا لا حول ولا قوۃ الا باللہ تو کیا بکتاب  
کوئی جنت میں آکر پھر دوزخ میں جاتا ہی جہنم حقیقت اسلام سے آگاہ نہ تھا اسوقت  
نگ میں نے اس ملعون کی پریشانی کی گلاب لاکھ لاکھ لعنت کرتا ہوں اس ملعون پر دیو  
شدید قتل گاہی نے کہا کہ مجھے افسوس آتا ہی تیرے حال پر کہ تجھے ایسا حسین دیو اور بہادر  
سیر سے ہاتھ سے مارا جائیگا مگر مجبور ہوں کہ تو کسی طرح راہ پر نہیں آتا اور خداوند ابلیس کی  
شان میں کلمات لطائف کہتا ہی کہ ضرب بہادر کی دیو سفید نے کہا کہ اے دیو شدید  
بہلوگ پیشہ سستی نہیں کرتے اگر خداوند کریم تیری ضرب سے بچا نیگا تو خیر دیکھا جائیگا بڑے  
فسوس کی بات ہے کہ تیرا قد و قامت تو اس قدر زور و طاقت ہے انتہا مگر عقل کچھ بھی نہیں کہ  
ابلیس ملعون کو سمجھ کر تا ہی اور خلاق عالم سے رُوگردانی کیے ہوئے ہی دیکھ قدرت  
خداوند کریم کو کہ اُسے آدم زاد دن کی ایسی بدی کہ دیو تھمتن سا شخص اُٹھتا ہی فرمان ہوا



ورنہ ایک مشت استخوان کی بھی یہ حقیقت ہو کہ وہ دیوؤں سے مقابلہ کر کے سر پر جو سکے دیو شہید  
 اسکی باتوں پر ہنس اور کہا کہ اسے دیو سفید اگر تو مقابلہ کرنے میں خوف کرتا ہی تو سید اسے پھر  
 کیوں اپنا خون اپنی گردن پر پیتا ہی اور مجھے خود بھی مجھے مقابلہ کرتے ہوئے شرم آتی ہی  
 کہ تو میرا ہم ہر دہنیں ہی یہ سگر دیو سفید نے کہا کہ تو رحم اپنے حال پر کر کہ دیدہ و دانستہ راجہ  
 چھوڑ کر اور دوزخ اختیار کرتا ہی اور اپنے غرور میں کسی کو موجود نہیں جانتا یہ ضرور ہی کہ  
 تو مجھے نہ بردست ہو مگر پروردگار عالم ایسا قادر و توانا ہی کہ اگر چاہے تو سورنا تو ان کو  
 قبل پر غلبہ دے دے دیو شہید نے کہا جب میں قدرت رب تعزت کا قائل ہوں کہ تو مجھے  
 زیر کر لے اور پست کر دے دیو سفید نے کہا اگر تو مجھے صدق دل سے اس امر کا اقرار  
 کہ اگر میں نے تجھ کو بچا دیکھا تو ابلیس پرستی ترک کر دوں گا دیو شہید نے کہا کہ ہاں بیشک  
 یہ مجھے منظور ہی اور اگر میں نے تجھ کو پست کیا دیو سفید نے کہا کہ ہر چند میں تیرا ہم ہر دہنیں ہی  
 مگر یہ وقت امتحان ہی میں اس خالق عالم کے بھروسے پر کہ سکتا ہوں کہ میں ہی تجھے پست کر دوں گا  
 اگر تجھے پست نہ کر سکوں تو میں ابلیس پرستی اختیار کر لوں گا بس یہ اقرار ہوتے ہی دونوں نے  
 اپنے اپنے حربے بنگالے اور دیو شہید بھی فیس سے کود کر پیدل ہوا دیو سفید بھی پیدل ہوا  
 اور گردن کو چھوڑ دیا بس دیو شہید نے اپنا چوبیس سو من کا گرز سنبھالا اور دیو سفید  
 کہ اپنے رفیق دیو سفید سے بہت انس رکھتا ہی ہتیا ہو گیا اور صاحبقران عظم نے بھی  
 دیو سفید کو مر جا کی آواز دی اور دعا کرنے لگے کہ اسے گردگار جہان یہ وقت عزت دین کا ہی  
 جو ہات دیو سفید کے منہ سے نکل گئی ہی تو ہی اسکا نباہنے والا ہی بیان تو اہل اسلام  
 دست ہر عاہلین اور وہاں دیو شہید بن تھن ظلماتی نے گرز کو اٹھایا اور سر پر چرخ دیکر  
 سر دیو سفید پر وار کیا جیسے ہی گرز سر کی طرف چلا سنا نا پیدا ہوا یہ معلوم ہوا کہ ایک گورہ گران  
 بھٹ پڑا دیو سفید نے یار بٹا عزت کہ گرز کو اٹھا کر چربے کی پناہ کیا اور کہا تو ہی بجائے  
 والا ہی کہان اسکا سولہ سو من کا گرز کہان شہید بن تھن ظلماتی کا چوبیس سو من کا گرز  
 سفیدین تفاوت رہا کہ است تا بہ بکاہ مگر جس وقت خدام دہر ہوتا ہی تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا  
 کہ گرز سے فنا کی صدا پیدا ہوئی اور گرز با تھ سے شہید ظلماتی کے چھوٹ کر دور جا پڑا  
 بس دیو سفید نے موقع خالی پا کر شانے پر دیو شہید کے گرز مارا کہ ضرب شہید پہونچی اور  
 مقرر اسکا جھول گیا اہل اسلام نے تکبیر کی صدا بلند کی اور دیو شہید نہایت خفیف ہوا دیو  
 سفید نے کہا کیوں اسے شہید یہ بتا کہ سوا آجکے کبھی تیری ضرب خالی گئی ہی دیو شہید نے کہا  
 نہ کبھی ایسا نہیں ہوا دیو سفید نے کہا اسی کو مدد پروردگار کہتے ہیں اب اگر آئیں پتھر ہی  
 روشن ہیں اور دل رنگ کفر سے پاک کرنا چاہتا ہی تو کھڑے پڑ مگر مسلمان ہو کہ شرط بھی  
 تو مار چکا ہی دیو ان کفار نہایت حیرت میں تھے کہ یہ کیا سر کر ہوا لیکن دیو شہید ظلماتی کا  
 قلب سیاہ تھا اسکے دل سے رنگ کفر نہ دور ہوا کہا اسے دیو سفید یہ اتفاقی فعل تھا کہ  
 گرز بھر سے با تھ سے چھوٹ گیا میں کبھی سے خدا کو نہ مانوٹھا جو نظر نہ آئے تو مجھے ہیکار

ترغیب دیتا ہی تھا اصل مطلب یہ ہو کہ شدید ستمناں ہو جائے تو میں ہاتھ سے اس کے بچ جانے  
 دیو سفید نے کہا کہ ہم راہ خدا میں مرنے کو حیات ابدی سے بہتر سمجھتے ہیں دیکھ تیری اس  
 عمد شکنی کا نتیجہ بہت برا ہو گا اہل عالم تجھ پر نغزین کرینگے اور ابد تک دوزخ میں جلیگا  
 حجاب اپنا علاج کر کے آتا تو مجھے مقابلہ کرنا یہ کہہ کر دیو سفید سیدان سے پورا دیو شدید بھی  
 اس کی جرات پر وجد کرتا ہی آدم نیرنگ شاہ دل میں کتابی کہ اتنے بڑے دشمن کو قابو  
 پا کر چھوڑ دینا یہ اسی کا کام تھا انغرض دیوان نیرنگ قاف آئے اور دیو شدید کو  
 سیدان سے پھر لیکے علاج اسکا ہونے لگا یہاں دیو تھمتن گردن اپنے رفیق پر سے زرشار کرتا  
 ہوا میدان سے پھاگے سے لگا یا صاحبقران اعظم نے شاباش و مرہب فرمایا فریاد خان  
 یک مزنی و فرسنگ بن لندھو نے کہا کہ کار کئے کردہ انغرض و دونوں لشکر اپنے اپنے  
 فرودگاہ پر آئے اور علاج دیو شدید کا ہونے لگا بافضل میداناری موقوف رہی اب یہاں سے  
 چند کلمہ استان شوکت نشان شاہزادہ سکندر رستم خود صاحبقران کو چپکے بیان کی جائیگا  
 کہ یہ طلسم نیرنگ قاف کو فتح کر کے جانب نیرنگ حصار چلے تھے منظر پر بڑا داس کے  
 ہمراہ ہر آتے آتے ایک ہیابن میں پہنچے شام ہو گئی تھی خیمہ برپا کیا لشکر اتر رات  
 بہ آرام تمام ہسر کی جس وقت صبح ہوئی پھر چلے اسی طرح طی مراحل و قطع منازل کرتے ہوئے  
 چلے آئے ہیں کہ دیکھا سامنے سے گرد پیدا ہوئی ہر کارون کو برائے خبر روانہ کیا انھوں نے  
 مانند پیک خیال کے جا کر دریافت حال کیا اور فوراً واپس ہو کر عرض کیا کہ دیو سرہنگ  
 تین تہا چالیس ہزار دیوؤں سے برائے مدد نیرنگ شاہ جاتا ہی اور یہ دیو نہایت زبردست  
 آدم اس دیو سے اس کے ملازموں نے خبر کی کہ جن لوگوں کو بر باد کرنیکی غرض سے  
 آپ گلستان ارم جاتے ہیں انہیں سے ایک آدم زاد جسکا نام صاحبقران کو چپکے ہی  
 اپنے ناموں صاحبقران اعظم کی مدد کو جاتا ہی اور ایک طفل حسین اس کے ہمراہ ہی یہ لشکر  
 دیو سرہنگ نے یوں حکم دیا کہ بس اسی جگہ قیام کرو جس وقت اس کے قتل سے فرصت ہوگی  
 تو آگے جاؤ نگاہ یہ کہہ کر اسی جگہ اتر پڑا اور خیمہ برپا کیا منتظر لشکر اسلام کا ہوا سکندر  
 رستم خونے تھوڑی راہ طے کی ہو کر کہ لشکر دیوان کو دیکھا انھوں نے بھی صاحبقران  
 کو چپکے سے کہا کہ جس غرض سے نیرنگ حصار جاتے تھے وہ یہیں حاصل ہوا اب وہاں  
 جانے کی جلت کیوں کی جائے پہلے اس دیو کے مقابلہ کا فیصلہ کریں پھر دیکھا جائیگا لڑنا  
 ہر طرح ہی یہ بھی وہیں جاتا ہی ہم بھی وہیں جاتے ہیں وہاں ہو چکر نہ لڑے یہیں لڑیے  
 مطلب حریف کا زور توڑنے سے ہی یہ لکے صاحبقران کو چپکے سے کہا کہ بہت مناسب  
 اور اسی جگہ اتر پڑے خیمہ برپا کیا یک اور گرداڑی اب سرہنگ بھی دیکھ رہا  
 اور سکندر بھی دیکھ رہے ہیں کہ یہ کون آتا ہی انغرض جس وقت دامنہ گرد کا شگافتہ ہوا دیکھا  
 کہ ایک اور دیو سولہ ہزار دیوؤں سے چلا آتا ہی ہر کالے جو خبر کے واسطے روانہ ہوئے تھے



انھوں نے اگر عرض کی کہ یہ دیو مغلول قوی بازو ہے یہ بھی مددیرنگ شاہ کو جاتا ہے سکندر  
 رستم خو کی زبان سے بیساختہ نکلا کہ بڑے بڑے بین دادا جان پر خدا انکو ان دیوؤں سے  
 بچائے مگر اسید تو ہو کہ میرا دیو تھمتن گر زن ہی کافی ہو یقین تو ہو کہ انھیں مقابلہ کرنے کی  
 ضرورت ہی نہ پڑے یہ دیو بھی اگر سرسنگ اور اس کے لشکر سے ملا ہاں ان دونوں کی ایک ہی  
 رائے ہو گئی کہ ان آدم زادوں کو شک کر کے بیرنگ حصار کی طرف چلیے اتنے میں  
 اور گرد آڑی اور ایک دیو سرسنگ اور اس کے لشکر سے آکر ملا ہر کاروں نے بیان کیا کہ  
 اس دیو کو صیب تیرہ روکتے ہیں واقع میں یہ دیو اسم پاسبی تھا رنگ اس کا قیر سے زیادہ  
 کالا تھا شاخیں پیچ کھائے ہوئے جو وقت یہ یمنون دیو کجا ہوئے سرسنگ نے لشکر کو  
 حکم دیا کہ بجے طبل جنگ اسید وقت نفا سے پر چوب پھی اور آواز نفا سے کی گرجی خبر  
 شاہزادہ سکندر رستم خو کو ہوئی انھوں نے فرمایا کہ یہ بخت دیو بھی بالکل جانور ہی  
 ہوئے چن کر نہ تو نامہ نہ پیام خبر کچھ پروا نہیں کہ وہ ہمارے یہاں بھی کوس حربی نوازش ہیں  
 آئے یہاں بھی نفا رہ بجا تیار ہی جنگ عدنے کی جو وقت رات کام ہوئی اور نور سحری پھیلا  
 دونوں لشکر میدانیں اگر صف آرا ہوئے بعد آراشکی صف و قتال و جدال نقیب صیب دیکر  
 ہٹ گئے کہ دیو مغلول قوی بازو میدانیں آیا اور سبارز طلب کیا یہاں سے مظہر پر بڑا  
 اجازت لیکر نکلا اور دیو مغلول کا سامنا کیا بعد گفتگو سے بسیار دیو مغلول نے رات گئے  
 زنجیر بند مارا مظہر پر بڑا دے ایک نوا کا تھ سے قلم کیا لیکن دوسرا سو بائیں شانہ پر  
 پڑا کہ شانہ نشانہ ہوا سہ ہاتھ سے چھوٹ پڑی بعد اس کے اسی زخم داری میں مظہر پر بڑا  
 نکوار کاوار کیا کہ دیو مغلول کے دو ٹکڑے ہوئے ایک غریو لشکر کفار میں ہوا اور  
 اہل اسلام نے صدائے تحسین و آفرین بلند کی اور دیو صیب تیرہ روئے کہا کیا غضب کیا  
 اس پر بڑا دے کہ ایک ہم مذہب کو ہمارے مارا ہاں مارا ہوا سکو جانے نہا ہے یہ  
 شستا تھا کہ آستی ہزار دیو دوز پرے اودہ سے سکندر رستم خو اور صدائے آواز ان کے  
 ہاگین مرکبوں کی میں اور پائے مار کر تیز کیا مانند باد صحر کے پہونچ گئے عورت تھے  
 فوج بھی انکی آپڑی دونوں لشکر غٹ پٹ ہو گئے جنگ مغلو بہ ہوئی خوب گھمساہکی  
 لڑائی ہونے لگی مظہر پر بڑا دے کو زخمی ہونے کی وجہ سے غلہ کر دیا اور صدائے حیران  
 کو حک و سکندر رستم خو نے لاشوں پر لاشیں گرانا شروع کر دیں ہر طرف کشتوں کے  
 شے لاشوں کے انبار نظر آنے لگے زمین خون سے لالہ رنگ ہو گئی سبزہ لائے کی بہار کیجے  
 نکلا اس خزان میں عجب بہا بھتی ہر نخل قد پر گھماے زخم کھلے ہوئے تھے سرماند قریب  
 پختہ کے گر رہے تھے ہاتھ مانند شاخ خشک کے قلم ہو رہے تھے کشت عشرت پامال  
 تھی صحر موت چل رہی تھی سپردن مانند برگ خشک کے چھوٹ چھوٹ کر گر رہی تھیں  
 عجب قیامت پر پائی تمام صحر احراب دار و چوب و گرز سے کانپ رہا تھا خون کی ندیاں  
 بہ رہی تھیں کشتی حیات ہر ذی روح کی طوفانی نظرات تھی اور ساحل مراد کا کوسوں

پتہ نامعلوم ہوتا تھا بادشاہ نے پتہ نہ پانے پر اس کو تہا کر دیئے تھے مین گرجی جنگ میں دیو صیب تیرہ روز  
اور صاحبقران کو چیک کا سامنا ہوا دیو صیب نے آواز دی کہ او آدم زاد سیاہ سر سفید  
دندان تو عیب بنائے ہوئے ہو گون سے مقابلہ کر رہا ہے۔ اسے انسان ہو کر دیو زاد سے  
نہیں دڑتا کب چھوڑتا ہوں جبکہ کہ تو نے بڑے بڑے لشون کو پست کیا ہے یہ کہہ کر چوب  
چاق کا دار کی صاحبقران کو چیک کے وار اسکا خالی دیکر تلوار ماری کہ سر اسکا چارہ قدم پر  
جا کر گرا لاش دھڑکتے گری نہ زمین لگی تھا صاحبقران کو چیک نے نعرہ کیا کہ زدم و پست  
کردم لوگ لاش اسکی اٹھا کر لے گئے اور شہزادہ سکندر رستم خود لڑنے ہوئے قریب  
دیو سرہنگ کے قتل تھا پہونچے اور آواز دی کہ وہ مہون ادھر آ کمان جاتا ہے کہ سلطنت  
تیری جان کا آپونچ نہیں یہ سنتے ہی دیو سرہنگ نے چوب دست ماری سکندر  
رستم خود لڑنے دار اسکا خالی دیا کیونکہ صیحت اپنے بزرگوں کی انکویا دتھی کہ دیو کے جربے کو  
روکنا خلاف عقل ہے لیکن چوب شمشاد جو زمین پر گرتی ہو دستہ تک زمین میں اتر گئی تنق  
گرد بلند ہوا دیو سرہنگ نے نعرہ کیا کہ زدم و پست کردم شاہزادہ سکندر رستم خود  
لڑنے گرد سے نکل کر آواز دی کہ زدم و پست کردم حریف تیرا میں موجود ہوں یہ  
کہہ کر تلوار ماری دیو سرہنگ نے وہی چوب چرے کی پناہ کی تلوار نے چوب دست کو  
مانند خیار تر کے دو کیا اور شاخ سر پر بیٹھی شاخ پیچ سے دو ہوتی ہوئی چلی دیو پھر پڑا  
کہ بھاگوں اسکے پٹنے میں تلوار ٹوٹ گئی اور پھیل اسکا شاخ دیو میں پھسار گیا قہقہہ  
سکندر رستم خود کے ہاتھ میں رہ گیا اب دیو بھاگا اور سکندر رستم خود نے دوسری تلوار  
کاٹھی سے کھینچ کر اسکا تعاقب کیا یوں کہ آگے آگے تو دیو سرہنگ جا رہا ہے اور پیچھے پیچھے  
اسکے سکندر رستم خود ہیں اور انکے عقب میں دونوں قومیں لڑتی پھرتی چلی جاتی ہیں اب  
انکو تو اسی حال میں چھوڑنا جاتا ہے اور

### پہر حال نیرنگ حصار کا آغاز ہوتا ہے

کہ جس وقت دیو شدید بن سہمن ظلمانی نے سمجھا پانی اور بارگاہ نیرنگ شاہ میں حاضر ہوا  
وچار تخم شراب کے چلیا جس وقت دماغ اسکا بادہ تاب سے گرم ہوا حکم دیا کہ بجے طبل جنگ  
اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب پڑی اور آواز نقارے کی گرجی ہرکارے خبر لیکر مذمت برکت  
صاحبقران اعظم میں حاضر ہوئے اور عرض کی کہ لشکر مرین میں نقارہ رزمی بجا ہو فرمایا  
کہ پرہانین ہمارے یہاں بھی بفضل ایندی و بتائید رہا فی بجے طبل جنگ نقارہ رعد آواز  
نوازش میں آیا دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی اور کفار آپس میں کہہ رہے ہیں  
کہ بھائیو کل کی جنگ آخری سمجھو اگر دیو سہمن مارا گیا تو لشکر اسلام برباد ہو جائیگا اور دیو  
شدید مارا گیا تو نیرنگ حصار کا خاتمہ ہو اگرچہ دیو شدید زبردستان روزگار میں سربراہ و رہبر  
لیکن شکست فتح قابو کی چیز نہیں ابھی کل کی بات ہے کہ دیو شدید کمان اور دیو سفید کمان



[illegible]

اس طرف سے دیو شہید نے اسکو اپنے مقابلے پر آئے ہوئے دیکھا اور اندھی کہ اسے شہید  
 کر نہ دیتا میں نے سنا ہو کہ تو نے بڑے بڑے دیوان سرکش کو مارا ہی انکھنوں دیوان  
 شیرنگ قاف کا تو ستمراؤ کر دیا مگر آج ملک و ملت کا سر نہ بڑییرے ہاتھ سے جا پڑی دشوار ہی  
 نا صرف بہادر کی دیو تہمتن نے کہا کہ حال موت و زیست کو سو اخلاق عالم کے کوئی نہیں  
 جان سکتا اگر یہی ٹھہرے پھر تو بتی خواہ یہی مر جائیگا اور اگر حیات مستعار باقی ہو  
 اور تیری قضا میرے ہاتھ سے جوتے جوتے انتہا تیرے بھی مارو لگا لیکن پیشہ سنی میرا دستور نہیں پہلے  
 تو میرے جس وقت حافظہ حقیقی تیری ضرب سے بھی ٹرے تو میری ضرب کا تو شاید کچھ نہ سہہ دیا  
 شدہ بدین تہمتن ظلمانی سے ایک میل فوج لٹھیا کر واپس میل کے ماتہ پہچھے کے  
 نوک لٹھی ہوئی تھی ایسا ہی میل تہمتن گرز زن کے ہاتھ میں بھی تھا گویا یہ نیز سے ان دونوں کے  
 تھے شدید ظلمانی نے ہزار ہزار لکھ سینہ تہمتن پر دوار کیا تہمتن نے دوار سکا پنے میل پر  
 روکارا ویدل ہونے لگا دونوں کے حیرت سے یہ لٹھیاں آگ کی گر رہی تھیں یہ معلوم ہوتا تھا  
 کہ دو فیل مست لڑ رہے ہیں اور دونوں کے باطنی بھی مست تھے آپس میں گتہ گتہ نہ رہے  
 سر مار کر زور کرنے لگے کبھی وہ اسے ریل نہا کبھی یہ اسے ریل کر بھلا عجب طرح کی جنگ تھی  
 سب کی نگاہیں اور جانیں لڑی ہوئی تھیں کہ انھیں دونوں کی فتح و شکست پر لشکروں کی فتح و  
 شکست کا دار مدار تھا سر ایک دست پر عاتقے دیوان شیرنگ حصار اور دیوان پر دو قاف  
 دیو شہید کے لیے دعا مانگ رہے تھے اور دیوان گلستان ارم دیو تہمتن کے لیے یہ جناب  
 احدیت میں عرض کر رہے تھے اور کہ سب تھے کہ ہار آگیا اسے تو بچا نہ کہ اس وقت قوت لشکر  
 یہی ہی آئندہ جو تیری مرغی اور دیو سفید اپنے گردن سیاہ پر سوار سب سے آگے بڑھا ہوا  
 تھا شا جنگ کا دیکھ رہا تھا اور دوا ہنر سے کہ تھا اور دل میں یہ خیال تھا کہ اگر دیو شہید کیسے  
 اور بے قاعدہ حربہ کرے تو تو بھی نہ بڑے گویا نہ ہونڈ رہا تھا کھانٹک بیان کیا جاسے کہ  
 دونوں میل آپس میں گر لگنا کر اس قدر گرم ہوئے کہ ہاتھوں میں جرس کے دینے سے مجبور ہو کر  
 ہاتھوں سے پھیک پھیک دیے اور گرز سنبھالے گور گرز شدید ظلمانی کا دوسرا ٹانڈ تھا مگر  
 یہ ایسا فرق نہ تھا جسکی ہیبت دیو تہمتن کو ہوتی بقتہ قد اس ملعون کا ڈیرہ سو گز کا تھا اور تہمتن کا  
 ایک سو تیرہ گز کا تھا اور یہ بڑا فرق تھا جو ہر جگہ پست کیے دیتا تھا اور وہاں دیتا تھا اور  
 باقی بھی دیو شہید کا کسی قدر دیو تہمتن کے فیل سے بہت تھا یہ دونوں فیل بھی انتخاب  
 زمانہ تھے کہ اتنے اتنے بڑے دیوؤں کے سگروں کو سنبھالے ہوئے تھے اور ہاتھ نہ تھے  
 برابر سونڈ سے سونڈ پیٹ کر زور کر رہے تھے ایک مرتبہ دیو شہید نے آواز دی کہ اسے تہمتن  
 ہوشیار ہو جا کہ یہ ضرب چھانچہ اجل ہو کسی نے اس ضرب کا جواب نہیں دیا ہی جس پر گرز پڑا  
 نقشہ حیات کا بگڑ گیا کبھی دوسری ضرب کی نوبت نہیں آئی یہ نہ کہنا کہ ہوشیار نہ کیا تھا یہ  
 کہ مگر جو میں سوسن کی ضرب کو سنبھالا اور بالاسے سپرچ دیا کھ گرز سے فنا کی صدا پڑی ہوئی  
 پس اسے بان بان کہہ کر فیل کو فیل سے ملا کر سر دیو تہمتن پر دوار کیا ایک سنا تھا ہمدان ہوا



کھڑے گر زمین جو ہوا بھری فنا کی صدا پیدا ہوئی اہل اسلام نے کہا خداوند ابھی نادیدہ تھمتن کو  
 دیو تھمتن نے اپنے گرز کو اٹھا کر چوسے کی بنا دیا اب گرز جو گرز پر پڑتا ہے تھمتن کی صدا  
 بلند ہوتی ایک شعلہ یک کر فلک کو نکل گیا تھمتن گرز و غبار بلند ہوا تھمتن اس گرز میں  
 پوشیدہ ہو گیا جگر زمین ہوں سے شق ہو گیا تھمتن کا گھٹنوں گھٹنوں زمین میں  
 و تھمتن گیا تھمتن کے سرین موسے پسند جاری ہوا تھمتن کا دودھ زبان پر ڈالنے لگا  
 بیوشی طاری ہوئی دیو شدید ظلماتی نے نعرہ دیا کہ زوم و پست گرد اسے گروہ لشکر اسلام  
 خبر تھمتن کی کہ مردہ صد سار پاؤں گئے ان باتوں نے دل اہل اسلام کے پلائے دیو سفید  
 جھپٹ کر قریب آیا اور گرز و گرز کے جرخ مار کر اندر گرز کے بتیا بانہ دریا دیکھا دیو تھمتن  
 کے سرین موسے پسند جاری ہو گیا تھمتن نہ ستون فولادی کے قائم ہیں ہر تھمتن گھٹنوں تک  
 زمین میں دھسا ہوا ہے گرز دیو تھمتن بیوش کھڑا ہے دیو سفید نے آواز دی کہ حریت  
 لاف زنی کر رہا ہے آپ جو اب نہیں دیتے یہ لشکر دیو تھمتن کو ہوش کیا ہاتھی کو بڑھتے کا  
 اشارہ کیا وہ بالکل پاگل ہو رہا تھا دیو سفید نے کہا کہ ہاتھی زمین میں دھسا ہو رہا ہے  
 کیونکہ بڑے دیو تھمتن زمین پر کوہ اور سر اپنی فیض کے شکم سے مل کر زور دیا کہ زمین سے  
 نکلا اور کھنڈہ ان کو بھاڑ کر باہر آیا دیو تھمتن نے کہا اسے قیل اب ہم تمام زمین پر آ رہے ہیں  
 آخری طور پر دیر کا اور ساتھ ہی ابھی سے روگردانی نہ کرے کیکر مستک رہا تھمتن نے ہر  
 سوار ہوا اتنے عرصے میں گرز ہر طرف مٹی اور نظر سب کی دیو تھمتن برپا ہیں ہل  
 ہوئے کہ تھمتن ضرب گرز سے زندہ رہ گیا خیر اب کچھ امید ہوئی اور کفار پہ نہایت اثر  
 دیو آپس میں قلکار بان مار رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ تھمتن یار کی سرقت تھمتن ہونے  
 دیکھا افسرہ خاطر ہو گئے اور شدید ظلماتی کی خیر نہ گئے گئے دیو تھمتن نے پناہ  
 اور آواز دی کہ اسے دیو شدید تو نے بلا کی ضرب لگائی کہ اگر کہہ دیکھ سپہ سالار پاش  
 پاش ہو جاتا ہے میں ہی ایسا سخت جان تھا کہ تیری ضرب سے بچا رہتا ہوں تھمتن کی ضرب کا  
 دیکھ شہر تو ضربے زدی ضرب مانوش کن پڑ جہ شادی از دل و موسن کن پڑا شدید  
 میرا گرز بھی گھوٹسا یہ ملک الموت کا اسکا روکن بھی آسٹن نہیں ہو جاتا تھمتن نے کہا کہ  
 خبردار نہ کیا تھا یہ کہہ اپنے گرز کو بھی سر پر چرخ دیا اور دیو شدید سے بہرہ بخش  
 یا زدان پاک کہہ سر پر دیو شدید ظلماتی کے کھڑے ہو کر دیکھ کہ تھمتن کا ہاتھ  
 دیو شدید کے سر تک پہنچا حال تھا دیو شدید نے بھی اپنے گرز کو اٹھا کر چوسے کی  
 پناہ کیا معاذ اللہ دیو تھمتن کی ضرب اور گرز نہ تھمتن لنگر وار گرز پہ گرز پڑتا ہے وہ تڑپا ہوا  
 کہ صحرانگیا شعلہ نکھر تیر شہاب بنکر جانب آسمان چلا کہ اس ظالم کو بھئی پھونک دون جسکے  
 دوزخ میں یہ فتنہ و فساد برپا ہوتے ہیں تھمتن گرز و اس قدر بلند ہوا کہ دیو شدید سر قد اور دیو اسیمین  
 مع فیصل غائب ہو گیا اور ہاتھی اسکا بھی گھٹنوں تک غرق زمین ہو گیا جگر زمین بسبب ہول  
 بیعت کے چاک ہو گیا پرند آشیانوں سے اڑے چرند گیاہ سے کھد پھیر کر بھاگے کہ یہ

کیا بلانا نزل ہوئی زمین کو زلزلہ سا محسوس ہونے لگا سنگریزے جو اڑے تھے وہ طیراں پائیل کا  
 صدق تھے کہ اس فیل مست کے جگر کو صدمہ پر صدمہ پہنچتا تھے دیو شدید بھی بیہوش ہو گیا تھا  
 اور ہاتھ دیو تھمتن کے بھی جھنجھٹانے لگے تھے اب دیو تھمتن نے آواز دی کہ زدم و پست کروم  
 جو خبر اس کوہ جان دار کی کہ اس میں دم میرا نہیں دیوان ظلمانی و وزرے اور اندر گرد کے دگنے  
 آواز دیکر دیو شدید کو ہوشیار کیا ہونو متق کرو ہر طرف نہیں ہوا ہوا اور انواع و اقسام کے کلام  
 خوش زد ہو رہے ہیں کھا جعفران اعظم نے پکار کر فرمایا اسے تھمتن کیا کہنا وہ ضرب لگائی پھر یقین لہر پکڑا اس  
 قریب مساق کا چورا ہو گیا ہو گا فرما دھان یک مرنی و فرسنگ بن لندھو رہے بھی بہت تعجب  
 کی اور کہا آج تک ایسی مردانہ لڑائی دیو و ن کی نہیں دیکھی وہ کیا کہنا اسی طرح ہر طرف سے  
 صدائے گھسین و آفرین بلند ہوئی اور دیو شدید تو بے اختیار پکار اٹھا کہ وہ مارا مرد کو دیو تھمتن  
 صاحبقران اعظم کی طرف دیکھ کر تسلیم کی اور عرض کیا کہ یہ سب اقبال تھا حضور کا ورنہ میری  
 کیا حقیقت تھی اسیلے کہ حریف زبردست ہو کر برابر کا جواب پا گیا اب اگر زندہ ہو تو سوا اسکے  
 اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ قصانہ تھی اور دیوان لشکر کفار نہایت پریشان تھے جب گرد و ہر طرف  
 ہوئی تو دیکھا کہ دیو شدید زندہ ہے اسنے بھی زمین پر کود کر اور کاندھا دیکر اپنے فیل کو زمین  
 نکال او بار درگرساڑ ہو کر نعرہ کیا کہ منم شدید ظلمانی اسے تھمتن واقع میں تو نے اپنی بساط  
 بہت زیادہ ضرب لگائی دیو شدید راستہ و خاک میں پٹا ہوا تھا کہ صورت نہ پہچان پڑتی تھی  
 صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ اسکی رستی دراز معلوم ہوتی ہے خدا دیو تھمتن کو اسکے ہاتھ سے  
 بچا ہے اب جو یہ گرد سے نکلا آواز دی کہ اسے دیو تھمتن کے اب ہوشیار ہو جا کہ اس ضرب کے  
 بعد دوسری ضرب نہ لگائو گا یہ کھرا پنا گرز گران سنگ آسمان رنگ ہشت پہلو تو تھا ہوا جھپٹا  
 اور قریب دیو تھمتن کے پہنچ کر خیردار خبردار کھردر دستی دھب لگائی دیو تھمتن نے پھر  
 گرد کو اٹھا کر پیر سے کی پناہ کیا اور پکارا کہ خداؤنا جھکو رہی کی ہوس نہیں مگر تو ثابت قدم رکھنا کہ  
 کافر سے سامنا کر الفزع ضرب جو پڑتی ہے یہ معلوم ہوا کہ آسمان پیٹ پڑا دیو تھمتن کی قوت  
 پہلی ہی ضرب روکنے میں زائل ہو چکی تھی اور دوسری ضرب خود بھی لگائی تھی ایسی کہ وہی قوت  
 بھی جا چکی تھی دم ٹوٹ چکا ہر دست و پا میں رشتہ ہر دستے بڑے بڑے دست دیو نے  
 دو دستی ضرب لگائی ہر اب اسکا لنگر کیوں ٹکڑے کے گرز سے گرز جو لڑا اشارت نکلتے تھمتن کی  
 صدا بلند ہوئی دل مسلمانوں کے ہل گئے ہاتھ دیو تھمتن کے تھراے دونوں شانوں کی  
 چوہین نکل گئیں دونوں گرز سر پر گرتے نہ شوق ہو گیا بھی پاش پاش ہو گیا واپس نہ  
 فیل پر گر ہی فیل بھی مارا گیا اور فیل آتش بازی ہو کر رات میں گرد بلند ہوا اسنے بھی پردہ پوشی  
 کی اور مثل گند کے ہو گیا صاحبقران اعظم متعجب ہیں کہ گرد بنے تو حاس دیو تھمتن کا معلوم ہو  
 یہ دیر ہوئی تو بیتاب ہو کر قریب آئے کہ طیبہ کی سند اکان میں ہو چکی تھرا کر پکڑے  
 کہ اسے دیو تھمتن کیا حال ہے دیو تھمتن نے جو صدا صاحبقران اعظم کی سنی کہ وہ پیرے  
 اسلام کے شاہ رہے یہ لہا اے سلطان قاف خدا آپ کو اس جنگ مملکت سے نجات دے



اور مدت کہ وقت آخر آپ کی آواز سنی گئی افسوس اس بات کا جو شاہزادہ سکندر رستم خود کی زیارت سے محروم رہے جس وقت اس شاہ یا رعایو قار سے مدقات جہا تو یہی طرف سے عرض کر دیجیے گا شعر جہان سے حسرت یہاں رہا یہ کیے چلے نہ چن سے داغ فراق بہا کیے چلے یہ کہتے ہی آنکھیں پھر گئیں اور روح جسم غائی کو چھوڑ کر طرف ملک عدم کے روانہ ہوئی شعر بولی یہ روح جسم کا پستار رہ پھیک کر بنا ہی ہو جو چہ کون یہ بیکار تیجہ نہ صاحبقران اعظم روئے لگے اور ایو سفید نے گریبان چاک کیا خاک آڑے لگا یہ حال ایک دیوان کفار تیارہ شادمانی ہی نے لگے اور اہل اسدم بہن شور فریاد فغان بلند ہوا صاحبقران اعظم روئے جوئے پستار تھے کہ فریاد فغان یک مہر زنی سے بڑے کر مال پوچھا صاحبقران اعظم نے فرمایا کرد و پوچھنے نے انتقال کیا فریاد فغان نے بھی نعرہ آد کا مارا فرسنگ بن بندھو رہی روئے لگا یہ سب تو اپنے مال پر ملال میں ہیں وہاں یہ ناک شاہ کی پتی پڑی اور سوچا کہ اس سے بہتہ موقع نہ ملتا تھا دیو شہید کو آواز دی کہ ہاں مارو سب کو کوئی جانے نہ پاسے ان لوگوں سے بڑے بڑے دیوان کو مارا ہوا اور گریہ زندہ رہ گئے تو ضرور قصاص لینگے اسے دیو شہید خبردار کسی کو زندہ نہ جانے دینا یہ آدم زاد دیو زادوں سے زیادہ سخت ہیں انکے قتل کرنے میں بڑی ناموری ہے ہر چند نعیم جتنی سے منع بھی کیا تھا کہ اسے بادشاہ یہ لڑائی ہو نہ ناگزیر اسکا اختیار ہی چیز نہیں ہے اس وقت میں کو نہ ستا یسا نہ ہو کہ کوئی بد و گار نہ نکلا جائے تو پھر وہ بھی پناہ نہ دیگے ہر چند اسے بھلا یا کہ کسی طرح یہ باز رہے کیونکہ یہ لوگ بتما سے غم و الم ہیں اور بھی نہ ماسے جانیں اور چراغ اسلام یہ وہ قاف میں گل نہ ہو جائے مگر دیو نیرنگ اپنے ایک نہ سنی اور کہا کہ اس سے بہتر موقع نہ ملے گا ہمیں اسکا تاکید کرنا تھا کہ دیو شہید بن تھمتن ظلمانی نے وہی گرزگران سراپنا پکڑا دھلا سا تھہر ہی اسکے گل دیوان نیرنگ قاف دارین پکڑ پکڑ کر لشکر اسلام کی طرف متوجہ ہوئے اور سر سے بھی فوج آئے بڑھی دونوں لشکروں میں جنگ ہونے لگی دار پر دار چل رہی تھی ایک ہنگامہ محشر ہوا دیو شہید نے دیوان لشکر اسلام کو پا مال کر ڈالا چوبیس سو من کا گرز جس پر پڑ گیا پتا بھی نہ معلوم ہوا ماسون میں یہ اتیار نہ تھا کہ کون کسکی لاش ہو دیو نیرنگ چلا رہا جو کہ پہلے سرداروں کو قتل کر دیا فوج آپ ہی بھاگ چلی گئی لشکر دیو شہید صاحبقران اعظم کی طرف چلا یہ دیکھتے ہی دیوا کو ان سینہ سپر ہو گیا اور پکارا کہ او نامرد اتنے بڑے تن و توکش پر یہ نامردی کہ غزوگان کے قتل پر کمر باندھی ہو اگر ایک کوہ روز سہاں داری موقوف رکھتا تو کیا ہم لوگ کہیں چلے جاتے خیر آجکی جنگ بھی یادگار رہی جو سنیکا وہ بہادر چہرہ نرین کر لگا یہ لشکر دیو شہید نے کہا میں اطاعت بادشاہ اور قتل دشمن سے بحث ہی یہ کہہ رہی گزر دیوا کو ان کے سر پر مارا کہ یہ مرد مسلمان و حق شہادت پر فائز ہوا لاش اسکی تعویذ بکر رہ گئی یہ دیکھتے ہی فرسنگ بن بندھوئے آواز دی کہ ہاں ہاں غضب کیا تو نے کہ دیو تھمتن کو مارا اور دیوا کو ان کو بھی شہید کیا کب چھوڑتا ہوں

ایکو یہ کہہ دیوون کو قتل کرتا ہے دیو شہید کی طرف چلا دیو شہید نے فرسنگ کو اپنی طرف  
 آئے ہوئے دیکھ یہ بھی فرسنگ کی جانب چلا فرماؤ خان نے آواز دی کہ کیا لڑکے سے  
 لڑنے جاتا ہے اور آؤ مجھے سامنا کر لیکن دیو شہید نے فرسنگ بن لندھو ر قریب  
 پہنچ چکا تھے فرسنگ نے ایک وار تو دیو شہید بن لندھو ر خیماتی کا خالی دیا اور  
 اپنا گرز مارا اگر اسے من کی ضرب وہ کب خیال میں نہ لڑے اس کے گرز کا آؤ صاحب بھی تو نہیں ہو  
 ضرب فرسنگ کو اپنے گرز سے رو کر کے جو گرز مارا پھر فرسنگ چاہتا تھا کہ وار خالی  
 دیوون گھر مرکب نے ٹوکری آگے نہ بڑھ سکا گرز فنا کی صدا دیو اس پر پڑا کہ ایک مرکب  
 آؤ دیوون ایک ہو گئے یہ مع کہ دیکھ کر فرماؤ خان یک ضربی بتایا ہو گئے گریبان چاک پڑا  
 آؤ دیوون سے لاش فرسنگ کی طرف چلے ہر چند بہت سے دیو شہید آؤ ہوئے فرماؤ  
 شان نے دست پر دست سے لاشوں پر لاشیں گرا دیں کشتوں کے پستے لگا دیے اور  
 قریب لاش فرسنگ پہنچ کر آواز دی کہ اسے فرزند ہندی کی کہ ہم سے پہلے راہی  
 ملک عدم ہوئے اسے جسے بھی مثل ارشیون کے بلکہ چوڑا دیو اس نے تھپی ہیں تمہارا  
 واسطہ دیکھنا بد افتاب اگر اس تمہک سے نجات ہوئی اور پر وہ دنیا پر جانا ہوا تو میں کیا  
 لندھو ر کو جواب دوں گا یہ کہتے ہوئے لاش پر گرے اور گئے سے رکا روئے دیکھ  
 دیو شہید نامہ کو یہ موقع غنیمت ملا جھپٹ کر گرز مارا کہ فرماؤ خان یک ضربی بھی مانند فرسنگ  
 پیوند خاک ہو گئے صاحبقران نے یہ مع کہ دیکھ کر سر پیٹ لیا گریبان چاک کر ڈالا اور پکا سے  
 اسے پر آؤ رہیں گلستان ارم میں تمہاری والدہ کو کیا لندھو ر دکھاؤنگے اسوس صدافسوس  
 کہ تمہارا لکھو پر وہ دنیا سے قاف بین لانی تھی دیو شہید پکارا کہ آؤ مرزا آؤ کو کیا رہتا ہے  
 تھوڑی دیر میں تیری بھی یہی حالت ہوا چاہتی ہے فرمایا کہ میں خود جینے سے تنگ ہوں  
 تجھے واسطہ اپنے دین و مذہب کا کہ جلد کام میرا تمام کر تا کہ اس رنج و اندھ سے نجات پانا  
 فرماتے ہوئے دیو شہید کی طرف چلے آؤ دیو شہید صاحبقران اعظم کی طرف لندھو ر  
 میں نیرنگ شاہ پکارا کہ اسے دیو شہید تم اس طرف لڑ رہے ہو اور دیو سفید اور دھرم  
 ہمارا کام تمام کیا چاہتا ہے یہ سنتے ہی دیو شہید پلٹا دیکھا کہ دیو سفید قریب نیرنگ شاہ  
 پہنچ چکا ہے آواز دی کہ آؤ دیو سفید کہاں چلا ابھی تو میں ہوؤ دیوون سپت گئے وقت بل  
 کر کے دیو سفید نے کہا تو ہمارے سردار کی طرف بڑھا ہر تیرے سردار کی طرف چلے  
 اب آؤ دھرم آتا ہے تو ابھی پر واضحین یہ کہہ دیو سفید پلٹا اور دیو شہید کی طرف چلا صاحبقران  
 اعظم نے آواز دی کہ اسے دیو سفید حربہ اسکا روکنا بالکل خلاف عقل ہے جانتا ہو گئے  
 خالی دینا دیو سفید نے کہا کہ حضور تماشا دیکھیں جو حالت اسے دیو تھمتن کی بنائی جب  
 اس سے بدتر حالت اس ملعون کی دیکھوں تو مجھے صبر آئے بغیر اسکے قرار نہ آئیگا یہ  
 کہتا ہوا لاشوں پر لاشیں گراتا ہوا چلا جس دیو پر گرز مارا وہ پیوند خاک ہو گیا میدان میں ہر طرف  
 قبر بنی بنی تیار ہیں خود دیو کہ دیو شہید آؤ دیو سفید کی ضرب سے ہلاک گئے ہیں



ان کے واسطے ہرگز عزت نہیں خود بصورت مزار ہو کر رہ گئے ہیں یہ دونوں دیوان نہ بدست  
 ابھی بہت فاصلے پر ہیں کہو نہ شہید ظلمانی خدا پرستوں کے لشکر کو درہم و برہم کرتا ہوا حد  
 لشکر تک مکمل آیا تھا اور ادھر دیو سفید صفوں کو توڑتا ہوا قریب نیرنگ شاہ پہونچ گیا تھا  
 اب جب دونوں پٹ کر چلے تو دونوں لشکروں کو ملے کرین اسوقت سامنا ہو درمیان میں جو دیو  
 صفین باندھے کھڑے ہیں اور لڑ رہے ہیں جسے صورت دیو شدید دیو سفید کی دیکھی  
 راہ گر پڑا اختیار کی انتظام لشکر بگڑ گیا ہر مغلوب ہو رہی ہے اپنے بچنے کے لیے اتنا زبانی نہیں رہا ہے  
 بھائی بھائی کو باپ بیٹے کو دشمن بھکر مارے ڈالتا ہوا دھران دونوں دیوون نے تمام فوج کو  
 اسطرح پامال کر رکھا ہے جیسے دریائین طوفان آتا ہے کسان تک بیان کیا جائے اس لیے کہ یہ  
 جنگ ہر جہین تمام گلستان ارم اور تمام قاف یکجا ہوا دیوان عالم جمع ہو گئے ہیں  
 قریب چالیس پچاس لاکھ دیو کے ہیں جنہیں جنگ ہو رہی ہے ہر طرف سوا صدائے گیر و بزن  
 اور کوئی آواز نہیں سنائی دیتی دریائے خون جاری ہو کاسے سرہن کے بجائے حساب  
 تیرے پھرے ہیں موجیں تلواروں کی اس قدر تیزی سے آرہی ہیں کہ کشتی حیات طوفانی  
 ہو رہی ہے نیرنگ قضا ہر طرف دوڑتا پھرتا تھا اور شکار مرغ جان کا ہو رہا تھا بازار موت  
 گرم تھا جانوں کی ارزانی تھی ملک الموت خریدار بنا ہوا دوڑتا پھرتا تھا اسی حالت میں  
 دیو سفید اور دیو شدید کا سامنا ہو گیا دیو سفید نے آواز دی کہ او شدید اس قدر شدت  
 یہ تین دتوش اور شیوہ نام دی تجھے شرم نہ آئی کہ بغیر ہوشیار کبے ہوئے تو نے فرسنگ میں  
 اندھ طور کو مارا اور بچا کو اُنکے پیٹے فریاد زن یک فریاد کو اس سے بھی زیادہ بھوری کی  
 حالت میں قتل کیا کہ وہ اپنے پیچھے کی ناش سے پیٹے ہوئے رہے تھے خدا جلد بھگو  
 خاک فلت پر گراے یہ لشکر دیو شدید کما دشمن کو پست کر نیسے غرض ہی یہ میدان جنگ ہی  
 یا خواب گاہ کیوں حریف سے اس قدر غافل رہا کہ وہ کوہ اپنا کر جائے دیو سفید کے کما کہ  
 پھر سلام ان کے ساتھ تو نے سو و عیار ہی بھی حاصل کی ہوئی دیو شدید نے کہا کہ اس تقریر سے  
 تم حاصل نہیں اگر تجھے دعوت ہو تو بہرہ انکا مجھ سے میں موجود ہوں یہ کیکر گرز مارا دیو  
 سفید کو نصیحت صا جقران اعظم کی یاد آگئی ضرب گرز کو گرز پر نہیں روکا جیسے ہی سنا  
 ہوا کا پیدا ہوا اور گرز چلا دیو سفید نے پیراہن کو اسکا خون دیا ضرب زمین پر پڑی دیو  
 شدید نے آواز دی کہ زوم و پست کر دہ متیق گرد بند ہوا صا جقران اعظم نے آہ کا  
 انہرہ مارا اور پکارے کہ افسوس دیو سفید ہی مارے گئے یہ اسطرح متوجہ تھے کہ دیو اعزید بن  
 شلید نے عقب سے وار شمشاد کا وار کیا صا جقران اعظم اسکی جانب سے غافل تھے وہ  
 جو سر پہ پڑتی ہے سر شق ہو گیا تیو بگڑے قریب تھا کہ مرکب کے گرین لگا اپنے کو سنبھالا دیکھا  
 پھاڑ گرز خم سر کو باندھا اب دیو مزید سامنے سے بھاگا اور صا جقران اعظم نے تساقب  
 اسکا کما اودھ دیو سفید نے گرد سے نکل کر دیو شدید کو گرز مارا اسے گرز کو گرز پر روکا  
 تر اسنے کی صدا بلند ہوئی مگر دیو سفید کی ضرب سے دیو شدید کمان پست ہو سکتا تھا

اب کی جو پٹ کراستے ضرب لگائی اور دیو سفید نے پیرا بدلا لاش ایک دیو کی پڑی ہوئی تھی  
 پاؤں اٹھا اور دیو سفید گرا ایک پاؤں پر ضرب گرز پڑی پاؤں ٹوٹ کر زمین میں پوسٹ ہو گیا  
 اب دیو سفید میں اُسکے کی طاقت نہ رہی اسے دیکھا کہ اب اگر جنبش و حرکت کرتا ہوں تو سوا  
 جان جانیکے کوئی فائدہ نہ ہوگا کوئی دشمن ایک وار کر کے خاتمہ کر دیگا یہ چپکا ناشون میں پڑا رہا  
 اور دعا کرنے لگا کہ پروردگار تو ہی صاحبقران اعظم کا بچا ہے والا ہو اب کسی مددگار کو بھیج  
 ورنہ قاف سے دین اسلام اٹھا جاتا ہے کوئی تیرا نام بیٹے والا باقی نہ رہے گا اُدھر صاحبقران  
 اعظم قریب دیو مزید بن شلبد کے پیو خ گئے اور آواز دی کہ اونا مرد ہو شیار ہو کہ قضا برابر  
 پہونچا گی یہ کہہ کر تلوار کر پر ماری کہ اس شجر کفر و نفاق کے دو ٹکڑے ہوئے لاش اسکی زمین پر  
 گری یہ سحر کہ جو دیو شدید نے دیکھا پکارا کہ ادا آدم زاد تو بڑا سرکش ہے کہ اس عالم زخم دار میں  
 اتنے بڑے دیو کو سطر مارا دیکھ آتا ہوں اور تیری بھی خبر لیتا ہوں ورنہ یا صاحبقران اعظم نے  
 کہ میں خود زندہ گی سے تنگ ہوں موت مانگ رہا ہوں کہ بعد ایسے ایسے دوستوں اور  
 عزیزوں کے زندگی پر خاک ہے سخن مختصر فاصلہ دیو شدید اور صاحبقران اعظم میں بہت  
 اور لشکر درمیان میں حائل تھا دیو شدید دیوان اسلام کو قتل کرتا ہوا چلا جاتا تھا اور صاحبقران  
 اعظم بھی زخموں میں چور چور رہے تھے اور منتظر قضا کے تھے اور کہتے تھے کہ آج قاف میں  
 اور دوسرا صاحبقران کا خاتمہ ہے اور دین اسلام پر دو قاف سے اٹھا جاتا ہے دیوان اسلام  
 جہنم میں رہے تھے اور مارک کو اپنے پیارے تھے مگر دیو شدید کے مقابلے میں سوا  
 پست ہوئے اور شکست کھانے کے امید فتح یابی کسے تھی اُدھر تو دیو قتل کرتا ہوا چلا آتا ہے  
 .. راؤ وہ نہ یگ شاہ نے فوج کو لکارا ہے قریب تین تیس لاکھ دیوون کے یورش  
 کر کے ہے اب دس گیارہ لاکھ دیوان لشکر اسلام سے رپا انکا نہ رکن سکا اور پسپا ہونے لگے  
 یہ حالت دیکھ کر صاحبقران اعظم نہایت پریشان ہوئے کہ مرنا تو اچھی چیز ہے مگر ذلت سے مرنا بہت  
 بُرا ہے خدا وند اب عزت تیرے ہاتھ پر قدم میرے پیچھے نہ سرکین ورنہ روچین میرے ساتھ ہو گی  
 مجھ پر مہین گی یہ فدا کر ایک لاش کی طرف مخاطب ہو کر یہ شعر ورد زبان فرمایا کہ شجر  
 تنہا رہے ساتھ ساتھ میں ہیں نہ چھوڑو قافلے والو نہ بڑے جاؤ نہ دیون آگے رہے جاتے ہیں ہم  
 سے لو پا اس وقت میں منہ موڑنا اچھا نہیں یہ شرط و فانی ہے کہ ہیں اس مصیبت میں  
 بھروسہ کر تم راہی ملک عدم ہوئے ہوا تنہا ٹھہراؤ کہ ہم بھی آئیں تو ساتھ چلین کیونکہ نئی راہ ہے  
 کوچن سے ناواقفیت منزل کا نشان معلوم نہیں کوئی رہبر ساتھ نہیں اس اس طرح کے  
 حکمتاں سرن آیات فرماتے تھے اور لاشیں ان کشمگان محبت کی نہ چھوڑتے تھے زمین پر قدم  
 ایسے جمائے تھے کہ طہہ بھی جگہ چھوڑ دے مگر یہ نہیں اب لشکر اسلام کی یہ حالت ہے کہ  
 سردار تو سوا صاحبقران اعظم یا دیو سفید کے باقی نہیں سب مارے جا چکے دیو سفید  
 زندہ بھی ہے تو مرد سے ست ہے کہ اُنہیں سکتا ایک پاؤں بیونہ خاک ہو گیا ایک پاؤں  
 باقی ہے اٹھنا ممکن نہیں لڑنے کے قابل کہاں یہی غنیمت ہے کہ دشمنوں نے اسکو مردہ سمجھ کر



چھوڑ دیا ہر دم اسکا آنکھوں میں ہر اور تباہی شکر اسلام دیکھ رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ اسے  
 کس بیکسان واسے داورس عذابان اگر اسوقت مصیبت میں تو نہ بدد کرینگے تو انھارے کہیں گے  
 کہ تمھارے خدا نے تمھیں نہ پچا لیا جس طرح کی شرط میں دیو تھمتن سے ہمارے شرف دین اسلام سے ہوا  
 وہی بات یہ کفار کہیں گے کہ ہمارے خداوند نے بدد کی اور تمھارا خدا اپنے نہ کر سکا بار اٹھا عزت  
 دین کی اور شرم مسلمانان تیرے ہاتھ ہے اور نعیم جی وزیر ننگ شاہ کہ دراصل مرد  
 مسلمان ہے لیکن مجبور ہے اگر اظہار مذہب کرتا ہے تو قتل ہوتا ہے دعا کر رہا ہے کہ پروردگار اب  
 حال صاحبقران اعظم پر رحم کر سب عزیز و دوست اس کے مارے جائیکے اس کے بعد چراغ تل ہے  
 سدقہ اپنے حبیب کا اب اہل اسلام کی خبرے فوج صاحبقران اعظم کی آدمی بھی نہیں رہی ہے  
 جو لوگ باقی ماندہ ہیں اس کے بھی قدم اکڑے جاتے ہیں کہ یکا یک تیرا دعا کا جوف اجات پر  
 بیٹھا اور جانب صحرا سے دو بگولے گرے کے پیدا ہوئے ایک آگے آگے اور ایک اس کے  
 پیچھے پیچھے نگر ساتھ ہی ساتھ بعد اس کے دو بگولے اس کے کچھ فاصلہ پر پیدا ہوئے اور ان کے  
 عقب میں ترقی گرد بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے صاحبقران اعظم کو یہی خیال ہے  
 کہ بدد کفر کی آئی ہوگی ہمارا کون ہے جو اسوقت میں خبرے خدار کے ایک واہ رکا آیا ہوا ہے  
 تو وہ طلسم نیرنگ قاف کی مصیبتوں میں پھسا ہوا ہوگا دیو شدید نے بھی ہاتھ روکا اور  
 گرد کی جانب متوجہ ہوا دیکھا کہ آتے آتے دامنہ گرد کا شگافہ ہوا پہلے بگولے سے ایک دیو  
 دراز قد ایک شاخ میں ٹوٹی ہوئی تلوار پھنسی ہوئی شاخ سے خون جاری بھاگا ہوا چلا آتا ہے  
 لشکر کو دیکھ کر فوج میں محسوس پڑا اور پکارا کہ تمھے پناہ دو کہ شیر میرے عقب میں آتا ہے ساتھ ہی  
 دوسرے بگولے سے نعرہ شیرانہ کی آواز آئی کہ ستم سکندر رستم خو کے گذاریم کہ از دست  
 سن زندہ و سلامت بدر روی تیسرے بگولے سے نعرہ صاحبقران کو حکم کا ہوا اور پیچھے  
 بگولے سے منظر پر یزاد پیدا ہوا اب اول ان سب سے شاہزادہ سکندر رستم خو گھوڑا  
 دوڑا اسے ہوئے لشکر پر گرا اور صفوں کو توڑتا ہوا دیو سہر جنگ تن تنہا کی طرف چلا آگے  
 آگے دیو سہر جنگ بھاگتا جاتا ہے اور پیچھے پیچھے سکندر رستم خو صفوں کو بھاتا ہوا چلا  
 آتا ہے دیو شدید صورت حیرت بنا دیکھ رہا ہے کہ یہ طفل آدم زاد ہے اور اتنا بڑا دیو اس سے  
 بھاگتا ہے بڑا نامرد ہے اگر گھرے تو یہ کپل کے مرجاے دیکھو تو ہوتا کیا ہر نعیم جی  
 کہ رہا ہے کیا تمھارا اس رڑ کے کو کھینچ کر لائی ہے افسوس چراغ و دمان صاحبقرانی آج کل  
 ہو جائیگا کوئی باقی نہ رہے گا لیکن جسوقت سے دیو سفید نے نعرہ سکندر کی آواز سنی ہے  
 اسکی جان میں جان آگئی ہے زمین سے اٹھ بھاگا ہے اور پکار پکار کر کہ رہا ہے کہ اس آواز کے  
 نثار اسے شاہزادے خدا بھکھو سلاست رکھے احمد شہر کہ میں نے دیدار تیرا دیکھ لیا اب  
 یہ دیکھ رہا ہے کہ جسقدر تعریف اسکی تھمتن سے سنی تھی وہ بھی کم لگی کس آن بان کے ساتھ  
 دیوؤں کو پست کرتا ہوا چلا جاتا ہے کہیں رکا ہی نہیں اب گرد آڑی اور خورشید  
 زرین قبا بھی مع لشکر فیروزی اشرار کر پھونچ گیا اور کفار پر گرا دار پہ وار چلنے لگے ہنگامہ

گیردار بلند ہوا دیوان گلستان ارم کو بھی قوت پیدا ہوئی جو صعد انکا بڑھا جسکے پاؤں انکھڑے  
 چلے گئے انکھون نے بھی قدم گاڑ دیے اور نعرے مارے کہ ہان مار ہوان کا سر ہون کو  
 جاتے نہ پائین پھرے ابر جنگ ہونے لگی لیکن سکندر رستم خورٹا ہوا اور لاشیں گراتا ہوا قریب  
 دیو سر ہنگ تن تنہا کے ہونچ گیا اور سر ہنگ تن تنہا پیچھے علمدار لشکر کے چھا سکندر رستم  
 دوڑ کر تلوار ماری کہ سلم کو مع دیو سر ہنگ قلم کیا اور لاش اسکی گرمی اتنا بڑا دیو تھا کہ زمین ہل گئی  
 دیو نیرنگ تھر تھرا سے لگا اور پکارا کہ اسے دیو شدید جلدی خبر لے اس طفل آدم زاد کی بڑا  
 غضب کیا اسنے کہ میرے لشکر کا علم سرنگون کیا اور علمدار کو مارا جانے نہ پارسے کہ بڑی سرکشی  
 اسنے کی ہو دیو شدید سکندر رستم خو کی طرف چلا دیو سفید نے پیلے تو سکندر کی تعریف کی  
 اور کہا کہ کیا ہاتھ مارا سبحان اللہ لیکن جب دیکھا کہ دیو شدید سکندر کے مقابلے کو چلا ہوا  
 تو ہتیا ہوا ہو کر پکارا کہ اسے شہر یار یہ بلا سے بد ہو اسکی ضرب سے آپکا رفیق دیو تھمتن مارا گیا  
 اور جاہز نہ ہو سکا بس یہ سنتا تھا کہ شاہزادہ سکندر رستم خو کی آنکھوں میں خون اتر آیا اور آواز  
 دی کہ او ملعون تو نے ایسے میرے رفیق کو مارا کہ دل میرا توڑ دیا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو یہ  
 فرماتے ہوے مرکب کو چمکا کر دیو شدید کی طرف چلے صاحبقران اعظم پکارے اے فرزند  
 تم کیون اسلاف آئے اے اے بھگو شہر یار سے شرمندہ نہ کرتا تمہاریٹ جاؤ یا میرے بعد مقابلہ کرنا  
 سکندر رستم خونے آواز دی کہ آپ دعا کریں میں اس ملعون کو پست کیے دیتا ہوں تا شاہد کیے  
 اسنے میرے رفیق دیو تھمتن کو مارا کب چھوڑتا ہوں اسکو یہ فرماتے ہوے صفو کو توڑے  
 ہوے دیو شدید کی طرف چلے جاتے ہیں اور ادھر سے دیو شدید چلا آتا ہے سب نگران ہیں  
 کہ یہ کیا کرینگے انکا ہاتھ دیو شدید کے پاؤں تک تو مشعل پہنچ گیا کہ ایک فیل ہند پر یہ سوار ہو کر  
 اور قد ڈیرہ سو گز کا دو چار سو من کی ضرب اسکے ہاتھ میں ہو اور ہاتھ مانند خرطوم فیل کے  
 قوسی وزیر دست میں بقول شاعر شعر یہ ساعدون کا ہوا کے عالم کہ جسنے دیکھا ہوا وہ بیدم  
 نیام تیغ قضاے مہرم لقب ہر قاتل کی آستین کا پڑھا صاحبقران اعظم اب تک منع کیے جاتے ہیں  
 کہ اسے فرزند پلٹ آؤ مجھ پر احسان کرو مگر یہ کسکی سنتے ہیں قریب دیو شدید کے پہنچ گئے اور  
 پکارے کہ ماحرب بہادری کی دیو شدید ظلماتی بے اختیار منہ پڑا اور پکارا کہ تو ضرب میری  
 سنبھال سکے گا لاش کا بھی تو پتا نہ معلوم ہوگا فرمایا تو اپنی یادہ کوئی کو رہنے دے بہت  
 ہوشیار رہو مجھے کمزور نہ سمجھو شہر ہریشہ گمان میر کہ خالیست پڑ شاہد کہ پلنگ خفتہ باشد  
 دیگر دشمن نتوان حقیر و بچارہ پترو پتہ ہیں وار کر اور دیر نہ لگا کہ میری آنکھوں میں خون اتر ہو  
 یا تو میں خود اپنے دوست دیو تھمتن سے ملائی ہو جاؤنگا یا مجھے واصل جہنم کرونگا یہ سنتے ہی  
 دیو شدید ظلماتی نے گزرتا اور گزرتے فنا فانی صدا پیدا ہوئی ایک ستا ہوا سکندر  
 رستم خوا اپنے بزرگوں سے سن چکے تھے کہ ضرب دیو کی روکنا خلاف عقل ہو اور نصیحت  
 صاحبقران اول کی بھی یہی تھی بس انکھوں نے مرکب کو دبایا کہ وہ مانند برق جندہ کے  
 تڑپ کر پہلو پر آیا ضرب اسکی زمین پر پڑی کھ گر زمین میں در آیا اسنے نعرہ کیا کہ زوم و پست کردم



سب نے کہ سکندر مارا گیا دیو نیرنگ پکارا کہ اسکو بھی پست کیا صاحبقران اعظم نے  
 آہ کانرہ مارا خورشید زریں قبا بھی تلکین ہو کر نظر حضرت سے گرد کی جانب دیکھنے لگا مگر دیو  
 سفید نے انکا ترپ کر سلو پر جانا دیکھ لیا تھا اس چالاکی پر یہ پھڑک گیا وہاں سکندر نے  
 پہلو پر جاتے ہی سنہلنے کی فرصت نہ دی جب تک دیو شدید گرد زمین سے کھینچے اور سینے ہاتھ  
 تیغہ آبدار کا مارا کہ دونوں اگلے پاؤں فیصل کے قلم ہوئے اور ہاتھی اونڈھے منہ گرا دیو  
 شدید غافل تھا اسکو فیصل کے بے ہونے کی خبر ہی نہ تھی فیصل کے گرتے ہی دیو شدید بھی  
 اونڈھے منہ زمین پر گرا ٹھوڑی تھک کر زپر پڑی دودانت اسکے ٹوٹ گئے سکندر  
 رستم خونے قریب آکر باطنیان تمام نعرہ کیا اور ہاتھ بیاغ گردن پر مارا کہ سراسکا دھڑ سے  
 الگ جا کر گر ایہ معلوم ہوا کہ ایک سینار بلند منہ دم ہوا اور گنبد اسکا جدا ہو گیا دیو زمین پر  
 پھڑکنے لگا یہ حالت دیکھ کر دیوان کفار کے جی چھوٹ گئے اور دیوان لشکر اسلام شیر ہو کر  
 جا پڑے دیو سفید نے بیتاب ہو کر تعریض کی اور چاہا کہ اٹھ کر دوڑوں مگر ممکن نہ ہوا مجبور  
 ہو کر وہ گیا ہر طرف سے صد اسے تحسین و آفرین بلند ہوئی نعیم جنتی نے نیرنگ شاہ سے کہا  
 کہ نتیجہ ظلم کا آپ نے دیکھا اب کوئی صورت بچنے کی براگ آپ ان لوگوں کو مہلت دیتے تو  
 اسوقت اُن سے بھی مہلت مل سکتی تھی افسوس کہ ہمارا آپ نے نہ مانا اب نیرنگ شاہ نے  
 بھاگنے کا قصد کیا تھا صاحبقران کو چیک نے ٹھوڑا ڈال دیا تو یہ پاس اپنے ماموں کے  
 کھڑے تھے اور حفاظت اُنکی کر رہے تھے یا منظر پر نہ آدو صاحبقران اعظم پاس چھوڑا  
 اور آپ ٹھوڑا اٹا کر نیرنگ شاہ کی طرف چلے دیو ایک یوں سے مت بہا پڑا جب  
 اُنکو قتل کیا اب دیو سبب خوف کے خود پھٹ گئے اور وہاں سے صاحبقران کو چیک  
 قریب دیو نیرنگ کے پہنچ گئے یہاں سے کہ مثل سابق محنت سے کود کر بھاگ جاؤں  
 مگر یہ کب مہلت لینے دیتے سر پہ پہنچ گئے نیرنگ شاہ نے مجبور ہو کر تلوار ماری  
 بسا جبقران کو چیک نے ایسا ہاتھ مارا کہ تلوار ٹوٹی پڑی اور پنچ قبضہ سے نکل گیا دیو  
 نیرنگ سر دست پچھو کر دوسرے ہاتھ سے ترسوں مارا انھوں نے وہ ہاتھ بھی اسکا  
 قلم کیا دیو نیرنگ دونوں ہتھ اپنے بھاگنے لگا اب صاحبقران کو چیک نے کہا اولیوں  
 دیکھا قدرت رب عزت کو کہ اتنے بڑے دیو کو ایک تنق آدم زاد نے کس طرح پست کیا شعر  
 بلا سے جان میں پتلے خاک کے پیدا کرتے ہیں پتہ می کو بند تھیں میں یہ آدم ناد کہتے ہیں پتہ  
 کہا آدم زاد کہا دیو ناد سراسر قادر و توانا کی کار سنا نہی کہ کہ کیسے کیسے جو ہر شجاعت  
 آدم زادوں نے دیوؤں کے مقابلے میں دکھائے اور باد جو دگرانی جتھ کے دیو زادوں پر  
 غالب نہ ہو سکے اور وہاں گئے اب بھی تو بہ کر تو جگہ چھوڑ دوں تیری دست و رازی کی  
 یہ سزا پوری ہو گئی جو ضرر تجکو میرے ہاتھ سے پہنچا کہ پوچھا پیرا قلم ہوا اب سر دست صورت  
 سفر ہی ہو کہ کھڑے پڑے حکم مسلمان ہوا اور دنیا کھو کر عقیقہ بنا دیا نہ انجی راہی دوزخ ہو جائیگا یہ  
 لشکر دیو نیرنگ نے کہا کہ او آدم زاد ہزار جانیں ہوں تو تمام پر خداوند نہیں کے تار ہیں

یہ کہ تخت سے کہہ کر بھاگا ایک دیو نے جلدی سے اسکو کرگدن پر سوار کر دیا صاحبقران  
اعظم نے آواز دی کہ کیا نہ دانی کرتے ہو یہ زندہ نہ جانے پاسے ورنہ پھرتے مددگار  
آجائیں گے اور فساد برپا کرینگے پختے ہی صاحبقران کو چنگ کے پیچھے گھوڑا ڈالا اور  
نیرنگ شاہ بھاگا ہاتھ توڑے ہوئے تھے کرگدن نے ٹھوکر کھائی اور نیرنگ شاہ ایشیت  
زمین پر گرا سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ صاحبقران کو چنگ نے تلوار ماری سر اسکا قلم ہو گیا  
بس دیو نیرنگ کامرنا تھا کہ لشکر کفار میں بن چلیں گئی دیوؤں کے قدم اٹھ گئے اہل سلاطین  
تلوار کے پیچھے رکھ لیا اور ہر چار طرف سے گھیر لیا تعلیم نیرنگ حصار می سے آواز امان  
بلند کی سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ بشر کا ایمان اسے کہا ایمان قبول ہوا اہل اسلام نے ہاتھ روکے  
دونوں لشکر علیحدہ ہوئے سکندر رستم خود دست صاحبقران اعظم میں حاضر ہوئے تسلیم  
کجا لائے قبضہ شمشیر سے خون چک رہا تھا صاحبقران اعظم نے گلے سے لگا یا اور بہت  
تعریف کی سکندر رستم خوں نے عرض کی یہ سب آپ کے صدقہ میں ہے جیسی تعلیم بزرگوں کی  
ہو گی ویسے ہی خرد بھی ہونگے صاحبقران کو چنگ جو پلے راہ میں دیو سفید کو ہا حال  
خواب زمین پر افتادہ پایا فرمایا تو کون ہوا اسے عرض کی کہ ایک خادم ہوں آپ کا بچے  
شاہزادہ سکندر رستم خوں کی خدمت میں پہلے کہ ایک نظر اور دیکھ لوں اب وقت میرا بھی آخری  
اس ٹپیل میں دیو سفید پامال ہو گیا تھا اور حالت اسکی حزاب تھی صاحبقران کو چنگ  
دیو سفید کو اٹھوا کر خدمت صاحبقران اعظم میں لائے مظهر پر بڑا دیو بھی حاضر ہوا تشریف  
زیرین قہانے بھی آکر دست بوسی حاصل کی اب صاحبقران اعظم بھی بسبب تعصب  
جراحات کے بیہوش ہو گئے تھے انکے زخموں میں نائکے لگائے گئے بارگاہ یا قوت نگار  
جو سکندر رستم خوں کے ساتھ تھی برپا ہوئی سب سردار داخل بارگاہ ہوئے علاج  
زخموں کا ہونے لگا لاشیں خدا پرستوں کی اُٹھوا اُٹھوا کر علیحدہ کی گئیں جسوقت صاحبقران  
اعظم کو ہوش آیا تو پوچھا کہ کون کون زندہ بچا معلوم ہوا کہ کوئی افسر فوج گلستان ارم کا  
زندہ نہیں رہا سب مارے گئے دیو سفید بھی بسکٹ رہا جواب صاحبقران اعظم نے  
دیو سفید کے قریب آکر سکندر رستم خوں سے سارا ماجرا اسکے ذہر ہو کر مسلمان ہونیکا  
اور دیوان کفار کو پست کرنیکا بیان کیا شاہزادہ سکندر رستم خوں اسکی جانبازان سکر نہایت  
خوش ہوئے اور دیو تھمتن و فرہاد خان یک ضربی و آرشیدون پر بڑا دیو و فرسنگ  
بن لندھو و و خیرہ کے لیے بہت روئے اب ماشائے شہد پر آئے اور افسروں کو دفن  
کرایا باقی اور فوج کو یک بڑا سا گڑھا کھود کر ایک جی میں دفن کر دیا شمار کرنے سے  
معلوم ہوا کہ ساتھ لاکھ دیو فقط اہل اسلام کے مارے گئے اور گیارہ لاکھ دیوان کفار قتل ہوئے  
جسوقت دفن شہدائے فراغت پائی تو سنا کہ دیو سفید نے بھی انتقال کیا سکندر رستم خوں  
اسکے واسطے بھی روئے اور افسوس کیا اور فرمایا کہ لاؤ اسے بھی دیو تھمتن کے پہلو میں  
دفن کر دیں کہ یہ اسکا رفیق خاص تھا بعد اس سبب صاحبقران اعظم سے سب کیفیت بیان کی



اور انہوں نے مفصل طور پر اس سے لیکر آخر تک کا حال بیان کیا کہ فرہاد خان  
 ایک ضربی نے بڑی شان و شوکت کی نامہ داری کی اور دیو سودانی کو مارا اور دیو  
 شیرنگ قاف کو سر میدان ہی پست کیا اور تمھارے رفیق دیو تھمن نے بہت ہی  
 جان بازی کی جب تک وہ زندہ رہا کسی کو مقابلہ نہیں کرنے دیا پھر مسلمان ہوتا دیو سفید  
 اور جاننا زبان دیو سفید کی بیان کہیں سکندریہ ستم خوئے کہا کہ جو وقت میں نے دیو  
 سرنگ کو مارا ہی تو کشتوں میں ایک دیو پڑا ہوا تھا اُسے میری تعریف کی تھی اور کچھ  
 ایسی باتیں کی تھیں جن سے اشتیاق پیدا تھا شاید وہی دیو سفید ہو گا افسوس کہ جسے کتنے  
 دوستوں سے فرقت ہو گئی اور ایسا فراق ہوا کہ اب سوائے قیامت ان سے ملاقات ہوگی  
 پھر صاحبقران اعظم نے شیرنگ شاہ کا تلہ بند ہونا اور دیو سفید کا دھاوا کرنا بروقت  
 دیو شدید ظلمانی کا پہونچنا اور جنگ موقوف رہنا اور دیو تھمن کا برائے تلاش  
 سواری ٹھکانا اور فیصل کو زیر کر کے اُس پر سوار ہو کر آنا بیان کیا اسکے بعد دیو شدید  
 اور دیو سفید کے مقابلے کا حال اور زخمی ہونا دیو شدید کا دیو سفید کے ہاتھ سے  
 اور طرح دینا دیو سفید کا اپنی جہرات کے جوش میں ذلیل ہونا دیو شدید کا بیان کیا  
 اور اُس کے بعد موقوف رہنا دوا یک روز جنگ کا سب کہا آخر میں جو وقت قتل ہونا  
 دیو تھمن کا بیان کیا کہ اس طرح اتنے بڑے دیو سے مقابلہ کیا مگر قضا نے صہلت نہ دی  
 اور ہاتھ سے دیو شدید کے مارا گیا یہ سنکر شاہزادہ قہر دیو تھمن سے پیٹ کر بہت رو  
 پھر جنگ منسوبہ کا حال اور قتل ہونا فرسنگ کا ہاتھ سے شدید ظلمانی کے اور پیٹ کر  
 لاش سے رونا فرہاد خان یک ضربی کا اسی حالت میں شہید ہونا لکھا بیان کیا جس پر  
 شاہزادہ نے نہایت افسوس کیا اور فرمایا کہ دیو شدید ظلمانی بڑا نامزد تھا جو اس  
 حالت میں فرہاد خان یک ضربی کو مارا اسکے بعد دیو سفید کے مقابلے کا حال کہا اور  
 اپنا زخمی ہونا بیان کیا اور کہا کہ اسے فرزند اگر کچھ دیر تم اور نہ پونچتے تو مجھ کو بھی زندہ  
 نہ پائے کیونکہ دیو شدید قریب پہونچ چکا تھا مگر کاش اسی وقت تم آتے جبکہ ہم بھی اپنے  
 دوستوں سے ملحق ہو گئے ہوتے تو بہت اچھا تھا کیونکہ میری نظریں بغیر ان دوستوں کے  
 دنیا تیرہ و تار معلوم ہوتی جو اب شاہزادے نے اپنا حال اول سے یہاں پہونچنے تک  
 مفصل بیان کیا اور پھر انا صاحبقران کو حکم کا راہ میں سامنا ہونا لشکر دیوالی  
 اور زخمی کرنا سر جنگ کا اور بھاگنا اُسکا اور یہاں پہونچکر مارنا دیو سر جنگ کو یہ سب  
 بیان کر کے خیریت گلستان ارم کی پوچھی صاحبقران اعظم نے کہا کہ مجھے کچھ نہیں  
 معلوم کہ ان لوگوں پر کیا گزری اسکے بعد صاحبقران کو حکم ملکہ آسمان پری کو  
 یاد کر کے بہت روئے اب چہ پار نے عرض کی کہ نعیم شیرنگ حصار می حاضر ہو فرمایا  
 صاحبقران اعظم نے کہ بلا تو نعیم شیرنگ حصار کی رومال سے ہاتھ باندھے ہوئے  
 حاضر خدمت ہوا اور عرض کی کہ غلام نے وہاں نیٹے بیٹے بھی حضور ہی کی خیر خواہی کی

اور آپ کو یاد ہو گا کہ یہ وقت نامہ داری میں لے آگئے تھے دیوان کفار کے ارادے سے آگاہ کر دیا تھا اور میں دین اسلام پر بہت زمانے سے مائل تھا مگر مجبور تھا کہ کفار میں بگرا ہوا تھا صاحبقران اعظم نے اہل اسکے کھوے اور فرمایا کہ میں نے تھو قلعہ نیرنگ حصار کا حاکم کیا جس جتنی نے اسکو کلمہ طیبہ پڑھا کر مسلمان کیا نعیم نیرنگ حصار میں خلعت سے سرفراز ہو کر اپنے لشکر میں آیا اور دیون سے کہا کہ تم نے حقیقت مذہب اسلام کی دیکھی بہتر و لازم ہو کہ اب اہل بیس پرستی کو ترک کرو اور مذہب حق اختیار کرو یہ سنکر سب از سر صدق مسلمان ہوئے نعیم جتنی پھر حاضر ہوا اور صاحبقران اعظم کو قلعہ نیرنگ حصار میں لایا تجا نہ منہدم ہوئے مسجد دن بنا پڑی سکتا نام صاحبقران اعظم کا جاری ہوا آخر روز تک یہاں قیام رہا نوین روز صاحبقران اعظم نے غسل صحت کیا اور جشن ملوکانہ کیا لیکن اس صحبت جشن میں شغل قیوم سرود نہ تھا صرف چراغان و میزہ ہوا تھا اور خیرات تقسیم ہوتی تھی ملازموں کو خلعت ملے تھے سبب یہ تھا کہ بنو زعم پھر سے ہوؤ نکادل سے نہ سنا تھا اس جلسہ خوشی میں بھی صاحبقران اعظم دوستوں کو یاد کر کے کئی بار روئے کہ افسوس ابھی مل کی بات ہو جو سب ساتھ تھے آج ان میں سے کوئی اس صحبت میں شریک نہیں ہوا غرض آج شب کو جو سب نے اپنے اپنے خواب گاہ میں جا کر آرام کیا تو صاحبقران کو چاک نے خواب پریشان دیکھا اور چونک پڑے اس طرح چھین مار مار کر روئے کہ سب سردار اپنے اپنے قبوں میں جاگ پڑے اور بیتا باندہ دو تہ پڑے صاحبقران اعظم بھی آگئے سکندر رستم خوب بھی پوچھ گئے منظر پر زیادہ شمس جتنی خورشید زریں قباہ سب آگئے تھے صاحبقران اعظم نے حال پوچھا صاحبقران کو چاک نے کہا اس وقت میں نے ایک خواب دیکھا ہے جس نے مجھے پریشان کر دیا فرمایا یہ خواب و خیال کی باتیں ہیں اس قدر متاثر نہ ہونا چاہیے اسکا اعتبار کیا ہے صاحبقران کو چاک نے کہا میں نے خواب میں دیکھا کہ میری والدہ ماجدہ اور بہن میری اور چند عزیز قہقہہ اس وقت میں بیان کر سکتا ہوں سب دریا سے خونیں ڈوب رہے ہیں اور مان میری ملکہ قریشیہ سلطان فریاد کر رہی ہیں اور کہتی ہیں کہ افسوس اسے فرزند وقت آخر بھی تھا را دیدار نصیب نہ ہوا اور ہم یوں ہی تڑپتے ہوئے دنیا سے چلے پرتی ہوئی اس دریا سے خون میں غرق ہو گئیں اور بہن میری پکارا کی کہ افسوس بھائی تم نے ہماری خبر نہ لی یہ کہہ کر وہ بھی ڈوب گئی اس وقت سے میری قلب کی وہ حالت ہو جو ما ہی بے آپ کی ہوتی ہے نہیں معلوم وہاں کیا گزری شمس جتنی نے کچھ کلمات تسلی کے کہے کہ غلام کی تعبیر اٹھتی ہوتی ہے خداوند کریم اسکے حوض میں کوئی خوشی دکھائیگا صاحبقران کو چاک نے کہا میرے دل کو یقین ہے کہ کوئی بلا ان لوگوں پر نازل ہوئی ہے زرا آپ اپنے علم کے ذریعہ سے انجام اس خواب کا دریافت کر کے صحیح صحیح مجھے بیان کیجئے شمس جتنی نے ٹاننا چاہا لیکن جب صاحبقران کو چاک نے کہیں دن تو مجبور ہو کر انھوں نے زرا نہ کیا اور حیات حیات پر نظر غائر کی بعد کچھ دیر سکوت کرنے کے زرا نہ بگاڑ دیا صاحبقران کو چاک نے پوچھا



کہ آپ نے کیا دیکھا میرے سر کی قسم سچ بتائیے اور آپ کو عید الرحمن جی اپنے والد کی روح کی قسم ہو کہ اس حال کو مجھے پوشیدہ نہ فرمائیے گا یہ لشکر شمس جی مجبور ہوئے اور دست بستہ عرض کی کہ اس میں شک نہیں۔ ستارے سخت آگے ہوئے ہیں اور مرتب کے برج آتشی میں شمشیر بکف ہونے سے معلوم ہوتا ہے کہ خوف آتشزدگی اور قتل دونوں کا ہی بس یہ سنتے ہی صاحبقران کو چاک اور صاحبقران اعظم یہ سب پریشان ہو گئے اور سکندر رستم خوں نے عرض کی کہ ہر چند معویات سفر کی و ہر کسے دل تو یہ چاہتا تھا کہ چنے اور قیام کریں مگر اب ایک دم بیان ٹھہرنا اچھا نہیں معلوم ہوتا اسی وقت حکم طیارہ لشکر کا ہوا ایک روز میں لشکر طیار ہوا دوسرے روز علی الصباح کوچ کیا اور مزار کشتگان پر فاتحہ غیر پڑھتے ہوئے جانب گلستان ارم روانہ ہوئے اب انکو تو یہیں چھوڑا جاتا ہے اور

### اول حال نقابدار سرخ پوش کا بیان کیا جاتا ہے

یہ وہی نقابدار بہادر ہے جس نے بیابان نہ طاق میں کئی مرتبہ آکر بادشاہ اسلام اور صاحبقران ثالث کی مدد کی ہر جگہ امیر ثالث نابینا تھے اور کفار کا زغہ تھا اس نے دماغ میں یہ پکھیل لے کر جو مدد نہ کر سکے جس وقت انھیں صحت ہوئی تو اس بارے سے چلے کہ دیکھنا چاہیے اب لشکر اسلام کی کیا حالت ہے جاتے جاتے قریب ایک چٹے کے پہنچے تھے کہ دیکھا سامنے سے کچھ لوگ ساحر وضع بھاگتے چلے آتے ہیں اپنے عیار سے کہا کہ جا کر دریافت تو کر وہ پہلوگ کس طرف سے آتے ہیں عیار اس مجمع میں آیا دیکھا کہ یہ لوگ کافر و منحہ ہیں ان سے پوچھا کہ تم کہاں سے آتے ہو انھوں نے بیان کیا کہ ہم بیابان نہ طاق سے آتے ہیں سردار ہمارا کہ نام اسکا مہلیل زورہ پوش تھا ہر اسے مدد چھٹا کہ سند نشین سامری آیا تھا وہ ہاتھ سے ایک خدا پرست کے مارا گیا کہ نام اسکا اسد ہوا اب پہلوگ اپنے ملک کو جاتے ہیں عیار نے سب کیفیت آکر نقابدار سرخ پوش سے بیان کی نقابدار کو اطمینان ہوا کہ ہاں فعل بادشاہ اسلام غیر شک ہے اب اور طرف چلنا چاہیے اب انھوں نے دوسری راہ اختیار کی جاتے جاتے ایک صحرائین چوکی دیکھا کہ وسط صحرائین ایک گنبد ہے جبہ مانند دانہ مروارید کے مذکور اور شفاف ہے لیکن دروازہ اس میں نظر نہیں آتا انھوں نے عیار سے اپنے کہا کہ معلوم ہوتا ہے یہ مقبرہ کسی کا ہے خزانہ اس مقام پر دفن ہو اسکی تلاش کرنا چاہیے چند بیداروں کو طلب کیا جس وقت وہ آئے ان سے کہا کہ اس گنبد کو کھود کر پھیلو انھوں نے کہا بہت خوب اور قریب اس گنبد کے آکر بلورہ پھاؤ اور گدال ہر قسم کے آلات عمارت کنی سے کام لیا مگر اس گنبد پر نشانیک نہ پڑا مزدوروں نے عرض کی کہ خداوند یہ جسے نہ کھدکا نقابدار کو نہایت غصہ آیا اور کہہ میں آپ سے کھودو مگر یہ کھودو بلورہ مار بیچہ ٹوٹ گیا اور گنبد پر کوئی اثر محسوس نہ ہوا رہا انھوں نے اپنا گزر لیا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے یہ نہایت مضبوط مصالحہ کا بنا ہوا ہے

اب میں اسکو گرز سے شکستہ کر دینکا یہ کہہ کر گرز مارا ایک تڑاٹے کی صدا پیدا ہوئی حقیقت  
یہ ضرب اگر کوہ پر پڑتی تو پاش پاش ہو جاتا اس گنبد کی کیا حقیقت تھی مگر اب جو خیال کیا  
تو کوئی اثر محسوس نہ ہوا اب نقا بدار یا قوت پوش نہایت پریشان ہوئے کہ یہ کیا  
سعر کہ ہر کچھ سوچ کر حکم کیا کہ اسکی چاروں طرف سے زمین کھود ڈالو زمین بھی ایسی ہی سخت  
معلوم ہوئی یہ حیران کھڑے تھے کہ دیکھا سامنے سے ایک فقیر چلا آتا ہی جسوقت وہ فقیر  
قریب آیا دیکھا کہ ایک ہر د کبیرا بسن ہی اُسے کہا کہ آپ کیوں پریشان ہیں جب سے میں  
اس صحرا میں آیا اس گنبد کو اسی طرح دیکھا اکثر شاہ و شہریار جو اس طرف آئے اور انھوں نے  
اس گنبد کے کھودینکا قصد کیا کسی طرح یہ نہ کھد سکا آخر مجبور ہو کر پٹ گئے اور جو قدیم  
باشندے اس نواح کے ہیں وہ یہ بیان کرتے ہیں کہ پچاس برس سے یہ گنبد اسی  
مقام پر ہی اور اسے تعمیر ہوتے کسی نے نہیں دیکھا ایک روز خود بخود یہ گنبد نمودار ہو گیا  
بعض لوگ یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ اس میں کوئی بلا مقید ہی ہم نہیں کر سکتے کہ کیا اسرار ہی  
اور بعض اسکو طلسم بتاتے ہیں اور نام اسکا طلسم گنبدیے در بیان کرتے ہیں غرض کہ  
حقیقت اسکی مفصل نہیں معلوم ہوئی نقا بدار نے کہا کہ میں بغیر دریافت حال یکے ہوئے  
ہی اسے نہ جاؤنگا یہ فرما کر حکم دیا کہ خیمہ ہمارا بیان پر پا ہوا سیوقت بارگاہ استادہ ہو گئی  
شام ہو چکی تھی نقا بدار نے خاصہ تناول فرما کے آرام کیا جسوقت صبح ہوئی فریضہ سحری کو  
ادا کیا باہر بارگاہ کے تشریف لائے اور فکر کرنے لگے کہ کیا کرنا چاہیے پھر قریب گنبد کے گئے  
دو صرا دھر پھرنے لگے دیکھا کہ ایک مقام پر کھا ہوا ہی عمر اس طلسم کی اکاؤن برس کی ہی  
اور فتاح اس طلسم کا نقا بدار ابلق سوار ہی جو پوتا حرم کا صاحبقران اول کا اور نوہ  
خداوند بت دورنگ کا ہی اس عبارت کو پڑھ کر نقا بدار یا قوت پوش نہایت حیران  
کہ یہ کوٹسا پوتا امیر کا ہی اور کنس کا بیٹا ہی جو نو اسہ بت دورنگ کا ہی مگر خیراب بیان  
غیر تابکار ہی حال معلوم ہو گیا اب انھوں نے پھر کوچ کیا اور آگے روانہ ہوئے جاتے جاتے  
ایک دور اسہ ملا اب یہ منتظر ہوئے کہ کوئی آئندہ روز نہ ملے تو اُس سے حال دریافت کر میں  
کہ یہ راستے کس طرف گئے ہیں دیکھا کہ ایک جانب سے چند مسافر چلے آتے ہیں اُسے پوچھا بھائیو  
تم کس طرف سے آتے ہو اور کہاں جاؤ گے انھوں نے بیان کیا کہ ہم شہر عرفانیہ سے  
آتے ہیں اور بیابان نہ طاق کو جائینگے نقا بدار نے پوچھا کہ شہر عرفانیہ یہاں سے  
کس قدر دور ہے اور تم نہ طاق کی جانب کس غرض سے جاؤ گے انھوں نے بیان کیا  
کہ شہر بیابان سے بہت قریب ہی عرفان شاہ و مانکا مالک ہی چند دن ہوئے کہ لڑکا اُسکا  
جو نہایت حسین تھا معروف شاہ اسکا نام تھا وہ پر اسے شکار اسی صحرا میں آیا  
جہاں ایک گنبد بنا ہوا ہی اُسے ایک آہو کے پیچھے گھوڑا ڈالا ساتھیوں سے اپنے  
غلطہ ہوا پھر اُسکا پتہ نہ ملا اور وہ پلٹ کر نہ آیا بادشاہ کا ایک ہی فرزند تھا جسوقت مرغ  
سلطنت اُسکا گل ہوا تو اُسے فقیری اختیار کی اور سلطنت سے دست بردار ہوا بھائی کو



اپنے بادشاہ کیا کر نام آسکا سمعان شاہ ہوا سے یہ خیال پیدا ہوا کہ میرا کسی وقت  
 اسے پھر ہوس تخت و تاج ہو اور مدعی سلطنت ہو اسکو قید کر لینا چاہیو سمعان شاہ نے  
 عرفان شاہ کو قید کر لیا وہ بادشاہ نہایت مادل تھا اور یہ انتہا کا ظالم ہوا اسکے ظلم سے  
 رعیت پریشان ہو صد ہائے وطن ترک کر دیا چنانچہ ہم بھی حفظ جان و اکبر کی غرض سے  
 شہر کو ترک کر کے چلے گئے کسی اور ہی مقام پر زندگی بسر کرنے کے پوچھا نقاد بدار ہمارے  
 کہ مذہب تم لوگوں کا اور بادشاہ کا کیا ہے انھوں نے بیان کیا کہ اکوان پرست ہیں  
 نقاد ہمارے فرمایا کہ اگر تم مذہب اسلام اختیار کرو تو میں جا کر سمعان کو تخت سے اتار دوں  
 اور عرفان شاہ کو قید سے چھڑا کر بادشاہ کر دوں اور کیا عجب ہے کہ ایک سال بعد  
 اسکا فرزند بھی اُس سے ملحق ہو جائے مگر میں اسکا حتمی وعدہ نہیں کرتا کیونکہ اُسکے  
 فرزند کو قید سے چھڑانا یہ اور شخص کا کام ہے جو فتاح ظلم گنبد بے در کا ہو گا اُن لوگوں  
 کہ اکوان سمعان پہ فتح یاب ہونا نام آسان نہیں ہے ایسے کہ وہ نہایت زبردست ہوا اسکے علاوہ  
 فوج کثیر رکھتا ہے پہلوان اُسکے لشکر میں نہایت قوی تین اور قوی من میں قلعہ بھی  
 نہایت مستحکم ہے آپ کے نہ ایسے قوت معلوم ہوتے ہیں جنہر ہر دسا ہو سکے کہ آپ اُن  
 پہلوانوں پر غالب آئیے گا اور نہ فوج زیادہ ہمراہ ہے نقاد ہمارے فرمایا کہ تمہیں ان  
 جھگڑوں سے کیا بحث ہے جو شرط سے کی ہے اگر اُسکی پابندی کرو تو ہم لشکر کشی کریں  
 اگر تمہارے بادشاہ کو تخت پر بیٹھا دیں تو تم ایمان لانا ورنہ جو دل میں تمہارے ہے  
 وہ کہنا ان لوگوں نے بھی خیال کیا کہ اچھا نقصان ہی کیا ہے یہ لوگ نقاد ہمارے  
 ساتھ ہوئے اور نقاد ہمارے ہمارے نائب قلعہ عرفانہ روانہ ہوا جسوقت قریب قلعہ  
 پہونچا ہمہ را پا کیا خبر سمعان شاہ کو ہوئی کہ ایک نقاد ہمارے سرخ پوش چالیس ہزار  
 سوار سے اسطرف آیا ہے یہ لشکر سمعان نے ایک نامہ لکھا مضمون نامے کا یہ تھا کہ اے  
 نقاد ہمارے سرخ پوش تم کس غرض سے اسطرف آئے ہو اگر ملنا چاہتے تو نقاب  
 چہرے سے دور کر کے تنہا خدمت مابدولت و اقبال میں حاضر ہو اور اگر ہلبو کر  
 چلے آئے ہو تو فوراً میری قلمرو سے چلے جاؤ ورنہ تمہارے حق میں بہت سزا ہوگا  
 نقاد ہمارے سرخ پوش اسی فکر میں تھے کہ سمعان شاہ کو نامہ لکھ کر اپنے ارادے سے  
 اطلاع کر دیں جو نامہ دارسلطنہ سے نمودار ہوا اور خط نقاد ہمارے کو دیا نقاد ہمارے نے  
 نہایت غصہ میں آئے اور جواب تحریر کیا کہ میں نے سنا ہے تو نے رعایا پر بہت ظلم  
 کر رکھا ہے اور بھائی کو اپنے قید کیا ہے لہذا بہتر یہ ہے کہ بھائی کو اپنے تخت پر بیٹھا دو خطا ہی  
 اُس سے معاف کر کے اُسکو اپنے سے راضی کر دو ورنہ بزور شمشیر تجھکو تخت سے اٹھا دوں گا  
 جسوقت یہ نامہ سمعان شاہ کو پہونچا سمعان نہایت غصہ میں آیا اور کہلا بیٹھا کہ  
 نقاد ہمارے کیا اجل تیری تجھکو اسطرف لاتی ہے بس خیریت اسی میں ہے کہ جسطرف سے آیا ہے  
 اسی طرف چلا جا ورنہ ہاتھ سے میرے بہت ذلیل ہوگا اور مارا جائیگا یہ لشکر نقاد ہمارے

کہلا بچا کر گئے جو ہو سکے اٹھانہ رکھتا میں بغیر عرفان شاہ کو بادشاہ کیے ہوئے یہاں سے  
 نہ جاؤنگا تمکو اگر اپنے زور و طاقت پر گھمنہ ہو تو آمیدان میں اور سامنا کر بعد اس  
 نامہ و پیام کے سمعان شاہ نے لشکر اپنا قلعہ کے باہر نکالا اور خیمہ برپا کر کے جبل جنگ  
 بجوا دیا یہ خبر نقا بدار سرخ پوش کو ہوئی انھوں نے بھی نقارہ رزمی بجوایا تمام رات  
 تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آراستگی صفوں قتال و  
 جدال نقیب نبیب دیکر ہٹ گئے کہ سا تونق و راز دندان سمعان شاہ سے اجازت  
 لیکر میدان میں آیا اور پکارا کہ او نقا بدار مفلوک روزگار بہتر یہی ہو کہ یہ بارگاہ تیری  
 نہایت عمدہ ہے یہ ہمارے بادشاہ کی نذر کر اور رو مال سے ہاتھ باندھ کر چلا آؤ خطا  
 تیری عفو کرادون تو بھی خیال کر کہ جان بچی نہ کھون پائے ورنہ ہاتھ سے میرے  
 مارا جائیگا یہ لشکر نقا بدار نے باگ گھوڑے کی لی اور سامنے سا تونق کے آکر فرمایا  
 کہ اگر تو خیر خواہ اپنے بادشاہ کا ہے تو اسکو سمجھا کہ بھائی کو اپنے رہا کر دے اور ظلم و  
 تعدی سے باز آؤ ورنہ اسطرح مارو ٹھکا کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا اسکے حال افسوس  
 گمان ہو گئے سا تونق نے کہا معلوم ہوا کہ اجل تیری دامگیر ہو تو یوں نہ مائیگا لا ضرب  
 رہاوری کی کہ تجھکو ہوس نہ رہجائے نقا بدار نے فرمایا میں مذہب اسلام رکھتا ہوں  
 پیشدستی میرا دستور نہیں جب خداوند حفیظ تیری ضرب سے بچائیگا تو تاشا میری ضرب کا  
 دیکھ لینا یہ لشکر سا تونق نے سینہ نقا بدار پر وار کیا جیسے ہی نیزہ قریب پہنچا نقا بدار نے  
 نیزے کو تیغ آہار سے قلم کیا سا تونق پکارا کہ تو بڑا تیز دست معلوم ہوتا ہے خسر کہ  
 پہو اینہن اب اس دست دمازی کی سر دست یہ سزا ہے یہ کہہ کر تلوار ماری نقا بدار کے  
 وار بھا کر کلانی پر ہاتھ ڈال دیا اور مڑوڑ کر ہاتھ تلوار سا تونق سے چھین لی اور کمرز بھر  
 پکڑ کر قاش زین سے اٹھا کر بالائے ہوا پھینکا اور گرتے وقت دو ہاتھ مارے کہ اسکے  
 چار ٹکڑے ہوئے یہ دیکھ کر احراق کر گدن سوار سمعان سے اجازت لیکر میدان  
 آیا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی نقا بدار نے نیزہ اسکے ہاتھ سے ہوائی کیا  
 پس احراق نے خفیف ہو کر وار تیغ آہار کا کیا نقا بدار سرخ پوش نے تلوار کی  
 پشت شغفر پر روک کر آواز دی کہ شعر تو ضربے زدے ضرب مانوش کن پڑہمہ شادی  
 از دل فراموش کن پس یہ لکھ کر تلوار ماری مع مرکب اسکے چار ٹکڑے ہوئے بعد اسکے  
 سالوس بنا رہ گدن میدان میں آیا اور ارہ پشت نہنگ مارا نقا بدار نے ارہ  
 تیغ بیدریغ سے قلم کیا اور ایسا ہاتھ کر کا مارا کہ اسکے بھی دو ٹکڑے ہوئے بعد اسکے  
 سمعان کو آواز دی کہ کیوں ہندگان خدا کو قتل کرتا ہے اسی کو بھیج جو سب سے زیادہ  
 قوی تن و قوی من ہو کہ جلد فیصلہ ہو جائے سمعان نے بھی دیکھا کہ تین سردار  
 زبردست روزگار نقا بدار نے قتل کیے ہیں اب اسکے مقابلے کو ہر شخص کا جانا چھانین  
 یہ سوا میرے کسی سے زیر نہ ہوگا یہ سوچ کر مرکب پر سوار ہوا اور نقا بدار کے



سنا سنے آیا یہ ملعون ساڑھے چھ سو من کی چڑب باندھتا ہوا اور قد بھی اسکا نہایت بلند ہی  
 تھا بدار نے جو اسے آتے دیکھا آواز دی کہ کیوں اسے سمعان دیکھا میرے وار کو بہتر یہ ہی  
 کہ سلطنت سے ہاتھ اٹھائیں یہ نہیں کہتا کہ مجھے بادشاہ کر میں تو ایک مرد فقیر ہوں  
 سلطنت سے خود کارہ بدین مگر جسکا حق ہو اسے حوالے کر مال کے واسطے جان کو نہ دے  
 سمعان نے کہا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو تو نے میرے تین سردار جانسے مائے عبا وہ  
 اس کے تو خدا پرست ہوا اور دشمن خداوند اکوان ہی تیرا قتل کرنا جلاوا جبات سے ہوا سنہ  
 یہ لکھنیزہ ماہر تھا بدار سرخ پوش نے نیزہ اسکا نیزے پر لیا پھینک دیا لیکن یہ  
 معلوم ہوا کہ دو مار سیاہ زبانین نکال نکال کر لڑنے لگے چند طعن کی نوبت آئی ہوگی  
 کہ تھا بدار نے نیزہ سمعان کے ہاتھ سے ہوائی کیا یہ دیکھ کر سمعان نے چو بدست  
 اٹھائی اور خبردار خبردار کہہ کر سر تھا بدار پر وار کیا تھا بدار نے مرکب کو اشارہ کیا کہ  
 یہ چنگ کر سانسے آیا بس تھا بدار نے دونوں ہاتھ پیٹ کر چو بدست اس کے ہاتھ سے  
 پھینک لی سمعان شاہ مرکب سے کود پڑا اور تلوار پھینک چلا کہ مرکب کو تھا بدار کے  
 لئے کروں تھا بدار نے ارادہ اسکا فاسد دیکھ کر زمین خالی کیا اور بالائے زمین  
 تشریف لائے سمعان نے وہی تلوار تھا بدار بدار کے حوالے کی تھا بدار  
 سرخ پوش نے کلائی پکڑ لی سمعان نے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا تھا بدار سے  
 تلوار پھینکی اور سمعان شاہ سے دست و گریبان ہوئے چھڑا کا کشتی کا بندھا دو ٹکڑوں  
 طرف کے لشکر قریب آگئے اور تماشا کشتی کا دیکھنے لگے یہاں چھڑا کا کشتی کا بندھا ہوا تھا  
 زمین پارہ پارہ ہو گئی تھیں وہ پیر کا مل کشتی رہی بعد دیر کے دم سمعان کلہ بھولا  
 اور ٹپک ٹپک کر ہاتھ ڈالنے لگا بس تھا بدار نے دونوں بازو پکڑ کر جو زور کیا گیارہ قدم  
 اسکو دوڑائے گئے اور اب جو جھٹکا مارا تو دونوں ٹھٹھے آشناے زمین ہوئے گز بنجر کا  
 بند پکڑ کر نعرہ اشد اکبر جگر سے کھینچی اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ استخوان اس کے  
 پارہ پارہ ہو گئے یہ دیکھ کر فوج کفار تھا بدار پر ٹوٹ پڑی کہ غضب کیا اسے بادشاہ کو  
 ہمارے مارا دھر سے تھا بدار کی فوج آپر دی تلوار چلنے لگی تھا بدار بھی جلدی سے  
 مرکب پر سوار ہوا اور لشکر کفار کو تیر تیغ کیا لاشوں پر لاشیں گرنے لگیں رنہ سرون کا  
 برس رہا تھا سیلاب خون آیا ہوا تھا ستم مرکبوں کے عرق خون ہو گئے آخر فوج کے  
 سردار تاپ مقاومت نہ لاسکے پاؤں اٹھا گئے تھا بدار نے تعاقب کیا فوج سمعان بھاگ  
 قلعہ میں آئی ساتھ ساتھ تھا بدار بھی تھے میں در آیا پھاٹک نہ بند کرنے دیا جب دیکھا  
 ان لوگوں نے کہ کسی طرح جان بچتی ہیں نظر آتی پکارے کہ امان فرمایا بشرط ایمان  
 بلا تفتاق سب نے کہا کہ قبول ہو تھا بدار نے ہاتھ اپنا روکا اور پناہ دی امرا و شہر  
 دست بستہ حاضر ہوئے تھا بدار نے کلمہ پڑھا کر سب کو مسلمان کیا اب فرمایا کہ عرفان  
 شاہ کو لاؤ داروغہ زندان عرفان شاہ کو سامنے تھا بدار کے لایا اس حیثیت سے

کہ ہاتھوں میں ہتکڑیاں پاؤں میں بیڑیاں گلے میں طوق نقا بدار نے عرفان شاہ کی تعظیم کی اور دھگل بیٹھنے کو عنایت فرمایا آہنگروں کو طلب کر کے قید دور کرانی عرفان شاہ حیران ہو کہ یہ معرکہ کیا ہو نقا بدار نے فرمایا کہ اے عرفان شاہ میں نے تمہارے بھائی کو قتل کیا اب تخت و تاج تمہارا موجود ہو مگر تم کو چاہیے کہ مذہب باطل کو ترک کرو اور دین خدا پرستی اختیار کرو عرفان شاہ بندہ احسان تو ہو ہی چکا تھا عرض کی کہ پہلے مجھ پر حقیقت مذہب اسلام کی اور بطلان دین اکوان پرستی کے دلائل بیان فرمائیے تو پھر مجھے کوئی عذر نہ ہوگا یہ ہتکڑیاں نقا بدار نے کچھ کلمات وجود ذات باری تعالیٰ میں ایسے بیان کیے کہ رنگ کفر دل سے عرفان شاہ کے دور ہوا اور یہ از سر صدق مسلمان ہوا اب نقا بدار نے اسکو غسل کرایا لباس نفیس پہنوا کر اپنے ہاتھ سے بازو پکڑ کر تخت پر بٹھایا تاج اس کے سر پر رکھا عرفان شاہ نے عرض کی کہ اے نقا بدار ہمارے دو حسرتیں میرے دل میں ہیں ایک تو یہ کہ میرا فرزند مجھے ملے اور دوسری تمنا آپ کے دیوار فیض آثار کی ہو نقا بدار سرخ پوش نے فرمایا کہ خدا ان دو تون حسرتوں کو بھی نکال دیگا مگر ابھی اسکا وقت نہیں ہو میں اتنا وعدہ کیے لیتا ہوں کہ وہ زمانہ دنیا وہ دور بھی نہیں ہو بہت قریب ہو عرفان شاہ نے کہا کہ مجھے تسکین کیونکر ہو نقا بدار سرخ پوش نے فرمایا کہ جس روز تیرا فرزند مجھے ملیگا اسی روز میں بھی صورت دکھاؤنگا ایسے کہ میں کیا گنہ لیکر تجھے صورت دکھاؤں جب تیرا کام مجھے ہو سکا مگر مجبور ہوں کہ فتاح اس ظلم کا وہ شخص ہو جس میں فرزند تیرا قید ہو گیا ہو مگر اب زمانہ فتح ظلم کا قریب ہر سال کے اندر تیرا فرزند مجھے ملیگا عرفان شاہ غاسوس ہو رہا اور کہ عجب نقا بدار سے کچھ نہ کہہ سکا اب نقا بدار نے بتھا نے منہم کر اے بھوون کی پناہ والی بکتہ بادشاہ شکر اسلام کے نام کا جاری کیا اور آپ عرفان شاہ سے رخصت ہو کر روانہ ہوا باقی حال آئندہ اب

چند کلمہ داستان شوکت بیان در دنیا سے فتوت و بنم سپر

صولت اسد بن کرب دلاور کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جو وقت اسد غازی بادشاہ شکر اسلام سے رخصت ہو کر چلے ہیں تو تینوں فرزند اپنے گئے ہمراہ تھے طے مراحل و قطع منازل کرتے ہوئے پہلے چلے جاتے ہیں راہ میں ایک مقام پر پہنچا کہ ایک میل آہنی نصب ہو اسد نے اس میل پر زور کیا اور اسے اُکھڑا ڈالا پس میل کا اُکھڑا تھا کہ ایک غار نمودار ہوا اسد غازی جھک کر اس غار کو دیکھنے لگے پکا ایک اس غار سے ایک اثر در آتش نشان پیدا ہوا اور اسے دم کشی کی کہ اسد غازی دہن اثر در میں سما گئے اثر در غائب ہو گیا اور زمین پر اب ہو گئی فرزند اسد کے رونے لگے اور خاکسٹرانے لگے غرض کہ اسد نے گریہ کو ضبط کر کے قائل اور غور کرنا شروع کیا کہ یہ مع ماہ کیا تھا



اگر یہ دراصل اثر ہو تا تو زمین کے برابر ہو جائے گی کیا وجہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی محرک کارخانہ ہو لیکن حیران ہیں کہ کیا کہیں اس کی رائی نہیں تھے کہ یکایک دیکھا جس مقام پر اسد غازی نے میل کو پھینکا تھا وہاں وہ میل خود بخود نصب ہو گیا اسد ثانی نے دوبارہ اس میل کو زور کر کے اکھڑا اور طغہ پھینک دیا دیکھا کہ پھر ایک غار پیدا ہو گیا اور اسد ثانی جھمک کر دیکھنے لگے تو پھر صورت اثر در نظر آئی اور اس نے دم کشی کی اسد ثانی دہن اثر درمیں جا رہے اور زمین برابر ہو گئی یہ معرکہ دیکھ کر معروف بن اسد اور غضنفر بن اسد نہایت پریشان ہوئے اور رونے لگے کہ افسوس باپ اور بھائی دونوں نے فرقت ہوئی اب جو آنسو پونچھ کر دیکھا تو پھر میل کو نصب پایا اب کی مرتبہ غضنفر بن اسد اس میل کو اکھڑا یہ بھی وہیں اثر درمیں جا رہے اور معروف بن اسد رو کر گیا زمین برابر ہو گئی مہتر ضرغام شیردل نے معروف بن اسد سے کہا کہ اب آپ یہیں بیٹھیں اب کی مرتبہ میں اس میل کو اکھڑا دیکھا معروف بن اسد نے کہا کہ دو بھائی اور ایک باپ تو جا چکے اب مجھے زندگی اپنی تلخ معلوم ہوتی ہے بہتر یہ ہے کہ مجھے کو میرے باپ سے ملتی ہونے دو ضرغام نے نہ مانا اور قریب اس میل کے آکر زور کیا تو میل نے اپنے مقام سے جنبش بھی نہ کی اور ایک آواز پیدا ہوئی کہ جاتیری تلاش نہیں نہیں ہر جن لوگوں کی فکر تھی وہ ہمارے قبضہ میں آگئے زیادہ کوشش کرنا تو خراب ہو گا ضرغام شیردل ادا مرد مرپٹ کر دیکھنے لگا کہ آواز کس نے آئی جسوقت کوئی نظر نہ آیا پھر ضرغام نے میل پر زور کیا پھر آواز پیدا ہوئی کہ عبث تو جان کھپی کہ پائی کہتے ہیں کہ چلا جاتیری تلاش نہیں ہو مگر تو نہیں مانتا دیکھ پکٹا لیگا یہ گھسکر ضرغام شیردل نے بہت سی گالیوں دین اور کہا کہ یا ہمارے آقا کو چھوڑ دے اور یا ہمیں بھی اس کے پاس بلا لے تو کون بلا ہی جو سامنے نہیں آتی یہ کہہ کر پھر زور کیا کہ میل اپنی جگہ سے اکھڑا اور پانی غار سے ابلنے لگا اثر دروغیرہ کوئی نظر نہ آیا یہ معرکہ دیکھ کر ضرغام شیردل نے معروف بن اسد سے کہا کہ یہ بھی کوئی طوفان بھر ہی اور سیلاب بلا ہی اس سے کنارہ بہتر ہے اگر زندہ بچے تو اپنے آقا کے چھڑانے کی کوشش کر بیٹے اور اگر گرفتار ہو گئے تو کیا حاصل معروف بن اسد نے کہا کہ میں تو نجاؤنگا چاہے کوئی آفت کیوں نہ ہو بہ چند ضرغام شیردل نے بھایا معروف بن اسد نے نہ مانا اب جسوقت وہ پانی بڑھنے لگا اور لشکر کی طرف چلا تو جب پل چل گئی لوگ بھاگنے لگے معروف بن اسد اور ضرغام شیردل درختوں پر چڑھ گئے تھے اُدھر تھام بٹھرا اسد غازی اور اسد ثانی اور غضنفر معروف بن اسد کا صحرا میں منتشر ہونے لگا دس کسی طرف بھاگے جاسے ہیں کسی طرف راہی ہو گئے مین مال و اسباب جو اُنہا کے قابل تھے وہ اُنہا لیا ہر جو باقی رہ گیا وہ ڈوب رہا ہر بارگاہ میں اس سیلاب بلا میں مانند جہاڑوں کے معلوم ہوتی ہیں صرف سبے خون کے نظر آ رہے ہیں

فتاہین غرق آب ہو گئی ہیں گھوڑے طلائین تڑا رہے ہیں عجب قیامت برپا ہو اب دیکھا  
 ضرغام شیر دل نے کہ تمام صحرائین سوا پانی کے کچھ نظر نہیں آتا اور ایک ننگ سیاہ رنگ  
 ہر چار طرف دوڑتا پھرتا ہی اور لوگوں کو نکل رہا ہی ساتھ ساتھ اُسکے اور بھی بہت سے  
 ننگ ہیں وہ بھی لوگوں کو نکل رہے ہیں اور ہر چار طرف شور و فغان بلند ہو  
 لوگ دست بدعا ہیں کہ خداوند اس ورطہ بلا سے ہمیں نجات دے معروف بن  
 اسد درخت بلند پر ہونے کے سبب سے محفوظ تھا اور اہل لشکر بھی جس قدر درختوں پر  
 چڑھ گئے تھے وہ ابھی تک محفوظ تھے باقی لوگ سب غرق ہو گئے اور قلعہ بدین ننگ  
 ہو گئے تھے معروف بن اسد چشم حسرت سے اپنے مازموں کو غرق ہوتے دیکھ  
 رہا تھا اور دعا کر رہا تھا کہ اے دادرس ہماری داد کو پہنچ اور اس طوفان سے  
 نجات دے ضرغام شیر دل اپنے دل میں کہتا ہی کہ میں نے کیوں اُس میل کو اکھاڑا  
 جو یہ آفت ہوئی یہ بھی دست بدعا تھا کہ اے کس بیکسان و اے دادرس طریق بیان  
 ہماری فریاد کو پہنچ اب جو نظر صحرای کی طرف جاتی ہی تو دیکھا کہ ایک نقا ہدار  
 سرخ پونچ بھی غرق ہو رہا ہی مگر گھوڑا اُسکا پھرتا ہوا چلا آتا ہی دیکھا ضرغام  
 شیر دل نے کہ ننگ نقا ہدار کی طرف چلے معروف بن اسد سے کہا کہ دیکھیے حضور  
 یہ نقا ہدار نہیں معلوم کہاں سے آکر اس بلا میں گرفتار ہوا معلوم ہوتا ہی کہ یہ ہمارے  
 دوستوں میں سے ہی خدا اسکو بھی بچاے اور ہمیں بھی اس آفت سے نجات دے ضرغام ہنوز  
 یہ دعا کر رہے تھے کہ ننگ قریب پہنچ گیا اور نقا ہدار کو بیچ مرکب نکل گیا اب وہاں سے پلٹ کر  
 اس درخت کی طرف چلا جس پر ضرغام و معروف بیٹھے ہوئے تھے ضرغام شیر دل  
 اور معروف بن اسد نے نقا ہدار کے لیے بہت افسوس کیا اور ساتھ ہی یہی کہا  
 کہ یقین ہی انجام ہمارا بھی یہی ہو گا یہی کہہ رہے تھے کہ دیکھا وہ ننگ زبردخت آ گیا اور  
 پانی بلند ہونے لگا جو پانی بلند ہوتا جاتا تھا ضرغام و معروف کو اپنی زندگی سے بھی  
 ہراس ہوتا جاتا تھا اور درخت کی بلند شاخوں پر چڑھتے جاتے تھے یہاں تک کہ  
 پھٹنگ تک پہنچ گئے اب کمان حایلین پانی بند ہوتے ہوئے پھٹنگ تک پہنچ گیا  
 اور ننگ نے ضرغام شیر دل کو بھی نکل لیا اب چاہتا ہی کہ معروف بن اسد کو بھی  
 نکل جائے کہ جانب صحرای سے نگر شیرازہ ہوا اور ایک آواز آئی کہ باش او قمر مساق  
 میں آپو نچا خبردار دو سو شیار ہاشیہ کہ منم نقا ہدار ابلق سوار مسکے گذاریم کہ از  
 دست من زندہ و سلامت ہو رہی نظر جو معروف بن اسد کی پڑی دیکھا کہ ایک  
 نقا ہدار مرکب ابلق پر سوار تھا کہ کرباس سرخ پہنے ہوئے اور تاج گلو کر سے لیکر  
 سپرہ شاک پہنے ہوئے خود الماس سر پہ ماند آفتاب کے غنودیتا ہوا تیغہ برہنہ  
 ہاتھ میں جسوقت چمک تیغ کی پانی میں پڑتی ہی پانی خشک ہو جاتا ہوا اور افسوس دیتا ہی  
 نقا ہدار گھوڑا دوڑا سے چلا آتا ہی دیکھتے ہی وہ ننگ جو معروف بن اسد پر



میں کر رہا تھا وہ پھر ملٹ کر جانب نقا بدار چلا معروف بن اسد نے دعا کی کہ خداوند  
 بچانا اس نقا بدار کو کہ یہ مرد مسلمان معلوم ہوتا ہے مگر حیرت معروف بن اسد کو یہ کہ پانی  
 اسکو جگہ دیتا جاتا ہے یہاں تک کہ نقا بدار سامنے آ پونچا اور نہنگ بھی جھپٹ کر سامنے پہنچا  
 دہن اپنا مانند غار کے کھول کر چاہا کہ نقا بدار کو نکل جاؤں نقا بدار نے ہاتھ کو گن دیا  
 اور تلو اور چپکانی عکس جو تلو اور کا نہنگ پر پڑا دیکھا کہ ہیئت بدل گئی نہنگ بصورت  
 انسان ہو گیا اور زمین پر ہاتھ پاؤں مارنے لگا بس نقا بدار نے وہی تلو اور سر پر ماری  
 کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے نہنگ کے مرتے ہی ایک آندھی چلی خاک اڑی پانی وغیرہ  
 سب غائب ہو گیا دیر تک آتش باری برف باری ہوا کی سیکن اُس تاریکی میں سوا  
 خود پہتاب نقا بدار کے اور تیلہ آہدار کے کوئی چیز نظر نہ آتی تھی یہی دو چیزیں ہیں یعنی  
 خود مانند مہتاب کے اور تلو اور مانند ستارہ و شہابہ و لالہ کے نمود کھار ہی تھیں جس سے  
 معلوم ہوتا تھا کہ نقا بدار فلان مقام پر ہے جسوقت تلاش اس ساحر کی سر ہو گئی اور  
 روح جس اُسکے جسم سے نکل کر ابھی دوزخ ہوئی تو ایک آواز پیدا ہوئی کہ کشتی  
 مرا نام سن سیلا سب جادو بو دجیف مردیم و جان وادیم و بطلب خود نذر سید میاب جو  
 تاریکی برف ہوئی تو دیکھا کہ زمین پر پانی کی تری تک نہیں اور وہ میل جو زمین پر نصب تھا  
 وہ بھی ندارد بجائے میل ایک سنج چوٹی پڑی ہوئی ہے جس پر سبھی سیندور کے  
 دیے ہوئے ہیں اور ایک جانب ایک حجرہ بنا ہوا ہے اور حجرے سے اُس میل تک  
 ایک نالی پتلی سی بنی ہوئی ہے دروازہ حجرے کا بند ہے اور لائن ایک جادوگر کی  
 پڑی ہوئی ہے جو کہ چہرہ اُسکا مانند تاب آہن کے سیاہ ہے سن کوئی سات سو برس کا ہے  
 معروف بن اسد کو نقا بدار کے سامنے درخت سے اترتے ہوئے سرم آئی  
 اور یہ خیال ہوا کہ نقا بدار سب سے گایہ اور پتون کی آڑ میں چھپنے لگے نقا بدار نے  
 جاکر دروازہ اُس حجرہ کا کھولا اور اسد دلا اور دھڑکا غم شیر دل واسد ثانی  
 و غضنفر بن اسد و نقا بدار سرخ پوش کور ہا کیا معروف بن اسد بھی  
 نقا بدار کی نگاہ بھی کر درخت کے نیچے اترے اور جا کر اپنے باپ سے ملے  
 اور نقا بدار کی نہایت تعریف کی اب جو دیکھا تو اُسی میدان میں لشکر کے لوگ بھی  
 موجود ہیں مگر متفرق ہو گئے ہیں اور لشکر نقا بدار بھی نمودار ہوا دیکھا اسد  
 غازی نے کہ تمام فوج بھی دوسرے رنگ کا لباس پہنے ہے اور مرکب بھی سوا  
 ابلق کے دوسرے رنگ کے نہیں ہیں یہ شاہین سب کی نصف سبز اور نصف  
 سرخ ہیں بارگاہ بھی ہمراہ ہے لیکن اسکا حال ابھی معلوم نہیں کیونکہ آرا بہر لدی  
 ہوئی ہے اب نقا بدار اسد دلا اور کی طرف متوجہ ہوئے اور کہا کہ ہر چند میں  
 آپ مجھ سے بڑے ہیں اور نظر کردہ امیر عرب ہیں مگر افسوس کی بات ہے کہ آہستہ  
 بھی آپس کے جملوں کا کوئی معقول فیصلہ نہ کیا اور اپنی صف کے لوگوں کا ہمیشہ جملہ

کرتے رہے اور امیر ثانی نے تو ایسی صاحبزادی کی ادب و استعداد سے کام لیا کہ تعریف میں ان کی زبان قاصر ہو کر غیر گزشتہ راصلہ آواز آئی اور آئندہ راضیا طور پر شخص اپنی طبیعت کا مالک بن کر رہے جو کچھ کیا وہ بہت اچھا کیا۔ بہن دوسروں سے کام نہیں لگا سو وقت تب ہی اولاد امیر کی نہیں دیکھی جانی میں آپ کو ایک پیغام دیتا ہوں وہ بدیع الملک سے کہہ دیجئے گا اور اپنے طور پر بھی سمجھائیے گا وہ یہ کہ افسوس تینے کچھ اپنے عزیزوں کا خیال نہ کیا اور ان کی خبر بھی نہ لی کہ وہ کس بلایں مبتلا ہوئے اور ان پر کیا گزری تھا بدار یہ باتیں کرتے جاتے تھے اور آنکھوں سے آنسو جاری تھے بہت کہ نقاب آنسوؤں سے تر ہو گئی تھی چکیاں نقابدار کی بندہ گئی تھیں یہ لوگ بھی اس قدر متاثر ہوئے کہ بے اختیار رونے لگے اور دل بتیاب ہو گئے اب نقابدار ابلق سوار نقابدار سرخ پوش کی طرف متوجہ ہوئے اور کہا تم بھی سن لو اور خوب یاد رکھو کہ جہاں کہیں ان آوارہ وطنوں نے اور تھے ملاقات ہو جائے تو یہ اسلام کہنا اور کہہ سنا کہ پس کا اتفاق اچھا نہیں صاحبزادی کیا چیز ہے جس کے واسطے تینے بدیع الملک سے ملنے کی اختیار کی واپس کو تباہ کیا تاکہ چاہے تباہ بدیع الملک سے ملے نہ ہوتے ورنہ شکر ہی میں رہتے مگر بد وقت اس طرح سینہ پہ ہوتے اور موقع محل پر وہ زور دکھا کر بدیع الملک نام کو صاحبزادہ کہتے رہتے تھے لی نام صاحبزادی خیا کرینے سے کچھ نہیں ہوتا وہ نام لے گئے تھے تینے کام صاحبزادی کا کیا ہوتا تھا علم خودی دیکھتے تھا بدیع الملک سوار نے کچھ ایسی معقول باتیں کہنے کے ساتھ کہیں کہ اس قدر ایسے حاضر جواب نے گردن نیچی کر لی اور نقابدار سرخ پوش نے بھی دم نہ مارا مختصر نقابدار ابلق سوار یہ کلمہ رخصت ہوا کہ انشا اللہ فرصت ہوئی تو وقتاً فوقتاً مجھے ملاقات ہوگی اور اگر یہ آپس کا جھگڑا ہوں نہ ملے ہوا تو میں خود اگر اس جھگڑے کو فیصلہ کروں گا اس قدر کہ چھانکے اپنے نام نامی قائم کرانی سے تو آگاہ فرمائیے کہ نام تو میرا مشکل سے نہ ہوگا اور ابھی وقت اسکا نہیں لیکن آپ کی تسکین کے واسطے اتنا کہہ دیتا ہوں کہ میں بھی یگانہ ہوں بیکانہ نہیں ہوں اور آپ ہی میں سے ہوں اسد غازی نے فرمایا کہ اسے نقابدار بہادر سو وقت آپ ہمارے حسن ہن کہ ہیں اس بلا سے نجات دی ہو اسوجہ سے ہم سرنگون ورہیں احسان ہیں کچھ کہ نہیں سکتے نقابدار نے فرمایا کہ آپ کہ قسم ہے سر بدیع الملک کی کہ ضرور فرمائیے ورنہ نہ کہیے گا ورنہ مجھے ملال ہوگا اسد نے کہا حمزہ صاحبزادہ اول کے زمانے سے بیکر سو وقت تک اکثر اولاد امیر کی نقابدار بنکر آئی اور جو آیا وہ مدعی صاحبزادی ہوا مگر سو احمرہ ثانی کے صاحبزادی کسی کو نہ ملی اور بزرگ زید ہو کر مطلع ہوا نقابدار اس طعن کو نہ سمجھے کہ یہ مجھ پر آوازہ ہے کہ اسے اسد غازی یہ سچ ہے مگر یہ ضرورت نہیں ہے کہ میں بھی مثل انھیں کے ہوں میں بدیع الملک سے زیادہ استحقاق رکھتا ہوں اور اگر میں موجود ہوتا اور مجھے خوش صاحبزادی ہوتی تو ممکن نہ تھا کہ بدیع الملک صاحبزادہ ہو جائے مگر مجھے خود بھی خواہش صاحبزادی نہیں ہے میرا ملک مجھے زندہ کی بسر کرنے کو بہت ہے اگر آپ بدیع الملک کی قوت کا اندازہ ہو تو میں بھی اپنے زور کا اندازہ کرادوں یہ فرما کر گزرا پنا اسد غازی کے سامنے بڑھا دیا اور کہا کہ دیکھیے شکر اسد نے گزرا پنا میں دیکھا اگر اسد غازی نظر کر دے نہ ہوتے تو یقین ہے کہ گزرا پنا ہاں سکتے اسد نے اس گزرا کو تول کر نقابدار کی صورت دیکھی اور



اور کہا واقع میں زور و طاقت کا یہی اندازہ ہو گیا ضرور آپ میں زور و صاحبقرانی ہی بعد اسکے وہ گزرتا تھا بدام  
 شخ پوش نے یہاں لگو بھی حیرت ہو گئی جلدی سے نقابدار بلق سوار کے سپرد کیا اور کہا یہ گزرتا نہ "نشا" ہی  
 کام ہو نقابدار نے کہا میں اب میں جاتا ہوں آپ میرا پیام ضرور پہنچا دینا ملک سے کھیسے گا اسد دلاور نے  
 کہا انشا اللہ نقابدار بلق سوار نے آپ کو اشارہ کیا اور بے غور و اندازہ نقابدار سرخ پوش بھی ساتھ  
 ساتھ نقابدار کے چلا نقابدار بلق سوار نے پلٹ کر دیکھا کہ نقابدار سرخ پوش ساتھ ساتھ چلا آتا ہی پوچھا  
 کہ اب تم کیوں میرے ساتھ آتے ہو نقابدار نے فرمایا کہ میرا دل نہیں چاہتا کہ ساتھ آپ کا چھوڑوں  
 نقابدار نے کہا کہ آپ میرے ساتھ نہ آئیں بلکہ نقابداران قاف کو تلاش کیجیے اور انکو پیغام میرا پہنچا دیجیے  
 نقابدار سرخ پوش نے کہا کہ میں تو آپ کے کام کو جاتا ہوں اور پیام آپ کا پہنچاتا ہوں لیکن ایک کام  
 میرا ہے اسے آپ انجام دین فرمایا وہ بیان کرو نقابدار سرخ پوش نے کہا کہ یہاں سے قریب ایک شہر عرفانیہ  
 وہاں کا بادشاہ قید ہو گیا تھا میں نے اسے بھائی کو جا کر را اور عرفان شاہ کو قید سے رہا کر کے تخت پر  
 بٹھایا اور مسلمان کیا اسکا بیٹا ظلم گنبد بے درمیں قید ہو گیا ہے امیدوار ہوں کہ آپ اس ظلم کو فتح کر کے  
 اسکے فرزند کو چھڑا کر اسکے باپ کے حوالے کیجیے کہ وارث تخت و تاج ہو سوا اسکے کوئی نہیں ہے ورنہ  
 بعد عرفان شاہ چراغ اسکی سلطنت کا گل ہو جائیگا میں آپ کو تکلیف نہ دیتا مگر مجھو اس سے ہوں کہ فتح  
 اس ظلم کے آپ ہی ہیں میں نہیں ہوں اور ایک کار خیر ہی اسکا احسان مجھ ہو گا نقابدار بلق سوار نے کہا  
 کہ دراصل میں اس نواح میں اسی غرض سے آیا تھا کہ اس ظلم کو توڑوں لوح اسکی حاصل کر چکا ہوں  
 مگر یہاں پہنچا آپ لوگوں کو قبلہ سے بلا دیکھ کر اس طرف چلا آیا کہ پلے اس مرحلے سے فراغ حاصل کر لوں  
 تو بعد اسکے دیکھا جائیگا اس ظلم کے فتح کر نیکا آپ پر احسان نہیں یہ رہا کہ نقابدار بلق سوار تو جانب  
 ظلم گنبد بے در و اندازہ ہوئے اور نقابدار سرخ پوش تلاش نقابداران قاف چلے اور شاہزادہ  
 اسد دلاور جانب دریائے سیان متوجہ ہوئے اب نقابداران کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور

### اول خال اسد غازی کا بیان کیا جاتا ہے

کہ یہ ملی مراحل و قطع منازل کر کے چلے جاتے ہیں ہر مقام پر آئندہ و رونے سے تھکے دریائے سیان کا  
 پوچھ رہے ہیں جاتے جاتے ایک مقام پر پہنچے کہ وہاں دو راہیں تھیں تامل ہوا کہ نہیں معلوم ایک راہ  
 کس طرف گئی ہے اور دوسری راہ کہاں گئی ہے اتنے میں کچھ لوگ ایک جانب سے آتے ہوئے دکھائی  
 دیے اُن سے پوچھا کہ یہ راہیں کس طرف گئی ہیں اُن لوگوں نے بیان کیا کہ یہ دونوں راہیں دریائے  
 سیان کی اور ملک ہنر پر مشرول کی ہیں مگر ایک راہ جو دس روز کی ہے وہ آسان اور صاف ہے  
 اور ایک راہ چار دن کی ہے مگر آسپین چار آفتین بھی پیش آتی ہیں کہ اسے بچے تو وہاں تک پہنچے  
 اسد غازی نے کہا کہ وہ آفتین کیا ہیں اُن لوگوں نے بیان کیا کہ پہلی منزل میں تو ایک کوہ ملیگا  
 کہ وہاں ایک دیور ہوتا ہے اور جو شخص اس طرف گزرتا ہے وہ اسے کھا دیتا ہے دیو ہومان اسکا  
 نام ہے سنتے ہیں کہ وہ دیو نہایت زبردست ہے خداوند اگوان شاہ نے اسکو زور سحر گزرتا کر کیا وہ اس طرف  
 نکل آیا تھا اور زندگان خدا کو اذیت پہنچاتا تھا خداوند نے اسکی آنکھوں کو ظلم بند کر دیا ہے کہ اس  
 صحر کی حد سے زیادہ اسکو نظر نہیں آتا ہے گویا وہ اس صحر میں مقید ہے پس اسی صحر کی سرحد بھر میں

جو جانور پیدا ہوتے ہیں اور آجبت ہیں وہی خوراک اس دیو کی ہیں اسلئے دلاور نے فرمایا دوسری منزل کا حال کہو ان لوگوں نے کہا دوسری منزل میں ایک اردہا رہتا ہے جس وقت وہ غارت سے نکلتا ہے اور دم کشتی کرتا ہے تو کوس کوس بھر کے چرنہ کھینچ کر اُسکے پیٹ میں چلے جاتے ہیں پڑے پڑے پتھروں کا بھی نشان باقی نہیں رہتا ہے اور جب وہ پیٹ پٹا بھر کر قلابہ آتشیں چھوڑتا ہے تو اسی قدر فاصلے تک زمین سیاہ ہو جاتی ہے درخت چل جاتے ہیں اُسکے بعد وہ غار میں چلا جاتا ہے اسلئے غازی نے فرمایا کہ یہ بد بلا ہے خیر پروردگار عالم ہی نے والا ہے تیسری منزل کا حال کہو ان لوگوں نے بیان کیا کہ تیسری منزل میں قزاقوں کا محل ہے چالیس ہزار قزاق رہتے ہیں افسر انکا نہایت قوی ہے گویندہ اُنکے ہر چار طرف بچھے رہتے ہیں جس وقت کوئی قافلہ قرب و جوار سے ہو کر گزرتا ہے وہ آکر خبر دیتے ہیں یہ قزاق جا کر ان لوگوں کو لوٹ لیتا ہے اسلئے غازی نے فرمایا کہ جب وہ تیسری منزل میں ہے اور دو منزلیں اُس سے پیشتر ایسی سخت ہیں جسے انسان نہ نہیں سکتا تو قافلہ وہاں تک کس راستے سے پہنچتا ہو گا ان لوگوں نے بیان کیا کہ یہ دو منزلیں صحرائیں واقع ہیں اور انکی بھی ایک راہ ہے اور وہ منزل جہاں قزاق رہتا ہے اُسکے کئی راستے ہیں ایک ملک شہر بہت بڑا کی طرف ہے اور ایک دوسرا بے نسیان کی جانب گیا ہے اور ایک راہ یہ بھی ہے جس طرف یہ دو راہیں ہیں اسلئے کہا چوتھی منزل کا حال کہو ان لوگوں نے کہا چوتھی منزل نہایت سخت ہے وہاں وہ بلا ہے جو ان سب سے زیادہ ہے وہ یہ کہ تمام صحرائیں شیریں شیریں اور ایک شیران سب کا افسر جو نہایت زیر دست ہے اور ہر ان شیروں نے بو کسی ذی حیات کی پانی اور چلے اگر ایک ہو تو وہ شیر جو سب سے بڑا اور ایک رنگ سیاہ ہے وہ اگر شکار کرتا ہے اور تھوڑا سا گوشت کھا کر ہٹ جاتا ہے باقی اور شیر حصہ بانٹ کر کے کھا جاتے ہیں اور اگر زیادہ لوگ ہوں تو سیر قافلہ کو وہ شیر شکار کر لیتا ہے اور لوگوں کو اور شیر شکار کر کے کھا جاتے ہیں اسلئے غازی نے فرمایا کہ جب وہ مقام مشہور ہے تو قافلے اُس طرف کیوں آتے ہیں ان لوگوں نے بیان کیا کہ یہ منزل منزل قزاقان کے بعد واقع ہے جس وقت قافلہ دو رنکل جاتا ہے اور قزاق تعاقب کرتے ہیں تو اہل قافلہ اگر ہٹ کر ہٹ کر منزل شیران میں آسکتے ہیں اور یہاں پہنچ کر ہلاک ہوتے ہیں اسلئے غازی نے یہ لشکر یہ شعور و زبان کیا شعر بے گس ہر گز نماند عنکبوت بہ رزق را روزی رسان پر مید ہونہ یہ شعر پڑھ کر فرمایا کہ اسی طرف جاؤنگا اور ان ملاؤں کو دفع کرونگا کیونکہ صد پانڈگان خدا ہلاک ہوتے ہیں ان لوگوں نے جو واقعہ سے منع کیا اور کہا کہ یہ وہ دانستہ ایسی آفت میں نہ پہنچنا چاہیے فرمایا کچھ پروا نہیں خداوند کریم نے اگر حیات میری اسقدر معین کی ہے اور نوشتہ قسمت یہی ہے کہ میں ان ہر چار منزل میں سے کسی منزل میں ہلاک ہوں تو کچھ نہیں کہتا قصا میر کر بجا نیکی اور اگر ابھی زمانہ حیات مستعار کا تم نہیں ہو اب تو انشاء اللہ بقوت پروردگار اس راستے کو ان بلاتوں سے پاک کرونگا یہ فرما کر باگ گھوڑے کی لی ٹینوں فرزند ساتھ ساتھ تھیں پشت پر فوٹ ہے بے خوف و خطر چلے جاتے ہیں کہ یکایک سامنے کچھ ہرن و عانی دے اسلئے غازی نے ان آہوؤں کے پیچھے گھوڑا والا آہو بھاگے سب آہو تو تر تر ہو گئے لیکن ایک آہو سیاہ رنگ بھاگتا چلا گیا اور اسلئے غازی اُسکے پیچھے پیچھے دو رنکل گئے تینوں فرزند کا ساتھ بھی چھوٹ گیا کیونکہ انھوں نے ایک ایک آہو صید کر لیا اور یہ اسکو فوج کرنے میں ہے اسلئے دلاور دو رنکل گئے جلتے جاتے قریب ایک کوہ کے پہنچ کر انھوں نے تیر مارا



ہو کے پھلے پیسے پر پڑا اور گردن کو توڑ کر محل گیا وہ وہ دراصل کوہ نہ تھا بلکہ دیو پڑا سو رہا تھا تیرا سو کو  
 توڑ کر اس دیو کے مقام مخصوص پر پڑا۔ وہ پورا پتہ دیا اور دھرتی ہو کر اُدھر دیو تڑپ کر اٹھا کہ یہ کیا شے ہے  
 جو گوشت کے اندر آ کر گئی نظر دیو کی جو اسد پر پڑی کہا اور مردم سیاہ سر سفید دندان آج بعد مدت تو نظر  
 آیا گوشت تیرا نہایت خوش ذائقہ ہوتا ہے امیر سے منہ میں کو دیر نہ دانت ڈال دیتے نہ سگے اور  
 مجھے پلپلہ پلپلہ کر کھا جاؤں اسد غازی نے آواز دی کہ میں نقشہ سخت ہوں آگاہ ہو جا کہ قضا تیری  
 برابر ہو چکی اور یہاں نہ عمر بہرہ زہر ہو ایس یا تو مذہب مسلمانان اختیار کر اور ہم خواری سے تو بہ کر ورنہ میرے  
 ہاتھ سے مارا جائیگا اور جن درندوں کو تو نے کھایا ہے اب ویسے ہی درختے تیرا گوشت کھا لینگے اور یہ بیان اس صحرائی  
 بھوکیرین آئندہ ورنہ کی کھایا کریں گی اپنے تن و قوت پر مغرور نہ ہو شعربان قرآن نے مجھے جھکے سامنے  
 جاسے ہوئے نہ کاٹے سرانگے دیکھے تھک کر بن کھاتے تھے پھر یہ لشکر دیو نہایت برہم ہوا اور کہا کہ تو بڑا چرب  
 زبان معلوم ہوتا ہے میں تیرے فریعوں میں آنے والے نہیں ہوں ضرور تجھ کو کھا لوں گا یہ کہہ کر ہاتھ بڑھا کر چاہا  
 کہ اسد کو اٹھا کر منہ میں رکھوں اسد غازی نے جیسے ہی دیکھا کہ ہاتھ اسکا قریب پہنچا ہے ایک تلوار ماری  
 نہ پانچواں انگلیاں اسکی قلم ہوئیں اور زمین پر گر کر مثل ماہی بے آب کے تڑپنے لگیں۔ اب تو دیو گھبراہٹا اور  
 دوشے ہاتھ سے دائرہ ششاد اٹھا کر اسد پر وار کیا اسد غازی نے پتہ اپنا کر وار سکا خالی دیا وار  
 زمین پر گری گرد آڑی دیو ہومان پکارا کہ افسوس او آدم زاد گوشت نہ کھڑا ہو گیا اور بے لطف باقی رہ  
 اسد غازی نے جست کر کے ایک ہاتھ مارا تلوار گردن تک نہ پہنچ سکی کہ قہر اسکا نہایت بڑھ گیا لیکن جیسے  
 ہاتھ بینہ دار تھی وہ بھی قلم ہو جس وقت دیو کے ہاتھ بیکار ہو گئے یہ جھکا اور چاہا کہ شاخون پر اٹھا لوں  
 اس جیسے ہی یہ اپنے زور میں آگے بڑھا اسد نے پیرا بدل کے خالی دیا اور سیلویر کر تلوار بے صل گردن  
 لگائی کہ سر دیو کا قلم ہوا اس پھرنے لگی اتنے میں معروف بن اسد اور اسد ثانی اور حوض نصر بن  
 اسد بھی آگے یہاں دیکھا کہ تلوار سے اسد غازی کی خون نیک رہا ہے اور دیو زمین پر پڑا ہوا ہے نہایت  
 تعریف کی اور کہا کہ اس ضعیفی میں جو ہمت و جرات آپ کی جو ہم کو کون کوشاں بین نصیب نہ ہوئی اسد  
 یہ سنکر روتے لگے اور فرمایا کہ افسوس دیکھنے والے ہماری جرات و ہمت کے باقی نہ رہے کہ مجھے اپنے  
 زمانہ شباب میں کیا کیا کام کیے معروف بن اسد نے کہا کہ پھر اسکا یہ عجیب ہے سو اسے کہ آپ  
 نظر کر دے شیر یزدان ہیں ہمیں یہ مرتبہ کمان و صل و ہم جرات و ہمت کس بل پر کریں اسد غازی  
 نے فرمایا کہ اسے فرزند ضرغام شیر دل موجود ہے اس سے دریافت کر لو کہ جب تک میں نظر کر دے نہ ہوا تھا  
 اس وقت تک تیسے زیادہ مگر مورتھا ہے کہ جو لوگ میرے تابع تھے وہ میری رفاقت میں رہتے تھے وہ بھی  
 مجھے شہرہ ور تھے مگر صرف میرے ولولوں پر میرے معصع بنے ہوئے تھے اور اسی زمانے میں جو کام میں کر جاتا تھا  
 وہ اُسے نہ ہو سکتا تھا ایرج زمانہ آفتاب پرستی میں بڑے بڑے ظلم کر رہا تھا و ہزار ہا خدا پرست  
 اس کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے اور قہر شسا پہلوان جو ہمہ سربند ضرغام تھا اسکو ایرج نے سیریاں  
 پیر کر پھینک دیا تھا نام سے ایرج کے عالم کا پتا تھا مگر میں نے اس وقت میں بھی اسکو عاجز کر دیا تھا  
 اور بڑے بڑے سردار اس کے جانے والے نظر کر دے تو بعد کو ہوا ہوں یہ سب باتیں انسان میں قدرتی  
 ہوتی ہیں اتنے میں لشکر بھی اسد غازی کا آگیا اور ضرغام شیول نے قد اس دیو کا ناپا تو سو اسو گز کا تھا

اور دار اسکی سوا سوسن کی تھی اسد نے شاخیں اس کے سر سے پھینچیں اور دار اسکی ریلے پر لہوادی پر شاہزاد  
 ہر لعل الملک کو دھاؤنگا کیونکہ شاخیں اسکی بہت بڑی تھیں بعد اسے آگے رو نہ ہوئے جاتے جاتے قریب اس کو  
 کے پہونچے جسکے بعد منزل اثر درپیش آنے والی سی تمام ہو چکی تھی اسد غازی نے فرمایا کہ آج ہمیں خیمہ بربا  
 کر وکل دیکھ جائیگا اگر رات بخیر و عافیت گزری تو صبح کو جا کر اس اثر دے کو بھی مارو گنا حسب حکم بارگاہ  
 استادہ ہو گئی ہو ہرن راستے میں شکار کیے تھے ضرغام شیر دل نے کہا اب لگائے سب سے ایک بگڑا ہوا کرک  
 جب سو نے کا وقت آیا اپنے اپنے خواب گاہ میں جا کر آرام کیا رات بہ آسائش بسر کی صبح کو اٹھ کر غازی سے  
 فراغ حاصل کر کے آگے روانہ ہوئے جسوقت کوہ سے گذر کر اس طرف پہونچے جی مراحل و قطع منازل پر  
 ہوئے چلے دیکھا کہ صحرائیت سر بزرگ انکو تعجب ہوا کہ جس مقام پر اثر دہا رہتا ہو وہاں بگڑا کر شاداب ہو سکتی  
 ہو معلوم ہوتا ہے ان لوگوں نے دھوکا دیا یا انھوں نے غلط سنا تھا اور بلا تصدیق مجھے بیان کر دیا خیر کچھ پروا  
 نہیں ہے یہی کہتے ہوئے آگے بڑھے تھے کہ اب کچھ درخت پر مردہ ملنے لگے اسکے بعد کچھ نخل ایسے ملے کہ  
 بالکل جلد ہوئے تھے پتوں کا انین نام و نشان بھی نہ تھا اب اسد غازی کو یقین ہوا کہ بیشک یہی مقام  
 اس اثر دہا ہے کاہی اور منزل اثر درپیش ہوئے لشکر کو حکم دیا کہ تم لوگ ہمیں ٹھہرو میں جا کر اس سوادی کو مارتا ہوں  
 لشکر تو اثر درپیش لیکن اسد ثانی نے کہا کہ اسے پدربزرگوار اب مجھے جانے دیجیے آپ دیو کو مار چکے اب اثر دہا  
 میرا شکار ہے ورنہ میرا ساتھ رہنا تو فضول ہے اب زمانہ آپ کے آرام اٹھانے کا ہے اسد غازی نے فرمایا اے عزیز  
 مجھے اس ضعیفی میں داغ نہ دو اگر دشمن تمھارے ہٹاک ہوئے تو میں زندہ درگور ہو جاؤنگا تم ابھی نا تھو یہ کار  
 ہو اسد ثانی نے کہا میں تو اب آپ کو نہ جانے دوں گا جب اسد غازی نے دیکھا کہ یہ زیادہ اصرار کرتا ہے فرمایا  
 کہ اچھا خدا حافظ مگر اتنا تو بتاؤ کہ کیونکر اسے قتل کرو گے اسد ثانی نے کہا یہ میں پہلے ہی سوچ چکا ہوں کہ  
 کس ترکیب سے اسکو مارتا چاہیے آپ اطمینان رکھیں یہ ککر فصحت ہوا اسد ثانی تو جانب غار روانہ ہوا  
 اور اسد دلاور نہایت پریشان کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے اگر خیمے میں بیٹھے اور فرزند کے واسطے معروف دھا ہوئے  
 اب حال اسد ثانی کا کھینچے کہ جاتے جاتے اس میدان میں پہونچے کہ جہاں سوا زمین سیاہ کے سبزہ و درخت کا  
 نام نشان بھی نہ تھا اب کوئی ڈیر پھردن چڑھا ہے دھوپ کی تیزی ہے اور وقت اثر دہا کے نکلنے کا قریب ہے ان  
 مسافروں سے معلوم ہوا تھا کہ وہ اثر دہا دھوکے وقت فار سے نکلتا ہے شاہزادہ اسد ثانی جلدی جلدی راہ  
 ملے کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں کہ کسی طرح قتل اسکے نکلنے کے غارتک پہونچ جاؤں انھوں نے ایک کوتل کھوڑا  
 اپنے مرگب سے ملادہ ساتھ لے لیا تھا اور ایک نیزہ اسکی کمر میں آڑا کر کے باندھ دیا تھا یہاں تک کہ بعد تھوڑی  
 دیر کے ہر وی کر کے متصل غار پہونچے اور تلوار کھینچ کر بالکل آمادہ ہو کر کھڑے ہوئے اور وہ کھوڑا جو  
 ساتھ اپنے لئے لے گئے تھے کچھ سوچ کر نیزہ اسکی پشت سے کھول کر ہاتھ میں لے لیا اب ایک ہاتھ میں تو تلوار پھٹی  
 ہوئی ہے اور دوسرے ہاتھ میں نیزہ ہے اور اپنا کھوڑا اتیکھے اس کوتل کھوڑے کے رکھایا یکایک وہ اثر دہا  
 غار میں سے نکلنے لگا جیسے ہی دھن اُسے غار سے باہر کیا اور دیکھا کہ مقدمہ سامنے موجود ہے دم کشی کی  
 اور اس کوتل کھوڑے کو نکل گیا چاہتا ہے کہ پھر ٹھہر کھوہوں اور دم کشی کروں کہ اسد ثانی نے سر پر اس  
 اثر دہا کے نیزہ مارا کہ تمام نیزہ سر میں ہوتا ہوا زمین میں در آیا اور کوئی ہاتھ بھر ڈانڈا اسکی باہر سر سے  
 رہ گئی تو یا ایک سچ ٹھوک کر اثر درگور کو زمین میں گرا دیا کہ اب نہ ٹھہر کھول سکے نہ قلابہ آتشیں چھوڑ سکے اور



نہ دم کشی کر سکے اب اثر دے کہ تو اسی حالت میں چھوڑا اور آپ کھوڑا اڑا کر اپنے باپ اسد دلاور کی خدمت میں  
 روانہ ہوئے یہاں اسد غازی پریشان تھا اور عرا و عرسل پہنچا کہ سامنے سے اسد ثانی نمودار ہوئے اور  
 عرض کی کہ تشریف لیجیے ایک تاشا قابل دید ہے اسد غازی نے فرمایا کہ اثر دے تو مارا اسد ثانی نے  
 عرض کی کہ مار ڈالنے سے بدتر حالت ہوگی نے اسکو زندہ ایک مقام پر مقید کر دیا ہے یہ لشکر اسد  
 غازی نہایت حیران ہوئے اور ساتھ ساتھ اسد ثانی کے جانب غار روانہ ہوئے اور عجب اس کے  
 لشکر بھی چلا اول اسد دلاور مع تینوں فرزندوں کے متصل غار پہنچے دیکھا کہ لشکر اثر دے کا زمین میں  
 جمہا ہوا ہے وہ ہر چند زور کرتا ہے مگر بل نہیں سکتا یہ دیکھ کر اپنے فرزند کو گلے سے لگا لیا اور فرمایا کہ تو مجھے  
 زیادہ فطرتی ہی میرے ذہن میں جو ترکیب تھی وہ اس سے جدا تھی مگر زندہ گرفتار کر کے کی  
 تہ میرا اس سے بہتر دوسری نہ تھی اور میرے بھی ذہن میں نہ آئی تھی اب اس کے مار ڈالنے کا جلد  
 انتظام کرنا چاہیے اسلئے کہ یہ سوزی ہے اگر نیکو اسنے زور کر کے توڑ ڈالا اور یہ رہا ہوا تو پھر غضب ہو  
 جائیگا یہ سب کو نکل جائیگا یہ فرما کر ضرغام شیردل سے کہا کہ بارود کی تھیلیاں لا لا کر اسس  
 غار میں ڈالو اور اوپر تک بھردو ضرغام شیردل نے حسب الارشاد اسد غازی تھیلیاں بارود کی  
 لا لا کر غار میں ڈالنا شروع کر دیں جب غار بارود سے بھر گیا تو اسد غازی نے اپنے فرزندوں سے کہا  
 کہ میں اب دو رہٹ چلو اور ایک فلیٹہ اس بارود میں رکھ کر سراسر اسکا بست دو رہیے ہوئے چلے گئے  
 جب اسقدر دور نکل گئے کہ جہاننگ سرنگ اڑنے کا خوف جاتا رہا تو فلیٹہ میں آگ دے دی  
 جیسے ہی وہ فلیٹہ سٹپا ہوا اس بارود تک پہنچا تمام بارود میں آگ لگ گئی اڑ در تو جل کر خاک ہو گیا  
 اور شعلے کی حرارت سے زمین سیاہ ہو گئی اور جس مقام پر غار تھا وہ طبعاً اڑ گیا ایک تالاب نظر آنے لگا  
 اثر دے کے چھڑے اڑ گئے اتنے میں لشکر بھی آ پہنچا آج شب کو اسد دلاور نے اس صحرا میں قیام کیا  
 اور شکر خدا بکالا لایا کہ دو منزلیں ملے ہو گئیں اب دو منزلیں اور باقی روگئیں شام کو کاز پڑھ کر آرام کیا  
 صبح کو کوچ کر گئے جانب منزل سوم روانہ ہوئے جاتے جاتے قریب تین پہرنج کے مقام قزاق پہنچے  
 وہاں گوہندون نے قزاق کو خبر کی کہ ایک قافلہ بہت بڑا آتا ہے قزاق بارہ سو قزاق اپنے ہمراہ لے کر چلا  
 یہاں دو سو جوان چھانٹ کر اپنے ساتھ لے لیے تھے اور صورت اپنی مسافروں کی ایسی بنائی تھی تو  
 لشکر کو اپنے تعاقب میں پوشیدہ طور سے رکھا تھا جیسے قزاق سامنے آکر پہنچے اور تلواریں  
 کھینچ کھینچ کر چلے اسد غازی نے بوق کو دم دیا کہ اسے یاران بیا سید و بہ بندید بس تیسری آواز  
 میں پورا لشکر آگیا اور قزاقوں کو ہر چار طرف سے گھیر لیا تلوار چلنے لگی قزاقوں نے دیکھا کہ اب  
 کیا ان ہمراہ نہیں آتی امان مانگی اسد غازی نے کہا بشرط ایمان ان سب نے کہا قبول ہے اسد  
 غازی نے تلوار نیام میں کی ساتھ ہی سب نے تلواریں روک لیں افسر قزاقوں کا پاؤں پر گر پڑا  
 اور کہا کہ بیشک آپ صاحب اقبال ہیں اسد غازی نے کلمہ تلقین فرمایا یہ سب مسلمان ہوئے اس  
 دلاور نے ان سب کو سمجھایا کہ یہ پیشہ بالکل بُرا ہے اسے ترک کر دو ان سب نے قسم کھائی کہ اب ہم کسی کو  
 بھی نہ ٹوٹیں آج شب کو پیر اسد دلاور نے قیام کیا اور صبح کو کوچ کر کے منزل شیران کی طرف  
 روانہ ہوئے یہ منزل اس مقام سے قریب تھی جیسے ہی قریب منزل پہنچے سردار دن کو اپنے ساتھ لے لیا

اور تمام لشکر کو پیچھے چھوڑ کر ان شیروں نے جو بوسہ انسان پانی اسد غازی کی طرف چلے گئے دیکھتے ہی اسد  
اور وہ بھی مرکب پر سنبھل بیٹھا اور تلوار نیام سے کھینچ لی جیسے ہی اس شیر سیاہ رنگ نے اگر حملہ کیا اسد قابو رہا  
تلوار ماری کہ اس شیر کے دو ٹکڑے ہوئے اور شیر زمین پر گر کر تر پئے لگا ساتھ والوں نے ان شیروں کو  
مارنا شروع کیا جو شیر سیاہ رنگ کے ساتھ تھے قریب ایک ہزار کے غول شیروں کا تھا ایک گھنٹے کی شمشیر زنی  
میں سب شیر مارے گئے اور جو جاگ کر چلے تھے وہ نشانہ تیر ہوئے اب شاہزادہ اسد غازی نے  
سجدہ شکر کیا کہ آج تینوں چاروں ضربیں تمام ہو گئیں شب کو اسی جگہ قیام کیا اور آگ بھی نہ روشن  
کرائی کہ شیر آگ سے بھاگتا ہے آپ اپنے فرزندوں سمیت تیر کمان بیکر ایک گوشے میں پیمان ہو رہا جو  
شیر بوسہ انسان پا کر اس طرف کھل آیا اسے تیر سے گرا دیا رات بھر میں کل شیر مار ڈالے صبح کو کوچ  
کر کے منزل منزل طرف دریا سے نسیان کے روانہ ہوئے اب انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور

### پھر داستان نقابدار ابلق سوار کی آغاز کی جاتی ہے

راوی بیان کرتا ہے کہ جب وقت نقابدار سرخ پوش رخصت ہو کر جانب نقابداران قاف روانہ ہوئے  
تو نقابدار ابلق سوار نے رخ طلسم گنبد بے ہر کا کیا جب وقت صبح کے ملک عرفان میں پہنچا اور اس  
گنبد کو دیکھا خیمہ اسی مقام پر برپا کیا اور لشکر کو آگاہا کہ عبادت خدایا کیے صبح کو آگہ گئی عالم رویا میں  
دیکھا کہ ایک مرد بزرگ تشریف لائے ہیں اور وہ فرماتے ہیں کہ اسے نقابدار اگر قلمی طلسم کا ارادہ ہو تو یہی  
وقت اسکا نہیں ہے مگر وہ زمانہ بھی قریب ہے اس وقت تک چاہیے کہ صرف ایک در بند فتح کر کے دیکھو اپنا  
نقابدار سرخ پوش سے پورا کرو اور جانب نہ طاق روانہ ہوا سیکھے کہ وہاں بڑی بڑی سختیاں پیش آئے والی  
ہیں اس وقت میں مدد خدا پرستوں کی لازم ہے تاکہ بیع الملک اور بادشاہ اسلام سب تمھارے احسان مند ہو کر  
سرخ پوش ہوں اور دھوی صاحبقرانی تمھارا رہبانہ سمجھا جائے نقابدار نے کہا جیسا ارشاد ہو فرمایا کہ بس  
اب تم جاؤ اور گنبد کو مقام اصلی قرار دیکر جانب جنوب روانہ ہو وہاں ایک میل آہنی بالائے زمین نصب پاؤ گے اس  
میل کو انگریزینا ایک چاہ نظر آئے گا اس چاہ میں کو دہڑنا اس وقت پہنچو گے کہ لوحدار حاد و معروف جیلہ کشی  
ہو گا گرد اس کے حصار سرخ نہیں ہے تم اسکو قتل کر کے سینہ اسکا پاک کن اس میں ایک ڈبیا بشت پھل رکھی ہو گی اس ڈبیا کو  
خون اسکا دھو کر اول ظاہر کر لینا بعد اس کے ڈبیا کھولنا ایک تختی الخاس کی نظر آئے گی وہی لوح ہے اس کے بعد جیسا لوح  
میں مرقوم ہو اس پر عمل کرنا مگر یاد رکھو کہ ایک درندہ سے زیادہ نہ توڑنا لوح بھی اس قدر رہایت کرے گی جب وقت اس  
درندہ کو فتح کر کے اور معروف ستارہ کو چھڑا کر چھو گے تو طلسم سے نکلنے کے بعد لوح سیاہ ہو جائے گی پھر اس لوح کو  
اسی چاہ میں پھینک کر میل اسی جگہ نصب کر دینا یہ فرما کر وہ مرد بزرگ نکلا ہوں سے پوشیدہ ہو گئے اور آگہ نقابدار کے  
کھل گئی خیمے کو معطر پایا وقت نماز صبح کا تھا نقابدار بہادر نے فریضہ عمری کو ادا کیا اور مرکب پر سوار ہو کر جانب جنوب  
روانہ ہوئے عیار نقابدار ساتھ بھٹکے جب وقت نقابدار اس میل کے قریب پہنچے مرکب سے اتر کے ہانگ گھوڑے کی  
عیار کے ہاتھ میں دی اور باپ قریب اس میل کے آئے اور چاہا کہ میل کو کوڑی میں بیکر زور کریں دیکھا تو دوڑا اسکا  
زیادہ چاروہ ہاتھ میں پہنچے اب نقابدار پریشان ہوئے کہ جب ہاتھ نہ جھین تو زور کیونکر ہو یہ پریشان تھے  
کہ عیار نقابدار نے آواز دی اسے شہر یا رہا پ خاموش کیوں میں کیا فکر ہے نقابدار نے فرمایا مجھے حیرت ہے کہ اس



میں کو یہ اندھا دھارون عیار سے بیدار سے کہا ہاں یہاں طلسم کوئی نہ کوئی پہلو امتحان عقل کا بھی ضرور ٹھیکہ رہ جائے ہیں  
 جو کچھ کوئی نہ کوئی جگہ ہاتھ بننے کی ضرور ہوئی تھا بدار چار طرف پر چڑھ کر دیکھنے کے لیکن کوئی جگہ نظر نہ آئی اب  
 نقابدار نے غصے میں آکر دوڑ کے لات ماری عیار نقابدار سے کہا کہ اس قدر غصہ آپ کے خلق سے بعید رہا نقابدار نے کہا  
 کہ غصہ کیون نہ ہو میں صاحب خلق بھی ہوں اور غیظ و غضب بھی رکھتا ہوں عیار نے کہا یہ من نہ مانا کہ آپ میں  
 دو ذون وصف جمع ہیں اور کیون نہ ہو کہ ایک بات نامتہال کی اور دوسری صفت دوھیال کی ہر مگر ہر یک اپنے  
 موقع پر مناسب ہے اس وقت عقل سے کام لیجئے نقابدار نے جو غصے سے دیکھا تو اس میں میں ایک مقام پر بدور سلطان  
 بنا ہوا ہے نقابدار نے اس نشان پر تھنگا کے زور کیا ساہو با تھراں میں کل میں دریا میں نقابدار نے شانے کی اجاں سے  
 سب جو زور کیا تو میں نہیں سے اٹھ آیا اب جو اندازہ اس کے اذن کا کیا تو اُس کے گزرتے ہوئے نقابدار نے  
 سیل کو زمین پر پھینکا اور آپ اس کنوین میں کود پڑے جس وقت پاؤں اٹکنے زمین سے آشنا ہوئے دیکھا ایک صحرا  
 اور درخت برگد کے تمام صحرائیں کے ہوئے ہیں اور ان درختوں پر ہزار ہا زرخ وزغن بیٹھے ہوئے ہیں نقابدار کو  
 دیکھتے ہی وہ زراعت وزغن اُسے اور شور کرنے لگے کہ یہ بیوقت آپو نچا بھی تو ہمارے ہی قضا کا زمانہ نہیں ہے ان  
 جانوروں کے اتنے ہی ہر طرف سے آوازیں مینا پکڑنا جانے نہ پاسے کی پیدا ہوئیں نقابدار گھبرا گھبرا کر چاروں  
 طرف دیکھ رہا ہے کہ یہ کون آوازیں دے رہا ہے کیا فوج آتی ہے دیکھا کہ ایک جانب ایک جوگی ایک درخت  
 بزرگ کے نیچے کچھ پرچہ ہا ہا آگے اُس کے اگیار سی روشن ہے بخور گوگل بوبان گالے داتے وغیرہ کا ہورہا  
 ہے دیکھ کر نقابدار اس جوگی کی طرف چھپے اور سامنے آکر آواز دی کہ ہوشیار ہو جا کہ ملک موت تیری جا کا  
 آپو نچا جوگی نے جو سراٹھا کر نقابدار کو دیکھا ہوا اس ہو گیا مگر نہ تو اس کو ترک کر سکتا ہے نہ بھاگ سکتا ہے  
 گیا کہ بس وہی منقل آتشیں جو سامنے اس کے روشن رکھی تھی نقابدار پر پہنچ مار سی نقابدار نے وار اُس کا  
 غانی دیا کہ تار آگ زمین میں پھیل گئی اور منقل گلی تھی ٹوٹ کر پڑنے لگی اب نقابدار نے تیغ چمکا یا کہ یہ جوگی  
 ہر بھولا بس نقابدار نے گردن پر وار کیا کہ سر اس کا جدا ہوا لاش پھرنے لگی ہر شور کر کے روانہ ہو گئے کہ کشتی مرا  
 نام من لوحہ ارجادو بود حیث مردیم و جان دادم و مطلب خود نہ رسیدیم دیکھا نقابدار نے کہ اس کے مرنے سے کئی  
 اثر درختان برگد پر نہیں ظاہر ہوا اور وہ زراعت وزغن بھی حسب دستور اڑ رہے ہیں اور یہی کہ سب ہیں کہ ابھی  
 ہماری موت کا زمانہ دور ہے ابھی ہم قتل نہیں ہو سکتے نقابدار نے کہ معلوم ہوتا ہے ملک اس درہند کا اور کوئی نہ  
 یہ ملعون صرف لوح پوشیدہ کہنے کی غرض سے یہاں آیا تھا بس نقابدار نے بلدی سے سونہ اُس کا چاک کیا اور وہ دیا  
 نکالی جمین لوح تھی بیٹ ہی تھا بدار دیا لیکر غلہ ہوئے دیکھا کہ تمام زراعت وزغن لاش پر لوح دارجادو  
 کی ٹوٹ پڑے اور گوشت اس ملعون کا کھانے لگے یہاں تک کہ کچھ دھکے بعد سواہر یوں کے کچھ نہ تھا نقابدار  
 اس فکر میں ہیں کہ اس دیا کو خون سے کیوں کریا کر یوں پانی کی تان ممکن ہے دیکھا کہ وہ زراعت وزغن گوشت  
 لوح دارجادو کا کھ کر رہے اور ایک طرف چلے نقابدار کو غور یہ خیال پیدا ہوا کہ یقیناً تلاش اب میں جائے ہیں  
 اور سرف کوئی چشمہ ضرور ہے نقابدار بھی اسی جانب روانہ ہوئے کچھ دور نکلتے دیکھا کہ ایک مقام پر وہ زراعت وزغن  
 دھن ایک تار پانچ ان سب نے پانی پیا اور پھر اڑ کر چلے نقابدار کہ سبے تالاب کے پونچے اور دھما کو تین مرتبہ  
 پانی میں غوطہ دیا اور باہر نکال کر کھولا تھی اس کی نکلی ڈورا زمین پر آوا تھا نقابدار نے لوح کو ملاحظہ فرمایا  
 کہ ہوا تھا کہ اسے نقابدار اس طلسم کے سات درہند میں اور قیضہ طلسم درہند چارم میں واقع ہے اور راہ ظاہر





لقا بدار بلق سوار نے ایسا ہی کیا کہ ہر دروازے پر عکس لوح کا ڈالنا شیر نکلی اور پانچ سین لڑنے لگے۔ چلنے لگا اور ایک شیر نقا بدار کی طرف چلا نقا بدار اسے لگائے ہوئے خرسوں تک لائے یہاں آکر شیر نکلا اور تمام شیر آواز اسکی سنکر آپڑے خرس بھی آپس کی لڑائی چھوڑ کر شیروں پر حملہ آور ہوئے اور باہم لڑنے لگے اب ایک خرس نقا بدار کی طرف چلا نکلا اسکا ہم بند کوئی نہ تھا خرس چالیس اور شیر تالیس تھے نقا بدار نے اس جگہ کو بھی کھو دیا جو باقی رہ گیا تھا شیر نکلا اور خرس سے لڑنے لگا یہ خرس اور شیر تمام خرسوں اور شیروں کے افسر تھے اور قوی بہت تھے بلحاظ و پنجم چلنے لگا یہاں تک کہ دونوں استقدر زخمی ہوئے کہ زمین پر گر پڑے اور بعد تھوڑی دیر کے مگے انکے مرے ہی آندھی چلی خاک اڑی بعد کچھ دیر کے روشنی ہوئی نہ وہ عالتین عین خرس و شیر تھے صرف لاشیں ساحروں کی بھی ہوئی پڑی عین اور ایک آواز آتی تھی کہ کشتی مرا نام من دربان جادو و زندان جادو بود حیف مردیم و جان دادیم و مطلب خود نہ رسید اب جو دیکھا نقا بدار بلق سوار نے تو وہ گولے جو صحرائین ہر چار جانب دوڑتے پھرتے تھے شوق ہونا شروع ہوئے اور ہر گولے سے ایک ایک بندر تودار ہوا ان واحدین ہزار ہا بندروں نے آکر نقا بدار کو گھیر لیا اور حملہ کرنے لگے نقا بدار نے تلوار کھینچی اور جسکو تنگ مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے اور پھر وہ دونوں ٹکڑے ٹوٹ پیٹ کر ایک کے دو بند پیدا ہوئے اب جسقدر نقا بدار قتل کرتا تھا اتنا استقدر بندر وہ نے ہوتے جاتے تھے اب نقا بدار پریشان ہوا جب لوح دیکھنے کا قصد کرتے ہیں بندر قریب آجاتے ہیں اور کامل مضمون نہیں دیکھ سکے کیا کرن آخر کار نقا بدار نے تلوار کے ہاتھ نکالنا شروع کیے اور لوح پر نگاہ ڈالی لکھا تھا کہ اسے فتح طلسم جہنم دیتی ہے میمونہ بیکو گھیرے تو تجھے لازم ہے کہ فلان اسم جو کنا روحت پر مرقوم ہے اسے پڑھ کر تلوار سے کام لے پھر جو بندر قتل ہو گا وہ دوبارہ زندہ نہ ہو سکے گا یہ دیکھ کر نقا بدار نے اس اسم کو ورد زبان کیا اب جس پر ہاتھ مایا وہ تڑپ کر مر گیا تھوڑے عرصے میں سترہ کر دیا یک ایک ایک بندر جو سب سے زبردست اور قوی تھا سامنے سے بھاگا نقا بدار نے اسکا تعاقب کیا تمام فوج بھی اسی بندر کے ساتھ بھاگی جاتے جاتے قریب ایک درخت بزرگ کے پہنچا اور اس درخت پر چڑھ گیا نقا بدار نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسے فتح طلسم ہی بند میمون جادو ہے جسوقت یہ بھاگ کر درخت پر چڑھ جائے تو لازم ہے کہ وہی اسم جو تلوار پر دم کر کے بندروں کو قتل کرتا تھا اب تیر پر دم کر کے اسے نشانہ تیر قضا بنائے بعد اسکے سب طاقت تیری کرینگے یہ دیکھ کر نقا بدار نے اسی اسم کو پڑھا اور تیر پر دم کر کے چاہے کان میں پیوستہ کر کے مارا کہ گھر میں کو توڑ کر پانچ لکھ گیا پس اس بندر کا گنا تھا کہ آندھی چلی خاک اڑی دیر تک آتش باری و برف باری ہوا کی بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من میمون جادو بود حیف مردیم و جان دادیم و مطلب خود نہ رسید اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا نقا بدار نے کہ لاش ایک ساحر سیہ فام کی پڑی ہوئی ہے کوئی آڑھائی سو برس کا سن اسکا ہو گا اور فوج میمونہ نکلا ہوئیے نہان ہو گئی لوح کو دیکھنے سے حلیم ہوا کہ وہ فوج شعبہ ہر کا تھا ورنہ دراصل کچھ نہ تھا اب نقا بدار نے لوح کو ملاحظہ فرمایا عین لکھا ہوا تھا کہ اس درخت کو اکھیر لو اسکے نیچے تہ خانہ ملیگا اس تہ خانے میں جان ایک شیر آباد پائوگے وہاں کھو دیکھ کر لوگ حیران ہوں گے اور اپنے بادشاہ سے کہینگے وہ فوج لیکھا گیا تھے مقابلہ ہو گا جسوقت اسے زیر کر ہو گے تو وہ طاقت اختیار کر گیا اور مخالف پیش کر گیا اور قیدیوں کو حاضر کر گیا عین چاہیے کہ سب قیدیوں کو رہا کر کے معروف شاہ کو اپنے ساتھ لینا اور اسکے ملک میں پونہ دینا نقا بدار نے حسب ہدایت لوح درخت کو زمین سے اکھیر کر پھیک دیا اور دبہ نقب میں کو دپڑے جسوقت آٹھ پھیک کر کھلی تو ایک شیرین

اپنے کو پایا لوگ انکو دیکھ کر بھاگنے لگے کہ یہ کون آگیا یہاں تک کہ بادشاہ کو خبر پہنچی ہر کاروں نے بیان کیا کہ ایک شخص  
 آٹھ اپنا چھاپا ہے ہوئے لباس سرخ و سبز پہنے ہوئے آیا ہے ایک تختی الماس کی اس کے گلے میں پڑی ہوئی ہے بادشاہ  
 کہہ کر معلوم ہوتا ہے اسی نے میمون جادو کو مارا وہ طلسم کشا ہے اسے گرفتار کرنا چاہیے مگر کب ہمارا لاؤ اس وقت گھوڑا  
 حاضر ہوا بادشاہ گھوڑے پر سوار ہوا اور چند فیٹ اسکے ہمراہ ہوئے لشکر کو اسے ساتھ نہیں لیا اور آپس بہار واد  
 مقابلہ آیا جس وقت سامنا تھا بدار کا ہوا اسے آواز دی کہ باش اوقات طلسم خدہ دار و ہوشیار ہو جا کہ میں آپہونچ  
 نیم فیروز تیر زن کے گذاریم کہ اندوخت من زندہ و سلامت بدر روی یہ کہہ کر قریب تھا بدار پہونچا تیر کا وار کیا  
 تھا بدار نے ہاتھ بھاگ کر تلگئی ماری کہ سر شیر عکدہ گرایہ دیکھتے ہی فیروز تیر زن پکارا کہ اوقات بدار معلوم ہوا کہ تو  
 بڑا تیر دست ہے اب اسکی سزایہ ہے کہ تجھے قوت دست و بازو سے زیر کر کے تیری مشکین باندھوں گا تو موت پہونچا  
 ہوا ہے اگر لوح لکھی تو یہ ساروں کے مقابلے میں کام دے گی یہ کہہ کر کب سے کود پڑا اور تھا بدار سے پست پڑا  
 تھا بدار بھی فیروز سے دست و گریبان جھڑپتی ہوئے لگی گھوڑی دیر میں تھا بدار نے شکر سکا زمین سے توڑا اور ہرے  
 بلند کر کے آواز دی کہ کس طرف پھیکوں کہ پیکر تیری چوہا ہو جائے فیروز نے کہا واقع میں تو صاحب قبول ہی میں  
 اطاعت قبول کرتا ہوں فرمایا اطاعت میری کوئی سے نہیں ہے اول اطاعت خدا اختیار کر فیروز نے کہا یہ بھی قبول ہے  
 تھا بدار نے اسے چپکے سے زمین پر چھوڑ دیا اور کل طیبہ یقین فرمایا فیروز تیر زن از سر صدق سلمان ہوا اور تھا بدار کو  
 ساتھ لیے ہوئے تلے میں آیا اور عرض کی کہ جو ارشاد ہوا ہے بجا لاؤں فرمایا کہ زندانیوں کو لاؤ اور میرے سپرد کرو  
 اس وقت فیروز شاہ تیر زن نے دار و در زنا خانہ کو طلب کیا اور حکم دیا کہ قیدیوں کو حاضر کرو اس وقت سب  
 قیدیوں کو نیکر سامنے آیا تھا بدار نے فرمایا سب کو رہا کرو اور ایک ایک سے نام پوچھنا شروع کیا کسی نے کچھ نام بتایا  
 کسی نے کچھ نام بتایا آخرین ایک شاہداد سے لے گیا کہ مجھے معروف شاہ کہتے ہیں تھا بدار نے ہاتھ اسکا پکڑ لیا اور  
 کہا کہ تم میرے ساتھ چلو میں تمکو تھارے ملک میں پہونچا دوں کہ میں تھا بدار سرخ پوش سے وعدہ کر کے  
 آیا ہوں اور خاص تمھاری رہائی کی غرض سے یہاں تک آیا ورنہ کوئی ضرورت نہ تھی اسکے بعد فیروز شاہ نے کچھ تحفہ جات  
 فلسفی جو اس در بند میں محفوظ تھے پیش کیے تھا بدار نے فرمایا کہ ابھی اس میں رہنے دو جس وقت پورا طلسم فتح کروں گا  
 یہ تحائف لوں گا ابھی تم اپنی امانت میں رہنے دو اسکے بعد فرمایا کہ مجھے اب بیرون طلسم پہونچا دو اور ان سب قیدیوں کو  
 بھی طلسم کے باہر نکال دو کہ جو جہان سے آیا ہے وہ وہاں چلا جائے یہ سن کر فیروز شاہ نے عرض کی کہ بیرون طلسم جانیکا  
 ایک پوشیدہ راستہ ہے یقین ہے کہ آپ اسی طرف سے آگے بھی ہوئے رہا یہاں سے بیابان نزع و بطن کو گئی ہے اور وہاں  
 بیرون طلسم جس مقام پر میل نصب ہے تھا بدار نے فرمایا کہ بان میں اسی طرف سے بیان آیا ہوں فیروز شاہ نے عرض کی  
 کہ یہاں سے تالاب تک پہونچا دینا تو میرا کام ہے اسکے آگے میں قدم نہیں بڑھا سکتا جس وقت آپ طلسم فتح کر لینگے  
 اس وقت ممکن ہے کہ آپ یا اپنے تالاب تک میرے ہمراہ چلیں اور اسکے آگے کوچ کی رہبری پر عمل کریں  
 یہ کہہ کر کھڑا ہوا اب معروف شاہ کو تھا بدار نے ساتھ لیا اور دیگر قیدیوں کو بھی بجا لیا اور فیروز شاہ کی رہبری پر  
 قریب اس مقام کے پہونچے جہاں تالاب میں کودنے کے بعد پہونچے تھے یہاں فیروز شاہ تھا بدار کو قریب ایک  
 ترے کے لایا اور کہا کہ اسی پر چڑھ کر چلے جائے باہر تالاب کے پہونچے جائے گا تھا بدار نے ترے پر قدم رکھا بعد  
 تھا بدار کے معروف شاہ اور دیگر قیدیان جسم نے پر پہونچے ان تھا بدار بہادر اس چکر دار ترے کو  
 لے کر کے باہر آئے لیکن تو کتنے تار ب پھڑے ہیں جس وقت سب ہمراہی باہر آئے وہ راستہ نظروں سے پوشیدہ ہو گیا



اور تمام زراعت و زرخیزانے اور شور کرنے لگے کہ کو وہ بلا پھر آئی اسکا تو ابھی وقت نہ تھا یہ بیان کیوں آیا تو  
 نقابدار نے نوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ جس وقت تو دوبارہ بیابان زراعت و زرخیز میں پہنچے تو لازم یہ ہے کہ قتلان  
 زراعت جسکے پر سرخ ہوں اور پونا سفید ہو اس پر عکس لوح کا ڈال وہ زمین پر گرے گا بس یہ موت پہنچے لگے سے اس پر کر  
 زراعت کی گردن میں ڈور اسکا باندھ دے اور اسکے بعد زراعت کو رہا کر ضبط فرمائی یہ زراعت جاسے اسی طرف چلا جائے تجھے  
 بیرون ظلم ہو نچا دیگا نقابدار نے ایسا ہی کیا جس وقت زراعت گر اور ڈور لوج کا اسکے گلے میں ڈال کر چھوڑا تو یہ  
 اچھلتا ہوا چلا اور ایک دوسرے زمین کی طرف مایا نقابدار نے زراعت کو پکڑ لیا اور اوپر نہینے کے چڑھے اس پر ایک ظلم بھی  
 ساتھ ہوئے جس وقت مترہ زمین سے گر چکے تو باہر نکلتے دیکھا کہ یہ وہی زمین ہے جہاں میل نصب تھا اور جہیں جاتے وقت میں کو  
 جس وقت اور سب قیدی بھی مع معروف شاہ باہر آچکے نقابدار نے اس زراعت کو مع لوح اسی دہنہ میں پھینک دیا اور میل  
 انہی کو بقوت صدا جھڑائی اٹھا کر اسی مقام پر نصب کر دیا اب عیار نے مرکب مار کر پیش کیا ہر میان نقابدار چالیس ہزار  
 سوار ملحق ہو کر بھی آگئے تھے نقابدار نے ایک مرکب اپنے اہل سے اور طلب کیا اور معروف شاہ کو اس میں سوار کیا  
 اپنا پتھر کب پر بیٹھے اور راہ شہر عرفانیہ کی لی اور قیدیان ظلم کو بھی رخصت کر دیا وہ دعائیں دیتے ہوئے اپنے اپنے  
 ملک کو روانہ ہوئے نقابدار نے معروف شاہ سے پوچھا کہ تم اس ظلم میں کیوں کر پھنسے اس واسطے کہ میں نے جو اس میل کو  
 اٹھایا تو راستہ ظلم کا پایا ایسے راستے پر بے قصد کوئی جانیں سکتا معروف شاہ نے عرض کی کہ اسے شہر یار میں اس طرف  
 ظلم میں داخل نہیں ہوا میرا واقعہ یہ ہے کہ جس وقت میں اپنے ملک سے برے شکار نکلا اور اس صحرا میں پہونچا ایک آہو سے  
 پیچھے لکھ کر ڈال دیا جاتے جاتے وہ آہو ایک درہ کوہ میں چلا گیا میں حیران و سرگردن قریب ایک چشے کے پہونچا غنفلے کا غنفلہ  
 مرکب سے اتر کے جیسے ہی قریب اس چشے کے پہونچا وہ زمین نے چاہا کہ پانی چشے سے نکلے بیوں کہ ایک ننگ سے نکلے  
 وہ رہے مجھے نکل گیا میں تو سمجھا کہ قلمہ اہل ہو گیا اور بہت حیران تھا کہ اس چشے میں مگر کا کیا کام ہے لیکن جس وقت قلمہ  
 میری چلی تو اپنے کو ایک زندان تاریک میں پایا پہلے تو میں سمجھا کہ شکم ننگ میں ہوں لیکن جس وقت داروغہ زندان آیا  
 اور روزہ کھلا تو دیکھا میں نے کہ میرے ساتھ اونچی بہت سے قیدی بیٹھے ہوئے ہیں اور داروغہ زندان نے کھانا تقسیم  
 کر دیا اور کہہ کر تم اس ظلم ہو اس وقت میں بہت رویا دن رات مجھے روتے گدگداتے تھے ایک شب کو ایک مرد بزرگ  
 آئندہ یف اسے اور انھوں نے فرمایا کہ نہانہ تیری رہائی کا قریب آگیا لیکن تو مذہب اسلام اختیار کر کہ یہ مذہب حق تر  
 اور دین احوال پرستی کو ترک کر یہ فرما کر کہ تین فرمایا اور مجھ کو مسلمان کیا اسی کی طبع کو آپ تشریف لائے اور مجھے  
 رہا کیا نقابدار اس کے مسلمان ہونے کا حال سن کر نہایت خوش ہوا اب انکو تو مار دین چھوٹا جاتا ہوا اور

## چند کلمہ داستان نقابدار سرخ پوش کے عرض کیے جاتے ہیں

جس وقت نقابدار سرخ پوش نقابدار با بق سوار سے رخصت ہوا تو اپنے لشکر میں آیا اور لشکر کو بیکر بارادہ ملاقات  
 نقابدار ان قاف روانہ ہوا اس سے میں خبر لی کہ ملک عرفانیہ پر سہمان شاہ کے بیٹے پر لشکر کشی کی ہو پختہ ہی تھا  
 سرخ پوش میر جانب ملک عرفانیہ روانہ ہوا جاتے جاتے قریب ایک کوہ کے پہونچا تھا کہ شام ہو گئی خیمہ برپا کیا لشکر اتر پڑا  
 خیمے برپا ہوئے رات نقابدار نے وہیں بسر کی صبح کو کوچ کا سامان کیا تھا کہ جانب صومستہ گرداڑی نقابدار  
 احتظر ہوا کہ آتے آتے دامن گرد کا شگفتہ ہوا اور دل گڑبے سے بازو علم شانہ بارہ ہزار سوار کا پیدل ہوئے  
 ہر بے علموں کے سرخ تھے تمام صحرا آتش بار معلوم ہوتا تھا ہر بیرون پر تعریف یگانہ آئی نصیب سلامت پناہی تو

آگے آگے ایک نقابدار سرخ پوش مرکب پری ہیکر پر سوار پشت پر بارہ ہزار گھوڑے کھڑے چلے آتے ہیں نقابدار حیران ہوا کہ یہ کون صاحب ہیں یہ تو ہمارے ہی گروہ کے معلوم ہوتے ہیں ان سے ملنا چاہیے یہ خیال کچھ کے نقابدار آگے بڑھا اور سلام کیا دونوں نقابدار ملن باہم کچھ باتیں ہوئیں اور وعدہ ہوا کہ طلسم نہ طاق ملاقات ہوگی۔ اور نقابدار راجہ بلق سوار کا حال بھی بیان کیا اسکے بعد دونوں نقابدار رخصت ہوئے اور دوسرا طلسم گنجو رہ کی جانب روانہ ہوتا ہے۔ نقابدار انھیں نقابداران قاف میں سے ہوا حاصل انکو تورہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب کچھ کیفیت شہر عرفانیہ کی بیان کی جاتی ہے کہ جس وقت قتل سمعان شاہ کی خبر سہمان بن سمعان کو پہونچی کہ باپ تیرا نقابدار سرخ پوش کے ہاتھ سے مارا گیا، ہر چی تیرا بادشاہ ہوا اسے کہا کہ جس وقت نقابدار شہر عرفانیہ سے چلا جائے تو مجھے خبر کرنا کیونکہ میں نقابدار سے تو مقابلہ کر نہیں سکتا ہوں کہ اس نے باپ کو میرے قتل کیا تو سپر میں کیونکر غائب ہو سکتا ہوں یہ غمخواری فوج سے ہمارے شکار آیا ہوا تھا جس وقت اسکو خبر ملی کہ نقابدار سرخ پوش چلے گئے یہ فوج لیکر شہر عرفانیہ پر چڑھ دوڑا خبر عرفان شاہ کو ہوئی اس نے دروازے قلعے کے بند کر دیے یہ کہ یہ مرد ضعیف ہی لائق مقابلہ نہیں قلعے پر توہین چڑھا دی گئیں سب حمان و رحمت گریں گے سہمان نے شکر اٹھا سا سنے قلعے کے کنارے اور کہا کہ کل قلعہ لے لوں گا اور رطل جنگ بجوایا تمام رات طبل بجا کیا جس کو چالیس ہزار سوار سے دھوا کا کیا قلعے پر سے گولہ برسے لگاؤس ہزار سوار سہمان کے پاس گئے باقی پلٹے لیکن سہمان کے کوئی گولہ قضا کا نہ لگا اور یہ لب خندق پر پہونچ گیا اہل قلعہ نے قریب کے حربے جستہ کر کے سب ہی مار دی کی مانند ہی تیل کر دھاؤ وغیرہ سب چیزیں پھینک کر سہمان نے سب گولوں کو خالی دیا ہاں ہی خندق بچا نہ کر دیا اور قلعے کا توڑوں کہ یکایک جانب سحر سے گرد آڑی اور اہل قلعہ معروف دعا تھے گرو جو آڑی سب گمران ہوئے کہ کون آتا ہے جس وقت دامنہ گرد کا شگفتہ ہوا دیکھ کہ نقابدار راجہ بلق سوار مع معروف شاہ چلا آتا ہے یہی یہ سحر کہ دیکھ معروف شاہ نے نقابدار راجہ بلق سوار سے اجازت چاہی کہ میں اس سے مقابلہ کروں گا نقابدار نے منع کیا اور کہا کہ جنگ دوسرا د کوئی فتح و شکست پر اختیار نہیں ہے اگر تم ہاتھ سے سہمان کے ہلاک ہوئے تو میں نقابدار سرخ پوش کو کیا جواب دوں گا تم یہیں ٹھہرو میں ابھی اسے ماسے لیتا ہوں یہ فرما کر گھوڑے کی باگ لی اور نکل گیا کہ ہاش او قریساق کہاں جاتا ہے سہمان پلٹا اور کہا کہ انا نقابدار وضوک روڑ گا تو کہاں سے آگیا اور کیوں میرا سید راہ ہو گا میں نے اپنے باپ کے خون کا عرصہ لینا چاہا تھا اور قلعہ تک پہونچ گیا تھا تو خارج ہوا کہ چھوڑتا ہوں اب کچھ یہ کہ کرتے تیرے سینہ کیونکہ نقابدار پر مارا نقابدار نے تیرے کو نیزہ سے گمانی طعنیں چلنے لگیں ساتویں طعن میں نیزہ ہاتھ سے سہمان بن سمعان کے ہوا لی کیا سہمان پکارا کہ انا نقابدار غضب کیا تو نے کہ نیزہ ہاتھ سے میرے نکال دیا ہے اسے کہ یہ پیغام قضا و طہا نچے ملک الموت ہی یہ کہ کرتیغ مارا نقابدار نے چاہا کہ کھائی پکڑ لوں قضا سے کار مرکب نے سکندری کھائی اور تیغہ سہمان کا سر نقابدار پر بیٹھا خود گریہ تھا تیغہ جو پڑتا ہوتا دوا بروا تر گیا نقابدار نے دستا نہ مارا تیغہ جھٹکا کر سر سے نکال لیکن چادر خون کی سر سے باہر آئی اور نقابدار جھوم سہمان چاہا دوسرا وار کروں اور کام نقابدار کا تمام کروں کہ معروف شاہ جھپٹ کر پڑا قریب پہونچتے ہی اسکے گھوڑے نے بھی ٹھوکر لی معروف شاہ اوندھے منہ مرکب پر آئے سہمان نے وہی تیغہ خونچکان اس کے بھی حوالے کیا تیغہ جو سر پر پڑتا ہوتا دوا بروا تر گیا اس نے بھی کھائی ان بار بن کہ تیغہ سر سے نکلا کھائی ان زخمی ہوئیں یہ حال دیکھ کر ہمارا ہیان نقابدار دوڑ پڑے معروف شاہ اور نقابدار کو عین میں لے لیا تو اور چلنے لگی عرفان شاہ نے



نور وازہ قلعے کا کھلوادیا اور سب لشکر باہر آیا تا جہاں کاشمیریک ہوا اب خوب گھمسان کی لڑائی ہوئے گی لیکن سہمان  
 سپہ سالار نے دست پر کشتوں کے پشت اور لاشوں کے انبار لگا کر ہر طرف سے ہر طرف سے قربان شاہ کے سپاہیوں  
 عرفان شاہ نے سوار ماری سہمان نے وار عرفان کا رد کو کے اب جو باقیہ تھے آبدار کا مارا عرفان شاہ شدید ہوا  
 اب لوگوں نے دست سنا بت ہر گاہ قاضی حاجات بلند کیے بنو زید عاتق تمام تھی کہ تیر و عادی مراد پر لگا اور جانیہ  
 صحر سے آڑی اور دل گردے سے نعرہ شیری کی آواز پیدا ہوئی نقابدار سرخ پوش چالیس ہزار سرخ پوشوں سے آکر  
 گھرا تلوار چلنے لگی یہاں پہونچکر نقابداروں کو معلوم ہوا کہ نقابدار ابلق سوار معروف شاہ کو طلسم سے چھڑا کر  
 لاتے تھے کہ اس ملعون کے ہاتھ سے زخمی ہوئے ہیں نقابدار سرخ پوش کے آواز دی کہ اوس سہمان غضب کیا  
 تو نے کہ نقابدار بہادر کو زخمی کیا کب چھڑتا ہوں تمہو! اوس سہمان نے جو نقابدار سرخ پوش کو دیکھا پکارا میں تو  
 میری تلاش ہی میں تھا تو نے میرے باپ کو قتل کیا میری کب چھڑتا ہوں مجھ کو یہ کتا مو اقرب نقابدار سرخ پوش کے  
 آیا اور تلوار ماری نقابدار نے وار اسکا پشت شمشیر پر روک کر جو باقیہ تھے آبدار کا مارا یہ معلوم ہوا کہ ایک برق جذبہ  
 نعل کفر پر گری سہمان کے مرکب سمیت چار گھڑے ہوئے ہیں اسکا مرنہ تھا کہ لشکر نے امان مانگی تو نایا بشرہ ایملن  
 سب نے قبول کیا نقابدار نے ہاتھ روکا سب شکر ملکہ ہٹے ملازمان عرفان شاہ روئے ہوئے لاشیں اپنے ملک کی  
 سامنے نقابدار سرخ پوش کے لائے نقابدار نے نہایت افسوس کیا اب نقابدار سرخ پوش برائے عیادت  
 نقابدار ابلق سوار کے وہاں ایک اور زخمی کو دیکھا پوچھا یہ کون ہے نقابدار نے دیکھا یہ وہی شاہزادہ  
 ہے جسکی رہائی کے واسطے آپ نے مجھے فرمایا تھا میں اسے چھڑا کر لیا اور اس کے ملک پہونچانے کی عرض سے  
 آتا تھا کہ بیان اس کا فر کو قلعے پر چڑھائی کرتے دیکھا مقابلہ ہوا پہلے میں زخمی ہوا بعد اسکے یہ زخمی ہوا نقابدار  
 سرخ پوش نے کہا آپ کو بڑی تکلیف میری ذات سے ہوئی اب معروف شاہ اپنے دونوں محسنوں کو لیے قلعے  
 داخل قلعہ ہوا اب کی لاش دفن کر کے بہت رو یا نقابدار ابلق سوار کے ساتھ مریم تھا اسکی بی زخموں پر چڑھائی گئی  
 تیسرے روز معروف شاہ اور نقابدار ابلق اپنے ہو گئے اب نقابدار سرخ پوش نے معروف شاہ کو سخت شکنج  
 کیا اور آپ چلنے لگے معروف شاہ نے عرض کی کہ میں بھی ہمراہ رکاب ہوں نقابدار سرخ پوش نے کہا  
 ابھی اسکا محل نہیں ہے جب میں کعبہ طاع دون اور جس مقام پر طلب کروں وہاں آئے یہ سکر معروف شاہ  
 خاموش ہو رہا بعد نقابدار ابلق سوار نے کہا اسے نقابدار سرخ پوش نے ہمارا پیغام نقابداران قاف سے  
 کہ آیا تھا نقابدار سرخ پوش نے کہا مجھے نقابداران قاف سے ملاقات نہیں ہوئی میں نے راستے میں خبر پائی  
 کہ ملک عرفان شاہ پر سہمان بن سہمان پہونچا یا ہر میں راستے سے پھر پڑا پلٹے وقت ایک نقابدار سے ملاقات  
 ہوئی تھی وہ انہیں نقابداران قاف میں سے تھا میں نے اس سے پیغام آپکا کہدیا تھا اسنے یہ جواب دیا کہ میں طلسم  
 نہ طاق پر جاتا ہوں وہاں آپ بھی تشریف لائیے گویا یہ فیصلہ بدیع الملک سے کرادیکھیے گویا نقابدار کا تا شاہ  
 دیکھنے گا نقابدار ابلق سوار نے کہا کہ بہتری میں بھی آؤنگا یہ سکر معروف شاہ سے دونوں نقابدار  
 رخصت ہوئے اور اپنی اپنی راہ کی کہ حال انکا بروقت بیان کیا جائیگا اب یہاں سے

پچند کلمہ داستان طلسم نہ طاق کے گزارش کیے جاتے ہیں

کہ بیان اخبار و واقعات شہر عاج روایت کرتے ہیں کہ جب ضحاک مسند نشین سامری مارا گیا ہے اور لشکر

اسکا بھاگ کر ملک ڈواخصار میں آیا تو کچھ لوگ سحر پر شیر دل کی طرف روئے ہوئے اور کچھ لوگ نہایت میں گون  
تاجدار کی جگہ اوں پاس اُن لوگوں کا بیان کیا جاتا ہے جو لوگ اکوان تاجدار کے پاس گئے تھے کہ انھوں نے  
سارا ماجرا فتنی اک مسند نشین سامری کا بیان کیا یہ شکر اکوان تاجدار نے یہ کہ ضحاک نے نہفت اپنی جان ہی  
خیر جو ہوا وہ ہو اب میں اس شعلہ کو ستر سے لیتا ہوں جسے طلسم گنجورہ کو پھوک دیا ہے اور رانی کی کیا کرتا ہے  
اس شعلہ سے بڑے کام نکلیں گے تمام شکر اسلام کے چھ ملک دینے کو کافی ہوا ہے اس وقت افسونہ جادو کو  
حکم دیا کہ یہ کام تمہارا ہے اور اس شعلہ کو ستر سے لے کر افسونہ جادو اپنے مقام سے اٹھی اور جانب طلسم گنجورہ  
دروانہ ہوئی یہاں تک کہ قریب اس طلسم کے پہنچی عجب حال پڑا کہ دیکھ کر ہر مقام چکا ہوا ہر زمین تک سنا  
ہو گئی ہر انسان کا دیکھ کر شجر و جڑ تک جسے پتے چن صرف ایک تنہا باقی ہے اس پر ایک شعلہ چمک رہا ہے چل سکے  
زمانہ گنجورہ شان میں بھی یہ ساحرہ ایک مرتبہ اس طلسم میں آئی تھی تو بیان کی اور یہی روق تھی اسے اس وقت کو یاد  
کر کے نہایت افسوس کیا اور حد طلسم سے دور راستے پر مقام کیا اور چلے تنہا شعلہ کو چمکائی جس وقت چلے اسکا تمام  
ہوا تو یہ سرحد طلسم میں داخل ہوئی جیسے ہی شعلہ نے افسونہ جادو کو آتے ہوئے دیکھا ملک کر چلا کہ ملک بھی چلا کر  
تھا کہ کروں افسونہ سحر ساز تعلیم یافتہ ہر اکوان تاجدار کی اور علم سحر و ساحری میں اپنا نظیر نہیں رکھتی ہے اور چلے شجر کا  
کھینچ چکی ہے جیسے ہی شعلہ چمک کر افسونہ سحر ساز پر آیا افسونہ کے پھر سحر پڑ چلا کہ تم سے زمین کی طرف  
اشارہ کیا زمین پر پہلے سے چمک چوک کو ڈال دیا تھا شعلہ چمک کر اس بچہ کو کھڑا کر دیا اور اسے جلا رنک کر دیا اب آؤ یہاں  
میرے افسونہ سحر ساز ایک مدت کے بعد یہ طعام نایاب دستیاب ہوا اور شکر میرا میرا ہو امین نے ہزار ہا جانیں تلف  
کیں اور شکر میرا میرا ہو اب میں تین دن تیرا جو تو کسی وہی کرنا گا اور کس و کس کو نہ جلاؤ گا افسونہ سحر ساز نے کہا  
کہ اب آؤ میرے دہن کو اپنا سکھن قرار دے جس وقت میں منہ اپنا کھولوں اور جیوٹ اشارہ کروں اس وقت جانا  
یہ لیکر افسونہ نے کچھ ہم سحر پڑ کر دہن اپنا باز کی شعلہ چمک کر دہن میں افسونہ سحر ساز کے آؤ اور غائب ہو گیا  
اب افسونہ سحر ساز کو یہ خیال پیدا ہوا کہ پہلے چلے شکر اسلام کا خاتمہ کروں بعد اسکے اکوان تاجدار کے پاس جاؤ تاکہ  
وہ مجھے نہایت خوش ہو گا یہ خیال کیے جانب طلسم نہ طاق روانہ ہوئی راستے میں دیکھا اسے کہ شام ہو چکی ہے اور ابھی  
نہ طاق تک پہنچنا دشوار ہے اسی جگہ صحرا میں آ کر پڑی جو جادوگر نیاں اسکے ہمراہ تھیں انھوں نے ہار گاہ سحر  
پر پاکی ناسخ ہوتے لگا جام شراب ناب کو گردش ہوتی بیان تو یہ ملک ہے اور قضاے کار اتفاقات روزگار کہ  
نقاہت دار کو چمک جو سوداگر کے ساتھ چلا تھا یہی آکر اسی صحرا میں پہنچا اور شام ہو چلائی وہ بہتے خیمہ زن ہوا  
شکر نے پڑا دیا عیار نقاہت دار کا معمول یہ ہے کہ شکر سے دو دو چار چار کوس دور تک جا کر خیمے آتا ہے کہ کوئی شکر  
تو نہیں آتا یہی ہے اسی فکر میں تھا کہ صحرا میں ایک مقام پر صحبت عیش برپا دیکھی یہ نہایت اپنی تبدیل کر کے  
داخل شکر افسونہ ہوا اور جوگی کے جیس میں اکتا سا بجا کر گائے لگا ان جادوگر یوں نے کبھی ایسا گانا گایا  
سننا تھا نہایت خوش ہو میں اور افسونہ سحر ساز سے حال اسکا بیان کیا افسونہ سحر ساز کو اشتیاق پیدا ہوا اور کہا  
کہ جلاؤ اسکو یہ شکر و دعوتیں کہیں اور جوگی سے کہا کہ ملکہ ہماری تمہیں یہ کہہ دو کہ میں جوگی ہمراہ ان عورتوں کے داخل ہاں  
ہوا دیکھا کہ ایک نازنین ماہ چین مسند جو ہر گاہ پر بیٹھی ہوئی ہے اور بارگاہ مانند حجبہ عروس شب اول کے بھی ہوئی ہے  
گاہیں حاضر جام شراب ناب کو گردش ہے جوگی نے ملکہ کو مسلہ نہ لیا غلے سے سمیان جوگی کہا ہے آنا ہوا جوگی نے  
بیان کیا کہ خدایک نے آئے ہیں ملکہ خدی کو بان سے تو سمجھتے ہیں جوگی نے کہا پھر اور کس مقام کا نام بیان کروں



ملکہ نے کہا آخر تم پیدا کہاں ہوئے کس کس ملک میں پھر سے یہ جوگ کب سے اختیار کیا اور کیوں اختیار کیا جوگی نے  
بیان کیا کہ ہم باقی جوگی ہیں ہمارے خاندان سے یہ بات چلی آتی ہے کہ جب ایک جوگی مرے کو ہوتا ہے تو وہ کسی درہ کو دین جا کر  
پڑھتا ہے علامت اسکی یہ ہے کہ پیٹ اسکا پھولنے لگتا ہے معلوم ہو جاتا ہے کہ اب ہمارا زمانہ ختم ہوا اور دوسرے کی آمد ہے  
بقول مجھے کہ وہ دور عین کائنات و ذلت و ست و تیسرے روز بڑھتے بڑھتے پیٹ اسکا پھٹ جاتا ہے وہ تو مر جاتا ہے اور  
پھر اسکی پیٹ سے پیدا ہو کر باپ کو اپنے پھونک دیتا ہے اور جوگ اختیار کر لیتا ہے میں بھی اسی طرح پیدا ہوا اب یاد بھی  
نہیں کہ کہاں پیدا ہوا تھا ملکہ کو نہایت تعجب ہوا ہونی کہ کیا تو باپ کے پیٹ سے پیدا ہوا ہے جوگی نے کہا جی ہاں باپ کے  
پیٹ سے پیدا ہوتے ہیں تم کہیں درخت کی جڑ سے پیدا ہوئی ہو ملکہ نے کہا ہاں قوف مان کے پیٹ سے پیدا ہوتے ہیں  
یا باپ کے پیٹ سے جوگی نے کہا ہاں کسے کہتے ہیں میں نے نہ ان کو دیکھا نہ جانوں معلوم ہوتا ہے تمہاری خلقت کا  
دوسرا طریقہ ہے جیسی میری تمہاری صورت آواز رفتار گفتار سب میں فرق ہے ملکہ نہایت حیران ہو کر یہ کس قسم کا آدمی  
کہا خیر میں ان جھگڑوں سے کوئی بحث نہیں کرتی یہ تو کچھ دخل علم موسیقی میں بھی رکھتے ہو جوگی نے کہا کہ یہ تو ہمارا  
کام ہی ہے اگر موسیقی کو نہ جانیں تو بھجن کیونکر گائیں اور عبادت خداوندوں کی کس طرح کریں گے ملکہ نے کہا میں  
پا ہتی ہوں کہ مجھے بھی گانا پنا سناؤ اور خداوندوں کو یاد کرو کہ یہ زمانہ نہایت پر آشوب ہے خدا پرستوں کے طلسم  
نہ طاق پریشانی میں یہ وہ لوگ ہیں کہ جہاں گئے اس ملک کو ویران کر دیا میں معلوم کس وقت موت آجائے جو  
دقت ہو غنیمت ہے شکر غنیمت شکر صحت و دوستان ہر گھل سچ روز ست در یوستان جوگی نے کہا کیا تم خدا پرستوں سے  
ناف ہو ملکہ نے کہا مجھے خدا پرستوں سے تو کوئی خوف نہیں بلکہ میں اتنی بڑی سامن ہوں جسے روح ضحاک مستحق  
سامری کو قید کیا ہے اور اب ایسا بچہ میرے پاس تیار ہے کہ اگر چاہوں تو ایک دم میں تمام خدا پرستوں کو پھونک دوں  
اور اسی ارادے سے یہاں نہ طاق کی طرف چلی ہوں کہ لشکر اسلام کو غارت کروں اور خداوند اگوان تاجدار مجھے  
خوش ہو جوگی نے کہا کہ ضحاک کی روح کو کس طرح قید کیا اور اس سے کیا کام چلیں گے یہ میری سمجھ میں نہیں آیا افسوس نہ  
مارا ہذا بیان کیا کہ ضحاک مستحق سامری کون شخص تھا اور کس درجے کا ساحر تھا اسنے اس طرح جان دی اور  
تعلہ ہو کر تمام لشکر اسلام کے ساحروں کو پھونک دیا اور شعلہ بھڑکنے میں چسپاں ہو گیا تھا میں نے خداوند اگوان کے حکم سے اسکو  
سحر کیا اور اب جاتی ہوں یہاں نہ طاق کی جانب جہاں لشکر اسلام خیمہ زن ہو رہا ہے یہ کہ ان لوگوں کا خاتمہ کتنی ہونی  
چلون شام ہو گئی تھی اسوجہ سے میں نے اس جگہ قیام کیا جوگی یہ لشکر خاموش ہو رہا اور دل میں کہا کہ بڑا غضب  
ہو چاہتا ہے اب اسنے اکتارا بجایا کر گانا شروع کیا اور دو ایک چیزیں یہ عیار بھر کر اس سوز و گداز سے گایا کہ  
ملکہ افسوس نہ سحر ساز کا دل مل دیا افسوس نہ نے ایک آہ سرد دل پر درد سے کھینچی اور آنسو اسکی آنکھوں سے جاری ہو گئے  
جوگی نے کہا کہ یہ تو تفریح کا وقت ہے آپ پر ایسا اثر ہوا کہ آپ رو رہی ہیں اسکا کیا سبب افسوس نہ سحر ساز نے کہا اے  
جوگی اسکا اصلی اثر یہی ہے کہ دل بھرائے اور انسان بے اختیار ہو کر رونے لگے اور زخمیائے کمنہ تازہ ہو جائیں جوگی نے  
کہا کہ ایسا اثر تو عاشق مزاجوں پر ہوتا ہے معشوقوں پر نہیں ہوتا ہے افسوس نہ سحر ساز نے کہا وہ کون ہے جو کسی کا  
عاشق نہ ہو چاہے حسین ہو یا نہ ہو اور وہ کونسا عاشق ہے جو کسی کا معشوق نہ ہو دل کا آجنا ایسی بری بلا ہے  
اور صورت شکل پر موقوف نہیں ہے بری صورت و ناپا چھی صورت کے لوگ عاشق ہو جاتے ہیں اور وہ معشوق  
ان بجا میں اٹھاتے ہیں اور اپنے عاشقوں پر جفا نہیں کرتے ہیں جوگی نے کہا مجھے بڑا تعجب اس بات کا ہے کہ آپ اسی حسین  
و جمیل کہ جو دیکھے ہزار جان سے عاشق ہو جائے اور اگر یوں اسکا دل یہ بھی مائل ہو تو آپ سحر کے

ذریعہ سے آتے ہیں مفتون بنا سکتی ہیں پھر کہ سبب جو اپنے در و دل کا علاج نہیں کیا ملک  
نے کہا اسے تم بین مانتے تم تارک اہل نیا لوگ ہو تم میں حسن نہیں باقی رہا ہے بقول شاعر شہر و صفت  
می تجھے کیا کروں زار و زار ہا سے کجست تو نے پی ہی نہیں ہا ارتھوار بھی دل کسی پر آتا تو معلوم ہوتا  
یہ ماحلات سے جن کہ بے گزرے ہوئے سمجھ میں نہیں آسکتے ہر جگہ اس عشق کی نیرنگ ساز سی  
اور ہی لطیف دکھائی ہو جو حامل ایک مرتبہ پیش آجائے گا دوسری مرتبہ اس کے غلات ہو گا وہ ہو گا  
جو ایک برگزیدہ چکا ہو جن پر نصب اپنی کیا حالت کہوں شعر شب بھر نہ آئی نیند مجھے اضطراب میں  
آئندہ کہہ گئے تھے کہ اس لیے خواب میں وہ میں جس بت ملاز کو خواب میں دیکھا ہو اسکو عالم  
بیداری میں نہیں دیکھا جو تہ نشان مل سکتا پیغام سلام ہو سکتا جوگی نے کہا خواب اپنا بیان کیجے  
ملکہ افسونہ سحر سار نے کہا کہ خواب کے بیان کرنے سے کیا حاصل ہو اگر کوئی اسید مطلب برتری کی ہوتی  
تو مضائقہ بھی نہ تھا جوگی نے کہا بہت سی باتیں غلات اسید بھوس میں آجاتی ہیں حشر یہ خواب  
تھا کہ مثل خواب کے خیال بھی نہ ہو گا اسی طرح ممکن ہو کہ طور نصیر کا بھی استعمال ہو جائے اب  
ملکہ افسونہ نے خواب اپنا بیان کیا کہ میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک صحرا سے تیرے ہر چہر  
جانب آسین درمیان خشک لگے ہوئے ہیں اور میں اس صحرا میں ہوں دو آدمی کہ بازووں پر  
آٹکے مثل پر یوں کے پر بھی ہیں صورتیں نہایت قبول دو لہندہ ان کے ہاتھوں میں شعلیں روشن ہیں وہ  
کہتے ہیں کہ ہم اس صحرا میں آگ لگا کر بجھے ہوئے ہیں ان کے کہنا کہ فطامیری کیا ہو انھوں نے  
بیان کیا کہ تو نے تمام عمر بہت پرستی کی ہو اور ان کو ان کو سجدہ کیا ہو تو کا فر ہو اور دیکھ ان کی کیا حالت  
جو یہ کہہ رہے ہیں ایک جانب اشارہ کیا دیکھا میں نے کہ خداوند ان کو ان کے ہیم ہیں اور زبان  
میں زار با سانب بچھو لپٹے ہوئے ہیں اور وہ فریاد کر رہے ہیں میں نے تو چھا اس وقت یہ سحر نہیں  
کر کے انھیں آدمیوں نے بیان کیا کہ وہ سحر کیا کر رہا اب زبان اسکی بیکار ہو اور یہ اسی سحر و سامی  
کا پھل جو سانب زبان میں لپٹا ہوا ہے سحر میں تھا گئی میں نے کہا کہ پھر نہ بھق کو نہ سانب  
جو انھوں نے بیان کیا کہ دین خدا پرستی برحق ہو اگر تو اپنی جان بچانا چاہتی ہو تو طلسم نہ طاق سے نکل جا  
مجھے راہبر لپٹا دینا و غمی دونوں منور جاسکیں میں سوئی کہ کس تہانہ طلسم سے نکلون یہی قرعہ کی  
انکو میری نکل گئی اسی کے دوسرے دن مجھے یہ حکم ملا کہ جا کر تلخہ سحر فضاک کو اسیر کر لا کے باغ سے  
میں بیان تک پہنچی جوگی نے کہا کہ سوال از آسمان جواب از لیسان میں نے حال عشق پوچھا بتایا خواب  
ملکہ افسونہ نے کہا کہ بان لو خوب یاد دلایا اصل مطلب توین بھولی ہی گئی جو وقت میں نے یہ غور کیا تھا کہ میرے  
بان باپ عزیزا قلوب تو سب طلسم نہ طاق میں رہیں اگر بیان سے نکل جاؤں تو میرا ساتھ کون دیکھا اور  
سکے ساتھ میں زندگی بسر کروں گی پسکرا نہیں انسانوں نے جکی صفت کی مرتبہ میں بیان کر چکی ہوں  
مجھ سے کہا کہ ایک شاہزادہ تجھ پر فریفتہ ہو گا اور تو اسے دیکھ کر اسکی عاشق ہو جائیگی وہی تیرا شوہر ہو گا  
تیری زندگی بہ آرام تمام گذریگی اور وہی تجھ کو دین اسلام سے بھی مشرک کرے گا کہ انھوں نے ایسے امور دکھائی  
جو ہر وقت میری آنکھوں کے نیچے پھرا کرتی ہو اور میرے دل کو ملا کرتی ہو جوگی نے کہا کہ بس ایسا کہ خواب میں  
دیکھ چکی ہو تو قتل امی اسلام پر کیوں کر باندھ دل کا کہ ان کو ان تا جدار نے نہیں یہ حکم بھی نہیں دیا



ملک نے کہا اس میں ایک راز ہوگی نے کہا کہ سب کچھ تو بیان کر دیا اب وہ راز کو سننا ہے جس کے بیان میں تمہیں تامل ہو گا افسوس نہ سحر ساز نے کچھ سوچ کر کہا کہ اچھا سن لو جسے کیا پردہ کہیں کہ تم فقیر ہو ایک قویہ کہ خواب کی بات کیا اعتبار کر جب خیال اس خواب کا تھا تو اپنی حالت پر دل خرابی کے ساتھ درجہ و حیال اس صورت کا آتا ہے تو روح عین ہو جاتی ہے میں دراصل اپنے خواب کی تصدیق کو جانتی ہوں کہ اگر خواب میرا صحیح ہے تو مجھے اس شکل و مثال کا کوئی انسان ضرور نظر آئے گا میں یقینی اسلام اختیار کرونگی اور مسلمانوں کا ساتھ دوں گی اور اگر سوائے خورشید کے کوئی انسان نہ ملا تو کل مسلمانوں کو غارت کر کے خداوند ایوان کی خدمت میں جاؤنگی یہ سن کر جو کی نہایت پریشان ہوا کہ اب اس پر کوئی عیاری کرنا مناسب نہیں ہو ایسے کہ اس کے گھر کا اعتبار ہو نہ اسلام کا ٹھیکہ اسے قتل کروں یا نہ کروں انجام کار افسوس نہ سحر ساز سے رخصت ہوا جلتے وقت افسوس نہ سحر ساز نے بہت کچھ انعام دیا جو کی بلکہ اسے سن کر جانب صحرانہ ہوا اور تقابدار بکر اپنے لشکر کی طرف چلا جو وقت داخل ہوا اور اپنے سردار کی خدمت میں پہنچا ساری حقیقت شملہ کی اور اس کو اسیر کر کے قابو میں کرنا افسوس نہ سحر ساز کا اور اس کا خواب سب بیان کیا تقابدار کو نہایت تعجب ہوا مگر دل میں سوچا کہ اقبال میرا یہ تھا جو ایسے وقت پر پہنچا کہ وہ باہر گزرا میری جگہ پر تھی چلتے وقت جو کی نے تصویر ملک کی نامکمل تھی وہ تصویر تقابدار کو دکھائی نظر تقابدار کی جو تصویر ملک افسوس نہ سحر ساز پر پڑی ہزار جان سے عاشق ہو گئے اور عیاری سے کہا کہ کس طرح ہمارا سنا اس سے کہ اوہ عیاری سے کہا کہ یہ کتنی بڑی بات ہے کیسے اسی کو لاؤں چاہے آپ تشریف لے لے کر یہ خیال فرما لیجئے کہ ایک جاے ہرم اس کے قابو میں نہ تھا ہر نے فرمایا جو بخیر خدا کیسے کا خوف نہیں مبارکے تھا صورت بد لکر چلا فرمایا یہ منظور نہیں عرض کیا ملک کو میوش کر کے آؤں تو رہا یا نہ مجھے یہ بھی منظور نہیں ہے کہ مبادا وہ بد مزاج ہوا اور اس کے خلاف کر کے عیاری سے کہا معلوم ہوا کہ خوف اس بات کا ہے کہ گزرا کر سحر سے کام نہ لے لے بس یہ سن کر تقابدار کو غلط آیا اور فرمایا کہ تو نے مجھے بزدل سمجھا قسم ہے اسی پر وہ دغا کار عالم کی جس نے مجھے اور تجھے دو نو کو پیدا کیا ہے کہ بغیر کسی چیلے کے یونہی جا کر اس سے ملوں گا دیکھو تو وہ میرا کیا کر لیتی ہے اگر یہ وہ دغا کار عالم کو عیاری میں منظور ہے تو سحر بھی مجھے تاثیر نہ کرے گا اور اگر ہر ت عمر کی سپری ہو چکی ہے تو بستر خواب پر بھی نہ بیٹھ سکتا یہ فرما کر آٹھ گھنٹے کے ہر چند عیاری تقابدار نے سمجھا یا اور قدموں پر گر کر کہ میں نے یہ حقہ باتیں کی تھیں خدا کا تقاضی تھا کہ حضور نے اپنی خدمت میں مستراح نہ لکھا تھا اسے کہ ملے تو ملا کر گشتی ہے اور کوئی بات نہ تھی مگر تقابدار نے کچھ سماعت نہ کی اور سید سے بارگاہ افسوس نہ سحر ساز کی جانب روانہ ہو گئی عیاری میں ساتھ ہوا جو وقت دروازہ بارگاہ پر پہنچی خبر ملک کو ہوئی کہ ایک تقابدار یا قوت پوشش کیا ہے اور ملاقات چاہتا ہے یہ سن کر ملک حیران ہوا کہ کیا وہ کہہ رہا ہے شخص سے ملنا پسند نہیں کرتے جو اپنی صورت چھپائے اور دوسرے کی صورت دیکھے اگر تقاب انٹھا کرنا چاہے تو غائب ہے تکلف ہے اور اگر تقاب نہ تھا تو مجھے معاف رکھے جو کثرت پر پیام تقابدار کو ملا دیا یا کہ ایک شہر طہر میں تقاب چہرہ سے شادون گھا کر سوا ملک کے کوئی دوسرا شخص بارگاہ میں نہ ملے سطور کیا اور سبکوٹھا دیا اب تقابدار بہار نے تقاب آلتی اور داخل بارگاہ ہوئے ملک تادہ بارگاہ پر اسے استقبال آن لاکر سنبھالیا دیکھا تقابدار نے کہ ایک آفتاب قیامت ہے کہ اپنے برج شرف میں جلوہ گر ہو بقول شاعر سے برس یزدہ یا گر سولہ کاسن ہ جوانی کی راتیں مر وہ ن کے دن چنانچہ سر پر رکھے ہوئے جو رنگ بندھا ہوا چہرہ کی تہ بندگی شہسوئے کے چہرے

گل کے دینی ہو اور غرضوں کی یارگی محو ہو کر سبھی انکھریاں کس پر چمک زن بن نلف شنگون  
 سنس کو پریشان کر رہی ہو ہر ادا افت پوشیدہ ہے جان جب آنکھ سے آنکھ مل گئی، دل کھینچ لگے شغرا نکھین  
 جو وقت چل رہی ہیں ۴۰ بھیاں دل کے پار ہوتی ہیں یاد ہر نظر اس آفت دل و جان کی جو شانہ زارہ پر  
 پڑی کیجیو جیسے گئی ہر سگوت سا بھگیا تھا ہر زماور سینے سہرا بے ثانی نے فرما کر اس ملک اس قدر محتاج و دیدار  
 کے مستحیات نے سستا ہر بلویر ان نام کھینچ لایا اور بے پردہ بنایا ملک نے کہا ایشہر آپ تو اس طرح کی ہیں  
 کرتے ہیں جیسے ہوں کسی شناسا سے تر و چراغ ملک میں نے تو یہ اس وقت کے کبھی آجیو نہ دیکھا تھا شانہ زارہ  
 سہرا بے ثانی نے کہا کہ یہ حصار بکا و جو سست کھڑی ہوگی بلکہ تمہاری بارگاہ میں آیا تھا اور قصہ میر  
 تمہاری یلگیا تھا میں تصویر کو دیکھ کر مستحیات دیدار ہوا اور اسی کی زبانی تمام حالات تمہارے معلوم ہوئے  
 اب یہ بتاؤ کہ تم کو ان تاجدار کی کون ہوا فسونہ سحر ساز نے کہا کہ میں بھائی ہوں بادشاہ نہ طاق کی  
 باپ میرا کم سن میں مر گیا مان نو دس برس کے سن میں مر گئی مجھے کو ان سے یہ درخش کیا اور شل  
 دختروں کے بالا اس وقت ایسا کار سخت پیش آیا کہ سوا اپنے اس کام کے لائق کسی کو کم پایا اس سے میں  
 اور حرائی اور شل کو سخر کیا اب اپنا حسب و نسب بیان دنا بیٹے سہرا بے ثانی نے کہا کہ میں  
 ایرج نوجوان کا پوتا ہوں اور ایرج حمزہ صاحبقران کے پردے میں میرے پاس ایک  
 سوداگر دیا دی گیا تھا کہ میرا قافلہ ایک شعلہ نے جلا دیا میں اس غرض سے چلا تھا کہ اس شعلہ کو شاکا  
 ملک نے کہا کہ کیا آپ بھی سحر جانتے ہیں سہرا بے ثانی نے کہا کہ میں سحر کو بنا مانتا ہوں ملک نے کہا کہ پھر کس شہر  
 سے تعلق کو مانتے سہرا بے ثانی نے جواب دیا کہ اب شمشیر سے اس جگہ پر ملک اور بھی مفتون ہو گئی اور  
 کہا کہ معلوم ہو گیا بہار ضرور ہو مگر اتنا کل جاہل مودہ شعلہ کیا اک کا بنا ہو چھ تم پانی سے بھاڑتیے سحر کا  
 شعلہ کین پانی سے بھاڑی سہرا بے ثانی نے کہا اقبال چاہیے اب ملک افسونہ سحر ساز نے کہا کہ الحمد للہ میر  
 خواب مل گئی میں نے جس صورت کو خواب میں دیکھا تھا وہی سچی تھی اب میں سلجی سلام ہوتی ہوں اور  
 ساتھ آپ کے ہوں جان کیسے دہان چلوں سہرا بے ثانی نے جواب دیا کہ اسے ملک میں نے بھی تکر خواب  
 میں دیکھا تھا الحمد للہ کہ تم سے ملاقات ہو گئی مگر پھر جدال کا وقت قریب ہو ایلے گوا بھی مجھے بہت سے  
 کام کرنا ہیں میں تم کو اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا ہاں یہ ممکن ہو کر ناموس کس میں ہو پناہوں یا بادشاہ  
 لشکر اسلام کے سپر کرد و اور اسکو میری عزت گوارا نہیں کرنی پائے کہ مجھے ان لوگوں سے چمک ہو  
 جو وقت بعد فتح طلسم طاق کے مجھ سے اور بد مع الملک سے مقابلہ ہو لگا اور صاحبقرانی  
 ان سے چمک لوگ اسوقت عقد تمہارے ساتھ کر لوں گا ملک افسونہ سحر ساز نے کہا اگر تمکو ان لوگوں  
 سے چمک ہو تو مجھے دہان جانے کی ضرورت نہیں تمام بیابان نہ طاق اپنا ہر برا بھلا جی چاہے گا  
 دہان رہو گئی لیکن ابھی سحر سے توبہ کرنا میرا مناسب نہیں ہو ایلے کہ لشکر اسلام کو بڑے بڑے ساحرون  
 سے مقابلہ کرنا پڑیگا اسوقت پر بغیر میرے کام چلنا دشوار ہو علاوہ اسکے میرے سلجی اسلام ہونے کی غر  
 چھپتا محال ہو اور ساحر میری گرفتار کا کو مژدرا آئیے پھر میں کیا کرونگی لہذا مجھکو میرے حال پر چھوڑو مگر افسوس  
 کہ دل جی کس ضرورت پر آیا ہو جسے کوئی پروا نہیں لگتا ہمارے کہا کہ بس اب دل نہ چلو ان باتوں سے  
 کوئی فائدہ نہیں تم بسکن اپنا کسی عمدہ اور محفوظ مقام کو بناؤ اور میں اب جاتا ہوں دقتاً تو تہا قبر لشکر



اسلام کی لیتی رہنا اور غفلت نہ کرنا اس لیے کہ ہر چند تم سے اور بدیع الملک سے چھٹک ہو مگر ہم انکی  
 بری نہیں چاہتے ہر وقت جاننازی کو موجود میں ملکہ نے کہا کیا بچاں پر میری جواسکے خلافت کر دن مگر  
 اور صہراپ برائے خدا میری ایک دن کی ضیانت تو منظور کرو مجھ پر صہراپ ثانی کے قبول کیا اب انکو  
 تو اسی مقام پر چھوڑا جاتا ہوا اور چند کلمہ درستان لشکر اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں کہ جب وقت بادشاہ  
 لشکر اسلام کو ماتم داری مرتب آفتاب علم سے فراغت ہوئی تو بخوشی و خرمی دل انتشار بدیع الملک  
 میں گزارنے لگے ایک روز ہر کارون نے اگر عرض کی کہ پانچ لاکھ ساحر طلسم نہ طاق سے برائے بر باد سی  
 لشکر اسلام چلے ہیں خوبان جادو نے انکو بھیجا ہو غائب کل صبح سے اندر شروع ہو جائے فرمایا انوس  
 کو اب تو کوئی خبر لینے والا نہیں ہر مرتب آفتاب علم نے بھی انتقال فرمایا غیر جو مرمنی خدا آمین  
 کیا چارہ ہو غرض کہ جب دوسرا دن ہوا بادشاہ اسلام سازمیں پڑ حکمران عربیان برائے فاقہ پڑھا ہوز  
 پست کر داخل بلہ گاہ میں ہوئے پائے تھے کہ دیکھا جانب اسماں سے ایک ابر سفید رنگ نمودار ہوا  
 اتنے تھے وہ ابر شق ہوا دیکھا کہ ایک لاکھ ساحر ان غدار آفت زور گار طبا سے بد آفت کے پر کا کے  
 بھولیوں بھولیوں کا یہ سون بٹا لے ڈنٹے ڈہر دیکھتے ہوئے جابوزان سحر پر سوار رسول پر سول  
 چلتے ہوئے بھولیوں سحر کی لگتی ہوئی گھون میں زندہ پیشانیوں پر فتنے کھینچے ہوئے تلک دیکھتے ہوئے  
 پیشین بڑی بڑی چڑھی چڑھیں غرے یا سامری یا بکھشید یا خداوند اگوان تا جہر سے کرتے ہوئے  
 میدان میں نظر آئے اور ایک ساحر ایک اسب پر سوار سفید کمر سے پئے ہوئے گھوڑا بھی سفید تہران  
 سے پہلے میں ہو چکر خیمہ برپا کیا بعد اسکے معلوم ہوا کہ نام اس ساحر کا ابیض جادو پر سنے والا قلو  
 ہفت رنگ کتا ہے بعد اسکے دوسرا لہر پیدا ہوا یہ ابر سیاہ رنگ کا تھا گرج اور چک اس ابر میں انتقا  
 کی چوری تھی کوئی ایک رہا تھا جو وقت قریب پوچھ کر ابر شق ہوا تو پھر ایک لاکھ ساحر ان یہ نام  
 اسی شان و شوکت کے ساتھ آکر پہنچے ایک ساحر جو افسران کا نام اسکا اسود جادو پر ایک رنگ  
 سیاہ پر سول لباس سیاہ پہنے ہوئے تھے چارہ خیمہ اپنا برپا کیا بعد اسکے اور ایک ابر زور رنگ آٹھا  
 جو وقت پر ابر شق ہوا تو ایک ساحر پیدا ہوا نام اسکا افطر جادو پر اسنے بھی خیمہ برپا کیا پھر سبز رنگ و شا  
 اور اخضر جادو ایک لاکھ ساحر ان غلبے کے کہ جو پنجا لکے بعد بر سنے نمودار ہوا اور احمر جادو ایک  
 ساحر دن کے آکر سو پنجاں پانچون ساحر دن کی آمد میں شام ہو گئی بادشاہ اسلام پست کر داخل بلہ گاہ  
 اور سخت پر جلوہ افروز ہوئے کوہان کھارنے اپنے فیہ میں داخل ہوئے لیکن آج قبل نہیں بجا جب دہرا  
 دن ہوا تو عیارون نے اگر عرض کی کہ ساحر قہم ہفت رنگ سے آئے ہیں ایک انکا ہفت اندام جادوگر  
 اسنے ان پانچ ساحر کو بھیجا کہ جاکر کام لشکر اسلام کا ختم کر کے جلد واپس آؤ تو انھیں مقابلہ بدیع الملک  
 کو جانا ہو گا۔ پانچون ساحر قتل اہل اسلام کا بیر اٹھا کر آئے ہیں بادشاہ اسلام نے فرمایا ہر مرتب خدا  
 کیا چاہے اب کوئی سادہ ہارا ایسا ساحر نہیں معلوم ہوتا جو ان سے مقابلہ کر سکے گا دیکھا جائیگا کہ ایک  
 جوڑے ہر کارون کے گرد میں اتودہ سپین میں غرق اگر سو بھی اور بعد دماڑ بانے شاہی بجاوانے کے  
 عرض کی کہ کچھ فوجیں اور بھی پائے کہ میں جو فیض ساحر میں سنائی ہو کہ انکے نام بھی ہمے خوبان جادو کے گئے  
 تھے بادشاہ اسلام نے فرمایا دیکھا جائیگا جو وقت شام ہوئی لشکر کفار میں قبل جگ بجا بادشاہ اسلام نے

بھی لقا رہ رزمی بجوایا طیاری جنگ ہونے لگی اہل اسلام میں عجب طرح کا تشکر تھا علیہ اس نکر میں  
 لئے ہوئے تھے کہ اگر کا پوچھتے تو ان ساحرین کو گرفتار کر لائیں اور قتل کریں لیکن قابو نہ پایا کیونکہ انھوں نے  
 اتنے ہی تمام صحرا کو طلسم بند کر دیا جتنی دور تک لشکر انکا پیلا ہوا ہو وہاں تک ایک دیوار آہنی محیط ہو  
 کہ کوئی لشکر میں داخل نہیں ہو سکتا چار چار دس دس کے بیان اہل اسلام پہلے ہی مرنے پر آمادہ  
 ہو چکے تھے یہاں تک کہ قبل سمجھتے نہ تھے زمانہ شب کا ہر طرف ہوا اور خازن شب سے صبح برآمد ہوئی جوئے  
 طلسم ہماری کے چلے اہل اسلام نے فریضہ سحری کو ادا کیا اور اہل تہذیب و مزب قن میرا راستہ کر کے  
 راہی میدان جنگ ہوئے اسطرح سے لشکر کفار پوجا پاٹ سے فرصت کر کے دھلے اور ڈر دھکا  
 ہوئے میدان جنگ میں ہوئے صفیں آراستہ ہوئے لگین سہارا بنے اپنے مرتبہ کے موافق  
 صفوں سے آگے بڑھ کر تہہ سہ واری قائم ہوئے اسطرح پانچوں ساحر جانوران سحر پر  
 سوار اور اصغر جادو تخت جواہر نگار پر بیٹھا ہوا تخت اسکا وسط لشکر میں قائم ہوا عجب طرح کی یہ  
 فوجیں طلسم نہ طاق سے الی ہیں کہ پانچ سہارا میں جنین اصغر جادو و انسہر بادشاہ تھے ان  
 چاروں جادو گردن کی ایک جانب ابیض جادو اور اسود جادو نے میمنہ کو آراستہ کیا ہر فوج  
 اسود سیاہ لباس پہنے ہوئے جانوران سیاہ رنگ پر سوار دوسری طرف ابیض جادو کی فوج  
 لباس سفید پہنے ہوئے اور جانوران سفید پر سوار علم بھی سفید پھر گردن کے سب سامان تقری  
 ایک جانب میسرہ فوج پر احمر جادو لباس سر پہنے ہوئے اور ہمراہی اسکے بھی لباس سرخ زیب  
 بدن کیے ہوئے سب سامان یا قوت سرخ کا ایک طرف اصغر جادو جو آسبز پہنے ہوئے ساتھی  
 اسکے بھی لباس سبز پہنے ہوئے قلب لشکر کا رنگ زرد تھا اسردن کا اصغر جادو لباس زرد پہنے ہوئے  
 ساز و سامان یا قوت زرد کا اور طلائی ہتھیار اور دُبر و بیج رہے میں آوازین یا سام می یا جمشید یا خداوند  
 اکوان کی بلند ہنوز کوئی میدان میں نہیں نکلا ہر کہ جانب صحرا سے تین گرد و خاں بلند ہواست دیکھنے  
 لگے کہ کون آتا ہو جسو محنت و امانہ گردن لگا فتنہ ہوا دل گردے مو علم نشانی ایک لاکھ سواران ہزار  
 کا نمودار ہوئے کہ پھر گردن پر علموں کی تعریف ہوئے دوسو خداوندوں کی ہر قوم تھی ہر کارے  
 گئے ہوئے تھے اگر عرض کی کہ پیش خیمہ بادشاہ ملک سیلاب کا آتا ہوتا ہے کہ اسکے پاس بھی نامہ جو باج جادو  
 کا ہونا تھا کہ تم جاؤ یا بان نہ طاق میں اور لشکر اسلام سے مقابلہ کرو کہ تمہارے ملک میں بھی بڑے بڑے  
 سپہ سالاران ہیں اور لشکر اسلام میں بھی بڑے بڑے سرداران نامی مع میں اگر ان سہارا دردن کو شکست دی  
 تو گویا تمام خدائی کو زیر کر لیا کہ تمام عالم کے چیدہ سپہ سالاران لشکر اسلام میں جمع ہیں بڑے افسوس کی بات ہے  
 کہ اہل اسلام بہت روز سے یا بان نہ طاق میں مقیم ہیں اور تھے اسوقت تک کوئی خیال نہ کیا ایسے خواب  
 غفلت میں ہو یہ نامہ ہو سکتے ہی سیلاب شاہ تے نیش خیمہ روانہ کیا ہوا یقین ہے کہ آج کے تیسرے  
 دن وہ خود بھی آجائیکا اور سنا گیا ہے کہ کئی سو سپہ سالانہ زبردست اسکے لشکر میں ہیں اور کئی لاکھ کا لشکر ہوا اس  
 ملک سے بڑا کوئی ملک حوالی طلسم نہ طاق میں نہیں ہو بلکہ اس ملک کو بھی ایک در بند طلسم نہ طاق کا بھنا جاتا  
 ہے کہ جو سہارا طلسم سے لے ہوئے ہیں وہاں بڑے بڑے ساحران نامی دگرا می نے عجائبات سحر قائم کیے ہیں  
 فرمایا بادشاہ اسلام نے کہ مجھے اسکا کوئی دُرین ہی کیونکہ میرے ساتھ ہی وہ وہ جو امان اسلام ہیں جو



رستم وقت میں گریسا حردن سے ہزار اندیشہ ہوا اسکا بھی خدا تک پہنچا وہاں لشکر کفار نے آتے ہی  
جائے مناسب تجویز کر غمیدہ برپا کیا ہونے یہ لوگ قاتل نہ ہونے پائے تھے کہ دوسری گرداوری جو وقت دہا  
گرد شگافہ ہوا دل گرد سناک سردار چالیس ہزار اور سے پیدا ہوا مظلوم ہوا کہ نام اسکا شاہین تیزن ری  
لے بھی اگر لشکر اپنا مارا پھر گرداوری اور ہودرنگی چالیس ہزار زنگیوں سے اگر ہونچا ہوا اسکے مسعود رنگی  
چالیس ہزار زنگیوں سے اگر ہونچا اسطرح قریب چالیس سرداروں کے دن بھر میں آئے اور فوجیں  
انکی آترین شام کو بادشاہ اسلام داکس لے اور داخل خیمہ ہوئے جب دوسرا دن ہوا پھر آید لشکر کفار  
شروع ہو گئی اور سردار نے لگے آج بھی تمام دن فوجیں آتا کہیں تمام باباں نہ طاق فوجوں سے  
مملو ہو گیا شام کو پھر بادشاہ اسلام داخل بارگاہ ہوئے تیسری صبح سے پھر لشکر دن کی آمد شروع  
ہوئی دو تیر دن تک برابر فوجیں اور سردار آیا کیے آخر میں تنویر، فلیط بلہذ ہوا اور حیدر خوجہ دوسرا  
تین روز میں کو جمع ہونے تھے سب سرکردہ ہوا کہ بچے استقبال رواں ہوئے جو وقت دامنہ گرد کا  
شگافہ ہوا تو جلوس شاہی نمودار ہوا بعد اسکے ایک گہرا ناچارنت پر سولہ تاج شاہی سر پر رکھے  
چتر پھرتا ہوا نقیب ہوتا ہوا تمام سر، ارخت کو گھیرے ہوئے پشت پر تین لاکھ سوار پھر رہے علیہ  
رزین کے کھلے ہوئے اپنے تفریٹ اکوان تا جدار کی، تو م غیب ترک و اعتام سے سیلاب شاہ  
اگر ہونچا اور داخل بارگاہ ہوا اور ہر بادشاہ اسلام بیٹ گردا داخل بارگاہ ہوئے سب سردار جمع ہوئے  
تھپڑ عادی نے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ میرے ہمراہ بہت بڑے بڑے سردار ہیں لیکن اب غلام کی لڑائی کا  
تمنا شکلا خطہ فرمائیے گا یہی ذکر تھا کہ خبر طبل جنگ کی پونجی بادشاہ اسلام نے فرمایا پھر پردا سین کہہ دو کہ  
ہمارے بیان بھی بفضل ایزد و تباہید ربانی مجھے طبل جنگی اسوقت کو سحر ل نواز شش میں آیا تیار ہی جنگ  
ہونے لگی بباداران اسلام اسکو کو درست کرنے لگے کہ بہت کو چیت باز جا جو وقت سہیا ہی شب ماند تیرگی  
کفر کے باطل ہوئی اور سفید سحری نور ایمان کی طرح پھیلا دو دن لشکر غلام میدان قتال و جدال ہو  
مضین آراستہ ہونے لگین کٹری، بھردن چرتے چرتے درون جانب صفت ہندیاں ہر گھنٹہ ہزاروں  
نے نکل نکل کر تباری جھنڈی کو کاٹ کر میدان صاف کر دیا تیار دن نے پستی دہلندی زمین کو ہوار  
کیا ستون نے آپاشی کر کے گرد کو شہیا نقیب نقابت کر کے بٹے تھے کہ لشکر کفار سے طیفور خیرہ باز  
نکلا اور ساتھ تخت سیلاب شاہ کے آکر اجازت جنگ، انکی سیلاب شاہ لے لے گا جا خدا و اکوان  
تاجار تیرا حامی دہد گار طیفور مرکب کو چمکا کر میدان میں آیا سردار میدان کا، کھایا جو وقت عرت  
عرت ہو گیا آواز دی کہ باسکس او گروہ خدا پرستان و فریقہ مسلمانان جسکو مناسے مرگ و فرزند سے فنا ہوا  
نکلے میرے نقاب کو پس یسنا تھا کہ بہرام عادی نے ہگ مرکب کی لی اور سامنے تخت پوشا ہی کے آکر  
محر کیا اجازت میدان مانگی فرمایا جاؤ حافظ حقیقی نگہبان ہو یہ سیکر بہرام عادی نے ہگ مرکب کی پھر  
اور سامنے طیفور خیرہ باز کے آیا طیفور نے کہ اے بہرام جا سے فوج ہو کہ تو اکوان تا جدار سے پھر گیا  
اور خدا پرستوں کا شریک ہوا کیا کجگو نہیں معلوم ہو کہ اکوان تا جدار کے ماننے والے کیسے کیسے پہلواں  
تر دست اور ساحل ان خدا کرہن کہ جکا مثل و نظیر نہیں بہرام عادی نے کہا کہ بے مثل ذات خدا کی جو  
اور کوئی ایسا نہیں بجا جواب دینے والا نہ ہو گیا کہ حق تعالیٰ نے خود فرمایا ہم فضلہ بعظم علی بعض میں مذہب باطل پر

اعانت کرتا ہوں اور دین پر حق پر قائم ہوں بس یہ سننا تھا کہ طیفور نے نیزہ لما بہرام عادی  
نیزہ اسکا نیزہ پر گانتھا طغین چنے لیکن بعد بہمت وہ کہے بہرام نے نیزہ ہاتھ سے طیفور سے  
پکٹ اسلام ہوئی کیا بس نیزہ کا ہاتھ سے نکلا تھا کہ طیفور نہایت خیف ہو ا اور بکا را کہ  
وہ بہرام پہلے تو ایسا نہ تھا کہ نیزہ سیرے ہاتھ سے نکال دیتا مسلمان ہو کر نیزہ بازی تو نے خوب  
حاصل کی مگر اسے اسے کہ یہ طہاسی ہو ملک الموت کا یہ کہرا سننے گزرا بہرام عادی نے گزرا اسکا  
اپنی چوب پر رکھا اور جو پست سر پر چرخ دیکر طیفور پر وار کیا کہ طیفور موہن زمین ہو گیا اہل اسلام  
نے صدائے شہیت بلند کی کفار لاشیں اسکی آٹھارہ گیلے اب ہو دزدگی مرکب اپنا چکا کر سامنے سخت  
سیلاب شاہ کے آیا اور اجازت جنگ مانگی کہا عادی خدا کو ان تمہیں ہو سکر ہو دزدگی  
سیدان میں آیا سبازہ طلب کیا اور شکر اسلام سے سا لوس عادی نکلا اور بادشاہ شکر اسلام سے  
اجازت لکر سامنے ہو دزدگی کے آیا بد گفتگو کے بساہ نیزہ بازی ہوئی سا لوس عادی نے نیزہ ہاتھ سے  
ہو دزدگی سے چھوٹی ہوئی ہو دزدگی کے اڑھشت جنگ مارا سا لوس سے چوب پر اسے کور و کا چوب  
ظہر ہوئی اور اگر نہ کر گھنڈا تو کب آٹھارہ ہو گیا اور سا لوس عادی کو دکر عادی ہو ا  
لہذا کچھ بچر چلا کہ مرکب کو ہو دزدگی سے پکڑن ہو دزدگی مرکب سے کوڑا سا لوس عادی ہو دزدگی  
سے لیت پڑا کشتی ہوئے گل دو پہر کی کشتی میں سا لوس عادی نے نگار ہو دزدگی کا اور کھانا اور سیر  
چو نہ دیکر زمین پر مارا اور جھاتی پر چڑھ کر دھڑکے اسکا بھینچ کر بھینک دیا یہ دیکھ کر کفار میں غرور  
ہوا اور اہل اسلام نے صدائے آفرین بلند کی بعد اسکے سب دزدگی سیدان میں آیا اسکے مقابلہ کو  
جا لوس عادی نکلا نیزہ بازی حوالی کام نہ نکلا نہ بت تشریف زلی کی ہو سکی بعد رد عمل بساہ کے جا لوس  
نے تلوار بازی کہ مسعود دزدگی کے دو ٹکڑے ہوئے یہ بھی اپنے دشمن کو قتل کر کے سیدان سے پھرا  
شکر گناہ سے عادی دزدگی نکلا یہ ساتھ سے گیارہ سو میں کی چوب ہاتھ پر سیدان میں آیا سبازہ طلب کی  
حبقر عادی بادشاہ اسلام سے اجازت یکریہ نہیں آیا دو نون میں گناہ سے سخت زلی آخر کار نوبت  
نیزہ بازی کی ہو سکی مگر کام نہ نکلا نیزہ ہاتھ سے پھینک پھینک دے عادی دزدگی نے چوب اپنے  
ار ابلے سے لی اور بکا را کہ حبقر عادی ضرب طہاسی ملک الموت ہو کہہ گراں ہی لنگر اس ضرب کا نہیں  
سنبھال سکتا حبقر عادی نے کہا کہ اتر عادی دزدگی تو فوج دنگبار کا بادشاہ ہو اور میں قوم عادی کا افسر  
ہوں میری تیری جنگ قوم عادی اور قوم دزدگی کی جنگ ہر آن ہی گزرتا مشرور کا حال کھل جائے گا  
لا ضرب بہاری کی یہ سننا تھا کہ عادی دزدگی نے دونوں ہاتھوں سے اپنی چوب کو سنبھالا اور حیدر  
خبردار کہ کسر پر چرخ دیکر سر حبقر عادی پر وار کیا حبقر عادی نے اپنی چوب دست کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ  
کیا لیکن چوب پر چوب جو تیری تراث کی جدا ہند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گن ترق گر و غار بلند ہوا  
حبقر عادی ترق گر دین پنہان ہو گیا عادی دزدگی بکا را کہ زدم دلیت کردم عیا ان اسلام حبقر  
کے دیکھا تو حبقر عادی زندہ ہو پس حلی سے آواز دی کہ ہوشیار ہو کہ یہ حریت لانت زلی کر با حبقر  
گرد سے نکلا اور اجاز دی کہ راز دی دکر اپست کردی حرایف ضرایف ہو دزدگی نے اسے بھی چھوڑ  
تو ضربے دی ضرب مانوش کن + مہر شادی از دل در اوس گناہ یہ چوب سے گناہ





کر دیا سو اس روز کے تم میدان جنگ میں جانے کا ارادہ کرنا پس شکر حق تعالیٰ و خدایا  
 پور ہا ہر طرف سے غرض کیا کہ ہم تابع زمان میں جیسا حکم شاہی ہو بعد اس تمام کے لشکر گذر سے ارقم  
 خوشخوار میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا لشکر اسلام سے شایزادہ شیران شیر سوار بن امیر حمزہ  
 صاحبقران اول میدان میں آئے لشکر راجہ معلوم ہوا کہ دو ٹکڑے کر کے ملکر گزرتے گئے  
 مرکب برابر سے لیا ہوئے ارقم خوشخوار نے نیزہ مارا شیران شیر سوار نے نیزہ کو نیزہ پر گانا  
 رد و بدل ہونے لگی بند بند پھٹنے لگے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہاں سیاہ زبانین لکائے ہوئے اور بے بن  
 قریب تیس چالیس لہوون کے لوبت آئی ہو گئی کہ شیران شیر سوار نے نیزہ ہاتھ سے ارقم کے  
 موالی کیا پس زمانہ لگا ہون میں ارقم کی تیرہ تار ہو گیا اسنے سا طور اور ٹھاپا اور آواز دی کہ اولیٰ  
 غضب کیا تو نے کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا کب چھوڑتا ہوں جبکہ تو سامنے ہر شخص کے خورسبات  
 کرے کہ اسے کہ یہ تمام اجل ہے کہ کمر سا طور اور شیران شیر سوار نے سا طور پر رکھا یہ حربہ  
 کب رکتا ہے سپر کو قلم کر کے خود پریشا شیران نے سوچے کھینچا سا طور خود کو قلم کرتا ہوا سر کو زخمی کر کے  
 گردن مرکب پر پڑا کہ کمر مرکب قلم ہوا مرکب اور راکب دونوں زمین پر گرے پادوں بھی شیران شیر  
 کا ٹوٹ گیا اہل اسلام و شیران شیر کو اٹھا لگے ارقم نے پھر مبارز طلب کیا سہراب بن اندھوہ بادشاہ  
 اسلام سے اجازت لیکر سامنے ارقم کے آئے ہمد گشتگوئے لیلہ نوبت شیران شیران کی ارقم نے سا طور مارا سہراب نے  
 کمر گزیرہ دارا سکار و کا اور اپنی طرف لگائی گئی دارا کا رد و بدل ہوا آخر کار سہراب بھی زخمی ہوئے پھر ارقم  
 نے مبارز طلب کیا ابھی فوج اسلام سے سعید بن سعد رفیق رستم نامی اسکے مقابلہ کو نکلا قضاے کار گھوڑے نے  
 سکندر سی کھائی اور سا طور سر پر انا جگر گاہ اور آیا رفیق قدیم شایزادہ ملک قاسم شہید ہوا یہ دیکھ کر ظفر  
 بن طہیر خاریابی دھڑپڑے کہ ادا لہون غضب کیا تو نے کہ اس نامروی کے ساتھ سردار کو مارا کب چھوڑتا ہوں جبکہ  
 اور کا رد و بدل ہوا آخر کار یہ بھی زخمی ہوئے اب دن تھوڑا سا رہ گیا پھر سردار ان لشکر اسلام قریب سترہ اٹھا کر  
 ہو چکے ہیں اور ارقم مبارز طلب کر رہا ہے کہ ایک جانب محمل سے تن گزیرے جہز ہوا سب دیکھنے لگے کہ  
 کون آتا ہے کب ایک داکن گرو شکافہ ہوا اور دل گردے سے نقابدار سر چھو شش پیدا ہوا چالیس ہزار چھوٹ  
 اسکے ساتھ تمام صحرا لالہ از معلوم ہوتا تھا میدان میں یہو نیچر حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ آج بہت سے سردار  
 فوج میسرہ زخمی ہوئے اور دو ایک شہید بھی ہوئے بس یہ سننا تھا کہ نقابدار کی آنکھوں میں خون آؤ  
 اور مرکب کو پکا کر سامنے ارقم خوشخوار کے آواز دی کہ لا ضرب بہادی کی ارقم لپکا اور نقابدار مفلوک روزگار  
 تو کون ہے جو اس جنگ میں دخل دیتا ہے بہتر ہے کہ جھڑپ سے آیا ہو اسی سمت پلٹ جاوے میرے ہاتھ سے  
 مارا جائیگا نقابدار نے کہا ادا لہون کب چھوڑتا ہوں جبکہ تو سامنے ہر شخص کے خورسبات  
 نامی تیرے ہاتھ سے شہید ہوئے کما فوس کہ قضا کی آجکی سختی در نہ کیا طاقت تھی تیری کہ موت بن  
 ساریق سا شخص تیرے ہاتھ سے شہید ہوتا بس زیادہ گفتگو کی ضرورت نہیں ہے بغیر تجھے مارے ہوئے  
 میدان سے نہ پھوٹا پسنا تھا کہ ارقم نے وہی سا طور خوشکان نقابدار کو مارا نقابدار نے مرکب کو  
 اشارہ کیا مرکب چپک کر لیر پٹل آیا نقابدار لے سا طور کا دستہ پکڑ لیا اور جمعہ مارا کہ ارقم اونڈھے  
 عیال مرکب پر گر پڑا پس دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند پکڑ کر فریاد ادا کبر جگر سے کھینچ کر مکا مارا کہ سر سے



بلبل کر گیا اور فرما کہ کیا کتا ہی شناخت رب العزت میں ارقم تے کیا نہ ہزار جہنم نامہ رکوان تاجدار  
کے شمار میں یہ سکتے ہی تھا ہزار تے اسکا وہ چھان یا اور تلو اکھچکد و با شجون میں چورنگ ہو رہی  
کیا چاروں ملکے زمین پر گر کر تریٹے گئے فوج کفار یہ ہمسہ نقادار ساد کیمکر تہر غمیں سہلا سہا  
پریشان ہوا کہ یہ نقادار کمان سے اگیا بنے اتہ بڑے سردار کی مارا شام قیب بھی بلبل باز گشت بجا  
دونوں لشکر میدان سے پھرے اور نقادار صاحب سحر اردان ہو گیا اہل اسلام نے زخمیوں کو شفا خانہ  
شہری میں بھیجا شہیدوں کی لاشوں کو دفن کی سرداران بھرہ موت بن سارلق کے واسطے بہت  
روئے اور ورقاسے زخمیوں کو بھی بہت ٹکین ہوا اسکے وہ زماہ یاد آگیا جب ملک سنجان بن شانہ  
خاور سیاہ ملک قاسم نے موت بن سارلق کو براسے مقابلہ بدیع الزمان بھیجا اور یہاں  
نے ورقاسے زخمیوں کو نقادار قاسم کے لیے بھیجا جو اور میں تین گنج شرط کے ہوئے تھے ورقاسے  
قبر موت بن سارلق پر دیر تک بیٹھا رویا گیا اور گما بھائی لطفت زندگی جاتا رہا اب ہمیں بھی جلد بلانا غفلت  
جب شام ہوئی تو پھر طبعی سچا رات تیار ہی جہاں میں لب بھولی صبح کو دونوں لشکر ہوا آراے  
میدان کارزار ہوئے جد آراستہ صوف تہاں وجدال نقیب فیب دیکھتے تھے کہ سلیم ساہ گر  
میدان میں آیا اور سیاہ طلب کیا اسطرح سے فضل بن گیا ہو ر خون آ شام نکلا بعد دو بدل  
بسیار فضل نے نیزہ سلیم کا ہواں کیا سلیم نے گزرا فضل نے دارا سکارو کر کے ایسا ہاتھ تلوار کا  
مارا کہ راکب مرکب چار ٹکڑے ہوئے اسطرح شتر لب مقابل ہوا یہ بھی ہاتھ سے فضل کے  
مارا گیا کمان تک گزرا کش کیا جائے شام تک سترہ سردار شکر کفار کے فضل نے ہاتھ کیے شام  
کو پھر بلبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے آج اہل اسلام نہایت شادمان ہیں اور  
کفار نہایت غمگین پھرے ہیں مگر سیلاب شاد کو کون پروا نہیں ہوا پہلے کہ اسکو یہ گمان ہو کہ میرے  
دوسرے درجہ بھی آئے نہیں ہیں تمام لشکر اسلام کو کافی ہیں جب تک وہ انہیں اور وقت تک ہی جنگ  
کا علم رہیگی پہلے بلبل جو او یارات تیار ہی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو پھر دونوں لشکر مقابل میں صفوں  
ہوئے تاج ہنوز فوج کفار سے کول نکلا تھا کہ اذپردہ بیابان گردے برخواست مگر کچھ تیرہ تیرہ و قمر  
چیزہ سرگرد برآسمان رسیدہ دپاسے گرد و ز میں حیدرہ اب جو دیکھا تو ہوائے مارا گرد کوڑے مارا ہوا کوہیں  
گرد شگافہ ہوا دل گردے اسی ہزار دیوانے زخمیوں کھڑے کھڑے ہوئے نمودار ہوئے اور آگے آگے  
ایک زنگی دیوانہ زخمی چلتا ہوا آکر ہوسنا سرداران شکر کفار طے میثوالی گئے اور نہایت غرت سے اسکو  
لائے ہر کارے راتے قبر پہلے ہی روایہ ہو گئے تھے بعد دریافت حال اگر عرض کی کہ قولاد آہن خوار بھی  
زنگی دیوانہ ہی جسکو سیلاب شاہ نے مقابلہ قوم عاوی کے واسطے طلب کیا ہے بادشاہ اسلام  
نے دیا کہ واقع میں یہ دیوانہ نہایت زبردست معلوم ہوتا ہے لیکن عادیوں نے بھی کہا کہ انشا اللہ  
مارینگے اس عادیوں کو بھی قولاد آہن خوار جو سامنے سیلاب شاہ کے آیا گماہ عادی کمان ہیں  
جنہوں نے زنگیوں کو قتل کیا ہے سیلاب شاہ نے کہا کہ آج قیام کرو جب تمہارے قاتل پر چلے گئے گا تو  
میدان میں ہلکے لوگ یہاں آتے جاؤ گے کہ قولاد آہن خوار نے شکر ایسا ایک جانب قائم کیا  
سیلاب شاہ نے اپنی فوج کی طرف دیکھا کہ اب وہی کہ ادر شکر ایک آہن کلاہ آج کمان میدان

تجارت پروردگار سرسنگ آہن کلمہ بنارندن بڑھارسانے سیلاب شاہ کے آیا سیلاب شاہ  
 کے جامہ دیا سرسنگ جام یک میدان میں آیا اور سرایا میدان کا دکھایا جو وقت عرق عرق ہوا ایک  
 مقام پر پھر گرم کو آراستہ تھیں نیز زمین پر گناہ دیا بعد کچھ دیر کے آواز دی کہ اگر وہ خدا پرستان  
 فرق مسلمان جو میرے ساتھ کو آئے وہ بھلا کرے کہ میں نسل دیگران نہیں ہوں پس یہ سننا تھا فلان  
 بلند کمان رفیق قدیم شاہزادہ بدیع الزمان میدان میں آئے بعد گفتگوکے بسیار نیزہ بازی  
 مولیٰ کام نہ لگا تو بت شمشیر زنی کی پوچھی گئی واسطے مرد و بدل ہونے فلان بسبب عہد پیری کے  
 ضعیف و ناتوان ہو چکے ہیں اب اگلی سی پھرتی اور دم کمان مرکب کے چار پانچ پھیروں میں دم بھولنے لگا  
 سرسنگ آہن کلمہ نے دیکھا کہ یہ نہ صاف جہانمیدم ہر یوں جوٹ نکلا گیا جو وقت خوب لکھایا  
 تو سر تیار کر کے داریا فلان اتنی جلد پٹ سے کہ دارا اسکا رد کرنے تلوار کمر پر بھی یہ مرد مومن شہید  
 ہوا بادشاہ اسلام فلان کے واسطے بہت رنجیدہ ہوئے ورتا سے زنجیر خوار سے گریبان جاک کیا  
 اور پکارا ای بار اسقدر جلدی کی تم تو خدمت شاہزادہ بدیع الزمان میں سوچ سکتے ہماری  
 تسلیم بھی پوچھا دینا اور عرض کرنا کہ اب غلام کو بھی خدمت میں طلب کیجیے کب تک تم شوکرین  
 دنیا کی کھائیں یہ کہنا ہوا سانسے سرسنگ آہن کلمہ کے آیا اور کہا دلہون مجھے بھی قتل کرنا اب مجھے  
 زندگ اپنی منظور نہیں ہے سرسنگ نے کہا اگر ایسا ہی جان سے عاجز ہو تو کھلا اپنا آپ کاٹ ڈال سکر  
 ورتا سے زنجیر خوار نے کہا کہ اگر خود کشی ہمارے مذہب میں حرام نہ ہوتی تو ہم سرور شاہزادہ بدیع الزمان  
 نے انتقال دینا تھا اسی روز ہم سب جانیں دے دیتے کہ بعد ایسے قدر شناس آقا کے زندگانی دنیا  
 پر خاک ہو اور طاعت حیات نہیں سرسنگ نے کہا کہ اگر قضا تیری اور سنگیر مولیٰ اور موت کھینک لائی ہے  
 تو کے اسے یہ کہہ کر تلوار ماری ورتا سے زنجیر خواہنے تلوار اسکی سیر سے روکی اور اپنا وار کیا رد و بدل ہونے  
 لگا اسی حالت میں تلوار ورتا سے زنجیر خوار کی سپر کو کاٹ کر قریب تھا کہ خود پریشھے سرسنگ آہن کلمہ  
 نے بلچک دی کہ تلوار ٹوٹا ہوا ہے یہ مرد با خدایے دست دیا ہوا سرسنگ آہن کلمہ برس بڑا کہ روکنا  
 و شوار ہو گیا اب ورتا سے زنجیر خوار کے رو کر رہا ہوا اپنا وار نہیں کر سکتا پس فوراً جست کر کے  
 پشت مرکب سے زمین پر آیا اور پاؤں پکڑ کر سرسنگ کا کھنچ لیا سرسنگ زمین پر آیا اور دست و گریبان  
 ہوا کشتی ہونے لگی سرسنگ قریب آئے اور قاتلے جگت دیکھنے لگے کوئی پھر پھرتی رہی ہوگی  
 کہ ایک مقام پر سرسنگ آہن کلمہ ورتا سے زنجیر خوار کو دڑا کر لچلا قاتلے کا رالفاقات روزگار پاؤں  
 ورتا کا موٹخانہ میں جا رہا اور ٹوٹ گیا چہرہ اسکا زرد ہو گیا ہاتھ پاؤں میں تھر تھری پڑ گئی چاٹا تھا  
 سرسنگ آہن کلمہ کہ ورتا کو باندھ لیا پاؤں کہ سکندر فرخ لقانے آواز دی اور دلہون خبردار یہ کیا  
 حرکت نامردی ہو اور ورتا سے زنجیر خوار کو علیحدہ کیا شفا خانہ سلیمان میں بھیجا یا پھر سرسنگ مرکب  
 پر سوار ہوا چاٹا تھا کہ بلبل طلب کرے جو سیلاب شاہ نے طبل بلبل کشت کچا دیا اور سرسنگ سے  
 کہا کہ پھر دیکھنا جابیکا اہل اسلام لاشیں فلان کی لیکر نہایت علیین میدان سے پھرتے اور داخل لشکر  
 ہوئے اور حراغا سرسنگ آہن کلمہ پر سیمہ زنتار کرتے ہوئے اپنی ذرا دکھاہ پڑاے سیلاب شاہ  
 داخل ہار گاہ ہوا سب سردار اسکا اپنے مرشد کے موافق کریوں اور ذنگلون پر بیٹھے سیلاب شاہ نے



فولاد آہن خوار دیوانہ زنگی سے تمام واقعات مقابلہ قوم عاد کے بیان کیے اور کہا کہ اگر تو عو من  
خون عود زنگی اور ہو زنگی وغیرہ کا قوم عاد سے لینا ہو تو طبل سجاو اور اون سے مقابلہ کرو  
فولاد آہن خوار نے کہا ابھی غار میرے نام پر بنے اویس و ثنات کو سس جربا نواز شش میں آیا ہر کار  
خیر لیکر خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئے اور عرض کی کہ شکر کفار میں طبل جنگ سجا ہوا دیکھا گیا ہے کہ  
فولاد زنگی نے یہ کمر طبل سجا دیا ہے کہ کل قوم عاد سے عو من خون زنگیان کا لو لگا دیا گیا ہے یہاں تک کہ وہ  
کہ ہمارے یہاں بھی تقارہ زری سے ہے یہاں بھی طبل سجا جعفر عاونے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ حضور  
یہ کہیں دیر نہیں رہتے سے ان زنگیوں کو ہماری قوم سے عداوت ہو اور ہمارے ان کے ہیٹ جنگ ہو اکی ہم بھی  
بھاری فتح انکی شکست ہوئی اور کبھی انکی فتح ہماری شکست ہوئی کل بھی دیکھا جائیگا بادشاہ اسلام نے  
فرمایا کہ عزت تھری خدا کے ہاتھ دے اس لیے کہ اب تم مسلمان ہو اور وہ کافر ہیں جعفر عاونے عرض کی کہ اگر  
اقبال حضور کا یاد ہو تو فتح ہوگی غرض کہ دو پہرات گئی در بدر پر غارت ہو اور اس نے اپنے بیٹوں میں جا کر  
سورہ ہے تو چون میں تیار یاں جنگ کی ہوا کین خبردار دن نے لقا بدر سرخ پوشش کو بھی خبر ہو نہیادی  
کہ کل مہج کو قوم عاد اور قوم زنگی سے بابان نہ طاق میں مقابلہ ہوا خون نے فرمایا ہم بھی تاشا دیکھتے  
یہ بھی دو گھڑی رات رہے سے چل چکے ہیں اور بہان دونوں لشکریں میں عجیب ہنگامہ ہوا شہادت ہو کہ قوم  
عاد و زنگیان کا یہاں تک کہ طبل بجتے تھے زمانہ شب کا بھرٹ ہوا اور تیرگی شب مانند فونی زنگیان  
شکست یافتہ کے گوشہ مغرب میں جا کر نہان ہوا اور نور صبح نے تمام عالم پر قبضہ کر لیا طائر لشکر ان  
سے لکڑ درختوں پر بیٹھے معروف حمد بدنی ہوئے نیم سحری نے چراغوں کو گل فرمایا سبزہ خوابیدہ کو جگایا  
جوان لشکر انگریز ان لے لیکر بتردن سے آٹھے کھڑے معروف بت پرستی ہوئے اور اہل اسلام نے فریضہ سحری  
کو ادا کیا قبل آفتاب نکلنے کے سب کے سب در دولت شاہی پر آگے سواری بادشاہ شکر اسلام کی برآمد  
ہوئی سب سردار تسلیمین سجا لائے بادشاہ اسلام کیوں کے اشاروں سے جواب سلام دے کر ہوئے  
جانب میدان جنگ روانہ ہوئے سردار شکر تخت کو تھامے ہوئے ساتھ ہوئے تخت بادشاہ اسلام کا  
قلب لشکر میں قائم ہوا اور سردار صفون کو درست کر کے اپنے اپنے منصب کے موافق رس و رس قدم  
آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے آج فوج عادیان حسب اعزاز بادشاہ شکر اسلام سب سے آگے صف بہت  
ہوئی ہو کر لڑائی انھیں لوگوں سے ہر اور لشکر زنگیوں کا بھی مقابل شکر عاونے صفت باندہ کر کھڑا ہوا  
فولاد آہن خوار دیوانہ اپنے اسی ہر زرد بواٹوں سے آکر ہو سچا اور سب سے آگے صفین باندہ کر کھڑا  
ہوا جہوت سے سیلاب شاہ میدان جنگ میں آیا ہر ساخرون نے میدان میں آنا ترک کر دیا کہ  
لوگ خوب ہی لڑ رہے ہیں تو ہماری کیا ضرورت ہے لیکن آج سیلاب شاہ نے اصفہر جادو کو بلا بھیجا ہے  
کہ تاشا آج کل جنگ کا قابل دیر تو آپ بھی اگر سیر دیکھیں ملک اصفہر جادو بھی اپنے چاروں سپاہیوں  
کو لیکر آیا ہے اور ایک جانب صفین آراستہ کر کے کھڑا ہوا ہے کہ ایک صحرا سے گرد اڑی اور  
لقا بدر سرخ پوشش چالیس ہزار سرخ پوشوں سے آکر ہو سچا اور صفت باندہ کر سب سے علوہ کھڑا  
ہوا یہ دیکھ کر سیلاب شاہ نے بادشاہ اسلام سے کہلا بھیجا کہ ہم اس لقا بدر سے واقف نہیں کہ یہ کون  
شخص ہے لیکن آنا ہانتے ہیں کہ یہ طرندار اپکا ضرور ہے میں کچھ کہنا مناسب نہیں ہے آپ کہلا بھیجے کہ یہ

جنگ رنگیان میں حمل اندازی کر کے بادشاہ اسلام نے یہ پیغام سن کر فرمایا کہ میں ابھی شیخ کرانے  
 بیٹھا ہوں تم ابھی مشرور یہ فرما کر پیغام کو ٹھہرا لیا اور سرسارے فرنگی سے فرمایا تم جا کر نقابدار سے  
 کہو کہ اب اس جنگ میں دخل نہیں جو کہ قوم عا و اور قوم رنگیان میں ہونے والی ہو اس میں شہر ط  
 کر لی گئی ہو کہ جو ان دونوں قوموں کے تیسرے فرقہ کا آدمی دخل نہ دے جو وقت پر تاسے فرنگی نے  
 یہ پیغام بادشاہ لشکر اسلام کا نقابدار سرخپوش کو پہونچایا نقابدار سرخپوش نے کما میری طرف سے  
 عرض کرنا کہ مجھے کیا ضرورت ہو جو میں دخل دوں گا میں خود تماشاے جنگ دیکھنے آیا ہوں میرے دل کی  
 نے آکر بادشاہ اسلام سے بیان کیا بادشاہ اسلام نے سیلاب شاہ پاس کھلا بھیجا کہ وہ بھی دخل نہ دے  
 مگر یہ تباہ و کربت اس جنگ کا کیا ہو گا سیلاب شاہ نے کہا کہ اسے وہی دونوں فرقہ جانیں جو آپ ہیں  
 لڑنے پر آمادہ ہیں بادشاہ اسلام یہ سن کر خاموش تو ہو رہے مگر خیال ہوا کہ انجام اس کا خراب ہو عرض ہو کر اس کی معذرت  
 جہاں قتال دونوں طرف سے نقیب بہادر دن کے دوست ہر دونوں کے اجنب صفوں سے نکلے آواز  
 بلند تر نقیب جنگ دیکھے اور پکار پکار کر کہنے لگے کہ اے غازیو و صفت شکنو آج روز نام و ناکہ کلو تھے سب  
 دشمنوں سے یگرٹی اٹھی ہوں ہر جہنم میدان جنگ سے نہ پھیرا وہ رسوئے عالم ہو لو دنیا سے نہ پھیرو زندگی سے  
 باز آؤ مگر میدان جنگ سے نہ پھرو ایسے پھر رہے ہر باز میں بہت بہم رہ گیا ہر مردن کا آسمان کے تلے نام رہ گیا  
 آج جس وقت کھان دہمیشہ کے لیے دلیل دھا رہا ایسے کہ ایک عالم جسے ہوا اپنی اپنی عزت کا پاس کرو اور  
 نام خاندان کا روشن کر دو جو دست نقیب نیب دیکر سینے خون شجاعت کے جوش ہلا اور پھر  
 فرنگی سیلاب شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا نیزے کے ہاتھ نکالے سر اپا میدان کا دکھا باخبر  
 سینے میں غرق ہوا ایک مقام پر ٹھہر کر نیزہ زمین پر گاڑ دیا اور دم کو تراسا کر کے آواز دی کہ اے قوم عا و  
 خارجے تمہارے ہمیشہ سے مخالفت چلی آتی ہو مثل شور کہ دو پھر بیان ایک پیام میں نہیں رہتی ہیں لہذا  
 موقع امتحان کا آگیا پہلے ہم تم ایک مذہب رکھتے تھے اور اب تم خدا پرست ہو گئے دین قدیم سے اپنے لوگوں کی  
 کی تمہارا قتل جملہ واجبات سے زیادہ ہر پس جسکو تمنا ہے مرگ دو عوامی جرات ہو ورنے ایسے مقابلہ  
 کو پس پسنا تھا کہ جا لوس عا و اپنی صفت سے نکلا اور سنے تخت شاری کے آکر گھوڑے سے اتر  
 اسلام کے دست لہتا اجازت خواہ میدان جنگ ہوا بادشاہ اسلام نے دعادی اور جام کو معزیت عا و  
 ایک جا لوس عا و نے جام ہونٹوں سے لگا کر جرمہ در کشید کیا اور اسلام رخصت کر کے بارگرمک پر سوار  
 ہو کر رخ میدان کا رزار کا کیا اور سامنے یہود و فرنگی سے یہو و فرنگی سے کہا کہ لا مغرب سادری  
 کی جا لوس نے کہا سبقت آئیں اسلام نہیں یہ سکر یہو و فرنگی سنے نیزہ مارا جا لوس  
 سنے نیزہ پر گاڑھا رد بدل ہوئے لگی دونوں مرکب چھلاوا ہو گئے یہ معلوم ہوتا تھا  
 کہ دو جلیان کو نہ رہی ہیں تلو نیزہ بازی رہی پس ایک مقام پر جا لوس عا و نے نیزہ یہو و فرنگی کا نیزہ پر گاڑھا  
 کے مارا کہ نیزہ یہو و فرنگی کے ہاتھ سے نکلیا پس اس کی لگا ہوں میں تردد و تار ہو گئی نیزہ بھرا آب خجالت میں غرق ہو گیا  
 نیزوں زخمی سے دو جا کر آ یہو و فرنگی حقیقت ہوا بند بند ماند میدان کے کہنے لگا پکارا کہ عادی غضب  
 کیا تو نے کہ سر میدان ہاتھ سے میرے نیزہ نکال دیا اور عالم عالم کے سامنے ذلیل کیا غیر کچھ یہ وہ نہیں نیزہ لگا  
 حلال بازی کر بازی سہل بازی تیغ بازی راست بازی جسکو حلال مشکلات جہاں کھتے ہیں یہ کھڑے



تیغہ کر کے پھینکیا اور سر جا لوس مارا پروا کیا جا لوس عا د نے دارا کا رو کر کے جو دار جو بدست  
گران شاہ کا کیا سو ذرا لگی نے سپر کو چہرہ کی بیاہ کی لیکن چو بدست جو پرتی جو شہ کو لینی ہوئی خود پر  
شیشی کر خود سر میں سر گردن میں گردن سپنے میں سینہ شکم میں شکم پشت مرکب میں مرکب زمین پر جو تڑا  
مکڑ رہ گیا تن گرد بلند ہوا جا لوس عا د نے آواز دی کہ زد کم و پست گردم یہ سن کر زنگی دور پڑے اور بالائی  
کے چیشے دیکر گرد کو نبھایا اور پھینکا تو زمین پر ایک قودہ معلوم ہوتا ہوتا کہ راکب کا پتا ہوتا کہ مرکب کا یہ حالت کیا  
مقصود زنگی دور پڑا اور جا لوس عا د سے کہا کہ تو بہا سرکش ہو جاتا ہے بڑے جوان کو تو نے یوں پست  
کر دیا کہ پھوڑتا ہوں تجھ کو یہ کہہ کر اسنے گرز مارا جا لوس عا د کے گرز اسکا چوب پر روک کر جو ہاتھ جو بہت  
کھانا مارا یہ بھی چونہ زمین ہوا اسو ذرا لگی ساٹنے آیا اسنے تلوار باری جا لوس عا د نے دارا کا رو کر  
جوانیا دار کیا یہ بھی پرتھا ہو گیا پر بھری میدان دارن میں اسنے چار باغ زنگی جان سے مارے اہل اسلام  
نے عید اسے تنیت دم جا بلند کی اب جعفر عا د نے اسکو بلایا اور سا لوس عا د نکلا اسنے بھی پرہیز  
کام میں سید انداز کی اور کئی سردار فوج زنگیان کے جان سے مارے اور میدان سے پیرا بعد اسکے بہرام عا د  
نکلا اور اسنے شام تک دس میں ہر دار و نکو مارا زنگیوں کے جی چھوٹ چکے آخر کار شام کو بلبل اکر نکلا  
کہا دو دنوں لشکر میدان سے پیرا اپنے زرد گاہ پر آئے فولاد زنگی نے کہا کہ کل سبھا جا گیا  
اگر حوض ان لوگوں کے خون کا قوم عا د کے نہ لیا تو نام اپنا خولا داؤا ہن خواہتا ہوں گاہ غرض کہ  
جب وقت سیلاب شاہ داخل بارگاہ ہوا اور تخت شاہی پر بیٹھا اسنے فولاد زنگی سے کہا کہ دیکھا کتنے  
ان عادیوں نے کیسے کیسے سرداروں کو مارا فولاد زنگی نے کہا کہ اب میرے نام پر جس جنگ  
بجوائیں میں ان سے ایک دن میں قتل میں لے لوں گا سیلاب شاہ نے حکم دیا کہ فولاد زنگی کے نام  
پر جس جنگ میں تو یہ رنگ ہوا اور دھر جعفر عا د اپنے تینوں سرداروں پر سے زرنا کرتا ہوا میدان  
سے پیرا داخل بارگاہ ہوا بادشاہ اسلام نے بہرام عا د اور جا لوس عا د اور سا لوس عا د کو  
منع کیا تھا بدار سر خپوشش نے بھی اپنے عیار کے ہاتھ بہرام عا د کے واسطے خلعت بھیجا جب وقت  
عیار خلعت لیکر داخل بارگاہ سلیمان ہوا اور بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ تار ہار بہادر نے خلعت بہرام  
کو بھیجا ہے فرمایا کہ دید وادھیں اختیار ہم بہرام سردار زبردہ اُنکا بہرام نے سلام کر کے خلعت پہنا  
اور عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں خدمت میں آئے آقا نقابدار سر خپوشش کی جاؤں فرمایا کہ منقطع  
ہو یہاں تو شل مہانوں کے ہوا مل آقا تھا را وہی ہو کہ اسے نکو زیر کیا ہے یہ سن کر بہرام عا د نے سلام  
کیا اور وہاں سے اپنے فیہ میں آیا چند ملازم ہمراہ لیکر خدمت نقابدار سر خپوشش میں رواد ہوا تھوڑی  
راہ طوک تھی کہ آواز طبل جنگ کان میں آئی اسنے اپنے لشکر میں بھی حکم بھیجا کہ جب وقت طبل گئی  
پر چوب پڑی تو ہمارے لشکر میں بھی نقارہ زرمی بجے یہاں بادشاہ اسلام کو جب وقت خبر ہوئی کہ لشکر  
نقارہ میں طبل جنگی بجا ہے فرمایا کہ کہہ دے کہ ہمارے یہاں بھی کوس حرنی نوازش میں آئے غرض کہ لشکر اسلام میں  
بھی نقارے بجنے لگے تیاری جنگ ہونے لگی وہاں بہرام عا د لشکر نقابدار میں پہنچا اگر چہ نقابدار  
کے اہل لشکر بہرام سے واقف تھے تاہم روکا اور کہا کہ سبھا اطلاع دے لیں پھر جانے بہرام غمگین جب وقت  
خبر نقابدار سر خپوشش کو ہوئی کہ بہرام ناد آیا ہے فرمایا بلاو عیار نقابدار اگر بہرام اسکو لے گیا بہرام نے بارگاہ

یا قوت نگار نقابدار میں پہنچ کر نقابدار کو سہلہ مہر کیا نقابدار نے سہلہ کا جواب دیا اور دنگل چھینے کو  
 عزت فرمایا بہرام عا و سہلہ کر کے دنگل پر بیٹھ گیا نقابدار نے پوچھا کہ ای بہرام عا و اس وقت کتنے کیون عزت  
 کی بہرام عا و نے عرض کی کہ اے شہر یار یہ عزت عین راحت ہے اپنے آقا کی قسم یہی کے واسطے  
 حاضر ہوا ہوں ہر چند کہ ایک تنہا اور بھی تھی مگر اسکا بیان لا حاصل ہوا اسوس کہ میں جانتا ہوں وہ  
 حسرت دل کی دل ہی میں رہ جائیگی اسلئے کہ کل جو کہ جنگ میں زندگی کی امید نہیں فولا و این خوار  
 سے منافقت خداوند کریم عزت قوم عا و کی رکبے نقابدار نے فرمایا اے بہرام تم حق پر ہو خدا تمہاری  
 طرف ہے اور جسکی طرف خدا ہے وہ ہر طرح منظر و منظر ہو اسکی شاکست یعنی حق سے کم نہیں اور فتح تو  
 فتح ہی ہے لیکن وہ تمہارا تو بیان کرو بہرام عا و نے حسرت سے نقابدار کی طرف دیکھ کر یہ شعر پڑھا  
 جہاں سے مسرت دیدار یار یکے چلے ہاتھ سے داغ فراز ہزار یکے چلے ہاتھ سے نقابدار سرخوش  
 سکرائے اور فرمایا کہ اے بہرام بن مطلب تمہارا سہیل گیا مگر ایک سہیل پر نہ تجھے قسم ہے اپنے پیدا کرنے والے  
 کی پیراز کسی سے بیان نہ کرنا بہرام نے عرض کی کیا مہال پر غلام کی جو کسی سے عرض کرے نقابدار نے  
 جسقدر لوگ بہرام کے ہمراہ تھے ان سبکو ہٹا دیا سبوقت تخلیہ کامل ہو گیا اب نقاب چہرہ سے ہٹا لیا  
 نظر بہرام عا و کی چہرہ نقابدار سرخوش پر پڑی در پردہ سے نکلا اور شکر خدا بجالایا اور  
 عرض کی کہ میرا آقا باوجود اس کنسی کے کہ شبہ کا آغاز ہے کہ قدر شجاع و بہادر ہو اور کیسا جوان زبردست  
 ہو کہ ہم ایسے پہلوان زبردست کو ہر میدان اس طرح دیر کیا جیسے کوئی طفل دو سفیرہ کو ایک  
 ہاتھ پر بلند کر لیتا ہو مگر اب امید دلہوں کہ اپنے نام نامی و ہم گرامی سے بھی اکاہ فرما جائے اور یہ  
 تو صورت سے معلوم ہو گیا کہ آپ خاندان صاحبقران سے ہیں کیونکہ زلفین زلیلی اور خال  
 و خطا براہی صاف صاف نشان بتا رہے ہیں نقابدار سرخوش نے فرمایا کہ اے بہرام بس  
 اتنی خاطر میں لے تمہاری کی کہ صورت اپنی دکھا دی اتنا کھا ڈھیر کرو کہ نام نہ پوچھو اور وہ زمانہ  
 قریب ہے کہ نام میرا لکھا ہو جائیگا جو وقت کوئی بات ناموری کی سمجھنے طور میں آئیگی بہرام عا و  
 یہ سن کر خاموش ہو رہا تھا بلکہ دیر تک نقاب اوٹھائے ہوئے بہرام سے باتیں کیا کئے اور کے  
 بعد فرمایا کہ اے بہرام چند نصیحتیں میری سنو جو کل میدان جنگ میں تمکو مفید ہو گئی یہ فرما کر کچھ باتیں  
 کان میں بہرام عا و کے کہیں اور اسکے بعد بہرام عا و کو دو ایک ہندیزہ کے تعلیم فرمائے دو چار ہاتھ  
 تلوار کے تباہے چند چوڑا و کشتی کے سمجھائے اور فرمایا کہ دیوانوں کا قاعدہ ہوتا ہے کہ جو وقت  
 وہ حریف کو قوی دیکھتے ہیں تو کاٹ کھاتے ہیں دیرا ہوشیار رہنا یہ سب باتیں تعلیم فرما کر بہرام  
 کو رخصت کیا اور فرمایا کہ کچھ دیر آرام لو کہ صبح کو معرکہ جنگ ہو بہرام عا و تسلیم بجالا کر رخصت ہوا اور  
 اپنے خیمہ میں آیا جا بجا کچھ دیر سو رہا مگر فیندہ آئی یہاں تک کہ اولاد ان کان میں آئی اب تمام لشکر  
 اسلام کے و منو کیا نلزمین پر زمین اور عا و نے نصرت خداوند نامہ سے طلب کر کے آلات حرب و حرب  
 تین زبردست کر کے ملازم میدان بنو ہوئے دو گھڑی دن چڑھتے چڑھتے تمام نوچیں میدان میں  
 آگئیں ایک جانب بادشاہ لشکر اسلام بصد جاہ و اعشام تخت پر جلوہ افروز تھے نوچیں تمام تاکہ  
 کی نشان اور اسی خیمہ اور شان و شوکت اسلام دکھائی تھیں ایک جانب نقابدار سرخوش



اپنے چالیس ہزار مرغوشوں سے کھڑا ہوا تھا ایک سمت غازیوں نے برسے جو اٹھتے اور اس کے  
زنگیان کی طرف رخ کیے ہوئے بائیں دیکھا رہتے تھے ایک طرف لشکر کا حرون کا مراے تھا جس  
جگہ آیا ہوا تھا پانچ لشکر اور پانچ افسر اسٹادہ تھے انکی سلف پوشا کین عجب لطف و کھار ہی  
تھیں اور تیار ہی تھیں کہ یہ قلم ہفت رنگ کے رہنے والے بن تمام سا حرباز و بط و سرخاب وغیرہ  
جانوران سحر پر سوار تھے جھولیوں لٹک رہی تھیں تشقہ مخوف پر کھینچے ہوئے تھے تلک دیے  
ہوئے تھے سردار اپنے اپنے منصب کے موافق صفوں سے آگے بڑھے ہوئے کھڑے تھے دھلے  
وڈر و بک رہے تھے شکہ پہنک رہے تھے ایک طرف سیلاب شاد اپنی تمام سیاہ بے ہوئے تیار  
تھا اور لشکر زنگیان مقابل لشکر قوم عامہ سے بستہ تھا اور فولاد آہن خوار و یوانہ چوہ دست  
گران شک کیڑے ہوئے بغوت و کھربا تھا اور کہا تھا کہ تو سہی میدانم فولاد جوان سبکو نرم  
نہ کرو یا مہوجہ نت صفوت قاتل و جدال آراستہ ہو حکمن اور لقب نبیب و بکر نکل گئے لیس  
دیوانہ فولاد کے خون شجاعت نے رگون میں جوش مارا اور یہ گنیڈا اپنا بڑھا کر سامنے تخت سیلاب  
کے آیا اجادت میدان مانگی سیلاب شاہ کے کہا کہ جا خداوند کون تیری بات رکھے والا ہو فولاد  
و یوانہ مرکب کو اور اگر میدان میں آیا اور آواز دی کہ باش ای تو م عادت میں سے جو بردست  
ہو وہ میرے مقابلہ کو اٹھے زیادہ کشت و خون سے کیا فائدہ ہو میں دعوے کرتا ہوں کہ مجھے زیادہ  
زبردست کوئی تو نہ زنگیان میں نہیں ہو اب تم میں بھی جو سب سے قوی ہو وہ نکلے کہ لہد اس  
ایک مقابلہ کے فیصلہ ہو جائے اور کبھی حاکمے گفتگو باقی نہ رہے جو صلے لپٹ ہو جائیں پس کھتر  
نے شخص سے گو دے کا نصف کی تھا اور مرکب منگوایا تھا کہ بہرام عا و سامنے جعفر ماد کے آیا اور کہا  
کہ تب بادشاہ شکر میں آپ کا حال مناسب نہیں ہو اگر حکم ہو تو میں اس زنگی دیوانہ سے مقابلہ  
کردن بعد میرے ایکوا اختیار ہو جعفر ماد نے کہا کہ اسکا روئے سخن میری ہی طرف ہو بہرام عا و نے  
کہا غرض اسکی یہ کہ نہیں اسی لڑائی پر فیصلہ ہو جو مغلوب ہو گا گو یا اسکی قوم مجھ مغلوب ہوئی لہذا میں  
سپہ سالار آپکا تھا اور اب مجھ کو اپنا سردار مالک تہہ کرتا ہوں میری موجودگی میں آپکا جانا  
میری بدنامی کا باعث ہو لوگ کیا کہیں گے کہ اسنے کچھ پاس نک نہ کیا گو اب یہ رفیق تھا بدراز خوش  
کار ہو لیکن کیونست جعفر کا لازم تھا لہذا مجھے اس داغ رسوائی سے بچانیے اور اجازت عطا فرمائیے  
جعفر عا و نے دیکھا کہ یہ مجھ سے زور و طاقت میں کم بھی نہیں ہو اور اصرار بھی کرتا ہو خاموش ہو رہا اور  
کہا ای بہرام خدا تیرے ارادے میں برکت عطا کرے اور تجھ کو اختیار کرے بہرام عا و نے کہا کہ  
اگر اقبال آئیگا یا دہو اور خداوند عالم کو عزت اسلام رکھندی تو میں ابھی اس طعن کو مارے لیتا ہوں  
یہ کہ مرکب کو بڑھایا اور مدنے تخت بادشاہ اسلام کے اگر اجازت خواہ رزم دیکھا ہو بادشاہ اسلام  
دستین رحمت پشت پر جھڑی اور فرمایا کہ ای بہرام اب تیری عزت ہماری عزت ہوا اور تیری بات ہماری  
بات ہو جا حافظ حقیقی کے سپرد کہ بہرام نے سلام کی اور مرکب پر سوار ہو کر جانب میدان روانہ ہوا فولاد  
آہن خواہنے جو بہرام عا و کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا وہیں سے گردہ سیر کا سنا لا اور مرکب  
کو روانہ میں مسلہ کر گدن اسکا تیاب ہو کر چلا اس طرف بہرام عا و نے سپر پشت پر سے لی اور اپنے کر گدن

پاشا شہنشاہ راہ دونوں گیند سے گولے کی طرح پھینک کر پھر سے پھر لڑی ضرورت نکلتے تھے  
 کی صدا میدان میں گونجنی یہ معلوم ہوا کہ دونوں ہاتھوں پر مصیبت نہ کر چکے تھے مگر کبہ دونوں کے برابر  
 سے پسپا ہونے لگے باقیں پھیلے پھیلے گئے ان میں سے ایک کو گولہ لگا کر ایک نے دوسرے کا سامنا کیا  
 بہرام عاوی نے کہا کہ لا ضرب بہادی کی فولاد ویرانہ زمین خوار نہ تھی مگر کہا کہ تو صلا اپنا لہر کر کے  
 اس لیے کہ عذر سوا ذات باری تعالیٰ کے کیونکہ چاہیے اور ہم سید سنی اسوجہ سے نہیں کرتے ہیں کہ  
 شہر کی ابتدا ہماری جانب سے نہ ہو پس یہ سن کر تھا کہ فولاد زنگی سے کہا ہوا وہی جب رزقے تھے  
 تو شہر کے میں کیا مضائقہ ہونے میں دار کر تا ہوں روک اسکو یہ کہراستے نہ تھے جالا اور سید بہرام  
 پر وار کیا بیان بہرام عاوی سے ہوتا تھا اسنے نیزہ کو ترچھا کر ماریاں مار کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا  
 زور ہونے لگے اسی کشاکش میں کلائی فولاد زنگی کی چھٹ گئی گڑا نہ نیزہ کی ٹوٹ گئی نیزہ بیکار  
 ہو گیا اب بسنے جھلا کر چوبست اور تھانی اور پکار نہ لان سے چوبست یہ کھر سر پر بھاگ کر بہرام عاوی  
 پر وار کیا بہرام نے اپنی چوبست کو اوٹھا کر نیزہ کی تباہ کیا اب جو چوب پر چوب پڑی ہو تو اسے  
 معاذ اللہ ایک شڑا تھا ہوا اور شہر اسے چوبولنے لگے کیونکہ انپر چوڑی موڑی مشائیں آہنی چٹھی ہوئی  
 میں تنق کر دلیہ ہوا کہ بہرام عاوی اس گرو میں نہان ہو گیا جگہ زمین بول سے شق ہو گیا فولاد زنگی  
 نے آواز دی کہ زوم دلیت اگر دم لو خبر اس مادی کی اور بھجوسکی اور کو یہ ستر شہر بہرام عاوی چوب  
 قریب گرد کے آیا اور گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے در کیا دیکھا کہ بہرام عاوی زندہ ہو مگر ہیکل میں مٹو  
 سے پسینہ جاری ہو رہا تھا مانتہ ستون فولادی کے چہرین مگر بے عزت زمین پر غبار جانتا تھا کہ بہرام کے ہتھیار  
 کرے کہ بہرام نے آنکھ کھول اور آواز دی کہ اور زنگی بلا کی ضرب تو نے لگا لی مگر اب میری ضرب کا بھی  
 تماشا دیکھ یہ کہ مگر مگر کوز میں سے نکالا اور چوب کو سر پر چرخ دیکر خبردار خبردار کہ مگر فولاد زنگی  
 وار کیا فولاد نے بھی برابر چوب سے تھکاوٹ کا جبرہ کی پناہ کیا اور چوب بہرام کی اپنی چوب پر گامٹی اور  
 دھڑا تھا کہ کان جھینٹا گئے حد فلک گزشتہ ایٹھ گریان چوبوں سے اڑتے جگہ زمین چول سے  
 مشق ہو گیا مگر فولاد زنگی کو تنگ نہ غرور میں ہو گیا تنق کر چوب فولاد نے ان ہو گیا اسنے بھی فوج  
 کیا کہ زوم دلیت اگر دم ایو گیلو خبر اسلی یہ سنکر عید فولاد زنگی محیث کر قریب آیا اور گرد گرد کے  
 چرخ مار کر اندر گرد کے در آیا دیکھا کہ فولاد زنگی اسکا جبرہ بہرام مادی کی تھی پس اسنے جلدی  
 سے منہ پر پانی کا چیشا مارا کہ فولاد زنگی کو ہوش آیا کہ آپ کس خط میں ہیں حریف لاف زنی کر رہا  
 ہو یہ سنکر فولاد زنگی سنے چاہا کہ ضرب کوز میں سے نکالوں رگی تو مگر کب تمام ہو چکا ہو پس اسنے  
 جب کی اور مگر کب سے علیحدہ ہو کر آواز دی کہ لا تھو کہ مگر کب کو میرے باراب دھرا  
 مگر اب ایسا کہاں مائی جو مجھے سوار ہے میں تو یہ دھرا ل اور نو سوار ہو ہے کب چھوڑتا ہوں  
 ترے مگر کب کو بھی یہ کہ مگر چوب سے ہاتھ دیک دی اور توڑ دے جیسا کہ مگر کب کو بہرام عاوی کے  
 لیے کر وہ دن بہرام بھی ارادہ اسکا تھا کہ جلدی سے ہو کہ مگر کب سے علیحدہ ہو اور آواز دی کہ  
 جا تو پر کیا غصہ لگا تھا ہوا دھرا سے متوڑ سے جی فولاد میں تر از زنگی کے تلوار ماری  
 بہرام نے تلوار اسکی سپر پر لگی کہ گزشتہ جگہ وہاں زبردست ہو رہا تھا کہ چار دھرا کا مادی سپر میں



اور انی بہرام عادی نہ بچا دی کہ تھوڑا لاد کی ٹوٹی نولہو نے قبضہ منہ پر کھنچ مارا بہرام عادی نے خالی  
 پس یہ دڑ کر بہرام سے ٹپٹ پٹا اور کشتی ہوئے لگی بہرام نے بھی سپر اور تھوڑا رکھ دی تھی گروانوں  
 میں یا تھوڑے کھوئے تھے زور مور سے تھے یہ بھر کر دیکھ کر دونوں جانب کے سردار آگئے  
 اور تماشا دیکھنے کے نکل کر سیان بچھ بچھ گئیں اتفاقاً ہمارے فریو کشش بھی قریب آگئے  
 تھے دونوں سردار جانیں لڑا رہے تھے بات کا خیال جان سے زیادہ تھلا جب فولاد  
 زنگی بازو بہرام عادی کے پکڑ کر ریتا ہوا چلتا ہی تو دور تک دورا لیجا تاہی اسی کشش میں  
 شام ہو گئی فولاد زنگی نے کہا ای بہرام آج تو شام ہو گئی ہر رات واسطے راحت کے ہر کل  
 ہمارے تھارے بھر متا بد ہو گا بہرام عادی نے کہا ای فولاد زنگی یہ میں خوب جانتا ہوں کہ اگر  
 صبح سے شام تک روز زور ہو کر بیکانہ تو زیر ہو گا اور نہ میں زیر ہونگا نتیجہ نہ نکلے گا بہتر یہ ہو  
 کہ بعد فیصلہ ہونے کے اطمینان سے علیحدہ ہوں فولاد آہن حوار دیوانہ پکارا کہ تو مجھ کو  
 کمزور سمجھتا ہی ایہ کھتے ہوئے ہر کام میں مقابلہ سے جان بچا کر ہوں اب میں خود بغیر مقابلہ کیسو  
 ہوئے میدان سے نہ ہٹا سکا یہ کھار بھلٹ پٹا کشتی ہوئے لگی جہاں فولاد زنگی بہرام کو پکڑا تاہی  
 تو بہرام صاف نکل جاتا اور جہاں بہرام فولاد زنگی کو پکڑا تاہی تو فولاد زنگی بھی نکل جاتا ہر تھلاک  
 گزشتہ کی بات کہ شام آگئے دن میں کٹ گئی اور کشتی ہوا کی دونوں طرف کے شکاری کریں  
 باغیرت ہوئے اسپرٹ کھڑے رہے اور تماشا دیکھا کیے سرداروں نے ادھی جگہ کچھ منگو کر  
 کھالیا ان دونوں کو دیکھا تو اس طرح تھے ہوئے ہیں یہ معلوم ہوتا ہی کہ وہ فیصلہ مست معرہ  
 جنگ بین کو دونوں جانب سے کاسے تیز کے آگے دونوں نے علیحدہ ہو کر کاسے خالی  
 کر دیے اور پھر زور کر کے تمام دو دلیبیہ ہو کر یہ گیا یہ دن بھی تلوم ہو گیا اور شام ہو گئی رات کو  
 پھر وہی حالت رہی کہ صبح تک معاملہ کیسو نہ ہوا دیکھنے والوں کی آنکھیں درم کر آئی ہیں مگر جانیں  
 لڑی ہوں ہیں کہ ایسا کوس جانب سے کالی بھی بات نمودر میں آئے اس تیسرا روز ہی دونوں محکم  
 چکے ہیں دم بھول رہے ہیں سانس میٹ میں نہیں ساتی ہو اس حالت پر بھی ایک دوسرے سے  
 لٹا ہوا ہی وہ بولاد زنگی بہرام کو دورا لیجا تاہی تو زنگی خوش ہوتے ہیں اور فولاد کی قریب کرتے ہیں  
 اور جب بہرام عادی فولاد کو لپکا کر تاہی تو عادی بہرام پر افرین کرتے ہیں دونوں طرف کے سردار  
 اپنے اپنے سردار پہوان کا دل بڑھ رہے ہیں گرانکی قوفین جواب دے چکی ہیں اسبند درمیں آپ  
 ہی گزے پڑے ہیں کہ ایک مرتبہ اتفاقاً ہمارے فریو کشش نے اوکڑ دی کہ ای بہرام آج تیسرا دن ہو  
 اے کیا سب بھلا دیا یہ خیال نہیں کہ ایہ کسے فریو کو کیونکر زیر کرتے ہیں یہ سنتے ہی بہرام جو کٹا  
 اور بھنگا کر اڑے لگا پس جیسے ہی فولاد زنگی بہرام کو دڑا کر لیچلا بہرام نے دو قدم پیچھے ہٹا کر  
 جواب میں جانب کن دیا دم فولاد کو کٹ چکا تھا کن کے ساتھ ہی کچھ اپنے زور میں آپ ہی اور پھر بہرام  
 کے زور سے چاروں تاسے چنے ماسے آ رہا بہرام کو دیکھا کہ پر پکارا کہ کیا کتنا بدشتا خفت  
 یہ وہ رگڑ میں فولاد زنگی نے کہا کہ بہرام جان نام پر خداوند اکوان تا جدار کے شمار میں پس یہ  
 سنا تھا کہ بہرام نے ایک دھڑ بھڑ مایا اور ایک بھڑ بھڑ نچا ان رگڑ کو زور کیا اور میں دیا زنگی دیر

کر کے اور عادی ایک کرتا ہر عادیوں کے زنگیوں کو رکھنا ان سے تو عادیوں نے ابودھہراہم عادیوں  
 کے سرخو لڑائی کا دھڑیر سے کھینچ کر پھینک دیا لیکن خود بھی جھوٹا ہوا اور زنگیوں  
 سے ذہب تلواریں بھی تھیں لہذا ہر سرخو کشتی نے دیکھا کہ ایسا خوب ہوا عادیوں پر جاسکے کیونکہ  
 یہ سرخو زمین پر پڑا ہوا ہر کسی کو خیال بھی نہیں پس یہ دوڑ پڑے اور ہر عادی کو ہاتھوں پر لیے  
 ہوئے اپنے لشکر کی طرف چلے گئے جب وقت تقابلاً ہر جہت کر کے بن نو سیلاب شاہ اور اسکے اہل  
 لشکر کو خیال ہوا تھا کہ شاید تقابلاً عادیوں کی طرف سے زمین تو ہمیں زنگیوں کے شریک  
 ہوں لیکن جب وقت تقابلاً ہر عادی کو دیکھا کہ عادیوں پر پڑا ہوا عادیوں نے ہاتھوں پر لیے  
 کا قصد کیا تھا وہ ملک کے اور سیلاب شاہ سے بھی روکا علاوہ اسکے ایسا رعب طاری  
 ہوا کہ کسی کا حوصلہ نہ ہو جو تقابلاً کر دے کہ اتنے بڑے جوان کو تقابلاً ہر عادی پر بلند کیے ہوئے لیکن اہل  
 اووہر تو تقابلاً ہر سرخو کشتی اپنے سردار کو خیمہ میں لا کر علاج کرنے لگے طبیب جو لے کر گیا تھا حاضر ہوا اور  
 تیمار داری بہرام عادیوں میں مصروف ہوا اور زنگیوں اور عادیوں میں اس قدر خونریزی ہوئی کہ  
 زمین خون سے لال ہو گئی اور دونوں فوجوں کے ہزار ہا آدمی مار گئے اور کسی نے قدم پیچھے نہ بٹھایا سیلاب  
 نے دیکھا کہ اب لشکر زنگیان شکست کھایا چاہتا ہے کیونکہ سرداران لشکر عادیوں کے سرداروں  
 نے قتل کر دئے اب فوج کیا رکھتی ہے پس اس نے جہل باز گشت بجا دیا دونوں لشکر علیحدہ ہو گئے اور  
 اپنی اپنی جگہ پر آئے اور کشتی دونوں جانب کے اٹھائے جالے گئے جب وقت شمار کیا گیا تو جہل باز  
 زنگی قتل ہوئے تھے اور بیس ہزار عادی کام آئے تھے لاشیں اہل اسلام کی ایک گڑھ میں گچ شہیدان  
 کے طور پر دفن کر دی گئیں اور لاشیں کھانے کی جگہ لائی گئیں کا فر شایع منوم و حزن بھرے اہل اسلام  
 تقابلاً خوشی کے بجائے ہولے وائل غم میں مبتلا ہوئے سرداران لشکر اسلام عبادت بہرام عادیوں کو لشکر  
 تقابلاً ہر سرخو کشتی میں آئے رد ایک روز جنگ ہوئی اور اس میں زنگیوں کی سبب شرمندگی  
 کے ملک سیلاب یہ کوہ دانہ ہو گئے تین روز میں بہرام عادیوں کا ہوا تقابلاً ہر عادی کو غفلت دیکر غصہ کیا  
 اور آپ جانب ہر عادی ہو گیا بہرام عادیوں کے لشکر میں آیا اور خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوا  
 بادشاہ نے بھی خلعت سے سرفراز کیا اور سرداروں کے نہایت قریب کی بہرام عادیوں کے کہ یہ سب  
 قصد تقابلاً ہر سرخو کشتی کا اور اقبال بادشاہ کا تھا وہ نہ حریف مجھے کی طرح کھڑے تھا یہاں تو یہ سب  
 اس جشن مسرت میں ہیں اور عادیوں میں فتح کی خوشی ہو اور اس طرف زنگیوں کے چلے جانے کی  
 خبر سیلاب شاہ کو پہنچی اس نے کہا فریادیں میرے ساتھ لشکر کثیر کچھ پروا نہیں ماننے حکم دیا  
 کہ مجھے جہل باز کی دیوشت تقابلاً زنگیوں پر چوبی چڑی اور آواز تقابلاً سے کہ گرجی ہر کارے لشکر اسلام کے فرما  
 کر کے خدمت میں بادشاہ اسلام کی حاضر ہوئے اور عادیوں سے شاہی سکھانے گئے کہ پھر لشکر  
 کھانے میں جہل باز کو کچھ پروا نہیں کہہ دیا کہ عادیوں نے تقابلاً زنگیوں کے یہاں بھی سکھانے کو کس طرف  
 نوازش میں آتی تیار ہو جائے گی آپ ان کو تو انتظار صبح میں چھوڑا جاتا ہے اور بیان سے  
 چند کلر و استمان تقابلاً ہر سرخو کشتی یعنی ہر عادیوں کے بیان کیے جاتے ہیں  
 کہ جو وقت دعوت و ضیافت سے فرحت ہوتی تو انہوں نے اس وقت سحر ساز چادروں سے نکال دیا



ملکہ آپ میں اپنے لشکر کو جاتا ہوں کیونکہ میرے بپا چچا دادا سب پریشان ہوئے تھے کہ انہیں خدا کا  
 گویا ہی خبر رکھیے گا بھول نہ جائیے گا ہر چند کہ جدائی آپکی نہایت شاق ہو مگر بالفعل مصلحت وقت یہی ہے  
 ہمارے آپکے ساتھ رہنے میں سو طرح کے فوٹ ہیں سہرا بٹائی نے کہا اے ملکہ مجھے کیوں وقت یاد بھار  
 فراموش نہ ہوگی لیکن تم میرے بدلے لشکر اسلام سے غافل نہ رہنا کیونکہ بادشاہ اسلام بالفعل سب بایں  
 نہ طاق میں فروکش ہیں ایسا نہ ہو کوئی ساحر اگر شکر کو تباہ کرے ملکہ نے کہا آپ اطمینان رکھیں  
 سب تک میرے دم میں دم ہر اس وقت تک تو کیا محال ہے کسی کی کہ لشکر اسلام کی طرف انکھ اڑنا اگر  
 دیکھو گے سہرا بٹائی نے نقاب درست کیا اور خلوت سے باہر آئے اپنے عیار اور لشکر کو ساتھ لیکر  
 جانب صحرائہ روانہ ہوئے اور سو مارا کہ بہت کچھ مال دزد و دیگر رخصت فرمایا یہاں ملکہ افسونہ سحر  
 جادو نے بزد سحر ایک قلم آتشیں تیار کیا اس قلم میں رونق افروز ہوئی اور چند سحر جادو اسے  
 دریافت حال کے تعین کیا کہ یہ پوشیدہ طور پر بیابان نہ طاق میں رہتے ہیں اور روزمرہ  
 کی خبر ملکہ افسونہ سحر ساز کو پہونچایا کرتے ہیں اس انتظام میں نین روز گزیرے ہوئے کہ دیکھا  
 افسونہ سحر ساز نے ایک لشکر سرخوشوں کا صحرائیں اوترا ہوا ہے اور سب نقابدار ہیں اسے  
 یہ خیال گذرا کہ شاید ہمارا بار جانی ہے خوش ہوئی کہ بھر دیا رخصت آتا ہے میر ہو گیا لیکن جب  
 تمام ہوئی اور کوئی نہ آیا تو ملکہ کو رنج ہوا کہ شیخ ہر مرد کی ذات بڑی بے پردا ہوتی ہے چلتے  
 وقت کیسے کیسے عمدہ دیکھان ہوئے تھے لیکن یہ بھڑکتا اسی صحرائیں قلعہ کے سامنے اوترا ہوا ہے  
 اور یہاں تک نہیں آتا اسی غصہ میں یہ آشکر علی کو خبر اگر وہ نہیں آتا تو ہم ضرور جائینگے اور  
 قلعہ آتشیں سے نکل کر جانب لشکر نقابداران روانہ ہوئی اسنے بھی سب سہرا بٹائی چہرہ  
 نقاب سرخ ڈالی ہوا اور لباس سرخ پہنے رہتی ہے اسوقت ہمراہ ملکہ افسونہ سحر ساز کے چند  
 کینترین بھی ہیں مسوقت ملکہ داخل لشکر ہوئی سامنے سے عیار نقابدار سرخوش کا آنا تھا  
 اسے دیکھ کر فرمایا کہ جا کر اپنے آقا سے کہہ دو کہ ملکہ خود حاضر ہوئی ہے عیار پریشان ہوا کہ یہ کون  
 ملکہ ہیں اور میرے آقا سے ان تمامات ہوئی تھی ایسا کوئی امر نہیں جو مجھے پوشیدہ  
 ہو غیر چاکر اطلاع دینا چاہیے یہ عیار خدمت میں اپنے آقا کی آیا اور عرض کی کہ ایک عورت لباس  
 شہانہ پہنے ہوئے اور چہرہ پر نقاب سرخ ڈالے ہوئے چند کینترین بھی اسکے ہمراہ ہیں آئی ہیں  
 مجھے کہہ کر اپنی مالک سے جملے کرنے کی اطلاع کرو و نقابدار بھی سن کر حیران ہوا کہ میں تو ادس سے  
 واقف نہیں غیر عیار نے ملکہ افسونہ سحر ساز کو اندر بلایا مسوقت ملکہ افسونہ داخل بارگاہ ہوئی  
 سلام کیا نقابدار نے جواب سلام دیا اور بیٹھے گواہ فرمایا ملکہ کو اور رنج ہوا کہ لباس اسنے نہ بھایا  
 کسی کے دل پر اجارہ ہے صبر کر کے ایک ڈنگل پر بیٹھ گئی نقابدار نے نام پوچھا اور کہا کہ سبب لشکر  
 کا کیا ہوا ملکہ نے کہا کیا خوب یہ بھی نئی بات ہے نام سے تو آپ واقف ہیں اور سبب اسنے کا آپکا  
 متنون دیدار ہو نقابدار نے فرمایا کہ میری صورت تو دیکھنے کے قابل نہیں در نہ میں نقاب چہرہ پر ہوں  
 ہاں سے رہتا اب جسقدر اجنبیت کی گنگو نقابدار کی طرف سے حضور میں آتی جاتی ہے اور سقد رنیل افسونہ  
 کا طلال بڑھتا جاتا ہے کہ یہ بخت مین روز میں اسبا بھول گیا اور ملکہ کی باتوں سے نقابدار کو گھبراہٹ

آخر کار ملک اور کتا گرہ شہر پر پکڑا دیا۔ کتا گرہ شہر کا کچھ آگے سے جا پہنچا۔ بالفت کا شہر پایا۔ ہمارے دل سے  
 بھی اذ آئے سب کچھ تپتے بھرا پیا۔ ۱۷ آتی ہوئی حساب قلم الشص حصار سدائ ہوئی تھی  
 کہتی تھی کہ افسوس کس میدہ سے دل نگاہ تھنے بیرونی کی حد کردی گرا تو دل دیکھنے اعلیٰ جلیسین  
 جو ہر ہاتھین وہ بھی بیٹی عقین طرہ منہ سو تی ہوئی اپنے قلوب میں داخل ہوئی اور غلبہ میں  
 جا کر رو لے گئی لیکن بورخصت ہونے کے نقابدار سرخوش کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اسے دھوکا  
 ہوا ہو گا خیر حکم ملک سے سہرت کرنا چاہیے کہ ان باتوں میں ادسکی ضیافت بھی نہ ہو سکی یہ خیال  
 کر کے نقابدار سرخوش اپنے مقام سے اٹھے اور عیال کو ساتھ لیکر چلے دیکھا صحرائین ایک  
 مکان بلند بنا ہوا ہے لیکن در دیوار آگ کے معلوم موجب نقابدار نے عیار سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے  
 وہ عورت ساحرہ تھی اور سکین اور سکایں قلم ہر عیار کے غرض کی کہ بس اب آگے بڑھنے کا قصد  
 نغز مائے ایسا نہ ہو کسی افتاد کا سامنا ہوا ہے کہ یہ مقام طلسم نہ طاق کے شعل ہر بیان کے ایک  
 ایک نذر کو ایک طلسم سمجھے نقابدار نے فرمایا کہ ہونے دودہ کون لوگ ہیں جو فتاحی طلسم طاق  
 کا ارادہ رکھتے ہیں اور جبکہ تم ہم ہیں در ایک طلسم توڑینگے کیا منہ لیکر ان لوگوں کا سامنا کرینگے  
 جو کچھ ہو گا دیکھا جائیگا میں اس طلسم کی حقیقت کو ضرور دریافت کرونگا یہ فرما کر نقابدار اور آگے  
 بڑھے اور ہر ملک کے صاحبوں نے جو نقابدار کو اس طرف آتے ہوئے دیکھا اطلاع کی کہ نقابدار  
 شہر لائے بن ملک اور بیوقت آنسو بوجھتی ہوئی ہر اسے استقلال چلی اس طرف سے  
 ملک آتی ہر اور اس طرف سے نقابدار طلسم میں کہ ایک بھلی چلی اور ایک پنچہ گرا اور نقابدار کو لپکا لپکا جاتی  
 تھی کہ چھو اسم پر چکر اس پنچہ کو رد کے مگر پنچہ نظروں سے پوشیدہ ہو گیا عیال دوسنے لگے ملک نے عیار کو تسلی  
 اور تشفی دی اور فرمایا کہ تو نہ بھرائین پتہ تیرے آقا کا لکھ لاون گی لگا آتے چھڑو مگر یہ فرما کر عیار کو  
 لیکر داخل قلم ہوئی عیار نے خیال کیا کہ ایسا ہوا ہے یہ حال معلوم ہو جائے کہ یہ وہ نقابدار نہیں  
 ہے جسکی میں تلاش کرتی تھی تو یہ ہماری بھر دی کیوں کرنے لگی چلے طلسم کی باتیں کرنا چاہیے یہ  
 خیال کر کے ملک سے کہا کہ میں چاہتا ہوں آپ چلے کچھ حال میرے آقا کا بتلائیے تاکہ مجھے تسلی ہو ملک  
 نے کہا کہ اچھا نہیں مقام پر یہ عیار ملک کے پاس بیٹھا تھا یہ ملک نے خاموش رہنے کے واسطے سمجھا تھا  
 سب قسم کی تصویریں مثل شیر با تھی اور منہ و فیرہ کے چو پاؤں میں اور باد و طلائس و سرخاب و غیرہ پر پاؤں  
 میں جا بجا دیواروں پر نصب تھیں بس ملک نے ایک تصویر کی طرف دیکھا اور ایک چھری اس کے ہاتھ  
 میں تھی کچھ اسم سردم کر کے باز آتی تصویر پر چھری ماری اور کہا کہ حال نقابدار سرخوش کا بیان کرو نہ ہو  
 بیجا مثل انسان کے گویا ہوئی لا و ملک نقابدار سرخوش کو ایک ساحرہ لگی ہر کلام اس کا گل افشان  
 جا و و ملک نے کہا کہ کیا گل افشان جا و طلسم نہ طاق سے باہر نکلی ہوئی ہے اس باز نے جواب دیا کہ ان  
 ملک نے کہا کہ اسے بیون طلسم کیون قدم رکھا باز نے جواب دیا کہ جب آپ طلسم میں داخل نہیں کیوں تو خداوند  
 اکو ان سے بچا کہ جا و دریا نت کرد کہ افسونہ سحر ساز کیوں نہیں آتی تو گل افشان جا و  
 بیان آئی اور پوشیدہ رکھا اسے حال آج دریا نت کیا جو وقت آپ نقابدار کے خیمہ سے واپس آئی  
 میں تو اسے دیکھ لیا تھا اور قصد کیا کہ جا کر خداوند سے سب حال بیان کروں ساتھ ہی یہ خیال ہوا کہ



اس نقابدار کو بھی لیتی چلون پر سو چکرتاں کہا جس وقت نقابدار سینے چید سے ٹھکر گئے قلعہ کے قریب پہونچا تو وہ آٹھائی تھکی پسٹر ملکہ پریشان ہوئے۔ اب راز فاش ہو جائیگا اور نہیں معلوم اکوان تاجدار کیا قیامت برپا کرے گا۔ گھبراہٹ سے گزرے گی میں اس نقابدار کی جان کفایت جائیگی جلد تبارک گل افشان جاوود داخل طلسم ہو گئی یا ابھی نہیں بادس بازنہ نے جواب دیا کہ اب وہ صحرائین جو اور یقین ہو کر ابھی طلسم میں جا گئے اس لئے کہ غیر شخص بغیر اذن اجازت داخل طلسم نہیں ہو سکتا جب تک اذن نہ ملے گا یہی داخل طلسم نہ ہوگی پسٹر افسونہ سحر ساز نے عیار رکھے کہا کہ تم اسی مقام پر بٹھو۔ زمین باتی ہوا اور ابھی بخار سے مالک کو چھڑا کر لاتی ہوں عیار رکھے کہا کہ شاید میری ضرورت پڑے ورنہ کوئی وقت درپیش ہو لہذا میں بتاؤں کہ اب مجھے بھی اپنے ہمراہ لیے چلیے گا۔ کہتا ہوں عیار نقابدار کو بھی ساتھ اپنے لیکر اس جانب روانہ ہوئی جہاں کھیت باز سحر نے دیا تھا اب اسے توراہ میں چھوڑ لیے اور ادل حال نقابدار سرخپوش کاٹھے جسکو گل افشان جاوود آٹھائی کر لیتا ہے۔ وقت یہ قریب سحر سحر طلسم نہ طاق ہوئے تو گئے ایک رقبہ اس مہنوں کا کہ کھڑکس دھوئیں میں سینکا جو گرد طلسم کے محیط رہتا ہے کہ یا خدا و زمین نے اپنی سبھا بھی کو ایک نقابدار سرخپوش کے چہرے سے نکلتے دیکھا اور وہ نقابدار خدا پرست ہرین نے اس نقابدار کو گرفتار کیا ہو گا رازت ہو تو لیکر داخل طلسم ہوں بعد اسکے سزا دہن کا ایک اختیار ہے نہ تو پاس اکوان تاجدار کے روانہ کی اور آپ اسی حکم اثر می اور نقاب چہرہ نقابدار سے دور کی کہ دیکھو ان تریہ کیسا انسان ہو اور کیا عیب آہن ہو جو صورت اپنی اسنے چھپائی ہو جس وقت نقاب دور کی ہو تو دیکھا کہ عجب جوان حسین ہر س بھیگتی ہوئی ہوسبزہ کا آغاز چہرہ سے آثار شہری و شہ پاری پیدا کر گل افشان جاوود ہزار جان سے عاشق ہو گئی نقابدار بہادر تو مروج ہوا سے بیوش ہو گیا تھا اس طرح انکھیں بند کیے لیتا ہوا تھا اور گل افشان جاوود زانو نوٹ کر برسر رکھے بیٹھی تھی کہ میں نے یہ کیا غضب کیا اب کون سی تدبیر کروں کہ جان اس پار جانی ک نہجے لے میں کیا جانتی تھی ورنہ کیوں اطلاع کرتی جیسے آئی تھی ویسے چلی جاتی دو مصائبیں گل افشان جاوود کی اسکے ساتھ تھیں آنکھوں نے جو یہ رنگ ملک کے دیکھے پوچھا کہ واری کیوں مزاج کیسا ہو ملک گل افشان جاوود نے کوئی جواب نہ دیا ہنوز یہ اسی سوچ میں مٹی تھی اور دل میں کہہ رہی تھی کہ حق بجانب ہے افسونہ سحر ساز کے اب میں کیا نہ لیکر اسکا حال اکوان تاجدار سے بیان کروں کہ یکایک ایک شام سا ہوا اور ایک ستارہ بالائے آسمان سے ٹوٹ کر زمین پر آیا اور اسنے صورت انسانی پیدا کی پہلے تو گل افشان جاوود بہت ڈری کہ مبادا کوئی ساحر طلسم نہ لایا ہو لیکن جس وقت نظر گل افشان جاوود کی پڑی تو دیکھا کہ افسونہ سحر ساز جاوود ہی بس گل افشان جاوود کو کھڑی ہوئی اور افسونہ سحر ساز کو سلام کیا افسونہ سحر ساز نے کہا کہ کیوں ہیں کچھ ساتھ کھینچنے کا بھی لحاظ نہ کیا اور ہماری دشمنی پر کمر باندھ لی گل افشان جاوود گلے سے افسونہ سحر ساز کے لپٹ کر رونے لگی اور پاس ٹھہرا لیا کہ کہ پہلے مجھ سے سن لو بعد اسکے کچھ کہنا شکایت تمہاری سرانکھوں پر ہو افسونہ سحر ساز پاس گل افشان جاوود کے بیٹھ گئی لیکن لطف افسونہ گل نقابدار بہادر کے چہرہ زیا پر پڑی تو اسے تعجب ہوا کہ یہ کوئی شخص ہے

مگر خدا موشش رہی کہ معلوم ہو جائیگا اب گل افشان جادو نے بیان کیا کہ دراصل میں نے تب حلو  
نقاہت پار کے قہر سے نکلنے دیکھا تو مجھے غیرت آئی کہ مارے خاندان کی اور ہاری میرے پیر کر اسنے  
نام خاندان کا پورا کیا ایک خدا پست سے میل پیدا کیا جو عورت عزت خاندان کی دبو کے اور  
آبرو کا پاس نہ کرے کیا مر جانا ہی بہتر ہے اسی سبب سے میں تجھے ملی بھی نہیں اور اس نقابدار  
کو لیکر خدمت میں خداوند کے جانی تھی لیکن یہاں پر چکر بہ سوچی کہ دیکھوں تو یہ نقابدار جو کیا  
اسکھن پر عجب ہو جو صورت اپنی اسنے چھپائی ہو اور شائستہ میری کہ پہلے اطلال نامہ اپنے آنے کا  
اور نقابدار کو لیکر گراہنے کا خدمت خداوند میں بھیج دیا بعد اوسکے نقاب اسکے چہرے سے ہٹا تو ایک سچ  
پیدا ہوا کہ ایسے نوکر بھی دنیا میں ہیں کہ حسن و برکت رکھتے ہیں بلکہ یوں کیسے سے ترا دیدہ و سب  
راشیدہ پندہ کسے یہ دماند دیدہ ہے اب اسے قتل سے کیونکر بچاؤں اور یہ بھی پشمانی ہوئی  
کہ میں نے تمہارا دل رقت میں کیوں لگا خیر تو جو ہوا وہ ہوا جیسی کچھ ہوگی میں جیسے لوگ لکھنا  
مشقوں تکو مبارک یہ کہہ کر گئے سے افسونہ سحر ساز جادو کے لپٹ کر روئے نئی افسونہ سحر ساز  
نے گل افشان جادو کا سر سینے سے لگایا اور کہا کہ اب اس بات کا سچ نہ کرو یہ میرا مشق نہیں  
ہو مجھے اپنے مشق کا غلبہ تھا وہ اور شخص ہو یہ تمہارے ہی واسطے تھا جو اس طرح کے سامان ہو  
اب اگر تم سکا قتل کرنا پسند نہیں کرتی ہو تو عقل سے کام لو روئے دھونے سے کوئی فائدہ نہ  
نکلے گا ایسی تدبیر کر دو کہ جان اسکی بھی بچے اور تمہارا راز بھی افشا نہ ہو اور میر تو جیسی گدڑ سے گی  
جھیل لینگے کیونکہ ہمارا حال مایوں صاحب پر روشنی ہی ہو چکا ضرور کوئی نہ کوئی فتنہ برپا ہو گا  
یہ سن کر گل افشان جادو کو تسکین ہوئی اور نقابدار کے چہرہ پر بند نقاب درست کر کے شہیار  
کیا جسوقت انکے نقابدار کی کھلی اپنے کو ایک نئے مقام پر صحرا میں دیکھا اور دو نازنینوں کو سنا  
بیٹھے دیکھا فرمایا کہ تم کون ہو اور مجھے بیان کیوں لائی ہو افسونہ سحر ساز نے اپنا تپا دیا کہ میں ہی  
عورت ہوں جو آپ کے خیمہ میں آپ سے ملنے گئی تھی مجھے آپ پر شبہ ہوا تھا دراصل آپ وہ نہیں ہیں  
جنکی مجھے تلاش تھی اور اکیویر اٹھالائی میں یہ کہہ کر گل افشان جادو کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ اٹھالاکا  
سبب اسے پوچھئے یہ کہہ کر اسکی گل افشان جادو سے عجب گئی نقابدار نے کہا کہ پھر تال کوں  
کیا اور مجھے ظلم میں کیوں نہ لگی گل افشان جادو نے کہا کہ میں نے تو دشمنی میں کوتاہی نہ کی تھی مگر  
آپ صاحب اقبال ہیں کہ میری نیت بدل گئی اور اب جب تک زندہ ہوں آپ کے ساتھ  
سوا دوستی کے دشمنی نہ کرو گی اب نقابدار حیران ہیں کہ کیا معاملہ ہوا افسونہ سحر ساز نے کہا کہ سبب  
میں اکیویر سمجھا دو گی کہ یہ دشمن سے دوست کیونکر ہو گئی پہلے آپ انکا تصور معائنہ کر دیجئے کہ  
ان سے ایک گستاخی خدمت عالی میں ہوئی ہو نقابدار نے فرمایا کہ جب یہی نہیں معلوم کہ کیا  
گستاخی ہوئی ہو تو میں معاف کس بات کو کروں افسونہ سحر ساز نے کہا کہ انھوں نے بند نقاب  
کھولی تھی یہ سوچ کر کہ اس شخص میں کیا عیب ہو جو اسنے صورت کو اپنی پوشیدہ کیا ہو جسوقت جمال  
جہان افروز حضور کا دیکھا تو جی عداوت اسنے دل سے دور ہوئی اور دل کدر منور ہو گیا نقابدار نے فرمایا کہ یہ  
تو بیشک بہت بڑا کیا کہ صورت میری دیکھی اور طرہ یہ نہ تھیں بھی میری شکل دیکھ لی افسونہ سحر ساز



کہا کہ صورت صورت دیکھنے سے کیا ہوتا ہے ہم دونوں میں سے ایک کو بھی نہیں جانتا کہ آپ کون ہیں  
 میں کس خانہ ہیں اور نام بھی کیا ہے نقابدار سے فرمایا کہ لیس ہے یوں ہی رہنے دو جب وقت اسکا آگیا  
 تو ظاہر ہوا جیسا اور جسے صورت میری دیکھی ہو کسی سے یہ بھی نہ بیان کرنا کہ یہ شخص اس شکل و شامل کا  
 ہے۔ کہنا کہ بچے نقابدار کو دیکھا ہے افسوسہ سحر ساز نے کہا کہ کیا مجال ہے جو یقین یقین کہ ایک  
 رتہ اگر ملک گل افشان جاو کی گود میں گرا گل قتل جاو نے اٹھا کر برٹھا اکوان کا حصار  
 کی طرف سے کھاتا تھا کہ گل افشان جاو و عدم مر جا تم اس نقابدار کو قتل کر ڈاؤ کوئی ضرورت طلسم  
 میں کھانے کی نہیں ہے اور اس شوخ دیدہ کیو پر یہ بیٹے افسوسہ سحر ساز کی جانب سے ہاتھ اٹھاؤ  
 میں آئے گرفتار کر لوں گا یہ مضمون جو وقت افسوسہ سحر ساز نے سنا تھا کئی گرفتار ہوا سرخوش  
 نے افسوسہ سحر ساز سے کہا کہ وہ ملعون تم کو کیا گرفتار کر آئے اور اگر ایسا کیا تو سزا پائیگا ایسے  
 کہ تمہارے بیان سے یہ پایا جاتا ہے کہ تم نقابدار سردہ قتل پر عاشق ہوئی ہو وہ نقابدار  
 بہادر عزیز میرا ہے اور صاحب قرآن وقت ہو اگر تم کو اکوان کا حصار ہے اسے کہ تو نقابدار مذکور  
 طلسم میں گھس کر قیامتیں برپا کر دینا اور تم کو جبر الایکے اور نقابدار تک تو خیر دیر میں ہوگی  
 اول تو میں داخل طلسم ہونگا اور بات اپنی نام نہاں نقابدار پر تیار کر دوں گا افسوسہ سحر ساز  
 یہ سنا اور خوش ہو گیا فرمایا کہ یہ نقابدار بھی اس نقابدار کا عزیز ہے اور گل افشان جاو نے  
 کہا کہ ہن ایک مشکل تو خدا نے آسان کر دی کہ اگر ان نقابدار نے طلب نہیں کیا بلکہ  
 کام قتل پییدیا میں جا کر ہمد و مکی کہ میں نے قتل کر دیا ہے اسے یہی وہی صورت تو بیان کر دو  
 ہونے کوئی بات ظہور پائی تھی کہ سنا ہے سے عیار نقابدار یہاں آئے نقابدار کو سلام کیا اور  
 دو شہداء سے ساتھ گل افشان جاو سے رکھ دیے جل آئے دو شہداء جو ہستاروں کو  
 گھسوا یا اور پوچھا کہ یہ کون ہیں عیار لے پشمار سے کھویدیا ہیں بیٹے لڑکے دیکھا تو دونوں  
 اسکی مصاحبین تھے جو وقت افسوسہ سحر ساز آلی ہر تو یہ دونوں علیحدہ ہو گئے تھے اب  
 بلکہ گل افشان جاو نے عیار نقابدار سے پوچھا کہ آپ کون ہیں اور کس جرم پر یہ لڑکے  
 آپ نے گرفتار کیا عیار نقابدار نے کہا کہ میں غلام ہوں جس شہر یار بادشاہ کو پوچھا کہ  
 پاس تشریف فرما ہوں ملک افسوسہ سحر ساز کے ساتھ یہاں آیا تھا مگر نے مجھ کو صحابہ میں اذکار دیا تھا  
 بعد ازاں آج پاس تشریف لائی ہیں سو وقت ملک افسوسہ سحر ساز آپ کے پاس آئیں تو یہ دونوں  
 صحابہ میں ایک بیان سے حکم اس درخت کے نیچے پہنچیں جہاں میں پوشیدہ کھڑا ہوا تھا یہ دونوں  
 آپس میں باتیں کرنے لگے ایک نے کہا کہ کیا بڑا وقت آیا ہے کہ شاہزادیاں غیر مذہب کے مردوں پر  
 عاشق ہوں ہیں اور نام خاندان کا ڈبولی ہیں جس طرح انہوں نے ملک افسوسہ کا حال لکھ بھیجا ہے  
 اس طرح ہم طلسم میں پہنچ کر انکا حال بھی بیان کر دیں گے درندہ اگر بعد کو یہ حال لکھ تو ہمارے ماتھے طائی  
 کہ تمہنے ملک کے چلن سے کیوں آگاہ کیا دوسری کہنے لگی کہ ہن ایسا نہ چاہیے ہم کھوار ہیں ہلو ہائی  
 ذکر آئے ہیں وقت میں نے یہ باتیں ان دونوں کی سنیں تو حباب بیوشی مار کر دونوں کو بیوشی کیا  
 اور آپکی خدمت میں لایا ملک نے پوچھا کہ انہیں وہ کون سی ہوجنے چلی کھانے کا قصد کیا تھا حیدر لے

ایک کو بتا دیا گل افشان جادو نے اسے پیش رہنے دیا اور دوسری کو ہوشیار کر کے پوچھا کہ مجھے کیا باتیں کرتی تھی نام اس نذیر کا چمن یا فروز جادو ہوا ہے کہا کہ ایک مجھے کتنی باتیں کہہ رہی ہیں اپنے آپ کا پاس پریم حال لکھ کا خداوند سے ضرور بیان کرینگے جب ملک گل افشان جادو کو یہ تصدیق ہو گئی اور سیوقت اسکو قتل کیا اور عیار نقاد ہار کا شکر یہ ادا کیا کہ آپکی وجہ سے آبدی بچ گئی اور چمن اذو جادو کو محلے سے لٹایا اور کہا کہ مجھے تیری خبر خواہی کا حال معلوم ہو گیا اب افسوز سحر جادو سے کہا کہ میں ایک تدبیر میں سوچی ہوں وہ یہ ہے کہ میں اس اپنی معاصی کو تمہاری صورت بنا کر ساتھ لیے جاتی ہوں اور خداوند سے کہہ دوں گی کہ میں نے جو کچھ پہلے لکھا تھا وہ غلط لکھا اب میں انکو سمجھا کر لائی اور یہ بیان کر دوں گی کہ میں نے خود اسوجہ سے نہیں آئی تھی کہ دیکھوں آپکو میرا خیال بھی دیا نہیں افسوز سحر ساز نے کہا کہ تجھ کو اختیار ہو مگر جو کچھ کرنا ہوشیار ہی سے کرنا کیونکہ ان کو ان تاجدار کے سامنے قریب چلتا ہوا نہیں ہوگا گل افشان جادو نے کہا کہ تدبیر جیسا مناسب وقت دیکھوں گی وہ کر دوں گی لیکن اب میرا ایمان تمہارے نامناسب نہیں ہوا یہاں تک کہ خداوند کو شک گذشتہ اور وہ کسی اور کو میرے دریافت حال کے لیے روانہ کریں میں اب جاتی ہوں اور بہت جلد تمہیں آکر ملوں گی یہ لکھ کر آٹھی اور نقاد ہار سے بسبب محاب افسوز سحر ساز کے بات کی اور اپنی معاصی کو ساتھ لیکر جانب طلسم روانہ ہوئی اور افسوز سحر ساز نقاد ہار اور عیار نقاد ہار کو ساتھ لیکر اپنے قلعہ میں آئی اور آپ اپنے کل حالات سے مطلع کیا اور یہ بھی کہ میں اپنے نقاد ہار کے علم کے موافق اس مقام پر اس عرض سے غمری ہوں کہ کوئی وقت بہت آئے تو اہل سلام کی مدد کروں یہ سن کر نقاد ہار بہت خوش ہوئے اور کہا کہ میں بھی ملانوں گا طرفدار مددگار ہوں ایسوجہ سے اسی گرد و نواح میں پھرا کرتا ہوں یہ فرما کر افسوز سحر ساز سے خست ہو کر جانب خیمہ روانہ ہوئے اب انکو تو اپنے لشکر میں چھوڑا جاتا ہے

### اور ششمہ حال گل افشان جادو کا متحرر ہوتا ہے

کہ سیوقت یہ داخل طلسم نہ طاق ہوئی اور خدمت ان کو ان تاجدار میں پہنچی سلام کیا اور یہ تحقیق کرتے کے معلوم ہوا کہ افسوز سحر ساز بجز حق دریافت حال شکر اسلام خیمہ نقاد ہار میں لگی تھی اور دست بکر سب کیفیت دریافت کی تھی اب انکا ارادہ ہر کہ میں شکر اسلام کو غارت کر کے خدمت خداوندی میں جادو اور جو کچھ خیال میری جانب سے بدی کا پیدا ہو گیا ہوا ہے اسے شادان یہ سن کر ان کو ان تاجدار کے کہا کہ تم پھر جادو افسوز سحر ساز کو سمجھا بھگا کر لے آؤ کہ دنیا کہ بیرون طلسم تمہارا رہنا چاہتا نہیں گل افشان جادو نے عرض کی کہ اب کل جادو کی بڑا ہے دوسرے روز اپنا تمام ساز و سامان مع لشکر و طبل و علم و بارگاہ و غیرہ لیکر طلسم سے نکل کر خدمت افسوز سحر ساز میں روانہ ہوئی افسوز سحر ساز اپنے قلعہ میں بیٹھی تھی کہ جانب طلسم نہ طاق سے ایک ابر گل رنگ نمودار ہوا کہ گرج رعد کی اور چمک بجلی کی پیدا تھی بارشش گلوں کی جوتی ہوئی قریب قلعہ پہنچ کر یہ ابر شش ہوا اور گل افشان جادو تخت سحر پر سوار پیدا ہوئی پشت پر چالیس بزرگ عورتیں بلا سے بیدرمان جھولیاں رز لہفت کی کا ندھوں پر بڑی ہوئی تلک لگے جو سے یہ دیکھ کر افسوز سحر ساز گل افشان جادو کے استقبال کو لگی اور پہلے لاکر اپنے چہرہ میں چھایا دعوت و ضیافت کی حال طلسم کا پوچھا گل افشان جادو نے سب کیفیت



بیان کی اور کہا کہ میں تمہارے لئے کسے بھالے طلسم سے نکل آئی ہوں اور سب سامان بھی اپنا لیتی آئی ہوں قلعہ گل افشان کو اپنے سحر سے پوشیدہ کر آئی ہوں یہ سنکر افسونہ سحر ساز نے کہا کہ افسوس ہم ہی بے سروسامان ہیں خیر دیکھا جائیگا گل افشان جادو نے کہا کہ میں تمہاری طرف سے صفائی کر آئی ہوں اب تم قلعہ سے نکلو اور طلسم میں جا کر اپنے ماسون سے ملو اور عرض کرو کہ میں حسب الحکم حضور کے چلی آئی اور دوسرے روز اپنا انتظام کر کے بطور پوشیدہ طلسم سے چلی آؤ افسونہ سحر ساز نے کہا کہ ایسا ہو میرے دل پس ہوتے وقت قبر پر جائے تو سارا کام بگڑ جائیگا مگر بغیر جائے بھی چارہ نہیں ہو خیر کوئی تدبیر سوچو مگر اب گل افشان جادو اپنی بارگاہ میں آئی اور افسونہ سحر ساز کچھ تدبیر سوچ کر جانب طلسم روانہ ہوئی جب وقت یہ داخل طلسم ہوئی اور خدمت میں اکوان تاجدار کے پہنچی سلام کیا اکوان نے پوچھا کہ از درند زنج کیسا ہے افسونہ عرض کی کہ مجھے جند در سے میں خلتان زوارہ جی بہت گھبراہٹ کرتا ہوں یہی وجہ تھی کہ صحرائے نہ طاق میں میرا جی لگ گیا تھا تھائی پسند آتی ہو مجمع سے دل بھرتا ہوں یہ اس عرض میں کی خاصیت ہو اکوان تاجدار نے کہا کہ بالفعل حذایرتون کا ہجوم یہ طلسم کے باہر تمہارا رہنا مناسب نہیں ہو افسونہ نے گردن ہٹائی اور کہا کہ میں خود ہی طلسم میں چلی آئی اکوان تاجدار نے جواباً سحر ساز کو افسردہ خاطر پایا ایک انگشت اپنے ہاتھ کی انگوٹھی افسونہ کو دی اور کہا کہ اچھا تم رہیدہ نہ ہو جب تک بیرون طلسم تمہارا قیام رہے اس وقت تک یہ انگوٹھی پہنے رہو کہ حرز سامری ہونے کوئی بیوشی تمپر تاثیر کرے گی یہ سیکھا سحر اثر کرے گا کوئی حربہ کارگر ہو گا لیکن جب وقت طہوت تمہاری درست ہو تو آؤ طلسم میں چلی آؤ اور اگر جاننا توسع جادو چشم جانا کہ خلاف میری عزت کے نہ ہو افسونہ سحر ساز نے تسلیم کر کے وہ انگوٹھی لی اور ہاتھ میں پہنکر رخصت ہوئی اپنے باغ میں اگر تمام ساز و سامان لشکر سپاہ لیکر جانب بیابان نہ طاق روانہ ہوئی و روانہ باغ پر قفل سحر لگا دیا تھا اب سہراہ میں جھوڑا جاتا ہوا اور آمد اسکی بروقت بیان ہوگی

یہاں سے چند کلمہ داستان جزات نشان لشکر بادشاہ اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ بیان طبل بگ بج چکا تھا دونوں لشکر دن میں تیاری جنگ ہو رہی تھی جوانان لشکر اسلام آلات حرب و ضرب کو درست کر رہے تھے اور کفار بدکردار بھی اپنے اپنے انتظام اور تیاری لشکر میں مصروف تھے یہاں تک کہ اسی عالم میں دور شب آخر ہوا لشکر انجم مقابلہ فوج شعلہ بہت شکست کھا کر پردہ رنگاری ظلمت میں پھان ہوا اور ماہ تابان نے گوشہ مغرب میں پناہ لی شاہ غادر کا تخت افق پر جلوہ سہ ہوا نسیم سحری نے چراغوں کو گل کیا سببہ خواہیدہ کو بگایا لشکر اسلام میں آواز اذان بلند ہوئی اور فوج کفار میں شورہ باخرا وندالوان کے بلند ہونے سے دونوں طرف کے لوگ اپنا پنہا لیتے ہوئے فرار ہوئے سحری کو ادا کر کے اور آلات حرب ضرب سے آراستہ و پیراستہ ہو کر عازر میدان کارزار ہوئے گھڑی بھردن چڑھتے چلتے دونوں دو جہیں مقابل یکدیگر میدان میں صف آرا ہو گئے اس طرف طلب لشکرین تفت بادشاہ اسلام قائم ہوا سردار اپنے اپنے مرتبہ کے موافق پس دلی پناہیں بخم کر کے بڑھ کر ضرب ہوئے اس طرف سیلاب شاہ ٹخوت پر

سوار سنی لاکھ کا لشکر اسکے ہمراہ ڈیرہ سکس سرداران نامی و گرامی اسکے ہمراہ رکاب عجب شان و  
 شوکت سے میدان میں پہنچا بعد ازاں کشتی صفوں میں تیار و عجلان نقیب نقیب دیکر پہنچے  
 تھے کہ لشکر کفار سے سرسنگ آہن کلاہ نکلا اور سامنے تخت سیلاب شاہ سے آکر اعزازت  
 خواہ میدان جنگ ہوا سیلاب شاہ نے کہا کہ تم بہت ڈیرہ سیدانڈاری کر چکے ہو کئی سرداران  
 نامی تھارت ہاتھ سے قتل ہوئے اب کسی اور کو جانے دو سرسنگ آہن کلاہ نے کہا کہ مجھے اس  
 سعادت سے محروم نہ رکھیے اور خدا پرستوں کو میں نے دیکھ لیا کہ جس حد تک ہیں اگر قبائل الکا  
 یا دہری تو ان سے کھوتہ تیغ کر دو لگا سیلاب شاہ نے کہا جو خیال نکرنا کہ لشکر اسلام کے سب سردار  
 ایسے ہی ہیں جیسے لوگوں کو تھے قتل کیا ابھی بڑے بڑے کاراز مودہ لوگ موجود ہیں اگر جاتے بھی  
 ہو تو ہتھیار مقابلہ کرنا کیونکہ جب ایک کے بعد دوسرا اچھا تو پہلے سے زبردست ہو گا سرسنگ  
 آہن کلاہ نے کہا کہ آپ تماشا تو دیکھیے سیلاب شاہ نے کہا کہ بہتر و جاؤ خداوند اکوان تمہارا حامی  
 و مددگار ہے سرسنگ آہن کلاہ میدان میں آیا اور اسے نعرہ کیا کہ باشا و گروہ خداپرستان  
 و فرقہ مسلمانیان آگاہ ہو جاؤ کہ میں وہی شخص ہوں جسے قوم غاوی جنگ سے پہلے کئی سردار  
 کو جان سے مارا اور کئی کو زخمی کیا ہو لہذا جسکو مناسبت مرگ و گدزد و تو تقاضا دہیرے مقابلہ کو  
 آئے یہ شہر ہی لشکر اسلام سے رستم خان بن گنجاہ نکلے اور سامنے تخت بادشاہی کے  
 اگر اعزازت چاہی فرمایا جاؤ حافظ حقیقی نگہبان پر رستم خان بارگرم کب پر سوار ہوئے اور سلام  
 رخصت کر کے سامنے سرسنگ آہن کلاہ کے آئے اور آواز دی کہ لا حرب بہادری کی یہ لشکر سرسنگ  
 آہن کلاہ نے نعرہ مارا رستم خان نے نعرہ کوا کے نعرہ پر گانٹھا اور تیرھویں طعن میں نعرہ اسکے  
 ہاتھ سے نکال دیا اہل اسلام نے عقین و مرہا کی صدا بلند کی اور سرسنگ نہایت ضعیف ہوا پس  
 اسنے تینہ آچار نیام سے کھینچ کر سر رستم خان پر وار کیا رستم خان نے دھرا سکا سپر پر روکا لیکن تلوار  
 سپر کو کاٹ کر چار انگلی سپر میں درائی تھی کہ اسنے ہلک دی تلوار سرسنگ کی ٹوٹ گئی اسنے دہی  
 کھڑا ت قبضہ منہ پر بھیج مارا رستم خان نے خالی دیا سرسنگ آہن کلاہ نے دوسری تلوار کاٹھی سے  
 کھینچ لی اور سپر پر سرسنگ پر بار دہل ہوئے لگی قضا سے کہ اتفاقاً روزگار گھوڑے نے رستم خان  
 کے شہر کر لی کہ خود سے گرا اور تلوار سرسنگ تلوار درائی رستم خان نے داستانہ مارا تلوار  
 تو جینا کر سر سے نکل لیکن چادر خون کی سر سے باہر آئی لوگ لشکر اسلام کے آئے اور رستم خان کو  
 بیگنے صدر رستم خان کے فضل بن گیا ہو خون آشام نے مرکب اپنا برعایا اور بادشاہ اسلام  
 سے احادیث طلب کی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آپ کیونکہ کیفیت کرتے ہیں ایسے کہ سن  
 لیا اس قابل ہو کہ ایک گوشہ میں بیٹھ کر عبادت خدا میں بسر کیجیے نہ کہ میدان جنگ کی تعلیفین  
 برداشت کیجیے دوسرے یہ کہ آپ رفیق خاص ہیں شاہزادہ انجم کردہ کے دادا صاحبہ ان  
 ستم کے ایکو بھائی کہریلو فرمائے ہیں علاوہ اسکے آپ انظر کردہ جناب خضر علیہ السلام ہیں فضل  
 نے عرض کی کہ میں تمکو ارقدیم ہوں اب مجھے حق ملک سے ادا ہونا ہے بیٹے بہت ہو کہ اسوقت آخر میں  
 مرنا نہایت حاصل ہوا اگر میدان میں نہ جاؤ لگا جب بھی مرنا ضرور ہوا میں سمجھتی ہوں کہ تلوار کی



موت مروں اور اجر شہادت حاصل کروں باوجود اس کے کہ خدا حافظ پروردگار  
 عالم کے حفظہ امان میں دیا فضل سلام کر کے بارگاہ مرکب پر بیٹھا اور سائے سرسنگ آبن کلاہ  
 کے آئے فرمایا لا حزب بہادری کی سرسنگ لے تلوار ماری فضل بن گیا پورے تلوار اسکی  
 بہت شمشیر پر روکی اور اپنا وار کیا سرسنگ نے بھی دارا نکا رو کیا کئی وار کے رد و بدل میں تلوار  
 فضل کی ٹوٹی بس یہ دیکھ کر سرسنگ آبن کلاہ برس پڑا کہ اب یہ وار کا ہے سے کرے فضل  
 نے دیکھا کہ نام وقتا بوقت پرست ہوا اپنے نزدیک مجبوراً بس جانتا ہوا اب فضل نے بھی اد جہیز  
 سپر کی مایا شہر و کر دین اسلئے تیار اسکی بھی تلوار ٹوٹی اب سرسنگ نے گریبا اور سر پر  
 ہرٹ، پھر فضل پر گریبا فضل نے دارا سکا اپنے گریبا رو کا ایک ترا تھا ہوا کہ شعلہ فلک کو  
 نکل کر ترقی گرد بلند ہوا سرسنگ نے آواز دی کہ زدم و پست کردم نوراً فضل نے گریبا سے نکل کر  
 آواز دی کہ گریبا دی و کر پست کردی میں حریت تیرا کو جو دیون شہر تو غریبے زدی عربیہ نوش  
 کن یہ ہمیشہ شادی از دل فراموش کن یہ لکڑیا گریبا گریبا سر پر چرخ دیکر سرسنگ پر مارا سرسنگ  
 نے بھی گریبا کو اٹھا کر ہر کی پناہ کی لیکن گریبا گریبا جو پڑتا ہی یہ سلوم ہو کہ آسمان بھٹ پڑا ہوا سرسنگ  
 کے قائم نہ رہ سکے دونوں شانوں کی بولیں نکل گئیں و دون گریبا راتے بھڑتے خودیگرے کہ خود  
 سر میں گیا اور سر گردن میں گردن سپین سینہ شکم میں شکم پشت مرکب میں مرکب زمین پر ایک  
 یہ تہہ بندر گیا مارکب و مرکب ایک ہو گئے تن گریبا بلند ہوا فضل نے نعرہ کیا کہ زدم و پست کردم  
 خوش شکر لکڑی کے بھیٹ کر آئے گریبا کو پانی کے پیچھے دیکر مجایا اب جو دیکھا تو سرسنگ کو سرسنگ  
 مقول میں کہ یہ یونہی خاک ہو گیا ہر کفار ناؤں و گریبان لئے سیلاب شاہ کو بھی سرسنگ کے مرنے کا  
 بہت صدمہ ہوا کہ اتنا بڑا سرداریوں مارا گیا اور اہل سلام نے فضل کی نہایت توجہ کی بعد اسکے  
 شکر کفار سے اور سردار نکلا کیسے شام تک فضل نے بارہ سردار جان سے مارے اور کئی زخمی کیے شام  
 کو بلبل لڑشت بجا دونوں لشکر میدان کے پیرے بادشاہ فضل پر سے رز تار کرتے ہوئے داخل  
 بارگاہ سلیمانی ہوئے اور تہہ سید شاہ نہایت تمکین و لمول اپنی بارگاہ میں گیا سرداروں نے کہا  
 کہ آپ کیون پریشان ہیں رانی میں یہی ہوتا ہے جبکی فتح کئی آپ قبل جنگ بجا اپنے یہ ہمیشہ جنگ  
 سیلاب شاہ نے جان بچا اور یا اوھر شکر اسلام میں بھی تقارہ زرمی بجا تہاری جنگ ہوئے گل صبح کو  
 دونوں لشکر قابل یکدیگر صفین بارہ کر کھڑے ہوئے نقیب نبیب دیکر ہٹے تھے کہ نیرنگ  
 وراز قامت میدان میں آیا اور سباز حلب کیا شکر اسلام سے لند ہور ثانی نکلے اور نیرنگ کا سنا  
 کیا بگفتگو سے بسیار نوبت نیزہ بازی کی آئی لند ہور ثانی نے نیزہ ہاتھ سے نیرنگ کے لنگا لہا  
 اسے خفیت ہو کر گریبا لند ہور نے گریبا سکا اپنے گریبا رو کر خود وار گریبا کیا نیرنگ پر اٹھا ہوا  
 بعد اسکے از نیرنگ گریبا وندان نکلا یہ بھی مارا گیا شام تک لند ہور ثانی نے بہت سے سردار کفار  
 جان سے مارے اور اور بہت سے زخمی کیے اب سیلاب شاہ لے دیکھا کہ عہدہ برآ ہونا ان  
 لوگوں سے ناممکن ہو چکا باز گشت بجا کر میدان سے پھر گیا اور حرا اہل اسلام اپنے جاسے قیام پر آئے  
 ملک احمد فر جاوونے جو دیکھا کہ لشکر سیلاب غام نے متواتر شکستیں کھائی ہیں اسلئے ہل چکا

جنگل حردن کے نام پر سچا دیا اور سیلاب شاہ سے کہا کہ اب آپ معاف رہیں سیلاب شاہ  
 نے کہا کہ اس میں بدنامی ہو میری اصف جادو نے کہا کہ اب ہم آپ کی بدنامی کو دیکھیں یا جسک  
 ضو بان جادو کا خیال کریں اگر ہمیر عتاب آئیگا تو کیا جواب دینگے کہ سب ہم آئے ہوئے  
 ہیں اور اب تک یوں ہی پڑے ہوئے ہیں ہر چند سیلاب شاہ نے منع کیا مگر اصف جادو  
 نے نہ مانا سیلاب شاہ جو کہ مرد بہادر ہوا سے ناگوار گذرا اور یہ اسی وقت کوچ کر کے ملک سلاویہ  
 کی جانب روانہ ہو گیا کہ اب اگر اہل اسلام ہاتھ سے ان ساحر ان کے بچے اور میرے ملک کی طرف  
 آئیں گے تو دیکھا جائیگا بلکہ ایک نامہ خدمت بادشاہ اسلام میں آجے غبار طرار کے ذریعہ سے ملک شام  
 نے روانہ کر دیا صفحہ ۱۸۵ کا یہی تھا کہ بالفعل ساحر حردن سے مقابلہ کیجئے اگر ان پر آپ فتیاب  
 ہوئے تو میں پھر شکر کشی کر دوں گا میں غوث سے نہیں جاتا ہوں بلکہ داغ بدنامی سے وہیں  
 سچا ہوں غبار تو یہ نامہ لیکر خدمت میں بادشاہ اسلام کی روانہ ہوتا ہوا اور سیلاب شاہ مع  
 شاہ حردن کر کے ملک سلاویہ کو چلا ہوا تھا سال پھر عرض کیا جائیگا

### اول کچھ حال نقابدار سرخیوش کا سنئے

کہ جب یہ گل افشان جادو وا کسوئے سحر ساز جادو سے رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آئے  
 اہل انار کہ خوشی ہوئی کہ ملک ہمارا آگیا نقابدار نے شکو آرا م کیا تھوڑی رات باقی ہوئی کہ آنکھوں  
 نقابدار کی کھسی تو آواز ایک عورت کے رونے کی کان میں آئی عیار کو طلب کیا خادم عیار کے  
 بلانے کو روانہ ہوا لیکن پھر وہ عورت اس درد سے روتی کہ دل نقابدار کا یچین ہو گیا ضبط نہ ہو سکا  
 اسی وقت غیمہ سے نکلا اور مرکب اپنے ہاتھ سے کھولا عورت انکام نہ بین دیدی اور پشت مرکب پر  
 بیٹھ کر اس آواز کی جانب روانہ ہوئے تھوڑی دیر گئے ہوئے کہ دیکھا ایک عورت ایک درخت کے نیچے  
 بیٹھی رہی ہے اور ایک سات پر سس کا لڑکا پاس کے بیٹھا ہے چاندنی رات تھی دیکھا نقابدار  
 سر بس دوست بادشاہوں کی سی معلوم ہوا کہ تھوڑے کو بڑھا کر قریب آئے گئے وہ عورت ایسی  
 اپنے حال میں مبتلا تھی کہ اسے کچھ خبر نہ تھی کہ کون آیا ہے نقابدار نے آواز دی کہ ایک بخت تو کون ہے  
 اور کیوں روتی ہے کچھ مجھے حال اپنا بیان کر شاید کام تیرا نکل جائے اور رنج دفع ہو اس عورت  
 نے کہا کہ اے شخص مجھے کیا کون اول تو یہ نہیں معلوم کہ تو دشمن ہے یا دوست نقابدار نے کہا کہ مجھے  
 قسم ہوا ہے دین و مذہب کی کہ ابھی تک تو میں تیرا دشمن ہوں نہ دوست اور اب نہ کہے کہ میں مجھے کہہ رہا ہوں  
 کہ تو دشمن بھی ہوگی تو میں تیرے ساتھ دوستی کا برتاؤ کر دوں گا اس عورت نے خیال کیا کہ اب تیرا ہی توہم مرث  
 ہے پھر چھپائے سے کیا فائدہ یوں بھی کوئی درندہ اگر کھا لیگا یا دشمن پائیگا تو لڑا لیگا یہ سوچ رہا ہے  
 کہا کہ اے شخص میں حال تو اپنا مجھے بیان کیے دیتی ہوں مگر تو دوا میرے درد کی نہیں کر سکتا، سو اسے  
 کہ تو تنہا ہے اور میرے درد کا علاج دم شخص کر سکتا ہے جو بادشاہ ہو اور فوج کثیر رکھتا ہو ایسے کہ میں  
 زندہ ہوں سیلاب شاہ کی جو حاکم ملک سلاویہ ہے اس زمانہ میں وہ مقابلہ اہل اسلام کے واسطے  
 فوج بیکر ہو رہا ہے اور ایک زنگی کو حفاظت ملک کے واسطے چھوڑ گیا تھا کیونکہ لڑا بادشاہ کا ابھی



بچہ انتظام ملک کرنے کے قابل نہیں ہوتا تو کہ فوج لڑ گیا ان نے شکر اسلام سے شکست کھائی اور  
 وہ فوج اچھے ملک سیلاب شاہ زخمی کر چھے آئے جو وقت ملک سیلاب میں داخل ہوئے  
 نوشہہ ملک بادشاہ کی مشقت میں رہے کہ جسے بادشاہ مفاہمت ملک کے دل سے چھوڑ گیا تھا  
 یعنی جہت زنگی نے ستمے بادشاہی اور زنگیوں نے مشتاق زنگی سے کہا کہ بادشاہ ہاری  
 قوم کا دشمن ہے کہ پہلے ہمیں کو حریف سے بھڑا دیا اور لڑا کر قتل کر ڈالا اور ملک ہاری کی مستحکم  
 زنگی نے کہا کہ اگر تم لوگ میرا ساتھ دو تو میں اسکا عوض بادشاہ سے لے لوں ان زنگیوں نے کہا کہ تم پہ  
 شریک بن شناق زنگی نے اور بعض اہل کین دولت کو جو شہر میں موجود تھے طبع و بیکار بادشاہ کو اپنا شریک  
 کر لیا اور جو ملک حلال نکلا اور انھوں نے ساز نہ کیا ہو قتل کر ڈالا اور قید کر لیا آپ تخت سلطنت پر  
 بیٹھ گیا اب شہر مدیہ میں شناق زنگی کی حکومت ہو اور بادشاہ کہیں مر کی اطلاع بھی نہیں ہے اسے  
 اسکا دست قعدی اور دروازہ ہوائی ہیری جانب سے نیست بد کی اور اس لئے کہ قتل کرنا چاہتا تھا کہ کوئی  
 دولت سلطنت باقی رہے میں نے اس سے پیشہ ملک کر اگر تو سیلاب شاہ کو چھوڑ کر اور لڑنے کے  
 لئے خون سے دست بردار ہو تو میں عقد تیرے ساتھ کر لوں گی مشکل شناق زنگی نے اسے قبول کیا  
 میں شب دروزر دیا کرتی تھی کہ سلطنت میں گئی اور جان و آبرو سی جاتی ہو کہ سب اتفاق شناق زنگی  
 شکاک کے واسطے گیا میں نے وقت کو غنیمت جان کر گھبراہٹ کو مٹا لیا اور جو کچھ زرد زبیر میرے  
 پاس تھا وہ انکر دیکر اس لئے کہ کوئی لیکر قتل نکل کھڑی ہو لیکن میں راہ سے ناواغت کوئی راہ پر  
 ساتھ بیٹھ کر سیلاب شاہ تک پہنچوں اور اس سے کیفیت بیان کروں شام کو اس جنگ میں  
 پہنچی اور اس وقت کہیں بھی چھوڑی یہ واقعہ میرا جواب تم تباہ کا کا کیا تدارک کر سکتے ہو لقا بدار  
 ماقوت یکوش نے کہا کہ ایک بخت میں تیرے ساتھ ہوں چل تیرا ملک چھوڑا پس دلاہون وہ ثورت  
 بول کر تم تنہا کر دیگے نہ تھارے ساتھ فوج سیلاب نقابدار نے دنا یا کہ تم اس سے بخت نہ کرو میں تمہارا ملک  
 خیمین دلاہون کا اتنے میں عیار لقا بدار بھی آگیا لقا بدار نے عیار کو بھیج کر فوج اپنی طلب کی صبح ہوئے پوئے  
 تمام لشکر لقا بدار کا آگیا اب ملک سید بہ کو معلوم ہوا کہ یہ بھی صاحب لشکر و ہر چند کہ فوج اسکی کم ہو  
 مگر شاید یہ بھی لشکر جو غنم لقا بدار نے ملک سیلاب کو محقق میں سوار کر اگر اپنے ہرا لیا اور مع لشکر چاہ  
 ملک سید بہ روانہ ہوئے جو وقت قریب پہنچے خیمہ پر پا گیا اور ایک نامہ اس مضمون کا شناق  
 زنگی کو پڑھے زور زور سے لکھی کہ ای زنگی تم کو تو نے سخت اپنے بادشاہ کاے یہ اور اہل و عیال کو اس کے  
 تباہ و برباد و بکریا بس بہر و مناسب یہ ہے کہ لشکر کو خالی کر دے اور جان تیرا جی چاہے جا کر کہ بادشاہ  
 کا میرے ساتھ ہیں آتے سخت پر تباہ دنگا در نہ یہ یاد رکھنا کہ قلعہ میں گھسکر اتنی تلواریں ماروں گا کہ تمام  
 قلعہ خون سے لال کر دوں گا اور ہر سے نام ایک زنگی کو بھی زندہ نہ چھوڑوں گا جو وقت یہاں شناق  
 زنگی کو یہ پتہ نہایت برہم ہوا اور غصہ میں نامہ چاک کر ڈالا اور نامہ دار کو قید کر لیا اور قلعہ سے نکل کر  
 بارگاہ بریال لشکر ایشا قلعہ سے نکالا لقا بدار کو معلوم ہوا کہ بسہولت کام نہکے کہ ایک فضا زنگی نے طبع ملک  
 بچوا دیا تھا اب خبر لقا بدار کوئی بیان بھی نہیں کر سکتی نواز شش میں آیا رکت تیاری جنگ میں سیر ہوئی محکم  
 دونوں لشکر میدان میں آئے صفوں قتال و جدال آراستہ ہوئی سید اردن نے لشکر بستی و بلند

ترین کو مور کا سقون نے آبراشی کر کے گرد کوٹھیا لقیب نہیب و پیر نکل گئے فرمایا وزنگی لشکر  
کفار سے نکلا اور میدان میں لڑا کر لکھارا کراد تھا ہمارے فلوک روزگار تجھے شاہوں کے معاملہ  
میں کیا دخل ہے اور تو کیوں ملک سلاہیہ کی طرف ذاری کرتا تو بہتیرے جو کہ جلا جاپان سے درہ مفت  
سیر ہی جان جاہنگی نقابدار نے ہانگ گھر ترسے کی لی اور ساسے اگر اندری کا اولہون منکر مہم ہر مظلوم  
کے شریک میں بس زیادہ گلہ نم کر "ضرب ہمارے" کہہ سکر فرمایا وزنگی لے نیرہ مارا نقابدار لے نیرہ  
اسکا جھپیں کر دی نیرہ سسینہ فرمایا وزنگی ہمارا کہہ سنے کو توڑ کر یاز علی گیا نقابدار لے اسے نیرہ پراٹھا  
اور پھر کر زمین ہمارا کہہ استخوان فرمایا وزنگی کے یہ پورہ ہو گئے اسے مرنے ہی غراب وزنگی دوڑا  
اور لکھا اوانقا ہر علو ک روزگار غضب کا تو نے کہ بھال کو یہ سسار اکب جھوٹا ہون چھو یہ کھراہ  
پشت شمس مارا نقابدار ستارہ اسکا تن سے قلم کر کے ہاتھ تیرہ آبدار کا مارا کہہ راکب و مرکب  
چار کمرے کے میں کھانا تھا کہ مشتاق وزنگی نے اسکو کو اپنے آواز دی کہ جان مارا یو اس نقابدار  
کو غضب کیا اسے دوسرے داروں کہ مار ڈالا یہ سنتے ہی تمام لشکر زنگیوں کا دوڑ پڑا یہ دیکھ کر  
نوح نقابدار کی بی تواریں کھینچ کھینچ کر آٹری اور تلوار چلنے لگی ہنگامہ دار دیگر برپا ہوا نقابدار  
نے اپنے شکر سے اشارہ کیا کہ وہ قتل کی روک ہو کر اب ہجاک کر قتل میں نہ جا سکے مگر خوشنوں  
لیویش کیا اور زنگیوں کو قتل کرنے ہوئے چلے اور نقابدار دلاور نے مشتاق وزنگی  
کی طرف گھوڑا اٹا اور صفوں کو توڑتا ہوا چلا جاپان تک کہ قریب مشتاق وزنگی کے بیوہا شتان  
وزنگی نے کہا کہ اوانقا ہمارا اگر کچھ خواہش مال و زرہ ہے مجھے لے اور پٹ جا کیوں اپنے کو بدکت میں ڈالتا ہے  
نقابدار نے فرمایا کلاو ملون مجھے مال و دولت کی خواہش نہیں ہے میں ان غریبوں کی فریاد رسی کو آیا ہوں  
جسکا تخت و تاج تو نے چھین لیا ہے تو سلطنت جیت کر ملکہ ہو جا میں گرداب شاہ بن سلاب شاہ  
کو بادشاہ کر دوں مجھے اس مشتاق کی خواہش نہیں ہے مشتاق وزنگی نے کہا کہ کوئی یہی سلطنت  
کو چھوڑتا ہے جو میں چھوڑ دوں جب تک دم میں دم باقی ہے سلطنت سے دست بردار ہوں گا یہ  
شکر نقابدار نے کہا بس زیادہ دیر لڑ کر نہ رہو یہی کہی یہ سکر مشتاق وزنگی نے جو دست ہار کیا نقابدار  
اور چھلا دیا اور جھپٹ ریوہات چھوڑا کہ تھکانی رہی و نہت سندھ سے رہا و جو دست ہار سے  
چھوٹ گئی نقابدار نے وہی جوت وہی مشتاق وزنگی کو باہر جوڑہ بندہ کیا اس مظہر تھا روت رگیاں شکست  
گھائی اور قدم اکے اٹھ گئے سکر نقابدار نے تھوڑی دیر بعد کہا جب زنگی ہجاک کرے اسی طرف روانہ ہوئے نقابدار نے  
تھوکار نہ کیا دراصل قلم سے کھلا بھیجا رہیں ملک سلطنت نہیں ہون میرے ساتھ تھا اٹاوا وہ ہر اسے تخت پر بھیونگا  
لہذا مناسب یہ ہے کہ او اور مالک کا اپنے استقبال کر کے اسے شہ میں لیا وورد کر نقابدار و گئے تو یہ سمجھ لو  
کہ جو حالت نوح زنگیاں کی ہوئی ہو اس سے بہتر نہ کر دنگا جوت یہ پیام نقابدار یا قوت پوش  
سما اہل قتل کو پہنچا انھوں نے دروازہ قتل کا کھولا یا اور سب اکری اعزاز تمام اندر قتل کے لیکے بادشاہ نے  
سواری ملکہ سیلاہیہ کی محل میں اور تروادی اور باز و گرداب شاہ کا پکر تخت پر بٹھا دیا اراکین دولت  
سے نذرین دلا دیں اور جو جگہ مقید تھے انکو قید سے رہا کر کے وہ یافت کیا کہ وہ کون کون لوگ  
میں جنھوں نے مشتاق وزنگی سے ساز کر لیا تھا و لوگوں نے ایک ایک کو بتایا نقابدار نے ان سبکو



گرفتار کر کے قتل کرایا اور سلطنت کو منکر امون سے پاک کرنے کے بعد متبرک کون کو اعلیٰ عہدہ سپرد کر کے گزشتہ  
 شہزادہ کو اب شاہ سے کہا کہ تمہاری سلطنت کو مبارک میں اب جاتا ہوں اسنے جا کر اخی مان سے کہا  
 ملکہ سیلا بیہ نے اہلا بھیجا کہ آپ نے آنا برا احسان کیا جو ٹھکے احواس کی بات ہو کہ ہم آپ کے نام و نشان  
 سے ہی واقف ہوئے آیا آپ سے اور سیلاب شاہ سے ملاقات تھی یا کہ اور تھا بڑا رے فرمایا کہ اسی  
 ملکہ اصل بہر کہ میں تمہارے شوہر کا دوست نہیں ہوں بلکہ دشمن ہوں کو مذکورہ اکوان بہت جلد اور میں  
 خدا پرست ہوں چنے عقاید خدا پرستوں سے اور تمہارے شوہر سے ہونے میں اہل سلام ہونے کی ایک رہا مار  
 جو وقت میں نے دیکھا کہ اسکا تخت و تاج چمن گنجیال تباہ ہو گئے تو مجھے مہذبہ سکنا اور تمہاری  
 ساتھیہ پھر دی کی اب پھر میں جاتا ہوں یا بان نہ طاق کو کہ نہیں معلوم وہاں تقدیر کی کیا صورت  
 ہوئی ملکہ نے کہا کہ وہاں کسی شکر کے بھیجے گا تھا بڑے کہا کہ اہل سلام ہوا شکر کہ ہو تم اور تمہارے  
 شوہر سے لڑو گا اور ملکہ وقت آشتی و قسرت جنگ جگہ یہ ایسا ہی موقع تھا جیسا کہ  
 تمہارے ساتھ کہا گیا اب میں جا کر سیلاب شاہ سے لڑو گا اور کوئی رقیفہ اسکے ساتھ نہ دینی کا  
 فرد گشت کرے گا کہ یہ سن کر ملکہ نہایت متعجب ہوں اور کہا کہ یہ آپ ہی کا کام تھا جو دشمن کے ساتھ  
 یہ برتاؤ کیا کہ دوست بھی ایسے وقت میں شریک حال نہیں ہوتے میں عزیز ملک کنارہ کرتے ہیں  
 یہ کہو چہ تھا لغت خدمت لقا ہار میں پیش کیے مگر لقا ہار نے قبول نہ کیا اور فرمایا کہ یہ ہر گز  
 یہ فرما کر مع شکر شہر سیلاب سے کوچ کیا اب حال اس فوج شکست خوردہ کا یہ تھا کہ  
 نقاب ہار کے مقابلہ میں نہایت اٹھا کر بجائے تھی کہ جو قبیلہ شکاریوں ہلاکت کھا کر بھاگا تو  
 یہ سب لوگ غایت پریشان صحرا میں مارے مارے پھر رہے تھے کہ کہاں جائیں اور اپنے گراں  
 پر نہایت پیشیاں تھے کہ محسوس کنشی کا نتیجہ مل گیا بقول شخصے نہ خدا ہی ملا نہ حال منہ نہ اودھ  
 کے رہے نہ اودھ کے رہے نہ گئے نہ نون جان کے کام سے ہم نہ اودھ کے رہے نہ اودھ کے رہے  
 تو سلطنت با تہ آری اور نہ بادشاہ کی ملازمت سے لایا رہے اب ان لوگوں نے باہر صلاح  
 کی کہ کیا کرتا چاہیے ایک آدھ نے یہ کہا کہ اب جا کر سیلاب شاہ کی خدمت میں اور اس سے نہایت  
 لقا ہار یا قوت پوشش نے اگر ملک آپکا چین لیا ہم جان تیار رہے بہت سے مارے سمجھے ہوئے  
 وہ حاضر حضور پہلے میں یہ صلاح سیکو پسند آئی اور اب یہ مکار پھر یا بان نہ طاق کی جانب  
 چلے تھوڑی راہ طر کی ہوئی کہ سامنے سے تنگ گرد ملندہ ہوا ہر کارے واسطے خبر کے روانہ ہوئے  
 بعد تھوڑی راہ کے اگر بیان کیا کہ بادشاہ سیلاب یہ با فوج گران اپنے ملک کی طرف واپس نہا  
 بس پسند کرے چنگی نہایت خوش ہوئے اور میں قدم بٹکڑا استقبال کیا بادشاہ سیلاب نے جو  
 اپنی فوج کو دیکھا پوچھا کہ تم لوگ کہاں جاتے ہو انہوں نے عرض کی کہ جو وقت ہم نے غادیوں  
 کے ہاتھ سے شکست کھائی تو اگر اپنے ملک میں پہنچے بعد دو چار روز کے ایک لقا ہار یا قوت  
 آیا آسنے لشکر کشی کی بلوگ قلعہ سے نکلا رہے مگر شکست کھائی اور مشتاق زنگی مارا گیا  
 سیلاب شاہ نے تھوڑا کر پوچھا کہ کیا بھلا ہو دو تھا ہار کہاں ہوا ان لوگوں نے کہا کہ اس میں نہیں ہوم  
 لیکن یقین ہو کہ ملک سیلاب پر اسکا قبضہ ہو گیا ہو گا جلد جیسے پسند سیلاب شاہ نے تیز رفتاری کا

حکم دیا اور خود بھی تخت سے اتر کر مرکب پر سوار ہوا اور سترم ناموس میں جلد جلد جانب ملک  
سیلاب پہنچا اور وہاں ایسا نہ ہو جو نقابدار میرے ناموس کی امرت کو مناد سے اب اس طرف سے تو  
سیلاب شاہ چلا آئے اور اس طرف سے نقابدار راہ میں دونوں شکر طن کا حاشا ہوا اور حکم سیلاب شاہ  
رکھا اور اس طرف نقابدار یا قوت پوشش نے آگ مرکب کی روکی لیکن نقابدار کو حیرت زدگیہ واپس  
کیوں چلا آیا اور حکم سیلاب شاہ نے ایک سوار کو بھیجا اور پیام دیا کہ کیوں اتنا نقابدار یہ کون سی جرات اور  
بہادری تھی کہ تم لو بیا بان نہ طاق میں تھے اور تو نے چارے ملک پر قبضہ کر لیا اگر تجھے ہرے مقابلہ کرنا  
تھا تو بیا بان نہ طاق سے کیوں چلا آیا جو وقت سوار یہ پیام لیکر خدمت نقابدار میں روانہ ہوا اور  
سیلاب شاہ منتظر جواب ہو کر کھڑا تھا یہی شہر سیلاب شاہ کی جانب سے گرداوری ایک سوار بطور ہتھیار  
نظر آیا اس سوار نے جو لشکر سیلاب شاہ کو دیکھا باگ لگھو بسکی پھیری اور خدمت سیلاب شاہ  
میں آکر سلام کیا اور نامہ پیش کر دیا سیلاب شاہ نے نامہ پڑھا اس میں ملکہ سیلاب شاہ اور گرداب شاہ کی  
جانب سے تحریر تھا کہ آپ کو جا کر بیا بان نہ طاق میں بیٹھ رہے اور پاری خبر بھی زلی یہاں مشتاق زلی نے  
اراکین دولت سے ساز کر کے سلطنت پر قبضہ کر لیا تھا اور درپے عزت کا بھی ہو رہا تھا لیکن میں نے  
جس طرح ممکن ہو عزت بچائی اور محبت کر جان میرا کل کی غذا بھلا کرے نقابدار سرخ پوش کا جنے میرے  
حال زار پر ترس کھایا اور شہر پر لشکر کشی کر کے مشتاق زلی کو مارا اور کھارے فرزند کو تخت پر بٹھایا  
مہم کو معلوم ہوا کہ وہ نقابدار مذہب اسلام رکھتا ہوا اور ہمارے دشمنوں میں سے ہے اور اب وہ بیا بان نہ طاق کی  
طرف ہمارے مقابلہ کو گیا ہے لہذا تم کو چاہیے کہ اپنے من سے بدی نہ کرنا اور اس سے مقابلہ کا قصد نہ کرنا  
آئیہ وہ اختیار جو پس یہ دیکھ کر سیلاب شاہ کو حیرت ہوئی کہ وہ حقیقت نقابدار سرخ پوش ہوا عالی ظرف  
ہو کہ دشمن سے مدد کی کا شکوہ کیا اس لیے اس نامہ کو جیب میں رکھا اور سوار کو کھڑا لیا اور منتظر جواب  
نامہ نقابدار کا ہوا اور سر سوار سیلاب شاہ کا نامہ لیکر خدمت نقابدار سرخ پوش میں آ گیا اور تحریر سیلاب شاہ  
کی میں کی نقابدار نے نامہ پڑھ کر جواب تحریر فرمایا کہ اے سیلاب شاہ اگر مجھے ہو سکتا تھا تو تلج کی ہولی تو میں  
ملکہ پر قبضہ کر کے چوڑ کیوں دیتا اور میرے فرزند کو تخت نشین نہ کرتا معلوم ہوتا ہے جن حکمرانوں نے  
سلطنت چھینی تھی وہ میرے ہاتھ سے شکست کھا کر تیرے پاس پہنچے ہیں اور انھوں نے یہ ہندو پر داری  
کی ہے اگر ایسا بھی ہوا اور حق نہ لگیا ان نے مجھے یہ کیفیت بیان کی ہے تو سب کو گرفتار کر لو اور جو وقت اپنے  
شہر میں پہنچو گئے تو سارا حال آپر رو سٹل ہو جائیگا نامہ اس سوار کو دیا سوار اب ہمارے لیکر سیلاب شاہ  
کے پاس آیا سیلاب شاہ نے جواب نامہ پڑھ کر حکم فوج کو دیا کہ جیسے زلی کی ہلدیے لشکر میں ہیں سب کو گرفتار  
کر لو اس وقت فوج نے حاصرہ کر لیا اور ہتھیار رکھوائے سب کو مسلسل و ملوث کر لیا اب سیلاب شاہ  
چند رفقا کو اپنے ہمراہ لیکر خدمت نقابدار سرخ پوش روانہ ہوا آخر نقابدار سرخ پوش کو پہنچا کہ سیلاب شاہ  
آتا ہوا تھا بارہ گاہ کے دو صوفت سیلاب شاہ داخل لشکر ہوا تھا بارہ بارہ دروازہ بارگاہ سے کچھ آگے  
آگے بڑے استقبال آگے اور سیلاب شاہ کو ساتھ لیکر داخل بارگاہ ہوئے دنگل کر یاں چلے گئے  
پھر اسی تھیں ایک دنگل پر سیلاب شاہ بیٹھا ہوا دوسرے دنگل پر نقابدار سرخ پوش تھیں جو سے رفقا  
سیلاب شاہ کے کر سیوں پر بیٹھے نقابدار نے دروازہ کا دروازہ سیلاب شاہ کے پاس سے یہاں تھے کیوں کہ



اسوایستے کہ میں ایک مرد خانہ بدوش صحرا نورد ہوں میرے یہاں سادہ سادہ شیشی مایق تھا جس سے  
کمان سیلاب شاہ نے عرض کی کراہی بہادر و محسن اپنے نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ فرمائیے کہ نہ  
میں یہ تو جانوں کہ نام میرے محسن کا کیا ہو اور اس قدر انکسار کو دخل نہ دیکھیے کہ میں خود ذلیل ہوتا ہوں  
آئیے درگاہ فرشتہ خاک تخت شاہی سے زیادہ مرتبہ رکھتا ہوں کہ آپ تاج بخش ہیں نقاد ہونے فرمایا میں  
ایک موفقیہ ہوں مجھے راجہ تخت سے کیا کام ہو لیکن مظلوموں کا غمخوار ہوں میں نے تمھارے اہل  
و عیال کو تباہی کی حالت میں دیکھا جو مجھے ہوسکا وہ کیا میں تمھارا اسکا احسان بھی جتان نہیں چاہتا مگر مجبور  
تھا اس سے کہ راہ میں تمھارا سامنا ہو گیا اور تمھنے دریافت کیا کہ وہ اب میرا قصد تھا کہ بیابان نہ طاق  
میں جا کر شریک اہل سلام ہوں اور تمھیں مقابلہ کروں سیلاب شاہ نے عرض کی کہ کیا مجال ہو میری  
جو آپ سے سامنا کروں مجھے معلوم ہو گیا کہ آپ سے بہتر مالی ظرف پروردہ دنیا پر نہیں ہو کہ وہ مظلوموں سے  
دوستی کی تازہ دایم ہلدایم مگر آپ کو قسم ہو اپنے دین و مذہب کی کہ مجھے اپنی صورت دکھائیے اور نام  
نامی سے آگاہ فرمائیے کہ آپ کھل کس جن کے میں نقاد بہادر نے فرمایا کراہی سیلاب شاہ اب اس میں  
اصرار کر دین نہیں چاہتا کہ پردہ سیر فاش ہو ایک رو دایا آئیولا ہو جبکہ نقاب میرے چہرے سے  
دور ہاگا اسوقت تجھ جی ظاہر ہو جائیگا سیلاب شاہ نے کہا میں نہ مانو گا ایسے کہ مبارک البیبت و آیت  
کے کہیں محل اور موقع پر سامنا ہو اور مجھے کوئی بے ادبی سرزد ہو جائے بلکہ سیلاب شاہ نے تلوار نیام سے  
لیا و گزرتا ہے گاتو میں اپنے کو ہلاک کر دوں گا یہ سن کر نقاد چار چوہر ہوئے فرمایا کراہی سیلاب شاہ  
کو تم نہیں مانتے ہو تو اوں شرط میری یہ ہو کہ دین اکوان پرستی کو ترک کرو اور مذہب اسلام اختیار کرو  
سیلاب شاہ نے کہا کہ اے شہ پارا اگر آپ مجھے حقیقت مذہب اسلام ظاہر کر دیجئے اور مذہب اکوان پرستی  
کو باطنی ثابت کر دیجئے تو مجھے اس میں بھی مدد نہیں ہو اور میں تو میں دمانو گا اسوایستے کہ تو آپ نے میرے  
ساتھ تکی ضروری گویا مذہب کا سامنا ہو اور مذہب کا سامنا نہ کرنا بے وقار ہے ورنہ میں خود نہیں چاہتا کہ تغیر سمجھے  
ہو جسے میں اپنا ترک کر دوں گا جس مذہب کو بہن جانو اسے اختیار کرو یہ فرما کر کچھ دلائی ثبوت و حوالہ  
باموسی تھا کہ میں پیش کیے کہ سیلاب شاہ کے دل سے رنگ کفر مٹا اور آئینہ دل منور ہو گیا کسی  
اکوان پرست سے جواب نہ بنی اس پر سب سرنگوں ہو گئے سیلاب شاہ نے کہا کہ جو مذہب اسلام میں  
ہو گئے وہ کیا لے نقاد کے کلام میں دنیا اور یہ سب سلمان ہوئے اب سیلاب شاہ نے کہا وہ دنیا دہانہ نقاد ہونے  
فرمایا کہ اسی سیلاب شاہ مگر تم نہیں مانتے مہلوق فرما کر اٹھو اور ہا تو سیلاب شاہ کا کراہی کر دین درمیں گینا و نقاب چہرہ  
سبک کر کے وہ کیا یہ معلوم ہو کہ نہ میرے سے ابرہٹ گیا یا نہ میرے سے کتاب نکل آیا سیلاب شاہ نے درود پڑھا اور کہا  
کہ پروردگار علم کے جامع اور صاف آپ ہی کی ذات سے واسطے ظلم کیے ہیں چہرہ ایسی درایا کہ  
میرے سامنے آپ بہرام عا و کو مجھ زنگیان سے ایک ہاتھ پر اٹھانے لے چلے گئے مجھے جمال اسطر حکا  
کہ جمال چوہی افسانہ معلوم ہوتا ہی بھول شاعر شعر تراویم و یوسف راشتہ ندیم و من و اندوچو تو  
تو بی ندیم نہ نقاد ہارے مجھ نقاب چہرہ بر دال یا اور فرمایا کہ اسی سیلاب شاہ جو وقت تک میں  
نمود فلما اپنا نہ کروں میرا حال کسی سے بیان نہ کرنا سیلاب شاہ نے کہا کیا مجال ہو میری مگر اب نام نامی  
و خاندان گرامی سے بھی کلام فرمائیے نقاد ہارے فرمایا کہ سہل اب اس میں ذلیلہ اصرار نہ کرو اتنا اشارہ کافی ہو

کہ میں بھی خاندان صاحبقران سے ہوں اور وارث کثرت دنیا لیکن مجھے فقیری اور  
صبر اندوزی پسند ہے۔ یہ سکر سیلاب شاہ خاموش ہو رہا اور نقابدار کو اپنے عہدہ لیکر  
اپنے شکر میں آیا رنگیوں کو طلب کیا دار و درندہ ان کے چند رنگیوں کو حاضر کیا سبکے  
سب رنگیوں میں بندھے ہوئے حاضر ہو گئے سیلاب شاہ نے نقابدار سے عرض کی کہ یہ  
ہوں شہر میں تشہد لیتے لیکن نقابدار نے ارشاد فرمایا کہ بس اس مجھے نہ کہ نہیں معلوم وہاں  
شکر اسلام کی کیا حالت ہے شہید شاہ نے عرض کیا کہ فوج سحران سے مقابلہ ہو گیا ہے  
میرے چلے آنے کا ہوا کہ جو وقت تک اصفہر نہ رو پویش جادو نے طبل جنگ بجا دیا  
توین نے منع کیا کہ جب تک ہلوگ موجود ہیں اس وقت تک آپ طبل نہ بجا لیں اور نقابدار  
و کمر بن یا جو وقت اہل اسلام کی طرف بھی کوئی سحر مددگار نکلا آجائے تو طبل بجا دے گا کہ فوج  
نے نہانا یا میرے خلاف گداز کر اہل عالم ہی کہیں گے کہ جب سیلاب شاہ خود مقابلہ کر سکا تو فوج  
سحران سے مدد لی اور بہادران عالم کو قتل کر دیا میں شب ہی کے وقت چلا آیا کہ سحران ہاں کا اعتراف  
بنامی تھا نقابدار سرخوش نے عرض کیا کہ اور سیلاب شاہ سے رخصت ہو کر جانب لشکر اسلام روانہ  
ہوئے ہر چند سیلاب شاہ نے ساتھ چلنے کو کہا مگر نقابدار نے نہانا اور دہا کہ تم جا کر اپنے ملک کا نظام  
کو رو اور لشکر امون کا استحصال کو رو اب نقابدار تو بیابان نہ طاق کی جانب روانہ ہوئے ہیں اور سیلاب  
اپنے ملک کی طرف چلے آگے آگے فوج رنگیوں میں مسلسل بطون بیمار طرہ سے لوگ گھیرے ہوئے  
اور ایک شخص آگے آگے کتا ہوا کہ جو اپنے نام سے برکت ہو اور لشکر امون کرے اسکی ہی سہجہ ہو  
جو وقت اسطرح یہ قیدی داخل شہر ہوئے تمام رعایا اپنے حق کو مٹی اب بدشاہ اگر دیوان شہر میں  
داخل ہوا فوج کو کثرت پر شکن دیکھا اراکین دولت کو حاضر پایا تمام واقعات دریافت کیے قیدیوں  
میں جانسرخے انکو علیحدہ کر لیا باقی سبکو قتل کر کے فاشین مزبوں پر پھکوا دیں اور انہوں کو قتل  
کر کے لاشیں آگے پائے فیل میں بندھوا کر تشہیر کرائیں اور سلطنت کو لشکر امون سے پاک کیا اب سیلاب  
کو تو تک سیلابیہ میں چھڑا جاتا ہوا اور نقابدار کو راہ نہ طاق میں روانہ رکھا جاتا ہوا جو موقع بہانہ ہو

یہاں سے چند کلمہ کہستان لشکر اسلام کے آغاز کیے جاتے ہیں

کہ یہاں بلبل بچ چکا ہوا اور تیاری جنگ ہو رہی ہے اسطرح سحران میں اگیاریاں روشن ہیں  
بھڑگو گل لوبان رانی اسر سوان وغیرہ کا ہور ہاؤ آدازین یا سامری یا حبشیہ یا خداوندان گوان  
نا جہدار کی بند میں ساحر سحر اپنے بگا رہے ہیں سنکھ چنک رہے ہیں ڈہرہ بچ رہے ہیں اور بہادران  
اسلام نے کمر گریز کسی ہر دوست کے گئے مل رہا ہے ایک ایک سے وصیت کر رہا ہے  
مکمل سائن سحران سے ہر دیکھے کون میدان سے زندہ بچتا ہوا اور کون جام شہادت سے سیلاب  
ہوتا ہوا اگر تم شہید ہوں اور تم زندہ رہو تو لاشیں ہماری فلاح مقام پر دفن کر لو اور اہل دیہات  
کی قبر نکھو اور تم شہید ہو تو ہم ایک ہنگامہ برپا تھا یہاں تک کہ اسی عالم میں ہر رنگ زمانہ نے ہمارے گم بدلا اور سیاہی  
سب دہو دی سب سحری نے عیار و سرک باطن آسمان پھیلا دی صحبت سیارگان بھی ہوئی مدنی



خوشان نے ماہ نامان کے چہ کو فن کیا جو کئے نسیم سحری کے چلنے لگے غازیان اسلام نے ذریعہ سحری کو ادا کیا  
 اور اوقات حرب و ضربتیں برآ راستہ کر کے راہی میدان قتال و جہال ہوئے سواری بادشاہ اسلام کی میدان  
 کارزار میں پہنچی اسطرح کفار بکروار کی فوجیں بھی اگر میدان میں پہنچیں ایک طرف سے ملک اخضر جاوید و  
 ساحران غدار سے پہنچے اور صفیں آراستہ کین ایک جانب ملک آخمر سرخ و پیش اگر پہنچا سکے ساتھ بھی  
 چالیس ہزار ساحر تھے ایک طرف اسود سیہ پوش جاوید ایک سمت سے انبیض سفید پوش جادو  
 یہ بھی چالیس چالیس ہزار ساحرون سے اگر پہنچے اور صفیں آراستہ کین قلب لشکر میں تخت ملک و  
 زرد پوش کا قائم ہوا ہشت پر چالیس ہزار ساحر اگر پہنچے صفوں آراستہ ہوں عجب طرح کی حالت  
 تھی کہ باغ لشکر ساحرون کے پانچ رنگ کے لباس مختلف اللون پہنے پھرے علون کے ہواست  
 اڑتے نہاتے ساحر جانوران سحر پر سوار تھے کھینچے ہوئے ملک لگے چلے اور ڈروہتے ہوئے سنگ  
 پھینکے ہوئے آواز میں یا سامری یا جہشید کی بلند جہوت ان ساحرون نے صفیں آراستہ کین اور  
 نقیب شیب دیکھتے پس لشکر کفار سے ملک اخضر سبز پوش جاوید لے اپنا اڑدہ سحر پڑھایا اور سحر  
 تخت اخضر زرد پوش جادو سے اگر اعلیٰ مائلی کسا کاؤ خداوند کو ان تا جلد تھارا گمبان ہوئے  
 لشکر اخضر جاوید اپنا اڑدہ بر خاک میدان میں آیا اور آواز دی کہ ہاشاش اذ گروہ خدا پرستان دای فرم سلمان  
 جھکو تھنا سے مرگ و گروہ سے قنا ہودہ میرے مقابلہ کو آئے مہزی یمن تا تمام خاک جانب گنجرہ سے ایک  
 ہر اکھنوں نو دہر ہوا سب دیکھنے لگے کہ یہ کون آتا ہو یکایک وہ ایرا تے آتے تریب لشکر اسلام ہو سکھر  
 شق ہو اور ایک نازنین ماہ جبین آفت ہر شل سے بس پندہ یا کہ سہ کاسن و جوانی کی ہاشمین  
 مزدون کے دن و زور مرص کاو سے آراستہ معلوم ہوا کہ بدلی میں سے چاند نکل آیا پھر اسکی پڑی چاند  
 اور نازنین پیدا ہوئیں کہ کوئی باز سحر پر سوار تھی کوئی خلوص پر اسطرح مختلف جانور ان حضرتان میں  
 سوار تھیں یہ نازنین اگر شریک لشکر اسلام ہوئی بادشاہ کو حیرا کیا بادشاہ اسلام نے پوچھا کہ آپ  
 کون ہیں آئیں عرض کی کہ ایک کینز ہوں آپ کی کیس وقت یہ راز ظاہر ہو جائیگا ابھی میں عرض نہیں کر سکتی  
 بادشاہ اسلام خاموش ہو رہے لیکن تجھ سے کہہ سکتا ہوں کہ اس شہزادہ کی نابوس ہو اور کسکی وجہ سے اگر  
 سحر یک مولیٰ و الفرض گل افشان جادو نے لشکر انبا مقابل لشکر کفار اکرا اور اب وہ ابر جو کل برساتا  
 ہوا یہاں تک آیا تھا سمٹ کر ایک سائبان بنا اور تخت ملک گل افشان جادو پر سار انگن ہو گیا ساتھ ہی  
 دوسرا ابر پیدا ہوا یہ عجب طرح کا ابر تھا کہ بارش جو ابریش بہاں ہوتی ہوں اور ابر رنگ بدلنا ہوا گرج  
 اور چمک سے دلون پر ہیبت طاری تھی یہ ابر بھی تریب ہو چکا شق ہو لاور ایک نازنین جو راسرخ پسے ہوئے  
 نقاب بدلی ہوئی نمودار ہوئی اور لشکر انبا آتا رلاور سامنے کھٹ بادشاہ اسلام کے اگر سام کی بادشاہ نے دعا  
 دی اور نام پوچھا فسود سحر ساز نے جواب دیا کہ ابھی مناسب وقت نہیں ہو کہ میں نام اپنا ظاہر کروں  
 الا انکے دینی ہوں کہ ایک کینز ہوں معنوی بادشاہ خاموش ہو رہے مگر دین کہتے ہیں کہ عجب طرح  
 کا عالم ہو جو آتا ہو وہ نام اپنا چھپاتا ہو اور مر اسود سحر ساز نے بھی اگر صفیں آراستہ کین اور تخت اپنا نام  
 کیا اسکا ابر بھی سمٹ کر بالا سے کھٹ سائبان بگیا اور مر تو ملک گل افشان جادو تخت پر قائم ہوا اسطرح اسود  
 سحر ساز جادو آتا اور ناظرین ہر رافع رہے کا فسود سحر ساز نے تو چہرہ کو نقاب سے چھپایا اور گل افشان

نے چہرہ کو غارہ کر کے بدلا تو کسا حراں طاسم نہ طاق سبحان نہ لکین الحاصل ملک اخضر سبز پوش جادو تو  
یہاں ہی میں کھڑا رہے اور ہاتھ ابس ملکہ گل افشان جادو نے اپنے لشکر کی طرف دیکھا تو آہٹ ایک ساحر نے  
اپنا طاقس سحر اور کیا اور عرض کی کہ کیا حکم ہو؟ یہ ملکہ نے کہا اے چمن افروز ص اور اس ساحر کو باندھ لاہ سنکر  
چمن افروز جادو نے اپنا طاقس سحر اور کیا اور سلسلے اخضر جادو کے آئی دیکھا اخضر جادو نے کہ ایک کتاب  
سپر حسیں پر لکھا تھا تو کیوں اپنی جان دینے کوئی ہو مجھے تیرے حسن و جوانی پر رحم آتا ہے چمن افروز جادو  
کہا کہ بس دیاہ گولی نہ کر تجھے قسم ہوا ہے دین و نہ سبب کی کہ گول بات اٹھانہ رکھنا میں تجھے سبب گز رحم  
نہ کر دنگی یہ سکر ملک اخضر جادو نے ناریں سحر جھول سے نکالا اور کچھ طاسم سحر پر ہنر زمین پر مارا کہ وہ ناریں شش  
ہوا اور اوسمیں سے دھان کسبویا ہوا اور بالاسے آسمان پھس کر محیط ہوا اور ارب کر برسٹے لگا کہ تمام سبزہ سحر  
لکھانے لگا درخت جو ملے لگے ہر ایک پر و ہد کا عالم تری ہوا یہ دیکھ کر چمن افروز جادو نے اپنا  
سمیں پھول اس سبزہ زار میں بچہ نیکہ یا کہ وہ پھول زمین پر گر کر چمکا اور یکے چمکان اسکی تمام محو میں پھل گئیں  
اور ہر پتھر کی ایک پھول نکرتا رہوا ہزاران گلون کی قاب میں دید تھی اخضر جادو جو ملے لگا اور دھیر کرنے لگا  
چمن افروز جادو نے کہا کہ سو گئے ان گلون کو دیکھ تو کیسی خوشبو پیدا ہو اخضر جادو نے جس پھول کو اٹھا کر  
سو گئے محبوب طہرت کی خوشبو پائی کہ مست ہو کر بخیر ہی کے عالم میں گریبان چاک کیا اور جانب سحر ادا  
ہو گیا گل افشان جادو نے چمن افروز کو آواز دی کہ یہ کیا کرتی ہو اسے گرفتار کر لا اسکو در نہ آگے اس  
سرحد سے نکلیا تو سحر اسپر سے بر طہرت ہو جایگا تو نہیں جانتی کہ یہ قلمو سہنت رنگ کا سحر ہے گل افشان جادو  
نے پھنک کر ایک بال اپنے سر کا توڑ کر پھینکا اور کسا اے رسن سحر باندھ لا اسکو وہ بال بھوت زمین پر گر کر گھوم رہا  
اخضر سبز پوش جادو کو باندھ کر سلسلے چمن افروز کے لایا جس افروز نے اسکو اپنے لشکر کی طرف روانہ کیا  
اور سحر اپنا تمام رکھا ملک اخضر جادو کو حیرت مٹھی کہ یہ ساحر کون سی ہو کہ اسنے اخضر جادو ایسے ساحر کو اسیر کیا  
جو کہ قلمو سہنت رنگ کے ایک مجرہ کا مالک تھا اور ساحراں عالم آسکا مقابہ نہیں کر سکتے تھے یہ اسی حیرت  
میں حسی کہ جانب آسمان سے ایک ابر زعفرانی رنگ موزار ہوا اور وہ اگر تمام میدان نہ طاق میں محیط  
ہو گیا اور بارش اس ابر سے گھٹا سے زعفرانی کی ہونے لگی اور ایک ساحر قوت یا قوت زرد پر سوار  
جو زعفرانی پینے ہوئے نمودار ہوئی چار گھڑوں سے زعفران کے تخت کے جادو ان کو زون پر رکھے ہوئے  
تھے یہ ساحر بھی نہایت کم سن اور خضر ترین جمال تھی کہ دیکھنے والے اسے اسے حسن کو دیکھ کر دھیر کرنے لگے تھے اگر لشکر  
افکار کی شریک ہوئی اور نعرہ کیا کہ ہم ملکہ کم کم جادو یہ دختر ہو نا۔ صفر زرد پوش جادو کی اور اسکو کیوان  
نا حیدار نے تعلیم سحر و جہوت اسے خبر معلوم ہوئی کہ باب ہر اسناد اہل اسلام کو گیا ہوا ہے تو یہ طاق  
سے چلی تھی یہاں آکر جواسے دیکھ کہ چمن افروز جادو نے اخضر سبز پوش کو اسے پناہ ہو اور رنگ سحر جائے  
کھڑی ہو کہ جو آگے دھاسیر ہو جائے سب سے آگے ہیں ایک کبیر زعفرانی کھینچ مارا کہ محو میں پھول اس  
گلہ سبز کے پھل گئے اور تختہ زعفرانی تبار ہوا اب جو نا چمن افروز جادو کی اس تختہ زعفران پر پہنچی ہو  
خستہ خستہ بیہوش ہو گئی کہ کم جادو نے ایک تلی سحر کی ہر سے نکال کر پھینکی اور کنا باندھ لا اسکو وہ تلی  
چمک کر چلی کہ چمن افروز کو باندھ کر ان گل افشان جادو نے دیکھا اگر یہ اسیر ہو گئی تو کم کم جادو  
سبحان لگی اور حال اسکا کھل جائیگا کہ میرا۔ محو افشا ہو جائیگا سب نے اپنے تختے سحر کو اشارہ کیا اور سلسلے



کم کم جادو دے کر آواز دی کہ کیا خوب ہمارے سامنے اور ہمارے صاحب گریہ ہو یہ کھڑا ایک  
پہلی کھڑکی اسے بھی جھول سے نکال کر بیٹھی اور کہا کہ منہ را پیچھو بولی کو اور نہ مانے تو مشکین باندہ لایہ نشے ہی  
وہ چلی بڑھ کر آئی اور آواز دی کہ جی بہت خوب اچھی یہ کھڑکی دڑی اور اس چلی سے کہا کہ کیوں بہن یہ کیا  
کر رہی ہو مالک ہماری شمع کرتی ہیں دیکھو انکی دڑ پر زادی کو نہ ملے گا نہ ہمارے بھر پور بولنا پڑے گا وہ پہلی  
شرپ کر بولی کہ کیا خوب ہم اپنے مالک کا کھانا نہیں یا تمہارے مالک کا کھانا نہیں یہ کھڑکی چلتی تھی کہ  
چمن افروز جاوے۔ پتے کے گل گل نشان جادو کی پہلی کم کم جادو کی چلی سے لپٹ پڑی اب یہ  
دونوں تیلیاں اسے لگیں یہ معلوم ہوا کہ وہ بلیاں لپٹیں گتھ گیل دیر تک کرا آئی رہی کیونکہ دونوں  
کے سحر پار کے تھے نہ کم پڑتی تھی اور نہ وہ تیلیاں تو ادھر لڑ رہی ہیں اور ہر کم کم جادو دے کے کہا  
کہا و عورت تو کمان کل رہنے والی ہو اور نام تیرا کیا ہو گل نشان جادو دے کے کہا کہ تیرے اس سے کیا بحث  
ہو کم کم جادو دے کے کہا کہ یہ سحر کو روکنا کسی دوسرے ساحر کی مجال نہیں ہے تا وقتیکہ دونوں ایک دوسرا  
کے ساتھ لڑ رہیں گل نشان جادو دے کے کہا پھر ایسا ہی ہو گا اب جو تھے ہو کے وہ کرا کر منہ تھا دے  
ساتھ کھٹکنا سا مری بین پڑی ہوں تو تم بچاؤ اور تادو کہ میں کون ہوں بس پسنا تھا  
کہ کم کم جادو دے جھول پر ہاتھ ڈالا اور ایک آئینہ نکالا اور کچھ اسم سحر دم کر کے گل نشان جادو کو دکھایا  
بس جیسے ہی عکس گل نشان جادو کا اس آئینہ میں نظر آیا غارہ سحر دعوان ہو کر ادر گیا اور صورت  
اصل نظر آنے لگی اب کم کم جادو دے گل نشان جادو کو پھانسا اور گل نشان جادو شرمندہ ہوئی  
کہا کیوں بہن یہ کیا حرکت تھی تم خداوند کی بھانجی ہو کراہی اسلام کی طرف سے مقابلہ کو آئی ہو  
تھیں شرم نہیں آتی بھلا یہ خبر خداوند کو ہوگی تو کیا غضب برپا ہو گا اب میری تو یہ مجال نہیں ہو  
کہ تم سے مقابلہ کر سکوں کیونکہ قبیلہ دی ہوئی برادر خداوند کی ہوں اور نصیب خود خداوند سے تربیت  
کیا ہو میرے قصاص سے پھر بھی وزن ہو گل نشان نے کہا جیسے کچھ ہو میں تو اب خدا پرستوں کی شریک ہو گئی  
اور چاہتی تھی کہ یہ راز نہ ہو کہ ہو سکے نشان ہو مگر تھے اس راز کو کھول دیا غیر از تم مجھے مقابلہ کرنے میں تامل کرنے ہو  
تو میں بھی تیسے مقابلہ نہ کر سکتی لیکن اگر کوئی ساحر یا تمہیں کیوں نہ ہو خدا پرستوں سے لڑے گا اسے پہلے مجھ سے لڑا ہو گا  
کم کم جادو میرا ہو اور کتنی بڑا خیر اور کمال بر فیروقت مصلحتی آئے ہیں بلکہ گشت بگردا اور میدان سے پھر گیا کہ  
دیکھا جائے اور حال سلام بھی اپنے فرود گاہ پر آئے دونوں لشکروں پر حال گل نشان جادو کا روشن ہو گیا  
کہ یہ سب اچلی کوان و کیوان کہ ہو سکو غیرت ہو کہ یہ کیا معاملہ کیونکہ اس طرف شریک ہوئی اور وہ دوسری جادو کرنی  
بھی کوئی ایسی ہی ہو جسے نقاب سحر پر پردہ والی ہو غرض کفار نہایت پریشان ہیں کہ ماجرا کیا ہو اور افسردہ روشن  
تو سر پر کئے تھیا کہ یہ گھر کے چراغ سے آگ لگا جاتی ہو جب غریب خداوند دشمنوں کے شریک ہوتے جاتے ہیں تو اب  
تسلی پھر دے سکا گیا جاسے تمام ساحران تھوہفت رنگ مان مانگتے ہیں کہ ان سے کون لڑ سکتا ہو اور ہر کم کم جادو کو بھی  
نہایت پریشانی ہو آئے اپنے باپ سے کہا کہ میں جالی ہوں اور اس حال کو گل نشان جادو سے دریا رفت  
کرتی ہوں کہ آخر تمہارے اس طرف شریک ہونے کا کیا سبب ہو کہ کھڑکی سے نکلی اور تخت سحر پر سوار ہو کر جانب  
بارگاہ ملکہ گل نشان جادو روانہ ہوئی یہاں گل نشان جادو خیمہ میں نکل کر بیٹھی تھی افسوس سحر ساز بھی نقاب  
آئی ہو کے بیٹھی تھی یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ کیوں بہن یہ کیا ہو تا جواب راز نشان ہو گیا ماسون صاحب تک

خیر ضرور ہوگی افسوس نہ سحر ساز جادو لے کہا کہ سوا کم کم جادو کے ہمارے ٹھکانے سے مقابلہ میں کرنی  
 سحر خیز نہیں سکتا ہی میری ایک صلیح ہو وہ یہ کہ تم کم کم جادو کے سے تو کہ نہ ہم خدا پرستوں کی طرف  
 سے لڑیں اور نہ تم کو ان پرستوں کی جانب سے مقابلہ کرو یہ عند لیکر دونوں بیان سے کہیں اور  
 چلی جاؤ میں بھی سحر غائب کر کے لگا ہوں سے پوشیدہ ہوتی ہوں رہو گی اسی محراب میں اور آج ہی شب  
 بھر میں ایک پیر ٹھاکر شعلہ سحر کو اس کے سپرد کرتی ہوں وہ ان سب ساحروں سے مقابلہ کر لیجئے بلکہ سب کو  
 چھوٹک دینگے کوئی زندہ بچکر بیان سے نہ طاق کو جائیگا طلسم میں یہ حال کوئی نے گاری کم کم جادو  
 وہ ساتھ کی کھیلی ہوئی ہو آ سے سمجھا دی گئی اور نہ مانے گی تو خیر دیکھا جائیگا گل افشان جادو کو یہ  
 راے افندہ سحر ساز جادو کی پسند آئی اور کہا کہ بہن خوب صلیح تھیں تباہی یہی ذکر تھا کا ایک ساحر  
 نے اگر عرض کی کہ قربان جاؤں بلکہ کم کم جادو آتی رہیں گل افشان جادو نے یہ سنا کہ کم کم جادو خود آتی  
 ہو اس نے چند صحابہ جو کچھ جس اور فرج جادو براے استقبال روانہ کیا چین اذرو جادو گئی اور رام  
 میں کم کم جادو سے ملاقات کی تاہر اپنے ساتھ اگر خیر گل افشان جادو کی طرف روانہ ہوئی یہاں افسوس  
 سحر ساز گل افشان جادو سے رخصت ہوئی اور کہا کہ سیرا حال نہ بیان کرنا اور اسے جا کر اپنے خیمہ میں  
 سحر غائب تیار کرنے کا سامان کر دیا یہاں کم کم جادو داخل شد گل افشان جادو ہوئی گل افشان جادو  
 نے تاہر بارگاہ اسکا استقبال کیا اور اپنے پاس سند پر بٹھایا یہ دونوں مانتاب فلک حسن و جمال  
 ایک برج میں بیٹھیں کم کم جادو نے کہا کہ میں ایک بات تم سے پوچھتی ہوں وہ یہ کہ ان کو آواز  
 کی فکر کرنا چاہیے یا انجام کی اور راحت مستند اختیار کرنا چاہیے یا فیش و دایا کو کم کم جادو نے کہا کہ یہ  
 تو ایک ظاہری بات ہے کہ ہر صاحب عقل انجام پر نظر رکھتا ہے اور حقے الامکان نالی کی کوشش کرتا ہے  
 کہ اس وقت جو تکلیف گد و حاکے وہ راحت سے کم نہیں ہو چکے بعد ہمیشہ کے لئے راحت ہو وہ تکلیف  
 بھی اچھی جیسا انجام راحت ہو گل افشان جادو نے کہا کہ انجام کی بھلائی ایمان کی درستی پر ہر وقت  
 رہنے مجھے معلوم ہو گیا کہ میرے ماموں کو ان تا حدار جو خداوند کھاتے ہیں وہ دراصل خدا  
 نہیں ہیں بادشاہ بلیک ہیں ساحر دہر دست ہیں کرانکا جواب دینے والا نہیں ہے اور پیدا کر کے والا  
 اور ہی ہو جیسے ہیں انہیں سبھی کو پیدا کیا ہے پھر اس خدا کی پرستش کریں جیسے سب کو پیدا کیا ہے یا اس  
 شخص کی اطاعت کریں جو اپنے سحر کے غور میں خدا کو بھولا بیٹھا ہے مان لو کہ اگر انکو خبر ہوگی  
 تو وہ ہکو قتل کرنے کے اسکی فکر نہیں ہر طرح ایک دن مرنا ضرور ہے سوا ذات باری تعالیٰ کے  
 بقا کیلئے نہیں ہے ہر جسم جان ہو جھکا اطاعت اپنے معبود حقیقی کی کہوں ترک کریں اور  
 طمع دنیا میں اور اپنے اختیارات پر مغرور ہو کر کس طرح اس دین پر حق سے باز رہیں بائیں  
 ایسی موثر جہیں کم کم جادو بھی نہایت پریشان ہوئی اور کہا کہ اچھا یہ مسئلہ تو ایسا ہے جیسا  
 ابھی دفتہ طے ہونا دشوار ہے لہذا بہتر یہ ہو کہ ہم تم دونوں میدان جنگ سے علیحدہ ہوں  
 نہ ہم کو ان پرستوں کی شرکت کریں اور نہ تم خدا پرستوں کی ہمدرسی کر د گل افشان جادو  
 نے کہا ایسا نہیں ہو سکتا اسلئے کہ ساحر طلسم نہ طاق میں بزرگ ہیں اگر تم نہ لڑو گی اور کوئی لڑیگا  
 پنج ساحر میدان جنگ میں موجود ہیں لیکن خدا پرستوں کا شریک سوا میرے کوئی نہیں ہے اور وہ لوگ



لوگ سوچا کرتے ہیں ساحران قلوب ہفت رنگ سے کیوں جادو کرنا سب کی جانیں  
مفت جانیکی کم کم جادو نے کہا کہ جب تک تم حذیر ستون کی شریک نہ بنیں اس وقت تک ستم  
مخالفت کی کل افشان جادو نے کہا کہ یہ بھی کوئی حق تمہاری زبان سے نکلیں یا تو تباہ کر  
جب کوئی ساحر انکا مددگار ہو تو یہ لوگ ساحرون کے ہاتھ سے کیوں مکرین گئے تھے یہی سنا ہوگا  
کہ یہ لوگ ایک حرف سحر کا نہیں جانتے اور انھوں نے سیدون ساحرون کو ارا اور سیدون طلسم  
تخ کیے کم کم جادو نے کہا یہ بھی اتفاقی امور ہیں اب ہم دیکھتے ہیں کہ یہ لوگ طلسم نہ طاق سے زندہ  
ہو کر جانے سوا انکے کہ اگر تم ایسے گھر کے بچہ کی نکال دھانے والے انکے شریک ہو جائیگے تو  
جینک زور انکا بڑھ جائیگا پھر بھی یہ خداوند کا کچھ نہیں کر سکتے ہیں اور دور کیوں جادو ابھی آج ہی  
کے معاملہ کو خیال کر لو کہ اگر تم انکی شریک نہ ہو تیں تو صرف انحضرت پرورش جادو کا ہی تھا  
کہ وہ اکیلا تمام حذیر ستون کو قتل کر کے طلسم نہ طاق میں بیچ دیا مگر جادو کا کل افشان جادو  
نے کہا کہ اگر میں نہ ہوں تو ان اور شریک انکا ہوتا اسیر سے یہ معیت ہر طرح نجاتی اور دن کے ہاتھ  
ہاں کم کم جادو کو پسند نہ آگیا اور کہا اے ملک کل افشان جادو بس ہول خیر سے کوئی  
فائدہ نہیں ہو عقل بھی کوئی چیز تراگ کا کام نہ چلا دینا اور پانی کا کام تراگ کو کھجوا دینا اگر تم انکی  
شریک نہ ہو تیں تو آج ہی ان سبکا خاتمہ تھا ملک کل افشان جادو نے کہا کہ اچھا ہمارے تمہارے  
اسی بات کی شرط یہی سی کہ ہم تم دونوں علیحدگی اختیار کریں کوئی کسیکا شریک نہ ہو اس کے  
بعد دیکھو کہ خدا انکو بچاتا ہے یا نہیں کم کم جادو نے کہا کہ اچھا یہ مجھے بھی منظور ہے لیکن ایک  
شرط یہ ہے کہ اگر یہ لوگ ہاتھ سے ساحرون کے ہلاک ہوئے تو تم پھر کوئی مدد نہ ملنا اور  
خدمت خدا و عین چلی چلنا اور اگر یہ لوگ بچ گئے تو میں بھی دین اسلام اختیار کر دے گی اب یہ  
فیصلہ ملک کل افشان جادو اور کم کم جادو نے کیا کم کم جادو تو یہ سوچتی تھی کہ اگر ملک کل افشان جادو شریک  
ان لوگوں کی نہ ہوگا تو ایک ہی روز میں سب کے سب قتل ہو جائیگے میں بشرط جیت لوں گی  
اور ملک کل افشان جادو کو یہ خیال ہے کہ اگر میں نہ ہوں گی تو میری جگہ پر افسوس نہ سحر بار جادو  
موجود ہو جو مجھے بھی بہتر ہو اب یہ دونوں ساتھ ہوئیں اور آج وقت مع لشکر و چ  
کر کے براے امتحان نہ رہے حق جانب صحاروانہ ہو گئیں اور کم کم جادو نے ایک عمر میں  
اپنے باپ اصغر زرد پوش جادو کو لکھ کر بھیج دی کہ مجھے اور ملک کل افشان جادو  
سے یہ بات طریاگنی کہ ہم شریک جنگ ہوں اور غرتم لہذا میں تو ساتھ ملک کل افشان جادو  
کے جانب صحرایہ جاتی ہوں اب آپ طبل جنگ سجا کر ان خدا پرستوں کا خاتمہ کر دیجئے  
مبوقت یہ نامہ ملک اصغر جادو کو پہنچا اور یہ مضمون نامہ سے آگاہ حوالہ میں  
نمائیت فرمیں ہوا اور حکم طبل جنگ دیدیا اور ملک کل افشان جادو اور کم کم جادو  
ت لشکر کوچ کر کے جانب صحاروانہ ہوئیں یہ خبر بادشاہ لشکر اسلام کو ہوئی کہ لشکر  
کفار میں پھر طبل جنگ بجا ہوا فرمایا کچھ پروا نہیں ہو کہ دو کہ ہمارے یہاں بھی کوسس چرلی  
بجے مل دیکھا جائیگا یہاں بھی کوسس چرلی نوازش میں آیا اور تیار ہواں جنگ کی ہو گئیں

بعد تصویر سی در کے ہر کارون نے اگر تمام گفتگو گل افشان جادو اور کم کم جادو  
 کی بادشاہ شکر اسلام سے بیان کی اور جو فیصلہ پایا بھی پایا تھا وہ عزم کیا اور کہا کہ  
 نہ گل افشان جادو آپکی شریک ہوگی اور نہ کم کم جادو شکر کفار کی شریک ہوگی ذرا  
 صبر رکھیں چلی گئیں شکر بادشاہ اسلام نے فرمایا مجھے مدد پروردگار کی ضرورت ہی  
 اگر گل افشان جادو چلی گئی تو مجھے کوئی فکر نہیں جو حافظ حقیقی سے زیادہ کوئی تمہارا نہیں  
 در بیان تک کہ طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور دوسری طرف ہوا میں مقامات  
 پر سیاہی شب اپنا رنگ جمائے ہوئے تھی وہیں نور سحری کا جلوہ نظر آتا ہی دونوں طرف کے  
 لشکر اپنے اپنے طور پر عبادت رب بے نیاز سے فراغ حاصل کر کے سو کر اسے میدان  
 جنگ ہوئے دونوں طرف کے لشکر دن کے مقابل یکدیگر صفیں اراستہ کین ایک طرف  
 فوج ساحرائی کے پر سے جمائے ایک جانب لشکر اسلام صف آرا ہوا بعد اسکی صفوں قتال  
 و جدال نقیب نیب دیکر ہٹ گئے تھے کہ لشکر کفار سے ملک احمد جادو اپنا کر گدن سحر اور اگر  
 میدان میں آیا اور پکارا کہ اگر وہ خدا پرستان آگاہ ہو جاؤ کہ اب وقت تمہارے زوال  
 کا آگیا جو تم لوگ طلسم نہ طاق کی طرف آئے پس ستر و لازم ہے کہ اطاعت خدا و خدا کو ان  
 کی اختیار کردہ رتہ میرے ہاتھ سے ایک بھی زندہ نہ بچے گا یہ سن کر بیاداران اسلام نے اکوان  
 تا جدار کو بہت برا بھلا کہا کہ وہ ایک گھیرنا ہنجا رہا ہے ہم اسکی اطاعت کیا اختیار کریں گے یہ  
 سن کر احمد جادو نے کہا تو اب آمادہ مرگ و مہیا ہے قضا ہو جاؤ بس یہ سنتے ہی لندھو رستانی نے  
 بیل اپنا برٹھایا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر احضرت عرب مانگی بادشاہ اسلام  
 نے فرمایا اے لندھو رتنے کیون اس قدر جلدی کی تم جو اس ساحر کے مقابلہ کو چلے ہو تو اسکا کہا  
 کر لو گے یہ سن کر لندھو رستانی نے عزم کی کہ طفل اس کا اقبال چاہیے اگر میں قریب اس  
 کے پہنچ گیا تو آپ دیکھیں گا وہ گرز بلوں کا کہ تیغ فولادی بھی ہو تو پست ہو جائے اور اگر نہ  
 قریب پہنچ سکے گا تو مارا جائے گا حق تک سے ادا ہو جائے گا بادشاہ اسلام نے سر لندھو رکا سینے  
 لگا یا اور فرمایا کہ حافظ حقیقی کے حوالے کیا اب لندھو رستانی نے قیل اپنا برٹھایا اور دیکر  
 چلے قیل ان کچیا تے ہوئے مثل گولے کے چلا احمد جادو اس میدان میں ہو کہ لندھو ر میدان  
 میں ٹھہر کر رجز خوانی کر لیا بعد اسکے مقابلہ ہو گائیں لندھو ر نے قیل کو دوڑا دیا اور قریب ہجر جادو  
 پہنچ کر نوہ مارا کہ منہ لندھو رستانی اور گرز گاؤ سر کا وار کیا احمد جادو نے طعیر اکراف کی مدد سے  
 میدان میں گرز سر تک پہنچ سکے احمد نے کہا معلوم ہوا کہ مجھے اپنے زور و طاقت پر بہت گھمنہ تھا  
 کہ تو میرے پہلو ان سے دیکھوں تو لیسا شہزادی یہ کہہ کر ایک تیلہ بھولی سے نکلا لکڑی مرکب زمین پر پھینکا اور  
 کہا کہ اسے کہہ کر اس شہزادی کو فوراً وہ تیلہ زمین پر غلط لکڑی لکڑی اور لندھو رستانی کی طرف چلا لندھو ر نے اسے اپنی طرف  
 اتار دیکر آواز دی کہ او ملوں تو کون ہو کاغذ سے نشان لگیا تیلہ نے جواب دیا کہ میں وہ کاغذ ہوں جس پر  
 بخط شکست تیری شکست تحریر ہے کہہ کر آتے ہی لندھو رستانی پر گرز مارا لندھو ر نے گرز اسکا گرز کا  
 ٹکڑا ترکا تا ہوا تیلے نے آواز دی کہ زورم دلپست کردم لندھو رستانی نے گرز سے ٹھٹھ کر



اپنا گرز مارا کہ اسے پست کر دوں زندہ درگور ہو جائے تیلے نے گرز لندھور کا سر پر رکھا  
 اتنی بڑی ضرب سے سر پر چڑھتی ہو تیلے غرق زمین ہو گیا کین پھر تڑپ کر زمین سے نکلا اور لندھور  
 پر وار کیا بڑی دیر تک رد و بدل رہا لندھور عاجز ہو گئے کیسی کیسی ضربیں اسوں نے لگائیں  
 کہ اگر پیادہ ہی ہوتا تو شق ہو جاتا مگر تیلے پر کوئی اثر نہ ہوا آخر مجبور ہو کر لندھور میل سے کودے اور  
 تیلے سے لپٹ پڑے مانگ اسکی پکڑ کر گھوڑے سے کھینچ لیا وہی لندھور سے لپٹ پڑا کشتی ہوئے لگی  
 پھر پھر تک لندھور اس تیلے سے لڑا کیے آخر تیلے نے انکر لندھور کا تورا اور باندھ کر مشکین  
 اپنے لشکر میں لگیا اہل اسلام کو لندھور کے اسیر ہونے کا نہایت صدمہ ہوا مگر کیا کر سکتے تھے بادشاہ  
 اسلام بھی نہایت غمگین ہوئے اور تیلے نے میدان میں آکر پھر سہار طلب کیا ابکی مرتبہ انسر میسر ہ  
 فوج اسلام اپنے مالک ثانی مرکب اپنا دوڑا کر سامنے بادشاہ اسلام کے آئے اور اعلیٰ عزت و حرمت مانگی  
 فرمایا بادشاہ نے اسے مالک دیکھا جسے کہ کس درجہ کا پہلوان اس لمون کے ہاتھ سے اسیر  
 ہوا تم کیا سوچے ہو اسکے مقابلہ کو نکلے مالک نے عرض کی کہ ہندھور کے مجھے ایک دم زندہ  
 رہنا پسند نہیں اس واسطے کہ زندگی بے لطف ہے میں خود ہی جانتا ہوں کہ جہان لندھور میں ہی  
 رہیں جہاں فرمایا حافظ حقیقی نگہبان ہو مالک ثانی مرکب اپنا دوڑا کر سامنے اس تیلے کے آئے  
 اور آواز دی کہ لا ضرب بہاوری کی تیلے نے نیزہ مارا مالک نے نیزہ اسکا نیزہ پر روکا نہیں  
 چلے گئیں رد و بدل ہوئے مگرا مالک سائیرہ باز مگر کوئی قابو نہیں چلا جو بند باندھے نہیں  
 تیلے اس سہولت سے کھول لیا جو کہ معلوم بھی نہیں ہوتا یہاں تک کہ سنائیں بالکل بیکار  
 ہو گئیں مالک نے نیزہ ہاتھ سے پھینک کر تلوار کھینچ لی اور تیلے پر وار کیا تلے لندھور مالک کا  
 سر پر رکھا خط بھی نہ پڑا اتھوڑی دیر تک رد و بدل رہا آخر تیلے کلائی سے لپٹ گیا تلوار  
 پھینچنے لگا مالک گھوڑے سے کود پڑے تیلے بھی کود اگشتی ہوئے لگی نیزہ بھر میں تیلے نہیں  
 ہی باندھ لگیا پھر تیلے نے غرہ کیا ہنوز کوئی بہادر فوج اسلام سے نہ نکلا تھا کہ جانب صحر سے  
 گرد آوری اور ایک سوار پیدا ہوا اور تیلے کے سامنے پہنچا چلے گئے کہا تو کون جواب دیا کہ کلائی  
 چلے گئے کہا کہ سامنے آئے یہ سنتے ہی اس سوار نے ان کی ایک شعلہ دہن سے برآمد ہوا  
 اور تیلے پر گر کر جل کر خاک ہو گیا اب سوار نے شعلہ سے کہا کہ ہاں لینا احمر جادو کو بس یہ سنتے ہی  
 شعلہ بھڑکا اور احمر جادو کی طرف چلا احمر جادو نے نار جیل سحر شعلہ پر ملنا مارا شق ہوا  
 اور ایک شعلہ پیدا ہوا اور تیلے سے لپٹ گیا کچھ دیر تو دونوں تھکے لڑا کیے آخر کار دونوں ایک  
 ہو کر احمر جادو ہو گئے اور جلا کر خاک کر دیا اسکا مرنے کا آدھی چلی خاک اور ہی انتشار ہی  
 برت با رہی دیر تک ہوا کی لہر کچھ دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرانام من احمر جادو بود جیعت مرید  
 و جان دارم و بطلب خود نہ رسیدیم اور حرم مالک و لندھور جو اسیر سحر احمر جادو تھے بھوٹے اور  
 تلواریں کھینچ کھینچ کر فوج ساحران کی طرف چلے اس سوار نے شعلہ کو اشارہ کیا کہ لینا شکر احمر جادو  
 کو شعلہ سامنے مقرر کی طرح لشکر پر چلا جادو گردن نے سحر کرنا شروع کیے اور دریا سے سحر سے  
 پانی پانی برسا یا دیو لہریں کھینچیں مگر شعلہ کسی چیز سے نہ رہا جس پر چک کر گرادہ جلا کر خاک ہوا اتھوڑی

بھاگنے لگے اور سوار ہوئے۔ کتب لندھو آئے۔ کراپی پٹ آئی یہ وقت آئی۔ جنگ کا سن  
 یہ سیکڑہ و نوٹن سہ دار زلیٹ آئے اور اپنے لشکر میں داخل ہوئے۔ شہر کے پھر نکلا  
 اور جلانا شروع کیا جسے کہ تمام لشکر ہار و دو ہو گیا۔ دیا جو لوگ بھاگ کر قہر نکل سکے  
 تھے وہ بچے باقی سب جلے۔ اب شہر اسو، جاوہر پٹ، لشکر پر گرا اور سارون کو جلانے لگایا۔ دیکر  
 اسود جادو نے ایک دھڑ مارا دیکھا کہ ایک زنی سیاہ قام زمین سے پیدا ہوا ہاتھ میں  
 اسکے ایک شیشہ تھا اسنے شعلے کی طرف دیکھا تو زنی کراہ کر آدھرا اور حرکت کرنا نہ  
 نہ لگی کی طرف چلا زنگی کے کچھ اسم سر پر ہتھ زناں میں شتر دیکر خون ستیشے میں دالا  
 اور کھال پر یہ تیری خوراک ہو بس شہر سمٹ کر شیشے میں داخل ہوا اور خون چاٹ کر نکلا پھرتا  
 تھا کہ زنگی نے ڈانٹ شیشے پر لگا دی بس شہر نے شیشے کے اندر مرنے مارا اور شیشہ ٹوٹا  
 ایک پٹا جسے کی آواز پیدا ہوئی اور شہر زنگی پر گرا کہ اسکو طلا کر خاک کر دیا۔ اب اسود جادو  
 کی طرف متوجہ ہوا اسود جادو نے ترنج و نرج سم پر حکر شعلے پر نارنا شروع کیلئے جو شے  
 شہر کے سامنے آئی وہ جل کر خاک ہوئی اب شہر اسود جادو پر گرا اسود جادو بھی حکر خاک  
 ہو گیا اسکے مرنے سے بھی ایک طوفان پیدا ہوا دار و گیر کی صدا بلند ہوئی ویر تک زمین کو زلزلہ  
 رہا آتش باری ہو اکی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من اسود جادو اب  
 جو روشنی ہوئی دیکھا کہ شہر اسود جادو کے لشکر کو غارت کر رہا ہے ہر طرف جھک جھک کر گر رہا ہے  
 ایک قیامت کبرے برپا ہوا مہر ہے بن اور بھاگ رہے بن کسی سے شہر کتنا بہن یہ بھاگ  
 اب بیض جادو نے جھول پر ہاتھ دالا اور ایک جام نکال کر پانی سے لبریز کیا اور کچھ اسم سر پر حکر  
 شہر کی طرف اشارہ کیا شہر جھک کر جام میں گرا جام کے نر ہا کر شے ہو گئے جو ٹکڑا جس سا حر  
 پر پڑا تن بدن میں آگ لگ گئی اور جل کر خاک ہو گیا ایک ٹکڑا ابیض جادو پر پڑا یہ بھی جلنے لگا  
 اور اپنے لشکر کی طرف بھاگا اہل لشکر نے ہر چہ کوشش کی کہ اس آگ کو بجھا دیں مگر وہ  
 آتش فرو نہ ہوئی آخر کار یہی جل کر خاک ہو اب زنگی نے شہر کو آواز دی کہ اے صفر جادو  
 کو کہ اب یہی آتی ہے یہ سن کر شہر اصف جادو کی طرف متوجہ ہوا اور جھک کر طلا اصف جادو نے  
 طلا دی سے کچھ اسم سر پر حکر رگ گردن کا فون لیا اور چھٹا شہر پر مارا کہ شہر ٹھہرا پائے آواز  
 دی کہ لیا نہیں اسکر زنگی کو جسے جسے بیکار کیا ہوا سامری پرستون کو قتل کر رہا ہے پس  
 یہ سننا تھا کہ شہر جھک کر زنگی پر گرا اور زنگی کو طلا کر خاک کر دیا اب اصف جادو نے آواز  
 دی کہ لیا لشکر اسلام کو اب یہ شہر جھک کر لشکر اسلام کی طرف چلا بادشاہ اسلام نے  
 فرمایا کہ یہ وہی اذیت معلوم ہوئی ہے جسے آفتاب زرین کلم کو بچو نکا تھا بنین معلوم کس دست  
 نے اسے اسیر کر کے قابو میں کیا تھا اور جاری طرف سے ابھی تھا کہ اب وہ بلا پھر یہی پر  
 مار ل ہوئی اور ہر شہر جھک کر مظفر بن خیم خون آشام سے شکر پر گرا اور بہادران  
 اسلام جھک گئے ہتھوڑے عرصہ میں مع مظفر بن خیم خون آشام سے سب کو طلا کر  
 خاک کر دیا اب یہ در تمام زنجیر خایہ کے لشکر پر گرا اور انہو میں مع لشکر بھونک دیا کہ



ہر کجائزات لشکر اسلام کی تھی کہ کوئی ایسا جگہ سے ہٹنے کا نام نہیں لیتا ہی بس ایک مرتبہ  
 بجلی چمک کر قریب اس لشکر کے آئی اور غرہ ہوا کہ ستم ملکہ افسونہ سحر ساز جاو وادور  
 اسنے بھی زبان میں نشتر دیکھ خون اسکا لیا اور آواز دی کہ لیتا نہیں دشمن کو ایسا  
 جولو کہ اپنے جگہ سے ہٹے کو نہیں سمجھتا ہر دیکھ دشمن وہ کھڑا ہو بس یہ سنتے ہی شعلہ اودھ سے  
 لیا اور اصفہر جادو کی طرف چلا اصفہر جادو نے جو دیکھا کہ شعلہ پھر سیر کی طرف لانا ہوا اب  
 یہ ٹھہرا اور آواز دی کہ یہ پردہ میں چھپ کر مقابلہ کیا اگر ٹھیکہ وعدی مردی و مردانگی ہو تو اسنے  
 آملکہ افسونہ سحر ساز کس ہر علف میں نیک و بد سو جھا فوراً سحر طار کیا دیکھا اصفہر جادو  
 نے کہ ایک ساحر نقاب پوش کھڑی ہوئی جسے کر رہی ہیشت پر چالیس ہزار تار عینین  
 زلیخہ جو اہر میں غزن باد و بظ و طار کس وغیرہ پر سوار ہو لیاں کو اب کی گئی ہو میں بس  
 اصفہر جادو نے کچھ اسم سحر پڑھا اپنے اور پردہ میں کیا بعد اس کے جھولی سحر کا اٹھا کر شعلہ پر  
 پہنچ مار ہی بس قدر ترنج مار چ کر گولہ فولاد کی تمام اسباب سحر تمام شتر ہو گیا اور اسی  
 سے لشکر پر گرا قریب اسی جادو گردن کے پاس گئے اور شعلہ چمک کر اصفہر جادو  
 پر گرا اسنے آفتاب کی مکتون بدن میں آسے پڑ گئے چونکہ یہ طلسم بند تھا اور قضا اسکی  
 ابھی دتھی اس وجہ سے یہ جگہ فوراً چارپیلے فولاد میں زمین سے پیدا ہو گئے اور اصفہر جادو  
 کو لیکر جانب طلسم نہ طاق بھاگے کشتلے نے تیلون کا چھپا کیا مگر پیلے اس قدر تیز بھاگے  
 کہ شعلہ نے نہ پایا اب شعلہ پلٹ کر فوج ساحران پر گرا اور جلانا بھونکنا شتر و غ کیا فریاد کی  
 صد بلند ہوئی جو ساحر بھاگ کر کل گئے وہ تو بچے پانی سب مل گئے تمام میدان میں جا بھا  
 یس کے ڈھیر تھے اب افسونہ سحر ساز کے کچھ اسم پڑھا کہ دہن اپنا بلا گیا اور شعلہ اعل  
 شجواغ نکر دہن افسونہ سحر ساز میں جا کر غائب ہو گیا بادشاہ اسلام نے ملکہ کی عنایت سے  
 کہ کہ سلطان اللہ اس سن میں کمال سحر و خدائیں طول حیات عنایت کرے اور اقبال زیادہ  
 کرے ملکہ نے جھک کر سلام کیا اور عرض کی کہ سب معذور کا اقبال تھا در نہ میری کیسا  
 حقیقت تھی جو میں اتنے بڑے ساحر و فن کے مقابلہ میں تمنا اب یہی تھی بادشاہ اسلام نے  
 فرمایا کہ ای ملکہ اپنے نام نامی سے آگاہ کرو تاکہ میں بھی معلوم ہو کہ ہماری محسنہ خدان عورت  
 ہو اور اس سب سے ہوا افسونہ سحر ساز نے عرض کی کہ احادیث میرے شوہر کی نہیں ہر  
 انشا اللہ وہ وقت بھی قریب ہے جب وہ صورت اپنی آپکو دکھائے اور اپنے نام نامی  
 سے آگاہ کرے تو کوئی نثری بھی حال اپنا بیان کر دیگی کوئی عذر نہ ہو گا بادشاہ اسلام نے  
 سحر خاموش ہو رہے لیکن رنج ہوا ملکہ افسونہ سحر ساز اپنے لشکر میں عین گئی ملکہ ہمارے  
 رہا اب سعادت امتاب شاہ ہوا بادشاہ اسلام داخل بلوگاہ سلیمانی ہوئے ملکہ بھی  
 اگر شبی اب یہ سب تو یہاں بیٹھے ہیں اور حیران افشان جادو اور کم کم جادو اس  
 انتظار میں بیٹھی ہیں کہ دیکھے لشکر اسے م سے کیا خبر آتی ہے ساحر اعلیٰ طرف سے عین میں  
 اور کھڑی گھڑی کی خبر ہو چاہے جسے کہ اب یہ ہوا اور اب یہ ہوا یہاں تک کہ اصفہر جادو سے

بچنے کی جبر پوچھی بس یہ سنتے ہی کم کم جادو بنیاب ہو کر آگئی تھی کہ یہ کون سے ساحر  
 نے اگر کتاب ابن اسلام کی اور میرے باپ کو جلا دیا ہر چند کہ کم کم جادو کو بھی اطمینان تھا  
 کہ اعصر جادو کی موت یوں نہیں ہو لیکن ازیت ضرور پوچھی ہوگی اور یہ بتیاب ہو کر اٹھی  
 تھی کہ جا کر مقابلہ کروں اور باپ کا بدلہ لوں کہ گل افشان جادو نے آنجل یز لیا اور  
 کہا کہ کم کم جادو یہ شرط کے خلاف ہو بس ہمارے اسی بات کا اقرار تھا کہ اگر تم وقل  
 ندین تو تم بھی دخل نہ دو تمناست قدرت پروردگار کا دیکھو اور اگر اہل اسلام کی فتح ہو تو تم  
 مسلمان ہو جاؤ اور اگر ان پر ستون کی فتح ہو تو میں مذہب اسلام کو ترک کروں کم کم جادو  
 یہ سن کر پھوٹی کہ واقعہ میں سترہ تو یہی تھی گل افشان جادو نے کہا کہ سوچ کس بات کا ہے  
 اب بھی تامل ہو تو تم اپنے مذہب کو ترک نہ کرو اور مجھے مقابلہ کرو کم کم جادو وٹوٹش ہوئی  
 اور کہا کہ جلد خدمت بادشاہ اسلام میں اور شرف قدیم ہی حاصل کرو کم کم جادو نے کہا جیسے ایسے  
 کوئی عذر نہیں ہو گل افشان جادو کم کم جادو کو اپنے ہمراہ لیا اور جانب لشکر اسلام روانہ  
 ہوئی یہاں بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ گر ہیں اور افسون سحر ساز جادو ولفاب چہرہ پر  
 ڈالے ایک کرسی جو اہر نگار شیخی جو سرداران لشکر تھے گدا افسون سحر ساز کا آوا  
 کر رہے تھے بادشاہ اسلام سے در قفا سے زنجیر خوار اور منظر بن ضیغ خون آشام  
 کی اکھٹے لشکر جمع کر کے روانہ ہوئی افسون سحر ساز نے بادشاہ اسلام سے عرض کی  
 کہ مجھ کو یہ منظور نہ تھا چونکہ میرا کسی ساحر ملسم پر ظاہر ہوا سیلے کہ میں عزیز ہوں اکوٹا جبار  
 کی اگر اسکو خبر ہو جائیگی تو بھروسہ ضرور کرنا رہے جادو لگی اور بیان نہیں سنا دم کیا کیا آفتیں  
 برپا ہوئیں میں نے ہر چند کوشش کی کہ میں ظاہر ہوں اور سحر کر دوں مگر ممکن نہ ہوا کیونکہ  
 اعصر جادو بادشاہ ملسم قلوبت زنگ بوا سکار سحر کرنا ہر ایک کا کام تھا مجھ پر ظاہر ہونا  
 پڑا اسی وجہ سے وہ ریت حضور کے لٹا ہوا کہ ہوئے مجھے مدت نہ اتنی ہو لیکن الحمد للہ کہ میں نے  
 اسطرح اعصر جادو کو مغلوب کیا کہ اسے ظاہر نہیں ہوئے پاپا کہ میں کہے سحر سے مغلوب ہوا بادشاہ اسلام  
 کو معلوم ہوا کہ یہ ساحر معززین ملسم نہ طاق سے جو زمانہ کہ خدا تم کو اسکی جزا دے اتنے میں ہرگز  
 لے اگر عرض کی کہ حضور و جادو گریبان حاضر ہونا پہلے بیٹے میں دنا یا بلالو دیکھ کہ ملک گل افشان جادو  
 کم کم جادو کو اپنے ہمراہ لیے آتی جو دونوں نے بعد از بسلام کیا بادشاہ اسلام نے انکے واسطے  
 بھی کرسیاں چاہر نگار پھرا دیں اور خارہ بیٹھے دیکھا یہ دونوں سلام کر کے بیٹھ گئے بادشاہ اسلام  
 نے نام اور سبب انکا در یافت کی گل افشان جادو نے عرض کی کہ حضور میرے نام سے قہر الٹ ہیں کہ  
 مجھ کو گل افشان جادو کہتے ہیں مگر ان سے شہر تاء اقب ہوں یہ وہی ہیں جن سے مجھے سر میدان مقابلہ  
 ہوا تھا اب یہ راہ راست پر آئی ہیں اور مذہب اسلام اختیار کیا مایا ہی ہیں بادشاہ اسلام نہایت  
 خوش ہوئے اور فرمایا کہ اگر اسلام اختیار کرو گے تو سحر سے توبہ کرنا پڑے گی کم کم جادو نے عرض کی  
 کہ ابھی حضور کو خبری نہیں مشکل میں درخش ہوئی اگر ملگ سحر سے توبہ کر لیتا تو اپنی حفاظت بھی  
 نہ کر سکتا تھا لہذا اگر مناسب ہو تو انہی ہم مسلمان نہ ہوں میں اسلام دے دوں کہ وہ توبہ کر لیں بادشاہ



اسلام نے زبا پا کوئی مضائقہ نہیں ہوا ہر اعمال بالذات ہمارے میدان نیست پر  
دار و مدار ہو جسے قصد فعل نیک یا بد اس کے نامہ اعمال میں لکھ گیا اور جسے قصد بدی کا کیا  
جب تک اس سے ظہور میں نہ آئے نامہ اعمال میں نہیں تحریر ہوتی ہر سنگر کم کم جادو  
منایت خوش ہوتی اور عرض کی کہ بیشک مشان رحمت باری تعالیٰ امور سے ظاہر ہوتی ہر  
ان لوگوں کو توبہ بارگاہ سلیمان میں جیڑا جاتا ہر

### اور اول حال ملک صفر زرد پوشش جادو کا گزارش کیا جاتا ہر

کہ اسکو پہلے اسے سحر میدان ملک سے جو لیکر بھاگے اور داخل طلسم نہ طاق ہوئے سیدھے  
فوق ہفت رنگ کے گنبد خیم میں پونچے اور اصغر جادو کو مسند پر لگا دیا وہاں ملک ارغوان جادو  
زوجہ ملک اصغر جادو موجود تھی اسے جو یہ حالت اپنے شوہر کی دیکھی سر بیٹھنے لگی اور  
رو بونی ہوئی ہفت اندام جادو کے پڑائی ہفت اندام جادو کے کہانیوں کی ہوا ارغوان جادو کے تحت  
اصغر جادو کی بیان کی پسکر ہفت اندام جادو کو نہایت تعجب ہوا اسوقت اسنے ایک نامہ تمام خوبان جادو  
تحریر کیا مضمون ان نامہ یہ تھا کہ پانچ ساحر قلو ہفت رنگ سے پیاہان نہ طاق کو خگئے تھے  
جنہیں سے فقط بادشاہ لشکر واپس آیا ہر وہ بھی ایسی حالت سے ہو کہ اگر طلسم بند ہوتا تو  
زندہ سپر کر نہ آتا اور قرینے سے پایا جاتا ہر کہ اور ساحر یا اسیر ہوئے یا مار ڈالے گئے طلسم نہ طاق کے  
ساحر ایسے نہیں ہیں جنکو دوسرے مقام کا ساحر قتل کر سکے یا ہریت دیکھے اسین کچھ سمجھ  
معلوم ہوتا ہر ضرور کوئی ساحر زبردست اہل اسلام کا شریک ہوا ہر یہ نامہ تو اسنے خوبان جادو  
کے نام روانہ کیا اور اصغر جادو کے دیکھنے کو آیا دیکھا کہ عجیب حالت ہے اصغر جادو بیوشش پڑا ہوا ہر  
اسنے مرہم سحر زخمون پر لگا یا اور آب دسیدہ سحر اصغر جادو کو پلا یا کہ اسکو ہوش آ یا اور  
دخون میں شندرک پڑی ہفت اندام جادو نے حال پوچھا اصغر جادو سے کہا کہ یہ  
معلوم ہوتا ہے تمام جسم میں ایک آگ لگی ہوئی ہر ہفت اندام جادو نے کہا کہ کچھ حال جنگ کا بیان  
کر و اصغر جادو نے سب کیفیت بیان کی کہ اول محل افشان جادو نے پونچکر اصغر جادو  
کو اسیر کیا بعد اسکے کم کم جادو میری دفر سے چمن افروز جادو وانکی دزیر زادی کو گرفتار کیا  
اب محل افشان جادو سے سحر چلے لے کوئی کسی پر غالب نہ آیا آخر طبلہ بزدگشت بجا اور دونوں  
میدان سے پھر گئیں کم کم جادو محل افشان جادو کے پاس حمی کہ سب شرکت لشکر اسلام  
کا اس سے دریافت کروں وہاں جا کر نہیں معلوم وہ دونوں میں کیا صلاح ہوئی کہ دونوں سحر اک  
طرف چلی گئیں بعد اسکے احمر جادو نے عرصہ فوج اسلام پرنگ کیا اتنے میں ایک زنگی شمشیر  
سحر لپے ہوئے پیدا ہوا اور اسنے ایک شعلہ کوشیت سے رہا کیا اس شعلے نے احمر جادو و  
سود جادو ایضاً جادو و سبکو ہلاک کیا اور فوج ساحران کو جد یا کسی کے سحر سے وہ شعلہ فرو  
ہو سکا آخر کار نوبت یہی آئی میں نے اس فیلے کو پٹا ریا اور لشکر اسلام پر گرایا دوسرا  
سحر لشکر ہلاک ہو گئے بعد اسکے ایک ساحر نقابدار پیدا ہوئی اور اسنے اب جو اس شعلے کو چٹایا تو

پھر مجھ سے رو محمد ہو سکا تمام لشکر تباہ ہو گیا اور میری یہ حالت ہو گئی اگر محافظ میرے محکمہ انتظام  
لاٹے تو میں بھی ہلاک ہو جاتا مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ ساحرہ نقاب پوش کون تھی پس  
ہفت اندام جادو و نہایت متحیر ہوا کہ یہ کون سا ساحرہ ہوا صفر جادو نے کہا کہ یہ بھی کون عزیز  
قریب خداوند اکوان کی ہوگی جو روپوش کیے ہوئے تھی کیونکہ پہلے گل افشان جادو بھی  
چہرہ پر غارہ سحرے ہوئے تھے جب کم کم جادو کو شک ہو گیا کہ یہ کون سی ایسی ساحرہ ہو جو برابر  
میرے سحر کا جواب دے رہی ہو اور اسے تینہ سکندری جہول سے نکال کر اسے کیا تو گل افشان  
ساکھلا اور غارہ سحر دور ہو گیا اس طرح یہ ساحرہ جسے چہرہ پر نقاب ڈال تھی اور اپنے کو پوشیدہ  
کیا تھا یہ بھی کوئی عزیز قریب خداوند اکوان کی ہوگی اس لیے اسے بھی اپنے کو چھپاتا تھا اب  
ہفت اندام جادو تو منتظر جواب خط سا ہوتا ہوا اور صفر جادو کی تیار داری کرنا ہوا بیان  
دل حال اس نامہ کا بیان کیا جاتا ہے ہفت اندام جادو نے خوبان جادو کے نام تحریر  
کیا تھا جو وقت یہ نامہ پاس خوبان جادو کے پہونچا اور اسے نامہ پڑھا نہایت  
پریشان ہوا کہ یہ کون لوگ شریک اہل اسلام ہونے فوراً قلعہ ہفت رنگ کی  
جانب روانہ ہوا اور جبرہ صفت اندام جادو کو ہولی یہ برائے استقبال آیا اور خوبان جادو  
کو قلعہ میں لایا خوبان جادو نے صفر جادو کی حالت دیکھی اور گھبراہٹ سے سحر پڑھ کر پانی  
پلایا خاک قبر سامری زخموں پر لگی کہ صفر جادو اچھا ہوا اب تمام کیفیت زمانہ صفر جادو  
کے دریافت کر کے ایک عرضی نام اکوان تا جہاد تحریر کی کہ میں نے قلعہ ہفت رنگ کے  
راجہ ساحرہ برائے استقبال لشکر اسلام روانہ کر دیے تھے کہ ان لوگوں کا دین خاتمہ ہو جائے  
لیکن ملکہ گل افشان جادو نے ان لوگوں کو شکست دی بعد اسکے جو کچھ کیفیت حق مفصل  
تحریر کر کے آخر میں ساحرہ نقاب پوش اس کے شکار کا حال تحریر کیا اور لکھا کہ یہ کام  
غیر شخص کا نہیں ہو کہ ساحران قلعہ ہفت رنگ سے سنا کر کے اور نقاب ہر کسب  
سے پھرے اگر اسی طرح گھر کے چرائے سے آگ لگے کر گئی تو فوج کا انجام بخیر ہوا اور عرضی نامہ  
ہوا اذرا دی اور خود اپنے مرحلہ کی جانب روانہ ہو گیا اور ہفت اندام جادو سے کہا کہ  
اب تم اپنے قلعہ کا انتظام کرو اور مرحلون پر سحر دن کو معین کر کے پھر سے قلعہ مضبوط  
کر دو ہم دیکھتے ہیں کہ اگر یہی زوران لوگوں کا ہو اور یوں ہی ترقی کرتے جائینگے تو ایک  
روز داخل طلسم ہو کر خداوند کے مقابلہ پر آئیے ہفت اندام جادو نے پھر سے  
قلعہ کا بندوبست شروع کر دیا اور مرحلون کو مضبوط کر کے پانچویں حجرہ کا صفر جادو  
کو مالک کیا اور چار سارون پر افسر کر کے آپ ور بندہ ہفت پر مقیم ہوا اب اس قلعہ کا  
حال بدقت تحریر ہو گا کہ یہ کیسا سخت مقام ہو اور ہفت اندام جادو کی نشان دہی  
نظر کو قطع حاصل ہو گا لیکن اب کچھ حال بارگاہ اکوان تا جہاد کا تحریر ہوتا ہے کہ یہ گھر  
تا جہاد سخت خداوندی پریشاں ہوا ساحران عذار اپنے اپنے مرتبہ کے موافق کرسیوں و  
ونکلوں پرین اس بارگاہ کی عظمت و شان جو وقت بیان ہوگی تو معلوم ہو گا کہ اکوان تا جہاد



نے کسی خداوندی حکمت نہ طاق میں قائم کی ہو، سو وقت طول بچل کے خیال سے ترک کیا جاتا ہو غرض کہ اکوان کا حصار بنچا ہوا ہو کہ ایک رقعہ گوشت میں آکر گرا اکوان تاجدار نے اٹھا کر پڑھا اور معجزانہ مندرجہ سے آگاہی ہوئی معلوم ہوا کہ خوبان جادو نے جو کچھ شکایتیں لکھی ہیں بہت درست ہیں ان چھو بکریوں نے فریب کیا اور جاکر شکر اسلام کی حسین بو میں یا تو یہ کسی شاہزادہ پر عاشق ہو کر ان لوگوں کی شریک ہوئیں یا اور کوئی بیخ پر غرض کہ اسے اسی وقت پر کالہ جادو کی طرف دیکھا اور کہہ کر ان بھوکریوں کو بکڑ لاؤ پر کالہ جادو چالیس ہزار ساحر ان کی جمیت سے جانب بیابان نہ روانہ ہوئی بعد ازاں اکوان تاجدار نے خود ایک اسم سحر پڑھ کر دستک دی دیکھا کہ ایک ساحر موجب صورت بالاسے ہواست نفس اپنی لیے بولنے پیدا ہوا اکوان تاجدار نے تنگ سحر پڑھ کر اسکو دمی اور کہا کہ تو جاکر افسونہ سحر ساز اور گل افشان جادو اور کم کم جادو ان شکوہ اسی نفس میں نہ کر لا اور شکر کو اسی گنبد پر قائم کر دینا جان اس نفس کو مکانا بعد ان جادو گریوں کی گرفتاری کے شکر اسلام کا خاتمہ کر کے میرے پاس جلد واپس آنا یہ سنکر وہ ساحر بھی جانب بیابان نہ طاق روانہ ہوا

### اب کچھ حال شکر اسلام کا گزارش کیا جاتا ہے

ایہ وقت شہرت خدمت بادشاہ اسلام افسونہ سحر ساز جادو و گل افشان جادو و کم کم جادو کو حاصل ہو چکا تو قید اخضر سبز پوش جادو کی حاضری بادشاہ اسلام نے دنیا کر نکلا اسکی زبان سے کچھ دو اور پوچھ کر کہا ارادہ ہو اگر اسلام قبول کرے یا مطیع اسلام ہو تو رہا کر دینا قتل کر دے جس حکم بادشاہ اسلام نکلا زبان اخضر جادو سے کچھ لیا گیا اور اسے قصہ کیا کہ سحر کر کے بھاگ جاؤں دیکھا تو سحر فراموش ہوا اخضر جادو نے کہا عجب یہ بارگاہ عالیجاہ ہو کہ اس کے رعب سے مجھے سحر فراموش ہو گیا اس کے کہنے سے گل افشان جادو و کم کم جادو و افسونہ سحر ساز جادو سب کو خیال پیدا ہوا کہ میں بھی سحر یاد ہی یا نہیں خیال کیا تو کیونکر یاد نہ تھا افسونہ سحر ساز نے بادشاہ اسلام سے عرض کیا کہ اسکا کیا موجب ہو بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ یہ اس بارگاہ کی تاثیر ہے جب تک اس بارگاہ میں رہو گی سحر یاد نہ آئے گا یہ سن کر ان سب کو نہایت تعجب ہوا اب اخضر جادو کو دعوت اسلام کی اخضر جادو از سر صدق مطیع اسلام ہوا بعد کے افسونہ سحر ساز و عزیزہ بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کر اپنے شکر کی طرف چلے اب انکا حال پھر بیان کیا جائے گا کہ یہ کب آتی ہیں اب

پھر یہاں سے داستان عبرت نشان صاحبقران اعظم و صاحبقران کو چیک و سنگذر رستم خوک کی بیان کی جاتی ہے مبین حال عرس و شرف حضرت سلیمان کا بھی شامل ہے  
رومان شیرین زبان و حاکمان زنگین بیان اس داستان میرت عنوان کو اس طرح ریسہ قرطاس

کرتے ہیں شہر بہ نرمن سخن طوطے خوشنواں ہرین زمزمہ شد ترنم سراف کہ صاحبقران  
اعظم وغیرہ تو شیر ناک قاف کو حج کر کے جانب گلستان ارم روانہ ہوئے ہیں یہ بیوز  
گلستان ارم تک نہیں پہنچے پاس کے بن اول کچھ حال عرس مزار حضرت سلیمان  
علیہ السلام کا گزارش ہوتا ہے واضح راستے بشیہ ضیاع ناظرین ہائیکس  
ہو کہ یہ فرار شریف سرزمین قاف میں قریب کوہ مروارید واقع ہے مجاور اس فرار کی ملک  
سلیمان پر ہی ہے کہ چونکہ اسی حضرت سلیمان کی اور خوشنواں ست ہزارہ نذر الدہریں  
بدیع الزمان کی ہے چونکہ یہ مقام سرزمین قاف میں منتخب ہو آب و ہوا یہاں کی نہایت  
عمدہ ہو اور عجب مقام فرست فراہ و دلا بشر دین کی کیفیت سیزہ کا لہلہانا گھاسے بر تلوں  
کی بہار گو یا نمود بہشت ہو اور کوہ مروارید بھی ایک کوہ سفید ہے اور نہایت ست دل با دل  
و انہ ڈر آبار کے ہے اس وجہ سے اس کو کوہ مروارید کہتے ہیں اسی مقام پر زوہد شاہ ہزارہ نور الہم  
ملک جو امر پر ہی ہو جو ہی اس مقام کا ذکر طلسم گوہر بار سلیمانی کی ضمن میں اپرج نامہ  
میں آجکا ہے یقین ہے کہ ناظرین کو یاد آگیا ہو گا کہ جب زمانہ عرس جناب سلیمان علیہ السلام  
کا قریب ہوتا ہے تو شہر اور پر واسے تمام اکابرین قاف کے نام روانہ ہوئے ہیں تاکہ سب  
شریک جلسہ ہوں اور جناب مرحوم کو قاف کے فیرے یاد کریں اور اس میلے سے روئے  
قاف میں باہم ملاقات بھی ہو جائے چنانچہ وہ زمانہ پھر قریب آیا اور ملک سلیمان پر ہی  
ہفتے اور پر واسے ستر کر کے جا بجا روانہ کیے ایک نامہ دار جانب گلستان ارم روانہ  
ہوا اور مبارستان قاف کی طرف چلا ایک شہر نقش نگارین میں آیا جہاں سکندر رحیم  
وارد ہوئے تھے اور عیش انکو ملک ماہ سپا کے ساتھ ہوا تھا اور قین شادی میں نہ لگیا تھا  
ایک نامہ دار ملک خضران شاہ جد سہراب عالیجاہ کی خدمت میں آیا اس طرح ہر مقام  
پر شہرے اور پر واسے پہنچے اور یہ سب شاہ و شہر باریکری کر کے متاہل و عیال جناب  
فرار سلیمان روانہ ہوئے لیکن جب وقت نامہ دار سلیمان پر ہی خدمت میں ملک قریشیہ سلطان  
کی پہونچا اور نامہ سلیمان پر ہی کا دیا ملک قریشیہ سلطان نے نامہ کو پر مچا نہایت پریشان  
ہوئیں کہ دیکھئے زمانہ پر آشوب جو بارہ دھن ہر وقت اپنی گھات میں رہتے ہیں ایسا ہو  
کہ وہ سرزمین پاک و طہر تو ظلم کفار سے خراب ہو غرض کہ اس رقعہ کو لیے ہوئے قبر ملک  
سلیمان پہنچی یہ آئیں اور بعد فاسق خوالی کہنے لگیں کہ اے والدہ ماجدہ چلے کہ یہ رقعہ  
ملکی آیا ہو ملک سلیمان پر ہی نے بلایا ہے میں بغیر آپ کے کبھی نہیں گئی آئیے اور مجھ کو اپنے ہمراہ  
لیجئے اس واسطے کہ بغیر بزرگوں کی سرپرستی کے خردوں کی عزت نہیں ہوتی یوں مجھے کون  
جانتے گا اور کون سچا سے گا کہ یہ کون ہوا اور کہاں سے آئی ہے جو وقت قبر ملک آسمان پر ہی  
سے جواب نہ آیا تو قریشیہ ثانی نے کہا کہ حضور اب آئیے اپنا جان پاک دیکھئے قریشیہ سلطان  
نے کہا کہ میں بغیر اپنی ماں کے حوس میں نہ جاؤں گی قریشیہ ثانی نے کہا کہ وہاں چکر غم غلط  
ہو گا جو دور دور کے رہے واسے ہیں وہ سب ایک وقت میں ایک مقام پر جمع ہو گئے اور اس



مجمع میں آپکا بھی دل ہلکا ہوا کیسا انسان رہا اور پرستش ہو جیسے گناہ و دہار فرشتہ و مکان اور تیز  
دوسری چیزیں حقیقت میں آنکھ دیکھ کر جہدہ ما بعدہ ہوا وہاں آئی گناہ اور دل پریشان ہو گا فرشتہ  
سلطان سے خیال کیا کہ معلوم ہوتا ہے یہ چاہتی ہے کہ عرس میں شہر مکہ ہوں اور اپنے عزیزوں  
سیت ہوں ملک قریش سلطان کے نام پر کہ تو رخصت کیا اور کھلا کھلا کہ سن انتشار المہ تاریخ سفر ہ  
سے پہلے ہی پہنچ جاو گی بد کے باوجود جب آسمان پر پہنچے دعائی کہ پیر و در و چار ابعد اس  
سال کے دوسرا سال مجھے دیکھنا نصیب نہ ہو اور اب خیر اپنی جان کے میں زندہ رہنا نہیں چاہتی  
ان بعد میرے پرانی ہو اور صاف جتنا ان کو ایک بار بولوں دو دن کو زندہ رکھنا کہ نام صاحب حق  
اور عجل ہر و کیا پردہ قاف میں ہاں رہا ہے محکوم ہوس زندگی نہیں ہو یہ مکر قبر سے اوسین  
اور قصر معلے میں داخل ہوئے اب کب اپنے ہاں گئے تھیں روتی ہیں کبھی اپنے فرزند کو یاد  
کر کے آنسو بہاتی ہیں کہ اگر وہ بھی یہاں سے ہجرت ہوتا تو اسیر طلسم نہ ہوتا تو دگر وقت تھی یا  
ہاں یہاں حب یعنی صاحب بقران اعظم بھی ہوئے تو عزت تمام اپنے ہمراہ لے جاتے افسوس کہ  
اس پریشانی و بے سرو سامانی سے میں کبھی نہیں گئی تھی بطور اس سال جانا ہو گا مگر کیا چارہ  
ہو جو مرضی الہی ہر چند کہ وہ مقام فرحت و آسائش ہاں غم غلط ہوتا ہی چار شفا یا سب ہوتے  
ہیں نامرادوں کی مراد ال بڑی ہو کر اپنی تودہ حالت ہو جو شاعر کہ گیا ہو رہا ہے  
ای دور دوری سے کھونا معلوم ہاں جون لالہ مگر سے داغ و خون معلوم نہ گا ز جہان ہزار  
پھولے لیکن ہاں اپنے دل کا شکستہ ہونا معلوم ہاں بعد اسکے جلا جل پری اور مسلسل پری  
و توسن پری و طاووس پری و عیزہ کو اطلاع کی سب طائر ہنرین قریشیہ سلطان نے بائیں  
سلطہ ہر اندون کا دستور ہوتا ہے زیب تن دینا یا اور معمولی سا ان ساتھ لیا اور والدہ فخر زاد  
و گھڑ زاد و زوجہ لکھن جو رہ عیزہ کہ ہمراہ لیکر جانب کوہ مروارید روانہ ہوئے اس طرح ایک  
بار صد ست پر باد حاکم جزیرہ اریوان سپاس میں پہنچا اور یہ بھی مع ستائش و ستائش  
جانب کوہ مروارید روانہ ہوئے قاف میں جعفر اہل اسلام میں اوسے سے اسے تک کوئی ایسا  
نہیں ہو جو اس علیہ سے محروم رہے تمام دنیا سے کام ترک کرتے ہیں گھبراہ کو چھوڑ کر اس عرس  
میں ضرور شریک ہوتے ہیں اس زمانے میں سو کوہ مروارید کے کہ یہاں تمام قاف کی آبادی  
مہولہ ہو اور ایک سان ہوتا ہوا باقی تمام قاف گریا ویران ہو جاتا ہے ہر ایک مقام پر چاند لایا  
رہ جاتے ہیں آنکھیں رہنا شوق ہوتا ہے گریا ویرانی ہر جہاں چہو اب یہاں سے تو سب پر نزا اور  
پریشان جانب کوہ مروارید روانہ ہویش اور وہاں ملک سبتین پری نے مقبرہ کو آواز سے کیا قاف  
وایمان قاف کے لیے حسب مراتب تجویز فرمائیے کہ فلان مقام پر خیمہ ملک آسمان پری  
کا صدر مقام میں رہا ہو گا اور فلان مقام پر صدت پر نزا و مع کشن پری و عیزہ کے اگر آریگی  
اور اس جگہ یاد شاہ شہر نقش و نگار ال و عیال اگر قیام کریگا اور اس طرف ملک حضرات  
پر نزا و مع خضر اب پری و عیزہ اگر خیمہ برپا کریگا جب اس نظام سے فرصت ہوئی تو راستے قائم  
کیے اور ادھین نمایاں نصب کر اور چار پنج نک شاہر نہ ہوا کر ہوا سے اور سامان روشنی کا کیا





نہایت حد سے ہوا اور پوچھا کہ بنیاد تمہاری کیا حالت ہو مان تمہاری کہاں ہیں اور نہ بھائی  
 اور فرزند بھی ساتھ نہیں آسکے علاوہ سادو سامان بھی اس طرح کا ہے جیسے تیری غریب مسافر  
 ہوتا ہے۔ جس نے ایسی کیا حالت بنائی ہو یہ سن کر قریشیہ سلطان کا دل بھرا آیا اور کچھ سیلانی  
 کے گلے میں ہاتھ ڈال کر دے لگین اور کہا کیا بیان کروں والدہ مردان نے ساتھ ہمارا چھوڑا  
 اور جانب صنت راہی ہوئیں یہ سن کر ان پر زیادہ دل میں ایک کرام برپا ہوا ایک تو آسمان پر  
 عزیزان سے کئی تھیں کچھ نہ کچھ سلسلہ قرابت ہر ایک سے تھا علاوہ اسکے جلیل القدر شاہزادی  
 تھیں یہ سب بہت روئے لہذا اسکے قریشیہ سلطان نے اپنے شوہر سلیمان ثانی کے  
 انتقال سے آگاہ کیا پھر شور مچا بلند ہوا سلیمان پر ہی نے حال صاحبقران اعظم اور  
 صاحبقران کو چک کا پوچھا قریشیہ سلطان نے بیان کیا کہ صاحبقران اعظم تو نیرنگ طرقت  
 پر گئے ہوئے ہیں اور فرزند میرا لینے صاحبقران کو چک طلسم نیرنگ میں اسیر ہو گیا ہے دیکھو  
 اب زندگی میں دیدار برادر و فرزند کا نصیب ہوتا ہے یا نہیں سلیمان پر ہی نے کہا ہر شیا سلطنت  
 خدا میں کسکو دخل ہے جو مرضی اسکی لیکن جسے اس قدر اپنی حالت کیوں خراب کی ہو خدا میں  
 بڑی قدرت ہے اگر وہ چاہے تو بہت جلد اپنے فرزند و برادر سے ملو گی اب یہاں دل بہلاؤ  
 اور عویذوں سے ملو جلو بہتی ہوئی اور سمجھاتی ہوئی ملک قریشیہ سلطان کو لایا لیکن اور  
 جو مقام انکے واسطے تجویز کر رکھا تھا وہاں جلد دی اور اپنے یہاں سے سب ساز و  
 سامان جو انکی عظمت و شان کے لائق تھا مہیا کر دیا اور کہا کہ تمہارے لیے یہ نمایاں  
 نہیں ہو کہ یہاں مجمع و سارقات کا ہر قسم گلستان ارم کی شانزادی ہو کر ایسے معمولی  
 سامان سے رہو قریشیہ سلطان نے کہا کہ خالہ امان بغیر والدہ ماجدہ کے مجھے اتنی زندگی  
 ہی اچھی نہیں معلوم ہوتی سامان راحت کیونکر پسند ہو سلیمان پر ہی نے کہا ہر وقت  
 میں نہیں عزت کا یہی خیال رکھنا چاہیے مان باب کسکے ہمیشہ زندہ نہیں رہتے ہیں کوئی  
 کسی کے ساتھ جان تھوڑے دیتا ہے چند دن عمر رہتا ہے پھر صبر بھی دے دیتا ہے خدا بخواتین  
 تمہاری سلطنت تھوڑے کسین چلی گئی ہے جو تم جلو کس شاہی سے نہ آئیں یہ بھی ایک بد شکوئی  
 ہے یہ کہہ کر انہو اپنے دامن سے پوچھے اور شل سامان پر ہی کے قریشیہ سلطان کے حال پر  
 شفقت کی کہ کچھ غم انکا غلط ہو گیا اب انہوں نے بھی قیام کیا اور ایک ایک پر زیادہ  
 ملنے کو آئے قریشیہ سلطان حسب مراتب سب سے ملین اب اس طرف تو یہ تمام روکنا چاہتا  
 آپس میں مل رہے ہیں اور تیاری قبر شریف پر جانے کی ہو رہی ہے لباس تر کلمت رب  
 تن ہو رہے ہیں عطر سے عابر ہے ہر دکان حلبہ کی تیاری ہو رہی ہے خوشبو پر شکستہ سامنے  
 نزار شریف کے بچا یا گیا ہر مسکن گمان گئی ہیں وہاں بھی مقامات میں کہ فلان  
 مسند قریشیہ سلطان کے بیٹے کی ہوا اور فلان مسند جو اہر پر ہی کے لیے ہو اسی طور سے  
 ہر اسیر و رئیس کے واسطے صدر میں ہر ارب سے مسندیں بھیجی ہوئی ہیں اور ملازمین کے لیے  
 فرش علاوہ کر دیا گیا ہے تمام سامان ایک بارگاہ جواہر نگار بن گیا تھا جو وقت سفام ہوں اور

روشنی کی گئی تو یہ معلوم ہوا کہ زمین جواب آسمان بھی ہوتی ہر جس نثر سے ہلائے فلک  
 ستارے جلوہ گر ہیں اسی طرح ہلائے زمین چراغان کی کیفیت ہر تمام وہ وارید اور  
 اسکے گرد میں صحرانگر جگر کر کے لگا درختوں پر قندیلوں کی روشنی کرکے تباہ کا لطف دکھا  
 رہی تھی اور جا بجا بلرگا ہوں کی آرائش اور روشنی علیہ علیہ دینا حسن و کھار ہی تھی اور  
 یہاں گاہیں جو مہانوں کے واسطے حسبِ معیت نصب کی گئی تھیں ہر ایک جواہر نگار تھی کسی  
 میں پیکر نگار قوت سرخ جڑے ہوئے تھے کسی میں الماس کسی میں زمرد کسی میں بلیم کسی میں  
 پیکر ان وغیرہ نصب تھے جبوقت اس جواہر پیش بہا پر عکس روشنی کا پڑتا تھا آنکھوں میں چکاچم  
 ہونے لگتی تھی اور چمک جواہر کی نگاہوں کو حیرہ کرتی تھی وہ دور وہ مٹوں کی روشنی سج میں سے  
 شاہانِ قاف کا جواہر نگار پوشا کین پہنے ہوئے گزرتا اور اول جا کر قبر مقدس جناب سلیمان  
 علی نبیہ وآلہ علیہ السلام پر فاسخ پڑھنا اپنی اپنی تمناؤں کو بیان کر کے خدا سے ہوا سطر و ج  
 پاک حضرت سلیمان علیہ السلام دعا کرنا اپنی حاجت طلب کرنا ہر طرف سے غول کے غول  
 چلے آتے ہیں اور فریغ پاک کو بوسہ دیکر دھک چد باندہ رستہ ہیں ایک طرف ملک مغرب کی  
 رور و کرانیئے شوہر کے واسطے اور فرزند کے لئے دعا کر رہی ہیں ایک جانب ملک بہادر خضران  
 پر نیر و زور جو سکندر رستم خواہنے شوہر کو یاد کر کے دعا سے دیدار کر رہی ہیں انہوں نے دروایہ  
 سفید کے صدف چشم سے جاری ہیں ایک سمت ملک بہادر پری زوجہ لندھور عزم کر رہی  
 ہیں کہ پروردگار بہ تصدق روح پاک حضرت سلیمان علیہ السلام تو مہا جبرائیل اعظم کو میرے  
 فرزندوں سمیت صبح و سالم لاکر بھر دیدار انکے دکھا ایک جانب ملک قریشیہ سلطان اپنے فرزند  
 و برادر کے واسطے دعا کر رہی ہیں اور اپنے حق میں بد دعا کر رہے ہیں جو کائنات بے نیاز نہایت  
 اب زندگی اپنی مندر بنیں ہی جلد بھگو میری والدہ مہربان کی خدمت میں پہنچا دے اور مجھے  
 اس دار فانی سے اٹھا لے کہ دنیا میری آنکھوں میں تیرہ دھار معلوم ہوتی ہے نہ تو والدہ اجد کا تیا ہی کہ غافل  
 کعبہ تشریف لیجانے کے بعد کوئی خبر غیریت او کی معلوم نہ ہوتی اور نہ اب والدہ مہربان زندہ  
 میں مجھے سوا تیری ذات کے کسی کا سہارا نہیں اور نہ کوئی لطف زندگی ہو اس قدر روشن بخش  
 آگیا یہ خبر ملک سلیمان پری کو پہنچی یہ مصروفِ اہتمام تھیں کہونکہ جو لوگ فاسخ سے فرصت کرتے  
 جاتے ہیں وہ آکر مقامِ جلسہ پر بیٹھتے جاتے ہیں جواہر پری ہر ایک کو اسکے مرتبہ کے لائق  
 نگہ دیتی اور شجاعتی ہوا اور سلیمان پری اور متفرق کاموں کی نگرانی اور ربی والی غرض غرض کی خبر ملک سلیمان  
 آئیں اور قریشیہ سلطان کو جواب دیکر مشک و عطر و چمڑک کر ہوتا ہوا اور جب تک جلسہ میں لائیں پسند پر  
 شجاعتی آنسو اپنے رومال سے پاک کیے اور پر نیرادین بھی کھڑے قریشیہ سلطان کو گھیرے ہوئے  
 آئیں جبوقت جلسہ میں پہنچیں تو جاسے مناسب پر شجاعتی گئیں صرف عزیزانِ قریب  
 پاس رہ گئے سلیمان پری نے جواہر پری کو انکی تسکین کے لئے جھوڑو یا اور کبھی کہ تم اپنی  
 بن کا دل بھلاؤ یہ بھاری بھولی بین الیسی ایسی باتیں کرو کہ غم انکا غم نہ ہو کہو کہ یہی نشانی میری  
 بہن کی ہوا اب جواہر پری مغرب پر ہی ۵۰ یما وغیرہ قریشیہ سلطان کو گھیرے ہوئے شیمی ہیں بائیں



اور حرا و حرکی کر کے دل بہلا رہا ہیں اور سلیمان پری معروف انہما میں یہاں تک  
 کہ آٹھ بجتے بجتے سب مہمان اس بارگاہ میں آگئے جہاں صحبت جلسہ منتقد تھی اس بارگاہ  
 میں کچھ درجے کھانا کھانے کے واسطے علیہ کر دیے گئے تھے جو وقت کل مہمان جمع ہوئے  
 تو سلیمان پری آئی اور اول مکہ قریشیہ سلطان کو مع قریشیہ ثانی دو دیگر اہیان قریشیہ سلطان  
 کو ساتھ لیکر اس درجے میں کہیں جہاں دسترخوان چاہا تھا اور منتہاے پرستان موجود تھیں  
 جو اس پری کو بھی ہمراہ قریشیہ سلطان کے کھانے پر بٹھا دیا کہ یہ سب اپنے رنج و غم کے  
 غذا میں کمی کر گئی تھی خیال رکھنا اور قہر دے دیکر کھانا اور زمانے تو مجھے اطلاع کرنا بعد  
 اس کے اور والیان مالک قات کو لیکر سبکو علیہ علیہ درجوں میں بٹھانے کے کھانا کھایا  
 جو وقت فراغت ہوا تو انہوں نے دعویٰ کر سب جلسہ میں آکر بیٹھے اور محفل از سر نو گرم ہوا  
 وہ بارگاہ جواہر نگار اور اس میں شیش آلات اور روشنی جھڑکا تو سب مردانگ کنول ہادی  
 جمالیہ ایک طریقہ کے ساتھ لگے ہوئے تھے روشنی اس کثرت سے تھی کہ راکت کارن  
 ہو گیا تھا جا بجا لوے بخور کے رکھے ہوئے تھے اگر دان روشن تھے کہ دماغ جان مضر  
 ہوا جاتا تھا پر زادی نور کی صورتیں نور کی پوشاکین زلیخہ طلانی جواہر نگار پہنے ہوئے  
 قرینے سے بھی تھیں اور کیا کہا جائے پرستان نور دراصل تھا ایک ایک کا حسن غیرت میں  
 لیلے و شیریں ستاکم سین بھی جواہر بھی طرح کی پریان جہ میں جنین ایک ایک شاہزادی  
 اور اسیر زادی ہر اس جلسہ میں سوا عورتوں کے مرد کا نام نہیں ہو گا نہیں اور قوال بخیان حاضر  
 ہیں اور اس طرح کا ایک مجمع مردوں کا علیہ ہو ایسے ہی ساز و سامان و بان بھی میا میں کقام  
 شاہان قات جمع ہیں اور قوال بچے حاضر ہیں دس بجے سے رقص شروع کا شعل شروع  
 ہو گیا اور قوالوں نے مقامی چیزیں شروع کر دیں عززل پھر چاہے توڑا نا او آن بان دے  
 جھوٹا ہی دے کہ لے بھی زبان واسلے پنا کر دن تو دلہن دون جہان واسلے خال  
 رہیں چون ہم غمش سماں واسلے یہ چکر پیکے باتن نظریں بچا بچا کر رکھتے ہیں انکھ ہم بھی ہم بھی ہن کا  
 اک ہاتھ اور قاتل ہم نیم سہاؤں پر سسکے کرین کھانک یہ آدمی جان واسلے یہ اک بوسہ مانگے  
 چاہا لیان پر غصہ ہے رکھتے ہیں ہم بھی عزت او آن بان واسلے کشتا چپے کی اور نام پھر چہنی کا  
 چہریان نہ پھر ہمک دل میں بھی زبان واسلے موجود دن جگر میں دے امیر دیکھو جنبش پد و دھرا  
 نشاں بھی ہو دو ہی گمان واسلے وہ آرزو سراپا نکرا رہا ہو در سے بیچے تو دیکھ جھک  
 رنجے مکان واسلے پد اس اس طرح کی غزین اور پھر بان جہیں سفایں معرفت و غیرہ  
 بھی تھے قوالوں نے جو بے سروں میں اور کہیں تمام محفل سرود کا عام طاری ہو رہا ایک  
 جھوٹے لگا بچو دی پیا ہو گئی کسی کی آنکھوں سے آنکھ جاری تھی کوئی تپو پر تابش تھا ہفتہ  
 گانے والوں کو اس مطلقہ مالا مال جو تھے یہاں تک کہ رات تمام ہونے لگی اور شہنوں پر او اسی  
 چھا گئی رنگ عالم دگرگون ہوا مجلس سبیلگان میں برہمی سی پیدا ہوئی ماہ دارہ اپنا ایک ترسب  
 کی طرف چلا تاہب ملک نے دامن نور سحر میں نہ چھپایا طایرون کے چہنے کی صدا میدا ہوا

سنوڑ وقت نماز و در تھا کہ نیرنگ مسلم اور بے تباہی دنیا پر نظر کر کے غزل شروع کر دی  
 کہ جو وقت نکھوڑا سا رہے بھی پہ سویت گزر جائے بعد اسکے ہر ایک نماز سحر پر حشر شب کے  
 جاگنے تک اکل بر طرت کرے۔ غزل آرام کے تھے ساتھی کیا کیا جب وقت پڑا تھا کوئی نہیں  
 سب دوست ہیں اپنے مطلب کے دنیا میں کیا کوئی نہیں ہر گشت میں دامن منہ نہ لوز گس سے  
 یا کیا ہر تگ کو نہ اس آنگھ سے پردہ ہرے ہو جس آنگھ میں پردا کوئی نہیں ہر بلوغ تھا گل پھولوں  
 سے سہرا لکھ بیلان سے چلتی تھی صبا ہر اس سنبھل و گل کا ذکر تو کیا خاک اڑتی ہر اوس جا کوئی  
 نہیں ہر آئینہ و ساغر پر باہم حیرت میں ہر دل آنگھیں پر ہم ہر یاد آتے ہیں اسکندر و جم اب  
 محو تماشا کوئی نہیں ہر بے بندہ ہیں آنگھیں تو کھلا دور روز کا تھا سارا جھگڑا ہر تخت اسکا  
 نہ اب ہر تاج اسکا اسکندر و دارا کوئی نہیں ہر جو ادب کے سکا فون و اسلے تھے سب خاک کے  
 نیچے جا کے پیسے ہر رہتے تھے جہان ہر دم چلے اب دیکھو تو اسکا کوئی نہیں ہر ایک ٹائیس کو کچھا  
 چسکی جو پلک کچھ بھی تو نہ تھا ہر دینا ہر صبا ہر وقت اس دم کا بھر دسا کوئی نہیں ہر جیسے ہیں  
 کہان اہل سند آغاز وہ کچھ انجام یہ ہر ہر یازم طرب یا کچھ لکھ یاد و مجمع یا کوئی نہیں ہر کل  
 جنکو اندھیرے سے تھا خطر رہتا تھا چراغان میں نظر ہر اک شمع جلا دے تربت پر جزواغ  
 اب اتنا کوئی نہیں ہر قتال جہان مستون جو تھے سوئے ہیں شے مرقد آنکے ہر یار لے  
 والے لاکھوں تھے یاروں نے والا کوئی نہیں ہر اوارز و اسکا نغز نہ کر گو شرکافن ہر نازک تر  
 اس کام میں کیوں کی عمر بسر دیکھ کر نتیجہ کوئی نہیں ہر وہ تھوڑا سا وقت جو انتظار وقت غلامین  
 بدقت ختم ہوتا ہر آسانی سے گزر گیا اور اس غزل عبرت انگیز نے انقلاب زمانہ کی سسکڑوں  
 تصویریں دکھا دیں جس سے اہل جلسہ کی یہ حالت ہوئی کہ دنیا جاہ و چشم دنیا سے لغت کلی ہو گئی  
 اور تصویر موت ہر ایک کے پیش نظر ہو گئی ہر من سے دل کی اداسی ظاہر ہو رہی تھی گویا زبان  
 حال پر یہ شعر جاری تھا شعر سر کے ہوتے ہی رخصت یہ وہ مسافر ہیں ہر تمام شے بھی ہوتی ہی ہم بھی خزا  
 ہیں ہر سب ہر ایک ایسی حالت طاری تھی کہ بیان اسکا احاطہ تحریر سے باہر ہو لیکن سب سے  
 زیادہ اثر ملک فریشہ سلطان پر ہوا کہ یہ اپنی والدہ ماجدہ و ملک آسمان پر ہی کو یاد کر کے  
 اس قدر روئیں کہ سیر غشش آگیا اور سلیمان پر ہی نے پریشان ہو کر قوال بچوں سے منع کر دیا کہ کلمہ  
 کوئی عبرت انگیز غزل نہ گائیں ورنہ کہیں قریشیہ سلطان ہلاک نہ ہو جائے اور بعد اسکے غشی کا  
 نذارک ہوئے نگار کے بعد قریشیہ سلطان کو پوشش آیا تو وقت نماز کا کم رہ گیا تھا تمام جلسہ ہر خا  
 ہم چکا تھا مرث چل پریان جو عزیز قریب تھیں وہ قریشیہ سلطان کے پاس پہنچی تھیں کہ اس  
 حالت میں چھوڑ کر جانا آنکے واسطے مناسب نہ تھا اب ملک قریشیہ سلطان نے پانی طلب کیا اور صوف  
 کر کے اچھی جگہ نماز پڑھی کہ وقت کم رہ گیا تھا ساتھ ہی انکے اور یہ یون نے بھی فریضہ سحری کو ادا  
 کیا اس پر فریضہ پڑھتا ہوئی بارگاہ سے نکلیں اور شمعیں بجائی اپنی بارگاہ کی جانب متوجہ ہو گئیں  
 جنوں پر یون کا ہمراہ تھا وہ سنا وقت مرغان باغ کی نغمہ سرائی بلبلوں کی چمک پھولوں کی ہلک  
 البهاروں کا گرا نا عجب لطیف دکھاتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ زیاں موتیوں کی بندھی ہوئی ہیں یا بھن



کوہ کی مروارید پیدا ہو رہی تھیں کچھ کچھ کوہ مروارید گرد و صحرا سے سبزہ زار گاہ سے خود رو کی بہار یا بلا سے کوہ مقررہ  
بلند بنا ہوا جواہر اسبین نقشبت مسہ کی چمک شمس فلک سے ہمہ ہی کا، عوٹے رکھتی تھی آفتاب طلوع  
ہو رہا تھا کرن درختوں پر پھیل کر عجب حسن و کھارسی تھی کہ ہر نخل طلائی معلوم ہوتا تھا سبز تون میں درخت  
طلائی کا رنگ پیدا ہو گیا تھا سبزہ خوابیدہ کو نسیم سحر جگا رہی تھی سوسن ہزار زبان حمد خالق سبحان میں ترنیں  
تھی اور زکسن با چشم حیران طعنت نثار اٹھا رہی تھی اور صبا ہر شاخ شجر کو جلیش دیکر گویا اشارے سے صنائی  
باغبان قضاء و قدر و کھارسی تھی سبزہ یہ فطرت کشنم عجب لطفت دے رہے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ  
مخل کا شانی پر گوہر آبدار پھیلے ہوئے ہیں اور سنبل بیجان اس بہار کو دیکھ کر خوت خزان سے باہر  
پریشان ہر طرف نگران تھا لالہ داغ بردل تھا گلون کی تبا کے چاک ترقی کرتے جاتے تھے بلبلون  
کے نغمے یاد خزان میں نالوں کے رنگ پر تھے شمیم گل بے اختیار سی کے ساتھ دامن گل سے علی د  
ہو گئی تھی غرض کہ کیا کیفیت اس بہار کی عرض کیا ہے کہ زبان طوطی خاصہ لال ہو اس بہار کو دیکھتی  
ہوئی ملکہ قریشیہ سلطان داخل بارگاہ فلک جاہ ہوئیں کچھ دیر کرام کیا لہذا کے پھر خاصہ تناول فرما کر  
قبر منظر جناب سلیمان کی جانب متوجہ ہوئیں اور اس طرح ذکر بھی جلسہ ہوا الحی صلی سات روز تک ہر اس طرح  
سے یہ جلسہ رہا اس وقت ان دن ہزارہ صحت رخاست ہوئی اور ہر ایک پر زیادہ ملکہ سلیمان پر سی و  
جواہر پر ہی سے مل کر رخصت ہونے لگی یہاں تک کہ مغرب پر ہی کا ستارہ ایسی ہنسنے لایا اب یہ ہی دیباہ پر  
دیکھش پر ہی کے جواہر پر ہی کے نغمے کو آنا اور ہر ملکہ یا کانا انا انا دیکھش پر ہی و خیر صحت پر زیادہ کا آنا اور ہر  
دریشہ سلطان کا ستارہ شیشہ ثانی آنا اور ایک ایک کا سلیمان پر ہی سے رخصت ہونا اور اس میں گلے مل کر کرنا یہ ہر کہ  
دیکھ کر صبا جان دل کی انگھون سے آنسو جاری تھے ملکہ سلیمان پر ہی کوئی تھیں کہ لوگو یہ کیا حالت ہو کہ ہکی ماں جس  
طرح کی حسرت برس رہی ہو دل بھرا آنا ہر ہمیشہ جلسہ ہوتا تھا اگر ایسی حالت کہیں دہول تھی جو اس سال ہو گیا وہ  
کو دیکھ کر وہ لے دیا ہر قبر منظر جناب سلیمان پر ہی عجب طرح کی اداسی پھائی ہوئی ہر آنا ہر مجمع کہ تمام قاف اس  
مقام پر جمع ہو کر عجب طرح کی اداسی ہر طرف کی پھائی ہوئی ہر آنا ہر معلوم ہوتا ہر خدایہ کرے بلکہ یہ سلطان کے کہ کفر کا  
سے بیک کھنڈ بیک ساعت بیک دم ہر دگرگون میشود احوال عالم ہر کل کیا تھا اور آج کیا ہو گیا وہ  
صاحب قرآن عالیشان کا تشریف لانا اور چپہ باہیان پر دیو عصرت دراز شلخ کو مارنا دیو سمندون  
ہزار دست کوتہ تیغ کرنا آج کمان ہو کچھ تپا ہی نہیں جب سے خاک کیہ تشریف لیکے کچھ خبر نہ معلوم ہوئی سے  
ایسے گئے کہ خط بھی نہ بھیجا رسید کا ہر اس طرح اٹھے برس تک والدہ ماجدہ کس عظم نشان سے تشریف  
لالی تھیں آج نہ خاک نور ہی ہیں ہم سخت جان ابھی تک زندہ ہیں کل خدا جاسے کیا ہو اور اس جلسہ  
میں کون کون شریک ہو اور کون فاسد خیر سے یاد کیا جائے پس نہ ہر ایک تماشا ہوا انگھون سے آنسو  
جو رہی ہوئے سلیمان پر ہی نے سمجھا یا بیاد کچھ سجالو یہ تو ظاہر ہو کہ ہمیشہ کوئی ربا ہر نہ رہے گا جب حضرت  
سلیمان سے اوستہ عالیجاہ نہ رہے تو ہم لوگ کس شمار میں ہیں اشعار شہنوی ایسے ہی اور کچھ مکان تھے جگہ  
بڑے ہر آج وہ رنگ گور میں ہیں پڑے ہر تانت میں جگہ ٹمکتے تھے گوہر ہر ہر ٹھوکرین کھاتے ہیں وہ  
کھائے سرہ عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے نہ کبھی دھوپ میں یکلتے تھے نہ تریش چرخ سے ہر ہوتے  
استخوان تک بھی انکے خاک ہوتے وہ جس جگہ تھا بلبلون کا ہجوم ہر آج اداس جاہر آشیانہ ہجوم ہر

اب نہ رستم نہ سام باقی ہو، اک قسط نام نام باقی رہا، اب نہ قیس و کوہکن کا تیار نہ کسی طائر  
 ص وں کا تیار ہوئے الفت تمام پھیلی ہو، باقی اب قیس جو نہ لینی ہو، میں رنگ ہمیشہ سے دنیا کا  
 ہر اس یونے کسی سے وفا نہیں کی ایجاد اولیا ہمیشہ اس کے شاکل رستہ ہیں، اس تھوڑی سی  
 زندگی کو عینیت جانو بھول شاعر سے عینیت جانو یہ مہبتیں آپس کی اور ہم ہر گون رنگ ہو جائے  
 اک و م میں زمانے کا ہر چند کہ ہر شخص کو چاہیے کہ انجام پر نظر رکھے اور اس قدر بھی نہیں کہ حیات چند  
 روز تلخ ہو جائے اب یہ سارے مجمع ترغاب سلیمان علیہ السلام پر آیا ہر ایک نے اپنا اپنا مطلب رل  
 بیان کر کے دعائیں مانگیں تھر سے لیٹ لیٹ کر روئیں ملک قریشیہ سلطان نے یہ دعا پڑھ کر کہ خداوند  
 واسطہ اس قبر مطہر و روح پاک بناب سلیمان علیہ السلام کا کہ یہ سے فرزند و برادر کو مجھے ملا اور بعد اس کے  
 مجھے دنیا سے اٹھا کر اب یہ نفس مہذب کو گوار میں سانس کی کشتی سے دل پر بارہ چلتے ہیں بعد اس کے  
 ہر ایک پر زیادہ نے حسب حیثیت قبر شریف پر چادر بن جڑ مائیں کسی سے چادر باندھا کسی نے اپنے پیچھے  
 ہوئے چلے کو کھولا اور یہ دعا دی کہ جس طرح ہلری مراد برائی ہو اس طرح سبکی مراد یوری ہو سب کے پیچھے  
 ہوئے یسین لوگ آئین کی صدا دے رہے ہیں اب یہ سب رخصت ہوئے اور ملک قریشیہ سلطان بھی  
 انسو پو جھتی ہوئی آئین سب کے سب مقبرہ سے نکل کر باہر آئے سولہ یان موجود و زمین فرجین ہر ایک  
 کی دور دیہ کھڑی ہو گئیں ملک سلیمان بری قریب سلطان کو سمجھاتی باتیں ہیں اور کہتے ہیں کہ بھاپا  
 رنج نہ کرو اپنے بچوں کی سرپرستی کرو خدا شہرہ سے اگر تم اپنے کو ہلاک کرو گے تو یہ رشکے کیسے ہو کر رہیں  
 قریشیہ سلطان غرض کرتی ہو کہ سب کا خدا مالک ہو جس نے پیدا کیا ہو وہی ممانعت کرنے والا ہو اور وہی  
 پرورش کرے گا ملک سلیمان پر ہی نے کہا کہ خداوندان پیر کرے کہ تم سب اگر محبت و تندرستی کے ساتھ  
 اس عرس میں شریک ہو اور ایک ہی مرتبہ اپنے پیچھے ہووے کو ساتھ لیکر آؤ یہی باتیں جنہیں کہ جانب  
 محراب سے آندھی کی علامت ظاہر ہوئی ہو اسے تندرستی کے جھوٹے آلے گئے تھے گرد و غبار بلند ہوا سب کے  
 سب گھبرا کر دیکھنے لگے کہ یہ تو فصل بھی آمدھی کی نہیں ہر پیر آمدھی کہیں ہو اور اس پردہ میں کیا  
 اسرار ہوا اب وہ آمدھی آگیا فنا گر و مقبروں کے پھیلنے لگی تمام جہان کو تیرہ دتار کر دیا اب سب  
 پریشان بن خیمہ او کھڑ او کھڑ سے گرنے لگے سلیمان پر ہی نے کہا عجب اس آفت میں جانے کا  
 کون وقت ہو چلا مقبرہ میں کھرو جو وقت یہ طوفان ہر طرف ہو جائیگا تو پیسے طافا آخریہ بھی گھر  
 یا کہیں جنگل پر سب مجبور ہوئے ہاتھ کو ہاتھ سو بھتا بھتا تمام صحرا تیرہ دتار تھا اس کیفیت میں  
 قصر منیا نگار تک جانا بھی دشوار ہوا آخر کار خاص خاص لوگ تو جسدہ مقبرہ میں سما سکے  
 شہرے باقی یار کوٹ دیار حیم پر ٹھہرے ہیں کوئی اذان دے رہا ہو قاتین میں کہ مانند کیرے  
 کی چٹوں کے اور تل پھرتی ہیں بارگاہوں کی طابین ٹوٹ رہی ہیں چٹانوں کی آواز میں بلند ہیں  
 چوبین ماند خس و خاشاک کے اور تل پھرتی ہیں چھوٹے بچوں کو پرزادوں آغوش میں لیے ہوئے  
 سینے سے لگانے رہا کر رہی ہیں کہ خداوند اس جو کو دفع کر اس آفت میں اخضران پر زیادہ و  
 نگار شاہ و خضران پر زیادہ و صدف پر زیادہ و عیزہ جسدہ مردختے رہ رہ کر لیے ہوئے اس باب  
 و کیور رہے تھے میطرت سے یہ آمدھی آئی تھی کیونکہ انکا اور ہی شہر تھا کہ پہلے جھوٹے نویشک



اندھی کے تھے لیکن اب جو عیار بلند ہو اور آواز میں پیدا ہوں ان سے علامت نوح دیوان کی کیا ہوئی  
 ہر خضران پر نژاد کے ساتھ سہراب ثانی کے دو فرزند بھی تھے نام ایک ساوا و اب اعظم اور دوسرا  
 کاسکندرا عظم تھا انھوں نے کبھک اپنے نانا سے بیان کیا کہ حضور کس طرح کی اندھی میں سے  
 فوت پیدا ہوتا ہے عجب طرح کی آواز میں ترقی کر کے آ رہی ہیں یہ تو آمد نوح دیوان کے آثار معلوم ہوتے  
 ہیں اسے دریافت کرنا چاہیے کہ آیا دراصل اندھی ہی یا نوح آئی ہر خضران پر نژاد نے کہا کہ جو کچھ کہو گا  
 عقوبت ہی دیر بعد ظاہر ہو جائیگا اس نژاد سے کیا فائدہ ہے لکھن کے جواب دیا تو وہ اس سے کہنا لگا  
 ہمارے عورتیں ہیں اگر آمد نوح وسیاہ ہو تو آگے بڑھ کر ان لوگوں سے دریافت کریں کہ ارادہ کیا ہے  
 نوح کمان سے آئی ہو اور کس طرف جا بیگی دوست سونچ ان سے ملاقات کریں دشمن ہوں اور ارادہ نامہ  
 رکھتے ہوں تو انکو روکیں خضران پر نژاد نے کہا کہ تمہارے سن و سال اس قابل ہیں کہ لشکر دیوان سے  
 مقابلہ کر لو گھوڑوں نے کہا کہ اگر سقا بلند کرتے اور مارے گئے تو اس ذلت سے چین گئے جو بیان رہے ہیں  
 ہمارے سامنے ہماری ماں بہنیں تو بے جہت ہو گئی کیا معلوم دشمن کیا سلوک کریں یہ لکھن ان دونوں سے  
 قدم آگے بڑھائے تھے کہ خضران نے بازوان دونوں کے پکڑ لیے سمجھا یا کہ سیلے اپنی ماں  
 و تانی وغیرہ سے اجازت لو لو آگے بڑھنا انھوں نے عرض کی کہ آپ کی اجازت کافی ہے عورتیں تین تھیں  
 ہوتی ہیں ان سے اجازت لینا بے جا ہے وہ نیک و بد کو نہیں سمجھتی ہیں آپ نے سنا ہو گا کہ ہمارے جد امجد  
 شاہزادہ خاور سیاہ نے سات برس کے سن میں ترک تو سن بلطانی ایسے پہلوان و بہت کس طرح  
 مارا انھیں بھی ماں انھی روکتی تھیں مگر انھوں نے نہ مانا ترک پوش کو لیر کیا اور ترک تو بھاگا  
 اسکا تعاقب کیا زہ بارگاہ ہر مزو فرامز میں گھس گیا اور ستون کی آڑ میں چھپا ہمارے دادا نے ایسی  
 تلوار ماری کہ ستون اس کے دو ٹکڑے ہوئے ہمارا بھی اب وہی سن سال ہر اگر کم سن میں تو کیا پروا ہو اور  
 شاہزادہ علم شاہ نوجوان کی حرمت و بھارتی سے تو سام عالم واقعہ ہو کہ وہ دستم لشکر کھاتے تھے  
 نوجوان انکا خطاب تھا لیکن یہ سب باتیں کیونکر حاصل ہو میں جب لشکر دے سے مقابلے کے  
 پہلوانوں کو مارا آپ نے سنا ہو گا کہ جب قبا و شہر یا کو یہ خبر پہنچی کہ نوشیروان عادل کسے غنی  
 اور خیر ملک فیروزہ گزرتا جدار پر عاشق ہوا اسوقت امیر کشور گیر خاں کو بہ شریف لکھنے سے بادشاہ سلام  
 لے باؤز بلند زبا لکھوئی ایسا شخص ہو کر جائے اور نوشیروان کو اس حرکت سے باز رکھے یہ سن کر کبھی حرمت  
 نہ ہوئی کہ پونے دو کروڑ آدمیوں کے لشکر سے سامنا کرے اور نوشیروان سے بادشاہ اولوالعزم کو اس حرکت  
 ناشائستہ سے روکے مگر ہمارے جد اعلیٰ شاہزادہ علم شاہ نوجوان اپنے ذلیل شرکت پر سے کود پڑے  
 اور تنہا کرب پر سوار ہو کر جانب باہر گیا نوشیروان روانہ ہوئے ہر چند کہ لوگ ان سے خوب واقف تھے  
 اور ہر شخص سچا سچا تھا مگر لشکر نوشیروان میں کسی کی حرمت نہ ہوئی کہ علم شاہ کو روکے اس عجب و بد بہ کے  
 ساتھ داخل بارگاہ ہو گئے اسوقت وہ بار نوشیروان کا سرداروں کے ملو تھا کیسے کیسے پہلوان ماخذ  
 نیل ست کے اپنے اپنے ونگھوں پر بیٹھے جھوم رہے تھے اور نوشیروان انکے کا جوڑا پیسنے ہنسے  
 تخت پر بیٹھا تھا علم شاہ نے بطور خدا پرستان سلام کیا اور نوشیروان کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا  
 کہ امی نوشیروان مجھے ساتھ تو شادی کرنے پر آمادہ ہوا ہے تیری دختر جو جب تو نے ملک نرانی لیر خاتون سے

کہا کہ اگر لڑکی پیدا ہو تو قتل کر دالنا اور لڑکا پیدا ہو تو زندہ رہنے دینا تو زرا نگر خاتون نہایت ہی  
پریشان ہوئی کیونکہ معلوم تھا کہ اس میں کسی کو قتل نہیں ہوگا معلوم ہوا کہ لڑکی کا کھانا ایسا  
ہوا کہ فیروزہ گھڑا جدا پیدا ہوئی ملکہ زرا نگر خاتون نے تجھے پوشیدہ اسکی پرورش کی اس  
سے تجھے واقفیت نہ ہوئی کہ میری دختر ہو یہ ککروٹیاں کھانے کی سیوتلی جاک کر کے آندی اور دوسرے  
کچھ سپوائے سہل دربار اور خور بادشاہ پراقتیا رعب تھا کہ وہ علمشاہ نے کہا وہ منظور کیا اور کسی  
مرد آٹھایا اور دل میں قائل ہوئے کہ یہ دشمن کا بیٹا ہو کر دربار میں آئے دوستی کی کر کیسے فعل قبیح ہے بچا یا  
اب علمشاہ نے پہلوانان معٹ لشکر کی طرف منی طلب ہو کر فرمایا کہ جسکو روکنا ہو روکے اور جسے روکنا  
موتو سے بھڑکنا کہ علمشاہ اگر صاف نکل گیا یہ شکر ہے مگر میں بھی کر لیں اور بھتیجا کھانے  
کہا کہ جہذا یہ تشریف لیجائیں بھلا آپسے کون مقابلہ کر سکتا ہے یہ سب کے سب آپ کے ہاتھ میں ہیں  
ہوئے ہیں علمشاہ جی طرح بارگاہ میں گئے تھے اسطرح بونے دو کر کے لشکر سے جمع ہوا وہاں اس کے  
یہ بوزبارگاہ بادشاہ اسلام میں نہ پہنچے تھے کہ ایک نازگستان سے آیا اس میں سحر بھٹکا گھام ملک  
برباد ہوا اور ناموس اسیر بھی لے کر مرستہ ہوا چاہتا ہو اور سب اسٹایہ ہو کہ قدوس رومی جیسے فنا طلب  
کے فرنگستان میں تھے اور بھائی انکا مرزوق فرنگی کا فر تھا جسوقت اسے یہ خبر ہوئی کہ بھائی فرنگی  
کا نکاح صاحبقران سے ہو گیا اور لڑکا بھی پیدا ہوا پسند آئے بہت ناگوار ہوا اسے کتیاں فرنگی کو  
بسیکے تمام ملک تاخت و تاراج کرنے کا حکم دیا لہذا اب وقت تنگ ہو چکا ہے اسے آواز دے فرمائیے  
یا آپ تشریف لائے یہ نامہ امیرا تو قیر کے نام تھا بادشاہ نے نال لیکر رکھ لیا اور نامہ دکر کر رخصت کیا  
کہ انشا اللہ کوئی تدبیر کھائیگی اور بافضل امیرا تو قیر خاں کو یہ تشریف لے گئے ہیں نامہ دار تو رخصت ہوا اور  
علمشاہ بارگاہ نوشیروان سے پلٹ کر بارگاہ ملو شہر مارین تغرین لائے بادشاہ نے بوجھا کر کیا ہوا علمشاہ نے سبکدستی  
نوشیروان کے دربار کی عرض کی اور کہا کہ میں نے اسکو ارادہ سے اس کے بلز رکھا بادشاہ کو یہ طرزیان ناگو گھڑا کہ نہ شہر بان  
نما بادشاہ اسلام کا تھا پس بادشاہ نے موضع امنت و رحمت والہام علمشاہ سے کہا کہ کچھ اپنی جان کی قربانی  
ہو کتیاں فرنگی کو لینے آیا ہوا ہے اس میں شکر علمشاہ دوسری کی انکھوں میں دنیا پھر و تار ہو گئی دوزخ  
ایک تیر بادشاہ اسلام کو مارا کہ مثل کبوتر کے ٹوٹنے لگے یہ دیکھ کر یا پھر یا سوچیں کورسیہ  
آٹھ کھڑے ہوئے کہ بڑا غضب کیا علمشاہ نے جو ہاری موجودگی میں بادشاہ اسلام کی توبہ کی ہم امیر کو  
کیا نہ دکھائیے اور حرا لہ حور آٹھ کھڑے ہوئے اور گزایا سجالا اور آواز دی کہ اس علمشاہ یہ کیا  
حرکت ہو امیرا تو قیر بادشاہ اسلام کو میرے سپرد کر گئے تھے میں کیا جواب دوں گا اس ہنگامہ میں نظر  
علمشاہ کی جس پر پیر پیری جبکہ معلوم بادشاہ نے بیان کیا تھا پس علمشاہ مضمون دیکھ کر نہایت  
پشیمان ہوئے کہ میں نے یہ کیا حرکت کی اور لہذا حور کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے دارا سے ہمد  
مجھے تم سے مقابلہ کرنے میں باک نہیں ہے نہ میں تم سے ڈتا ہوں مگر دراصل میں حقیقت حال سے واقف  
نہ تھا میں سمجھا کہ بادشاہ نے میرے ذیل کر کے کو ایسی بات کہی ورنہ میں یہ حرکت کبھی نہ کرنا پس بترہ ہو  
کہ اب مجھے فعل جانے دو کہ میں جا کر کتیاں فرنگی کو سزا دوں اور مرستہ صاحبقرانی کو بچاؤں ورنہ  
یہ سمجھ لو کہ میں بھی فرزند صاحبقران ہوں بارگاہ خون سے لال کر دوں گا اگر مردوں کا تو سیکڑیاں



اور خوارون کو مار کر مرونگا اور دھرا لک لڑو شمع لے کھایا و لندھو علم شاہ کو نکلیا لے دو دراصل  
خطا انکی قابل مناعتی مگر یہ بھی مقتدر ناکوس میر کا و اگر ابو اطلس پوش دشمن کے اختیار میں آگئیں  
اور حرمت صاحبقرانی بن رفت آیا تو اسکا امیر کو کیا جواب دے گئے لندھو کے اور علم شاہ یہ کٹر روانہ  
ہوئے لکھنؤ کے آگے بھیر کر بیل جدا پھری ۴ چلے اب اس میں سے کیا ان کی ہوا پھری دیگر  
کلیپین سے گل سے لادو مہارے بگڑ گئی ۴ لوبیلو سہاکی صاحب بگڑ گئی ۴ یہ کہتے ہوئے بارگاہ کے باہر  
آئے اور تنام کب پر بھکر جانب فرنگستان روانہ ہوئے اسوقت صرف سات آدمیوں نے ساتھ  
دیا اور کوئی شریک حال نہ ہوا ایک چچے آنکے سلطان سعد فرزند عمر بن حمزہ یونانی ہے اور دوسرے  
سلطان غوری فکرام اور قیسرے لہڑا سب تیر انداز اسی طرح کل سات آدمیوں سے جا کر تمام  
فرنگستان کو بلا دیا اور زبرد زبرد کر دیا مرزوق فرنگی کو مع تحت اٹھالیا اور خندق پر جا کے مارا کہ پتھر  
اسکی جوڑ ہوئی غزفہ سات آدمیوں سے فرنگستان کو فتح کر لیا اور قیدیوں کو چھڑا دیا ان سے آکر لندھو  
سے منتقل کیا اور لندھو کو مع فیل اٹھالیا دوسری جرات یہ کہ فوہل بندی و دوہل بندی کو  
چالیس قدم تک ریل لگے روانہ خندق پر دو دن کو مارا تیسری جرات یہ کہ دو وہ باختری کو مع  
فیل اٹھالیا اور دو در جا کر ملا ایسی ایسی جراتیں کیں کہ لو جوان کا خطاب پایا رستم زمان سشور ہوئے  
آنکے فرزند شاہزادہ ملک قاسم کی جرات تو پہلے ہی آپ نے سنی آنکے فرزند ابرہہ کو جوان نے  
بارہ برس ملک باختر میں صاحبقرانی سلی باد جو یکا آفتاب پرست تھے اور اپنے طاہران سے  
واقف تھے اور دادا صاحب یعنی رستم ثانی بھی ثانی رستم تھے جنہوں نے آپکے سامنے دیو ہومان  
کو دیر کیا اور کیا کیا کار نمایاں اسی پردہ کائنات میں کیے اور آنکے سبحان شہر پار عالی وقار تشریف  
لائے یہ ایسے تھے کہ امیر ثانی نے اپنی دفتر کا عطا کیے ساتھ کیا اور اسنوں نے بھی پردہ کائنات میں  
شب سے تہہ کار نمایاں کیے اور والد ماجد یعنی سہراب ثانی نے تو اس چوٹی سی عمر میں طلسم چل  
چراغ سیامانی کو فتح کیا اور دیو ہومان کو کس شد و مد سے مارا اور قید طائفہ طاسی سے اپنے باب  
اور چھا اور دادا کو رہا کیا ماسخن خیر اب فکر صاحبقرانی میں پردہ و غبار بمقابلہ بدیع الملک  
کے ہوئے بین خدا کو تمنا سکرے ہم بھی سخن کے فرزند میں اگر شکریاں سے مقابلہ کر لیتے تو کیا پر وایا مارا جاتے  
نام تو بزرگوں کا رہ چکا ہوتا اور اگر بسین بیٹھے سے اور دشمن آپ سے تو تمام عالم میں بدنامی ہوتی اب اب  
ہمیں خند دیکھیں اور جانے دیں یہ کس جلدی جلدی مرکبوں پر سوار ہوئے اسل آتائیں انکی مان اور  
ثانی وغیرہ کو بھی خبر ہو گئی سب نے آکر گھیر لیا مگر شیر سے بچے میں کہہ دیتے ہیں جو شش شجاعت میں  
باگ کھودوں کی لی اور کہا کہ خدا حافظ یہ عورتیں جڑیں رگیں کہ دیکھئے اب ان جون کی صورتیں بھی  
نظر آتی ہیں پائین مان نے انکی سیلجا پکڑ لیا اور یہ دونوں شیر مہیشہ صاحبقرانی غور و دن کو آکر  
روانہ ہوئے انکو دیکھ کر اور پرزادوں نے بھی جرات کی اور چالیس بیاس ہزار دوج سے خفران  
پر زادوا خفران پر زاد و نگار شاہ وعیزہ روانہ ہوئے اب اسطوف سے تو یہ چلے جاتے ہیں  
او اسطوف سے خبر آگئے بہت جلاتا ہر دار اب اعظم اور اسکندر اعظم دونوں قریب گرد ہو چکے  
اور مارے تلواروں کے دانہ گرد کا چاک کر دیا اب جو نظر پڑتی ہو تو دیکھا کہ بہت بڑا لشکر دیو ہومان

چاہتا ہوا کہ اسے سب سے ایک دیو مہیب ہو کہ تحقیق اس کے ہاتھ میں تیرے اور تیرے دیووں میں  
 ہوئے ہیں یہ دیو تشبار دیو کا ذکر یہ جنگ قاف میں آیا کہ نہ نیرنگ بچکا کا اسکو لگیا تھا اور  
 یہ حکم ہوا تھا کہ تم گشتان اجم کو بیا کرتے ہوئے اس طرف آؤ کہ یہاں سپر حمزہ یعنی صاحبقران اعظم سے  
 مقابلہ کرو رہا ہے یہ دیو تشبار گشتان اجم میں گیا رہا کہ کیونہ پایا اور یہ حکم ہوا کہ تمام بزرگواران  
 قاف کو وہ وارید پرچہ میں اب اسے اور کار خ کی ای صلاح جو تہ ساسا دیو تشبار کیا ہوا اور  
 نظر دیو کی سکندر و دارا تک پڑی کہ دو رے کے چاند کی صورت گھوڑوں پر سوار چلے آئے ہیں اسے اور  
 دی کہ کون ہواں لڑکوں نے جواب دیا کہ کون تو دربار اور رکھتا ہے دیو تشبار نے کہا کہ تم بے  
 بدربان معلوم ہو کہ تہو شاید تم مجھ کا گاہ نہیں ہو کہ میں کون ہوں تم دیو تشبار ابلیس پرست ہیں  
 واسطے برائی گشتان اجم کے یہ تھا دیان کیونہ پایا اب میں نے سزا دی کہ دیاں گشتان اجم اس  
 مقام پر ہیں اگر تم آگاہ ہو تو مجھے بتاؤ اس صدمہ میں تھو چھوڑ دو لگا دو راہی سبکو قتل کرو لگا بس یہ  
 سنکر ان لڑکوں کو غیظ آیا کہ یہ ملعون ہمارے عزیزوں کو قتل کرنے کی غرض سے آیا ہے جواب دیا کہ او  
 ملعون پہلے سے مقابلہ کرنے بعد اسے ان لڑکوں سے لڑنا یہی ہے مجال ہر کہ ہمارے سامنے ایسے  
 کھلات تھے دیو تشبار نے کہا کہ تم ہو کون انھوں نے کہا کہ ہم سہراہ شالی بنیرہ صاحبقران میں یہ  
 سنکر اس دیو نے اور دی لشکر کو مارواں لڑکوں کو یہ سب کے بچے ہیں ان کے معاملے نے تمام  
 سرگشتان قاف کو مارا دیو مشد و ن بڑا دست کو قتل کیا تو تہ ابلیس پرستوں کے خون کا بدھا  
 لے لو کہیں یہ سننا تھا کہ ایک لاکھ دیو یورش کر کے چلے اور ان دونوں لڑکوں نے بچے کھینچے اور ہاگین  
 اٹھا کر لشکر دیوان پر جا پڑے اور تھواریں ملنا شروع کیں دیو تشبار حیرت سے اٹھو دیکھ رہا ہے  
 کہ کس جرات سے یہ لڑ رہے ہیں جو دیو سامنے آکر داکر تہا ہر ضرب اسکی بھڑائی سے خالی دیکر جو  
 ہاتھ مارتے ہیں یا گردن یا کہ پر پڑنا ہی کہ نہ بھی لگا نہیں رہنا ہر لاشوں پر لاشیں گر رہی ہیں دیو  
 پھٹک رہے ہیں یہ دونوں مانتاب سپر حرأت و بہادر می شغل خون میں دو لے ہوئے ہیں اب  
 یہ لڑا دھڑلہ رہت ہیں اور دیو انھیں گھیرے ہوئے اور دھڑلہ سے وہ پریزاد جوان کی لک کو چلے تے  
 آکر پہنچا اور دیکھا کہ لڑکے قیامین بر پا کر رہے ہیں عین گرمی جنگ میں دیو حریص جھپٹ کر سامنے  
 سکندر اعظم کے آیا اور کہہ ارا کہ او مغل اور خاؤ تو بڑا سرکش ہو کہ تو نے سیکڑان دیوؤں کو مارا  
 اگر تو جوان ہوتا تو کیا قیامت برپا کرتا ہوتا کہ تو اسی عین کفرار طامو اوڑھ لیتا ہو کہ تیرے ہاتھ سے  
 جیسے بڑے دیوان سرکش مارے جاتے سکندر اعظم نے جواب دیا کہ اب کیا میں چھوڑ دوں گا او  
 ملعون جو سامنے آجائے گا وہ اب بھی تہ تیغ ہوگا جو وقت تک یہ باز نہ کھینچتے ہیں اس وقت تک کہ مجھ  
 جس کس کو طمہ دہان اجل کر ہوں بان اگر اسی طرح گھبراہ اور لگ نہ پھوچیں تو کب تک لڑو گے  
 ہا ضرب ہمارے کی یہ جرات اس تہا ہر وہ ملنا اقبال کی یکجہ دیو حریص دل میں وجد کرنے لگا  
 ایک تو او مغل اور دوسرے ابھی طفل اور طفل ہی وہ طفل جسے کھیل کے دن میں اسکا قتل کرنا تھا  
 انوسس ہوا اور زندہ رکھا بھی رہا کہ پھر اسکے ہاتھ سے جانی دشتوار کی آخر کار ہی سوچ کہ اسے  
 قتل کر دانا چاہیے بس طفل کو زندہ چھوڑنا اسے ساتھ و لٹنی کرنا ہی جو کہ دیو حریص کو اسے بے



و طاقت پر بہت بڑا بھروسہ اس ملعون نے آواز دی کہ تو جو صلہ اپنا پورا کر لے میری ضرب سے  
 بچنا دشواری تیرے دل میں حسرت نہ رہ جائے مجھے پہلے ہاتھ اٹھاتے شرم آنی ہو سکندر اعظم نے جواب  
 دیا اگر تجھے کافر ہو کر سبقت کر کے شرم آنی ہو تو میں مسلمان ہوں مجھے اتنا اس طرح ظہور میں آئیگی کہ تم کو جانتا  
 ہوا یہ دستور نہیں اور کا زون نے تو بے ہوش شدستی کی ہو تو کہ بن شرم کرتا ہو دیو نے کہا کہ میں تو جانتا  
 تھا کہ تجھے دار نکرون اور تیری ضرب سے کہہ کر تجھے زندہ نگل جائیگا مگر تو نہیں جانتا تو نے اسے یہ کہہ  
 دیو حریف کے واسطے شاہد ہو گیا سکندر اعظم نے ضرب اسکی طالع وارز میں پڑی غاک اڑی تھی  
 اگر دین سکندر اعظم پیپ کے دیو کا ایک افسوس گوشت تیرا کر رہا ہو گیا سکندر اعظم نے اسے گرد سے  
 ہٹا کر آواز دی کہ او ملعون کیا جھک مارتا ہوا ہے درخت تیرا ابھی تیری سرکوبی کے لیے زندہ ہے یہ کہہ کر  
 ہاتھ نیچے کا مارا کہ نیچے دیو کی کلانی پڑی ایک ہاتھ دیو حریف کا قطع ہو گیا نیچے وار میں لپٹا ہوا غاک  
 پر گرا اور تڑپ سے دھڑکتے خون ہانڈیرنا سے سے جاری ہوا لیکن یہ دیو بھی نہایت زبردست و  
 بہادر ہو بھاگا جہن اسلئے کہ ایک تو اسے بہ شرم داسگیر مرنی کہ ایک طفل آدمی اسے میں بھاگون  
 دیوان عالم مجھے نہیں دے دوسرے یہ خیال ہو کر اگرچہ اسے چلا کر سے ہاتھ میرا تکم کیا لیکن اب  
 بھی میں اسے لئے کافی ہوں اگرچہ نیچے میں دیوینوں کا تو لڑنا دشوار ہو جائیگا یہ خیال کر کے دیو حریف  
 نے دوسرے ہاتھ میں چوہرست لی اور پھر وار کیا سکندر اعظم نے پھر خیال دیا اور زبردست لڑا ایک  
 ایسا ہاتھ مارا کہ یہ شاخ بھی اس شجر ظلم و دہشت کی قطع ہوئی خون جو زخم سے بہا اور دیو بیہوش ہوا تو  
 دست پا چھو کر کت افسوس بھی دل سے لیکر ایسا تو ہی دل تھا کہ سبائے کو تنگ و مار بھگت نہ کھو کر  
 سکندر اعظم پر گرا کہ پڑیاں اسکی چانوں سکندر اعظم نے تیرے پر کھلا کے حلق میں ڈال دیا اور گریز سر پر  
 مارا کہ اس نے سر چور ہو گیا اور دیو حریف زمین پر گر کر زڑ پنے لگا اور دیو حریف خرم و پشیمان و راب ظلم  
 کے قریب پہنچا اور آواز دی کہ او طفل آدمی اسے شہید ہو کر اچھ تیری اسے ہوا کہ تیرا سر کشی میں  
 شہید ہند نہ رہے دنگا کہ دیوان ہو کر ابیس رہ ستون کا استیصال کرے ہندو زندہ بھنا سانپ کا استی  
 میں پال ہی دلایا سکندر نے جواب دیا کہ ملعون کیا حقیقت ہی تیری جو تو میں قتل کر کے لا کر ضرب بہادری  
 کی دیکھوں تو کیا بہادر ہو کر تیری اجل میرے ہاتھ سے ہی پامیری اجل تیرے ہاتھ سے یہ سن کر حریف سے  
 چوب چکان کا ہر کیا دلایا سکندر نے آن ہوئی چوب خیال میں کر کے ہاتھ نیچے کا مارا کہ ہاتھ گئے  
 پر سے اڑ گیا دیو جھپٹا کہ دوسرے ہاتھ سے چوب اٹھا لوں دلایا سکندر نے نیچے کے پاؤں پر مارا کہ دونوں  
 پاؤں اس کے کٹ گئے یہ قلم ہو گئے اداب اسے اٹھنے کی طاقت نہ رہی نہ بھاگ سکتا ہو اور نہ اٹھ سکتا  
 ہو دلایا سکندر نے کہا کہ فیس تیرے لیے یہی سزا خوب ہو کہ تیرے تڑپ کر گیا کہ ہوا رہے بس سے پڑا ہوا  
 شاخ جنگ کا دیکھا کر کے دیو نے غصہ میں اگرچہ چپ چکان کھینچ لے لی اگر دلایا سکندر نے غالی مذہبی تو  
 پہنا دشواری چوب تو دور مار گری دلایا سکندر نے غصہ میں اس ملعون کے لئے اور ایسا ہاتھ یا من  
 گردن پیرا کہ سر کا ہانڈ گیند کھنڈ کے الگ ہو کر گرا اور دیو تڑپ کر ہلاک ہو گیا بس اون دیو دن کا مارا  
 تھا کہ ایک غول سنگ انداز دن کا لیں سے آیا اور دیو آشپاز لے آواز دی کہ اسے مار لو انکو غیب  
 کیا ان لوگوں نے کراتے تھے بڑے دیو دن کو مارا جنگا شل و ٹیپیر و وہ فائن میں ہاتھ لڑا دی بیان کرتا ہی

کہ یہ دونوں دیو دیوا کو ان کے مقابلہ کے لئے اور دیو اشغال سے زیادہ قوی تھے انھوں نے  
 پرشاد اور خفران پرشاد اور نگار شاہ عزیزہ قریب ہو چکے تھے انھوں نے یہ ناستا  
 اپنی آنکھوں سے دیکھا اور شاہد ہوا کہ درمیاں کے درمیان اور کما کر گھبراہٹا اب جو آپو پچھے واقع میں  
 تم شہرہ کے خیر ہو جو زبان سے کہا تھا وہ کہہ کے دکھا دیا خدا تعالیٰ چنانچہ زخم سے محفوظ رہے کہ تم  
 وارث در صا حقرا فی ہوا اور ابی ہو خدا ہو یہ کہتے ہوئے تمام پر زیادہ ایسا لیس ہزار دیووں سے  
 محبت اور ادھر ان دونوں بچوں نے پھر پھر کسلاہ کے یہ دیکھ کر دیو آتش ہا لکارا کہ اب ان لوگوں  
 کا خیال نہ کرو پہلے ان کے مددگاروں کو دیکھا کہ یہ بھی ان تک پہنچ گئے تو پھر ہاتھ آنا ان لوگوں کا  
 نہایت دشواری بعد اسکے انھیں بھی گھیر کر مار بیٹھے یہ نفل کرکمان جاسکتے ہیں یہ ایک ماکہ دیووں  
 میں گھرے ہوئے ہیں اس پر ہتھے ہی اس ہزار دیوان سنگ انداز نے صہین بازو کر بارہو پتھر کیاری  
 پہلے ہی دار میں مسدود کر دیئے تھے انھوں نے ہزار و صد ہزار ہزار ہزار ہزار ہزار  
 عزیزہ قریب زخمی ہوئے اور ان کے گھر کے سب پر پتھر پڑا کہ سب گھر کا چور ہو گیا جیڑے نہ بچے  
 نہ چتے ہیں اس صورت سے یہ سب پتھر کئے گئے اور جان بچ کر تسلیم ہوئے جو لوگ پیچھے کی صف  
 میں تھے سانسے ان کے لاشوں کے انہار ہوئے راستہ مسدود ہو گیا اب تک یہ ان لاشوں سے  
 بچکر آگے بڑھیں ان کفار نے ایک بارہو اور ماری کہ وہ صف ہی لیسا سر ہو گئی یہ معلوم ہوا  
 کہ دیوار اڑا اور گری پوری صف میں ایک بھی نہ بچا وہی سلاہ میں ہیں ہزار دیو مار گئے  
 اور ان کے نہ ہو سچ گئے اب ہاتھوں کے قوت دم آئے اور سب گھر سے ہوئے جو باقی  
 نیت اور محبت و جرات کے پابند رہے وہ پتھروں کے ہلاک ہوئے تمام لشکر کا ستھرا ہو گیا  
 اور ہر دو نیچے چھین مار مار کر دے گئے اور ان سنگ اندازوں کی طرف پلے کر ان سے خواہ عزیزان  
 کا عوض لین نہیں آئے ہی اس صف پر گرے اور قتل کرنا شروع کیا جو طرف پہلے انکار تھا  
 اب اور ہر پشت ہو گئی ان دیوؤں کو پورا موقع ملا انھوں نے بارہو پتھروں کی ماری پشت کی  
 جانب سے اگر پتھر سرون پر پڑے کہ مغز سر پریشان ہو گئے اور شاہ نے جڑ ہو گئے یہ دونوں اسی  
 مقام پر گرے اور تڑپ کر گئے قصہ کا رہبان بچوں کے جانے کے انکی مان بہین تالی و عزیزہ  
 مسدود ہو رہی تھیں یہ جوش محبت میں پیچھے چلے تھیں اور ان کے ساتھ ملکہ قریشہ سلطان  
 قریشہ ثانی جو اہر پری زوہ نور الہ مر اور سلیمان پری کمان تک بیان کیا جائے کہ جس قدر  
 پر بیان تھیں ایک ایک کے خیال سے سبھی چلی آتی تھیں جو وقت دیوؤں نے ان کے قتل سے  
 فرصت پائی تو عورتوں کی طرف متوجہ ہوئے اور زمین سے پتھر پتھر چلے ایک لاکھ دیوؤں کا  
 لشکر پہلی ہی بارہو میں خاتم ہو گیا جس پر پتھر پڑا وہ ہلاک ہوا جو پر بیان پیشتر سے آکر قتل ہو گئی  
 ہو گئی وہ تو بچی ہو گئی باقی کل پر بیان اور پرشاد اسی مقام پر کھینٹ رہے تمام حواسے ثابت  
 ہیں لاشیں ہی لاشیں نظر آتی تھیں وہ سب ہزار پر بیان اور امیرزادیاں جو مالک تھیں تھیں  
 بے گورہ کنن خاک پر پڑی ہوئی تھیں جو لوگ ابھی تھوڑی دیر پہلے باتیں کر رہے تھے وہ ایسے  
 خاموش ہو گئے ہیں کہ زبان کو حرکت نہ ہو رہا بلکہ ان کو جنبش ہر شہرہ انوں خدا آتھو پتھر پڑا ہو گیا



کام سر آئے دیکھ کر بن گیا تھے ہوئے خیال تو کیجئے کہ کون کون لوگ اس زمین پر  
 بے وارث ہوئی تھے ہونے میں کہ جو بادشاہان قاتل بن گئے تھے اب ان دیوؤں کے  
 لوٹنا شروع کیا کون یوں نہ والا تھا تمام زیور و زخمید و خرگاہ طیل و علم انکے ہاتھ آئے اب ان  
 شیطان صفتوں کو یہ فکر ہوئی کہ نشان قبر بناب سلیمان کا سٹا دینا چاہیے کہ اگر کبھی کوئی  
 دارلکھاپور ہو تو جو بے گھر کرے کہ جسے ہم مانتے تھے اسکی کیا حالت ہوئی اب اس ارادہ سے  
 یہ لوہو و عروارید کی جانب چلے گئے کہ تنقیر و بندہ بودیو آشبار ٹھہر گیا کہ شاید کون مددگار فرستے  
 سنا آتا ہے اور بندہ بودیو کو برائے دریا منت حال روانہ بھی کر دیا عرضی جوقت دامد گرد کا  
 شگفتہ ہوا تو دیکھا کہ دو لاکھ دیوؤں سے خبیث بن خبیث چلا آتا ہے اور ساتھ لکے دیو  
 معذور بھی ہو دیو آشبار سے ایام مذہب جانکر اسے استقبال آگئے برٹھا اور ملاقات کی  
 یو مہا آپ اسطرت کیونکر آئے دیو خبیث نے بیان کیا کہ جو شنت سے یہ خبر ہو گئی کہ آپ دیوی  
 گلستان ارم کے واسطے جاتے ہیں تو میں بھی چلا تھا کہ شریک جنگ ہوں لگا اور طاقتور  
 کوتل رسے میں مدد و نیکو کہیں جوقت میں گلستان ارم میں پہنچا تو عجیب سنا تا دیکھا  
 کہ وہاں کوئی بھی نہیں جو میں نے دریا منت کیا کہ اسکا کیا سبب ہو تو معلوم ہوا کہ سبب عرض  
 میں گئے ہوئے ہیں بس میں نے اسطرت کا قصد کیا دیو آشبار نے کہا کہ مدد دھواؤ اور  
 ابلیس سے تین لکھ بولہاں کیا دیکھیے وہ لالچیں پڑی ہوئی ہیں پسکر دیو خبیث بہت  
 خوش ہوا اور کہا کہ اب بڑے صاحب اقتدار ہیں جو ان بوگون پر ٹھہرا ہے ہو گئے ورنہ جو انکے  
 مضامیر پر آتے نہایت اٹھال یا مارا گیا آپ نے سنا ہی ہو گا کہ حمزہ اور اولاد حمزہ نے  
 قاتل کو خالی کر دیا جسقدر دیوان زبردست تھے وہ سب مار گئے اب ادب میں سے کوئی  
 زندہ نہیں ہوا دیو آشبار نہایت خوش ہوئے دیو معذور کو ساتھ لیے ہوئے اس  
 مقام پر آیا جہاں کرلاشیں اکابر قاتل کی پڑی ہوئی تھیں دیو خبیث اسقدر خوش ہوا کہ زندگی  
 میں ہرگز اس ملعون کو ایسی لاشت کبھی نصیب نہ ہوئی ہوگی اس ملعون نے ان لاشوں پر  
 برکت کی ہے انخصوص لاش ملکہ قریشیہ سلطان کی سنے ایک بلندی پر رکھوا دی اور  
 کہا یہ رو دیکھو یہ یہی عورت ہے جس نے ہزار دیوؤں کو مارا اور میں نے گئی بارشکستہ اسکے  
 ہاتھ سے کہ ان تھیں سب دیو نہایت تعجب سے لاش ملکہ قریشیہ سلطان کی دیکھ رہے  
 ہیں اور اب پھر نشان قبر بناب سلیمان مٹانے کے ارادے سے چلے گئے کہ لاکھ از پردہ  
 بیابان گردے برخاست مگر گڑ گڑ تیرہ تیرہ و خیر خیر گرد برآسمان رسیدہ وہاں سے گرد در زمین پھیر دہ  
 زیر آسمان ایک آسمان خاک نظر آئے لگا اب پھر یہ دیو ٹھہرے کہ اس گرد کو میں دیکھ لینا چاہیے  
 سب دیکھ رہے کہ کون آتا ہے دوست ہا دشمن دیکھا تو وہ گرد بڑھتے بڑھتے شبنم ہوئی اور دل گرد سے  
 نذر شیر کی آواز پیدا ہوئی دیکھا سب نے کہ شاہزادہ سکندر رستم فرمکب پڑی بیکر پر سوار گھوڑا  
 مارے چلا آتا ہے اور ساتھ ساتھ صاحبزادان اعظم دہلی جانب اور صاحبزادان کو چک بائیں  
 جانب پشت پر منظر پر پڑا وہی لاکھ دیوؤں کی فوج ہمراہ لیے ہوئے پھر یہ لاشوں کے

اٹھا کے ہوئے انکا حال سب ان میں گزارش ہو چکا کہ یہ نیرنگ قات کو قلع کر کے چھوڑتے اور  
صاحب قراں کو ایک سے غائب پریشان، کہیں نہ لگتا ان ارمین ہوئے اور وہاں سے  
اس طرف متوجہ ہوئے کیونکہ نہ تھا سب بس میں گئے دست میں کسی جو وقت قریب ہو چکے  
اور حال قتل عزیزان کا مہم ہوا تب بھی گھوڑے انکا دیکھ دیا و لکھتا ہوا کہ مار دیا انکو  
کہ بس بھی ہیں سرکش اور باغی۔ کچھ ہیں بے اسے خود ہو اور کوئی میدان خدیر ستون کا پردہ  
ذات میں نہیں ہو یہ نہ اس طرف سے بھی تین لکھ دیوہ۔ کچھ کچھ کر بیٹا گئے آگے لشکر دیو لشکر کو ہوا  
کیونکہ یہ سب سنگ اندازی میں نہایت مشاغل ہیں اور ابھی تک ہر کمان اور دیوہ ان میں نہیں ہو بس  
جیسے ہی سکندر رستم خواستہ زد کے پونچھے دیوہ ان سے باز نہ ہوئے کمان مارے سکندر رستم خوں نے قبل  
سے حال جنگ اور طبع لڑب لکھا و پست کر رہا تھا اور اپنے ہاتھوں کو سجھا دیا تھا جیسے ہی تیر شاہ  
کے ساتھ چلے ان لوگوں نے سکندر سے اپنے کرفان میں باز نہ پھرون کی سرپرست ہو کر گزری  
دوسری بارش کی مصلحت نہ لینے دی اور وہ متوجہ تھا کہ مہم کے کپڑے اب تو رچ چکے تھے لگی سنگ اندازوں  
کے حربے تو نکال ہوئے دیوہ متوجہ تھے لکھ دیکھ کر کون کون رہتا منظر میرزا وہی تمام فوج کو لیکر لشکر  
دیوہ لشکر پر گزرا تو دیکھنے لگی لشکر کے دیوہ بلند ہوا لا شون پر اس میں گرنے لگے سکندر رستم خوں  
نے کہا کہ پیسے ن سنگ اندازوں کا فائدہ کر دینا چاہیے کہ انھوں نے بڑے علم کیے ہیں خبر  
میرزا نے فوج کو اشارہ کیا کہ گھیر لو باج ان سب کا فائدہ کیا یا اپنی جان دی کوئی بچکر جائے  
نہ پاسے فوج محاذ کی طرف پھیلے لگی دیوہ تشا نے دیکھا کہ فوج میری گھر گئی تو اب راہ فرار  
تو بند ہو چھوٹیں آدمی میرا کیا کر لیا کہنے آدمی کو آدمی زاد و کیا تم نیرنگ قات سے  
لکست کھا کر کہا گئے ہو دیوہ ان نیرنگ قات نے تمہیں کیونکہ چھوڑ دیا سکندر رستم خوں نے کہا اولیوں ہم  
بھاگنے والے نہیں ہیں نیرنگ قات کا خاتمہ کر دیا دیوہ نیرنگ مار گیا اور وہ دیوہ شہر پہ بھی قتل ہوا  
پھر پڑا بھر دیا دیوہ ان نیرنگ قات کی تھا یہ تیری قتل ہو چکی تھیں ملک الموت کے لڑائی کے گزارم  
کہ از دست من زند و سلامت ہر روزی دیوہ لشکر کے کمانڈر پرستی بائیں فریب ہر پہا در دھکاتے  
کے واسطے میں میں تیرے فریب میں آیا لا نہیں ہوا لا فریب ہاوس کی دیکھ کر تو نہ کیا بہادر ہو اور کیونکر تو نے  
دیوہ شہر کو مارا ہو یہ کہتا ہوا سکندر رستم خوں کی طرف چلا اور سکندر رستم خوں نے ہی باگ  
گھوڑے کی لی اور دیوہ لشکر کی طرف چلے دیوہ لشکر کے سامنے آئے ہیں مجھ پر اس کو گردش دی  
سکندر نے مرکب کا دھبہ پر دانا کہ نہ شہ نہ بندھ نہ سکے بس جیسے ہی سکندر سامنے دیوہ  
لشکر کے ایک مقام پر پہونچا روکے اسے پھر گویاں سے رہاں پھر فنا کی صدا دیتا ہوا چلا  
سکندر نے وہاں سے مرکب کو اشارہ کیا ہوا رخ کی طرح مڑ گیا پھر بائیں پر حالی کیا اب  
سکندر مرکب کو چمکا کر قریب دیوہ لشکر کے پہونچا گئے اور پھر دیوہ لشکر کے ایک افسر  
فوج کے سر پر پڑا وہ تو سنگ آمد و سخت آمد کھڑکرا اور ہلاک ہوا اور ہر سکندر رستم خوں  
دیوہ لشکر نے خوب چماق لگا کر سکندر کے لیے بغل آکر ہاتھ تیرا ہوا کہ مارا کہ بازو  
اسکا قلم ہوا اور ہاتھ مع جو سب زمین پر گر کر نہ رہے لگا دیوہ لشکر بھاگتا کہ تو بلا سے ہے



سہ بلا کے جان ہن سٹ خاک کے ہر ادا کرتے ہیں ہا پری کو بند شیشے میں یاد م زاد کرتے ہیں  
 سکندر رستم خوں اسکا تاقب کیا اب آگے آگے تو دیو بھگتا چلا جاتا ہو  
 اور بھیجے اگلے سکندر رستم خوں گھڑا وڈا سٹے طے جاتے ہیں دیو خفیت  
 جھیل کر دیو آشبار کو بچا دیں جب تک میں اس لڑکے کو آٹھ سائے رہو لگا آشبار  
 اپنی جان بچا کر نکل جائیگا یہ دیکھ کر صاحبزادان اعظم نے گھڑا وڈا اور دیو خفیت میں خفیت  
 سہ راہ ہوئے اور آواز دی کہ ادا ملوں کمان جاتا کہ دیو خفیت نے کہا کہ لا تو بھی  
 لڑ بہ کہہ کر جو بدست ماری صاحبزادان اعظم نے دار اسکا خالی دیا کہ یہ بھونک میں ادا دے  
 منہ زمین پر آ رہا صاحبزادان اعظم کے سر پر اٹکے گز مارا کہ تمام کا گز مغز سر میں در آیا  
 اور دیو خفیت زمین پر پھر کئے لگا انخون نے نوزہ کی صدا بلند کی یہ سڑک دیو مختور نے دیکھا  
 کہ یہ بھی ایک دیو زبردست ہے وہ ڈرا کہ میں سکندر کو روک لوں اور دیو آشبار کو اس کے  
 پنجہ سے چھڑاؤں جیسے ہی یہ چلا صاحبزادان کو چپک بڑھ کر سدا رہا ہوئے دیو مختور نے  
 اور پشت نہٹ مارا صاحبزادان کو چپک نے لڑہ خالی دیکر تھوڑے دو لون پاؤں اٹکے  
 قلم کر دیے کہ دیو زمین پر گر اگر سٹے ہی جو ہا تھ تیغ آید یا کمر پیارا د و ٹکڑے ہو گئے ادا دھر  
 سکندر رستم خوں قیب دیو آشبار کے پوٹھے اٹے پلٹ کر یا میں ہا تھ سے گز مارا سکندر  
 رستم خوں نے دسرا ہا تھ مارا کہ یہ ہا تھ بھی گز جھا پو کر زمین پر گرا پھر یہ دیو چاہتا تھا کہ جاگون  
 سکندر رستم خوں نے دو لون پاؤں قلم کر دیے دیو گرا یہ معلوم ہوا ایک بنیاد بلند مندم ہوا  
 گرتے ہی ایک ہا تھ تیغ آید ادا دھر اسکا کٹ کر گرا ادا دیوان گلستان ارم نے  
 ان دیوون کو گھیر لیا اور قتل کرنا شروع کیا وار پر وار چل رہے تھے تن گرو بلند ہوا دھو  
 لاشیں دیوون کی مچھرا میں گر رہی ہیں سیلاب خون آیا ہوا ہر طرف کو نڈا برق شیش کا ایک  
 لگا ہوا بدش خون کی ہو رہی ہو سرمانڈ اولون کے گر رہے ہیں ہر خاؤ تن مسما ہور ہا ہر صدا  
 بگیر و بیل بلند کو کشت مسرت دیوان آشبار کی پااں ہو رہی ہر ساری سنگ اندازی  
 بھولے ہوئے ہیں راہ فرار سے وہ چار جانب سے گھرے ہوئے ہیں اور یہ تینوں سرور بیٹے  
 صاحبزادان اعظم اور صاحبزادان کو چپک اور سکندر رستم خواہیں خون کے بادل میں  
 ماند چاند کے چھلکے جاتے ہیں اور پھر نظر آنے لگتے ہیں کمان تک بیان کیا جائے کہ وہ  
 لاکھ دیوان لشکر کفار مارے گئے اور پھر ترنر دیوان لشکر اسلام کام آئے آخر کار  
 ہر طرف سے وہ اسے امان بلند ہوئی سکندر رستم خوں نے کہا کہ بشرط امان ان دیوون نے  
 قبول کیا یہ کہ نہ کہ بنیر اسکے شہر نا ممکن تھا لشکر میں طبل امان بجا جنگ آروون  
 نے ہاتھ اپنے روکے دیوون لشکر علیحدہ ہوئے سکندر رستم خوں نے صاحبزادان اعظم  
 سے کہا کہ آپ پہلے چلکر ان شہر دیون کی لاشوں پر رو لیجئے جنکے واسطے یہاں تک آئے  
 ہیں بعد ازاں ان سب کو دفن کیجیے کہ احترام میت نہ جائے پائے صاحبزادان اعظم  
 نے فرمایا کہ بہتر اب ر میدان کی طرف چلے جہاں لاشیں اہل اسلام کی پڑی ہوئی ہیں تمام

مہر الماشون سے پڑا ہوا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک چادر زمین پر خون آلودہ کیچی ہوئی تھی جیسے ہی  
 قریب ان الماشون کے پہنچے تب طرح کا سا سناخہ دیکھا کہ لاشیں گھٹن پڑی ہوئی اور جو امریری  
 کی پڑی ہیں چاہتے تھے ان ماشون کو اٹھائیں کہ سانسے لاش مضرب یرمی کی نظر  
 ان سکندر رستم خوش لاش بجاویں کی پہچانی اور دلتے ہوئے قریب آئے دیکھا تو گردانے  
 بیٹوں کی لاشیں پڑی ہوئی ہیں انھوں نے اٹھائے کا قصد کیا تھا کہ صاف حقراں اعظم  
 نے کہا اور فرزند ابھی سب لاشیں دیکھ آؤ کہ کون کون اسکے بد سیکو ایک جگہ کر کے دکن کا  
 سامان کر دیوں ایک ایک لاش قریب تک روہ گئے یہ کہتے ہوئے اور آگے بڑھے اب لاشوں  
 آنکھوں سے جاری ہیں یہ تھک پاؤں میں ریشہ ایسی قیامت کبھی کسی نے کا سیکو دیکھی ہوگی  
 کہ تمام خاندان جیتے رہا سزا گان وقت تھے اور عزیز واقارب تھے سبکی لاشیں پڑی  
 ہوئی تھیں کچھ اور آگے بڑھے تو لاشیں گھراؤ چالی نظر آئی یہ دیکھا سکندر کو تاب نہ رہی تھوت  
 دیکھ پاؤں کی سلب پڑی حجاب اٹھ گیا اسنے کو لاش ماہ سپا پر گر ادیا یہ وہی شاہزادی  
 ملک نقش و نگار کی بہن تھی ساتھ عقد ہوا تھا اور اسی صفحے کے وقت خزانہ لاشوں کے گھراؤ تھا تو  
 سکندر نے حالت عروسی میں دیکھا تھا یا خاک و خون میں آلودہ دیکھا وہ چاند سا ماحا  
 جو آلودہ فشان تھا اسوقت سنگ سے ٹکرا کر جس بدن فلک میں پوتا ک عروس تھی وہ  
 خاک و خون میں لہر اٹھ رہا ہو سکندر کے تھل اس صدر کا نہ ہو سکا اور بیوش ہو گئے برابر  
 اس لاش کے نگارستان کی لاش پڑی ہوئی ہو صاف حقراں اعظم نے جو یہ حالت سکندر  
 رستم فوکی دیکھی جدی سے قریب آئے سر را فریاد کیا کبھی سکندر کو دیکھتے تھے کبھی اس  
 نازنین ماہ جبین کو دیکھتے تھے اور جوانی پر اس کی رو رہے تھے کہ افسوس کیا بد اقبال  
 اور کم نصیب یہ لڑکی تھی سہلی شخصیت وہ پڑی کہ عقد ہوتے ہی شوہر سے جدا ہو گئی  
 واصل بھی نصیب نہ ہوا دوری یہ مصیبت کہ پھر زندگی میں دیدار بھی نصیب نہ ہوا دیکھنے  
 کے دل جتنے جلتے تھے ایک قیامت کبرت برپا تھی لیکن ہر وقت مسلسل اشک چہرہ  
 سکندر رستم فویر ٹپکے تو انکو ہوش آیا اپنا ماحقراں اعظم کے زانوسہ کھارونا بھول گئے اٹھ بیٹھے  
 شرم نے رقت سلب کر دی صابان اعظم نے خیال کیا اب اسکو اس لاش کے پاس  
 مہوڑنا اچھا نہیں ہوا اپنے ساتھ لیکر آگے بڑھے جیسے ہی دو لاشیں نظر آئیں ایک چاتراں  
 اعظم گرے اور دوسری لاش پر صاف حقراں کو چپک کرے اور اسقدر روئے کہ حالت اپنی خراب  
 کی اس سکندر رستم فو کبھی انکو سمجھاتے ہیں اور کبھی انکو روکتے ہیں یہ دونوں مامون بطلجے  
 اپنے کو ہلاک کیے ڈالتے ہیں اور لاشوں سے لپٹے ہوئے ہیں سکندر نے غور سے دیکھا تو ایک  
 لاش قریشی سلطان کی اور دوسری قریشی ثانی کی تھی یہ بھی ہاے جدہ ککڑ گرے اور رونے لگے  
 برہمی ویزنگ ایک شہر پارا آفر سکندر رستم نے کہا کہ حضور رونا تو زندگی بھر جو نہیں معلوم ان لوگوں نے  
 کب شہادت پائی اب انکے دفن میں عجات کرنا چاہیے شکل یہ دونوں لاشیں تھیں دیکھا تو قریب ہی لکی لاش  
 ملک سلیمان پڑی و جواہر پڑی زویر شاہزادہ نور الدہ کی پڑا ہوا تھا انھوں نے چراغ ترمیم جناب سلیمان



علیہ السلام بھی گل ہوا گویا آج ہی سے عرس کا بھی فاتح ہو، آخری غوس تھ جو مہنی پروردگار کا چار  
 ہوا اب اور آگے بڑھے تو دیکھا کہ یا لیس ہزار مردان یریزاؤ کی لاشیں پڑی ہوئی ہیں جنہیں حضرت پروردگار  
 حاکم جزیرہ ارغوان بھی ہوا حضرت ان پریزاؤ و اخضران پریزاؤ و سکندر رستم جو سکے خدائی لاش بھی پڑی  
 ہوا مختلف والیان قاتل لاش پڑی ہوئی ہوں ان لاشوں میں ایک لاش بھی دیوان کفار کی  
 تھی اور سب کے سر کاٹے ہوئے اور شانے ٹوٹے ہوئے صورتیں سچی نادشور تھیں اور قریب ایک  
 بڑے بڑے پتھر پڑے ہوئے تھے سکندر رستم تو لاش اپنے سر کی دیکھ کر بہت مسرور  
 صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے یہ لوگ قریب بھی نہ پوچھ سکے اور نوبت مقابلہ کی  
 بھی نہ آنے پائی کہ شہید ہوئے اب آگے بڑھے تو دیکھا کہ ہر جہاں رشتہ دار شہید دیوان کفار کی  
 پڑی ہوئی ہیں کہ انکی قطع اور وضع ان دیوان سے علیحدہ تھی جو پہلے ملتے تھے پڑی علامت  
 تو یہ تھی کہ ہر دیوان کی لاش کے ساتھ کچھ پتھر تھ جو دیوان میں بھرے ہوئے اور ایک ایک گھون چور  
 تھی سکندر رستم جو نے کہا کہ یہ لوگ تو دین سنہیں ہوئے، نہ کہنے مارا نہ صاحبقران اعظم نے  
 کہا اتنا کول اقی نہیں جیگان ہو کیونکہ لاشیں تمام والیان یرزہ قاتل کی اسی جگہ مل چکیں یہ  
 سنکر سکندر رستم جو نے کہا کہ کولی نو دوتا جسے انکو قتل کیا دعوہ نہشت ہوئے چلیے یقین ہو  
 کہ انھیں لاشوں میں وہ لاشیں بھی ملجی ایسی سکندر میر جیسے سب لاشوں کو دعوہ نہشت ہوئے  
 جیسے ایک ایک نظر سکندر کی ایک لاش پر پڑی دیکھا کہ ایک چوہا برس کا بچہ تھوار کا ہاتھ میں  
 جیسیدہ سر چھٹا ہوا خاک و خون میں غلطان پڑا ہوا اور پیر ہی اس کے ایک دیوان کی لاش  
 پڑی کہ وہ دیوان سر ہنگ تن تناسے کم نہیں ہو سکندر نے یہ نہ نہیں کہ یہ بچہ کون ہے نہ خیال  
 ہوا کہ اسے نشانہ کھیت کیدہ اور اس دیوان کو ہا مارا صاحبقران اعظم نے دوسرے بچہ کی لاش  
 دیکھی انھوں نے بھی سکند کو آواز دی اور کہہ کہ امیر فرزند دیکھو ایک بچہ اور پڑا ہوا ہی سکندر رستم جو  
 دھڑکڑایا اسے بسبب آلودہ خون ہونے کے لاش بچہ کی نہ گئی اس میں کچھ بھی نہ تھا اب یہ سب  
 ہوا کہ جو دیوان لشکر آتش سے جلیے ہوئے میں انھیں طلب کرو تو یہ حال قتل ہو ہو گیا ایک پرزاد کو  
 روانہ کیا وہ جا کر ایک دیوان کو ملا لایا کیونکہ اور دیوان کو اس طرف اسے کی مانت کر دی تھ کہ اس طرف  
 لاشیں مورقون کی پڑی ہوئی ہیں نہیں معلوم کس حالت سے ہوں کیا خبر یہ کہ نظر نا مومون  
 کی ان لاشوں پر سے العزم جو وقت ایک دیوان لشکر ویرا لشکر کا حاضر ہوا سکندر رستم جو نے  
 اس سے کہا کہ حالت جنگ اول کی بیان کر جس میں سوا تیرا فتح یا سب ہوا تھا اور ان دونوں بچوں  
 کی کیفیت کہ کہ یہ کیونکر اس ہنرہ میں پہنچے اور کس طرح اسے کئے اس دیوان نے یہ سنکر ایک شخص مار تھی  
 اور رونے لگا کہ اس شہر پر ظلم ویرا لشکر کا بیان سے باہر جو وقت لشکر کفار اس مقام تک پہنچا  
 تو پہلے ہی دونوں بچے مرکبوں پر سوائے لیے ہوئے اگرچہ بچے اس وقت تک کوئی انکے ساتھ  
 نہ تھا بس یہی دونوں تھے دیوان لشکر کو انھوں نے ٹوکا وہ ہنسا اور سمجھا کہ یہ کیا کریگے جو وقت ان  
 بچوں نے گرفت کیے اور حسب و نسب انکا بیان کیا اور کہا کہ ہم یہاں سے تم آگے نہ جانے دیکھ تو دیوان  
 لشکر نے حکم دیا کہ لو انکو اس وقت تک کہ دیوان بچے کے چلے اور یہ دونوں بچے کھینچ کر لشکر

گرے ہلوگ یہ مانتے تھے کہ جس دیو کے ہاتھ آجائیں وہ انکو مرگ سمیت جتیا نکل جائیگا مگر ان دونوں  
 نے کوکشن کے پختے اور لاشوں کے انبار لگا دیے کسی دیو کے قابو میں آتے تھے بھی اور سبھی ادھر مانند  
 برق جندہ کے تڑپتے پھرتے تھے یہ جسد لاشیں دیووں کی آپ دیکھ رہے ہیں سبکو انھوں نے  
 قتل کیا اس میں دوسرے کی شرکت نہیں کی کیونکہ کھک ان تک پہنچ ہی نہ سکی جو لوگ دیو  
 کے بعد بڑے لگے پہنچے وہ دہن مارے گئے جب دیکھا کہ یہ کیطرح قتل نہیں ہوئے تو وہ فرار  
 فوج ٹپسے کر نام ایک کا دیو جریس اور دوسرے کا دیو خرلیس تھا یہ دیو لشکر آشبار میں سربراہ  
 تھے اور قوت بازو دیو آشبار کے تھے ان دونوں نے قصد کیا کہ ان لڑکوں کو قتل کر ڈالیں یا زہم  
 پڑ کر بچہ میں بند کر رکھیں کہ یہ دیکھنے کی چیزیں مگر دونوں دیو اس ذلت سے اچھے گئے کہ بیان  
 سے باہر ہو جسطرح حضور نے دیو آشبار کو مارا اسی طرح ان لڑکوں نے ان دونوں دیو کو مارا تھا  
 مگر انھوں نے اس کا بل انکی تھی سنگ اندازوں نے وہ عو کا دیکر پشت کی جانب سے جھڑکے انکو  
 شہید کیا اب سکندر رستم جو کوئیاں آگیا کہ میں نے انکو قتلہ حضرا نے میں پاس مضرب پری کے  
 بیٹے دیکھا تھا یہ دونوں سہرا بٹانی کے فرزند ہوئے ہیں انھوں نے سر پیٹ لیا اور صاحبقران  
 اعظم سے کہا کہ حضور نے پہچان لیا میں تبارک صاحبقران اعظم نے کہا میں ابھی نہیں سمجھا اتنا  
 تو معلوم ہو گیا کہ یہ بھی ہمارے ہی دے کے مگر یہ ہیں اور اسی بیٹے کے پیر ہیں مگر یہ نہ معلوم ہو کہ فرزند  
 کے ہیں کس عزیز کے بچے بر جہری چلی اور کس کالی لٹی اور سکندر نے ایک چمک لہری اور  
 گریبان بھاڑ ڈالا اور کہا کہ میں نے قتلہ حضرا نے میں انکو اپنی بھاوج مضرب پری کے پاس  
 بیٹھے دیکھا تھا یہ دونوں سہرا بٹانی کے فرزند تھے یہ سنکر صاحبقران اعظم نے لاش بچے  
 سے لگائی اور سر اٹھائے لگے دوسری لاش سے سکندر رستم پٹے اور بہت روئے یہ معلوم ہوتا تھا  
 کہ انھیں کے فرزند تھے اس مقام پر وہ کمر کم بر پا ہوا کہ کسی لاش پر یہ حالت نہ ہوئی تھی بار بار  
 سکندر رستم فرماتے تھے کہ اگر یہ زندہ رہتے تو کیسے شہا ع ہوتے انھوں نے کس کس من انکو بل  
 آگے کہ بھالاج جو انکی تک نہ پہنچنے پانے اور مانند سبزہ زراستہ کے پامال ہو گئے کبھی پختے تھے  
 اور کبھی کتنے تھے کہ اگر جان صاحب سے ملاقات ہوئی تو میں ان سے کس من سے بیان کر دیتا اور  
 کیونکہ کوئیاں کو فرزند کے شہید ہو گئے اور میں نے انکو دفن کیا امید یہ تھی کہ ہماری لاش کو یہ  
 دفن کرنے کے مجلس ماتم پر پا کر نیچے گرے نہ معلوم تھا کہ انکی لاشیں ہیں اٹھانا پڑیگی غرض صاحبقران  
 اعظم نے سکندر کو بلجایا کہ اے فرزند اب ان لاشوں کو لیچو اور بعد اسے اور لاشیں بھی  
 خود اٹھاؤ کیونکہ عورتیں ہمارے ساتھ ہیں غیر مرد ہاتھ نہیں لگا سکتے خود ہی ان  
 کل عزیزوں کی لاشوں کو اٹھاؤ اور قبر جانب سلیمان کے قریب لیچو اور دفن کا نظام  
 کرو یہ سنکر مکر سکندر اعظم کی لاش کو سب سے لگایا اور صاحبقران اعظم نے لاش دار اب  
 اعظم کی آغوش میں لی اور جانب کوہ مروارید چلے صاحبقران کو چمک نے لاشیں  
 لگے قبر شہیدانہ اپنی بہن کی اٹھائی تھی یہ لوگ ان تینوں لاشوں کو لیکر مقبرہ جانب سلیمان  
 تیلہ السلام سے پاس آئے اور لاشوں کو لٹا کر اور لاشیں اپنے کو پیٹے جو جگہ محرم زیادہ تھا اور



عزیز قریب تھا اُسے اُسکی لاش اٹھائی صاحبقران اعظم نے لاش قریشیہ سلطان عادل  
 قات کی اٹھائی اور صاحبقران کو چپ لے لاش سلیمان پر کی کی اٹھائی اور سکندر رستم خونی میت  
 کلمہ سیما کی اٹھائی اور لاکر ان لاشوں کو بھی قریب ان لاشوں کے رکھا جو وقت کلاشین سیدان سے اٹھ گئے  
 اور سارقات کی لاشیں ظہار کر لی گئیں تو قبرین کھدنے کا حکم دیا صاحبقران اعظم ان مقام دفن میں مصروف ہوئے  
 اور سکندر رستم خود صاحبقران کو چپ مردان پر بڑا دی لاشیں اٹھوا کر لائے انہیں بھی ایک جگہ کیا  
 اب سکندر رستم خونی تو بڑے بڑے دو گڈھے عمیق کھدوائے اور لاشیں مردوں کی ایک گڈھے  
 میں اور مردوں کی دوسرے گڈھے میں دفن کر دیں اور نشانات کنج شہیدان کے قائم کر دیے اور  
 جلد فراغ حاصل کر کے فاتحہ فیروز پڑھا اور آئے اور صاحبقران اعظم کے ساتھ صاحبقران لاشوں کے دفن  
 میں غریب ہوئے جو وقت قریشیہ سلطان اور قریشیہ ثانی کی لاشیں دفن ہوئی ہیں تو صاحبقران  
 کو چپ اور صاحبقران اعظم اپنے کو قبر زمین گرائے دیتے تھے اور کہتے تھے کہ ہمیں بھی انہیں  
 کے ساتھ دفن کرو اور صاحبقران کو چپ کہتے تھے کہ اگر اللہ سے چھوٹے بھی تو کیا چھوٹے کہ اگر مان  
 ہم کو اس حال پر ملال سے دیکھا اور زیر خاک بنان کیا کہ چھوٹے جو نفس سے تو خزانہ میں  
 چھوٹے انکسوس کہ کب ہنسان سے چھوٹے ہاں اسے کاشش وہیں ہم بھی مر گئے ہوتے اور یہ حال پڑا  
 اپنی آنکھوں سے دیکھتے اکمال کے ہد لاشا ہما پر سکندر رستم خونی ہی حالت ہونی کیونکہ یہی محرم  
 تھے جو وقت لاش اپنی آغوش میں لیکر قبر میں رکھی تو خود بھی بیہوش ہو گئے اب صاحبقران اعظم منتظر  
 ہیں کہ اب سکندر نکلتے ہیں اب نکلتے ہیں مردوان ہوش کسکو جو قبر سے باہر آئے جب دیر ہوئی تو  
 صاحبقران اعظم نے تو از دی کلاہ فرزند کیا کر رہے ہو اگر نہ ہو تو قبر سے باہر اگر رو دیہ محل روئے کا  
 نہیں ہو اُسکی بھی روح بچیں ہوگی غرض منہ پر چند پکارا کوئی جواب نہ کیا اب تو قریب آئے دیکھا کہ سکندر  
 کا سر دیوار قبر پر رکھا ہوا ہے اور بیہوش میں صاحبقران اعظم نے جھک کر شکل سکندر رستم خونی کو قبر سے نکالا اور  
 باہر لائے قبر میں تختہ دیکر می ڈال دی جب سکندر کو بول آیا تو اپنے کو قبر سے باہر دیکھا قریب تھا کہ مدد سے  
 روح نکلیا کہ گریب اب صاحبقران اعظم کے کچھ نہ کر سکے سب سے زیادہ ان لوگوں کے دفن  
 کے وقت لوگ روتے تھے اپنے اور بیگانے بھی کہیدہ تھے انتہا یہ تھی کہ جو دیو لشکر دین کے لیبے  
 جان کے مسلمان ہوئے تھے اور انھوں نے شل ملوے کے کلمہ پڑھا تھا وہ تک روہے تھے غرض کہ جب  
 سبوں کے دفن سے فراغ حاصل ہوا اور نشان قبروں کے ٹپکے تو عمارت مقابر کے بننے کی تدبیر  
 کی گئی میں قبر باب سلیمان پر اور ہر چار طرف لاشیں ان ریمان قات کی دفن کی گئیں جتنے دنوں میں  
 مقبرے نہکرتیا ہوئے تھے دنوں تک ان لوگوں نے یہاں قیام کیا اور صحت قائم بھی رکھی جو وقت چچا پڑا  
 و عزیزان سبکا ہو گیا تو اب کوچ کر کے جانب گلستان ارم روانہ ہو یہاں کر دخل قلعہ ہوئے دو چار آدمی  
 یہاں تھے ان سے دریافت کر کے قبر ملک آسمان پر سی یار کے فاتحہ پڑھا اور بہت روتے صاحبقران  
 کو چپ نے اپنی حالت بہت خراب کی اور صاحبقران اعظم نے سر پنا سنگ تربت پر دے مارا کہ نہرنگار  
 ہو گیا اور خون جاری ہوا سکندر رستم خانی دونوں کو بھی سنبھالے ہوئے ہیں اور خود بھی روتے جاتے ہیں  
 کہ اگر آپ اپنی بھی حالت خراب کر نیے تو جان ہمارا کون پر آپ ہمیں سمجھائیے نہ کہ ہم

اچھو سجد میں برائے خدا آپ تلو میں کثرت لیتے اور وہاں کا انتظام سمجھئے غرضیکہ مشکل انکو سمجھا بجا کر قلعہ  
میں لائے لیکن عجیب طرح کا ستاد نو پھر چھایا ہوا تھا تمام قلعہ ہوا تھا راتوں کو اٹھ کر لوگ زور دیا  
کرتے تھے نیند آرٹھی تھی صبح نہ پڑتا تھا شمس منی میر عبد الرحمن منی نے خیال کیا کہ اگر لوگ یہاں پہنچے  
تو ہلاک ہو جائیں گے اب کسی صورت سے انکو ایسے مقام پر بھیجا چاہیے کہ دن کا بھلے انھوں نے عرض کی کہ حضور پروردہ  
مقام پر کہ جہاں دنیا کے غم غلط ہوئے تھے یہاں کی آراغلی تمام پردہ قاف سے زیادہ تھی لیکن اب یہ مقام مقام ہو  
ہو گیا ہو رہے تھے قابل نہیں رہا میری رائے یہ کہ حضور سقر کریں اور چند روز کیوں سٹے پردہ دنیا کی طرف تشریف  
لیجائیں کہ وہاں عزیز کہنے میں آئے ہیں اور غم غلط کیجئے اسلئے کہ جبکہ عمر پروردگار عالم نے میں کی بودہ ہوئی  
مزدور ہوگی خواہ کسی حالت سے ہو مل پھر کہ ہو یا ایران رگڑے ہو لہذا جانتا ہوں کہ ہوا ہی بہتری کی کوشش  
کرنا چاہیے چونکہ سکندر رستم خد کا منشا دلی میں تھا کہ اب پردہ دنیا کی طرف مائیں انھوں نے ان کو کوشش  
پسند کیا اور صاحبقران اعظم سے دست بستہ عرض کی کہ حضور شمس منی کی رائے نہایت مناسب ہو میں بھی انکی  
رائے کو پسند کرتا ہوں اگر آپ یہاں رہیں گے تو ہر وقت ان عزیز کی تصویر میں مش نظر رہیں گی جگہ اچھے ہاتھ سے  
زمین میں چھاپا ہو اور خاک میں ملا ہو اور اگر تشریف لیجئے گا تو مزدور غم غلط ہو گا صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ اے  
فرزند میرا بھی می چاہتا ہوں کہ یہاں سے چل کر تھارے دادا ایرج نوجوان سے ملوں گریہ معلوم نہیں کہ ان لوگوں  
کے لشکر کہاں میں بدیع الملک کے دیکھنے کو بھی می چاہتا ہوں شاہ کو اسنے بڑے بڑے کار نمایاں کیے ہیں یہاں تک  
کہ حمزہ ثانی اسکو ہانسا صاحبقران سیر کر گئے سکندر رستم خد نے عرض کی کہ شاہ بدیع الملک تو فتح طلسم  
نہ طاق کے واسطے روانہ ہوئے ہیں کیا مجھ پر کہ اب راسل گئے ہوں اور دادا صاحب روالہ ماہد یعنی شہر پالیا ہوگا  
اور چچا صاحب یعنی رستم ثانی تادار و برادر عالیقدر یعنی سہراب ثانی ان سبکو ہوا ہے ہوئے نقابین چہرہ پر  
ڈالے ہوئے ہاں طلسم نہ طاق روانہ ہوئے ہیں لیکن اول ان سب کو دیکھتے ہوئے جائیں گے جہاں جیسے  
آفتاب پرست نے تباہی ڈال دی اور جن ملکوں کو چھایا ہوا نہیں پھر سے آباد کرتے ہوئے نہ طاق ہی کی  
سمت روانہ ہونگے ابھی یہ نہیں معلوم کہ کس مقام پر میں صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ برہمیں  
آفتاب پرست کا نام تو کبھی شانہ تھا کون ملوں ہو سکندر رستم خد نے عرض کی کہ کوئی کاؤ ہو کہ دعوی  
خداوندی رکھتا ہو اور نقاب چہرہ پر ڈالے رہتا ہو ساتھ اسکے ایک آفتاب ہو جس ملک کو چھانا منظور ہوتا ہو اسپردہ  
آفتاب روٹنی اپنی ڈالتا ہو تو اس آفتاب کا آگ کا کام کرنا ہو اور تمام دیہات کو پھر تک دیتا ہو صاحبقران  
اعظم نے کہا کہ پھر کہاں پہلے چلو گے سکندر رستم خد نے عرض کی کہ میری قویہ رائے یہ کہ نہ طاق ہی کی طرف چلیے کہو کہ  
سب اعلیٰ جگہ آئیں گے وہیں سب سے ملاقات بھی ہو جائیگی صاحبقران اعظم نے فرمایا ہوتھاری خوشی جہاں  
کو وہاں چلیں اب سکندر رستم خد نے عرض کی کہ میں دست بستہ حضور سے یک عرض کرنا ہوں ہر چند کہ یہ بھی  
گستاخی ہو مگر مجھ پر ہون وہ یہ کہ کھارہ بظاہر چلنے میں کوئی لطف نہیں ہوا اسلئے کہ جو وقت حضور کو لوگ دیکھیں گے  
مزدور سپان لین گے تو میری یہ خواہش ہو کہ نقابین چہرہ پر ڈالے اور یہ خفا میں جو طلسم نریگ سے ہاتھ آئی ہیں یہ سب  
جسم فرمایا ہوں یا قوت نگاہ ہوا لیکر فوج کو بھی تعالیم کر کے جانب پردہ دنیا تشریف لیجئے صاحبقران  
اعظم کو پسند کر دیا ہوا اور فرمایا کہ اے فرزند ہر چند کہ ہم تم سب ایک ہی ہیں کیا چھوٹے کیا بڑے سب ایک ہی دیا  
کے مونی ہیں آبرو سب کی برابر ہو چھوٹی برائے نام دگر وہ ہو گئے ہیں ایک صف دست راست کی ہے دوسری



صفت دست چپ کی ہر تھارے باپ دادا میں تھے لیکر علم شاہ رومی تک دست چپ کے بیٹھے والے ہیں اور یہ کھانا میرا صاحب قرآن کو چک اور اسکے باپ دادا میں سلیمان ثانی اور عجل مامرو یہ سب دست چپ ہیں انکو یہ پوشاکین اور لباس پہننے میں کوئی تامل نہ ہوگا کیونکہ رنگ خشتانوں کے سرخ ہیں اور یہی بانا ان لوگوں کا ہے لیکن میں اس رنگ کو اختیار نہیں کر سکتا اس واسطے کہ ایک تو یہ رنگ شادی کا ہے اور خوشی کے سامان سے یہ مخصوص ہے اور میں مبتلا ہی رہتا ہوں مجھے لباس تنہا چاہیے دوسرے یہ کہ حیوتت یہ حال کھلے گا اور لوگ مجھے دیکھیں گے تو طعنہ زن ہونگے تو کیا سمجھے اس بڑے صاحب میں منہ کو اٹھانے میں یہ ہو سکتا ہے کہ میں لباس سیاہ پہنون اور نقاب سیاہ چہرہ پر ڈالوں کیونکہ صاحب ماتم ہوں اگر اس صورت سے میرا چلنا اپنے ہمراہی میں پسند کر دے تو کیا معاف تہ ہو سکتا ہے کہ میں نے عمر میں کی کہ حضور یہ مقصد میرا بھی نہ تھا کہ آپ لباس سرخ اختیار کریں کیونکہ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ حضور دست راستہ والوں سے خصوصیت خاص رکھتے ہیں اور ان دونوں گروہوں میں ہمیشہ سے چمک چلی آتی ہے اور یہ زمانہ تو وہ ہے کہ وہ چمک اٹھتا ہے سو پہننے لگی ہو کہ دیکھئے انجام اسکا کیا ہوتا ہے اور ان سب فرامیوں کی بنا حمزہ ثانی ڈال گئے نہ وہ پہننے لگے کہ صاحب قرآن نے یہاں سے نہ لوہت ہوتی اور ہلکے کمارہ کشی اختیار کرتے تو مجھے یہ خود منظور نہیں کہ آپ اس لباس کو اختیار کیجئے صرف اتنا چاہتا ہوں کہ کسی پردہ میں پوشیدہ ہو کر چلنا چاہیے اس واسطے کہ اولاد صاحب قرآن میں سے کسی نے بغیر زور آزمائی کے اپنے کو ظاہر نہیں کیا پھر میں بغیر مقابلہ کیجے ہوئے کس طرح بے نقاب چلا جاؤں مجھے کوئی کہاں سے لگا کہ یہ کون شخص ہو اور کس وجہ سے اور جب کلا بھل لڑیں گے تو ہر ایک سر نہ اٹھا سکے گا صاحب قرآن اعظم نے زمانہ بہتر اور پوشاک سیاہ تنگا کر زیب میں ڈالی اور نقاب سیاہ چہرہ پر ڈالی اور ہاتھ اٹھا کر دعا کی کہ خداوند اے میرا میرے سترلی مقصود کیا ہے میرا دے اور خالقہ رہو دان عدم سے ملا دے کہ اب لطف زندگی باقی نہیں رہا بلکہ یہی پوشاک سجائے کفن ہو کہ جو وقت میں اپنے پیچھے ہو دیں سے ہوں تو انکو بھی معلوم ہو کہ اس نے ہماری ماتم داری کی تھی اور تاب سفارت نہ لاسکا اسی حالت سے بہت جلد ہم سے مل گیا خیر خواہوں نے عرض کی کہ خدا کرے اب ایسی باتیں آپ بار بار نہ فرمائیں کہ دل پٹا جاتا ہے پھر خداوند کریم آپ کو پردہ دنیا سے صحیح و سالم لے لے اور آپ اگر پردہ قاف کو آباد کیجئے فرمایا کہ نہیں اب قاف میں آنے کا تو قصد بھی نہیں ہے اگر حیات نے دنیا کی تو اسطیقت سے بدستع الملک و عزیزہ سے مکار سب عزیزان کو دیکھ کر خائے کہہ جانے کا قصد ہو کہ وہاں حاکم زیارت خائے کہہ سے بھی مشرف ہو لگا اور دالہ ما حد کی خدمت میں بھی حاصل ہوگی اور برادر بھائی برابر یعنی امیر ثانی سے بھی ملینگے اور باقی عمر وہیں بسر کر دینگے اب بیان کیے واسطے آئیے اور صاحب قرآن کو چاک اور سکندر رستم خوں سرخ پوشاکین پہنیں اور سرخ نقابین چہرہ پر ڈالیں فوج کو بھی سرخ پوشاکین اور نقابین ان لوگوں کے چہروں پر بھی ڈالیں اب بارگاہ یا قوت نگار نکالی گئی اور اس طاسی حاضر ہوا اسکا رستم خوں نے اسکو طلسمی زیب تن فرمایا اور دیوان قاف کو طلب کر کے حکم دیا کہ تم سب بعبوتہ انیس ہوا اور ثانیہ بارگاہ یا قوت نگار کیا کرتے ہو اب وہ طلسمی زیب تن کی جس سے پردہ دنیا کی طرف

چو گر خبر دہی کسی انسان کو بگھٹ نہ پہنچاتا، خون نے غریب کیا کہ کیا مجال ہو ہماری جو کیسکو ایذا پہنچے  
اب تین لاکھ لاکھ کھیت کرتا ہوا دیو دن سے سورج میں اپنی انسانوں کی بنائیں اور انارک بارگاہ یا قوت کنار کا  
لیکھ جیلے اب پھر پتھون سردار پٹنہ سکندر رستم اور صاحبقران اعظم اور صاحبقران کو چک تیرناں  
کے طرف آئے اور سب قبر دہنیر فاختہ پڑھا ایک ایک سے رخصت ہوئے آج تو ایک قیامت کی  
برپا ہوئی تھی اس واسطے کہ صاحبقران اعظم اور صاحبقران کو چک کو اب ٹھٹھان ارم میں پھرانے کی  
امید نہیں رہی کہ راہ ہی نہیں ہو گی سوئی لی نوہ وزاری بیان کی جائے تو ایک دفتر سے کم نہوگا ہند  
بنظر خشار ترک کیا جاتا ہے غرض کہ یہ غمزدگان قاف قبر دن سے رخصت ہوئے اور جانب پر دو دیواروں نہ ہو گئے  
اب انورہ میں چھڑا جاتا ہے انکا حال آئندہ حوالہ کلک سوانح رقم کیا جائے گا

**اب اس مقام سے دہستان ضلالت عنوان پر جس آفتاب پرست کی اور کیلیب جلاوہ واما و  
سمندر جادو کی بیان کی جاتی ہے**

دہستان ضلالت عنوان پر کتابی داستان حکایت پر کتابی اس مقام سے یہ بیان کرتے ہیں کہ جس وقت  
برجیس آفتاب پرست مع فوج گران و پلوکان و افسون گران و برب ملک سمندر یہ کے ہو چکر خمیدہ  
ہوا اور خبر سیراب جادو ہوئی کہ ایک گزرا بنجر ملک خدا پرستوں کا جلنا ہوا یہاں تک پہنچا اور دہستان  
ملک کی ماری کی بل اس کے کوئی پیام برجیس آفتاب پرست کا سیراب جادو ملک ہوئے اس نے  
پہلے ہی سے ایک نامہ بنام بادشاہ لشکر اسلام روانہ کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اگر تمہارا ہے جہان دایہ اس  
ظلمہ مان پہ ملک حضور نے اسلام آباد کیا تھا اور ابھی طور ای زمانہ ہوا ہے کہ یہ مقام ظلمت کفر سے پاک  
ہوا ہے لیکن بہت جلد اسکی تباہی کا زمانہ آگیا کہ برجیس آفتاب پرست نے جو حالت کی ہو اگر حضور خیر  
نہ لیں گے تو یقین ہو کہ یہ ملک بہت جلد برباد ہو جائے گا کیونکہ برجیس کا کھسبہ کوئی نہیں ہے سنا گیا ہے کہ بہت  
بڑے بڑے ساحر اسکے مقابلے میں مارے گئے اور کوئی سربر نہو سکا لہذا حضور اپنے غلاموں کی خبر لیں  
آئندہ اختیار ہو جس وقت یہ عرضی قدرت بادشاہ اسلام میں پہنچی اور خط شاہ اسلام سے گزری بادشاہ اسلام نہایت  
پریشان ہوئے کہ کسکو بھجوں کیونکہ منب سرذران نامی ہمراہ شاہزادہ بدیع الملک کے علم سے نہ لائق کو گئے  
ہوئے ہیں اور جو لوگ یہاں موجود ہیں وہ مخالفت بارگاہ و اساس صاحبقرانی کے واسطے ان محبوب ہوا نامہ کا یہ  
خبر کیا کہ اگر سہراب جادو و تھے اس وقت پر مدد طلب کی ہے جبکہ ہم خود مبتلا سے ملے ہو رہے ہیں شاہزادہ  
بدیع الملک مع جلاش ہندوکان بر اسے قتائی نہ لائق گئے ہوئے ہیں اور ہم بھی بمقابلہ کفار یا بان نہ لائق  
ہیں بیٹھیں ہیں لہذا جو تھے اسکے وہ کہ وہ بچا مناسب وقت ہانڈو نامہ جو سہراب جادو کو پہنچا سہراب جادو  
نہایت پریشان ہوا اس انتشار میں ایک نامہ برجیس آفتاب پرست کا بھی آیا مضمون اسکا یہ تھا کہ سہراب  
میں نے سنا ہے کہ تھے دین قدیم اپنا ترک کیا اور مذہب اسلام اختیار کیا لہذا تمکو ہدایت کی جاتی ہے کہ جس وقت  
خدا پرستوں کے علم یقین میں ہر مذہب سوا خدا پرستی کے باطل ہے اور یہی مذہب برحق ہے اس لیے ہمارے  
نزدیک یہ مذہب درست ہے لہذا تمکو چاہیے کہ اس دین کو ترک نہ کرو اور دین قیامت پرستی  
اختیار کرو ورنہ یہ پادہی رکھنا کہ ایک ہی روز میں تمام ملک بھونک و دھچکا ایک ذبیحہ کو زندہ بچھڑوانے کا  
سہراب جادو نے یہ جواب غور کیا کہ ای برجیس آفتاب پرست میں تجھے چاہیے دین کی ملت طلب



کرتا ہوں بعد اس زمانے کہ رہا سنے کے بعد یا تو میں وہیں تھا یا اختیار کر لوں گا اور باقی بقیہ کے ساتھ رہا کرتا ہوں۔  
 کوئی امر میں اختیار نہ کروں تو میں نہیں ہرگز چاہیے کہ اس کے چاہے جلا دینا میری جس آفتاب پرست سے یہ  
 دیکھ کر سہرا ب جہاد و کوہلت دی اب سہرا ب جہاد و کے فکر کرنا شروع کی کہ کیا انجام کروں جو ایمان میں ضلالت  
 نہ اور جہان و مال میں بچے سوچتے سوچتے، اسی مہتر لک لک پانچا کا خیال آیا کہ وہ میرا دوست قدیم ہے اس سے  
 حال زار پنا بیان کرنا چاہیے شاید اس کی مدد سے کوئی کام حل آئے یہ سوچ کر دریافت کیا کہ ہاں افسوس مستحکم لک  
 پاکس مقام پر مقیم ہو لوگ ہر اسے دریافت حال روانہ ہوئے یہ وہ مبارک طرہ پر جسکو یہ دعویٰ تھا کہ مہر سہرا  
 مبارک ہی کو مجھے سنا سنا کر معلوم ہو کہ کوئی اور مبارک بھی سوا ہمارے دنیا میں ایسا مبارک سہرا ب جہاد و نہ  
 نہایت دوست و صحبت شادی سہرا ب جہاد و کی دختر سمندر جہاد و کے ساتھ نہیں ہوئی تھی اور اس نے عشق  
 اپنا مہتر لک لک پاسے بیان کیا تھا تو مہتر لک لک پانچے سمندر جہاد و سے بیان کیا تھا کہ سہرا ب جہاد و  
 اپنی دختر نیک اختر پر عاشق ہے لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شادی اس کی سہرا ب جہاد و کے ساتھ کر دیجئے یہ مہتر  
 سمندر جہاد و نہایت برہم ہو تھا کہ مہتر لک لک پانچے بہت ذلیل کیا تھا کلمات سختی کے ساتھ و خوب  
 زور و کوب کی تھی اور مفید کیا تھا جو کہ مہتر لک لک پانچے بہت ذلیل کر دیا اور زبردست تھا لوگوں سے  
 بادشاہ سمندر جہاد و سے سنی کی اور کہا کہ یہ آپ نے اچھا کیا جو مہتر لک لک لک ذلیل کیا ہے یہاں بہت بڑا دنگا رہی  
 جسوقت مبارک لشکر اسلام اس ملک میں آئے تو مہتر لک لک لک با کبوجہ سے نہ تو مکان چلتا اور  
 بدیع الملک اس کے ہاتھ سے بہت ترک اٹھائے آپ نے اس عیار سے ناحق بھاڑی اگر اس سے ایک پیغام پگو  
 دیا تو یہ کوئی ایسا جرم نہ تھا جسکا یہ عوض آپ نے کیا اب بھی اسے رہا رہیجیے یہ سن کر سمندر جہاد و نے پتیاں  
 ہو کر مہتر لک لک لک پانچے سے رہا کیا تھا اور خلعت و دیگر تحفہ کر دیا تھا جو کہ مہتر لک لک لک مرغیر تھا  
 اس نے ایسی ذلت اٹھانے کے بعد کہ یہ رہا اس ملک میں پسند نہ کیا اور کوچ کر کے طرف شہر مغرور یہ کے  
 چلا گیا یہ خبر بادشاہ ملک مغرور یہ کو ہوئی مغرور یہ نے اسے مہتر لک لک لک پانچے کو بلا لیا اور باجہ اسکا پوچھا  
 جسوقت مہتر لک لک لک پانچے بیان کیا تو مغرور یہ نے اس کو نہایت رنج ہوا اور کہا کہ میں سمندر جہاد و پر  
 لشکر کشی کرتا ہوں اسے گرفتار کر کے آپ کے حوالہ کر دوں گا جب اس نے آپ کو ذلیل کیا تو آپ بھی اس کو ذلیل  
 کیجیے مہتر لک لک لک پانچے اسکا یہ جواب دیا کہ اب بیٹے بادشاہ سے آنکھ چار کرنا منظور نہیں ہے نہ سمندر  
 میں ہو و یا شہنشاہ اختیار کرنا ہی لہذا آپ کیوں میری وجہ سے اتنے بڑے بادشاہ کو اپنا دشمن بنائیے مغرور  
 یہ نے اس کا رخاموش ہو کر اٹھا لوگوں نے پنا لگایا اور سہرا ب جہاد و سے آکر بیان کیا کہ مہتر لک لک لک پانچے  
 شہر مغرور یہ میں پہنچے ہیں سہرا ب جہاد و چند رفیقوں کو اپنے ساتھ لیکر ملک مغرور یہ کی جانب روانہ ہوا جسوقت  
 ملک مغرور یہ میں پہنچا اور خبر مہتر لک لک لک پانچے کو ہوئی تو یہ ہر اسے استقبال آیا اور سہرا ب جہاد و کو اپنے  
 مکان پر لایا سبب آئینہ دریافت کیا سہرا ب جہاد و نے اول حال سمندر جہاد و کے شکست کھا کر بھاگنے کا اور  
 ظلم غمخو رہ میں مارچا سنے کا بیان کیا بعد اس کے اپنے عقد کی خبر دی مہتر لک لک لک پانچے نے کہا کہ مبارک ہو  
 مگر یہ آتا ہے کہ یہ عقد کس صورت سے ہوا سہرا ب جہاد و نے عنایت شاہزادہ ہدیہ الملک  
 اور عقد ہوتا دختر سمندر جہاد و سے بیان کیا اور کہا کہ اب میں اس ملک کا بادشاہ ہوں لیکن بیان  
 تھوڑے سامان سے آیا ہوں کہ تم کو تکلیف ہوئے مہتر لک لک لک پانچے نے خیریت پوچھی

اور کہا کہ میں آپ پریشان سیانما ہوں بادجو دیکھ آپ کی سب امیدیں پر آمین بلکہ امید سے زیادہ ہوا کہ فرشتے  
 سمندر کی دختر سے عقد رنجی تھی وہ بھی ہوا اور آپ بادشاہ بھی ہو گئے پھر یہ پریشانی کا باعث ہوا اب سہرا بجاؤ  
 سنہ خروج برہمیں آفتاب پرست کی سب کیفیت اور ملک سمندر پر اسکی لشکر کشی اور اپنا مہلت طلب کرنے  
 اور بادشاہ اسلام کی طرف سے جواب دعوت ملنا کہ نہ آنا بیان کیا بہ سکر متر لک لک پاسے بہت تسلی دی  
 اور کہا کہ آپ جگہ شہرین میں جا کر بادشاہ سے بیان کرنا ہوں اگر وہ ملک پر راضی ہوا اور بفرست و احترام آپکو  
 طلب کیا تو آپ نہ صرف لاسیے گا ورنہ وہاں جائے گی کیا ضرورت ہو بقول شاہ عرسہ بے فیض گر یوسف تانی ہو تو  
 کیا ہے۔ جو زندہ نوازی کرے دل اسے فنا ہے۔ یہ لکھ کر اسنے سہرا بجا دیا و کو اپنے مکان پر چھوڑا اور آپ  
 خدمت مغرور بلند آواز کی روانہ ہوا چونکہ خط وقت بہت زیادہ وقت اسنے جابجا نہیں تھا بادشاہ نہایت متوجہ  
 ہوا اور پوچھا کہ متر لک لک پاسے اسوقت بخیر ہے آئینکا کب سبب متر لک لک پاسے عرض کی کہ حضور  
 کو یاد ہو گا جب میں اسنے ملک میں آمد ہوا ہوں تو آپ نے میرے ساتھ کس قدر رعایت فرمائی ہے اور کیسی خفقت  
 میرے حال پر کی ہے کہ مغالہ سمندر جادو پر کمر باندھ لی لیکن میں نے اسکو تکلیف دینا پسند نہیں کیا تھا مگر اب وہ وقت  
 آیا ہے کہ میں خود اسنے فاکرنا ہوں اور آپ فرما دے سی کیجیے بادشاہ نے کہا جلد بیان کر دینا آئیے سب طرح  
 موجود ہوں کیا سمندر جادو کا کوئی پیغام تمہارے پاس آیا ہے متر لک لک پاسے عرض کی کہ نہیں یہ آخر میں  
 ہے بلکہ سمندر جادو تو مارا گیا اور وہی میرا دوست سہرا بجا دیا و سمندر جادو کا داماد بھی ہوا اور مالک تخت تاج  
 بھی ہوا مغرور بلند آواز نے کہا کہ یہ کیونکر ہوا جبکہ سمندر جادو کو اسنے اس سے کراہیت تھی کہ صرف پیغام  
 دینے پر نکلوا سننے والیں کیا تھا سہرا بجا دیا و اسے کسی فریب سے اسکو مارا متر لک لک پاسے کہا کہ  
 جی نہیں یہ کچھ نہیں ہوا بلکہ نہ پرستوں نے سمندر پر چڑھائی تھی اور سمندر جادو کو مار کر سہرا بجا دیا و کو  
 تخت نشین کیا اور دختر سمندر جادو کا عقد سہرا بجا دیا و اسے ساتھ کر دیا اور اب خدا پرست ظلم سلطان پر گئے  
 ہوئے ہیں بیان برہمیں آفتاب پرست نے لشکر کشی کی ہے سہرا بجا دیا و پریشان ہو کر برائے طلب  
 مدد آئیے پاس آیا ہے مغرور بلند آواز نے کہا کہ کیا خدا پرستوں نے اسکی مدد نہیں کی سنانو یہ ہے کہ خدا پرست  
 اپنے ہم مذہب کی نہایت طرفداری کرتے ہیں اور نہایت بہادر ہیں بڑے بڑے ظلم انھوں نے توڑے  
 صد مالک فتح کیے ہیں پلو انان عالم اسنے نام سے غمراہ نے ہیں متر لک لک پاسے کہا کہ خدا پرست خود  
 مبتلا سے بلا ہو رہے ہیں تودہ سروں کی خبر کو ان کے پاس نہ آئی ہے کیونکہ مدد طلب کرنے مناسب وقت یہی  
 معلوم ہوتا ہے کہ اسکی مدد کیجیے اگرچہ وہ غیر مذہب ہے تاہم آپ کے پاس ایک امید ہے کہ اسے مابوس کرنا چاہیے  
 مغرور بلند آواز نے کہا کہ سہرا بجا دیا و کمان خیمہ متر لک لک پاسے عرض کیا کہ میرے مکان پر نہایت  
 رکھتے ہیں بس اسوقت مغرور بلند آواز نے چند امر و ذرا کو برائے استقبال روانہ کیا اراکین دولت گئے  
 اور سہرا بجا کو نہایت عزت کے ساتھ پاس مغرور بلند آواز کے پاسے مغرور بلند آواز نے سہرا بجا دیا و  
 کو اپنے برابر بٹھایا اور حال پوچھا سہرا بجا دیا و نے جو حقیقی سبب کیفیت بیان کی مغرور بلند آواز نے  
 بھی بہت تسکین دی کہ خداوند مہربان و ہمیشہ نے مجھے وہ آواز قنایت فرمائی ہے کہ اور کوئی سہرا میرے  
 مقابلے میں آیا تو وہ کیسا ہی قوی تن اور قوی من ہو لیکن تاب میرے لغو کی نہیں لانا ہر ہزار حروب کے  
 میرا لغو ہے کہ اوپر میں نے لغو مارا اور انسان کا کچھ پیٹ گیا اور ٹپ کر گر گیا اور اگر شکوہ خوف ہے کہ حقیقت



ہر قوم سے ملک میں ایک ایسی ساحرہ رہتی ہو جسکا مثل و نظیر نہیں ہو نام اسکا مہموت آئندہ روز آئے اپنے  
 زور سے ایک آئندہ تیار کیا ہو کہ وہ عجب دھن دھن کھتا ہو جسوقت کوئی اس سے مقابلہ کرنا ہو اور مہموت آئندہ روز  
 آئندہ پیش کرتی ہو تو نظر پڑنے سے انسان کو حیرت سا ہو جاتا ہو خواہ ساحر ہو یا غیر ساحر میں سے خود دیکھا ہو کہ  
 کیسے کیسے عجب اور گردن سے اس آئندہ پر کیے مگر کچھ نہ ہو سکا بلکہ وہ خوفناک مجنون ہو کر مطلق ہو سے اور مہموت آئندہ روز  
 جو کام چاہا اٹھنے لیا حتیٰ کہ اگر مہموت کے کہنے سے اپنے ہاتھ سے کاش ڈالو تو بھی حریفانہ نہیں رتا کوئی ساحر  
 جملہ ان سے کیا مقابلہ کر سکتا ہو وہ ساحرہ نام ساحری و جہشید کو زندہ کیے ہوئے ہو میری یہ رائے ہو کہ ہر ملک  
 اس سے بھی یہ حال بیان کرنا چاہیے اور اس سے بھی شریک کرنا چاہیے اور یقین ہو کہ وہ کتنا میرا مان لیا اس لیے  
 کہ میں نے نصرت ملک اپنا اسکو دیا ہو نصرت ملک میں میں سلطنت کرنا ہوں اور نصرت ملک میں وہاں میری نفی  
 ہو سہرا اب جادو سے کہا کہ جو آپ مناسب جا میں وہ کر بن مگر جان میری اس بدست سے بچ میں ہر جہد کہ میں  
 خدا پرست ہوں اور آپ ساحری پرست ہیں اگر مجھے ہمدردی نہ ہو نہیں ہو تو ہمدردی انسانی ضرور ہو اور بہ نسبت  
 مذہب میں یکس کی اعانت کرنا فرض ہو اور کاروبار اب سمجھا جاتا ہو ہادشہ نے سہرا اب جادو کی بہت خوشنودی  
 فرمائی وہ روز نہایت نکاح سے دعوت کی اور ایک دفعہ شوقیہ نام مہموت آئندہ روز کو برسر کے روانہ کیا مگر  
 یہ تھا کہ اپنے ایک کافر دہریہ کو لہذا پورے انتظام سے تشریف لائے گا جسوقت یہ قدم مہموت آئندہ روز کو پونچھا  
 یہ فوراً سات سو ساکنان عذار کو اپنے ہمراہ لیکر خدمت مغرور بلند آواز میں حاضر ہوئی اور پوچھا کہ تجھے آئے  
 کس واسطے طلب کیا ہو مغرور بلند آواز نے سہرا اب جادو کو مہموت سے بلایا اور کہا کہ اے مہموت جادو وہ یہ  
 طالب اور دین اور بادشاہ ملک سمندر یہ میں انکے ملک پر برجیں آفتاب پرست سے چڑھائی کی ہو اور ہر  
 جہد ظلم نہایت مشہور ہو کہ مدد با ملک اس نے تاخت و تاراج کر دیے لہذا ایسے وقت میں اے سہرا اب جادو  
 کی وجہ و لازم ہو یہ شکر مہموت آئندہ روز نے کہا کہ وہ شخص ایک بد سے مہم سے اسکا مقابلہ کرنا ہر آسان  
 نہیں ہو مگر ایک تو آپکا ارشاد کی طرح میں ٹال نہیں سکتی کہ آپ کی بدست نصرت ملک مغرور یہ میں سلطنت کرتی  
 ہوں دوسرے یہ کہ فریادی کی اور سی اور مجبور کی اعانت کرنا بھی ایک ضروری امر ہے میں ہر طرح سے موجود ہوں  
 آپ اب یہ فرمائیے کہ کب تشریف لیجیے گا مغرور بلند آواز نے سہرا اب جادو سے پوچھا کہ آپ فرمائیے  
 سہرا اب جادو وئے کہا کہ جب قدر جلد تشریف لیجیے اس قدر مناسب ہوگا کہ میں نے چالیس روز کی مدت مانگی  
 ہو جس میں غرت پندرہ باقی میں مغرور بلند آواز نے کہا کہ بس کل کچھ کر دیجیے غرت کہ وہ دن مہموت آئندہ روز اور  
 سہرا اب جادو کی دعوت و ضیافت میں گذارو دوسرے روز مہموت آئندہ روز نے اپنے سپاہ  
 کو طلب کیا کہ نام اسکا سہریش جادو و غما اس سے کہ کہ فوج کو لیکر سمندر یہ کیرات روانہ ہو لہذا تھارے ہم بھی  
 آئے ہیں اور مغرور بلند آواز نے اپنی فوج کھدائی کا حکم دیا اول یہ دونوں فوجیں روانہ ہوئیں اور بعد ان کے  
 خود مغرور بلند آواز نے مہموت آئندہ روز کو تر لک لک پامرا سہرا اب جادو کے روانہ ہوا اور بعد  
 علم اعلیٰ و قطع منازل یہ سب جیسے مذکور سمندر میں داخل ہوئے جسوقت انکے دو نصف کو یہ خبر ہوئی  
 کہ بادشاہ ہمارا اپنے مددگاروں کو لیکر گیا تو سب واسطے استقبال کے آئے اور سہرا اب جادو کو کھانا دن  
 سمیت لیکر وہاں ٹھہر گئے اہل شہر اپنے ہادشاہ کے آئے سے نہایت خوش و مسرور ہوئے تو بہن خوشی کی مجلس  
 سلطان بیان چلین سہرا اب جادو وئے سب کو نہایت غرت کے ساتھ بٹھایا اور دعوت و ضیافت میں مصروف ہوا

اب یہ خبر چہیں آفتاب پرست کو ہوئی کہ سہراب جادو اپنی لکب لکیر لکیر مغرور بلند آواز بادشاہ ملک  
مغرور اور ملک مہبوت آئینہ روزگار ساحرہ زبردست ہونے کے شریک ہوئے ہیں اور اسے یہ خیال ہوا  
ہوا کہ اب سہراب جادو ضرور لڑے گا اور مقابلہ بھی سخت پڑے گا اس لیے اور ایک نامہ سہراب جادو  
کو لکھا کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہو لڑو گے یا اطاعت قبول کرو گے دونوں میں جو امر منظور ہو اس سے آگاہ  
کرو غایت پر یہ بھی لکھا کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہو لڑو گے یا اطاعت قبول کرو گے دونوں میں جو امر منظور ہو اس سے آگاہ  
کوئی شریک نہیں ہونا ہو یہ لوگ جو تمہارے ساتھ بڑی چاہی سے آئے ہیں یہی وقت پر نکلی گئے اور  
تمہاری جان بٹلا سے بلا ہوگی اس وقت پھر ایک فریاد بھی تمہاری میں نہ سنو گے جواب اس کا جلد اور سمجھ  
لکھنا یہ نامہ ایک سردار لکڑ داخل شہر سمندر پر یہ ہوا بیان جلد ہو رہا تھا صحبت رقص و سرود گھر تھی  
دور جام شراب کا چل رہا تھا کہ نامہ بر چہیں آفتاب پرست کا سہراب جادو کو ہوئی سہراب جادو  
نے اسی محفل نشاط میں نامہ کو با آواز بلند پڑھا کہ مہبوت آئینہ روزگار مغرور بلند آواز اور غم  
لک لک پاسے پاسے قینوں مددگار اس کے نہایت پرہم ہوسے اور کہا اب سہراب جادو جو اب نامہ  
کا وہ نہ لکھتے تھے کچھ خوف نکر دجیا یہ طعن خود دشت باندو دیسای اٹھو بھی سمجھنا ہو ہم وہ نہیں ہیں  
کہ ٹہری پر نکل جائیں سہراب جادو نے کہا آپ خود ہی نہ غم کر دیجیے میں اپنے دستوں کو دڑا  
ملکہ مہبوت آئینہ روزگار بہتر ہے اور ظلم و دات بیکر لپیٹ نامہ پر غلط جنگ جس سے کر دی  
اور ایک نامہ علویہ لکھ کر نامہ دار کو دیدیا مضمون اس کا یہ تھا کہ جو تجھے ہوسے وہ کر کے قسم جو اپنے  
دین و مذہب کی کہ کمی نہ کرنا اگر ہماری قضائیں ہی ہاں سے ہوتی مجبوری پڑو نہ سارا دعویٰ خداوند  
بھول جائیگا مہبوت کا آئینہ سحر آفتاب کی ساری قلعی کھول دے گا ہستم یہ کہ تو اپنے ارادہ سے  
پا زوہ اس ملک سے دست بردار ہو جم ہی سے تجھے سردار ہو گا اس قدر سے لکھے کہ بہت ظلم  
اور اپنے مقام پر غور کر کے سمجھ لے ایسا نہ کہ بعد کو پشیمان ہونا پڑے اور اس پشیمانی سے کچھ فائدہ نہ  
اگر مسلح خواہی نہ خواہی ہم جنگ لڑیں گے اگر جنگ ہو گے تو ہمارے ہر درنگ

جس وقت نامہ دار نے یہ ہوا اب نامہ کار چہیں آفتاب پرست کو ہو گیا اور ہر چہیں ہوا اب نامہ دار نے  
آگاہ ہوا اس نہایت پرہم ہوا کہ یہ مہبوت آئینہ پرست پر گھمنڈ کیے ہوئے ہر دیکھو تو اس حال کرتا  
ہوں اس کا کل ہی نام ملک کو پھرنک و دنگ اس وقت حکم دیا کہ پچھل جٹی کل برہادی ملک ہندیہ  
کا زور ہے اس وقت لغارہ رزنی پر چوبلی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کار سے خبر لے کر  
سہراب جادو کی طرف روانہ ہوئے بیان بعد نامہ بھیجے کے سہراب جادو و مغرور بلند آواز  
و مہبوت جادو و مہر لک لک ہا اپنے اپنے لشکر ساز و سامان سے بیرون شہر آئے  
درخیمہ برپا کیا آتے میں ہر کار سے آئے خبر پیل جنگ بچنے کی بیان کی سہراب جادو نے  
بھی طبع جنگ بچوایا دھر شہر سمندر پر یہ میں جس وقت یہ خبر شہر ہوئی کہ فوج بر چہیں آفتاب پرست  
میں طبع جنگ بجایا و در وہ نہایت پرہم ہو گیا کہ اس ملک کو جو اس کا نام رہا یا بر یا ہر ایک  
کھل پٹی چلی لڑک اپنے اپنے عیال کو بیکر نہ سے بچائے گئے بعضوں نے اپنے اپنے  
جی میں یہ سوچا کہ کیا کا ترنگ بھی ہو کہ آج اس کا زمانہ ہو کل اس کا دور ہی جی بصر



مذہب بت پرستی چھوڑ کے دین خدا پرستی جو ف جان اختیار کر لیا تھا اسے بطرح اب آفتاب پرستی اختیار کر لیں اس میں قباحت ہی کیا ہو۔ زمانہ باتو نہ سنا تو باز زمانہ بسا نہ یہ تصور کر کے شک برہیں آفتاب پرست میں سچے گئے اور کفار کے شریک ہوئے بہت سے مستقل مزاج ایسے بھی تھے جنہوں نے دین اپنا ترک کرنا پسند نہ کیا نہ اس لیے وقت سخت بین بادشاہ کا ساتھ چھوڑا۔ نظر بخدا کیے ہوئے دین بیٹھے رہے یہاں تو یہ ملک چلا ہوا اور دھرم بہوت جاو واد مغرور و غرور اور اور ہترنگ لک اور سہرا اب جاو و ایک ہی خیمہ میں مجتمع ہوئے اور باجم مشورت کرینگے کہ کل کیا کرنا چاہیے مہسوت آئینہ روئے پوچھا کہ طریق مقابلہ کیا ہو اور برہمیں کس طرح رہنا ہو کو نہ سحر اُس نے بنا کر کیا ہی تاکہ میں بھی اُس کا روتا ہوا کروں سہرا اب جاو و نے بیان کیا کہ جیوت سچ ہوگی تو آفتاب اعلیٰ پوشیدہ رہیگا اور آفتاب سحر اسکا بلنے ہوگا اُسکی سرت استوار ہوگی کہ جہاں تک برتو آفتاب کا پہونچے گا وہ غلام مقام کرے گا جو جائیگا اور زمین سب جلتے لگے گی کوئی ذریعات کیا تاب کھٹکا ہی شجرہ حترنگ جلے گا کہ ہو جائینگے یہ سکر مہسوت جاو و نے کہا میں تو آبلوگ طینان رکھیں امید تھی ہو کہ میں اُس کے مقابلہ میں سربر ہوں گا قبل میں ہم پوشیدہ ہو کر مقابلہ کریں گے اور اس آفتاب سحر کو گرفتار کر لیونگے اگر شاید ہم اس مقابلہ میں قتل ہو گئے اور عدد بر آئیں تو پھر جو آپ لوگوں سے ہو سکے وہ لینیے گا یہ لکڑا ٹھکڑے ہوئے اور اسے موم نہاتے کیا باب روانہ ہوئے اور اکیاری دوستن کی سحر جگہ کے میں معروف ہوئے بخور و گل لوبان اپنی سرسوں دھیرہ کا روشن کیا اور وہ آئینہ بھاسکا ساتھ سحر تھا جھولی سے نکال کر سامنے رکھا اور ہر دن کو اپنے بل کر کہا کہ کل سامنا اس شخص سے ہو جسکو دھوی خداوندی ہو تو کل برہمیں کی ساری طبعی خل جاے اور یہ دھو گئے کی ٹی ہوا سے تیار کی ہو اُسکا پر وہ فاش ہو جائے اور بظاہر میرا دھ ہو جائے دست بردار ہو جاو کہ ہم مقابلہ برہمیں آفتاب پرست سے نہ نہوڑینگے چاہے مومن چاہے جہین یہ نوبنا سحر جگہ کے میں معروف ہو اور تمام شہر سندرہ میں بہت سلاہیا ہو لوگ یہ مخالفین میں چھپ رہے ہیں کہ نہ بیان تک فائز آفتاب کی جو سب کی نہ ہم ہلاک ہوں گے لیکن جو پہلے ہیں وہ نہایت اطمینان کے ساتھ رات بسر کر رہے ہیں ایک ایک کو سمجھا رہا ہو کہ بھائیو نہ لیشہ مکر دہو کہ ترک و زیست سوا خداوند کریم کے کسی کے اختیار میں نہیں ہو اگر یہ طعون ساحر زبردست ہو تو ہوسے دشمن اگر تو زیست نگہان قوی تر اس سے نظر حند اپر رکھو جو بگڑے کاموں کو سوار نے والہ کیلئے سامنے نہ لگتا

اسی عالم میں رات تمام ہوئی وقت ایک	لکے ہونے نظر سے تاسے نہان	ابھیانور میں جاوہ گنگشان
مژدن اذان سے ہونے بہرہ مند	ہوئی بانگ اللہ اکبر بلند	مسیحا نفس تھی نسیم روان
اُسے لوگ لے لکے انگڑائیاں	سچ شمع مائل بزدی ہوا	باس فلک لا جوردی ہوا

و دونوں شکروں میں دروہان بچنے لکین لشکروں نے غم مقابلہ کیا اور کمر بن باندھیں تیار لگے ہر شخص اپنے اپنے ملت و مذہب کے موافق اطاعت پروردگار عالم سے قانع ہوا تھے میں سخت برہمیں آفتاب پرست کا برآمد ہوا اور ایک آفتاب اس کے سر پر لہراتا ہوا نمودار ہوا وہ سکر بلکہ مہسوت آئینہ رو و صورت نمری کی بنیے دروازہ شہر پناہ پر آکر بیٹھی اور تماشا دیکھنے لگی کہ برہمیں کیا کرنا ہو دیکھا کہ برہمیں آفتاب

ساختہ آیا اور اس نے آفتاب کی جانب دیکھ کر آواز دی کہ اے نور خداوندی یہ لوگ مجھ سے ہر گز مت ڈرنے اور اپنی قدرت کا اظہار کرتے ہیں لہذا انکو سزا دی جائے اور خاک لبر کر دیکھو کہ اسی سے سرکشوں کا تہود رہنا اچھا نہیں ہیں یہ سننا تھا کہ آفتاب چمک کر شہر سمندریہ کی جانب چلا اور برہمیس آفتاب پرست نے سہرا بجا دو کو آواز دی کہ گمان میں تمہارے حمایتی آئینے کو کہہ دو کہ اب تمہارے سامنے پہلے تمہارا ملک پھونک دوں گا اسکے بعد تم لوگ اگر نہ مانو گے تو تمہیں جلا کر خاک کر دوں گا یہ سن کر سہرا بجا دو نے نظر اپنے پروردگار کی طرف کی اور جناب ہاری میں عرض کی کہ خداوند اگر اہل ہاری آگئی ہو تو میں کچھ حذر نہیں ہر جو تیری مرضی ہو وہی بہمت خوب ہے لیکن ایک مرتبہ اپنی ایسی قدرت نہائی کہ کہ فرور اس ملعون کا حوصلہ پست ہو جائے، دھر تو یہ دعا کر رہا ہے اور اُدھر شہر سمندریہ میں ایک عین ہو رہی ہے ایک آواز ہر گز دہشت سے قضا کھڑا ہوا ہے کہ اب ملک الموت آئے ہوں گے اور قبض روح کریں گے عجب طرح کی مردنی چہرہ پر چھائی ہوئی ہے لیکن جس وقت مہموت آئینہ روئے دیکھا کہ آفتاب شہر تھرتھاتا ہوا چلا آتا ہے اور جس مقام پر پورا پورا تو اس کا پڑتا ہوا وہ چلنے لگتا ہے جس شہر پر سایہ پڑ جاتا ہوا وہ خشک ہو جاتا ہے جس گیارہ شناع پڑتی ہو وہ جلنے لگتی ہے اب یہ فوجت ہم پہونچی کہ فوج سہرا ب کے خیمہ خراہیں خود بخود بھٹکے لگی ہیں رنگ بسبب شدت حرارت کے ان دف کرنے لگے ہیں یہ دیکھ کر مہموت آئینہ رو دور داتا شہر ہٹا سے اڑی اور مانند کبوتر کے بار سے ہوا اسنے قلا کی اور مہموت انسانی پیدا کر کے نعرہ کیا کہ مہموت جادو واؤ آفتاب دیکھو میں تو کہ تجھ میں کیسی حرارت ہے یہ کہنا تھا کہ یا تو آفتاب سمندریہ کی طرف جارہا تھا یا مہموت جادو کی طرف متوجہ ہوا مہموت جادو و نے جھپٹی پر ہاتھ ڈالا اور اپنا آئینہ ساختہ کھڑکا لکر رو برو آفتاب کے پیش کیا پس پر تو آفتاب کا آئینہ پر پڑا اور رد مقابل نظر آئے نے لگا دینا غلط تھا غمی باہم سمجھے اور ایک ایسی چمک آئینے سے بھی پیدا ہوئی کہ جوت سے جوت ملی تو ہر مہموت عکس کی طاب سے آفتاب کو اسیر کر دیا کہ نہ یہ آفتاب آگے بڑھ سکتا ہے اور نہ پیچھے ہٹ سکتا ہے معلوم ہوا کہ کسی نے باندھ دیا ہے پس مہموت جادو و نے آواز دی کہ اور برہمیس آفتاب پرست اب اپنے حمایتی کی حالت دیکھ اور اسکی خبر سے کہ اب بھی یہ کی طرف جنبش کر سکتا ہے اور کہنے پر نیرے عمل کر سکتا ہے یا نہیں دیکھو اس طرح روک سلجھتے ہیں یہ دیکھ کر برہمیس آفتاب پرست کا تو رنگ زرد ہو گیا دست و پا میں ہر شے پیدا ہو گئی اتنی عقل کم ہو گئی سہرا ب جادو و نے آواز دی کہ ہمارے حمایتیوں کو دیکھا لیکن مہموت لک پاسے مہموت جادو و کو آواز دی کہ اے ملک سبحان اللہ کیا کہنا ہے تمہارا سحر و ساحری میر تمام ہو مگر ایک خبر تم کو نہیں ہے برہمیس آفتاب پرست بھی بلا کا ساحری آفتاب کے اسیر کر لینے سے برہمیس کو مجبور نہ سمجھنا اگر یہ نقاب چہرہ سے اٹھا دیکھا تو غصہ ہو جائیگا پس جلد سے عمل چلیے یہ سن کر مہموت آئینہ رو نے پروردگار پر اسکی راہ خط و شاعی میں آفتاب کو اسیر کیے ہوئے دیکھ کر شہر سمندریہ کی جانب چلی اور برہمیس کو سکتہ سا ہو گیا اور یہ رنگ تھا کہ یہ کیا معاملہ ہو سوچتے کیا ہے اور ہوا کیا اُدھر آفتاب تو مہموت آئینہ رو کے تابو میں آ جاسنے سے پیکار ہو چکا تھا در سحر اسکا رو ہو چکا تھا دیکھا تو آفتاب، مہموتی طالع موسیٰ



اور یہ آفتاب ہر مہموت آئینہ رو کے تند رہ لہا نب جلا خود بر جیس آفتاب پرست کے  
اہل لشکر کو حیرت مئی کہ یہ آج کیا ہو کہ ایک آفتاب کے چننا جاتا ہو اور دوسرا طلوع ہو رہا ہو یہ خود اند سے کیسا  
آفتاب تاب کیا تھا اور یہ آفتاب کو فساد و فتنہ کیا تھا تو طلوع ہو رہا ہو جس کو آفتاب پرست اس شہر مذکور  
پٹا کہ سر میدان دشت ہوئی اور اس ساحرہ سے غضب کیا کہ آفتاب جاو و لو اسیر کیا ایسا پریشان ہوا کہ آفتاب  
بھی چہرے سے نہ اٹھی اور مع لشکر میدان سے بھر کر داخل ہوا اور مغرب ہو کر پٹا کا اب کیا کر دن اور کیونکر آفتاب جلاو  
کو ہاتھ سے مہموت کے چڑاؤں اور مہموت آئینہ رو آفتاب کو اسیر کیے ہو سے داخل  
شہر سمیت رہی ہوئی اور ایک ایک گلی کو چہ بین ٹوب پھری کہ لوگ حالت اسکی دیکھ لیں اور  
خوف اسکا دلون سے دور ہو بسطرت سے مہموت جاو و آفتاب کو اسیر کیے ہو سے نکلی  
لوگوں نے ہزار ہا دعائیں دیں اور بہت تعریف کی کہ اے ملک آپ کی وجہ سے ہائیں ہم کی بچائیں  
اور دام خود پر سے اس ملعون کے نجات پائی خدا آپ کو سلامت باکرامت رکھے اور میرا اب جاو و  
نقاہت نفع و شادمانی بجاتا ہوا پھر آج ہر جیس کو بھی معلوم ہوا ہوگا کہ کسی سے سامنا پڑا غرض کہ مہموت  
جاو و آفتاب کو شہر میں نشہ کر کے جانب حرا روانہ ہوئی اور ایک مقام پر زمین پر اتری  
اور کٹھن کھینچ کر کچھ اسم سحر پڑھنا شروع کیا اور ساک کمر ہے پر دم کر کے گڑھا کھودا اور منہ میں  
گلی بیکر اس گٹھے میں پانی اُسکا ڈال دیا اور پھر کچھ اسم سحر پڑھ کر پھونکا شروع کیا دیکھا کہ وہ گڑھا  
وسیع ہو گیا اور پانی جو جن مارنے لگا اور ٹھوڑے عرصہ میں ایک چشمہ بن کر تیار ہوا بعد اسکے  
پر مہموت جاو و سے پورا اسم سحر پڑھ کر آفتاب پر دم کیا کہ یہ تمہارا مہموت آئینہ رو  
نے اشارہ کیا اور کہا کہ ہم حکم دیتے ہیں کہ آفتاب اب زمانہ تیرے واپس آئے گا، لہذا اس  
سج آبی میں قیام کر حرارت تیری بہت بڑھ گئی جو ایسا لہو کہ اپنی آگ میں خود بھی جل جاوے پس یہ  
سننے ہی آفتاب چشمہ کی طرف متوجہ ہوا اور غرق آب ہو گیا بعد اسکے مہموت آئینہ رو نے  
آواز دی کہ اے موج جاو و اب یہ تمہارے سپرد ہے اس سے اپنی حفاظت میں رکھو یہ ہمارے  
خسر کی موجود نہیں اسیر رہی مگر مرث اتنا خیال رکھنا کہ جس وقت یہ شہا بن جو اسے اسیر کیے ہوئے  
ہیں اس سے غلط نہ ہوئے لیکن تو تم یہ سمجھنا کہ حکم قتل آگیا پس فوراً بلاتال اسکو قتل کر ڈالنا موج  
جاو و نے کہا کہ بہت خوب بسیار شاد ہوا اسکے خلاف کبھی نہوگا بعد اس گفتگو کے دفعہ دہ چشمہ  
خوشید نظرون سے چمنان ہو گیا اور مہموت جاو و وہاں سے پٹ کر اپنے لشکر میں آئی  
صدف سے مبارکباد ہر طرف سے بلند ہوئی تمام اہل لشکر اور اہل شہر ملک کی تعریف کرتے تھے اور باہم  
کے ملنے تھے کرایا وہ روز انکو عید ہو گیا تھا کہتے تھے کہ خدا نے دوبارہ عمر فائیت کی ہزار ہزار  
شکر اسکا ہو رہا ہے وہ آفتاب حاجبے مدد بانگ پھر یکدم سے تھے ہزار ہا بندگان خدا کو اسنے  
ہلا کر کرب تھا یہ مہموت آئینہ رو ہی کا اقبال تھا کہ اسنے بڑے ساحر کو اسیر کیا اور ایسا غرور  
کیا کہ اب کبھی طلوع نہوگا گویا ستارہ اسکی قسمت اور زندگی کا غروب ہو گیا اور نام اسکا ڈوب گیا  
براہن ذرین خوشی کی گذر رہی تھیں لیکن مغرور بلند آواز نے ملک مہموت آئینہ رو سے کہا  
کہ میری بات میں اسکا قید رہنا بہتر نہیں ہے بلکہ قتل کر ڈالنا چاہیے تھا کیونکہ جس وقت آفتاب پرست

ست مقابلہ ہو گا اور وہ کتاب سحر پہ درستی سے دور کر دیا تو ہم سب بظاہر بیخبر اور باطن میں اس  
 دو جانیوں کے اور آپ بھی مبتلا سے سحر ہو چکے گا کیونکہ وہ غارہ سحر منہ پر مٹے ہوئے ہو اسی تاثیر سے  
 ہوئے کے چہرہ پر نظر کرنا یہ وہ فرمانبردار اسکا ہو جاتا ہے اسوقت برجیس آفتاب پرست کے لئے  
 سے آپ خود آفتاب جادو کو چھوڑ بیٹھے گا اور پھر اسکا دسیر ہونا دشوار ہو اس لئے کہ ساحر زبردست  
 ہو وہ کوئی انتظام اپنی حفاظت کا رہیگا یہ سنکر ملکہ مہسوت آئینہ روئے کے خوب کیا آپ نے جو مجھے  
 اس راز سے باخبر کر دیا میں اس میں عاجز نہیں ہوں اور آئینہ روئے کے اندر اسکی بھی تدبیر ہے  
 یعنی ہوں آپ تماشا دیکھیں گے اور میں نے اسکو قتل اسوجہ سے نہیں کیا کہ ایک تو یہ اپنا ہم مذہب ہو  
 وہ میرے یہ کہ ساحر زبردست ہے اگر اس نے مجھ پر ہو کر اس امر سے تو بہ کی کہ اب میں بیکتا ہوں تو  
 قتل کر دیتا تو میں اسے رہا کر دیتی جب اتنا بڑا ساحر میرا بیعت ہو گا تو اور قوت بڑھ جائیگی اور تمام عالم  
 میں نامہ ہو گا یہ کہہ کر اٹھی اور اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر قمر کی طرف چلی گئی اور چار سرکشوں سے  
 زمین پر گاڑ کر بل بل سوت اپنی لپیٹ دیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دم کیا کہ ایک حجرہ بنکر تیار ہو گیا ہے  
 میرا کیش جادو سے کیا کہ میں اب جگہ نشینی کیوں اسے اس ہوم خانہ میں بیٹھی ہوں ہم میری حفاظت کرنا  
 میرا جادو دینے غرض کی بات توب اور لشکر کو گرد اس حجرہ کے پھیلا دیا اور مہسوت آئینہ رو  
 نے شیشہ کو لٹکھا دیا پائے میں ٹھوڑا سا پانی ڈنڈا بلا اسکے بعد ایک ڈبیا جھولی سے نکالی اسے  
 کھوکھوٹنی سی خاستہ نکالی اور وہ خاک قبر جمشیدی اس آب دمیدہ سحر میں غلط کر کے غارہ سحر تیار  
 کیا اور اب اس غارہ پر چھ اسم سحر پڑھنا شروع کیا اب یہ تو معروف جگہ کشی ہو لیکن مہتر لک لک پاسے  
 مغرور بلند آواز سے کہا کہ جب تک میں جنگ سے اسوقت تک میں بھی کچھ فکر کروں شاید کچھ کام  
 نکل آئے مغرور بلند آواز سے کہا کہ بہتر ہے جیسا تم مناسب جانو دیا سرد یہ سنکر مہتر لک لک پاسے  
 اپنے شاگردوں کو ہمراہ لے کر جانب مغرب روانہ ہوا اور گلشن عیاری کی سیر میں مصروف ہوا اور برجیس  
 آفتاب پرست جسوقت سے داخل خیمہ ہوا غمانناست پریشان ہوا کہ کیا فکر کروں جو آفتاب جادو  
 رہا ہو بار بار قلم دستہ حیات آفتاب جادو کی طرف دیکھتا تھا کہ کین نکل کر نہیں ہو گیا جسوقت  
 یہ پریشانی برجیس آفتاب پرست کی مہتر چا پلوس نے دیکھی دست بستہ فرض کی کہ اگر خداوند  
 میرے نام حکم رہائی کریں تو میں باکر حضور کے والد ماجد کو بچھڑاؤں مگر مجھ پر نہیں معلوم کہ وہ کس مقام  
 پر قید ہیں برجیس آفتاب پرست نے کہا کہ یہ اسوقت معلوم ہو جائیگا جب کو شش کر دے  
 جادو میں نے یہ کام تمھارے نامہ اقبال میں لکھ دیا اور والد ماجد ابھی زندہ ہیں ایسا نہ کہ آئینہ  
 دشمن انھیں قتل کر ڈالیں اذکر انھوں نے ایک قلم دستہ حیات اپنا بنا کر میرے پاس رکھ دیا تھا اور کہہ دیا تھا  
 کہ جسوقت مر جادو نکالو یہ قلم دستہ مر جادو جائیگا یہ سنکر مہتر چا پلوس بھی اپنے شاگردوں سمیت  
 بارود رہائی آفتاب جادو روانہ ہوا اور برجیس آفتاب پرست نے بالفعل میں جنگ نہیں  
 بجھوایا اس لئے کہ ایسا نہ تو دشمن مقابلہ میں مغلوب ہوئے لگے تو آفتاب جادو کو قتل کر ڈالے  
 لیکن مہتر چا پلوس جسوقت اپنے لشکر سے ملکر محراب میں پہنچا اور آئینہ روئے سے دریافت کیا  
 کہ مغرور بلند آواز یہاں کس وسیلہ سے آیا اور مہر اب جادو کا یہ نام شریک مراد انھوں نے تیار



ماہر اسہراب بہادر اور مہتر لک لک پائی دوستی کا بیان کیا اور لک لک پا کا مغرور بلند آواز سے اور دوستی مغرور بلند آواز کی ملنے مہوٹ جاووستے بیان کی چا پلوس نے کہا کہ لک لک کو تو سنا ہو کہ بہت بڑا غباری لوگوں نے کہا کہ بیشک وہ بیشل عباری فن مہاری میں اسکا جواب دینے والے نہیں ہر مہتر چا پلوس نے پوچھا کہ با فعل شکری میں ہوگا تو انہوں نے کہا کہ نہیں آج کل وہ شکر میں نہیں بلکہ کوئی قیاس میں ہر مہتر لک لک پا سکو اپنے ہمراہ لیکر نہیں گیا ہو۔ یہ سنکر مہتر چا پلوس اور بھی مطمئن ہو اور بہت اپنی تبدیل کر کے ہانب شکر مغرور بلند آواز زداندہ ہو۔ اب یہ تو ادھر جاتا ہے اور مہتر لک لک پا قریب پر جیسے آفتاب پرست کے پر چکیا ہیئت اسکی یہ کہ ڈھولک لگے ہیں۔ ہر ایک لڑکی تیر چودہ برس کی نہایت حسین لڑکی پڑی اسکے ساتھ ہونا چتی گاتی ایک ایک سردار کے خیمہ کھڑت سے ہوتی ہوئی ملی جاتی ہر جاتے جاتے قریب ایک ڈیوڑھی کے پہننے کے وہاں کچھ لوگ در بانوں کی وضع کیے بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے جو اس من لڑکی کو دیکھا کہ نہایت حسین ہر اور پیشہ بھی اسکا گانا بجانا ہر انہوں بدست کو آواز دی کہ بڑے میان ذرا ایمان آنا یہ ریزہ تو اچھا لگا بدست نے جواب دیا کہ حضور اچھی آپنے است کیا دیکھا ہر یہ ریزہ لباس دیکھیں میں مشکنا ہر اسکا مار پائی تو پتا نہیں ہر انہوں نے کہا کہ اسکا کیا مطلب ہو کہ حضور یہ فضیلت لگاتی ہر ذرا سنبے تو سہی انہوں نے کہا کہ نہیں تو معلوم ہو کہ اسکی بی بی عیسیٰ ذرا میں دم لے لوں کہ دور سے چلا آتا ہوں خود بھی تھک گیا ہوں اور یہ چھوڑی بھی تھکی ہوئی ہر کہا بیٹھو بڑھا بیٹھ گیا اب لوگوں نے پوچھا کہ تمہارا آنا کہاں سے ہوا اور کس غرض سے اس طرف آئے بدست نے تب شکل یک آہ لہیگی اور کہا حضور حال میں اپنی تباہی کا کیا بیان کروں اسوقت آپنے اتنی مہربانی نہ کی دل میرا بھرا باخبر ہو چھا ہے تو سب مکان غلام کا یہاں سے جا رہنزل ہر میں ایک گائون میں رہتا ہوں پیشہ میرا یہی ہر جو لڑکی تیار ہوئی گانا بجانا اسے سکھایا اور سنا کہ کوئی رئیس قدروان اور شوقین ہر وہاں گیا کچھ دواں رہا جو کچھ تقدیر کا ہوا مل گیا اور اگر زیادہ نصیب سے زور کیا اور نظر توجہ رئیس کی عورت پر ہو گئی اسکا فعل ہو گیا زندگی بھر اسے نہیں کیا کوچہ گرونی دفع ہوئی ہمارا بھی حق قائم ہو گیا بہت کچھ لیکر چرے اور حب نکل گئے کچھ سے بی آئے چٹا نچہ یہ لڑکی ذرا ہشیار ہوئی تو اسنے سکو بھلا دیا چھوٹے سے سن میں ایسا گانے کی کہ ہزار بار وہ یہ پیدا کیے مجھے یقین تھا کہ جب یہ جوان ہوگی تو بہت کچھ اسکی بددست حاصل ہوگا لیکن معلوم ہوا کہ صورت دسیرت اسکی اچھی ہر مگر تقدیر بری ہر کہ ایک روز ایک مکار نے آکر مجھے بیان کیا یہاں سے تین منزل پر ایک رئیس اُسے میں شاید تھکار کے شوقین چلے آئے ہیں سنا کہ وہ گانا سننے کے نہایت شوقین ہیں اگر تم اس لڑکی کو بھی لیجا کر گانا اسکا سنواؤ گے تو بہت کچھ انعام پاؤ گے میں وام لک میں اُسکے آگیا اور اپنا بند و بست کر کے ہمراہ اسکے ہو لیا جسوقت دو منزل میں ملے ہوئے تھے اور ایک منزل باقی رہ گئی تو اُسنے مجھے کہا کہ یہ مقام ذرا خندش سنا ہر ایسا نہو کوئی چور اس طرف آجائے یا کسی خزانے سے سامنا ہو جائے تو جان بچی جائیگی اور مال میں لٹ جائیگا لہذا بہتر یہ ہو کہ زور اس لڑکی کا اتار لو اور اسکی ایک بوٹلی باندھکر ملوہہ ہاتھ میں لے دو ڈھولک کا بڑا کھول کر اسکے

اند رر کو رہیں ہمارے خوف کے تمام زیور اسکا کٹے چھڑے بازو بند لونسکے جھکے بالیاں کرن چول  
 سمیں پچول چھپکا جگنوہ لاجلیاں بند سے دغیرہ جیسفدر چھڑیں عین قریب و دین ہزار روپے  
 زبو لٹائی سب اک پوٹلی باندھ لی ٹو پر سنے اس جھوٹے کو اتار کر ایاب درخت کے نیچے  
 بستر کیا اور پوٹلی گتھی سے جھانک لی اور مارے خوف کے جاگا گیا کہ کوئی چور نہ آکر بھاسے یہ نہ  
 معلوم تھا کہ چور یہیں موجود تھا اسنے میں اسی مکار سے حقہ پر رست پڑایا نہیں معصوم اُس حقے کے اندر  
 کیا شی بھری ہوئی تھی کہ میں بیہوش ہو گیا اور وہ عالم پوٹلی زبردستی اور بیوقوفانہ فیر کی ٹھٹھری لھکتا اور جب لکڑی کو کھلی  
 تو پوٹلی اور ٹھٹھری جس میں علاوہ زیور کے بہت بھاری پشوا ز اور پترے اور جو پلج بھت  
 لیچے تھے سب تھاندارت پر پھٹے پڑے کپڑے ہم دونوں کے گلے میں باقی رہ گئے جو چور دن  
 کے ڈر سے جانکرہن سے لے کر حشیت کم معلوم ہو ہم دونوں بہت روئے پیٹے مگر کیا اوتھت  
 تھے پھر ٹو پر سوار ہوئے اور چلے اب قانون کی نوبت آئی کہ کچھ پاس نہ تھا آخر کار مجبور ہو کر ایک  
 گمان میں ٹٹو کو بچا اور وہاں سے خاک اڑاتے چھنے پھانکتے بیان تک آکر پوچھے یہ کمار بڑھا  
 چھین مار کر روئے لگا ان لوگوں کو رحم آیا مگر خود کم حشیت سے ہو کر ایک شوقین سے اور نوجوان  
 سے اُٹھون بہت نسلی دی اور کہا کہ اب تو تم اس لشکر میں آئے ہو تمہیں بہت کچھ ملے گا مال ہو جاوے گے  
 اور اگر گانا اسکا اچھا ہو اور کہیں نہ اوندھنے سن لیا تو پھر کیا جو سارے دتہ دور ہو جائیں گے لہذا  
 جو کچھ ہماری مہفات ہو اُس سے ہم بھی حاضر ہیں یہ لکڑ آسپہن چندہ کر کے تین چار روپیہ بڈھے کو دیے  
 یہ دیکھ کر بڑھانہایت خوش ہوا اور وہاں دینے لگا اور کہا کہ جسکے لڑکے ایسے خالی بہت ہیں وہ خود  
 کیسا ہو گا بس اسنے ڈھونڈ سنبھالی اور کہا کہ یہ ڈوڑھی کس مالک کی ہو ذرا ہم بھی اسکا نام سنیں ان  
 لوگوں نے بیان کیا کہ ملکہ بربان سچھن کی ڈوڑھی ہو جو بس میں خداوند برہمن کی قہر پرست  
 کی صاحب بڑھا اور بھی خوش ہوا کہ لڑکیوں کو گانے بجانے کیلئے زیادہ میلان ہوتا ہے عجیب نہیں جو کام  
 محل آدے اور سلسلہ رسائی پیدا ہو جائے بس اسنے آواز دی کہ ادھو کڑی اٹھ کر نصیب ترے  
 جاسکے خیال تو کر کہ تو کس دربار میں پہونچ گئی ذرا جان لڑا کر گانا یہ سننے ہی وہ لڑکی نہایت ناز  
 انداز کے ساتھ اٹھی وہ بچھی ہوئی پوشاک بھی ہزار ہزار جوں دیتی تھی بقول شاعر  
 خوبرویوں کے بگڑ نہیں بھی ہیں کو بناؤ کہیں چھون کی کوئی بات برتی تھی اب اسنے یہ غزل شروع کی غزل

باغ جہان میں ہم نہ بھی شادمان رہے بانی مری لحد کا اگرچہ نشان رہے سب دلال و حشر و اندوہ و یاس و غم بل جہان میں صورت سرور دان رہے مرنیکے بعد بھی نہ چھٹے تیری جو رستے مکن نہیں کہ راز محبت نہان رہے سامان بیکشی کا ہے ساتھ میکشو تجلی کیدت کیون مراد دل تپان رہے	شبنم کی طرح عمر بھر آنسو روں ہے میری نفل میں ہو کہ تیرا نکی گاہ میں فرقت میں اپنے ساتھ ہی مہر لے رہے جیتے رہے جو ہم تو رہا دشمنوں کو غم راحت سے خاک میں مٹی اگر سماں ہے اک غمزدہ کہ تیرے کرم کو مٹی میں نہیں ہونے ہی دلی طرح نفل میں نہان رہے زاج کی نہیں در شراب مہور کی	ہرگز نہ ہے مٹا سہ ہوئے آسمان ہے دل خوش رہے مدام کی جہان ہے سچے ہم خزان میں نہ چھوٹے بہار میں جبکے گئے تو داغ دل دوستان ہے آنسو ٹپکے بیٹے ہو آہوں کو روئیے اک ہم ہیں جو ہم سے نہ شادمان ہے اُس مجھ حسن سے جو ٹھٹھری ہر جہاں دن آباد کیر پر ہفان کی دکان رہے
---	--	---



امید یہ کہ ان کے لئے آگے وہ صنم | ازندہ رہے وہ عشق ای جہان پہنچا | اختر شکرین میں ٹھہرے نون آبی ہوا  
کیا کیا ہوئے گھوڑے پہ شہنشاہ سب | ای غزل اس اس طرح وہ لڑکی بتا کر گائی کہ لوگ تجھ سے منہ کے بعضوں  
کو سکتے کا عالم تھا نقش پر ہوا ہو گئے تھے بعض دہ کے عالم میں واہ واہ کر رہے تھے یہاں تو بے رنگ  
ہو اور اندر کا حال بھی کہ ملکہ بیزبان سیمین مسند جو اہنگار پر بھی ہر انیس جلیس سب حاضرین لیکن کوئی  
کسی سے بات نہیں کرتا سگرت کا عالم، و ملکہ زانو سر پر سر کے ہوئے دل ای دل میں جو سوچ رہی تھی غور تھی  
غور تھی ویر کے بعد ایک ٹھنڈی سانس لیتی تھی اور پھر چپ ہو رہی ہو اسکی جہرا زین وہ عرض کر رہی  
ہیں کہ حضور کیون اپنے کو خلائے دینی ہیں ذرا اس تصویر کو کاٹتے دل سے یوں سننا ہو کہ تصویر  
مستحق سے بھی دل بہلتا ہو کیونکہ شاعر کہتا ہو **سے** لہذا خوش ہو کب بند یہ تقریر میں ہر  
برلٹھنے کی بھی عادت تھی تصویر میں ہر ملکہ نے ایک انڈرائی لی اور کہا کہ ہمارا مقدر ایسا نہیں ہو جو تصویر  
سب سے بات کرے یقین ہے کہ اگر صاحب تصویر سے بھی ملاقات نصیب ہو تو وہ بھی شدید رہے  
اور بات کرے واضح راہ نما میں ہو کہ یہ تصویر شاہزادہ مہر اب ٹانی کی ہر جہاں ملکیت اپنے  
گاہ میں حاصل کیا ہو اور مرہم اپنے زخم جگر کا بنایا ہو جسوقت سوداگر ظلمانی شکر مہر اب ٹانی میں وارد  
ہوا تھا اور حسب و ریافت حال بدیع الملک کا بیان کیا تھا کہ جانب ظلم نہ عاق سگئے ہیں تو اس  
سوداگر نے تصویر شاہزادہ مہر اب ٹانی کی با و بہ سرد و رون سمیت بھیج لی تھی کہ یہ تصویر میں جیون  
کی ہیں نہایت افیع حاصل ہو گا جب سوداگر ظلمانی رخصت ہو کر علامات کیسرت چلا تو راہ میں خواجہ  
امان سوداگر سے ملاقات ہوئی باجم ایک دوسرے سے حالات و ریافت کرنے لگے سوداگر  
ظلمانی تو بیان کیا کہ بالفصل تجھے چند تصویریں بھیجنا ہیں اسوجہ سے راہ میں ٹھہر گیا تھا ورنہ اب تک میں  
وطن چلا گیا ہوتا کیونکہ طبیعت میری نادرست ہو خواجہ امان نے کہا کہ وہ تصویریں میں بھی  
دیکھ سکتا ہوں سوداگر ظلمانی نے تصویریں نکال کر دکھائیں خواجہ امان نے ان تصویروں کو  
بست پسند کیا، و سوداگر ظلمانی سے کہا کہ آپ تو وطن جاتے ہیں لہذا جو مال و درخت ہو جائے  
و بہتر ہو کم و بیش کا خیال کیجیے تا جرات نہ قیمت پر یہ تصویریں بھی کو دیکھیں غرض کہ باہمی فیصلہ کے بعد  
تصویریں خواجہ امان نے مول لیں اور رخصت ہو کر روانہ ہوا یہاں تک کہ چرتا پھرتا شکر  
بر جلیس میں ہو نچا جہان اور مال تجارت و درخت کیا تھا وہاں یہ تصویریں بھی دکھائی تھیں و ہر جہاں  
نے نہایت پسند کر کے حال صاحبان تصویر کا پوچھا تھا تو خواجہ امان نے نشان و شوکت ان  
ادوں کی پہچان کی تھی اور کہا تھا کہ یہ وہ لوگ ہیں جنہیں حسن و جمالت و خلق سب چیزیں خدا  
نے جمع کر دی ہیں اور تمام عالم میں ان تصویروں کا شہرہ ہو بر جلیس نے بشوق تمام یہ تصویریں  
مول لے لیں جسے ان تصویروں کو دیکھا وہ وجد کرنے لگا یہاں تک شہرہ ہوا کہ محل میں سے  
خبر ہوئی اور ملکہ بیزبان سیمین نے بھی کہا کہ میں تصویروں کی بہ اشتاق ہوں چنانچہ بر جلیس  
آفتاب پرست نے وہ تصویریں محل میں بھیج دی تھیں جس عورت نے ان تصویروں کو دیکھا  
دل پس پس گئے کہ ایسے ہی حسین مرد خدا نے پیدا کیے اور ملکہ شریا سے سیمین تصویر مہر اب  
ٹانی پر عاشق ہو گئی پس اس تصویر کو چھاپا اور جسوقت بر جلیس نے تصویریں طلب ہیں

تو سب تصویریں دیدن لیکن تصویر سہراب کی نہیں دی برہمچس نے پوچھا کہ ایک تصویر کیا ہوئی  
 عورتوں نے بیان کیا کہ آپ کی بہن نے اس تصویر کو بھلا دیا اور ان تصویروں کو بھی چاک سیکے ڈالی تھیں  
 کہ یہ ہمارے دشمنوں کی تصویریں ہیں انکار کرنا اچھا نہیں جب ملو گون تختین کی بہن اور آپ کا نام  
 لیا کہ اس کے خلاف ہو گا تو ملکہ نے تصویریں دین کا اصل اس روز سے عشق سہراب کا زخم ملکہ  
 کے دل میں پڑ گیا تھا اور وہی غلش اس وقت تک بچیں کہے ہوئے تھی اور روز بروز زرقی کر رہی تھی  
 تھی ملکہ اسی فکر میں غلطان رہا کرتی تھی اس وقت بھی اسی خیال میں تھی کہ کیا نہ ہو جو اس صاحبہ سے  
 سے سلسلہ ملاقات کا نکلے کہ یکایک ڈیوڑھی بچانے سے آواز گانے کی پیدا ہوئی ملکہ نے تاک  
 کساری کو حکم دیا کہ دیکھ تو یہ گانا کیا ہو رہا ہے وہ مسمری مانند برق تابندہ کے پردہ سے چمک کر نکلی  
 اور اس رٹ کی ٹو دیکھ کر پھر محل میں علی گئی اور ملکہ شریکے ستین کی خدمت میں جا کر عرض کی کہ حضور کی  
 عرض کر دن ایک ٹپنی کی رٹ کی کوئی بارہ تیرہ برس کی قیامت کی بھین ایسا گارہی ہے کہ دن بچیں گے  
 دیتی ہے نہیں معلوم اسے کس استاد نے تعلیم کیا ہے ملکہ کو پسند آشتیاف پیدا ہوا کسا بلائے ہم بھی نہیں  
 شاید کچھ اس طرح غم غلط ہو جائے مہری دوبارہ لکھی اور اس ٹپنی سے کہا کہ محل قسمت پیری رسا ہوئی  
 اور نقیب ہمارے ہمارے ملکہ نے بھلا دیا ہے غرض ملکہ نے ٹپنی کو لیکر اندر آئی اور ملکہ کے سامنے  
 ادٹ کھڑا کر کے ٹپنے کو بھی اندر بلا لیا اب ادٹ کی آڑ میں تو بڑھا ڈھولک بھانے لگا اور ٹپنی سے

ملکہ کے نامی غنل

تو وہ دے پر جیسے ہم تو طین چھوٹ جاتا  
 کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی ٹکسار ہوتا  
 کوئی میرے سے بچے تری تیر چکش کو  
 نہ کبھی جنازہ اٹھنا نہ کہیں مزار ہوتا

یہ بھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا

کہ خوشی سے مرنے والے اگر اجتہاد ہوتا  
 کہ سنگ ستم ٹکنا وہ لو کہ پھر قسمت  
 پیش کہ نہ ہوتی جو جگر کے ہار ہوتا  
 یہ مسائل تھوٹ پڑا بیان غالب

اگر اور جیسے رہتے ہی انتظار ہوتا

یہ کہا کی دوستی ہو کہ نری میں دست انداز  
 جسے غم بھگ رہے ہو یہاں شہر ہوتا  
 ہوئے کے ہم ہو رہا ہے کیون غرق دیا  
 تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ملکہ کا دل چٹیل تھا وہی رہا تھا اس غزل کے اشعار نے ایسا اثر کیا کہ دل بھرا آیا آنکھوں سے آنسو جاری ہو  
 یہ حالت دیکھ کر ٹپنی چپ ہو رہی کہ یہ کیا ہو کہ تو جی چوڑا کسے ہو اسے نہیں معلوم کہ ملکہ کس حالت میں  
 مبتلا ہے اور کیوں روئی ہو ملکہ نے سلو جہت کچھ انعام دیا اور فرمایا کہ میں تجھے بہت خوش کروں گی لکھ  
 اور گانے بھر گانے ملی سب ملکہ کی یہ حالت ہو کہ تصویریا رہانی میں بیٹھی ہوئی جھوم رہی ہو آنکھوں سے  
 آنسو جاری ہیں کہیں کستی ہو کہ کونسا وہ دن ہو گا کہ ہم اس ظالم سے طین کے ہار ہار ٹھٹھی سانسین  
 بھرتی ہو اور بجا موش ہو جیتی ہو کہ دفعہ برہمچس آفتاب پرست چہرے پر نقاب ڈالے ہوئے  
 آپہنچا اور تر یا سہ ستم کو دیکھ کر کہا کہ اے ملکہ تعجب کی بات ہو کہ ہمنو سب سے بچ و ولم ہیں کیا آپ  
 اسیر ہو گیا اور نہ کوئی ہو کیا ہمارا باپ تھا یا باپ نہیں ہو یا یہی جانتی تھیں کہ باپ گر مارا ہوا تو ہم خوشی کریں  
 اور گانا سنیں ہاں بھن بچ ہو دنیا کا ہو سفید کسی کو کسی فکر نہیں اپنی راحت سے کام ہو کر ٹپنے  
 سے بہت نئے کہا کہ شاید آئے نقاب کیوجہ سے حال میری اشکباری کا نہیں دیکھا یہ گانا کا ہیکو نیا مرثیہ  
 تھا کہ میں بیقرار ہو کر روئے تلی یقین ہو کہ بگانا آپ بھی سنیں تو بہت پسند کریں اور آپ کے دل پر بھی  
 ایک کیفیت طاری ہو گا نا کا ہیکو ہو بیان حال ہو برہمچس نے جو نظر چہرہ شریکے سے بہت پر ڈالی دیکھا



نود و اربع میں ملکہ روہی جو مہارگتہ سفید نصرت اسکی کرنی ہو تو شب کو بار سے پاس بھجوا دیا ہم بھی ٹھیکے  
 یہ کہہ کر جس پرست آفتاب پرست چلا گیا ملکہ نے تھوڑی دیر اور گانا سنا بعد اسکے سوا شرفیان اسکو غایت  
 فرمایا۔ اور شام کو غلو مکان پر جس پرست بھجوا دیا کہ گویا اپنی جھوڑی کو سیسے ہو سے دروازہ ہار کا پھریں  
 آفتاب پرست پر بد چار پرستوں نے پہلے سے علم دے رکھا تھا کہ اگر کوئی گویا ایک لڑکی کو سیسے ہو سے  
 اسے تو اسے نہ روکنا بلکہ مار سے پاس حاضر کر دینا چنانچہ دروازوں نے جھوٹ دیکھا تو کہا جائے آپ کے  
 وسطے اجازت ہو کوئی روک نہیں ہو عرض کہ یہ گویا خوشی خوشی داخل بارگاہ ہوا دیکھا کہ عجب مرت کی بارگاہ  
 پر آگئی کیا ایسا ہی کہہ کر اس پرست نے اسے نہ دیکھی مگر تمام بارگاہ مانند جملہ عروس شب اول کے  
 آ رہے تھے سامان عیش و نشاط مہمانین منتقل اسے آئین پر عجب غبر و اثر کا بخور ہو رہا۔ اور دشمنی کی شرست  
 سے تمام بقیہ عالم فرہور ہوا۔ ہمارے کسول و برا کبریاں نفاست کے روشن ہیں شمع اس مومی و کا فوری  
 چرہی ہوئی ہیں وہ ایک مسند جو اس پرست پرست آفتاب پرست احمد زعفری تھا اور اس پرست  
 حاضرین باتیں ہو رہی ہیں اس نے جو پستی تسلیم کیا جو بار سے ملکہ روہی کی آواز دی ہر وہ پرست  
 ایک توجہ دو باتیں رہیں سنگھ اس کے نکات سے تعلق حاصل کیا بعد اسکے ٹکڑے ہوا اور اس کے دوست شخصیت ہوئے  
 اب پرست آفتاب پرست اس مقام پر آیا تو اس نے اس کی جگہ پر غمگین یہ سہری پرست اور دشمنی سے  
 کہا کہ ہاں یہ ہر وہ بھی شہین شریا کے دشمن ہے تمہاری بہت تعذیب کی جو یہ سنگھ کی بے عرضی کی  
 کہ حضور کی قدر دانی ہو رہی ہے مجھے آتا ہی کہ یہ کسک اس نے یہ غمگین شہین کی دربار تار گانے کی منزل

تعلیم ہے نہ چوچ سنگھار نے کیا	تو لچک گیا دو میرے دل سے کیا	کاتے آفتاب کے گایہ دن انتظار کا
تو چوچ دھندل چل کا دلہانے کیا	ماریس ایسا تھا جو تھر کی اذان سن کر	اب سجدہ شکر کا ترسہ بار سے کیا
سر جھکے بار سے اب ٹھیک گاتا بہ ستر	احسان وہ چہرہ آپ کی تلو اس نے کیا	تیر نکلا دھلتے ہی زخمی تھے دل جگر
وہ دونوں کا فیصلہ ترسے اک وار سے کیا	چوڑے ٹھیک چوڑے سے سب ل کے تھے	شکر کا کام مرہم رنگار سے کیا
اب تک نہیں بک رہا ٹھکانے سے دم	ابھی اس کے سر سے دھڑلے کیا	وہی ہی کشیدہ ہم سے ہو افستین زور

جہنہ انجمن امیر سے طرفہ سے کیا اس طرح ایک کے بعد ایک چیز اس طرف سے گالی کہ ہر جس  
 آفتاب پرست خود بخود جھوٹے لگائے گئے آہو بیٹھا جس قدر خادم و خدمتگار بیان حاضر تھے سب کو سنگ  
 سا ہو گیا تھا وہ تو بیٹھتی کوئل کی طرح کوئل ہی تھی وہ تو بڑا عاقل ملک پر وہ وہ ٹکڑے سے رہا تھا  
 کہ کسے دے بٹ بٹ جاتے تھے یہاں نہ تھا جو تھا سردن ٹی بونکل رہی تھی آواز اس جھوڑی کی ٹوچ  
 رہی تھی اور شبستان آت ہی ٹکڑے تھے تو اور سر پہ اپنی سے طرفہ یہ تھا کہ بڑھاپا ایک ہاتھ سے  
 ڈھولک بجاتا ہی اور دوسرے ہاتھ سے بجز بیہوشی منتقل رہتا تھا جانا ہی ایک دھندلکا جھوڑی  
 کھڑا تھا اس نے کہا کہ یہ کیا کر رہے ہو بڑھاپے نے کہا میان اس سے نہ پوچھو میں بھیس کے دنیا بون مار غبر  
 کی بات ہو کسی سے بیان کرنا پڑے جو بہت وزن کے ہو گئے ہیں تو جو جو نہیں بڑ گئی ہیں وہی پکڑ پکڑ  
 کے آتے ہیں ڈانسا ہوا اس نے کہا بھیا کھیر اب نہیں کل یہ لغت ہو رہا ہے کی الغرض اسے گاسنے  
 بھاسنے ہیں دو دھنڈے کا عصر نہ رہا اب دو دیہوشی بارگاہ میں گھٹا جس قدر خادم و خادمہ ضرورت سے سب  
 بیہوش ہوئے وہ ہر جس پرست آفتاب پرست بھی بیہوش ہو گیا جب بڑے کو اطمینان حاصل ہو گیا

کہ اب کیسکو جوش نہیں، تو اس سے جلد ہی سے خداوند ڈھونڈ کا رُقبہ سہری کے رکھ اور نقاب کا ایک بند لکھ کر ایک ٹیڑا اندر نقاب کے ٹھونس دیا کہ یہ اسی طرح جوش رہے بعد اُسکے بعد نقاب درست کر کے کھینچنے اسکے سینے سے ملا کر اور گولہ بار کر کے گند سے باندھا اور ڈھونڈ سے غارت میں آٹھ ٹھونس دیا، اور اسے مقام پر ڈھونڈ کو ٹاکر، دپر سے دو شالہ ڈال دیا، اور پشٹا د کو بیکر اپنی جھوٹا اسی سمیت خیمہ کے باہر آیا پھر سے والوں نے پوچھا کہ کیا جانتے ہو کہا بن کیا کر دن خداوند سے آرام کیا ہم جی جانتے ہیں اب بیان بیچ کر کیا کریں پھر سے والوں نے کہا کہ انوم میں ہمارا جی حصہ، جو اس سے اُسا ہاں جس وقت علیگ انوم میں جی رہیگا انوم میں لے گا کہ کیا انوم میں ملا کہ خداوند تو سورہے انعام ہاں دیتا و ملکہ کے بیان سے جو کچھ ملا تھا وہ انکی پیش قدمیوں اور کاربوں سے ڈانٹ ڈیٹ سے ہمیں کیا کہیں ہم جی ایسا ہی نہ کہ تم بیان نہیں ہو پھر سے والوں نے کہا کہ نہیں ہو تم اپنی خوشی سے دوسرے دوسرے بیٹے عم پیندہ کے نہیں لیکن یہ گاندھے پر کیا شری کہنا دی ڈھونڈ کا مہر لی جو جو بیٹے ایک ایک کر کے اپنے اپنے لے لیا ڈھونڈ لکے میں ہوئی، دیا گاندھے پر رکھی جاتی ہو ڈھونڈ سے لے لے گا کہ ڈھونڈ کی ٹوٹ لئی اسوجہ سے گاندھے پر رکھی یہ محمول جواب سنکر پھر سے واسے خادوش ہو رہے اور ڈھونڈ صاف نکلا چلا گیا تھا کہ فریب اپنے لشکر کے چوٹی یا اوہ بار کا دہر جیسے حال سننے پر دوسرے خداوند بہرہ دانی غرض سے آئے دیکھا تو ہمارے دار غلہ و شیشہ جو سے سو سے ہیں انہوں نے ایک ایک کو جھنجھوڑا جو اسے بہوشی ملی کسی قدر ہر بات ہو چکی تھی یہ جاگ اُٹھ وہ خداوند جو اپنی آئے سے اور جنہوں نے جھنجھوڑ کر ہنگامتا کہنے لگے کہ اس طرح خدمت کرتے ہیں اگر خداوند بیدار ہو جائے دیکھو اس حالت سے دیکھنے تو کیا ہونا یہ نہایت پشیمان ہوئے اور اٹھ کر طہر اُجھار کر ایک ایک جھاڑ کنول گلدس کا شمار کر کے لگے اور ہر چیز کو خیال کر نیلے کہ کچھ نہ تو نہیں ہو گیا لیکن دلچا تو سب چیزیں موجود ہیں یہ تو اس طرف چیزوں کو دیکھ کر کہتے آہ وہ وہ تازہ خداوند گار جو آئے سے انکی نظر مسہری پر ہو چکی ایک دوسرے سے کہنے لگا کہ خداوند تو آج کچھ مختصر ہو گئے ہیں اور قریب آکر فور سے دیکھنے کے بعد دوسرا بولا کہ مختصر ہو نیلے ملا وہ خداوند کے پڑوں معلوم ہوتے ہیں نہ سرخالی بلکہ سب کا منہ لا نظر آتا ہی یہ ایسے گھبراہٹ کے دھڑ سے جو سے جھجھار کے پاس آئے اور کہا کہ ہم باری کیا بدھن ذرا چل کر تو دیکھیں وہاں خداوند کی کیا حالت، دیکھنے پڑوں ہیں کہ ہم یہی بڑوں نہ وہ ڈھونڈ قہمت پر یہ سنکر جھجھار گھبراہٹ ہو اندر خیمہ کے آیا اور دو شالہ بٹھا یا اب جو دیکھتا ہو تو ک ڈھول رکھا ہوا، دیکھنے لگا کہ یہ خداوند ہیں با ڈھول دوسرا بولا یا دیکھو لو کہیں ڈھول کے اندر بخل نہ ہو یہ سب کے سب حیران طر سے تھے کہ خداوند نے یہ کیا دل لگی کی ہو کہ ڈھول بنگلے اب انہیں بچا نے توں یکا یک دروازوں کی دروازوں سے ہو آکر ڈھول کے پر سے پڑی اور اس سے کچھ آواز پیدا ہوئی تو ایک کہنے لگا کہ سنو خداوند کچھ کہتے ہیں جو خداوند گھبراہٹ باہر نکلا یا ایک ایک سے کہنے لگا کہ پار و غضب ہو خداوند ڈھول ہو گئے ایک بٹھ ہو، اور ایک سے ایک کہنے لگا کہ ایک سے ایک سے یہاں تک کہ یہ خبر شدہ شدہ نام شکر میں پھیل گئی اور لو کہ مشتاق راست ہو کر پہلے کہ یہ قدرت نہائی خداوند نے کی ہو کہ ڈھول بنگلے لیکن جو شخص آتا ہو وہ دریا سے حیرت میں ملن ہو جاتا ہو آج کار یہ سب کے سب درود کر کہنے لگے کہ یا خداوند گناہاں انسانی آگیا نہایا ہوا



جو یہ کیفیت اختیار کی بس معلوم ہو گیا کہ آپ میں سب طرحی قدرت ہے آپ ہر جام میں جا سکتے ہیں لیکن ہر گز  
 انتشار نہ ہوتا ہے واسطہ اپنی قدرت خداوندی کا کہ صورت اصل دکھائے اور ڈھول سے انسان ہو جائے  
 کہ ہم سب پریشان ہیں بات کیونکر کریں عرض حال اس سے کریں یہ سب کے سب دور رہے تھے اور گریہ  
 زاری کر رہے تھے یہ ایک چترنگ بن زمر وادار زنگ بن زمر و کو بھی یہ خبر معلوم ہوئی اور  
 یہ دونوں بھی آئے اور اس ڈھول کو دیکھ سمجھ گان بھی آیا اور ان دونوں کی جو فونی پرانسوس کہنے لگا  
 اور زنگ بن زمر و سے کہا باخداوند دریافت فرمائیے کہ بیان ہون کون آیا تھا ایک ایک سے پوچھتے ہیں  
 مگر کوئی نہیں بتاتا کیونکہ وہ بارید بھی پہلے گئے تھے جنکے سامنے تو آیا تھا اور پہرہ واسلے بھی پہرہ بدلا  
 گئے جس وقت کہنے لگے کہ بتایا تو سمجھ گان سے کوڑا سنبھالا اور کہا کہ جلد بتاؤ شام سے کون حاضر تھا اور  
 اگلی باری کسلی تھی ان لوگوں نے ڈر کر نام نہ بارید اور ان کے بدلے سمجھ گان نے انکو طلب کیا  
 اور پوچھا کہ کل کون بیان آیا تھا انہوں نے ویسے کے آئینی سب حالت بیان کی اسنے کہا کہ اس وہی گیا تھا  
 کو لیکھا اور ڈھولک اپنی چوڑ گیا اب خداوند پوچھا کہ ان دونوں کو تو اسی حالت انتشار میں چھوڑا جاتا ہے  
 اور پہلے کچھ حال مہتر چا پلوس اور بر خیس قناب پرست کا گوارش کیا جاتا ہے کہ جس وقت یہ قریب لشکر  
 مغرور بلند آواز کے ہو چکا تو اپنے شارد رشید سے کہتا کہ تو مغرور بلند آواز پر میاری کر اور میں رہا ہوں  
 آفتاب کے واسطے مہر انبساط جاتا ہوں یہ سکر مہتر جلد ہار عیار جانب لشکر روانہ ہوا اور مہتر چا پلوس  
 مہر اکیرت چلا جاتے جاتے ایک تر اسے پر ہر چادمان کلوار کی دوکان مٹی کلوار ٹھکانے ہوئے سو رہا تھا  
 کہ رات نہ آئی تھی مہتر چا پلوس دوکان پر آیا اور کلوار کو بگاڑ کر کہا کہ مکر میں زمر و زندہ مٹی گشتی پڑا ہے  
 یقیناً تو جسانی تیرے منازمین مری سے کہا بڑا سورہا ہے تھوڑی شراب دیکھ مانی باقی شراب دیدے سے ہاتھی ساتھی  
 شراب دیدے۔ یہ لکڑ ایک روپیہ کمر سے نکال کر پھینکا کلوار نے شراب دی یہ عیار مکار شراب اسی جگہ پی گیا اور  
 وہیں بیو تر سے پر بیٹھ کر تنبا کو کمر سے نکال کر کلوار سے چلم مانگ کر بڑی بات آدھ جھوٹ موٹ کا دم لگا کر  
 کلوار کو دیدی کلوار سمجھا کہ یہ نشہ میں ہے جو چلم سلنے بھی نہ پائی اور اس نے مجھے دیدی کلوار چلم پہنے لگا  
 جیت ہی چھوٹے تھوڑے ٹکونٹ بکر دم طسبت خرا بیدم ہو گیا بیہوشی سے پوچھا اور دکھایا کلوار نے چھٹک  
 ماری چکر کر دم سے گرا اس مہتر چا پلوس نے اسے پٹر اتار کر آپ پہنے اور زنگ و موعن ماری  
 ملکر صورت اپنی اس کلوار کے مانند بنائی کلوار کو نوک گڑھا خود کر کاڑ دیا اور آپ کلوار کے مقام پر سوتا  
 جب صبح ہوئی بچا کہ مہر کی جانب سے ایک شخص یونل ہاتھ میں سیسے جو سے جلدی جلدی چلا آتا ہے تھوڑی  
 کلوار سے کہا کہ ایک یونل شراب تند کی جلدی سے دو کلوار سے کہا کہ اس قدر سو پر سے تمہارے آئینکا  
 کیا سبب اسنے جواب دیا کہ شکو میری طبیعت میں مل تھا اسوجہ سے نہیں آیا اسوقت سو پر سے  
 واسلے آیا کہ ایسا نو مالک میرا خواب سے بیدار ہو اور شراب کے واسطے بچیں ہو کلوار نے کہا کہ  
 نام تمہارے مالک کا کیا ہے اس نے کہا کہ بھائی نام تو انکا میں بھی نہیں جانتا اسلئے کہ وہ نو وارد ہیں اور  
 میں بھی ایک کوئی ہوں دو چار روز سے نوکری اٹکی کر لی ہے میں اپنے کام سے کام لے کر ان کے نام  
 سے کہا کام کلوار نے کہا وہ رہتے تھے اس مقام پر میں اسے جواب دیا کہ انھیں مہر میں دو گنبد خانی  
 تیار کیے ہیں ایک میں خود رہتے ہیں اور دوسرے میں کسی قیدی کو رکھا ہے جس پر سننے ہی کاواٹھی ہو گیا

دراصل مشترک پلوس جی مہر ہو گیا ہو نہ آفتاب چادو اس گنبد میں قید ہو جس دکنے جلدی سے ایک  
 کوزہ شراب کا بھر کر اسکو بلا باور بوتل میں شراب بھر کر کچھ دو ڈالی کو ہی نے کہا کہ یہ کیا ملائے ہو کہا اس  
 شراب تیز ہو جاتی تو یہ جو ہر گز نہ ہو کوئی خاموش ہو رہا لیکن کوزہ پینے ہی دوسرے شروع ہوا کہا یہ کیسی شراب تھی  
 اگلا دے گا کہ یہ خاص بادشاہوں کے پینے کی شراب تھی تمہارا یہ دماغ کیاں کہ تم اسکا تحمل کر سکتے جگر کچھ  
 صحت نہیں تم تھوڑا دیکھی یہ دوسرے ہو اجاتا تو ذرا اٹھکر ٹٹلو ہوا لگے کی تو دوسرے دور ہو گا یہ سنکر وہ کھلی  
 اٹھا ادا دھر دھر ٹٹلنے لگا اٹھتے ہی بیہوشی سے غماخ مارا اور کوئی سر نہ اٹھا لیکن اور گر ابس  
 مشترک پلوس نے اسکو قتل کیا اور آب اسکی صورت بکر بوتل بیوشی آمیز لیکر جانب گنبد خالی رہا  
 ہوا پھر ایک دندھی کا کوہی سے دریافت کر لیا تھا اب یہ تو اسطرت جانا ہی اور بیان مست  
 لک لک پاتید بر جیس آفتاب پرست کی بڑی دھوم دھام سے اپنے ہر ایسے ہوئے اگر شک  
 مغرور بلند آواز میں آہو نچا اور داخل بارگاہ شاہی ہوا مغرور بلند آواز نے باور بلند پوچھا  
 کہ کیوں مشترک جی شیر یا بھیڑ عرض کی حضور خادم آپ کے ہمیشہ شیر رہے ہیں جھیر لکھتے ہیں میں اس  
 مرد و بر جیس آفتاب پرست کو بلڑایا جسکے فاذو عہد سے سب اسکو سجدہ کرنے میں مغرور  
 بلند آواز نے کہا کہ دیکھو میں وہ کہاں پر مشترک لک لک پاتے پشاور سارے رکھ باور کہا  
 کہ نقاب اسکے چہرہ سے نہ دور کیجیے ورنہ یہ سمجھ لیجیے کہ یہ رہا ہو جائیگا اور ہم سب گرفتار ہوں جائیں گے  
 مغرور نے کہا کہ اگر یہ ایسی بلا تو اسے جلد قتل کر دے مشترک لک لک پاتے بر جیس آفتاب پرست  
 کو ستون بارگاہ سے باز دیا اور جب دو غلب کیا اس مقام پر مشترک بلند باز شاگرد مشترک پلوس  
 موجود تھا اسنے جو یہ رنگ دیکھا کہ خداوند گرفتار ہو گئے اور قتل کا سامان ہی پیشتر سے جلا دی شکل  
 بنا کر موجود ہوا تھا مشترک لک لک پاتے وقت بر جیس کو ستون سے ہاندھکر غلطی ہوئی تو مغرور  
 بلند آواز نے باور بلند کہا کہ بلاؤ جلد کو یہ تھا تو ایک جلا دے ہوئے ناک کان ہار لگے ہیں بیٹے جو سے  
 پتھر سے بدل رہا ہی نیلے ڈور دن کے گندے اسکے ہاروں پر بندھے ہوئے ہیں اور ایک پٹی مثل  
 تخت اٹھک کے بندھی ہوئی ہے جس سے بوسے خون آتی ہو اور جاجا خون کے دھبے بھی ہیں ہزار ہا  
 لکھیاں سر پر بھیج کر رہی ہیں جلد حلقہ سننے ہی جی حضور حاضر کیلئے تلواریں لیے ہوئے سامنے آگیا  
 مغرور بلند آواز نے کہا مارا تھا کہ اسکا اڑ جائے جلا دے گا ہلو گون دستور یہ ہو کہ جسوقت  
 مجرم کو قتل کرنے لگتے ہیں تو اس سے پوچھ لیتے ہیں کہ کچھ کھا لیا یا پیے گا یا کسی کو دیکھے گا لہذا میں  
 ان رسوم کو ادا کر لوں تو اسے قتل کر دوں مغرور نے کہا کہ کچھ فردرت نہیں ہے اس سے کچھ غلو چھو  
 یہ ایک بلا ہے مہر ہے اسے جہانک ہو سکے جلد دفن کر دینا کہ آفتاب اسکے چہرہ سے ٹٹلی تو غضب  
 ہو جائیگا یہ سنکر جلا دے عرض کی کہ بہت خوب ایسا ہی ہو گا اور قریب بر جیس آفتاب پرست کے  
 اگر بالعرض تلواریں نیکے ہاتھ پر مارا اور نقاب نچ لی اب جو نظر مغرور کی اسکے چہرہ نفس پر پڑی  
 سبے اختیار سجدے میں جھکا سہرا اب چادو نے دیکھا یہ بھی سجدے میں گر مشترک لک لک پاتے  
 اس جلا دے کیطرت جھپٹا تھا کہ اسنے عرض میں جلا دے قتل رفع بیوشی سکھا کر بر جیس کو ہوشیار  
 کر دیا تھا اور تو بر جیس کی آنکھ کھلی اور اسنے نعرہ کیا کہ منم خداوند اور انفاق یہ مشترک لک لک پاتے



تھیں برہمچاری قصاب پرست پر چڑی یہ پڑی۔ وہی مسخروں اور سجدہ کو چھوڑ کر باطنی اور بارہ تھے سب سے  
 سہاگیا اور اس کی گزیر کے دھنکے پر چھیلنے لگا کہ ملو میرے عمر و سب اٹھ کر سامنے  
 ہو یہ روئیں۔ سبکی جہر و برہمچاری پر پڑی اس نے سجدہ کیا اور کہا یا خداوند ہمارے گناہوں  
 کو بخش۔ وقت نکلا۔ رات ہو گئی۔ اور وقت نہ تھے۔ خداوند ہمارے گناہوں کو بخش۔ رات پہچان یا  
 اور اب نہ بیٹے بیان۔ یہ عالم برہمچاری۔ خداوند ہمارے گناہوں کو بخش۔ رات پہچان یا  
 جانے میں۔ برہمچاری قصاب پرست جلدی جلدی قدم اٹھاتا جو اپنے لشکر بیرون چلا جاتا ہے اور ہمارے  
 مہموت آئینہ۔ دوسرے جلد ختم یا جہر۔ سحر سے نکل کر ہے اہل لشکر سے بوجھا کہ سمندر یہ کی کیا حالت  
 ہے کوئی وقت تو لشکر مغرور پرہیز پرہیز جہان یہ خبر ہو چکی تھی کہ برہمچاری قصاب پرست ہمارے  
 ہمارے ہمارے اور سب کو بیکار قرار دے ہوئے اپنے لشکر بیرون چلا جاتا تھا جو نیک اجازت ملکہ مہموت آئینہ  
 کے نہ تھی کہ جنگ جلد ختم کر کے ہم سب جہر سے باہر آئیں۔ وقت تک جہر دار کوئی ہمارے پاس نہ آئے یہ  
 سب پریشان تھے کہ اب کیا کریں جو مہموت جادو و جہر ہمارے باہر آئے۔ اور حال دریافت کیا۔ ان لوگوں  
 نے تمام پریشانی شہر کی اور گرفتاری مغرور بلند آواز کی مع سہراب جادو و جہر تک لک پابیان کی  
 یہ سنکر مہموت جادو و پریشان ہوئی اور وہ نازہ جو کہنے لگا کیا تھا جلدی سے اپنے منہ پر ہاتھ اور  
 تخت سحر پر بیٹھ کر بے نقاب روانہ ہوئی۔ برہمچاری قصاب پرست اس مجمع کو اپنے ہمراہ اپنے ہونے  
 چلا جاتا تھا کہ ستیا پید۔ ہر اس کی نگاہ میں اور نو آئین دیکھا کہ ایک تخت نہایت تیزی سے اڑ چلا جاتا ہے  
 سب حیران تھے کہ یہ کون ہے۔ دوسرے مہموت آئینہ روئے جو ان سب کو مہموت دیکھا نوہ کیا کہ منہ  
 خداوند مہموت آئینہ روئے کے گمان جلتے ہوئے نظر سبکی جو جہر مہموت آئینہ روئے پر پڑی انہیں  
 سحر برہمچاری قصاب پرست کا اتر اور سحر مہموت آئینہ روئے کا تاثیر کر گیا سب نے کہا بیشک وہ  
 خداوند تھا بلکہ آپ خداوند ہیں یہ لکھ سب سجدہ ہو چکے۔ برہمچاری نے جو دیکھا کہ سب مجھے پھر گئے  
 اور اس ساحرہ نے سب کو جہر اس دل میں ڈرا کہ ایسا نہ ہو مجھے بھی اسیر کر لے نیز کہ یہ وہی ساحرہ ہی  
 جس نے میرے باپ آفتاب جادو کو اسیر کر لیا ہے تو اس خوف میں بھاگا جو اچلا گیا اور اپنے لشکر میں  
 داخل ہوا۔ بیان مہموت آئینہ روئے سب کو اپنے ساتھ لیے ہوئے داخل بارگاہ ہوئی اور مغرور بلند آواز  
 اور سہراب جادو و جہر تک لک پابان کو اب دیکھو سحر سے ہوشیار کیا نقاب اپنے جہر پر ڈالی  
 اور کہا کہ میں خداوند نہیں ہوں بلکہ آپ لوگوں کی لونڈی ہوں میری گستاخی معاف میں نے یہ حرکت  
 مروت اس غرض سے کی تھی کہ آپ لوگ قید برہمچاری سے رہا ہوں اور سحر اسکا آپ پرست برہمچاری  
 اب جو ان سب کو ہوش آیا تو ملکہ مہموت آئینہ روئے کی بہت تعریف کی اور کہا کہ اپنے جان و آبرو ہم سبکی  
 پکائی خوب پودھیں درخت و شمع کے قادیان تو ہی چھوڑتے جاسے ہی۔ سب کو قتل کر ڈالتا ہے سحر مہموت جادو  
 نے کہا کہ اب آپ جیل جنگ جو اسے مل جائے اس کے فیصلہ ہی ہو جائے تو بہتر ہے یہ لشکر  
 مغرور بلند آواز نے حکم دیا کہ سب جیل جنگ۔ یہ وقت نفاذ زنی پر جو سب پڑی۔ اور آواز نفاذ کی  
 پڑی تمام سحر سمندر یہ بین مل ہو گیا کہ ملکہ مہموت آئینہ روئے برہمچاری قصاب پرست سے مقابلہ کر لیں  
 دیکھتے نتیجہ کیا ہو گا۔ یہ بیان تو یہ ہنگامہ رہا اور اسطرح کہ جو برہمچاری قصاب پرست مہموت جادو و

خون زدہ ہو کر بھاگا تو سیدھا سینے لشکر میں آیا مان ہی لشکر اسی دھول کو پیٹ رہے تھے کہ خندہ دندہ دھول ہو گئے  
 یہ بکایک برہمیں آفتاب پرست ہو چکا سب برہمیں کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور اپنی پریشانی  
 برہمیں پر ظاہر کی برہمیں نے سب حقیقت اپنے رہا ہونے کی بیان کی اور مقرر جلد باز کو خدمت  
 ناخبرہ عنایت کیا اور رنگ بن زمرہ و حیرت نگ بن زمرہ کے تعینات بھیجے اور ہر اسے ملاقات حاضر  
 سب ان سب کفار کا مجمع پر خوش ہو کر برہمیں آفتاب پرست سے رہا ہونے کی کہ بکایک  
 جوڑی ہر کارون کمر گردین انی ہوئی اور اپنے بین دونی ہوئی آکر پہونچی اور وہاں شائے شہی  
 بجلائیے بعد عرض کی کہ خندہ دندہ لشکر مغرور بلند آواز میں مبل جنت بجایا سب با نر ماسے ہیں  
 برہمیں سے کہا کہ وہ ہمارے بیان کو کس حریفی نوازش میں آئے غرضکہ اس وقت بھی  
 مبل جنت بجایا وہ دونوں لشکر دن میں تیری جنگ و جدال ہو نیلی پہلو انون میں ہلکیا کہ یہ خیال  
 ہو کہ شاید یہی کوثر ثانی سے یہ آلات حرب و ضرب کوہ رست کر رہے ہیں اور ساحر دنگو یہ مان  
 کہ عجب نہیں جو ہم سے مقابلہ ہوا خون نے بھی اپنے اپنے ہوم غاسے آباد کیے ہیں سحر جگ رہے  
 ہیں اگیار بیان روشن ہیں فرسے یا سامری یا جمشید کے بندہ ہیں مجر سلاک رہا ہے بیرون کو  
 بھینٹ دی جہا رہی اڑ کیسے پختہ کو جو کا کیا ہو اور کیسے مینا فک کر کے اس کے خون میں  
 تہا کر کوئی اسم پڑتا شروع کیا ہو اور اسے سحر کو زور دے رہا ہے لکنا تک بیان کیا جاسے کہ اسی عالم  
 میں راستہ سر ہوئی اور جلود نور سحر ظاہر ہوا نیلی شب سے دینی بکری ہوئی بعد ندر لپیٹ کر جوڑا بانہ  
 در اس سیاہ جوڑے کو دامن مفید میں چھایا یا موبات آفتاب میں ہر شہید کیا شمعیں نسیم سحر  
 جھو کون سے جھلسلا بھاسلا کر گل ہوئیں ہاسی ہارون کے بھول مر جھاسے گئے اور تازہ گل لعل کے  
 مرغان چمن معروت تو اسبھی ہوئے برمان بیزمانی تعریف اس رب سے نیازی کرنے کے ڈالیاں  
 و بعد کے عالم میں جھوم رہی تھیں قربان شمشاد پریشانی ہوئی دم خوریں تھیں کوہ بر لالہ رنگ جھاسے ہوئے  
 تھا اور مہرا میں کوثر یا ل بھولا ہوا تھا دونوں لشکر دن میں تیری جنگ ل جی اپنے اپنے رسوم کے  
 موافق عبادت رب پاک ذات سے فراغ حاصل کر کے راہی میدان کارزار ہوئے تھے ہر طرف ہی چہرے  
 تھے کہ دیکھے آج کیا ہوتا ہے برہمیں آفتاب پرست اور مہبوت آئینہ رد کا سا منا ہے غرضکہ کھڑی  
 بھرون چڑھتے چڑھتے تمام مہرا فوج سے تھو ہو گیا اور دونوں جانب کے لشکر میں مقابل بکد بکد عظیم  
 ہاندھ کر کھڑے ہوئے اس وقت انہو کہنہ تھا کہ تین فوجیں جو سے جہاں سے کھڑے ہوا وہ کھڑے ہیں  
 ایک طرف اور رنگ بن زمرہ ثانی اور دوسری طرف چتر ناچ بن زمرہ و تاراد اس میں بد و برہمیں  
 آفتاب پرست تخت پر سوار چہرہ پر نقاب ڈالے پشت پر انی لکھتے ہیں مہر مہر پتلی پتلی  
 بجتا ہوا فرسے یا خندہ دندہ برہمیں کے بلند اسطرت مغرور بلند آواز اسلوحہ جتکے تین پرستہ سکے  
 ہوئے مرکب پر سوار تخت پر سہراب جاو وادر ملکہ مہبوت آئینہ رو چہرہ رنگ و اسطرت منہ پر خندہ  
 سحر سے ہوئے تخت پر سوار نمودار ہوئے غرضکہ جس وقت صفوں تنال و جدال آراستہ ہو چکیں تو پہلے  
 برق رنقا بیلیچ یا تھو نہیں لیے ہوئے نلکے اور لیستی و بلندی زمین کی درستی اچھہ تیرا سستی کر نیلکے  
 کھڑی جریں میدان کو مثل آئینہ سکھ موادر کر دیا سقون سے آب باشی کر کے گزرتے تھا پلا ب بقیہ رہا



و وسعت سبز دہلی کے رقیب مغنوں سے لگے اور سرور و مسکانہ بجا بجا کر لہجہ خوش الحانی استعارہ جہرست  
 آمیز بڑھ چڑھ کر فوج کو تادہ جنگ کے نیلے کہ ایسا دیر و زمانہ جنگ ہو دیکھتے آج کون کون اپنے خاندان  
 کا نام روشن کرتا ہے اور میدان جنگ میں اپنے ہونے میں ڈب کر ہزار ہا آدمیوں کے سامنے سرخروئی  
 حاصل کرتا ہے اور کون عزت کو ڈھونڈتا ہے اور کھوکھلا کر ہزار برس بھی جیسے تو ایک دن مرنا ضرور ہے لہذا تلوار کی  
 موت مرنے میں نام ہی اور دستِ خواب پر مر جانے سے کچھ حاصل نہیں ہے یہاں بھادو عروسِ موت کو  
 و دھن اس زندگی کی موت کو چاہتے ہیں تعاقب کر کے بیٹھے تو بہادر دہلی کی رگ شجاعت حرکت  
 میں آئی خون جوش مارنے لگا تلوار دن کے فغنون پر ہاتھ جا پڑے ہر شخص بہ چاہتا تھا کہ فوج حریف  
 پر جا پڑے اور لڑ کر مر جائے کہ بچا ایک فوج برہمیں آفتاب پرست سے بھروسہ ہو کر نکلا اور سامنے تخت  
 برہمیں آفتاب پرست کے آکر مرکب سے اتر کر سجدہ کیا اور اجازت جنگ مانگی برہمیں نے کہا جاننا وہ  
 تیری نگہبانی کر بچا پسند جا موش دیوسر بار و گمرکب پر سوار ہو اور غارِ میدان قتال و جدال ہو اجماع  
 میدان میں ہو بچا خوب محسوس کی پتیرے کے مارنے کا سہرا میدان کا دکھایا کہ پسینے میں فرق  
 ہو گیا بس ایک مقام پر ٹھہر کر بیڑہ زمین پر گاڑ کر دم توڑ رہے تھے کہ آواز دی کہ کسکی اجل و انگبہ ہی  
 اور کون غم مغالہ رکھتا ہے آئے اور سامنا کرے بس ہونے ہی مغرور بلند آواز نے باگ لٹھڑے کی لی  
 اور سامنے جا موش دیوسر کے آکر آواز دی کہ لا فربہ دی کی سے بیار پچہ واری زمرہ نشین  
 کہاں کیا ہے اگر زگران یہ تقریر سن کر جا موش دیوسر سے آواز دی کہ مغرور بلند آواز  
 تمہیں کیا پڑی تھی جو آکر سہرا اب جا دو کے شریک ہوے و جان اپنی معوض ہلاکت میں ڈالی  
 مغرور بلند آواز نے کہا کہ مجھے ان جملہ دن سے کہ دور تو کون سمجھتا ہے جہاں کیا جو سہرا اب کے شریک  
 ہوے تو نے برہمیں کی ملازمت کیوں کی جا موش دیوسر نے کہا کہ برہمیں خداوند ہے اسو بہ سے  
 سمجھنے اطاعت اسکی اختیار کی مغرور بلند آواز نے کہا کہ سہرا اب جا دو ہمارے پاس فریادی گیا  
 سمجھنے اسو بہ سے اسکی و درسی کی بس لا فربہ دی کی اور گفتگو کو طول نہ دے کہ یہ میدان  
 جنگ ہمارے محبت و عنایت میں ہے یہ سن کر جا موش دیوسر نے تیز مارا مغرور نے تیرا سکا خالی دے کر  
 ایک چھ ماری کہ جا موش دیوسر بہوش ہو کر گھومتے سے گرا مغرور بلند آواز نے اسکی ٹانگیں چیر کر  
 پھینک دیں اسکے تلکے بن کر برہمیں سے اجازت حاصل کر کے سامنے مغرور بلند آواز کے  
 آبا مغرور نے ایک آواز لگائی تلکے نے کہا کہ کونسا میرا مغرور ہے کہا یہ وہ حربہ ہے جسکا رد کرنا ہر ذی فہم  
 نہیں ہے تلکے نے کہا میں نے کانون میں رد کی لگائی ہے مغرور نے کہا کہ وہ رد کی کچھ نہیں کر سکتی میری  
 آواز جتنے آہن کو توڑتی ہے وہی کھوڑا ایک ایسی چھ ماری کہ تلکے چکر کھا کر گرا مغرور نے ایک ہاتھ مارا  
 کہ اسکے بھی دو ٹکڑے ہوے پس یہ دیکھ کر منکر مرد و دودھ پڑا اور پکارا مغرور غضب کیا  
 تو نے کہ میرے فرزند کو مارا چراغ خانہ گل کیا کب چھوڑنا ہوں تلکے یہ لکڑا آئے ہی تلوار ماری  
 مغرور نے وار اسکا رو کر کے جو چھ ماری اسکی بھی دی حالت ہوئی غمغور و رنے اسکو بھی مارا  
 اس طرح سات سردار دن کو جان سے مارا اب تلکے برہمیں کے پہلوان مہر و وہیں کہ تلوار  
 کا جواب تلوار سے گرز کا جواب گرز ہے ہم اپنی بڑی آواز کمان سے لائیں جو اسکو بہوش

کہ جن اس سے مقابلہ کرنا بالکل دشوار ہو یہ لوگ اسی سوچ میں آئے مغرور رہا برادر سے اور میدان میں کوئی نہ نکلتا تھا کہ یکایک از پردہ بیاہان کر دے برخواستہ ہو کر دوسرے تیرہ تیرہ وغیرہ سوار گرد ہوا آسمان رسیدہ واپس کر دہ زمین بچیدہ آسمان ایک گنبد خاکی نمودار تھا سب ٹران تھے کہ کون آتا ہر کار سے دوڑنے لگا دون کے برابر دریافت حال روانہ ہوئے کہ کون آتا ہر بعد تھوڑی دیر کے پہلے اور اگر غیر مغرور و بلند آواز سے بیان کی کہ بھائی آپکا عقیدہ بلند آواز چالیس ہزار سوار سے ہمارے مدد پر جس آفتاب پرست آتا ہر سہرا بجا دو سنے ہو چھا کہ یہ میں نہ بچھا کہ جانی بچا اور حریف کی کمک کو کیا ہر یا کچھ آہستہ غنا و کھتا ہر کسی سبب سے بچھٹا ہو گیا ہر یا بر جس سے کیس وقت کی دستوری اور بلا سے یہ خبر میں ہو کہ بھائی میرا اس طرف شریک ہر مغرور بلند آواز نے کہا کہ آپکو نہیں معلوم یہ میرا شہنشاہ خون ہر ہمیشہ سے میرے برخلاف تھا اور میرے علم کے خلاف عمل میں لیا کرنا تھا اور بغاوت پیدا نہ تھا جب مجھ کو سنی جانب سے خوف پیدا ہوا تو میں نے اسکو اپنے ملک سے نکال دیا تھا ہر سہرا بجا ہر امارا مارا چرا کرنا تھا اور قزاقی کیا کرتا تھا اسوقت میں اسکو عرض نکالنے کا موقع ہانچا آگیا کہ بر جس سے شخص سے مقابلہ ہو تو ہر ایک ایسی خیال ہر کہ بر جس کی فتح ہوگی اسی بنا پر یہ اگر اس طرف شریک ہو گا یہی ہائین نہیں کہ دانستہ اور ناشکانتہ ہوا اور دل گرد سے ایک گنبد تھا چالیس ہزار سوار سے پیدا ہوا اور میدان میں ہر نچکر قیام کیا اور بر جس آفتاب پرست کے پاس کھلا بھیجا کہ میں آپ کی طرف شریک ہونے آیا ہوں اگر شہنشاہ یہ ہو کہ اس طرح نصب ہو تو ملک مغرور یہ کی حکومت مجھے فایت ہو جسوقت یہ پیام عقیدہ بلند آواز کا مغرور کو پہونچا یہ بہت خوشش ہوا اور عقیدہ سے جواب کھلا بھیجا کہ جب تم ہمارے شریک ہوئے تو ہم تمہارے شریک ہیں اور چند سواروں کو استقبال کے واسطے روانہ کیا لوگ گئے اور بڑے اعزاز و اکرام کے ساتھ عقیدہ بلند آواز کو لاسے بر جس نے طبل باز گشت بجا دیا اور میدان سے پھر کر داخل بارگاہ ہوا اور عقیدہ کی دعوت کی اور سہرا بجا ہوا اور مغرور وغیرہ بھی ہنگام اپنے خیموں میں داخل ہوئے بر جس آفتاب پرست نے دون کی دعوت کے بعد پھر طبل جنگ بجا دیا اور عقیدہ نے کہا کہ کل کی میدان داری میرے سپرد کیجیے ہر جس آفتاب پرست نے کہا تمہیں کچھ حال بھی اسکی لڑائی کا معلوم ہو وہ ایسی جھجھکتا ہر کہ انسان ہر خوش ہو جاتا ہر ہر اس کیونکہ مقابلہ کر دے اس نے مئی سرداران نامی کو جان سے مارا عقیدہ نے عرض کی کہ ہم دونوں ایک ہی خاندان سے ہیں ایک ہی باپ کے لطف سے پیدا ہوئے ہر صفت اسیں ہر وہی صفت ہر میں ہر کل مقابلہ کا مزہ دیکھئے گا کہ کیسے کیسے نعرے چلتے ہیں زمین ہر ایک اور گنبد کے پھر کھن گے ہر جس آفتاب پرست نے کہا بہتر غنمکہ طبل جنگ بجنے لگا اور جاری جنگ ہو نکلے وہاں مغرور بلند آواز کو یہ خبر ہوئی کہ تمہارے بھائی نے اپنے نام پر طبل جنگ بجا دیا کہ کچھ بلند آواز آ رہا کہ وہ ہمارے پاس بھی انکارہ نرمی سے آج بھی تمام رات طبل بجایا اور تیاری جنگ میں رات تمام ہوئی سوچ کر دنگان شہر میدان حرب و جنب میں صفت آرا ہوئے اور اس طرف لشکر ہر جس آفتاب پرست سے مورخ کے حال اس طرف مغرور بلند آواز اور سہرا بجا ہوا و کالشک صحن باندھے ہوئے کھڑا تھا ایک شہر ہر جس آفتاب پرست سے عقیدہ بلند آواز نکلا



اور میدان میں آکر لپکا لپکا کر مفرور بلند آواز نہ تھی مجھے ہی دیکھنا ہی کہ تو کتنی ہر او۔ بین کہ تاہون تھے اپنی  
بادشاہت پر بہت غرور تھا اور کثرت فوج پر گھنٹہ تھوڑی تھی میری لفظ نہایت زیادہ فوج ہر او۔ اب مجھے  
مار مفرور یہ پر حکومت کر ڈنگا اگر دعویٰ بہادری یا تو نکل میرے منہ کو جس سے سنتے ہیں مفرور بلند  
آواز سے ناگ مرکب کی لی اور سامنے عقید کے آواز سے کہ میں نہ جب تجھے کسی طرح باہر نکلتا  
ور نہ اب کہ کیا کہتا ہے یہ شکر عقید بلند آواز سے یکے پیچ ماری کہ مفرور مجھ سے لگا ساتھ ہی شکر اسے  
جی ایک پیچ ماری کہ عقید مجھ سے لگا اب یہ حالت ہے کہ باری ماری دونوں میدان میں پیچ رہے ہیں یہ معلوم  
ہوتا ہے کہ دو بادل گرج رہے ہیں دونوں طرف کے اہل شکر کا فون میں انگلیاں دیے ہوئے ہیں اور تماشا  
انکھ ان سے دیکھ رہے ہیں کہ اب مقابلہ جنگ نہ دیکھا تھا جب عقید پیچ رہا ہے تو مفرور مجھ سے لگتا  
ہو تو جب مفرور پیچ رہا ہے تو عقید نظر اسے لگتا ہے سب کھڑے دیکھتے ہیں کہ فیصلہ اس کا کیا ہوا ہے کہ ایک تھ  
عقید نے کہا کہ مفرور ہم ہم دونوں طرح پر ہیں اور اس کے بعد حکومت کر دو تو  
میں دیت جاؤں اور مجھ سے مقابلہ کروں مفرور نے کہا کہ اگر تو اس قابل ہوتا تو میں تجھے سارا ملک دیتا  
مگر وہ اگر سے کہ تیرا ایسا سنگدل تخت حکومت پر بیٹھے آج یا تو میدان سے زندہ بھر نکلا یا میں اس جھگڑ کو  
فیصلہ ہی رہا نہ سب پر عقید بلند آواز سے یہ شکر ہر ایک پیچ ماری کہ مفرور مجھ سے لگا پس اسے  
جاہا کہ جیسٹ کرتا اور مردوں کہ یہ مجھ کو رہا ہے مجھے قریب مفرور سے کہہ چکا اور ہاتھ تلوار کا مارا مفرور  
سے نالی دی عقید اوندھے منہ ابالی مرکب پر آیا مفرور نے اپنا منہ اس کے کان سے ملا کر اس زور سے  
پیچ ماری کہ اسکو خود بھی چکر آ گیا او۔ عقید کا زور مانع بھٹ گیا دونوں ٹھنوں سے خون جاری ہوا اور بیوش  
ہو کر زمین پر گرا۔ اب مفرور بلند آواز سے مرکب سے کہ کو در فصد میں اسکی ٹالگین چیر ڈالیں یہ دیکھ کر  
پر جیسٹ قناب پرست کو نہایت رنج ہوا کہ اس سرار سے بڑے بڑے کام بگڑتے تھے یہ اہل اسلام  
اسے ہی خوب مقابل کرتا عقید کیا اسے کہ اسے مار ڈال پس اسے تخت سحر کو اشارہ کیا اور میدان میں  
آیا اور زور زور سے کہ ای اہل سمندریہ تمہنے کہنا میرا نہ مانا اور ای مفرور نے دیکھتی میں سہرا اب جاؤ  
کیا ہے کو بھی ہلاکت میں پھنسا اب جی عقیدت ہے کہ میرے مقابلہ سے باز آؤ ورنہ ابھی سپر عقید اپنا  
نازل کر ڈنگاں لوگوں سے اب دیا کہ ارطعون کیا کہتا ہے جو تجھے ہر سکے کی مدد کریں یہ سنتے ہی جیسٹ  
آفتاب پرست نے قناب چہرہ سے ہٹائی اور آواز دی کہ دیکھو اپنے خداوند کو اور بچاؤ پس یہ کہتا  
تھا اسکا جسکی نظر اس کے چہرے پر پڑی وہ سجدہ کر ڈنگا اور رونا ہوا چلا کہ یا خداوند خطا ہماری معاف ہو  
جسٹک آپ خداوند جن پر رنگ مہبوت آئینہ روئے جو دیکھا کہ بر جیسٹ آفتاب پرست نے  
مفرور بلند آواز اور سہرا اب جاؤ و فراموش شکر طبع کر لیا اب یہ ان سبکو قتل کر ڈالے گا پس اسے  
بھی دست خنک کو اشارہ کیا اور تخت اٹھ کر سامنے شکر بر جیسٹ آفتاب پرست کے آئی اور آواز  
دی کہ بر جیسٹ پرست تو تم جیسے ہو تو مجھے خداوند تمہارا جیسٹ نہیں ہے وہ ایک مکار ہے اور مفرور دیکھو اور  
پہی وہ یہ کہ قناب چہرہ سے اٹھا دی اس کے چہرہ پر جی غارہ سحر ملا ہوا تھا جسکی نظر مہبوت آئینہ رو پر پڑی اسے  
کہا اور کہا کہ بیشک اپنے سچ کا پر جیسٹ جراتور مکار آئینہ کا تھا اب ہم آپ کے ساتھ ہیں اور تو بہ کرتے ہیں  
گناہ ہمارے سے غور نہایتے بر جیسٹ نے خود دیکھا کہ شکر کو میرے مہبوت آئینہ روئے







اہل شہر ہو تو دست غایت کا نکر دیا فوج نے دنا شروع کیا اور آفتاب جادو سے رہ گیا کو جلد نامعلوم  
 کیا۔ وقت ایک قیامت شہر میں برپا ہوا دیکھ کر سب نے گریہ کا فریاد کیا۔ سب نے سبھی بیان کیا  
 کہ تمام شہر کو تباہ و برباد کر کے بر جیس آفتاب پرست نے بھڑکائی تھی کیا اور آفتاب جادو  
 بھی اس بھڑکائی میں شریک ہوا۔ مگر جلد باز اور محترم جادو کو بہت بچہ انعام دیا خلعت سے سرفراز  
 کیا اب لوگوں کو معلوم ہوا کہ آفتاب جادو بر جیس کا باپ ہے لیکن ملکہ ٹریا سے سمجھتی تھی کہ  
 خدا پرستوں کی بربادی کا بہت سد مد ہو۔ لیکن یہ خوب جانتے تھے کہ سہرا بٹائی بھی خدا پرست  
 ہے جسوقت وہ بربادی اس ملک کی کینکا سے کمال پہنچ ہوگا۔ مگر اسل جبروت بھڑکائی سے نصرت  
 ہوئی تو آفتاب جادو نے بر جیس آفتاب پرست سے کہا کہ اب تم یہاں نہ طاق کی طرف  
 جاؤ اور بادشاہ اسلام کو مع شکر تباہ و برباد کر دینا۔ یہی وقت فوج تباہ و برباد ہون لگا اور  
 اس طرح تمھارے ساتھ رہے ہوں گا۔ مگر آفتاب پرست نے یہ بہت خوب اور کوچ  
 کر کے جانب سیاہان نہ طاق روانہ ہوا اور آفتاب جادو بر جیس سے نصرت ہو کر  
 اور کسی جانب روانہ ہوا۔ اب ان کو نورانی تھوڑا سا دور کیا

### بہتند کلامہ داستان شکر اسلام کے گزراش کیے جاتے ہیں

سہرا بٹائی ہندوستان کہ با نام بر سر داستان۔ دیان کشمیر میں کلام اس زمان  
 فصاحت عنوان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جسوقت ملکہ افسونہ سحر ساز جادو بادشاہ اسلام سے  
 نصرت ہوئی اور گل نشان جادو اور کم کم جادو اور آخر جادو سب نے نصرت طلب کی  
 اور ساتھ ساتھ بائیں کرتی تھی۔ اپنے اپنے شکر کی طرف تھے۔ بادشاہ اسلام کی محبت  
 حالت ہوئی جی یہ جانتا تھا کہ تختہ کو سلام کیجیے اور فقیری، غنیمت کیجیے مگر جس طرح کہن ہو ملکہ  
 کم کم جادو کی دوست دیدار۔ حاصل کیجیے جسوقت سے بادشاہ اسلام کی نظر کم کم جادو  
 پر پڑی ہو شیفہ ہال میٹال ہو گئے ہیں خاموش بیٹھے ہیں اس طرف ملکہ کم کم جادو کی بھی یہ حالت ہو کہ بار بار  
 گل نشان جادو سے کہتی تھی کہ کیا میں بادشاہ اسلام کے بعد خلیفہ ہو، سطرچ کلام کرتی ہیں جس طرح  
 کوئی مراد واسے سے بائیں رہتا ہے کیونکہ وہ حدادہ کریم جس رتبہ کا انسان کو دیکھتا ہو دیسا ہی مرتبہ  
 عنایت کرنا ہو گل نشان جادو بھی کہ اسکا میسلان بادشاہ کی جانب سے مسک کر خاموش ہوا  
 اسی سورت سے یہ باتیں کرتی ہوئی۔ اپنے اپنے لشکروں میں آمین و یا ہم یہ مشورہ کیا کہ ہر جہت  
 سے وار پڑتی بہت کی ہو لیکن اب حال غنیمت کا اور شکست ہمارے یوشیدہ نہیں ہو سکتی۔ ہمارا تمھارا  
 اس مقام پر رہنا ٹھیک نہیں ہو۔ راستے کہ یہ مشورہ مقام ہو اور جادو و ریتھما سے کسی اٹھائیکے  
 نہیں بھڑکائی اس حال کے خبر کو ان تاجدار کو ہوئی۔ وہ دوسری ساحر بردست کو ہمساری تمھاری گرفتاری  
 کے واسطے بھیجے گئے تھے۔ انہوں نے اس دشمنی کو پامال کر دیا۔ چاہیے کہ غنیمت رہیں آئندہ مفد رہی یہ  
 صلاح رکے یہ غنیمت شہزاد با سامع و صفر جادو و متفرق ہو کر نواح نہ طاق میں مقیم ہوئیں اور  
 چوکیاں سحر کی واسطے دریافت حال کے قائم کر دیں۔ ایک نو دوسرے کی خدمت میں رہے اور شکر اسلام



حال بھی معلوم ہوتا رہے یہاں بادشاہ اسلام نہایت پریشان ہو کر بہت کم کم جادو کی تصور برخیاں پیش نظر  
 ہو کر دل سے باتیں ہوتی ہیں اور اظہار حال کرتا ہوں تو مبادا اس کے خلاف ہو اور اسکا بیان خاطر  
 سیردی جانب ہو تو اچھی تازہ ملیع اسلام ہونے کی بجائے کسی کے یہ ٹوٹ نہایت بد باطن ہیں مگر بارگاہ  
 سکوت اختیار کیا ہر باتیں بھی اسی خیال سے کہانی کے ساتھ ہیں اور جس قدر افسوسہ سحر سازہ وغیرہ  
 کے ساتھ ملکت ہوئے اتنا کم جادو و سحر نہیں کیا ہوا بلکہ ان کے تعلق سے باہمی ارتباط پر مشیدہ  
 طور پر بڑھا دیا **س**۔ ان راجہ ہیت وین گنہ سیر از رومے کینہ دازد سے مراد  
 اسی حالت میں دور دراز سے ہونے والی شخص سے ترقی کی نگاہوں سے پریشانی، بھوک  
 سیرانی ثابت ہونے لگی کچھ بھولے ہوئے ہیں بارگاہ میں اس کے وقت بھی اکثر خاموش بیٹھے ہیں اکثر  
 نہ موشا نے عرض کرنے میں کہ نسل اللہ کا خراج مبارک کیا ہے اور قدر سکوت کا کیا باعث بادشاہ  
 کچھ بہانہ کر کے پال دیتے ہیں اور فرماستے ہیں کہ تو نے ہندو میں کیا کیا کہ صاحب بقران کس مقام  
 شرف کثرت گئے ہوئے ہیں در تمام شہر دیوان کے ہمراہ ہیں مجھے کیونکر تشویش ہو نہ ہو  
 عرض کرتے ہیں کہ درست ہے اکثر یہ حالت ہوتی ہے کہ تمنا ہو کہ سے پر سوار ہو کر صحران کو گھما سنے میں کہ سیر  
 دل پہلے مگر یہ دل کمان ہل سکتا ہے ایک روز بادشاہ اسلام اسی حالت پریشانی اور تردد روحانی میں  
 خیمہ سے نکل کر نکل رہے ہیں مرکب خاص کا طلب فرمایا ہے قصد سیر صحران کا ہے کہ یکایک جانب طلسم نہ طاق سے  
 ایک ابریرہ رنگ پیدا ہوا پہلے تو بادشاہ کو یہ خیال ہوا کہ ابرہہ کا دیکھ لینا چاہیے شاید بر سے لیکن  
 جب گرج اور چمک اس ابر کی دیکھی تو فوراً خیال پیدا ہوا کہ یہ نشان ابر باران کا نہیں ہے بلکہ آمد کسی ساحر  
 زبردست کی علامت ہوتی ہے کہ یکایک ابر سے آتے زیب پہنچ رہے ہیں اور دیکھا کہ ایک ساحر ہنگام بکا بید رہا ان یک  
 کے برابر تھاپشت پر اس کی چالیس ہزار سوار نمودار ہوئے بدانت کے پرکاشے جو بیان مہولان کے پڑنے طائرین صحران  
 کا زمین پڑی ہوئی کشتہ پیشانیہ پڑ گئے ہوتے ملک کے ہوتے ترسل رسول بددین اور پھر دیکھتے ہوئے کشتہ پڑ گئے  
 اور قابل صلہ اسلام کے زمین پر ترقی نجد برپا کیا ہوا ہے بس خبر روانہ ہو چکے تھے بعد طور ہی دیکے حاضر ہوئے اور  
 عرض کی کہ کوئی ساحر ہر گاہ جادو نہ طلسم نہ طاق سے آئی ہو اور قصد اسکا یہ ہو کہ شہر اسلام کو معرض ہلاکت  
 میں ڈالے اور جسم کی شاہزاد ہوں کو اسیر کر کے اکوان تاجدار کے پاس لے جائے بادشاہ اسلام نے  
 فرمایا یہ جو مرضی خدا کیا ہوا ہے لیکن اس طرف پر کالہ جاؤ سے لشکر کو اتار کر چند ساحر دن کو سکون دیا کہ جاؤ  
 دریاقت تو کرو کہ ہاں یا نہ خداوند کی کس مقام پر ہیں تاکہ پہلے زمین ان کو سمجھاؤں اگر یوں گستاخان ہیں تو  
 کیوں مڑوں ورنہ اسیر کر کے طلسم میں مجبور دن اور خود شکر اسلام سے مقابلہ کر کے سکوا ایک ہی  
 روز میں غارت کر کے خدمت خداوند میں جی جادو جسب الحکم ساحر واسطے دریافت حال کے روانہ ہو  
 بعد کچھ دیر کے آکر عرض کی کہ سمجھنے تمام لشکر لا جھاتا اور خوب ڈھونڈھ نچا شہزادیاں اس مقام پر  
 تو نہیں ہیں پر کالہ جادو نے کمالا جھانک رہی ہیں تو خود ہی ظاہر ہو جائے گا میں بل جہنگ بچو اگر اصل اسلام  
 کو قتل کرتی ہوں اگر افسوسہ سحر ساز اور کل نشان جادو کو جہنگ ان لوگوں کا تو ضرور ہی برائی ہو جائے گی  
 یہ کہہ کر سب سے علم دیا کہ بچے بل جہنگ اس وقت نفاذ رزمی پر جو سب سے دور آواز نفاذی کر جی ہر کار سے

شکر اسلام کے خبر دریافت کر کے اپنے لشکر میں آئے اور غنیمت شاہی میں عرض کی کہ فوج کفار میں تقاریر  
بجا کر بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ کدو ہمارے یہاں بھی کوس جڑی سجے یہاں بھی میل جنگ بجا اور تیار رہی جنگ  
موسے لگی بہا و ران اسلام سے بھی کمر بستہ کسی کیونکہ ساحر کے مقابلہ میں ان کا لڑنا بالکل بے سود ہے  
یہ کیا رہ سکتے ہیں اسب میل جنگ بجا رہا و وہ فوج شکر دن کو انتہا رسد کا رہی

### اول کچھ حال ملکہ افسونہ سحر ساز جادو کا کہنے

کہ یہ جہنم کی آفتاب جادو سے رخصت ہوئی تو اسے یہ خیال پیدا ہوا کہ نہ معلوم ۵۰ یا ۶۰ جانی  
محبوب جادو ان کی کسطن چو گیا سلی خیر جی دریافت کرنا چاہیے کہ کہاں جو لوگ اس کے ایسے  
بڑے ہوسے ہیں کہ نقل سے کام نہیں لیتے شعلے سے لڑنے آتا تھا وہ مقام نہ طاق کا یہاں کی زمین فسون  
دیر بج سے بھری ہوئی ہے خدا جانتے کسطن گیا ہو کہیں اسب سو کہ کسی بلا میں پھنس جائے تو شکل ہویہ  
غور کر کے اپنی آہی اختیار دیکھی معلوم ہوا کہ سہرا ب ثانی ایک سحر میں راہ گم ہوئے مارا مارا بھڑکا  
ہو عیار بھی چھوٹ لسا تر شکر ملکہ پریشان ہو یہ دیکھا افسونہ سحر ساز جادو نہایت پریشان ہوئی اور اسی  
وقت تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی یہ تو کسطن سے جاتی ہو اور اسے سہرا ب ثانی جو نقادار سحر چوٹ  
ہوا ہی اور ملکہ سے رخصت ہو کر اپنے لشکر کے جانب چلا ہو راہ میں چندا ہو بلکہ مقام پر ہو کو نظر آئے سہرا ب نے  
گھوڑا ڈالا آہو تو وہ کہہ میں جا کر فائب ہو گئی اور نقادار سحر چوٹ سے سہرا ب ثانی نے راہ گم کی حیران  
سحر گردان اور دھر چہرے لگا آخر غلبہ تشنگی کا ہوا دیکھا کہ ایک مقام پر کچھ ذراغ و زغن جمع ہیں خیال ہوا کہ شاید  
اگر کوئی چشمہ ہو وہاں چوٹا دیکھا کہ ایک چھترنا ہوا ہی غوڑا سا سیلا پانی اُس میں بھرا ہوا ہے غلبہ اُفاق  
کو کر اہت معلوم ہوئی اور وہاں سے پلے اور کچھ دور پہلے گئے کہ دیکھا سا سٹے ایک بنگلہ بنا ہوا ہے اساتھ  
اس کے چند درخت چھوٹے کے کھلے ہوئے ہیں سہرا ب ثانی کو خیال ہوا کہ یہ مقام کسی انسان کے  
رہنے کا ضرور ہو اگر مسلمان ہو تو اس سے پانی مانگ کر پینا چاہیے قریب اُس بنگلہ کے گئے دیکھا ایک  
مرد سیاہ فام تخت پر بیٹھا ہوا ہے ساحر وضع ہوا سباب سحر سامنے رکھا ہو زنا رگے میں پڑا ہوا ہے تشنگی  
پر کھنچا ہوا ہے بیٹھا ہوا ایک بچہ بچہ ہوا ہے نقادار کے سمجھ لیا کہ یہ کاشد ہو نظر اُس ساحر کی جو نقادار پر پڑی  
آواز دہی کہ تو کون ہو اور یہاں کیوں آیا ہو نقادار نے جواب دیا کہ میں پیاسا ہوں اور یہ بھگلا آیا تھا کہ اگر  
یہ مکان کسی مسلمان کا ہو گا تو پانی بیرون گاٹر تیری قطع اور وضع سے ثابت ہوتا ہے کہ تو کاشد ہو تیرے  
گھر کی ہر چیز بخش ہو مجھے پیاسا رہنا قبول ہو ملکہ پانی پینا قبول نہیں اُس ساحر نے کہا کہ معلوم ہوا تو بڑا بچا  
مسلمان ہو تیرا نقل کرنا جملہ وہ بات سے ہو کہ تو دشمن ہم لوگوں کا ہے لیکن پہلے تجھ کو شراب اسے یہاں کی  
پلاؤنگا بعد اسے قتل کر دوں گا دیکھو تو تو کیونکر نہیں پیتا ہو یہ کسکروہ اُس سہرا ب ثانی نے دیکھا  
کہ اب اگر قنا سحر کرے گا میں سے نیر ساکین جوڑ کر مارا کہ سب سے کو توڑ کر بار لگا بسن سلامنا تھا کہ ایک  
قیامت کی برپا ہوئی وہ بنگلہ اور زمین سب تشریف سے گئے پھول مانند شعلہ آتش بھڑک کر گل ہو کر رخت  
ورخت آستباری ہو گئے بنگلہ میں آگ لگ گئی اور جادو خاں کو ایسا جہنم غلامات سحر بر عاتق ہو چکا  
تو آواز آئی کہ گشتی مر نام سن مراد باد و آواز تیرے مرد میرد جانہ و میرد بھلاہ خود تر سیدیم دیکھ کر دش



ایک سیاحانہ حوالہ ہے کہ ایک عرب کے مرتے ہی چو عذاب اور کچھ عقاب باد سے آسمان نظر آئے اور  
شہر و قحطان کے ہوسے زسے زسے و غلیصین دار مار ز شکل انسانی پیدا کر کے نقابدار قاتل کھڑے  
ہوئے کہ اس سے غضب کیا تو نے اونی مٹا تھا نہ غریب جادو اس شخص کا ہا پ تھا کوئی نسا تھا کہ اس شخص کا  
نام تھا اس نے بین یک جہل کندہ جو ژیر زین پر اتری، دشمنی کی صورت کی پیدا کر کے روئی ہستی  
چلا کر ترسے اس شخص کے شوہر کو مار میں بھیجے کب جھوڑی ہون نقاب وار پریشان ہوئے کہ اس نے  
مدعی خون اسے بین سن سن قتل کر دیا، خون نے تلوار چھین اور ان سبکی حوت سے زعم جادو نے  
اک و زہر مار رہا، سب سے زخمی کہ زمین سے ہاتھ پڑے دست و پا، میقاہ ہو گئے زعم جادو  
تلوار چھین کر نقابدار نہایت چست قریب دو پار ہاتھ اسے دھسایا ہو جاتی، کہ دار کر کے کام اس کا کام  
کردن کہ لڑ سے بلی لڑائی اور اب جو کرتی، ہر تو زعم جادو کے دو پر کا سے ہوسے بعد اس کا جسد  
سار قریب سات آٹھ کے تھے سب پر ایک ایک بلی لڑی اور یہ جلا خاک ہو گئے اب دجھا سہر اب ثانی  
نے کہ جانتے تھے خست، افسونہ سحر سار کا نمودار ہو، سہر اب ثانی نے کہا کہ ملکہ تم کہاں افسونہ سحر  
سے نبو اب دیا نہ جلو تمہارے مزاج سے ہر وقت خون رہتا ہی تم اپنے جوش جرأت میں عقل سے تو  
کام ہی نہیں لیتے، جو بیٹھے بیٹھے یہ خیال آتا کہ ایسا نہ تو کسی بلا میں چھس جاؤ اسود سے میں نے  
حقاں دریافت کیا معادوم ہوا کہ اسکر سے علامہ ہو کر مگر میں جبر سے ہوا سیوچہ سے میں آئی نقابدار  
قاتل کو نہایت ناگوار ہو گا کہ تمہارے نزدیک میں جو وقت ہوں ملکہ نے کہا جو تمکو ہو وقت کے وہ خود  
جو قوت مگر تمہاری جرأت میں شک ظلم عقل ہوا کرتی، ہر نقابدار نے جواب دیا کہ جس میں جرأت نہیں  
وہ نہیں فرمے کہ اب افسونہ سحر ساز نے کہا جلو نامہ تمہارے لشکر میں ہو نہادون جواب دیا کہ تم میری  
رہبر نہیں ہو نہ انے مجھ کو ہاں دے بین میں آپ چلا جادو کا افسونہ سحر ساز پریشان ہو کہ کس جاہل سے  
سابقہ پڑا ہو جو چچی بات کو بھی نہ جانتا ہو کیا اچھا یہ مقام نہ طاق کا، اور اب تم اس طرف آئے ہو میرا  
اب نقابدار بر دہ کہ یہ بہت کام دجھا سہر اب ثانی نے کہا وہ کوئی شے ہو افسونہ سحر ساز نے اپنے  
ہاتھ سے انگوٹھی نکالی اور کہا کہ اگر کوئی سحر سحر کرے گا تو اثر نہ ہو گا تمہارے ہاتھ کے بعد میں  
ظلم نہ طاق میں گئی تھی تو ان کو ان تا جہاں سے یہ انگشتی اپنے ہاتھ کی مجھے دی تھی میری حفاظت  
کے واسطے مجھے چند ان اسکی ضرورت نہیں ہر لہذا تم اسے پہنے رہو سہر اب ثانی نے کہا کہ مجھے  
حفاظت پر دو، وگرنہ ضرورت ہو یہ کہ ہیز کو میری حفاظت کو سے گی مجھے کہ بہت آتی ہو کہ یہ  
کا فرمودہ کے ہاتھ کی، کہ ملکہ افسونہ سحر ساز نے کہا کہ کیوں صاحب ہمارے مامون کہ آپ  
ہمارے سامنے سخت شست شست کہتے ہیں سہر اب نے کہا کہ زبان سے کہنا تو دور گناہ اور باذن  
تو اس وقت سے مارون کہ نامیان دیا اور مرقاں، اس کے سال پر رد میں اگر تم کہ یہ کلمات ناگوار  
ہوتے ہیں تو کیوں سنتی ہو اپنے کا دل میں کیا ہے، سب جواب سے دوستی و محبت ترک کر دو  
میں تو ہر کافر کا دشمن جانی ہوں ملکہ نے کہا کہ ادعا تم تو میں تو بیٹے ہی قتل کر چکا ہو کشتہ تیج محبت  
بنا پڑا، کہ ہم کہیں سر اٹھ سکتے ہیں مگر برا سے خدا جہاں سے تو دل نہ دو جو انگوٹھی میں لو میں نے  
اسے عاہر کر یہ تھا جب میں طبع سدا ہو چکی تو ترے ہاں بندہ ہی بھی واجب ہو گئی سہر اب نے

پھر انکا کیا ملک افسونہ سحر ساز نے جس نے اپنے سر کی دی اور کہا کہ یہ نشانی ہماری اپنے پاس رکھو جب سحر  
بڑی ترم جلد آجائے گا اسکے ایک کام بھی اس سے ایسا نہ لگے گا نہ سونت تمہیں قدر ہوگی مجھے اپنے  
سحر سے دریافت ہو کہ کبیر جہد دن سخت آئے ہیں مجب نہیں ہو کہ میں کسی آنت میں مبتلا ہو جادو کا دن سحر  
نکستہ نجات سے پاس ہوئی تو تم مجھ تک پہنچ سکو گے اور جھڑا سکو گے ورنہ یہ عقد بھی مجھے چھین جائے گا  
اور تم مجھے رہا بھی نہ کر سکو گے خدا جلے قید میں میں زندہ رہوں یا مر جاؤں یہ کلمہ ملک رو سے نکل سہرا بستانی  
کا بھی دل جھڑا باور گردن جھکائی انکو بھی اس خیال سے لے لی کہ ملک نے اپنے سر کی قسم دی جو غمگینا ستہ  
میں سامنے سے شکر نمودار ہوا آگے آگے عیار نقابدار تزلزل کرنا ہوا نشان پاسے عراب بھٹنا چلا آیا  
تھا حیار نے آکر قہہ ہو سی حاصل کی اور لشکر بھی اپنے مالک کے لئے سے خوش ہوا شام ہو چکی تھی بارگاہ  
مشاود ہوئی اور نقابدار مع ملک افسونہ سحر ساز و احسن بارگاہ ہوا خاصہ طلب فرمایا ملک افسونہ سحر ساز  
اور نقابدار نے کھانا ساتھ کھایا اور اپنے اپنے گزشتہ واقعات بیان کیے رات بھر محبت رقص  
سود و درہی اور سہرا بستانی نقاب درست کر کے اپنے لشکر کی طرف چلے اس دن دلو تو ان کو مرزا حسین شاہ بانی

### حال لشکر اسلام کا آغاز کیا جاتا ہے

کہ بیان قبل مسکن چکا تھا تیاری جنگ اور ہی تھی اسی عالم میں رات تمام ہوئی اور وقت صبح کا آیا  
ہوا و ران اسلامی سے فریاد سحری کو ادا کیا اور آفات حرب و ضرب سے آراستہ ہو کر جانب میدان  
جدال روانہ ہوئے دھڑکی دن پر شمتے جڑتے تمام لشکر میدان میں پہنچ گیا صفیں آراستہ ہو گئیں تخت پشا  
اسلام کا قلب لشکر میں قائم ہوا اس طرف ہر کالہ جادو و زانج سحر پر سوار پشت پر جالیس ہزار سوار خدا پر کار و کار  
جانورن سحر پر سوار آکر میدان میں صفت آہ ہوئے نقیب سیت دیکھنے سے کہ پر کالہ جادو و زانج آد ندی  
اسے اہل سلام آگاہ ہو کہ میں گرفتاری گل نشان جادو و افسونہ سحر ساز و لم کم جادو و کید واسطے آئی ہوں  
اور ایک حکم یہ بھی ملے کہ تم لوگوں کو غارت کر دوں لیکن مجھے رحم انا ہو کہ نسلوک دیکھنے کے قابل ہو ایسے  
حسین دیباور کسان دیکھتے ہیں خدا مناسب یہ ہو کہ بانو اس مقام سے کہیں چلے جاؤ میں خداوند سے  
کہہ دوں گی کہ جاگو تنکا بچا کر ناخلاف تھا سو جو سے میں نے تعریف کیا اور با اطاعت خدا و احوال جہد  
کی اختیار کرو یہ سنکر اہل اسلام نے جواب دیا کہ تو رحم نہ کر ملک جو تجھے ہو سکے کمی نکرنا ہم لوگ میدان سے  
پہچھے ہٹنے والے نہیں ہیں سوا آگے بڑھنے کے اور نہ اپنے خدا سے برحق کو جھوٹے کے کا فر و دود  
کی اطاعت کریں گے بس یہ سنکر یہ کالہ جادو و زانج نے ایک کپڑا جھولی سے نکالا اور اسکو چاہ کر کے  
ہزار ہا پرزے کر ڈالے اور آپ د مید و حرا جھٹا مارا دیکھا کہ ہر ٹکڑا اس پارچہ کا ایک پر کالہ آتش  
بلیا اور ہزار ہا شرار سے مثل جگنو دن کے چمکنے لگے بس پر کالہ جادو و زانج نے کہا کہ لینا لشکر اسلام میں  
لینا کا کھنا تھا کہ شرار سے بیکے ہو سے فوج اسلام کی طرف چلے اور اہل اسلام نے دست و مہات ہنگامہ جمع البلیا  
بلند کیے اور عرض کر کے کہ کدو اور سبکیاں دے دے فریاد میں غریبان میں اس جاسے شہم سے  
جلد خجاست و سب بنو زحمن درویشان تھا کہ ایک سوار سے تھپ چلی اور جانب سحر سے ہرزعفری نمودار  
ہوا ساتھ ہی دوسرا گل نشان نمودار ہوا اور تیسرا بر سبز رنگ پیدا ہوا اور آن واحد میں قریب



پہونکر از صفائی شوق ہوا اور ملک کم کم جاو و تخت پر سوار ہو کر آج باندھتے تھے میری جوار کھڑے چاروں  
 کوڑن پر تخت کے رستے ہوئے تھے جس دس سے آئے تھے نفرہ کیا۔ رات و سیدہ سحر کا چھٹا مارکہ تمام  
 شر سے گل ہو گئے بس یہ و جگر پر کالہ جاو و سنے آواز دی کہ اگر کم کم جاو و معین یہ مناسب تھا  
 کہ تم شراب اہل اسلام ہوا و رفتہ رفتہ سے رد گردانی کر دے کم کم جاو و سنے کناہ از پر کالہ جاو و دین نئی  
 ہون کہ تم صاحب خاص ہوا لو ان تاجدار کی شاکر ہون میرے تمہارے  
 مقابلہ میں لطف اٹھکا اور سوا کسی تحفہ طلسم کے یہ نہیں نہیں، و کم کم سب مجھے رقرار کر سکوا اور ہر خندہ کہ میں  
 طلسم نہ طاق میں پیدا ہوئی دین پرورش پانی غلام بکھا کر تین کا قبت، یعنی کمی خوب تکرار کی گئی  
 لو ان و کیو ان سے زیادہ حقوق اس خلق البر سے ہیں جسے بنے بعد کیا کر یہ کہ پر کالہ جاو و  
 بگ ہو گئی، و کنا و جھو کر ہی بچے اپنے سحر و ساحری پر بڑ کھنڈہ از روک تو اس سحر کو دیکھو تو  
 کیو ان تاجدار نے مجھے کبسا یلکم کیا، و دش در جہ تک علم سحر سکھا یا تو یہ کہہ دو جسے زاع سو کو اثر یا  
 میدان میں آتی اس طرف سے کم کم جاو و تخت سحر اڑا کر کے بڑھے آتے رہیں گل نشان  
 و اور اخفہ جاو و بھی آگنی صفین شکر کی آراستہ کر کے یک مقام پر ٹھہری بادشاہ اسلام نے جو تھا  
 کم کم جاو و بر مقابلہ جاتی، و بیتاب ہو گئے و مار گئے تھے کہ بر در و گار او اس جاسے سیاہ سے  
 کم کم جاو و کو بچانا و کم کم جاو و سنے سانسے پہونکر تو او جینے لکھدار کر اپنا آج میرے تیرے  
 دشمن ہو جاسے بس پر کالہ جاو و سنے ایک دو ہنر مارا اور آواز دی کہ از زاعان جاو و لینا  
 بس یہ کنا تھا کہ جانب سحر سے ہزار ہا زاع کاؤن کاؤن کرے تو سب پیدا ہوئے اور شکر  
 کم کم جاو و کی طرف چلے اور ایک زاع کان کم کم جاو و کی طرف متوجہ ہوا را خون سے سپر بچہ مارا  
 وہ نشان سے حیوان ہو گیا زاع خون نے بچہ میں دماز سحر کا رخ کیا سحران شکر کم جاو و مانند  
 غصہ کے بچہ زاع میں و سب ہوئے تھے بس یہ و جگر کم کم جاو و سنے دستک دی، و کناہ از عقاب جاو و  
 لینان را خون کو بس یہ شنا تھا کہ اوج ہوا سے سے ہزار ہا عقاب پیدا ہو گئے اور زاع خون کی طرف چلے اور  
 اب عقاب کان اس زاع کان پر آبا ہو فریب کم کم جاو و کے ہو چ گیا نماز رخ اس عقاب کو و جگر اڑا  
 و سحر کی طرف جا گئے ہا قعد کیا عقاب سنے چھا کیا و دون بن بچہ چلنے لگا اور و عقاب جو پیدا ہو  
 تھے خون نے اور زاع خون کو کھیرا بیان تک کہ بچہ چلنے میں وہ قیدی ہوئے جن کو زاع خون نے دیر کیا تھا  
 و اب عقابوں نے زاع خون کو بچھاڑا اور گوشت انکا زوق بچ کر کھانا شہر چ گیا بیان تک نہ تمام عقاب  
 زاع خون کو بچ کر کھا گئے اس حد کم جاو و سنے کنا کبھی تیری صورت ہو سیر طرح کے سحر ہی بالکل  
 پر کالہ جاو و سنے خفیف ہو کر نہ کر تھیں، و سحر کا سحر یا د تھا کہ میرے سحر کو رہ کیا کم کم جاو و سنے  
 کہا کہ جواب تری بہ تری ہونا چاہیے تھا یہ سحر عقابوں کو اشارہ کیا کہ لینا اسکی فتنہ کو بس یہ سحر عقاب  
 فوج پر کالہ جاو و کی طرف چلے اور جاسے ہی شکر پر گئے ہر چند ان ساحرون نے سحر کیے مگر کچھ  
 سحر کا عقابوں نے جاو و گردن کو فوج نو چکر کھنا شہر و کیا یہ و جگر پر کالہ بیت پریشان ہوئی اور  
 ایک چلہ سوم کا جھوٹی سے نکال کر اور کچھ سحر مکر کے چھینکا و عقابوں کو آواز دی کہ خوراک تمہاری ہے  
 و یہ سحر عقاب اس چھٹی کی طرف آئے جس نے جو بچ ماری منقا چھا گئی بیان تک کہ سب عقابوں کی

نقارین پر ایک کریمین اور یہ سست ہو کر بیٹھ گئے پس اس نے ایک کتیا نش کے آگے گانا کر زمین پر  
 پھینکا اور چوڑا ہونے کے چھٹا مارا کہ دو ہاتھ لگ دیوہ کے بھونکتا ہوا ان عقابوں پر جا پڑا اور ہسبل  
 مارا ان سے یہ دیکھ کر کہ جادو کو نہایت غصہ آیا اس نے گدستہ اور خوانی پھینچ دیا اور پھر بیان اس کی  
 مامریں یہ معلوم ہوئے کہ زعفران کا بھوٹا پر کالہ جادو اس سحر سے واقف نہ تھی منظر ہولی کہ بارہ  
 سال درگاہ سلا کوئی بزننگ پیدا کرے تو جواب اسکا دیا جائے اور رد سحر کی کوشش ہو اگر تھنہ  
 زعفران چھو لے ہوا تو ہمارا کبیا عقبان، یہ پس جیسے ہی نظر پر کالہ جادو کی تھنہ زعفران پر پڑی  
 اسے بے اختیار جیسی آئی اور غصہ ماری ہوئی اچلی ساتھ اس کے ساری فوج اس کی ہنسنے لگی اب یہ  
 حالت ہو کہ ہنسی لینی زمین اور یہ زرخ سحر سے زمین پر اڑی اور ٹوٹنے لگی قریب تھا کہ بیہوش ہو جائے  
 تب طرح کا عالم تھا تمام شکر پر کالہ جادو کا مع پر کالہ جادو زمین پر زرخ ہسبل ہو رہا تھا ملک  
 اگل نشان جادو کے تعریف کی کہ بہن کیا کتا ہی ہاں مارا اس پر تھنہ کہ یہ جاسنے نہ پاسے اور اب دیکھیں  
 بات کا راز داشت ہو کیا پس کہ کم جادو تھنہ سحر کی گولی جیسے ہی قریب پر کالہ جادو کے بیوی تھنہ  
 زمین کا شق ہو اور نعرہ ہوا کہ ختم عقاب آتش مزاج جادو فرستادہ خداوند الہوان اور ٹوٹی کی گرتی تھنہ  
 خداوند تھنہ اور ناراض ہو جائیں گے یہ کہہ کر اسے تھنہ سحر مارا ملک کم جادو وغالی نہ سے ملک ایک محمد آ  
 عالمی ہر کسی کی شان سحری کے خلاف ہو جو ایسے ساحر و سحر کو خالی دون فوراً ات کی لہیر تھنہ ہوئی  
 لیکن کم جادو اس ماز سے بے خبر تھی کہ یہ تھنہ سحر ساخت الہوان تاجیدار ہو اسکا رکھنا آسمان نہیں  
 جیسے ہی تھنہ سحر پر ہتھکڑیاں ہوئی اور تھنہ تاج کو توڑ کر انکل بھر میں دریا ملک کم جادو  
 زمین پر آ کر ٹوٹی گل نشان جادو کے ہاتھ سے کاغذ مارا بادشاہ اسلام کی یہ حالت ہوئی کہ قریب تھا  
 دستار سے اپنے کو گراوین مگر ضبط سے کام لیا لیکن دراصل یہ تھنہ قتل کی غرض سے تھنہ تاجید  
 اب تھا ورنہ کم جادو کا بچا دشوار تھا اس کی مرت اس قدر ناخیر تھی کہ کم جادو تھنہ کر ایک جانور زرد پر ہوش  
 بگنی اور جھکا اور عقاب آتش مزاج کے کھانے پر آ بیٹھی عقاب آتش مزاج جادو کے دوسرے ہاتھ میں  
 قفس سحر خا کے ٹوٹی اس کی لہر لکڑی کے کی تم جادو جو بصورت طائر ہو گئی تھی خود اس قفس میں علی  
 کسی یہ دیکھ کر گل نشان جادو کو المیہ ہو کہ یہ نشان میں ہوئی تھنہ سحر ہی خبر بھڑائی میں گئے، وہ سحر  
 عقاب جادو نے قفس کو ایک دشت میں لٹا دیا اور ایک تھنہ سحر کو بڑھکر زمین پر مارا کہ وہ شق ہو  
 اور اس سے شعلہ ہائے آتش پیدا ہو کر کشت زعفران پر گرے اور سارا تھنہ جادو خاک ہو گیا  
 یہ کالہ جادو کو ہوش آیا اب عقاب جادو نے گل نشان جادو کی طرٹ و بھلے آواز دی کہ کیوں  
 ملک تمہیں یہ بات مناسب تھی کہ تم اپنے ماموں کو چھوڑ کر دشمنوں کی شریک ہو تین اگر ہی طرح طرح  
 جبرائیل سے آگ لگی تو غلام کا ہیکل رھیکا گل نشان جادو نے کہا کہ تمہیں مناسب اور غیر مناسب سے  
 کوئی بحث نہیں مجھ کو کچھ کیا بہت اچھا کہ ہر شخص اپنے نیک و بد کو خود خوب سمجھتا ہے لہذا تم جس کام  
 کے واسطے آئے ہو اسے انجام دو اگر تمہارا فایز ہو تو مجھے زینار کر دیا جادو یہ تھنہ عقاب آتش مزاج جادو  
 نے کہا کہ ہم تو بیوقوف تھے ہیں اور ہر درمیں زینار کر دیا جائے گھر پاس اسکا تھا کہ تم شاہزادی پر جانی  
 ہسبلست کام نکلے اور بوزت تم چلو تو قید کر کے کیوں بجا میں ملک گل نشان جادو نے کہا کہ تم



جہاں تک لکھن ہو کوئی پہلو ہماری اینداز سانی کا۔ چھوڑنا خود دہ عالم کو شناخت ہماری منظور دی تو وہ بھی یہاں  
یہ سنکر عقاب آتش مزاج چاہت تھا کہ میدان میں لنگر لگا کر جانب فلسفہ طاق سے ایک اہر پیدا ہو اور آگے سے  
وہ دہر شق ہو ایک ساحر قیاسی اٹھا نہر و ساحر و ن سے پیدا ہو اور آگے سے ایک اہر پیدا ہو اور آگے سے  
نہی اور خود میدان جنگ کی طرف متوجہ ہو اور میدان میں آگے نہر کیا کہ علم کوہ پیکر جاو و ای ملک گل نشان جاو  
یا مقابلہ کرو یا فلسفہ نہ طاق کی طرف جلوہ سنکر گل نشان جاو و نئے اپنے اہر گل نشان لیا نب و بچا اور  
دی کہ بنا سکوں بس یہ سنتے ہی وہ اہر گل نشان کرنا ہوا چلا اور کوہ پیکر جاو و ہر جا کہ برس بڑا ہو بھول سکے  
جسم پر پڑا آگے والے اب یہ بدحواس ہو کر اپنے سنکر کی طرف بھاگا اہل شکر کی یہ بات ہوئی کہ گل  
عمر گل نشان جس پر گرا وہ جگر خاک ہو گیا ساحر و نبین قیامت برپا ہوئی بچہ دیکھ کر عقاب آتش مزاج جاو و  
نے ایک گولہ فوہ دی زمین پر مارا کہ وہ گولہ پٹا اور زمین سے دھواں پیدا ہوا اور پھیلنے لگا میدان تک  
کہ زبر اہر گل نشان وہ دھواں ایک اہر سیاہ بن کر تیار ہوا اور اب جو بھول اہر گل نشان سے گرنے میں  
وہ اس اہر سیاہ پر رک جاتے ہیں اب عقاب جاو و نے اپنے سپہ سالار یعنی کوہ پیکر جاو و سے  
کہا کہ میں نے اس سحر کو روک دیا جس سے تو مجھ عقاب اب گل نشان جاو و سے مقابلہ کر یہ سنکر  
کوہ پیکر جاو و پٹا اور میدان میں آیا اور دھواں خضر جاو و نے آواز دی کہ اب عقاب جاو و یہ کیا حرکت کر  
کہ ملازم کو اپنے ملک کے مقابلہ کے واسطے بھیجا ہے مجھے شرم نہیں آتی اس کی کوشش کو میں کالی ہوں یہ  
نہر اپنا کرب سحر بڑھا کر سامنے کوہ پیکر جاو و کے آیا اور نہر کہا کہ تمہارا خضر جاو و لا مڑب بھادری کی  
یہ سنکر کوہ پیکر جاو و نے ٹوٹ کر فوہ دی مارا اور خضر جاو و نے دار اسکا خالی دے کر زمین پر غلط  
ماری اور شیر بنکر اس کی طرف چھٹا سے بھی غلط ماری اور قبل مست بنکر خضر جاو و پر ہڑا اب اسکا  
طمانہ اور اسکا گھونسا پلٹنے لگا دہر تک لڑتی رہی کہ کس پر بھی بیدم ہو گیا اور قبل بھی زخمی ہوا پس  
یہ فرنگ پر کالہ جاو و پاؤں مار کر فرق زمین ہو گئی اور ہر اہر خضر جاو و کے نکل کر کندہ ماری اور اسے  
آگیا کہ پہلی غنی کہ گل نشان جاو و نے تیر سحر مارا کہ پر کالہ جاو و کی پشت پر پڑا توڑ کر پار لڈر ٹپ  
اور پے ٹپنے کی ایک قیامت برپا ہوئی ویر تک آتش باری دہر بباری ہوئی لہجہ کچھ دیر کے آواز  
آئی کہ کشتی مرا نام سن پر کالہ جاو و بو دھیت مردیم و جاندا ایم و بطلب خود ز سرسیدیم پس اس کے  
مرنے ہی اتھر جاو و رہا ہوا لیکن عقاب آتش مزاج جاو و نے آواز دی کہ ای ملک گل نشان یہ  
تمہے کیا کیا کہ غفلت میں تیر مار کر پر کالہ جاو و کو ہلاک کیا گل نشان جاو و نے کہا کہ مکار کے  
سامنے سکاری کرنا چاہیے ہے ٹوٹی باہر ان پر دن بیان ست کہ بدکردن بجا سے نیک مردان  
شکل ظہور ہو گا لکھن کا فوہ دہر سے نہیں لگا جیسا کہ اس کے ہلکی ہو گا فی جنگ تو خضر جاو و اور کوہ پیکر جاو و  
ہو رہی تھی اسے دخل دینے کی کیا ضرورت تھی ہم خضر جاو و کی طرف سے نہ بولے عقاب جاو و  
قابل ہو کر خاموش ہو رہا اور قبل و شیر پھر باہم لڑنے لگے عقاب جاو و مابین بائیں کرتا ہوا آگے  
بڑھا کہ بس اب تم و فوہ زخمی ہو گئے ہو لڑو نہیں یہ کہتا ہوا قریب پہنچا اور تنگ سحر خضر جاو و  
پر کھینچ مارا پس تنگ پڑنے ہی خضر جاو و زمین پٹ لیا اور ایک طوطے کی شکل بنا کر لڑنے سے  
عقاب جاو و کے ہاتھ اور عقاب جاو و نے اسے بھی اسی قفس میں بند کر دیا جس میں ملک کہم جاو و

طاہر زردی ہوئی سست بنی تھی یہ دیکھ کر گل نشان جاوونے کا معلوم ہوا کہ تم سب مل کر ہوسے دغا کے ساتھ رٹنا چاہیے یہ کھر جھوٹی پہنچا ڈالا اور ایک تیلہ نولا دی بھال کر زمین پر پھینکا در کچھ سم پڑ کر جھپٹا پانی کا مارا تیلہ تڑپا اٹھا اور کہا کیا حکم ہوتا ہے ملک گل نشان جاوونے کا کہنے دشمن کو بس یہ سننے ہی وہ تیلہ کوہ پیکر جاو و کھٹکھٹا پیکر جاوونے کے ترچہ دنا سچ چھریلے پر پھینکا ہمشروع کیے طرہ سے حریلے کا مہنگیا اور پتہ لیب پر پھر کوہ پیکر جاوونے سے ہٹ یاد دلاؤ زمین گستی ہونے کی ٹھری بھر کے عرصہ میں کوہ پیکر جاو و کو پھینکا اور ڈٹائیں بسکی بھر پھینکا بار کے مرنے سے ہی قیامت برپا ہوئی جس وقت ملا مات سحر بر طرف ہوئے تو آواز پیدا ہوئی کہ گستی فرانا مں کوہ پیکر جاو و بود جیعت مر دیم و جاندا دیم مطلب خود ز سیدیم عقاب جاو و کو اپنے سپہ سالار کے مرنے کا نہایت صدمہ ہوا میں سننے فوراً جھولی سے چار پتلے نکال کر پھیلے اور کچھ اسم سحر پڑھ کر آواز دی کہ سینا اس پتلے کو کہ اس سے میرے ملازم کوہ راہی کہہ سکتے ہی چاروں پتلے چلے اور آکر اس پتلے سے لپٹ گئے اور اسے پھار کر فوج لڑا اب عقاب آتش مزاج نے کہا سینا شکر گل نشان جاو و کو بس وہ چاروں پتلے تلوار میں پکڑ پکڑ کر آتش گل نشان باد و کھٹکھٹا چلے اور آکر فوج پر گرے تلوار میں مارنا شروع کیا سا حراں شکر گل نشان نے بھی ٹیپ پاسے پھر کھینچے اور تیلوں پر وار کرنا شروع کیے پتلے کے ماتھے سے جو ساحر مارا گیا وہ پھر بھاگتا لیکن جس ساحر کا ٹیپ کسی پتلے پر پڑا اور اس کے دو ٹکڑے ہوئے تو ایک پتلے کے دو ہو کر معروف جنگ ہوئے اب یہ حالت ہو کہ شکر گل نشان جاو و کا تو کم ہوتا جاتا ہو اور فوج تیلوں کی زیادہ ہوتی جاتی ہو تو تلوار جل رہی ہو بس یہ دیکھ کر گل نشان نے خود کچھ سحر پکڑا اور آکر تیلوں پر گری اسکے ماتھے سے جو تیلہ مارا گیا پھر وہ نہ زندہ ہوا بلکہ گل نشان جاو و تو ان تیلوں کے قتل کر نیلے طرف متوجہ ہوئی عقاب جاو و کو وقت بخت ملا بس سننے دست دئی کہ ایک طاہر پیدا ہوا اور اڑنے ہی ماتھے پر عقاب آتش مزاج سے آ بیٹھا عقاب آتش مزاج نے غنک سحر کی منقار میں دبا کہ باادریہ غنک سر گل نشان جاو و پھر پھینک دے وہ طاہر اڑا اور سر گل نشان جاو و پر غنک اسنے چھوڑا یہ شاہزادی سست پھر غنی غنک جو سر پر پڑتا ہوتا ج سے گذر کر سر میں در آ یا گل نشان جاو و با تو اڑ رہی تھی اور تیلوں کو قتل کر رہی تھی یا زمین پر گر کر ٹپٹپٹ کی اور بصورت باہل بند اڑتی اور جب کہ عقاب جاو و کے کانہ سے برہمی اس کا فر نے اسے بھی پکڑ کر قفس میں بند کر دیا لیکن جس وقت یہ گل نشان جاو و کو داخل قفس کرنے لگا تو اسکی پشت بکھانے سے ایٹاڑ سٹھ رنگ آیا اور اسنے اپنی منقار گلی کی طرف دھرنکی تو غنی عقاب جاو و کے گل میں تھوڑا سا کاٹ یا تختی گوی اور طاہر منقار میں لیکر صحرارہ نہ ہو گیا عقاب جاو و کو خیر ہی نہ ہونی جب گل نشان جاو و کو بھی قید کر چکا تو اسے پتھما سے پھر کر بھر زور دیا در کچھ اسم سحر پڑھ کر ان رجوں کا کہ وہ چہرہ زندہ ہو کر اپنے غول میں مل سکے اور شکر گل نشان جاو و و ظلم جاو و و جس رسنے کے پھر وہی حالت پیدا ہوئی کہ جس پتلے کی تلو اساحر پر پڑتی ہو وہ ہلاک ہوتا اور تیلہ قتل ہوتا اور تو ایک کے دو ہو کر اڑنے لگتے ہیں اور ان سلام معروف و فامین اور اس نام شکر پر لائی ہو کہ نہ رگہ رگہ سیر ہو گئے اب اس ملعون کے سحر کو کون رو کرے یا دشاد اسلام کو کم کا جاو و وغیرہ کی رنداری



کا بڑا قصد یہ ہے کہ ہر دو گار تان شاہزاد ہون کے سن و سال پر رحم فرما اور انھیں اس  
 کافر بھندے سے نکالت دے، ہنوز سخن در وہاں تھا کہ جانب آسمان سے ابرگوناگون نمود  
 ہوا اور آتش ہوا اس پرستے ملک افسونہ سحر ساز جادو تخت با قوت نگار پر ہوا پدید ہوئی  
 اور اگر کسی نے فرود کیا کہ عقاب جادو و خدا کی مثال ہے تو یہ تو بتا رہا ہے جادو و  
 سامنے سے در نہ مارا جائے گا عقاب جادو و نعرہ افسونہ سحر ساز کا سنکر بھڑک گیا، درگشا، ملکہ  
 کیا بھلی تھی مہری جو آپ کی طرف رخ بھی کرنا اگر ایسا ہو معذور حال اند سے مجبور ہوں پس  
 ملک افسونہ سحر ساز نے دامن سے شعلہ اُگل اور کہا کہ جلد سے ان چلے اس سے بھڑکے ہیں  
 وہ شعلہ چمک کر گردن پر چھو کر جلا کر مٹا دیا شروع کیا ہر چند عقاب جادو سے بھڑک کر زور دیا تھا کہ  
 سحر سے بچیں مگر ایک نہ بچا اور سب جلا کر خاک ہو گئے اب افسونہ سحر ساز جادو نے کہا کہ  
 حریف کو بس یہ سننے ہی شعلہ فرج عقاب جادو و پر کالہ جادو و پر زار اور سحر دہن کو بھڑکے  
 ہر چند ان جادو گردن سے دریا سے سحر ہمارے دیوار تین آجی قاتر تین مینہ برسایا ملک بہ شعلہ  
 نہ کسی ادب سے رکا اور نہ کسی پانی سے بجھا، خود کار بجے سب مملکت افسونہ کی دہان چھیننے کے عقاب  
 نے بھی بڑی بڑی کوششیں کی تھیں کہ شعلہ کو فرو کر دوں یا زفتا راہوں مگر نکل نہ سکا افسونہ سحر ساز  
 نے آواز مان سنکر نہ مایا لہ بزم ایمان جن جن لوگوں نے منظر کیا اُنکو غلہ کر لیا پانی سے بھرا  
 بھونک دیا اب نوبت عقاب آتش مزاج جادوئی آلی اسنے بیت بے ہو کر گنگ کی طرقت نظر ڈالی کہ وہ  
 تختی کیاں ہے جو خداوند نے مہری حفاقت کے واسطے عنایت فرمائی تھی کیونکہ وہ بہ خوب  
 جانتے تھے کہ میں افسونہ سحر ساز کا جواب نہیں دے سکتا ہوں ان کا سحر جسے رد نہوگا کہ خاص  
 خداوند نے علم سحر اُنکو عظیم کیا، ملک افسونہ سحر ساز نہیں اور کہا کہ میں بھی معلوم ہو گیا تھا کہ تیرے  
 پاس تحفہ طلسمی موجود ہے جسکی وجہ سے سحر ہلوگوں کا بھڑا کر کے گا جہنے اُسکا پہلے ہی انتظام کر لیا  
 تھا وچہ وہ تختی یہ ہے کہ سحر کی عقاب جادو و گود لکھائی بس یہ دیکھتے ہی اسکا دم فنا ہو گیا  
 کہا تو ملک میں آپ کا مقابلہ نہیں کر سکتا مجھے رہا بھیجے اور اس شعلہ غضب کو اپنے رُہ کیے ملک افسونہ سحر ساز  
 نے کہا کہ اب بغیر ایمان لائے ہو سے امان ملنا ناممکن ہے عقاب جادو و نے اسے منظور نہ کیا  
 اور زمین پر غلط مار کر پروردار پیدا کیے اور جانب طلسم آڑ کر بجا کا نفس قید کم کم جادو و گل نشان جادو  
 و اخضر جادو کا دھن چھوڑ ملک افسونہ سحر ساز کو خسی آگئی اور کہا کہ اچھا جاہل بنے کب قتل کر دوں لیکن خداوند سے  
 اپنے کہہ یا کہ اگر آپ بذلت ہیں گرفتار کرانا چاہتے ہیں تو یہ ناممکن ہے ہم بھی آپ ہی کے تعلیم یافتہ ہیں  
 جسکے بزرگ ایسے ہوں اسکے فرد و پیر ہر ایک فتح یاب کیونکہ ہو سکتا ہے لہذا اگر خود آکر گرفتار کیجیے گا پھر  
 مامون صاحب آئین کے تو بیشک ہم لوگ گرفتار ہو جائیں گے ورنہ دوسرے کی بہ حال نہیں ہوتے ہیں  
 گرفتار کر کے عقاب جادو و نے کہا کہ میں سب کچھ کہہ چکا ہوں اب تو طلسم میں داخل ہوا وہاں  
 افسونہ سحر ساز جادو و نے اپنے شعلہ سحر کو بھڑکایا اور قریب نفس آکر پہلی کھینچ کر اپنی ہن گل نشان جادو  
 کو نکالا اور کم کم جادو و اخضر جادو و کو بھی نکال کر قتل سحر انکی سردن سے کھینچ کر اسی جھوٹی بین کھی  
 اور ان کو پشت اصلی پر آلی اور سبکو بیکر خدا مت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئی بادشاہ اسلام نے











غرض کہ یہ تینوں شاہزادیاں ایک ہی مقام پر جمع ہوئیں وہاں ساحر دن سے خبر کیوں نہ لے کر  
 پہنچائی کہ فلاں مقام پر ایک خیمہ میں تینوں شاہزادیاں جمع ہیں کیوں نہ لے کر جلال نقشبند  
 سے نہ لے کر مجھے حجاب آتا ہے کہ میں ان لڑکیوں سے سنا کر دن نہ لے کر ایک نامہ اپنے نام سے  
 لکھ بھیجو کہ میں تمہارے لیے کو آیا ہوں اگر وہ مان لیں تمہارا اور طبل جنگ بجا کر مقابلہ کرو  
 جس وقت یہ تمہیں گرفتار نہ ہو سکیں گی تو میں ان سب کو اسیر کر لیجاؤں گا اور ظاہر طور پر ہر شکر  
 اسلام سے سنا کر دن گائیوں کہ مجھے شرم و انگیزہ ہے اور یہ حجاب آتا ہے کہ ان کو ان تاجدار کا  
 بھائی خود ہمارے مقابلہ پر آیا تھا اور لوگ طعنہ زن ہون گئے یہ لکھ کر کیوں نہ لے کر تاجدار نے تو عمر  
 غائب کیا اور شبہ و پناہ میں چند رفقاء کے لگا ہوں سے پوشیدہ کر لیا اور جلال نقشبند نے یہ نامہ  
 بنام ملکہ افسونہ سحر ساز جادو کر کے کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے شاہزادی وہ خداوندی میں حضور کے  
 لیے کو آیا ہوں آپ کے مامون صاحب نے یاد فرمایا ہے کہ مناسب یہ ہے کہ اب تشریف لے جائے یہ بھی بات  
 نہیں ہے کہ وہ بار بار آپ کو یاد دلاتے ہیں اور آپ کچھ خیال نہیں کرتیں بلکہ جو لوگ لیے کو آئے ہیں  
 وہ قتل ہوتے ہیں یہ اور بھی خداوند کے خلاف ہوتا ہے اور اگر اب بھی آپ تشریف نہ لے سکیں گی تو  
 اتنا خیال رہے کہ میرا اس خادم کو گستاخی کرنا ہوئی اور مجھ پر لگاؤں گا یہ نامہ لکھ کر جلال نقشبند  
 سے ایک طائر سحر سے لے کر میں بھیج رہا ہوں کہ وہ سحر کر لے گا اور جواب اسکا ملکہ افسونہ سحر ساز جادو  
 سے لے کر آپس دو طائر جادو کر ڈالے اور خیمہ افسونہ سحر ساز سے اندر آکر نامہ سحر سے خود میں  
 افسونہ سحر ساز کی ڈال دیا اور خود بالاسے ہوا لے کر آیا کیا افسونہ سحر ساز نے نامہ کو پکار پکار کر  
 پڑھا جس وقت یہ لفظ پڑھا کہ پھر میں بھر لیجاؤں گا میرا ملکہ افسونہ سحر ساز کا سرخ ہو گیا پشت پر  
 لکھ دیا کہ کیا حال ہے تیری جو تو مجھ پر لگاؤں گے سو تجھ سے مامون صاحب کے جو تشریف لائے ہیں  
 وہی لکھ لیجاؤں گے تیری اتنی خیال نہیں ہے جو ہمیں لیجاؤں گے اور نہ جو خیال نہ کر جو تجھے ہو سکے  
 کر لے یہ جواب تحریر کر کے اس طائر کی طرف اشارہ کیا طائر آکر باغ پر بیٹھا ملکہ افسونہ سحر ساز  
 نے نامہ طائر کے تگے میں ڈال دیا طائر اڑ کر روانہ ہوا وہاں جلال نقشبند کے پہنچ کر مامون یا  
 جس وقت جلال نقشبند نے جواب پڑھا سمجھ گیا کہ یہ یوں نہیں جائیں گی بس اسنے حکم دیا  
 کہ سب طبل جنگ بس اسی وقت نفاذ رزمی پر چوب پختہ اور آواز نفاذ کی کہ جی افسونہ سحر ساز  
 شکر اسلام خدمت ہاوشاہ عالی مقام میں حاضر ہوئے اور بعد دعا و ثنا سے شاہی کھانے  
 کے عرض کی کہ شکر ساحر دن کا طلسم نہ طاق سے پھر آیا ہے اور طبل جنگ بجایا گیا کہ وہ چار  
 بہانہ لگا کر اس حسد کی بجائے وہ ملکہ افسونہ سحر ساز کو خبر ہو گئی اسنے بھی طبل جنگ بجایا اب  
 تینوں شکر دن میں تیاری جنگ ہونے لگی اور کیوں نہ لے کر تاجدار نہایت مشتوش ہوا اس واسطے کہ  
 اسکو اپنا اہلکار متلو رہیں ہی کہ خلاف عرت ہو کر مجبور کیا نہ سکتا ہی بہانہ افسونہ سحر ساز جادو  
 دے کہ کم جادو و کل نشان جادو دے نام یہ صلاح کی کہ اس وقت چلے بادشاہ اسلام  
 سے رخصت ہو لینا چاہیے اس واسطے کہ میں کو اس حوازاوی کو ماریں گے علاوہ اسکے  
 اور جو مقابلہ کو لے گا میں کسب کچھ نہ ہوں نہیں ہی لیکن کیوں نہ لے کر تاجدار ضرور ہم سب کو گرفتار

کرے جائے گا یہ تصور کر کے یہ تینوں شاہروں پر چرخہ دست بادشاہ اسلام میں روانہ ہوئے تھے  
 بادشاہ اسلام کو جوئی سرداروں کو برائے استقبال بھیجا اور نہایت عزت کے ساتھ ان کو فریب  
 اپنے جگہ دی اور فرمایا کہ پھر کچھ سا برعکس بھی آئے ہیں اور جبل جنگ بکاہی افسوسہ سحر ساز نے  
 عرض کی کہ حضور اب وہ وقت آگیا کہ ہم سب گرفتار ہوں گے کل سیرت بھی نہیں سکے لہذا ہم سب یہ  
 کہا کہ چل کر تل لہدیٰ قدس حاصل کر لیں پھر نین معلوم زندگی و فائزے یا نہ کرے بادشاہ اسلام  
 نے فرمایا کہ اگر اس قدر خوف گرفتاری ہو تو کیوں مقابلہ کیجئے آپ لوگ بارگاہ سلیمانی میں قیام پذیر ہوں  
 میرا لشکر ان کا فردن سے مقابلہ کرے گا اگر ہم سب مارے بھی گئے تو جس وقت تک آپ بارگاہ  
 سلیمانی سے باہر نہ نکلے گا اس وقت تک کسی کی مجال نہیں ہو جو آپ کو گرفتار کر سکے اگر خود ان کو ان  
 دور کیوں بھی آئیں تو قابو نہ پائیں افسوسہ سحر ساز نے عرض کی کہ حضور اگر یہ حفاظت بارگاہ سلیمانی  
 سے ممکن ہو تو آپ اپنے سرداروں سمیت بارگاہ سے باہر تشریف نہ لائیے تا وقت کہ  
 ہمارے ان کے فیصلہ ہو جائے اول تو حضور کے اقبال سے میں اس موسم اہلال کو  
 سر میدان جاؤں و بناؤں تو افسوسہ میرا نام نہیں لیکن خوف آنا ہی تھا کہ خود چھوٹے ماموں صاحب  
 یعنی کیوان تاجدار شریف لائے ہیں اور پوشیدہ طور پر اسی حیران میں مقیم ہیں جس وقت اور سحر  
 قابو نہ پاسکین گئے تو یقین ہو کر وہ خود ظاہر بطور مقابلہ کریں گے ہر دم ان سے غوری  
 مقابلہ کرتے ہیں اس لیے کہ انھیں کے سکھاتے ہیں کوئی سوچا رہا ان پر اثر نہیں کر سکتا اور ان کو  
 حکوم پر ضرور اثر کرے گا لہذا مقابلہ کرنے سے نہ کرنا بہتر ہے اس میں شاید کوئی صورت نہ ہو  
 کی پیدا ہو اور قتل سے بچیں گرفتار ہوں شاید فتح حاکم طاق کے بعد باقی حاصل ہو اور پھر قدس  
 نصیب ہو غرض کہ عجیب طرح کی حالت میں کہ ایک ایک کے منہ کو عبرت و بات دیتا تھا نام سحر  
 جمع ہیں بادشاہ اسلام بار بار ملکہ ملکہ جاؤں کی طرف دیکھتا ہوں سحر دول پرورد سے کھینچتے ہیں  
 اور کم کم جاؤں دھندلی سانسین جرتی دار رہائی جو جس وقت کوئی سردار اپنے کا قصد کرتا ہی  
 تو بادشاہ اسلام فرماتے ہیں سے غنیمت ہاں کے یہ جیتیں ایک ایک کو ان دروں حال دھاتا ہوں کہ یہ بیٹے کا  
 بھائی اس رائے غنیمت جاؤں جسے جسکو لیا و بچا لیا ہم میں سے کوئی نہیں نہ ہوگا سحر کے  
 اگر تھکا تھکا نہ نہیں ہو تو کوئی اندیشہ نہیں ہر اسکا اتفاقا حال اور کسیکو سوسے رب ذوالجلال سے کہ نہیں معلوم  
 لگوں اس سب سامان موت کے مہیا ہو چکے ہیں سو اسٹے کہ جن لوگوں پر در و در خود خود مابوس ہیں اسٹے  
 کوئی سحر لہم طاق کے بلا سے جاؤں نہایت دزخاری اب تو سامان کیوان تاجدار کا دیکھا جوائی  
 سحر ان میں خداوندی کرتا ہوا وہ خود بھی بلا سے بیدار مان کر پیش کر دے ایک دم میں سکو غار سے  
 کر کے پلا جائے گا اسی عالم میں سحر و سحر چٹا اور لشکر ان میں وردی صبح کی سبب کی جو مان  
 اسلام نے صدارے اذان بلند کی لشکر فارمیں سحر کے بادشاہ اسلام نے دربار پر قیام  
 کیا اور پھر مذکور آگے سے حیف و حیرت و حیرت یار سحر و سحر سحر سحر سحر سحر  
 اول مسجد کربلا میں تشریف لائے و حضور کے نماز صبح پڑھی و دعا سنائی کہ ان کو ان  
 بلا سے ہم سب کو بچانا کہ سحر نام قادر و توانا ہو



یہ قور کھدہ دیکھا کہ آریا سواری باہر تھی ہاوت و اسلام کھنت پر جلوہ افروز ہوئے سواری ہر ایک  
 آریا سے۔ واپس تھے حاکم تھے ملک مازعکھر کے کو تھے بادشاہ اسلام اشارہ سے جواب  
 دیتے تھے میدان جنگ کی طرف چلے اور سردار دیکھ کر کہو پیر سواری ہوئے کی اجازت ملی جس وقت  
 سواری میدان جنگ میں پہنچی تھیں درست جوئے تھیں لیکن سحر سے آمد لشکر کفار کی شروع ہوئی  
 آئے آئے جلال نقش بندہ کیلئے اس سحر بھی ہی اور حکیم بھی ہو بلا سبب بد زبان اور آفت  
 جہان بھی یہ سبب مری جوئی پر سر۔ پون جو اپرا ٹی ہوئی پشت پر اس کے ساتر ان غدوار  
 آفت۔ دیکھا کہ سبب سحر پر آراستہ کئے جسے تشدہ پیشانیوں پر پہنے ہوئے ملک دیکھ کر  
 محمود لیان سحر کی لگی ہوئی انہیں سبب سحر ہوا ہوا نور ان سحر پر سواری ڈنکے ڈنکے بجاتے ہوئے  
 سکھ چھپکے ہوئے کھٹے کھٹے آواز بن با سامری با جمشید با فد زہر کو ان جلال کی بلند  
 یکے سب سے۔ ہمارے کھڑے ہوئے یہ باب اس سحر میں تین سے ہر ایک سامری وقت  
 جمشید زمانہ رہی وہ ایک بن سب سے آیتہ اندام جاودہ غفلت کتاب قرار پلا اور تار پلا  
 بادشاہ خشم ہو رہا نہ کھول سکا چونکہ اجمال نقش بندہ حکیم بھی ہوا اور ساری بھی اس سبب  
 سے سالہ لشکر قرار پایا ہو رہا اور یہی سحر اس وقت لشکر میں ایسے ایسے موجود ہیں جو لائی  
 افسری ہیں غرض کہ لوگ تین تین آراستہ کئے اجمال نقش بندہ حیرت سے لشکر اسلام  
 کو دیکھ رہا ہو کہ رہا ہو کہ کیا کیا جوئے لشکر اسلام تین تین کتب روز کا یاد اور وحید عصر میں اور  
 ملک افسونہ سحر ساز جاودہ ایک جانب اپنے لشکر کو صف بستہ ہے ہوئے ہر چالیس ہزار ہر تین ہزار  
 بعد و ملاوس سحر و غیروہ پر سواری جوڑ سون بندے ہوئے ماسے موتیوں کے گے میں پڑے ہوئے  
 اور آئے تخت ملک افسونہ سحر ساز جاودہ کا باا سے تخت نہایت سائبان سرخ کھنپا ہوا ملک تاج سر پر  
 رکھے ہوئے اول آکر بادشاہ اسلام اوپر آیا بعد اس کے اپنے لشکر کے آگے ہر تین افسری  
 غری ہوئی اس کے برابر ملک گل اندام جاودہ اسکا سامان اور لشکر بھی مثل افسونہ سحر ساز کے  
 تھا کہ تخت پر سواری تاج سر پر رکھے ہوئے سائبان گل رنگ تخت پر کھنپا ہوا چار گد سے تخت  
 آگے ملے ہوئے ایک طرف ملک کم کم نازک اندام اپنی فوج کو سب سے ہوئے اور اختر جاودہ  
 اسکا سپہ سالار بنا ہوا کیونکہ یہ قبل اسکے بھی اسکے باب صفر جاودہ کا ملازم تھا یہ بھی میں لشکر  
 کی درست کیے ہوئے منتظر وقت ہاوی جو وقت صفت قتال و جدال آراستہ ہو چکیں اور  
 نقیب قاتل کر کے ہٹے تو اجمال نقش بندہ نے اپنے لشکر کی طرف دیکھا اور کہا کہ اے مہوش جاودہ  
 نکلو میدان میں اور ان شاہزادوں کو سمجھاؤ اگر مان لیں پس اور نہ گرفتار کر کے بھلو بسے کہ مہوش جاودہ  
 نے اپنا ملاوس سحر اڑایا اور میدان میں آکر آزدی کہ اے ملک افسونہ سحر ساز آپ کو لازم یہ  
 ہو کہ جو ہوا وہاں اب طلسم نہ طاق میں چلیے اور خاندان کی رسوائی نہ کیجیے اس وقت تک  
 ہم لوگ آپ کا ادب کرنے میں مجبور آئے ہیں اور جی کرنا ہوگی جس وقت تشریف چلیں گی تو کسیکو غدر نہ  
 ہو گا ورنہ کوئی جیسا نیگا پاشا نہ گل اندام جاودہ اور کم کم جاودہ کی طرف تھا پس فوراً افسونہ سحر ساز  
 نے جواب دیا کہ اے مہوش جاودہ تجھے جو ہو سکے کوتاہی نہ کر اور ادب و خلعت کو اٹھاوے

اسو اسٹیکہ تو جنگے سبب سے ہمارا ادب کھلی جی اب ہم خود اسکا ادب کرنا کتنا جہتے ہیں نا اسکا  
 وہ مذہب اسلام نہ اختیار کریں اب ہماری راہ اور انکی راہ نہ ٹکرائے مطلب ہر اور نہ انہیں ہم سے  
 شکر موش یاد دہنے کا کچھ کیسکو برائے مقابلہ بھیجے افسوس نہ سحر سار نہ ہنوز نئی جو اب نہ سینے پانی تھی کہ  
 اصرار و دوتے اپنا مرآب سحر اڑا یاد رہا دشاہ شکر اسلام سے اجازت بیکر میدان میں آیا اصرار کا  
 اصرار موش جادو و تیری بھی بیاقت ہو کہ تو شاہزادین کے مقابلہ کو نکلا ہر موش جادو دوتے کہا کہ  
 پھر کیوں مشاہیر اویان ایسی راہ چلیں کہ ملزموں سے سامنا کرنا پڑے اگر وہ اپنے ناموں کے خلاف  
 نہ جاتیں تو یہ تو بہت نہ آئی اصرار جادو دوتے کہا کہ بس زبان درازی کو موقوف کر اور لاہر ہر اپنا پسند  
 موش جادو دوتے پھر سم سحر بڑھا اور رنج سحر مھولی سے نکال کر بالاسے آسمان اُجھال دیا اب  
 وہ رنج شق ہوا اور زمین سے ایک ماہتاب پیدا ہوا اور ہمکرا اصرار جادو و پرگرا اصرار جادو دوتے  
 اُت کی گمشت سے شعلہ پیدا ہوا اور ماہتاب سے لپٹ گیا لچر دیر تک دونوں لڑا کیے یہ معلوم  
 ہوتا تھا کہ شعلہ سوخ شعلہ زرد سے پٹا ہوا ہی آخر کار دونوں ایک ہو کر موش جادو و کی طرف چلے  
 موش جادو دوتے زبان میں شتر دیکر خون بہایا اور کچم دم سحر بڑھک شعلہ پر مارا کہ دونوں جھلک خاک  
 ہو گئے اور موش جادو و اصرار موش ہو کر گرا اصرار موش ہو گیا اور دونوں طرف سے  
 ساحر آئے اور اپنے اپنے سردار کو اٹھا لیتے ان دونوں کے موش ہو جانے کا سبب یہ تھا  
 کہ ہر ایک کے ہر قدم اور انکار و ہونا دشوار تھا ہر سون کے رہا من سے جھلک موش جادو دوتے مشاہیر  
 اسی سبب سے دونوں موش ہو گئے الغرض اب لشکر اجلال نقش عید سے اسفل جادو و نکلا اور  
 اسنے آئے ہی ایک گولہ فولادی زمین پر مارا کہ دوشق ہوا اور دھواں پیدا ہونے لگا اور میدان میں  
 پھیلنے لگا دل اس دھوئیں کے رخ شکر گل نشان جادو و کا کیا سبب جبران تھے کہ یہ کیا معرکہ ہو کہ  
 بیکانک اُس دھوئیں کے اثر سے آنسو جاری ہوئے جس ساوہ کی آنکھوں میں دھواں لگا وہ رنٹلی  
 اور نگاہیں خیرلی کرنے لگیں گل اندام جادو و نے چمن افروز جادو و کی طرف دیکھا اور کہا کہ برط  
 کروے اس دھوئیں کو اور بکڑا اس مٹھے کو کہ یہ شان سحر ہو دیکھا ہی پسند چمن افروز جادو و  
 نے ایک غنہ جھوٹی سے نکال کر زمین پر پھینکا اور دستک دی ساتھ ہی غنہ پھینکا اور سیم سوری کے جھونکے  
 پہلے جس قدر دھواں اس طرف آیا تھا وہ پلٹ کر لشکر اجلال نقش بند پر جا رہا اور دی حالت اُن  
 ساحروں کی ہوئی جو اہل فرج تھے امدام کی ہوئی تھی یہ دیکھ کر اسفل جادو دوتے ایک شبہ جھوٹی  
 سے نکلا اور کچم دم سحر بڑھک زمین پر رکھ دیا اور ہاتھ سے اشارہ کیا کہ جس قدر دھواں تھا وہ سمٹ کر  
 ایک مار سیاہ بکڑا سس شیشہ میں اُتر آیا اب اس نے ڈانٹ لگا دی اور جھوٹی میں رکھ لیا چمن افروز  
 جادو دوتے اپنا سیم بھول اسفل جادو و پر پھینکا اسفل جادو و ہنساک یہ کچم کوئی سحر ہی لیکن کاشیں بھول  
 جادو و اسفل کے منہ پر پڑا ایسی خوشبو اسکی دماغ میں ہو گئی کہ مست ہو گیا اور جھومتا ہوا چل در چمن افروز  
 گنبد سحر بیکر اسکی گرفتاری کو بڑھی و اجلال نقش بند نے دیکھا کہ یہ اسیر ہوا جاہتا ہی جلدی سے ایک  
 بانسری جھوٹی سے نکال کر بھائی کے آواز اسکی اسفل جادو دوتے سنی سحر چمن اسفل و زکا پھر  
 سے بر طرف ہوا اور موش میں آیا بس یہ دیکھ کر گل نشان جادو و کو ناب زہی کہا دوتے لیا



مجھے غیرت تو نہ آئی کہ سامری کی بانسری بجا کر تو نے رد سحر کیا ایک جھوٹے روئے نو سحر  
 اگر بھی طریقہ جنگ ہو تو بے ہم نے تین اب سحر ہمارا رد کر یہ کھل گل نشان جادو نے اپنے  
 ابر گل نشان کی طرف اشارہ کیا دیکھا تو وہ سائبان گارنگ بلبلہ ہوا اور صورت ابر کی اس نے  
 پیدا کی اور گر جتا ہوا لشکر اجلال نقش بند کی طرف چلا اُدھر کم کم جادو نے گلہ سترہ رخوانی  
 کھینچ کر پھینک دیا کہ سامنے لشکر اجلال کے گرا اور پتھر پان اسکی باہر میں تختہ زعفران کا بھولا اور  
 ہر ایک ساحر قہقہہ مارنے مارے تیس تیس ہوش ہونے لگا ہر طرف یہ حالت تھی کہ سیکڑوں ہوش  
 تھے اور بیہوش ہو رہے تھے اُدھر ابر گل نشان کی طرف سے لگا ہر طرف بھول کر اوہ شعلہ ہو کر چڑکا اور غزو  
 ہو گیا یہ دیکھ کر اجلال نقش بند گھبرا گیا اور ہر چند اسے خوشی کی طرح ابر بر طرف ہوا اور نہ تختہ زعفران  
 خزان ہوا بس یہ دیکھتے ہی اس نے بیٹ ناریل جھولی سے نکال کر کچھ بڑا کر اُدھر دی کہ ماحند اوند  
 اکوان تاجدار مدد کیجیے اور یا کیوان تاجدار علم دیجیے کہ یہ تختہ زعفران خزان ہوا اور یہ ابر گل نشان جل کر  
 خاک ہو جانے پہ گئے ہی اسنے ناریل رین پر مارا ناریل کاڑنا تھا کہ تڑا سے کی صدا پیدا ہوئی اور غزل  
 شعلہ اس ناریل سے نکلے جگ سے انکی آنکھیں سکی جھپک گئیں اور شعلہ جگ کر تختہ زعفران پر گرے  
 اور رخسار بن ملک کم کم جادو کو پھونک دیا اُدھر تو تختہ زعفران جل کر خاک ہوا اُدھر ملک کم کم جادو ہوش  
 ہوئی اب یہ شعلہ ابر گل نشان کی طرف متوجہ ہوئے اور دامن ابر سے جا کر پیٹے ملک افسونہ سحر ساز  
 نے کہا اُدھر اجلال تیری کیا ہستی می کر تو سحر کم کم جادو اور گل اندام جادو کا رو کر سکتا لیکن معلوم ہوا کہ  
 یہ ناریل سحر ساختہ کیوان تاجدار تھا خبر تو نے اگر ان دونوں کے سحر کو رو کیا ہو تو میں مجھے بھی بھونکے دیتی  
 ہوں تاکہ قلم وہ وقت نصیب نہ ہو کہ تو ظلم نہ طاق میں بہ اختیار ظاہر کرے کہ سمجھنے خداوند زادوں  
 کے سحر کو رو کیا یہ کسکی بدنامی ہو مگر افسوس کہ چھوٹے ماسون صاحب کو اسکا کچھ خیال نہیں جب اپنے سحر سے  
 کام پاتا تو تمام دوسروں کا کیوں کرتے ہیں اب بھی میں کہتی ہوں کہ اگر وہ خود سامنے آکر میں گرفتار کر کے  
 تو ہم سب بھی نہ اُٹھائیں گے یہ کہہ کر اسنے دھن سے شہر رخ آگلا اور کہا کہ اُدھر شعلہ سحر ضحاک لینا اس کا فر کو یہ  
 کتنا تھا کہ وہ لعل شعلہ ہو کر اجلال نقش بند کی طرف چلا اور سامنے شعلہ کے ملک افسونہ سحر ساز پہلی اُدھر  
 شعلہ سے سحر کیوان تاجدار نے ابر گل نشان کو بھونکا اور گل نشان جادو و بیہوش ہو کر گری اب یہ  
 شعلہ لشکر گل نشان جادو کی طرف چلے لیکن ان سے پہلے شعلہ سحر افسونہ قریب اجلال نقش بند کے  
 پہونچ گیا اور اجلال نقش بند نے گئے بچے تارخ شعلہ پر مانا شمع کے کہہ مگر یہ شعلہ کس سے رکتا ہو  
 جس پر گر اجلا کر خاک کیا سب عربا سے جو مل گئے ہیں اسنے گھبرا کر دی سامری کی بانسری پانڈون  
 کیوان تاجدار کہہ شعلہ پر کھینچ ماری بس شعلہ بانسری سے پست کر زمین پر گرا اور بانسری نے سانپ  
 ہو کر شعلہ کو نکل لیا افسونہ سحر ساز جادو نے کہا کہ افسوس یہ تختہ اور ان ساحر دن کو دیکھ گئے ہیں کہ میں  
 گرفتار کر کے ہیں افسونہ سحر ساز نے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور تیج سحر نکال کر اسکا اپنی زبان کے خون سے  
 ترکیا اور مار سیاہ پر کھینچ مارا اور اُدھر دی کہ جی طرح تو نے میرے شعلہ کو نکل لیا ان شعلوں کو بھی نکلے  
 بس یہ سمجھنا تھا کہ وہ مار سیاہ تڑپا اور ان شعلوں کی طرف چلا تو قریب لشکر گل اندام کے پہونچے تھے  
 اور جادوگر بخون کو جلا رہے تھے شور المان ان میں بلند تھا بس یہ مار سیاہ کیلے بڑے بڑے سب شعلوں کو

نکل گیا اور بیٹ کر چلا اجلال نقش بند نے کہا کہ اب بھی خبریت ہو آپ چلی چلیے کیون اپنے ہاتھوں  
 اپنی عزت کھڑی ہیں افسونہ سحر ساز نے کہا اور ملعون بغیر ہاتھوں صاحب کے آئے ہو سے میں کچا لگی  
 اگر تجھ میں کچھ دم کر تو مجھے سے چل ہر چند کہ میرا وہ سحر بالکل بے کار ہو چکا جو تیرے لشکر کو کافی تھا  
 مگر اب بھی تجھ ایسوں کے واسطے میں بہت ہوں یہ لشکر اجلال نقش بند نے کندہ سحر پھینکی افسونہ سحر  
 جادو و سحر سے ہر قسم سے حلقہ سے بند کو کاٹ دیا اور کہا تو نہ مانتے گئے اسے یہ کیکر دی نفیگ  
 نکال جو عقاب جادو نے نکل نشان پر مارا تھا اور جانور بنا کر قفس میں بند کر لیا تھا یہ سائنسہ اگوان  
 ہو بس جیسے ہی افسونہ سحر ساز نے نفیگ مارا اجلال نقش بند نے دستک دی کہ صد ہا سپرین  
 کر سہ راہ ہو میں مگر یہ نفیگ کب رستا ہو سپرین دن کو توڑ کر سرین اجلال نقش بند کے در آیا اجلال  
 نقش بند زمین پر گر کر ٹپا پا اور صورت ایک زراغ سیاہی بلکہ افسونہ سحر ساز کے ہاتھ پر آ بیٹھا افسونہ  
 سحر ساز نے دستک دی دیکھا کہ ایک پریزا و قفس آہنی ہے ہو سے پیدا ہوئی اور قفس سامنے ملکہ  
 افسونہ سحر ساز کے رکھ دیا افسونہ سحر ساز نے کھڑکی اسکی ٹوٹا اجلال نقش بند قفس میں بند کر دیا  
 اور اب مار سیاہ کو اشارہ کیا کہ اسے لشکر کو بس وہ مار سیاہ لشکر اجلال نقش بند کی طرف چلا ہوا  
 لشکر کے پاؤں اٹھ گئے اور سانپ نے پچا کیا افسونہ سحر ساز برابر آواز میں دے رہی ہو کہ کھان  
 کافر جانے نہ پائیں اور بادشاہ اسلام نے ترقیف کی راہی ملکہ افسونہ سحر ساز کیا کنا اور شاہ اسلام میں  
 نقار سے خوشی کے بجے گر گل اندام جادو اور کم کم جادو و سحر سیرت ہو شش چوبی ہیں ان کو ہوش  
 تھا اور ملکہ افسونہ سحر ساز خبر قید اجلال نقش بند کا ہاتھ میں لیے ہوئے کھڑی تھی اور براہ سحر کو  
 زور دے رہی تھی اور مار سیاہ لشکر اجلال نقش بند کو منتشر کر رہا تھا جسکو اس نے دم مار دی  
 وہ تڑپ کر مڑ گیا جسکو کاٹ لیا کھوڑی چٹک گئی ایک قیامت برپا تھی ساحر و دہائی دے رہے تھے  
 کہ بیک ایک ایک ٹپا تھا ہوا اور برق چلی کہ آنکھیں سبکی مع افسونہ سحر ساز جادو و جھپک گئیں اور غصہ  
 کیوان تاجدار کا ہوا دیکھا کہ ایک بادشاہ جلیل القدر تاج تکلف بر سر چاہ قہ شاہنشاہی در بر سر  
 بر چتر کو گردش تحت مرصع کار پر سوار زنار گئے میں پڑا ہوا مشقہ پیشانی پر کھنچا ہوا جھولی زرد وزی کی  
 ہوئی اور ہاتھ میں وہی مار سیاہ جو لشکر کو ہر نشان کر رہا تھا سامنے افسونہ سحر ساز سے آ رہا اور  
 کسا اور پھر کری یہ کیا حرکت تھی تو ظلم سے برا سے گرفتاری شعلہ آئی تھی بیان اگر خدا پرستوں کا  
 شریک ہو تھی اور بن کو بھی اپنی ہمارا کہ اپنے ساتھ لیا کم کم جادو کو بھی در غلہ نا اور خدہ پرستوں کا  
 شریک کر دیا کچھ کچھ ہمارا خوت نہ آیا کس کس کو تیرے لیے کیرا سٹے بیجا مگر تو نے پشیمانی سے  
 بد سے سرکشی کی اور ملازمین کو قتل کیا کہ اب کیا کہتی ہو افسونہ سحر ساز جادو و سحر سے کہا کہ ہیکل پچ  
 مجھے خوت تھا مگر آپکا خوت خدا سے زیادہ تھا میں اپنی خوشی کبھی ظلم نہ طاق میں نکاؤن گی مان جھپڑا  
 دوسری چیز ہو اور آپکو خود یہ خیال نہوا کہ ملازمین کو مار سے مقابلے کیو سٹے جیبا یہ کسلی ذلت  
 ہوئی کیوان تاجدار نے کہا سوخت تیری ذلت کا خیال کر سنے یا اپنی عزت کا پاس کر سنے ہمارے  
 واسطے یہ ذلت نہ تھی کہ ہم ظلم سے باہر آتے اور سامنے خدا پرستوں کے کچھنے مقابلہ دیتے  
 افسونہ سحر ساز جادو و سحر سے کہا کہ مقابلہ آپ سے کون کر سکتا ہی ہم میں سے کسی اتنی مجال تھی جو آپ سے



مقابلہ کرے ہیں تو شرم، سی کی جی کہ زمین مجھ کو نہ بچا میں بلکہ آپ تشریف لائے، اور ہمیں بچا ہے کیونکہ انہیں  
اس گفتگو کو یہ سمجھا کہ افسوس نہ کسی بات پر رنجیدہ ہو کر چلی گئی ہو اس نے کہا کہ مجھے حال تمہارے حال کا معلوم  
ہوتا تو میں خود ہی آ کر بجاتا کسب کو کیونکہ جتنا ملے تھے تو اظہار اپنے رنج کا نہ کیا اور ملکہ دشمنوں کی شریک  
ہو میں افسوس نہ سحر ساز نے کہا کہ مجھے ملال و رنج کسی قوی کا تھا میں اظہار کس بات کا کرتی میری پریشانی  
اور کنارہ کشی جس سبب سے ہوئی اور وہ عجیب و غریب ہو مجھے انجام کا خوف ہے کہ جہنم میں نہ جلون دنیا  
میں تو ہر طرح بسر ہو جائیگی خواہ پیش سے ہو یا مصیبت سے کیونکہ تاجدار نے کہا کہ مفصل  
بیان کر دو کہ مجھ میں آئے افسوس نہ سحر ساز نے کہا کہ مجھے بیان کرنے میں کوئی عذر نہیں ہو مگر آپ کو  
یقین نہ آئے گا خیر سنئے یہ کہہ کر اس نے وہی خواب اپنا بیان کیا جو شاہزادہ سہرا ب تالی سے بیان  
کیا تھا کہ گویا لوگ مجھے آتش زنجیروں میں باندھ کر ایک محراب میں لائے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ اسلام  
نہ اختیار کر چکی سزا ہے پس یہ سن کر کیوان تاجدار کو نہایت غصہ آیا اور کہا میں زیادہ یا تم نہ بنا معلوم  
ہو کہ شامین نیری آگئی ہیں اب میں تجھے مزدور گرفتار گردن گا، اور سزا سے سخت دون کا افسوس نہ سحر ساز  
نے کہا مجھے مذکور ہے کہ میں آپ سے مقابلہ ٹوڑی کر دیں گی خود پہنچا ہتی ہوں کہ ہاتھ سے آپ کے قتل ہوں تاکہ  
سکہ بس دنیا سے ہو جاؤں اور جو کچھ گناہ میں نے کیے ہیں ان کا مظاہرہ بھی دو سکے کے سر ہو جائے یہ  
کہہ کر دن جھکالی کیوان تاجدار نے دہی سانپ ہاتھ سے چھوڑا اور کہا کہ دس سحر جگر مشکین اس کی باندھ  
یہ سن کر سانپ جھپکا اور اگر باز دوسرے افسوس نہ سحر ساز جادو کے بہت گیا، اور کھینچا ہوا اس کیوان تاجدار  
کے پہلے یہ دیکھا کہ سب، ان سلام نہایت پریشان ہوئے اور ہر شاہ اسلام نے فرمایا کہ مار لو اس  
کافر کو کہ یہ ہمارے سامنے ہمارے مددگار کو بے جاتا رہے جتنا تھا کہ جو اتان، سلام نے ٹھوڑے سے  
اُٹھا دیا اور ہمارے بڑے بڑے کیوان تاجدار ہنسنا، اور بڑے ملک بکھر زمین پر کھینچ دی اور اپنے  
سنکر کیطرت دیکھی چند سحر حاضر ہوئے پس اس نے نہایت بے پروائی کے ساتھ نفس کی قلی توڑ کر  
اجلال نقش بند کو نکالا اور ننگ سحر سے کھینچ کر اس کو انسان بنایا، اور افسوس نہ سحر ساز کی زبان پر تھک  
سوڑن کر کے اجلال نقش بند کے حوالے کیا اور کہا کہ تم جا کر طلسم غبورہ کو آباد کرو اور اس چھوڑی کو گنبد  
میں قید کر کے بال سے گنبد ایک طاؤس کو بٹھا دو کہ یہ سانپ اس کے پاؤں میں پٹا رہے گا جس وقت  
کوئی اُس طرف گذرے گا سانپ اس سے ہلاک کرے گا باقی جس قدر مرے طلسم غبورہ کے بسبب ہوئے غور شاہ  
کے ویران ہو گئے ہیں ان کو آباد کرو اور سب در بند و نکاحا انتظام کر کے سلطنت اپنی و بان قائم کر دے  
عرض کیا کہ بہت خوب اور مع ملکہ افسوس نہ سحر ساز جادو اور مع اپنے ہمارے سامان در فین و ندیم کے صاحب  
حکم غبورہ روانہ ہوا اب کیوان تاجدار نے کم کم جادو اور کل اندام جادو کو زمین سے اٹھوا  
لیکن جو اتان شکر اسلام جو تھوڑے اور بن بڑے بڑے کیوان تاجدار کیطرت چلے تھے جس کے گھڑے سے  
پس بکھر کر ناگہا ہوش ہو کر گر اصفین کی صفین بکھر گئیں کوئی قریب کیوان تاجدار کے نہ پہنچ سکا  
اب کیوان تاجدار نے اور ایسا سحر بھینکا کہ وہ جا کر کل اندام جادو کے شکر کے چمن افروز جادو  
د اصر جادو و شکر کم کم جادو کے باندھے ہوئے سحر بکھر ساٹ کیوان تاجدار کے سے تباہ و سب  
حسرت سے ان کو کون کیطرت دیکھنے دیکھنے اب کیوان تاجدار نے طلسم کم کم جادو کو ہوشیار کیا

اور گل اندام کو ہوشیار کر کے دونوں سے پاک کر دیا کہتی ہو گل اندام جادو و کم کم جادو سے کیا کہ  
اب ہم آپ سے ملنے کے قابل نہیں رہے ہوتے۔ یعنی طاعت مذہب اسلام کی اختیار کی لہذا آپ  
بے قتل کر دیا یہ کیوں ان تاجدار سے کہا کہ تمہارا تھوڑی قتل کریں گے بلکہ کچھین جن لوگوں کا تمہیں  
ساتھ دیا ہے ان میں سے کون کون تمہارا ساتھ دیتا ہو یہ کہہ کر ان دونوں کو علیحدہ علیحدہ مقید کر کے چہرہ  
ساحر ساتھ کر کے کم کم جادو کو طلسم گنبد بے دردی جانب روانہ کیا اور گل اندام جادو کو طلسم شر نشان  
کی جانب بھیج دیا اور ایک نامہ بادشاہ ان طلسم کو لکھ دیا کہ انکو قید شدہ میں رکھنا اور آمد و رفت  
طلسم کی موقوف کر دیا اور آئندہ سے جو طلسم کی طرف رخ کرے اسے دشمن جاننا اور قتل کر ڈالنا بعد  
بادشاہ اسلام کی طرف دیکھ کر اسنے ایک آواز دی کہ افسونہ سحر ساز طلسم گنبد میں مقید ہو اور کم کم جادو  
طلسم گنبد۔ بہ درمیں اور گل نشان طلسم شر نشان میں قید ہو جسکو دھو سے ہو وہ جا کر حجر الاسی  
یہ کہہ کر دنگ دی کہ تڑا قہا ہوا اور برق چکی کچھین کی جھپک لیکن اب جو دہخا تو کوئی نہیں رہی میدان  
مافق ہو اور جو لوگ سرداران لشکر اسلام سے ہوش ہوئے تھے وہ ہوشیار ہوئے بغیر جو زمین پر چھینی ہوئی  
تھی جسے مانگ کر یہ لوگ ہوش ہوئے تھے اسکا نشان بھی نہیں ہوا اب مرلیہ کا نہ بھی نہیں رہا تڑا تڑا سے  
لڑیں آخر کار مجبور و ناچار میدان جنگ سے پھرے لیکن نہایت رنجیدہ و غمگین بادشاہ اسلام  
داخل بارگاہ سلطانی ہوئے لیکن اغ نفاق مذکرم کم کم جادو و قلب پر اور صدمہ سبلی اسیری کا یہ تو ترو  
متکرم ہو کر اور صدمہ میں ادھر کیوں جادو و بعد قید میں روانہ کر کے داخل طلسم ہوا اور کو ان تاجدار  
کی خدمت میں جا کر سارا بولیاں کیا کہ ہر جہد میں نے بھگایا مگر وہ رطبان ایسی کم رشتہ ہوتی ہیں کہ ایک  
کا قول پر ہمیں قتل کر ڈالے مگر طلسم میں نہ لیجاسکے سو اسنے کہ اب ہم مذہب اسلام کو ترک نہ کریں گے  
اور آپ سے موافقت ہونا دشواری آخر کار میں نے افسونہ کو طلسم گنبد میں قید کر دیا اور اجمال  
نقش بند کر دیا تاجہ کر کے انتظام طلسم اسنے سپرد کیا کہ دو مہر کو زندہ کر سکتا ہو اور گل نشان جادو کو  
طلسم شر نشان میں بھیج دیا اور کم کم جادو کو طلسم گنبد بے دردی جانب روانہ کیا اور کو ان تاجدار سے کہا  
کہ جو کچھ کیا اچھا کیا اب کیوں تاجدار سے کہا کہ با فضل کوئی ساحر طلسم نہ لان میں مودھ نہیں ہو پس  
اگر متنبہ ہو تو کسی مودی ساحر کو بھیج دیکھے وہ سکو قتل کر کے چلا آجھا انحضرت صیغہ جادو کو جالیں ہزار  
ساحر دن سے جانب نہ طاق روانہ کیا اب دیکھئے یہ کس وقت آتے ہیں اور کب ہو سکتے ہیں انکو  
تو ماہ مجھوڑا جاتا ہے اور بادشاہ اسلام کہہ کر مادی میں رکھنا چاہتا ہے اور یہاں سے

چند کلمہ داستان ضلالت نشان اجمال نقش بد کے گزراش کے کہ جاتے ہیں۔  
کہ یہ قید طلسم افسونہ سحر ساز جادو کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے مع تمام بلو و قیم جادو و غنا سے نقش ہندی  
عیار طرار کے داخل طلسم گنبد ہوا تو عجب حالت طلسم کی دیکھی کہ تمام طلسم ویران پڑا ہوا مال و خزانہ سب کچھ  
مگر انسان کا نام و نشان نہ تھا نہ میں اسکو طمس ہو گیا اور اس نے یوں شہیہ دستہ کیا اور مرنے لگا کہ قائم کیا  
حسب ہر ایک کیوں ان تاجدار ملک افسونہ سحر ساز جادو کو گنبد میں قید کیا اور بالاسے گنبد طاؤس سحر قائم کیا اور سب  
کو اس طاؤس کی حفاظت کے لیے چھین کیا کہ دو پاؤں میں طاؤس کے پیر بتا ہوں کہ جو شخص اس طاؤس سے گنہگار ہوگا وہ



سائب اس رہر دہم مارتا ہی یا کاش کر ہاک کرتا ہی اور شب کو وہ سائب دس ستعد کو ستل من کے  
 اکل دینا ہی درویشی میں اسکی تمام محرائین پھر کرتا ہی اور پرا تہدہ و ر وہ کو نقصان پہونچاتا ہی اب تادی  
 طلسم کی مثل زمانہ قدیم کے ہوتی جاتی ہی اور مرسلے بھی پھر سے درست ہو گئے ہیں بعد درستی طلسم کیجورہ کے  
 اجلال نقش بند نے خیال کیا فتنات طلسم کے واسطے نروان کو تلال دریافت کر کے انتظام اپنی موت  
 زبیت کا درست کرنا چاہتے ہی جس وقت اسنے اپنے زور و علم و محرت سے حال دریافت کر لیا اور اسے معلوم  
 ہو گیا کہ قاتل میرا سہراب ثانی ہو پس اسنے ایک تیز اسپے قتل کا تیار کیا اور اسے کوہ میں پوشیدہ  
 کر کے محافظ میں کر کے اب یہ بالکھیاں تمام بیجا ہی سے نوی مقام پر چھوڑا جاتا ہے اب

### کچھ حال نقاب دار یا قوت پوشش کا بیان کیا جاتا ہی

کہ جو ملک سیلاب کو رخ کر کے پھر سے اور راہ میں سیلاب شاہ سے ملاقات ہوئی اور وہ بھی مطیع  
 ہو چکا تو یہ جانبہ سیلابان نہ طاق سے راستے میں جہ عورتیں روتی پیتی ملیں اوسنے نقابدار سے  
 سبب گریہ و زاری دریافت کیا ان کینزدون سنے نقابدار سوچا یا کہ یہ وہی نقابدار ہی جسکی محبت  
 میں ہماری ملکہ یعنی گل نشان جاو و اہل سلام کی شریک ہوئیں اور اسے عزیز وں کو چھوڑا یہ رد و  
 کئے لیکن کہ اسی شہر بارہا پٹی محبت میں ہماری ملکہ گرفتار بنا ہوئیں اور اسنے مامون کیوان تاجدار سنے اٹکو  
 طلسم شرفشان میں قید رہا اور یہ کہی ہیں کہ جبکو دعوے ہو وہ جا کر ٹھہرا گا سے ہم وہ چار عورتیں جو  
 گرفتاری ملک کے بعد حبس بدل بدل کر جاگ نکلی ہیں وہ دیکھ لیں باقی سب گرفتار ہلا ہو کر ملک سے  
 ساتھ طلسم شرفشان میں قید ہوئیں پس پسند نقابدار سرخپوش کو نہایت بیخ ہوا اور کمال غم و غصہ  
 میں ارشاد فرمایا کہ اب ٹھہر بغیر گل اندام جاو و کے رہا سیت ہو سے دم بھر قرار نہیں ہی یہ فرما کر ان  
 کینزدون سے کہا کہ تم یہ طلسم شرفشان کا باقی ہو خون سنے عرض کیا کہ سو آج کے کبھی نام بھی نہ سنا  
 تھا نقابدار سنے کہا اچھا اگر قسمت میں گل اندام جاو و کی رہائی ہی اور مقدر میں ہمارے سرخرونی ہو  
 تو ہم یہ بھی خود ہی لکائیں گے یہ کیکر اسی مقام پر قیام کیا اور ان کینزدان ملک کو اپنے لشکر میں  
 کی جگہ دی اور آپ ایک بارگی بر پار کے دھوکا اور داخل ہو سے قاتل رات عبادت کے نیاز  
 میں گذاری فریب صبح آنکہ جھپک گئی دیکھا کہ اس مقام سے بیکر کئی کوس ناک جانب شمال ایک بخت  
 پڑی ہوئی ہی اور سلسلہ زنجیر کا ایک قلعہ تک چلا گیا ہی کہ وہ قلعہ آتشیں ہو شعلہ ہر چہار جانب اس قلعہ  
 کے لپکتے پھرتے ہیں گویا حفاظت قلعہ ان شعلوں کے سپرد ہی دور دور وازہ قلعہ پر ایک آفتاب شین  
 ہی کہ شعا میں اسکی دور تک پہنچی ہوئی ہیں جو آئینہ دور دند اس طرف سے گزرتا ہی خطوط شعا غی زنجیر جگر  
 اسے باندھ لیا سنے ہیں اسنے تین شاخ ہو لکئی آفتاب غائب ہو گیا اور اسی مقام پر ماہتاب نمودار ہوا  
 پس یہ دیکھ کر آنکہ انکی کھل گئی تو تمہاں بارگی خوش ہو سے ہی ہوئی تھی اور ایک پرچہ رکھا ہوا تھا کہ نیچے  
 اس پرچہ کے نقش کندہ اور یہ مضمون تحریر تھا کہ راحت طلسم کا تم کو معلوم ہو گیا فلاح اس طلسم کے  
 تحسین ہر مذہبیت جلد جاو و اور گل اندام جاو و کو رہا کر دو گر نہ وہ ہلاک ہو جائیگی در تمہیں سو افسوس  
 لے پاؤ گے آئینہ صیقل نم سانسے تمہارے پیر پنا اردن ہو تو مائل کرنا اور سانسے عبا تا جس وقت شام ہو اور آفتاب

نائب ہو کر ماہتاب نمودار ہو تو تم سانسے اس ماہتاب کے جانا کہ وہ ماہتاب لوح طسم پر یہ نقش اس  
ماہتاب کو دکھانا ماہتاب تیار کر دو روزہ قلعہ سے علوہ ہو گا اور سانسے تمہارے آکر گر بجائے بس تم اسکو  
ٹھالیا وہ ایک تختی الماس کی ہوگی اور نقش اسپر کندہ ہوں گے وہی لوح ہی اس کے بعد کچھ لوح میں لکھا ہو  
اسپر عمل کرنا اور بر اسے فتاحی طسم روانہ ہونا یہ دھیکر نقادار نہایت خوش ہوئے اور اپنے عمار کو  
بل کر فہمایا کہ ہم بہان سے جانب شمال بر اسے فتاحی طسم شرفا نشان جاسے ہیں تم عقب میں ہمارے  
شکر کو بیکر آنا یہ فرما کر پشت درگاہ سوار ہوئے اور جانب طسم شرفا نشان روانہ ہوئے بعد ازاں عمار  
نقادار بھی مع خیمہ و خرگاہ فرج و سپاہ کوچ کر کے اسی جانب روانہ ہوا اول نقادار سرخپوش  
مراصل و قطع منازل کرتے ہوئے قریب شام سانسے قلعہ آتش محلہ کے پہونچے اور دیوار کا نام  
قلعہ کے ہر چہار طرف شعلہ سے جوال لپکتے چہرے ہیں اور شعلہ میں آفتاب کی آفتاب آسمان سے  
اچھی ہوئی دین جسقدر روشنی آفتاب اصلی کی کم ہوتی جاتی ہے اور سیکندریہ آفتاب طسم بھی سبے نور  
ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ آدھرتو آفتاب آسمان غروب ہوا اور یہ آفتاب معبد و مہولیا اور سامنے کی  
ماہتاب نمودار ہو کر ابس نقادار یا قوت پوش نے کھوڑا قلعہ بکھرت جوالان کیا شعلہ سے جوال  
نقادار بکھرت پٹ نقادار سے جلدی سے سانسے قلعہ کے ہونکر و نقش جوالانے پاس بھلائی  
کے سانسے پیش کیا بس ایک بڑا تھا ہوا کہ تمام قلعہ ہل گیا اور ماہتاب سانسے نقادار کے آکر انقلاب  
نے جھپٹ کر اسے اٹھالیا دیکھا تو ایک تختی الماس کی مدور ہے اور اسپر کچھ نقش کندہ ہیں دوسری جانب  
قبضہ لگا ہوا ہے نقادار نے وہ تختی مانند سپر کے ہاتھ میں لی اسے میں دروازہ قلعہ لکھلا اور لشکر نکلتا  
شروع ہوا اور لوگ تدارین کھینچے ہوئے شور کرتے چلے گئے مار لو اس سرکش کو قصبہ کیا اسے  
کہ لوح طسمی قبضہ میں لی اب یہ طسم کو برباد کر کے گا اور کل نشان جادو کو ٹھہرا یہاں یہ شور کرنے ہوئے  
نقادار پر تر سے نقادار نے بھی تلوار کھینچی اور لڑنا شروع کیا اور سپر تلوار ماری وہ دو ہو کر لڑا کچھ دیر  
دونوں ٹکڑے زمین پر تڑپتے رہے آخر ایک کے دو ہو کر زمین سے اُٹھے اور پھر نقادار بکھرت پٹ  
اب جسقدر نقادار اس لشکر کو قتل کرتے ہیں اسقدر کثرت سپاہ کی بڑھتی جاتی ہے نقادار نے بہر پھر  
کامل جنگ کی مگر اب یہ خیال کرتے ہیں تو کوئی فاش زمین پر نہیں دی اور فوج جو لپٹی ہوئی ہے اب نقادار  
نے ظہر اکروچ کو دیکھا لکھا تھا کہ او فتاح طسم بسیار این جہانبات جسوقت لشکر آکر نہیں گھیرے تو تک لازم  
ہو کہ تلوار سے کام نہ لینا یہی لوح طسمی اس کے سانسے عینک یا بنو لکھو لوح اٹھائیں گے اور ایک دوسرے  
سے باہم چھینے گا باہم ٹہرن گے اور لڑ کر سب حجابین کے جسوقت ایک شخص باقی رہ جائے اور لوح کھیل  
بڑے قوی اسم جو کنارہ لوح پر کندہ ہو یہ تیر کے پکان پر دم کر کے اُسا پر مارنا کہ وہ ہلاک ہو گا یہی قلعہ دار  
کا نام اسکا محافظ جادو ہے نقادار نے یہی کیا کہ لوح داغ سے بھینک دی اور تلوار روک لی جو لوگ  
نقادار پر متوجہ تھے وہ لوح پر تھکے ایک نے جھپٹ کر لوح کو اٹھالیا دوسرے نے تلوار ماری  
کہ سر اسکا قلم ہوا اور خود لوح اٹھالی خیر سے نے اسکو تلوار سے مارا اور آپ لوح کو قبضہ میں کر کے  
ٹھاکا اور اس سے اوڑھ لیا اب تو کتب ہنگامہ فجا کہ بہ لوگ سب آپس میں لڑنے لگے نقادار کچھ  
تاشاد کچھ رہے ہیں اور دل میں کہتے ہیں کہ طسم کا بھی عجب معاملہ ہوتا ہے کہ قیاس کو اس میں کوئی نہیں



نہیں۔ جو غمکہ اسی طرح سے ہر سب لڑتے لڑتے ہلاک ہوئے جب ایک شخص باقی رہ گیا تو نقابدار نے  
 وہی اسم پیکان تیر بردم کر کے مارا کہ تیر محافظ جادو کے سینے کو توڑ کر پار کر گیا پس محافظ جادو وہمہ تن شعلہ  
 ہو کر جلیا اور قلعہ پر پئے ہو کر ڈگیا لاشرات نیست، نابود ہو گئے و ہر یک آتش باری و ہر باری  
 ہو اکی شور و فریاد و فغان کا ہر پارہا تاریکی جھانی رہی جسوقت روشنی ہوئی دیکھ کہ ایک میدان میں لاشیں ایک  
 ساحر کی زمین پر پڑی ہو اور وہیں مقام پر قلعہ تھا وہاں چارہ کھڑے لڑے ہوئے ہیں اور نیلا لال  
 سوت انہر پٹا ہوا ہے اسنے ہن گرداڑی اور نقابدار کا عیاسیع لشکر آکر پہونچا اور اپنے آقا کی قدم بھی  
 حاصل کی اور حال پر بھی نقابدار نے لوح عیار کو دکھانی اور سارا جہل قلعہ کے فستاح کا بیان کیا  
 آج بسبب شب ہو نیکی نقابدار نے اسی مقام پر قیام کیا جسوقت صبح ہوئی تو پھر اہل لشکر سے رخصت  
 ہوئے اور جانب در بند دوم روانہ ہوئے جسوقت لشکر پہونچا وہاں کھڑے تو لوح کو ملاحظہ کیا لکھا  
 تھا کہ اے فستاح طلسم جسوقت تو در بند آتش عصار کو فسخ کر چکے اور محافظ جادو کو مار کر قلعہ کو مشاد سے  
 تو لازم ہو کہ جانب مشرق روانہ ہو جائے جانے نزدیک میدان وسیع میں پہونچے گا اور وہاں کھار  
 ایک درخت بزرگ نظر آئے گا زبرد درخت ایک خرس بیٹھا ہوگا اور بالاسے درخت ایک داغ ہوگا  
 بجے دیکھ کر زانغ شو کہے گا اور خرس تیری طرف جھپٹے گا اسوقت لوح کو دیکھنا کہ تحریر ہو اسسہل کرنا  
 نقابدار ہدایت لوح کے موافق جانب مشرق روانہ ہوئے علی مراحل و قطع منازل کے بعد وہ میدان  
 ملا جہاں باد سے درخت زانغ سیاہ بیٹھا تھا اور زبرد درخت خرس سو رہا تھا جیسے ہی زانغ سے  
 نقابدار کو دیکھا شور و فریاد بلند کیا کہ دشمن ہمارا آگیا فوراً خرس دوڑا اب نقابدار نے لوح کو ملاحظہ  
 کیا لکھا تھا کہ اے فستاح طلسم یہ خرس و اصل انسان ہے تھا سپر عکس لوح کا ڈال یہ انسان ہو جائے گا کہ  
 تو اس سے مقابلہ کر کے اسے زیر کرنا اسکو اب جادو سے اپنے زور سے خرس بند کھا ہوا اور  
 پیکان اپنے قتل کا اسکے حوالے کیا ہے اور آپ اس خرس کا محافظ ہے یہ خرس انسان ہو کر  
 رت سے گا در زیر ہو کر مطلق ہو گا تم پیکان کل غراب جادو اس سے لکھ کر غراب جاؤ و کو مارنا اسکے  
 بعد جو کچھ ضرور بین آئے اسے مستاہدہ کرنا اور پیتر سے در بند کی طرف متوجہ ہونا نقابدار بہادر نے  
 یہی کیا کہ جب خرس قریب اس کے پہونچا خون نے عکس لوح کا ڈال خرس زمین پر گرا اور صورت اس کی  
 پیکان کی اور نقابدار لہٹ پڑا نقابدار نے بند کر کے اسکو اٹھالیا اب اسے آد ان زمان دی نقابدار  
 نے اسے زمین پر چھوڑ دیا وہ چھانام تیرا کہا ہے کہ اسے لکھ کر اوراق زنگی کہتے ہیں میں یہی ہوں غراب زنگی  
 کہ جسے غراب نے جو لکھا تو لکھ کر بڑا سحر اپنا مہیا کیا اور عجیب طرح کی تھیں یہ پہونچا یا کہ تاق کہ  
 قابل بیان نہیں ہیں نقابدار نے فرمایا کہ اسنے کوئی پیکان تمہارے پاس رکھو آیا تو اوراق زنگی سے  
 لگا کہ جی ہاں اور عجیب سے پیکان لگا کہ نقابدار کو دیا نقابدار نے پیکان تیر میں لگا کر اس زانغ کو مارا  
 کہ توڑا پار گزر گیا اور یہ پھٹا لکڑی میں پر گرا شور و فریاد و فغان بلند ہوا وہ درخت جسپر زانغ سے آشیانہ  
 بنا تھا ماند و رخت چنار کے جھکے خاک ہوا پڑی ویرنا تاریکی رہی جسوقت لاش غراب جادو کی  
 چنار کے سر و ہو گئی تو وہ تاریکی ہر طرف ہوئی اور زبرد پید ہوئی کشتی مرانام میں غراب جادو بود  
 حیف مرادیم و جانداہیم و بطلب خود ز مسیدیم اب نقابدار نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسکا نام ہے

دشمن ہمارے ہمارے کہ سب سے پہلے دوست سے دشمن ہو گیا ہو اور جب سوت پائے بھائی کے خون کا عوض لینے کو بہرہ  
 رو جائے گا اور وہ اپنی دوست بنا رہے گا اور راج شہب کو اسی مقام پر قیام کر دے جو وقت شہب ہمارے آئے تو اسے  
 کوہ کرنا بہرہ ہمارے ہمارے تمام اور ابھی اور اندہ بیٹے پیش آئے ہوں یہ دیکھ کر نقاد بدانتہا شکر کے دوسرے تھائی  
 و بعد گرد و آڑی اور غبار نقاد بدانتہا شکر پیدا ہوا نقاد بدانتہا شکر خیمہ برپا کیا اور داخل خیمہ ہو کر رماق زنگی کو  
 ہی ایک شہر عنایت فرمایا رات بسر کی جس وقت صبح ہوئی تو معلوم ہوا کہ رماق زنگی خیمہ میں نہیں ہو نقاد بدانتہا  
 نگ میں دیکھا تو راج کو پایا اب پریشان ہو کر دل میں کہتے ہیں کہ راج نے بہت عجیب خبر دی تھی اب اس کو  
 طلب فرمایا معلوم ہوا کہ عہد ہی شکر میں نہیں ہے اسنو نقاد بدانتہا راجی پریشانی میں سے کہ دیکھا اسے سے  
 گرد و آڑی اور رماق زنگی پیدا ہو کر نہ ن ہوا نقاد بدانتہا راجی کہ دو نقاد بدانتہا راجی سے میرے بھائی کو مارا  
 میں ایک چھوڑنا ہوں تاکہ اس وقت راج کی وجہ سے میں زندہ ہو گیا اور مجبور تھا کہ کچھ کرنے سکنا تھا لا خیر بیادری  
 کی نقاد بدانتہا راجی سے فرمایا کہ ادا طعون میں ہی دی ہوں اور تو بھی وہی نہ ضرب اپنی کہ اہل اسلام پیشہ سستی نہیں  
 کر سکتے ہیں یہ سکر رماق زنگی سے تیرا مارا نقاد بدانتہا راجی سے تیرا کو تیرا پر کاٹھا تختیں چیتے لیں قریب ہی وہ  
 طعن کے نوبت تائی ہوگی کہ نقاد بدانتہا راجی سے تیرا رماق زنگی کے ہاتھ سے نکالہ باہر سے تیرا راجی کی نقاد  
 ہر برس بڑا کہ دکانا و سوار ہو گیا آخر کار نقاد بدانتہا راجی سے دار اسکا سپریم و کا گزرا سب کو کاٹ کر چار ٹکڑے  
 اور آئی نقاد بدانتہا راجی نے جھمک دی تیرا رماق زنگی کی دھڑکی اسنے دستہ منہ پر نقاد بدانتہا راجی سے چینی مارا نقاد  
 نے خالی دیا پس رماق زنگی سے ہاتھ گر بیان میں ڈالہ ہا آدھ نقاد بدانتہا راجی سے بھی ہاتھ گر بیان میں ڈالہ  
 زور ہونے لگے مرکب ٹکڑوں کی تاب نہ لاکے آخر کو میٹھ گئے دونوں ٹکڑوں پر سے لوہے اور  
 کشی ہوئے تلی یہ وہی رماق زنگی ہو جسکو نقاد بدانتہا راجی سے فرمایا تھا اب یہ حالت ہو کہ ہر چند زور  
 کر سکتے ہیں مگر عہد نہیں پاسنے ہیں اگر یہ رماق کو سات قدم دے دیا جائے ہیں تو وہ بھی سات قدم دے  
 دیا جائے اور جس قدر کشی کو دے گھر تاجا تاجا اسی قدر نقاد بدانتہا راجی کا زور سلب ہوتا جاتا ہے اور قوت رماق کی  
 بڑھتی جاتی ہے اب یہ نوبت ہو چکی ہے کہ اگر نقاد بدانتہا رماق کو تین قدم دے دیا جائے ہیں تو وہ نقاد بدانتہا راجی  
 قدم دے دیا جائے ہی پہلے ٹھوڑی دیر کے اب نقاد بدانتہا رماق کو دو قدم دے دیا جائے ہیں تو وہ رماق  
 نقاد بدانتہا راجی کا قدم دے دیا جائے اب اہل شکر نقاد بدانتہا راجی پریشان ہیں کہ یہ معرکہ کیا دیکھا تک کہ تمام دن  
 شنی رہی آخر قریب شام رماق نے شکر انکا توڑا اور گھر زنجیر کا بند بکڑ کر جو زور دیا تو ہاتھ پر بندہ سینے  
 پر سے سینے چلا گیا یہ معرکہ دیکھ کر اہل شکر دڑے گئے کہ ہم لڑیں اور مالک کو اپنا اس سے بھیجیں پس لیکن  
 رماق سے جو مرکب کو دے دیا کسی نے تو قدم کو بھی نہ پایا آخر دوسرے چیتے موسے پڑے آئے اب یہ سب  
 تو اس پریشانی میں ہیں اور رماق زنگی کا حال سننے کہ یہ نقاد بدانتہا راجی کو سینے سے قریب ایک کوہ سے  
 پہونچا دیکھ کہ ایک زن سینہ کھڑی ہوئی ہے اور زور و قہار رو رہی ہے رماق سے جو صورت اسکی دیکھی ہے اسنے  
 عاشق ہو گیا کما اے جان جہان و آرام دل مشتاقان تم کیوں ردی ہو اس نے کہا کہ مجھے یہ خبر تو سننے  
 پڑ لی ہے شوہر کو میرے قتل کیا اسباب میرا انار سے ہے ہیں اپنی جنگل کی ٹھوکر میں کھائی ہوگی یہاں  
 آئی آخر کار شام ہو گئی اب پریشان ہوں کہ کہاں جاؤں رماق زنگی نے کہا کہ ہمارے ساتھ چلو  
 ہم تمکو بڑی راحت سے رکھیں گے کہا گھر تمہارا کہاں ہے رماق نے کہا تم ہمارے ساتھ ہو نہ سکتے



جو سانس معلوم ہوتا تو جس وقت ہم قریب اس کے پہنچیں گے تو یہ از خود شش پوچھا جائے گا کہ ایک درہ نور  
 ہم ساتھ ہی ہمارے اندر پہاڑ کے چلی گنا پھر یہ درہ بدر ہوا جائے گا یہ سنگروہ نازنین کہنے لگی کہ یا تجھ جین ہو یا جہنم  
 ہو انسان کی طاقت لہان کہ وہ پیدا کرے اور پہاڑ کو شش کر دے اور پھر وہ برابر ہو جائے کہ یہ باتیں  
 تو پھر زاد ہیں ہوا کرتی ہیں ارماف سے کہا میری جان تو بالکل بھولی معلوم ہوئی تو کبھی گھر سے نہیں نکلتی  
 کے شیبہ و فغان تو نے دیکھے ہیں اس نے کہا میں نلوری کہا جان زن تم سمجھاؤ تو شاید کچھ سمجھیں آئے ارماف نے  
 نے کہا کہ اس میں اسرار ہے، تو کہ میرے پاس ایک تختی ہو جو جگہ میری معشوقہ اسرار جادو سے دی، تو تاثیر اسکی  
 یہ کہ حسب کس اسکا اس کوہ پر پڑتا ہو تو اس میں درہ پیدا ہو جاتا ہو کہ جب ہم اس پر نزل جاسے ہیں تو پھر درہ  
 بند ہو جاتا، اور اگر وہ کے ایک باغ ہو اور باغ کے ہر چہار جانب عمارت بنی ہوئی ہو اور ایک فیروزہ سبز باغ میں  
 ہو اس میں اسرار جادو رہتی ہو تو کس دوسرے درجہ میں جیسا درہ لگا اور وقتاً فوقتاً تمہارے پاس آیا کرے  
 یہ سنگروہ اس عورت سے تھا جسے چھی مٹھو، اور تھوڑے تو تھوڑے کہ بہ کون شخص ہو جسے تم گرفتار کر کے لائے ہو یہ تو  
 بہت بڑی بات ہے مجھے معلوم تھا، ارماف نے کہا اسکو ابی میں قتل کر دوں تو کچھ باطلسم کش ہو، سوچ، کھانا کھائی مٹی  
 کھانے بعد درہ بند اس طلسم کا توڑ ڈالا، تھا فلحہ آتش حصار نیست و نالود ہو گیا، درمخاطر ما و دماغی بعد اس کے  
 اس درہ کی بکارت آتا تھا، رہا جن اس نے خراب جادو کو مارا اور جگہ زبرد کے اپنے سامنے لگایا میں نے  
 شش کو یہ خیال کیا کہ میں سوچ اسکی پیرا لجاؤں تو پھر کچھ نہیں کر سکتا، سوچا، اپنے خیمہ سے نکل کر اس کے  
 خیمہ میں لیا اور سوچ چلا کر جلد با اس وقت رہا میں اسرار جادو سے ملاقات ہوئی میں اسرار جادو پر  
 ایک مدت سے عاشق تھا اور اسرار جادو پر قابو نہ پا تا تھا کہ خراب جادو سے اور اسرار جادو  
 سے اتنی توجہ خراب جادو کا خوف جاننا، مانگ میں نے اسرار جادو سے اطمینان کیا، اس نے اس کے  
 بیٹھی، اس کا کہ اب زمانہ ہماری موت کا آگیا طلسم کشا داخل ہو چکا اور بند دل کو شاید اب ہماری باری  
 کر رہی صورت سے روح طلسمی دستیاب ہوئی تو جان میری بچ جاتی یہ سنگروہ نے بے سوچ اسرار جادو کو  
 دیکھی کہ تمہارے خیال سے میں نے روح کو چرایا اور طلسم کشا کے سنگروہ سے بھاگ آیا اسرار جادو روح  
 کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور تھوڑے اپنے ہمراہ باغ میں دلی اور پختی دی کہ جا کر تو طلسم شاس سے مقابلہ کرے  
 زید خوجا چٹا چٹا میں گیا اور اسکو گرفتار کر کے لے آیا یہ سنگروہ عورت بہت خوش ہوئی اور ارماف نے اس کے  
 ساتھ ہوئی ارماف نے زنی زیب کوہ کے آیا اور طلسم روح کا ڈال درہ بند ہوا اس جلدی سے وہ عورت  
 بھی درہ بند ہوئی دیکھا کہ ایک باغ پر بہار ہو میوے گونا گوں گئے ہیں درخت پھلے پھلے  
 مجموعہ رستہ میں خرمین جاری ہیں منہ لبان چمن معدن زمزمہ سالی ہیں قمر صبح کار عجب طفت و بہار  
 جہنم جو ہر اس قصر میں نصب ہو وہ پیش بہار ارماف نے اس عورت کو ایک طرف بلایا کہ ایک  
 میں کھڑا ہوا، در کہا کہ میں اسے قتل کر کے ابھی آنا ہوں عورت نے کہا کہ، سے مجھے دیدہ و گہن اسکو قتل  
 کر دن نہ بہ بیان آتا ہے طلسم میں قدر چٹا ارماف نے کہا، سے نلو ویدون تو اسرار جادو کو کیا جواب دے  
 عورت نے کہا کہ اگر تم وہاں جا کر بیٹھ رہے اور نہ آئے تو میں کہا کہ وہاں کی ارماف نے زنی نے کہا  
 جان جہان میری جان تو نہیں شاد عورت نے لڑکھائی اسرار جادو سے تو مطلب کا عشق تھا کہ اسکی دہر  
 دشمن پر قابو پایا، اور اسے گرفتار کر کے یا درہ بند میں خوب جانتا ہوں کہ اسرار جادو کھر کے زور سے

سین و سن ہنی ہوئی اور نہ سن اسکو نہ سہ چہ سوہ را اور نہ سہ سہ سنہ سہ کی کیفیت ہو یہ  
 سنہ اس عورت سے کہا کہ چہا ہفتائی بہرہی بہت با نہ تیری یاد بخار سے دل سے دور ہو یہ کہہ کر  
 ایک قدم عطر کی عیم سے نکال کر ارماق نو دی ارماق سے کہا کہ تمہیں ہر سے بہت شوق ہو اس عورت  
 سے کہا کہ میں ایک ہی خوشوق ہر سے سر میں بھی تیل کی جگہ عطر ہی بڑتا۔ تو ذرا سونا نکھر دیکھو کبھی ایسا عطر نہ  
 سونگھا ہو گا یہ سنکر ارماق نے ڈانٹ کھائی اور جیسے ہی شیشی تاک سے قریب سے گیا چھوٹا بلکہ رکر  
 بیہوش ہو بس عورت نے نعرہ بیا کہ منہ عیار نقابدار اور جلد ہی سے نئی رنگ سے اتار دی اور نقابدار  
 سے کہا کہ اسی شہر بار غلام نے اسکو بھاگتے دیکھا تھا اور سہ تھوپی ساتھ اسے ہیں جہاں تاک آبا تھا لیکن  
 جسوقت یہ دونوں در فاکوہ میں داخل ہوئے میں تو تین چھوٹ کر رہا یا اندر نہ پڑا نہ وہ بند ہو گیا  
 اب میں نظر تھی کہ موقع پاؤں تو جا کر اسرار جادو کو درون اب یہ ہی مقام بہرہا ہر سے نہیں  
 میں جانا ہوں اور اسرار جادو کو درون ہوں یہ کہہ کر نقابدار کو نو دیں چھوڑ اور رنگ دروغن عیار دی  
 ہر ہر نگار صورت اپنی ارماق رنگی کی بنائی اور ارماق رنگی کو نقابدار بتا کر نئی رنگ میں پہن لی  
 جو قوت ارماق رنگی میں تھی وہ نقابدار میں پیدا ہو گئی بس کہنے سے ارماق رنگی کو بند کیا اور جانب  
 قصر اسرار جادو روانہ ہو جب رفت داخل قصر ہوا دیکھا کہ اسرار جادو بیٹھی ہو گئی عارض میں دو جام  
 شراب کا ہیں۔ ہاں کنیزوں کہ رہی ہیں اور غلہ آفاق کل نہیں اور اصل معشوق دونوں آکر مبارک ہوں  
 شوہری دیر میں ارماق رنگی آئے ہوں گے کہ نہ روح جسم شہ سے پہلے ہی لے لی کہ اس کی رضایت  
 کیا دشوار ہو اسرار جادو نے کہا کہ ہاں اب کچھ خوف نہیں ہو اسلئے کہ ارماق کو میں نے ایسی تھی  
 دی ہو کہ اسے کوئی زہر نہیں کر سکتا نہ کسی ساحر کا سوا اس بدکار کہ ہو سکتا ہو نہ ذرا تھا کہ ارماق نقلی  
 نقابدار نقلی کو لیے ہوئے ہو چکا اور کہا ہو ملکہ مبارک ہو اسے قتل کر دیں یہ سننا تھا کہ اسرار جادو  
 اٹھ کھڑی ہوئی اور کہا مار باغ کہ ستر سے اڑ جائے کہ اس کی بخت کے خوف سے میرا جلوہ ہوں ہو  
 خشک ہو گیا اس میں یہ سننے ہی ارماق نقلی نے ایک باغ مارا کہ ہر نقابدار نقلی یعنی ارماق رنگی کا تن  
 سے در جا کر اسرار جادو نے لاش اسکی بھنگا دی اور ارماق رنگی یعنی عیار نقابدار کو پہلے گلے سے  
 لٹکایا بعد اسکے پہلو میں بٹھا کر جام شراب اپنے باغ سے ہر کر دیا ارماق رنگی نے جام بیکر جوت موت منہ  
 سے لٹکایا اور کہا کہ یہ شراب کسی تلخ تو ذرا بہرہ دیکھو اسرار جادو نے کہا کہ صاحب ہماری شراب  
 تلخ نہ بہرہ تو یہ کہہ کر جام ارماق کے ہاتھ سے بیکری لکھی ارماق نے کہا ملکہ جہاں یہ ہو کہ ابھی میں یہ  
 ٹھہرا ہوا ہوں یہ بتاؤ کہ لوح اچھی طرح رخصت ہو ایسا ہو تو لی اور قنار جسم پیدا ہو جائے اور ہر  
 دی طرح کا خوف غائب ہو اور جان مضطرب میں ہو اسرار جادو نے لوح بخار سے پھینکی دی اور کہا کہ اب  
 لوح بیکار ہو سلیے کہ قنار غلام قتل ہو چکا اب اس کو یہ لوح راہ نہیں بنا سکتی نہ سوا اس  
 نقابدار کے قنار غلام ہو سکتا ہو یہ سنکر ارماق نقلی نے نہ اٹھائی اور کہا کہ سے کہ یہ ہو کہ لاش  
 جو ہمیشہ بباہر اگر تھیں بیکار ہو گئی ہو تو ہمارے کام کی جو ہم بڑی قیمت سے اسکو بیچ دیں گے یہ کہہ کر لوح کو حالت  
 حالت کر کے دیکھنے لگا اسرار جادو نے کہا کہ یہ لاش اصل نہیں ہے بلکہ ساختہ ہو جو صوفت بادشاہ غلام  
 مرہا گیا یہ لاش بھی شیشہ ہو جائے گا عیار کے کہانہ اتنا کام تو نکلیا کہ تجا و تیرے بادشاہ کو قتل کر ڈالینگے



یہ سنکر اسرار جادو سے کہہ کیا ارماق نقلی سے آواز دی کہ ہاں ہاں کہہ کر ہم مہار نقاد اسرار نبیوش کے کڑے  
کہ از دست من زندہ و سلامت بدر دے بدو ہی تیرا بار ارماق خواجہ گد میں نقاد بار بنا کہ تیرے سلسلے  
دیا تھا اور نقاد بار بہادر بھی زندہ چین پسکر اسرار جادو و عترت کی اور بھی کہ تختی جبین لون کہ ہوشی نے  
طراچہ مارا اور چکر کھا کر زمین پر آتی عمارت سے منبر لگے پر پھر اکر جو کہ جی نہ دیا اب عیار کو خیال ہو کہ یہ فلسفہ کا  
معاملہ ہو شاید اسکی تعامیر سے ہاتھ سے نہیں دے پس سو کو سب سے خد نہیں نقاد اسرار نبیوش کی آیا  
د عرض کی کہ اسی شہر بار ارماق کو میں نے قتل کر دیا اور اسرار جادو و نبیوش کیا میں نے آیا سب سے اور  
اسرار جادو کو جان قتل کیجیے پسکر نقاد اسرار نے شاہ پاس و مر جا کھا اور روح بید مقرر اسرار جادو میں آئے  
دیکھا اسرار جادو و نبیوش بڑی ہولی نور و نور چین میرے سے خد میں ہیں بس نقاد بار سے عیار  
ستے کھا کہ اسکو دینا بار کہ میں اسکو بدیت و من اسقام کی لرون ارماسے نے فہما و نہ قتل تو ضرور ہی  
کر دیکھا یہ سنکر عیار نے غنچہ رفع ہوشی منور پر اسرار جادو کے جینج مارا کہ نور غنچہ چکا اور خوشبو شام میں  
اسرار جادو کے کئی اسکو دینا آیا کھا اسی نقاد بار میں مسلمان ہوئی ہون بشرطیکہ روح نکلو وید و نقاد بار  
نے روح کو طوطا و ماہا لکھا تھا کہ قریب ہیں اسکے آنا یہ مکارہ اس سے قتل کر دے بس نقاد بار نے تلوار  
پھینچی اور اسرار جادو نے غلٹ مارا پر پر از پیدا ایسے چاہتی تھی اڑ کر جانوں کہ نقاد بار نے  
نفس روح کا ڈال اسرار جادو زمین پر باقہ پاؤں مارنے لگی نقاد بار نے سنے جھپٹ کر تیغہ آبدار کا وار  
کیا دوہر کا لے ہوئے اسکو دینا تھا کہ ایک شور قیامت کا برپا ہوا آندھی چلی کہ نام اشجار باغ اطرار  
گر پڑے قصر نست و تابو و ہو گیا دیوار بنی باغ کی گر پڑیں درتاک آتشباری و برت باری ہوا کی بعد  
بڑا دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من اسرار جادو و نور و صفت مرویم و جاندا ویم و مطلب خود  
نہ سیدیم اب جو روشنی ہوئی کہ نور نقاد بار نے اپنے نوایک میدان وسیع میں پایا نہ وہ باغ تھانہ عمارت  
نہ شہر نہ ساترہ کی بڑی ہوئی کہ دیکھا کہ شکر ساسے معلوم ہوتا ہی ہنوز انتظار تھا کہ شکر آئے تو آئے  
بڑھ کر کہ آہن بانیب نظر جا پڑی دیکھا کہ چار ساحر ملک ناز بن کو نہ تھی مٹا گئے ہوئے ہیں اور وہ فریاد کر رہی  
ہو کہ اسی نقاد اسرار نبیوش پہ پہنچے آئی محبت کا بحر کہ ہم اس دست سے قتل کیے جہت میں اور آپ ہماری خبر  
بھی نہیں سیتے نقاد بار نے غور سے جو دیکھا تو یہ ہی ناز بن ہر جسے نام اپنا گل نشان جادو و تباہی  
اور جھیل رہائی کیو اسطے میں بہان آیا تھا بس یہ دیکھتے ہی بیتاب ہو گئے اور تلوار کھینچ کر چلے کہ خبردار اسے  
قتل کر دینا میں آپہنچا ان کو خون سے جو دیکھا کہ نقاد بار آتا ہی آواز دی کہ بس آگے نہ بڑھنا ورنہ ہم سے  
قتل کر دینا میں گئے نقاد بار نے خیال کیا کہ اسکی رہائی کیو اسطے بیان آئے تھے جب یہ ملی جاتی ہی  
نہ روح سے ہمیں کیا کام ہے فتح طلسم کی ہوس نہیں بہ خیال کر کے فرمایا کہ اے ملک گل نشان جادو کیا ہستی  
اور تمہاری رہائی انہی پر محروم ہو تو روح میں ویلے و بنا ہوں گل نشان جادو نے کہا کہ آپہو اختیار ہی  
جاسے ہا کیجیے چاہے قتل کرادیں کیجیے لایے روح آپہو بکورو یہ کیجیے اگر یہ لوگ مجھے چھوڑ دیں گے تو روح  
میں نکلو وید دن کی در نہ آکرو پس دون کی نقاد بار تو میں اس ناز بن کے آگے اور روح اسکے  
حواسے کی جیسے ہی روح اسکے ہاتھ میں آئی اس نے جلا اسکے سپرد کی جلد دے لے روح کو جیب میں رکھا  
اور وہاں سے بجانب روانہ ہوا بس ناز بن نے آواز دی کہ ہاں ہاں نقاد بار ہو شیار ہو کہ ہم ملک گل نشان جادو





یعنی شرر افشان جادو تخت پر بیٹھا سی و ختر سکی ملکہ شرر رو جادو دینی حاضر ہی تمام اراکین دوست ہمارے  
 ذکر ہو رہا ہے کہ کیا زمانہ یکھا مت آ کہ خد و نہ زادیان آ درہ خراج ہو گئی ہیں اور ایک ایک ناچس  
 پر جان دیتی ہیں کچھ اپنے خاندان کی عزت کا خیال نہیں کرتی ہیں و یہی کل نشان جادو کو کہ خد و نہ  
 اگو ان تا جدار کی بجائی اور ایک نقابدار مغلوب روزگار سے گرویدہ ہوتی اور طرہ اس پر کہ  
 نقابدار کو اپنے مذہب میں تو لانا و رکن نہ خود ہی سب کا مذہب اختیار کر لیا اور خد اپہ سنوں کی  
 ایک ہو کر اسے ہی ظلم کے ساحروں کو مارا اور سلطنت کے شانے کے در پر ہو گئی جس کا انجام یہ ہوا  
 اس ظلم میں قید کی گئی انیسویں کا مقام ہو مگر انتہا پر بھی بڑا جلا تھا کہ بھائی ایک پوچھا مگر ثناء ہو گیا  
 شرارہ جادو نے کہا کہ نقابدار کس مقام پر قید ہو رہا ہیں تو دیکھو کہ وہ توں شخص ہو جسے انی بڑی  
 جرأت کی کہ ظلم میں داخل ہو شرر افشان جادو نے کہا کہ وہ جتنا وہ آتا ہی ہو گا ہنوز یہی ذکر تھا کہ دل  
 جادو اپنا طاؤس سحر آڑا کرتی ہوتی آتی اور ایک قفس لارہ بادشاہ کے ساتھ رکھ دیا جس میں دو طاؤس  
 بند تھے شرر افشان جادو نے کہا کہ دل آرا سے جادو تو نے وہ کام کیا کہ اس کا معارضہ ہو چکا  
 کیا جاسے وہ ہم ہو جو تک مرحلہ تیرا بر باد ہو چکا۔ مگر ار جادو و غراب جادو کا خاتمہ ہوا لہذا اب  
 ہم بیان رہنا اختیار کر دو اور پہنچے مگر اپنا وزیر کیا بہ امر خلعت و زرات سے سر زار کیا اور ایک ساق  
 سے کہا کہ اس قفس کو بھاگ باغ شہستان میں لٹکا دو جس درخت میں کہ قفس قید ملکہ کل نشان جادو  
 کا تھا ہو۔ یہ ناہ ایک دوسرے کو جہنم سے لے دے وہیں اور اپنے حال عبرت نال پر گرہ گرین بہ سنگ  
 ایک ساق قفس کو بیکر چلا شرارہ جادو نے کہا کہ نقابدار کہاں ہی بادشاہ لے گیا ہی ذرا اس قفس  
 میں تو یہ جو دو لون طاؤس ہیں انھیں میں سے ایک نقابدار ہو اور ایک اس کا عیار ہو شرارہ جادو  
 نے کہا کہ جکوان کی اصلی حیثیت دکھا دیکھے شرر افشان جادو جو تک و ختر سے اپنی نہایت مانوس تھا  
 اسے دل آرا سے جادو سے کہا کہ انکو اپنی اصلی حالت پر لا کر شرارہ کو دکھا دو دل آرا سے  
 جادو نے لچر اہم سحر پڑھ کر داسے ماش کے پیچھے مارے کہ دو لون طاؤس بصورت انسان ہوئے  
 اور قفس و راز ہو گیا کہ ای ملک و بھیم نظر ملک کی جو حسن نقابدار پر پڑی جیسا ختہ پکارا گئی سے  
 شلہیں ہن رنگ رنگ کی کپڑے ہمارے کے انسان بھول ہیں چمن روزگار کے

ملکہ کل نشان جادو کا عشق اس کے ساتھ بجا نہیں ہو رہا اس کے نظر عیار نقابدار پر پڑی دیکھا کہ یہ بھی  
 حسین عورت وہ حسن و اب شاہی رکھتا ہے اور اس کے حسن طبع میں اک شوخی و شہرات قریب معلوم  
 ہوتا ہے غرض سو وقت تو دل آرا سے جادو نے ملکہ کو ان دو لون کی صورت اصلی دکھا دی مگر بھر طاؤس  
 بنا دیا اور باغ شہستان میں بھجوا دیا جس وقت قفس نقابدار کا برابر قفس ملکہ کل نشان جادو کے  
 لٹکا یا گیا عجب حسرت سے ایک نے دوسرے کی جانب دیکھا اگر یہ ایک دوسرے کو چہان  
 نہ سکتا تھا لیکن غریب الوطن اور میرین و محن و دو لون تھے اب انکو تو یہاں قید قفس میں چھوڑا  
 جاتا ہے اور شکر کو سہ گروانی و حیرانی میں رکھا جاتا ہے

اول چند کلمہ داستان جلالت نشان لشکر اسلام کے گزارش کیے جاتے ہیں





نہیں جانتا ہوا اب اسے بڑا ناہی پائل ہندو ہوا کہ کمر تیغ کمر سے کھینچ لیا اور سر جالوس عاویہ پر وار کیا  
 جالوس عاویہ نے دور اسکا سپرست رو کر کے اپنا وار کیا بہمن زمین تن سے وار جالوس کا سر پر رانا قتل  
 بھی نہ پڑا تو جالوس عاویہ حیران ہوا کہ یہ کیا معرکہ ہوا اور بہمن زمین تن کو تلوار سے زخمی نہ تھا یہ جانتا ہوا  
 کہ مجھ پر وار اسکا، فر نہیں کر سکتا اس پر برس پڑا اور وار پر وار کرنے لگا یہاں تک کہ جالوس عاویہ زخمی ہو بہمن  
 چاہتا ہوا کہ سر اسکا کاٹ لوں کہ سالوس عاویہ چھٹ پڑا اور پکارا کہ ادا کیا کرتا ہوا زخمی پر ہاتھ اٹھاتا اور غصہ  
 شہم نہیں آتی یہ کہتا ہوا قریب بہمن کے پہونچا بہمن نے کہا کہ اب مجھے اور سے ساتھ قتل کر دے گا یہ کہہ کر وہی  
 تیغ خون آلود سالوس عاویہ کے حوالہ کیا سالوس نے سپر پر روکا اور اپنا وار کیا بہمن نے اسکا دوسرا سر پر  
 روک کر اب جو کمر تیار سر کا وار کیا تیغ سر پر چڑھتا دوا برد اور آبا و استانہ مارا تیغ جھٹا کر سر سے نکلے اور  
 چادر خون باہر آئی یہ دیکھ کر بہرام عاویہ چھٹ پڑا اور زخمی کو میدان سے پھیر کر بہمن کا سامنا کیا بہمن زمین تن  
 نے کہا کہ دلچسپا تو نے میں نے دوسرا وار دلو کس طرے زخمی کیا کہ اگر تو سدا و نہوتا تو اب تک میں قتل ہی ہوتا  
 بہرام نے کہا اے نامزد و غزاہی یہودی کی بیان کرتا ہوا زخمی پر وار کرنا کوئی غز کی بات ہوا بہمن  
 زمین تن نے کہا کہ دشمن کو قتل کرنے سے غرض ہی تم لوگ اسوجہ سے زخمی پر رعایت کرتے ہو کہ تباہ  
 ہر پہر بھی ایسا وقت پڑے تو دوسرا بہمن بھی طرح دیکھا اور مجھے اس بات کا خوف نہیں کیونکہ میری موت  
 خداوند زمر و شاہ نے مقرر ہی نہیں کی اور مجھے خاص تلواروں کے مٹانے کو پیدا کیا ہوا ہے بہمن اپنے  
 کام میں کیوں عرصہ کر دن یہ سنکر بہرام نے کہا کہ معلوم ہوا تو بڑا کافر ہوا اور راہ راست پر آجوں  
 نہیں دیکھ کر قریب ہوا وہی کی بہمن نے کہا پتہ تو دار کر کے حوصلہ اپنا نکال سے پھر میری تلوار  
 تو میری لہون کے واسطے ملے ہی ہوئی ہوا بہرام نے کہا تو نہیں جانتا کہ تلوار پیش دستی نہیں کرتے  
 ہیں یہ سنکر بہمن نے وار کیا بہرام عاویہ نے ہاتھ لگائی پر ڈال دیا اور مڑوڑ کر ہاتھ تلوار چھین لی اور  
 ہند کر بکڑ کر زور کیا کہ بہمن زمین تن کو اٹھا لیا یہ دیکھ کر ہل اسلام نے شور نہیں دیا زمین جلد کیس  
 لیکن قمر طاس بن آس دوڑ پڑا اور لہا اور عاویہ کیا تو اسے بجایا گیا بہرام نے کہا کہ ایسے دشمن کو  
 کوئی جھوڑ بھی دیتا ہوا قمر طاس نے کہا دیکھو تو تو کیونکر بھیجتا ہوا یہ کہ کمر قریب بہرام کے پہونچ کر تلوار  
 ماری بہرام نے بجائے سپر بہمن کو سامنے کیا تلوار جو بڑھتی ہوئی زخمی کر گئی اور بہمن زمین پر گر جھٹکا  
 اس نے سپر تلوار اپنی اٹھائی اور بہرام کی طرف پھر چلا اور بہرام عاویہ قمر طاس بن اس میں تلوار  
 پٹنے لگی تیغ عاویہ نے جو دھجی کہ بہرام ایک سے بڑھتا ہوا دوسرا بھی حملہ کیا چاہتا ہوا کہ اسے بھی بالک  
 لٹھڑے لگی اور مان بان کرتا ہوا دوڑا مگر یہ دور تھا اور بہمن زمین تن قریب تھا اسے جانتے ہی  
 تلوار ماری بہرام نے وار اسکا رو کیا وہ قمر طاس نے تلوار ماری بہرام اس وقت بہمن کے کمر زخمی ہوا  
 حقیق عاویہ قریب پہونچ گیا اور یہ مڑنے لگا بادشاہ اسلام نے قتل کی طرے اشارہ کیا حقیق عاویہ ہٹا کر  
 بہرام زخمی ہو گیا یہی سانپ دو دن نامزد و مگر اسکو بھی زخمی کرین یہ سنکر قتل بن گیا ہوا خون آسام  
 نے بھی تلوار اٹھا دیا جیتک قریب پہونچے پہونچے دو دن نے گھیر کر حقیق عاویہ کو بھی زخمی کیا  
 قتل سپر چھار گئے اب یہ حالت ہے کہ المی طرے قمر طاس کی دوسری طرف بہمن زمین تن برابر حملہ کرتا  
 بہمن قتل دیر تک لڑتا ہوا مگر جیتک دوسرا وار مدد کو آئے یہ بھی زخمی ہوا بادشاہ اسلام دوسرے

مقام سے کو دوسرے زیادہ بھیج نہیں سکتے کہ آئین اسلام کے حالات ہی اس طرح ٹھوڑی سی دیر کے عرصہ میں  
 پنجاس ساٹھ سہواری زخمی ہو گئے اب شاہزادہ کو ترجیح مابہرہ بن بدیع الزمان ان دونوں میں گھرے ہوئے  
 ہیں اور دونوں کو برابر سے جواب دے رہے ہیں کہ یکایک زہر ڈال دیا جائے تو دوسرے پر خواہست گھڑا رہے  
 تیرہ دھیرہ دھیرہ سرگرمی سے دہرا سناں رسیدہ رہا ہے گرد و ریز میں پیدہ زہر آسمان اک آسمان خالی نمودار تھا  
 بہ وقت چائے مارا لڑکوں درگرسنے مارا ہوا کو دامن گرد شگافہ ہوا دل گرد سے نقابہ اور سرخوش  
 پیدا ہو بہشت پر چالیس ہزار سرخوش تمام صحرا میں پہلے پہل ہوتا تھا کہ لالہ چھوٹا ہوا ہی نقابہ دار مانند ہوا  
 کے قریب قرطاس بن آس کے پونچا اور غرہ کہا کہ منم نقابہ دار چہاں قاتل کی گز ارم کہ از دست من زندہ  
 سلامت جلد سے جس وقت نقابہ دار فریب اسکے پونچے ہیں تو ترجیح مابہرہ بھی زخمی ہو چکے تھے قریب تھا  
 کہ گھوڑے سے گریں نقابہ دار انکو طعنے کیا لیکن قرطاس بن آس اور بہمن اپنی برسی پڑے ملت  
 نہ بیٹے دیتے تھے کہ ایک مرتبہ نقابہ دار نے اندھو نوں کے درمیان ٹھوڑا ٹول دیا اور ایک دوسرے کے  
 درمیان اس طرح حائل ہو گئے کہ انکو اپنے اپنے ارادوں کی خبر دوسرے پر ظاہر کرنا دشوار ہو گیا پس بھیج  
 ہی قرطاس نے دار کیا نقابہ دار نے دار اسکا پشت شمشیر برد کا اور دار بہمن کا سپر ہر دو کا سی  
 رد و بدل میں نقابہ دار نے پھرتی کے ساتھ کلائی بہمن کی بکڑی اور زین عرب پر سے اسے  
 کھینچ لیا اور بند کر پکڑ کر قرطاس پر کھینچ مارا کہ وہ نوں ملے گئے اور قرطاس بھی گھوڑے پر سے  
 زمین پر گر اہستہ توٹ آئی بہمن نے اٹھ کر پھر تلوار مارنی نقابہ دار نے پھر بند کر پکڑ کر اسکو طعنے  
 پر دے مارا قرطاس سمجھنے نہ پایا تھا کہ پھر سپر بھٹ پڑا بسا ایک کو دوسرے پر پٹکا کہ وہ نوں کو  
 ادھوا کر دیا جب یہ دونوں سست ہو گئے تو نقابہ دار نے اول بہمن کو ٹانگیں چیر کر بھینک دیا بعد  
 قرطاس کی طرف چلے قرطاس نے آواز مان بلند کی نقابہ دار نے فرمایا بشرط ایمان نقابہ دار نے  
 اسکو کلمہ نطق فرمایا یہ مثل لودے کے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا اب نقابہ دار نے اسکو لشکر اسلام کے  
 سپر دیا اور آپ گھوڑا اڑا کر طرف صحرا کے چلا گیا بادشاہ اسلام کو یہ خیال پیدا ہوا کہ شاید یہی سرخوش  
 تھا جو اکثر اسے مدد دیا ہو لیکن یہ دراصل مہر اب ثانی تھے کہ اپنے لشکر کی طرف جارہے تھے راہ میں  
 یہ ترقی لشکر اسلام کو کاندھوں سے پریشان کیا جس بنا پر سست سے چٹ کر بیان آئے اور اب یہ  
 بہشت لشکر میں پہنچیں گے اب اول حال قرطاس بن آس کا سنئے کہ یہ مع لشکر خدمت بادشاہ  
 میں حاضر ہوا اور اپنے افعال سے نہایت بیشیانی ظاہر کی بادشاہ اسلام نے خلعت سے سرفراز فرمایا  
 اور فضل بن گیا ہو ر خون آشام کے سپرد کیا کہ آپ اسے علم دین تعلیم فرمائیں تا وقتیکہ فضل زخمی ہیں  
 علاج نہ ہو رہا ہو نہایت حقیقت اسکے حال پر کرتے ہیں اور طریقہ دین اسلام کے تعلیم کیا کرتے  
 ہیں اس طرح تین چار روز گذرے بس ایک دن شلو قرطاس اٹھا اور فضل بن گیا ہو ر کا لشکر  
 بہشت خیمہ جاکر کے اپنے لشکر میں آیا اہل لشکر سے پہلے ہی کہ رکھا تھا سبکو ساتھ لے کر نکلا گیا جب  
 بہان صبح ہوئی خادم فضل کا خیمہ میں آیا کہ چلکر پیدار گردن وقت ناصح کا ہی بیان آکر یہ معرکہ دیکھا کہ فضل  
 سرتن سے جدا پڑا تھا، بس یہ سر پٹنے لگا اور زخمی ہو کر دھڑ سے بہان آکر یہ معرکہ دیکھا کہ فضل  
 کی زخمی اور دوسرے پٹتے خدمت بادشاہ اسلام میں روانہ ہوئے لاش فضل کی سامنے بادشاہ کے





میں تھے۔ راجہ جیو دتھان ہوتی سہر سب بانی ہے۔ اپنے سارے واقعات نقابداروں سے بیان کیے  
 ویکٹر ملکہ افسانہ سحر سار پر رستم ثانی شہر بارگاہ سندھ کے اور سمجھے کہ معلوم ہوتا ہے وہ ساحر و سحر  
 ہوتی اور سحر و کمال کی سلی طرہ میں رہنے میں نظریات نوجوان کی اسسٹنٹ پر پڑی جو سہراب  
 ثانی کے ہاتھ میں غی اسیح کے نساہر رستم ثانی کو اشارہ کیا کہ دیکھیے فرزند آج کے نشان بھی مشرق  
 کی لئے آئے ہیں اور اپنے ہاتھ میں نہیں رہے یہ بھی خیال نہیں کہ بزرگ ہمارے اسے دیکھ کر شوق خون  
 و غرض شام ہو جانے کی وجہ سے خیمہ برپا کیا اور نماز مغرب پڑھی۔ عروج و شہر بارگاہ رستم ثانی کے سجدہ  
 شکر کے کیے کہ اس نے جلد جاسوز سے دے گئے سہراب کو بچایا اور بہت بڑی شاہزادی سہراب کی عاشق  
 ہوئی اس نے طاق میں بہت حد تک لگی اور حسانات ان لوگوں پر زیادہ ہونے کے نتیجے میں ہر طرح سے ابا و اجداد  
 کی اغرض رات بیان بسری صبح کو اپنے سے تیمون سے کلر کرکون پر سوار ہوئے اور راستہ میں  
 سحر اور افسانہ ہوئے۔ راجہ جیو دتھان سہراب سے واقعہ ہمیں رہنمائی کے مقابلہ کا بیان کیا اور اہل اس کا  
 زبردستی کے چہرہ بیان کیا بعد ازاں راجہ جیو دتھان کا مسلمان ہوا بیان کیا یہ شکر اسیح نوجوان  
 کے فرمایا کہ وہ ضرور دین و شاد سلام سے دعا کریگا، سکا باپ انا بڑا کا فر تھا کہ ملک باختر میں اس نے  
 بہت سے اہل سلام کو شہید کیا اور عمر کے بیٹے نو مار ڈالا تھا جس پر امیر و عہد سے بلز کی مٹی  
 یہ اسی کا فر کا فرزند ہے سکا راہ راست برتاؤ اور یہ شکر سہراب خوش ہوئے اور بیوقت قصد شکر  
 اسلام کیا لیکن چند قدم آگے بڑھے ہرنے کہ دیکھا چند عورتیں ایک چہرہ زیب پر بیٹھی ہیں بال سر سے  
 بکھرے ہوئے ہیں رو رہی ہیں یہ دیکھ جا رہی ہیں نقابدار قریب گئے اور ان عورتوں سے کہا کہ تمہارا  
 کیا حال ہے اپنی سرگدشتہ بیان کر دو وہ عورتیں کتنے لگین کہ بیان پر چھوٹا اس بات کو جس کا کوئی حاصل ہو  
 تم ہمارے مطلب دل پورا نہیں کر سکتے تو تمہارے چھٹا فضول ہے یہ سہراب ثانی کو غصہ آیا اور کہہ کر  
 بیان کیے بغیر کیونکہ معلوم ہوا کہ مجھے کام تمہارا ہو گا یا نہیں ان عورتوں نے ہمارے ہتھوڑے پر ہنسنے کا کام کا سونا  
 تامل کیا یہ کہ کیا کیا کر رہی ہیں سہراب نے کہا ۵ شکایت کہ ساق نشوونما و بایہ کہ ہر اسان نشوونما  
 عورتوں نے ہاتھ سرگوشیاں کیں اور کہا کہ یہ دونوں معلوم ہوتے ہیں نیلی ہاتھ لکھش غی اور راجہ جیو دتھان  
 جو ہماری ملکہ کو ان لوگوں کا جد ار سے دی مٹی اور ملکہ ۵ انکو بدی مٹی کہ اس زمانہ میں نقابدار بہت سے  
 کہتے ہیں مجھے ہر سر شہوش پر ہتھار شہر ہوتا ہے مذہب ٹھوٹا ہے پاس رکھنا کہ یہ ناکد جفاکت میں رسکھے  
 اور مجھے تمہارا ڈھونڈنا آسان ہو لیکن یہ سنا نقابدار درجہ کے ساتھ ہیں اس سے میں خباں ہوا تھا کہ یہ اور  
 نقابدار سہراب کے ہاتھ پاؤں سہرے تھے جن کے اچھے شہرہ ہوتے تھے اور اس کا کھد جاتا ہی  
 یہ لکھ اسنے پر ہتھار اب ملکہ افسانہ سحر سار سے واقف ہیں سہراب ثانی نے سہراب جانتا ہوں پوچھا  
 کیا دلیل سہراب نے دی انکو مٹی و کھانی یہ شانی مٹی میرے پاس موجود ہے جس پر سکر وہ عورتیں نہ دوسرے  
 بہت نہیں اور سارا ماجرا مقابلہ ساحر و عسکر خاق کا اسکے بعد کیوان تاجدار کا آنا اور ملکہ کو سہراب کے  
 سے جاننا بیان کیا یہ شکر سہراب ثانی کی عیب حالت ہوئی اور قریب تھا کہ سہابی تار قفل خموی کی  
 وا کر کے اور عنان حجاب ہاتھ سے چھوٹ جائے لیکن اس سے کام لیا اور کہا مجھ پر یہ بھی مسامحہ  
 کہ آخر ملکہ کو کس مقام پر اسیر کیا جو یہ سکڑا ان عورتوں نے بیان کیا کہ جس مقام پر ملکہ سے



شعلہ جانشین کو تابع کیا تھا اسی مقام پر طلسم نفاہم ہوا، اور اُس طلسم میں ملک نمیدہن اور وہی شعلہ بحر جسے  
ایک عالم کو بھونکا تھا اب وہاں مار میں رہتا، اور جس طرح شعلہ رنہری کرتا تھا اسی طرح اب  
مار افسون و گون کو ہلاک کرتا، اور جاسے وقت کیون تا جدار پر کھلیا تھا کہ جسے دعویٰ ہو وہ آکر  
افسونہ سحر ساز کو بھڑالائے بس پہ شعلہ غم غصہ سے چہرہ سہراب ثانی کا سرخ ہو گیا اور کہا کہ بغیر  
افسونہ سحر ساز کے بھڑائے ہوئے مجھے داسنے ہاتھ کا کھانا حرام، یہ فرما کر اُس وقت گھوڑے کی  
پاگ لی اور جانب طلسم بخورہ روانہ ہوئے ہر چند قینون نقابہ رون سے منع کیا کہ تمناہ جادو شکر  
کو ساتھ لے لو اور ہم بھی چنے بن کر سہراب ثانی نے نہ مانا اور انا سہراب ویدیا کہ اب تو میں قسّم کھا چکا ہوں  
اب مجھے ایک دم نوقت کرنا حرام، یہ فرما کر یہ جادوہ چاروہ روانہ ہو گئے ساتھ ہی سہراب ثانی کے  
ان قینون نقابہ بدارون سے بھی گھوڑے اُٹھا دیے اور جانب طلسم گنجرہ روانہ ہوئے عقب سے  
انکے شکر بھی چلا اب اول حال سہراب ثانی کا گزارش کیا جاتا، کہ یہ آئے آتے نزدیک اُس گنبد کے  
پہونچے کہ جس مقام پر بچاے شعلہ طادس بیٹھا ہوا تھا اور سانب اُس کے ہاتھ میں ہٹا ہوا تھا  
بس جیسے ہی سہراب ثانی قریب گنبد پہونچے طادس نے صدوی کہہ کر ساکنان طلسم ہوشیار ہو جاؤ کہ  
فتاح طلسم آہو چلا اور طادس نے یہ آواز دی، دوسرا سانب زبان نکال کر چلا اور قریب سہراب ثانی  
کے پہونچا سابق میں گزارش کیا جا چکا، کہ ہاتھ میں سہراب کے دو انگوٹھی، یہ جو افسونہ سحر ساز  
نے دی تھی بس سہراب نے فلکس نکشتر کا ڈاہ دیکھا تو سانب نہیں ہو بلکہ بانسری ہو اور شعلہ نے  
رہائی پائی اور تڑپ کر چلا کہ اس وقت تک یہ اس بانسری میں مقہد تھا جب فلکس نکشتری سحر حرف  
ہوا تو شعلہ نے رہائی پائی سہراب کے ہاتھ میں تو نکشتری اکون تھی شعلہ ادھر نہ آسکا بلکہ عقب  
میں انکے قینون نقابہ اُڑے آئے تھے شعلہ کھوکھلے کی طرف متوجہ ہو، سہراب ثانی نے دیکھا کہ تڑپ  
غضب ہوا چاہتا ہی ایسا نہ کہ یہ سب کو ہلاک کرے اب ادھر تو سہراب ثانی کے گھوڑے ڈال، اور شعلہ بدین  
سیلے آواز دیتے جاتے ہیں کہ ادمعون دھرمکان جاتا، آواز دھرمکان کہ میں تجھے بھونک روں یا تو مجھے جلد سے  
ارک حریف تو نہیں ہوں ان گون سے کہا کام، اور دھرمکان محبت سے ان قینون نقابہ بدارون سے  
گھوڑے ڈال دیے کہ پیچھے بھی کو بھونک دے کہ ہم زندگی سے تنگ ہیں لیکن ہنوز سفاہت  
ان نقابہ رون کے نہ پہونچا تھا کہ سہراب ثانی بن رستم ثانی قریب پہونچ گئے اور شعلہ کو لگا کہ  
شعلہ بلے ناگہانی کی طرح سہراب ثانی کی طرف ہٹا جیسے ہی قریب پہونچا سہراب نے تار ماروں  
ساتھ ہی فلکس نکشتر کا بڑا شعلہ بھاگا سہراب سے آواز دی، دلمعون جاتا کہ ان کی سب کی تو شعلہ ہے  
تو اُس طادس کی طرف چلا جو گنبد پر بیٹھا تھا ہر چند طادس نے فریاد کی کہ ارست میں تو ہی شعلہ ہوں  
مجھے تو کیون عداوت کرتا کرے دشمن کو سین شعلہ نے ایک سماعت نہ کی اور طادس کو جادو حق نیازی  
بنادیا کہ یہ جلد خاک ہو، طادس کا مرنّا تھا کہ آواز پیدا ہوئی کشتی مرانام سن طادس جادو بدو حیف  
مرویم دجاند، ویم ویم طلب خود ز سیدیم، اب پھر شعلہ سہراب پر چلا سہراب نے پھر ہاتھ اٹھایا  
نکشتر بھکی اور شعلہ فراری ہو کر نقابہ بدارون کی طرف چلا پھر سہراب بن رستم سدا راہ ہوئے اور شعلہ کو پیٹا یا  
اب شعلہ کی یہ حالت ہو کہ تمام صحرا میں ہلکتا پھرنا، اور درخت بھونک دیا اُس طادس کو چلا دیا اس

چرند پرند پر گرا لیکن مہر اب ثانی بھی جل کب طرح سا غوی ساتھ پھر رہا ہی جب مہر اب قریب شعلہ کے  
 پہنچے تھے تین شعلہ بجائے تھے اس سرگردانی میں شام ہو گئی مرکب مہر اب ثانی کا بید ہو گیا چاروں  
 ہاتھ پاؤں پھیل کر بیٹھ گیا مہر اب کھڑے سے کود پڑے اور شعلہ کے ساتھ بڑے بھلے پھیل  
 گئے دوڑ سکند، تو خراب اپنے لگا دم چڑھ آیا مگر شعلہ کی تیزی میں نہ رہا نہیں، تو اس طرح  
 بل شکر پر چمک چمک کر جاتا تو اور مہر اب بکھر چکا رہے ہیں اور ہر اس حالت میں کہ دم بھول گیا  
 چلنے کی طاقت نہ رہی بیقرار ہو کر دعا کی کہ بارگاہِ توحید کو کہ اب یہ شعلہ سمجھو چونکہ دیکھا پھر بعد ان  
 سے میرا رہنا ہی فتنہ ہے تو ہنوز سخن در دہان تھا کہ بالائے آسمان سے ایک باز چید ہوا اور شعلہ کو  
 نکل گیا اور کندے جوڑ کر زمین پر اتر آیا جو شعلہ کو متعارف سے چھوڑا تو شعلہ تھا بلکہ ایک نعل شجران  
 تھا کہ چمک رہا تھا جس و حرکت بھی نہ اٹھ ہو گئی سب شجب تھے یہ کیا حرکت کہ دیکھ کر سب پرست  
 ایک جوں کی مندل شرح کی بڑی ہوئی چلی آئی اور اس پر ایک مرد فقیر پادشہ سید و سرور نورانی نہایت  
 فرما میں درویش کی چوکی زمین پر نہ تھی اور یہ سب مرد منبرک و خدا رسیدہ تھے۔ اسے استقبال  
 کرتے اور شاہ صاحب کو بکرا پتہ شکر کی طرف آگے اور حکم دیا کہ بارگاہ میں صلیب سے مقیم ہو  
 ستادہ ہوں شاہ صاحب سے آئے ہر لاس و انتہا قوت کو اٹھ لیا سینے دی علی  
 شجران جو باز سے اٹھا تھا اور مہر اب ثانی سے دیکھ کر فرما پڑے اسے اسے  
 تاج میں لگا کر صفت اسکی یہ ہو کہ جس تاج پر ایسا عکس پڑے گا وہ سر سے کر دیتا  
 اور اگر فلان اسم پڑے تو وہ تاج جل کر خاک ہو جائے گا یہ صفت اس نعل شجران  
 کی شکر مہر اب بن کر کہتم ثانی نہایت خوش ہوئے اور دست بستہ عرض کی کہ  
 حضور کا اسم مبارک کیا ہے اور آپ کون سے مرد منبرک و خدا رسیدہ ہیں جو ہم سب کو  
 اس ہلاکت سے بچا یا اور درویش نے کہا فقیر و نکاح کیا سبھے درویش دریدہ و دامن  
 کہتے ہیں اور ہلاکت سے بچانا خدا کا کام ہے میں کیا جیسے ہوں الا اس وقت ظاہری سبب  
 تم و ہوں کے بچنے کا میں ہی ہو گیا اور مہر اب ثانی تم تو علم میں چراغ سلیمانی  
 فنج کر چکے ہو اور آئین علم سے آگاہ ہو مجھ پر کیا جہانست غی کہ بے خبر و غلام و ہنہام  
 چل کھڑے ہوئے اور دہانہ اہل ملک جاہلوں سے کوئی ایسی بھی حرکت کرنا، تو تھاوے  
 بزرگوں نے بھی علم فنج کیے ہیں مگر سب رجوع ہو کر دہانہ عالم کی طرف کی، جو وقت  
 بہت ہوئی، تو اس وقت قصہ فتاحی کیا، یہ بابا سے نہ ہر جا سے مرکب تو ان ناخن  
 نہ جا ہا سپر باید انداختن ہو ہر محل پر جرات کام نہیں دیتی، تو یہ لوگ ہفت بجے خبر پہنچ گئی  
 در میں آجی گیا در نہ یہ شعلہ کیا کہ کو زندہ رہی چھوڑتا تھا سب پاس اگر چہ یہ انگشت لافظ جان بھی  
 لیکن یہ سبقت تک حفاظت کر سکتی تھی جیتک تم ہوشیار رہے اور عکس اسکا شعلہ پڑ رہا تھا جب  
 تم تھک جاتے تو شعلہ تم کو بھی قتل و بکراں پہونک دیتا اور انگشت بھی حفاظت نہ کر سکتی یہ شکر  
 مہر اب ثانی نہایت پشیمان ہوئے اور کہا کہ بیشک مجھے بہت بڑی غلطی ہوئی درویش نے  
 کہا آئندہ ایسی حرکت نہ کرنا ورنہ علم فنج ہو چکا مہر اب ثانی نے کہا کہ انشا اللہ اب ایسی غلطی



ہوئی اسنے بہن بارگاہ برپا ہو گئی مہر اب ثانی ذیہر شاہ صاحب کو یہی ہو سے داخل بارگاہ ہو  
 و نہایت عزیز و کرام کے ساتھ شاہ صاحب کو بھیجا اور وہ فعل شجران جو عطیہ شاہ صاحب  
 تھا ایک تاج بہن سلوا دیا اور اوپر اس کے کپڑے زرد و زری ٹکڑے دیا کہ جسوقت چاہیں کپڑا اٹھا دیں اور  
 فعل روشن ہو جائے اور جب چاہیں پوشیدہ رہیں اب یہ تاج تو تو معتقد غنہ بین رکھو و با گیا کہ جب  
 اسکا عمل کے کا تو پہن گئے دوسرا تاج شاہزادہ سے زبیر سر فرمایا اور ایش در پردہ امن سے رہا  
 کہ با فعل راوہ قنارجی طلسم ملتوی رکھو بین ایک شب کی محنت مانگتا ہوں کہ عبادت خانہ برپا  
 کروں اور حالات طلسم کے دریافت کر سکے اسکی تدبیر بنادوں اگر محنت اسکے کرے گئے تحقیق ہوگا  
 یہ خواہ کر کہا کہ میرے دوست ایک بارگی برپا ہوا اور اسوقت مہر اب ثانی نے شاہ صاحب  
 کے سینے ایک جھوٹا سا خیمہ برپا کر دیا اور فرشتے سفید آسمان بچھو دیا بخور و شمع کر دیا  
 شاہ صاحب داخل خیمہ ہوئے اور عبادت رب بے نیاز میں مصروف ہوئے جسوقت نماز شیشہ  
 ز علت ہوئی تو بخور سہار و دروز بان کے کہ موکل حاضر ہوئے اور اخوان نے حال کوہ پوشیدہ کا  
 بیان کیا شاہ صاحب نے موکلون کو رخصت کیا اور یہ ہدایت کی کہ یہاں سے دہائی  
 جانب ہیں جاؤ جسوقت زبیر کوس و پڑے کوس کے پہنچے تو ایک درخت بزرگ نظر آئے گا  
 اس درخت پر ایک طائر سنخ رنگ بیٹھا ہوگا ٹکڑے ٹکڑے اور حملہ کرے گا اگر بچہ اسکا  
 تمھارے خیمہ سے چھو جائے گا تو جسم پانی ہو کر رہ جائے گا ٹکڑے چاہے کہ یہ چھری سے اٹھ جائے  
 تا تو جسوقت طائر بخاری طرف چھکے تو یہ چھری مارنا وہ طائر زمین پر گر کر رٹنے لگے گا  
 تم اس طائر کو قریب کر کے رومل خون سے تر کر لینا اور بعد اسکے اس رومل کو جلا کر بخور کرنا جسوقت  
 وہ صبحان سناقت شہر رواؤ کر دہ پوشیدہ ظاہر ہو جائے گا تم وہ کوہ بین چلے جانا وہاں بوقت جل  
 آفتند کا ٹکڑے کا اسی تینہ سے اسکی موت ہو اور با فعل یہ طلسم بے یوج ہو کیونکہ وارث اسکا زندہ  
 نہیں ہوا جلالت نقش بند نے اپنے زور سحر سے پھر اسکو آباد کیا اور مرحو ٹکڑے جگایا اور جو لوح  
 سابق کی مٹی وہ معلوم نہیں کہ مالک طلسم کے مرنے سے کیا ہوئی اور کون سے گیا بیکا ہوئی  
 یا کلا رہا سب تم جاؤ اور نہایت ہوشیاری و بیدار مغزی سے کام کرنا جماعت و سپہری  
 زیادہ دخل نہ دیا کیونکہ معاملہ طلسم کا ہو اور طلسم بھی بے لوح و سب سے زیادہ یہ امر ہی  
 کہ حزان طلسم کو ہوشیار کر دیا گیا ہو کہ بھی زمانہ آمد فتاح طلسم کا ہو اور قید افسونہ سحر سارنگی  
 طلسم میں موجود خواہ بنایہ کہ ساحر بیان کے نہایت ہوشیار اور زیرک ہوں میں با فعل ہی  
 مقام پر نہام کرتا ہوں جبکہ تم طلسم نفع نہ کر لو گے اسوقت تک بیان سے نہ جاؤں گا پھر  
 بخور پر بخور سے ہمراہ رہو ان کا شاہزادہ سے یہ سب امور ذہن نشین کیے اور چھری بافتہ  
 میں لیکر درویش در پردہ امن سے رخصت ہوئے اور پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب  
 کوہ پوشیدہ روانہ ہوئے جسوقت ڈیڑھ کوس کی مسافت طر ہوئی اور اس حد میں  
 پہنچے جہاں طائر درخت پر بیٹھا تھا تو طائر اڑا اور آواز دی کہ اور طلسم تو آ گیا کب  
 چھوڑتا ہوں ٹکڑے تو طلسم کو برپا کر کے یہ کتا جو قریب مہر اب ثانی کے آیا چاہتا تھا کہ چھوڑے

سہراب کو ہلاک کروں سکھرا بٹانی بنے جھڑی طائر کو ماری طائر زمین پر گر کر رٹ پڑے لگا اور فریاد کرنے لگا کہ بھوکو چھوڑو سے اب میں بچھڑا کر ڈھکا سہراب بن رہا ہوں جلد ہی اپنے گھوڑے پر سے اتر پڑا گھوڑے کی پشت سے زمین اتر رہا تھا۔ لگام ایک درخت میں اڑکا دی منہ پر تو بڑا جڑھا دیا کہ کچھ دیر سستائے اور پیٹ بھر کھا لکھا گئے جب اس سے فرصت پائی طائر کی طرف متوجہ ہوا طائر زندگی کی گھڑیاں گن رہا تھا۔ سبکی بچنی نرم دونوں سے دیکھی نہ جاتی تھی سہراب جس نرم سے یہ تھا اسکے بیان کرنے کی ضرورت نہیں، سکر حلال کیے بغیر چاروں تھک کر آسنی تڑپ دھجکڑا سکھر جم آگیا دل میں سوچا نہ مرے کو مارتا کیا رحمہ لی بولی جا سنے و دوڑا کر دیکھن، مٹی تڑپ کچھ ایسی مٹی کہ سہراب کا رحم بھی سکے بے زہر قاتل سے کہ نہ تھا طائر تو یہ چاہتا تھا کہ وہ دنیا کی اور یہ لگا جو دم پر نیست ہلاستہ تکلیف ہی کی گما کی بتایا کہ یہی نہیں کہ سرس ۱۲ دفعہ رحمہ وقت نہیں سہراب لی آنکھوں کے سامنے اُسکے ہاتھ سے نہ معلوم کیسے کیسے یہ زمانہ کا خون ہو گیا اس سبدان کا زہر دین سانی جانوں کا جیس قدر نقصان ہوا اس کا حساب نہیں ایک بلب بلب بہت ہزار ہزار دور تو ہو کر وہی کی غم جو گئے تھے دوسرے تھیر تر کش سے مر گئے روزہ بیا شمسار۔ اب اس طائر کی حالت یہ بھی تو رہتا تھا کہ کبھی دل چاہتا تھا کہ گھسے پر جھڑی پھیرے عجب بہت کا ناتہ کر دے، سکھ طائر کو ہاتھ میں لے لیا اور رحمہ لی اور بے رحمی کے خیالات آپس میں جنگ و جدل کرنے لگے بھی رحمہ لی کستی مٹی کہ رحمہ پٹی کرد و رہی مٹی اسانی مٹی کہ گھنٹ دھن پھیر دے جھڑی سہراب مجب کشمکش میں تھا کہ کہا کہ دن کیونکر ان معینوں کا خاتمہ ہو آخر رحمہ لی کو شکست اور بے رحمی کو فتح نصیب ہوئی سہراب اسلی تکلفات برداشت کر سکا اور آخر کار اپنی چھاتی پر پتھر رکھ کر دن پھر پھر دی آنکھوں سے اُسکے رومال کو تر کر لیا بعد ازاں چھاتی سے آگ نکال کر رومال کو جلا دیا اور رومال کو منتشر کیا دیکھا کہ برابر درخت سے آگ ایک کوہ اتر گون سر بھگ جلی بندی دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ پس کر زمین کی تیزی سرحد یہی کہ مساح قیاس نے لاکھ پانچا کہ اسلی رفعت کا اندازہ کرے لیکن نہ کوئی آگ تھا نہ پیمانہ اسکا سا پھر نون ایک تاریکی چھائے رکھتا تھا اگر کسی کو اس میں بھی ہوئی کہ رفعت کی پیمائش کرے تو اسلی کوئی سبیل نہ تھی خدا مدد یہ کہ ہاٹا کیا خاکہ زمین کی چھاتی کا پتھر تھا جو ٹیوں پر طائر دھم و خیال کی رسانی نہ مٹی اور دن میں بلب ہوا کا گون تھا جس ورہ کو دیکھتے ورہ انحدوت نظر آتا تھا ان درون میں جس ورہ سے سہراب کو غرض تھی وہ نہایت ہی دشوار گزار تھا کہیں خندق کہیں گھنٹ نہ ہاٹے نہ راستہ نہ رسانی کا ذریعہ نہ سہراب صاحب صحت و آواز، موزم تھا اسلی طبیعت کا استقلال قائم رہتے کیلئے کوئی مہوری مانع نہ تھی جان جو ٹھون کو چھو بگھتا ہی نہ تھا جو دل پر رکھ لیا کہ گدرا جس وقت اسلوا بیسے دشوار گزار ورے سے سامنا ہوا پہلے تو بغلیں چھانکیں مگر ایک دفعہ کمر ہمت حسرت ماندھی ہوا ایک قندہ کھائی کہ اس بار سے اس بار شاگرد ہو کا مہر کھا بھی کہ ہو گیا دوسرا جو تاویج اہقر من رہا تاہم یوں کھا پتہ نہیں نہ لگتا سہراب کی دلیری نے یہ ثابت کر دیا کہ ہمت مردان مدد خدا جس میں ہمت ہوتی ہی اسکی مدد خدا ضرور کرتا ہوا غرض خدا کی مدد سے سہراب ورے میں پہنچ گیا



اندر ورہ کر کے ایک جڑ بنادیا تھا اور بندہ سقفت میں لٹک رہا تھا شاہزادہ نے تیغ کو اپنے قبضہ  
 میں کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر اپنے لشکر میں واپس آئے شاہ صاحب نہایت خوش ہوئے  
 اور کہا تم بہت جلد واپس آئے اب در بند شیران کی طرف جاؤ اور یہ خرگوش شش لینے جاؤ جسوقت  
 شیر تم پر حملہ کرے یا ڈکارے یا تنہا کرے تم اس خرگوش کو شیر پر پہنچا دینا اور نہ اگر شیر ڈکار  
 اٹھا اور نہ خرگوش پھینکے میں دیر کی تو وہ از شیر سے دماغ پھٹ جائے گا اور تڑپ کر ہلاک  
 ہو جاؤ گے اور جب یہ در بند خرگوش ہو جائے گا تو میں تمہیں ملوں گا اور در بند دوم کا حال بیان کر دوں گا یہ دیکھ کر  
 سہرا بٹائی کو رخصت کیا اور شاہزادہ پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب در بند شیران روانہ ہوا شاہ صاحب  
 نے بت دیدیا تھا کہ در بند کوہ بوستیدہ سے اس طرف واقع ہے شاہزادہ اول کوہ پوشیدہ پر آباد رہا تھا  
 آگے بڑھا دیکھا کہ ایک صحرا کی وسعت اسلی بیان سے باہر ہے جہاں تک نظر کام کرتی ہے سو میدان  
 کے کچھ نظر نہیں آتا اور ایک طرف ملک کا جنگل ہے شاہزادہ مرکب کو دوڑا گئے ہوئے چلا جاتا تھا  
 کہ یکایک جانب نیستان سے ایک گولہ گرہا پیدا ہوا شاہزادہ گھبرا گیا کہ شیر آتا ہے شاہزادہ نے  
 بھی ہلکے گھڑی کی اٹھا دی جاتے جاتے قریب اس گولہ کے پہنچے دیکھا کہ گولے کے اندر سے  
 شیر برپا ہوا اور شاہزادہ کو دیکھ کر شیر اور پھر ہری لیکر چاہتا تھا کہ کارون کہ شاہزادہ سہرا بٹائی  
 نے خرگوش کو شیر پر پہنچا دیا پس جیسے ہی خرگوش ہلکا شیر پر گرایا معلوم ہوا کہ بارود میں جنگاری گری ہے  
 ماند شعلہ کے جھڑکا اور نیستان پر جا کر انام ملک چلنے لگا اور وہ شیر اس نیستان سے اکل کر  
 بھاگے شعلہ نے نیستان کو جلا کر شیر ذکا تھا قب کیا اب یہ حالت ہے کہ تمام صحرائیں شیر بھاگتے  
 پھرتے ہیں اور شعلہ بیکتا پھرتا ہے جس پر گرا سکو جلا دیا بیان تک کہ تمام شیر جل کر خاک ہو گئے اور آخر  
 میں وہ شعلہ بھی فرو ہو گیا میدان صاف ہو گیا آستین میں سا سنے سے شاہ صاحب جریب ہاتھ میں  
 لیے ہوئے نمودار ہوئے اور سہرا بٹائی کی پشت پر دست شفقت رکھا اور کہا کہ دیکھو کس طرح  
 ہوشیاری سے کام کرنا جس طرح اس در بند کو نسخ کیا ہے ہندو مار یک نقش شاہزادہ کو دیا اور  
 فرمایا کہ اب وہ مقام قریب ہے جہاں برقیں چھت کر گئی ہیں اور انسان کو جلا دیتی ہیں جسوقت  
 برقیں چمک کر بلند ہوں اور تمہارے جانب منوجہ ہوں تم یہ نقش سانسے کر دینا یہ قین واپس  
 جائیں گی اور برق آگن جلا دے گا یہ سحر ہے اور اسے جلا کر خاک کر دینا ہے یہ سنکر  
 شاہزادہ دھند کی طرح رہا اور جیسے ہی قریب پہنچا دیکھا کہ برقیں چمک کر بلند ہوئیں اور ہاتھ  
 تڑپ کر شاہزادہ کی طرف چلیں سہرا بٹائی نے نقش سانسے کیا یا تو وہ برقیں قریب سر  
 پہنچ چکی تھیں اور قریب تھا کہ جلا کر خاک کر دیں یا پھر بلند ہوئیں اور ایک درخت پر گر دیں کہ وہاں  
 نخل چار کے جلا کر آندھی چلی خاک اڑی دیر تک شور فریاد و فغان بلند رہا آخر وہ از پیدا ہوئی کہ  
 کشتی مرا نام من برق آگن جلا دے گا وہ جہنم و جہانم و بطلیم خود ز سیدیم دیکھا کہ لاش ایک  
 ساحر کی پڑی ہوئی ہے اعدا کر کے ٹوٹے ہوئے تلواروں کے نہایت زنگتہ کوہ قریب آسکے  
 پڑے ہوئے ہیں شاہزادہ خیر کا منتظر تھا کہ اٹلی تو نقب میں داخل ہوں آستین میں درویش  
 نمودار ہوئے اور سہرا بٹائی سے کہا کہ یہ خرگوش شکست ہوا ہے خود دیکھو تلواروں کے پڑے

میں ہی سحر کی قوت سے برف بن کر رہنے لگے اور زمین جان کو برباد کرنے لگے اب ٹھہریں، سکے کے مرقعہ  
 عقر با جادو کا مایہ ناست وہاں لی یہ ہر جس وقت وہند سے نقب کے نظر کے تو ایک سحر سے  
 وسیع کے درمیان پہنچنے کے اس وقت ایک جانب سے تنق غبار بلند ہوگا، اور اس قدر گرد و غلیظ ہوئی  
 کہ نفس تنگی کرنے لگے گا یقین ہو کہ اگر مہر زمان اس تنق کو روک دینا چاہے تو فوراً مدد ہو جائے  
 اور دوسری جانب سے ہوسے تیز آتی ہیں سے درخت گر جائیں اور بائیں طرف خان پیدا ہو سحر اس  
 غیج جو امین پھسے نو پر دسکان کے بھٹ جائیں اور مدد سے ہلاک ہو جائے پھر سے جانب سے  
 سیلاب پیدا ہوگا کہ دشت و درخت و حجر سب غرق ہو جائے انسان کی کیا حقیقت، جو جسے جانب سے  
 شعلے آتے ہیں کے پیدا ہونے لگے کہ یہ شعلہ درخت و جانور جو ملے گا اسے جلا کر خاک کر دینگے یہ تو یہ و انہر و  
 اور اسے اپنے غلہ میں رکھنا جس وقت یہ چار مدغان عناصر در بیع کے پیدا ہوں تو حضرت سے خاک  
 تنق بلند ہو اس وقت وہ چھانے والے اپنے دین میں رکھ لیتا اسکی وجہ سے تم محفوظ رہو گے سحر کی  
 و درجائے بعد تکو ایک ساحر سٹا گا کہ دونوں ہاتھ اپنے بلند کیے ہوئے سحر کر رہا ہو گا تم غلہ زمانہ  
 کو کر لیا تو اپنے بچے کر لیکر تمام مدستین بر طرف ہو جائیں گی سحر تم پر حملہ نہ کرے گا تم بھی اپنے  
 ہر وارید اس پر کھینچ مارنا کہ وہ جل کر خاک ہو جائیگا اور شعلہ بنکر اپنے شکار پر کرسٹ گا اور سحر  
 کو بھی جلا کر خاک کر دیا یہ فرما کر ایک بازو بند سہراب کے بازو پر اپنے ماتہ سے باندھ دیا و فرمایا  
 کہ بابا خدا حافظ شاہزادہ سہراب ثانی دہندہ نقب کھائے، وہ نہ ہوا اور پھان بنا، صاحب نے  
 سجادہ طاعت کھچا یا معروف دعا ہوئے اسنے میں قیون نقابہ ارتق مع شکر آئے، اب یہ تو  
 و در معروف دعا ہوئے میں اور اور شاہزادہ سہراب بن ستم قریب دہندہ کے ہو جا اور  
 بسم اللہ لکھ اندر و جنم کے قدم رکھا کچھ دور تک تو راہ تار یک غنی اندھیرا بڑھتا جانا تھا ہاتھ کو ماتہ  
 نہ سو بھٹتا تھا جس وقت پچھ مسافت ڈھوئی تو اسب وہ اندھیرا، تہہ رفتہ کم ہونے لگا یہاں تک  
 کہ خود سحری دیر بعد روشنی ہوئی اور شاہزادہ دہندہ کے باہر آیا دیکھا کہ ایک میدان وسیع ہو، در وسط  
 سہرابین میں کھڑا ہوا ہوں کہ یکایک لینا لڑتالی آواز میں بلند ہو میں اور چاروں طرف سے  
 شور و غل کی صداکان میں آئے لگی کہ یہ ظالم آگیا، اسے خبردار جانے نہ پاسے شاہزادہ نے  
 گھبرا گھبرا کر چاروں طرف دیکھنا شروع کیا وہ اپنی جانب جو نظر پڑی تو دیکھا کہ تنق گرد بلند  
 ہو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک آندھی چلی آئی، درخت ٹکڑوں سے پوشیدہ ہونے لگے ہن سبھی  
 پھیلنے لگے، دریاں بائیں جانب سے ہوسے تیز کے جھونکے چلے بڑے بڑے دھندلے اپنے اپنے  
 مقام سے اکھڑ اکھڑ کر گرنے لگے بھر کئی کئی سو من کے ٹنڈے چلتے آتے تھے سناٹا ہوا کا دل کے  
 ہوا جاتا تھا شاہزادہ پریشان ہو گیا سامنے سے شعلہ سے آتش مثل ستاروں کے چمکتے ہوئے  
 چلے آئے تھے کہ وہ میں سحر و جبر جبرند و ہند جو ملے سے بھونک دیا تمام سحر اگر کھانا معلوم ہوتا  
 تھا پشت کجانب پھر کر دیکھا تو سیلاب جوش مارتا ہوا درخت ڈھونڈتا ہوا، سطرچ چلا آتا، ہر کہ سبکی  
 آتا آندھی سے بھی زیادہ، سحر میں نور شاہزادہ کو نصیب تھا بھابھی کی باد آگئی اور گھبرا  
 تنق گرد کی جانب اٹھا دیا جیسے ہی قریب گر دے کہ پوسنے دامن گرد شکافہ ہو گیا اور راستہ



پیدا ہو گیا شاہزادہ سے مرکب کو اور تیز کیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ مرکب دو دیواروں کے بیچ سے چلا جاتا  
 ہی جاسے تھائے دیکھا کہ ایک شخص دو وزن ہاتھ جانب آسمان بلند کیے ہوئے کچھ پتھر پھینک رہا تھا اور  
 چاروں طرف پھرتا جاتا ہی بس شاہزادہ نے قریب اس کے پونچھ کر لغو کیا کہ بائیں اتر ساق ہوشیار  
 ہو کر ستم قتال طلسم کے گزرم کہ از دست من زندہ دو سالہ پور رویہ سننے ہی اس ساحر نے ہاتھ پٹے  
 نیچے کر لیے اور کہا کہ تو آگیا خیر اگر بیاتنگ پہنچ گیا تو اب آگے جانا تر احوال کی یہ کہا کہ اسے  
 لبت و ہتھ مارا اور آواز دی کہ ایسا کسان در بند غفر یہ لڑائی جان بچانا ہی تو آواز دشمن کو ٹھکر  
 مار لو بس اسکا یہ کہنا تھا کہ ہر چار جانب سے صدمہ آتی پیدا ہوئے اور بیٹا لینا کہتے ہوئے  
 شاہزادہ کی طرف چلا اور غفر جادو سے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور ایک ناریل نکال کر کچھ بدبرد  
 کرنے لگا ہنوز اسے سکا نام تھا کہ سہرا اب ثانی کو خیال مردار بد کا آگیا بس انھوں نے بھی اہن سے  
 مردار بد اگلا اور غفر جادو کھینچ مارا غفر جادو دیکھا کہ یہ بھی ساحر ہی اس نے سحر کیا بس اسے آفت کی کہ سہرا  
 کے سامنے پیدا ہو گئی لیکن دایہ مردار بد نے سپر کو توڑا اور سینے پر غفر جادو کے پڑا کہ غفر جادو کے  
 جسم میں ایک گتہ تھی درجہ تن شعلہ ہوئے لوگوں کی طرف چلا جس کو غفر جادو نے پکارا تھا ہر چند  
 ان لوگوں نے سحر کیے مگر کچھ نہ ہوا شعلہ نے سب کو جھنک دیا اور آذرین خود بھی زرد ہو گیا اب دیکھا  
 تو میدان صاف ہو اور قلعہ سامنے معلوم ہوتا ہی اور صر تو یہ در بند فتح ہوا اور شاہ صاحب نے سجدہ  
 شکر ادا کیا اور درگاہ رب العزت میں جہین سالی کرنے لگے نقابہ اردن نے شاہ صاحب سے سبب  
 سجدہ شکر کا دریافت کیا اور ویش نے کہا کہ فضل خدا سے سبب حلال شکست ہو گئے  
 اب سامنا اجلال نقش بند کا ہی اور یہ مدد سب سے زیادہ محنت ہی لیکن خداوند کریم بڑا صاحب قدرت  
 یہ شکر نقابہ اردن کو توڑ دیا تھا کہ اگر ارشاد ہو تو ہم بھی جا کر مدد نصرت کریں شاہ صاحب نے فرمایا  
 کہ مناسب وقت نہیں ہی اور مصلحت کے خلاف ہی آپ لوگ اطمینان سے بیچیں اگر ضرورت  
 ہوگی تو میں آپ جاؤں گا یہ فرما کر پھر سکوت کیا گو بامرانہ میں گئے وہاں شاہزادہ سہرا اب ثانی  
 در بند غفر یہ کو شکستہ کر کے قلعہ کی طرف بڑھا کہ اب اجلال نقش بند کو بھی مار کر کام آسکا تمام کریں  
 دیکھا پہلو کیمیا نب سے آذرین زیادہ کی پیدا ہن بہت سے لوگ شوگر اردن کی شکل بنائے  
 ہوئے روئے پیچھے چلے آئے ہن اور ایک نازنین ماوجین چہرہ مانند ماہ شب چاروہ کے منور  
 لباس پر خلعت پہنے ہوئے زیور عرقہ اور طلائی سے آراستہ لیکن آنکھوں سے آنسو جاری تھا  
 کہتی ہوئی چلی آتی ہی بہت سے لوگ اسکے ہمراہ ہن جو بظاہر اسکے عزیز اور اہل قلعہ معلوم ہونے  
 میں جس وقت اسکو کوئی سمجھاتا ہی کہ تیرا سن کیا ہی تو تیری عمر کی بیاسہنے کو سٹیل ہن کیونکہ اپنی  
 حویلی کو مشقی ہی اگر شوہر کا کچھ دوزن سا تو رہتا تو بھی عنینت حابر اسے نام شادی ہو گئی ہی وہ جواب  
 دیتی ہی کہ جب شادی ہو گئی تو باقی کیا رہ گیا مجھے بعد اس شوہر کے زندہ رہنا منظور نہیں تو ایسا حسین مرد نے  
 کا ہیکو ملے گا لوگ سمجھائے ہن کہ خدا نے ایک سے بڑھ کر ایک پیدا کیا ہی ہم اور اس سے اچھا دھندھک  
 شادی کر دیں گے وہ کہتی ہی یہ سب باتیں ہن اس سے اچھا دکھا دو تو جانیں یہ سن کر ایک آدمی  
 نے سہرا اب کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ دیکھ ایک تو بھی جوان ہو کہ اس سے کہیں بہتر نہ ہو کہ

سبے فیض اگر برست ثانی تو کبھی دیا۔ انجمن کی طلب جو اپنا تھامہ ہا جسے  
جاتا رہا یہ شکر اس کے باپ کے بہت بڑی تسلی دی اور کہا کہ میں تیرے ساتھ آؤں جو ان کو راضی سمجھنے  
دینا ہوں یہ کہہ کر قریب سہرا ب ثانی کے آیا سندھم کہا فرمایا تو کون ہو اس نے جواب دیا کہ غلام بھی  
ایک انسان ہے بندہ خدا اگرچہ آپ کا ہم مذہب نہیں ہے لیکن غیر معیشت پر لٹی ہو اگر آپ فرما سی تو صبر  
کروں تو میرے ہمدرد ہندوہ سل کار باض خاک نہو یہ لڑتی میرے ہاتھ سے ضائع ہوا ہاتھی، درشتا ہندو  
نے فرمایا کہ تیرے سکا کیا سبب ہے اس نے عرض کیا کہ شوہر اسکا نہایت حسین و جمیل تھا اس نے انتقال کیا اب  
جس کے فراق میں کستی ہوئی جانی ہے اگر حضور فرما سی تو مجھ کو رہا اور اسکو سہارا دین تو چاہیے ارادہ سے  
باز رہے کیونکہ کچھ مبلغ خاطر اسکا حضور کی جانب معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ حضور انیسے حسین ہیں کہ سکا  
شوہر آپ کے غم سے کی برابر نہ تھا یہ شکر شاہزادہ کو اس کے حال پر رحم آیا اور ٹھوڑا بڑھا کر آواز دی کہ وہ تو  
کہان جانی ہے، دھڑا یہ سن کر اس حسینہ نے ست کہنا سو قوت کیا اور خوشی خوشی قریب شاہزادہ کے  
آئی، اور کہا کہ اگر آپ جھکوا جی کہنہ بنائیں تو بیشک میں اپنے غم کو فراموش کر دوں گا اس نے سن کر دیکھا کہ  
شاہزادہ کا دل بھی پیچ گیا لیکن ساتھ ہی خیال ملکہ اسکو نہ سمجھ سارا جاو و گیا لا حول ٹیر مکر دلیں گئے  
لگے کہ بعد فتح غلیم جہد مت ملکہ سے نہ ناس ہوگی تو وہ اپنے دل میں کیا کہی لیکن اگرچہ حسین بھی ہے تو اس سے  
بہتر حسین ہے یہ تصور کر کے اس عورت سے کہا تو سستی نہو اور جائزہ بنا اور نکاح کر اس کے ناز و ندرت سے  
کہا کہ میں تو تم سے ساتھ نکاح کر ملن لی ورنہ ابھی اپنی جان و دل کی شاہزادہ کو نصہ آیا فرمایا ۱۰ ور ہو  
کہا جاتی تو تیرے ساتھ کیا مفکر و نگاہ کتنا تھا کہ وہ پھر ست ست کستی ہوئی و کھٹ کھٹ چلی وہاں نہا  
کار دیون کا لگا ہوا تھا، ورسب سامان کستی کا موجود تھا یہ دیکھ کر اسکا باپ پھر قد مون پر گر پڑا اور کہا کہ حضور  
تو کے ساتھ نکل نہیں منظور ہے تو اسے ولا ساو بکر میرے مکان تک ہو پنا دیکھیے پھر میں اسے بچاؤں گا  
نہا، اس کے درست کروں گا دیکھیے میرے حال پر رحم فرما سیتے آپ کے زبان بلا دینے میں میرا نام بچاؤں گا  
اور صاحب دلا دہوئے تو آپ کو معلوم ہوتا کہ فرزند کی محبت کیسی ہوتی ہے یہ شکر شاہزادہ نے گروں  
جھکائی اور کہا جگر تمہاری خوشی ورنہ اس وقت میں خود ضرورت سے جا رہا ہوں مجھے اپنے کام کی بلدی  
ہی اور تم اپنے کام کی جلدی کر رہے ہو یہ فرما کر پھر اس ناز میں کو آواز دی کہ بچاؤ چلی آؤ تو کستی ہی میں دی  
کر دے گا اور مجھے اپنی زوجہ بتاؤنگا یہ کتنا تھا کہ وہ عورت پھر پٹی اور قریب شاہزادہ کے آئی شاہزادہ نے  
اسکو ہمراہ لیا اور اس کے باپ کے ساتھ اس کے مکان کی طرف جلا وہ لوگ بوٹل نماشا بچوں کے ہمراہ  
تھے متفرق ہو گئے اور شاہزادہ کستی کے باپ کے ہمراہ اس کے مکان پر ہو پناستی سے، سباب ست  
جسم پر سے دور کیا اور نہایت خوش ہوئی اس کے باپ نے منت و سماجت کر کے شاہزادہ کو سند  
پر رکھ کر ہر ٹھاپا اور چمکے سے کہا کہ جب حضور کو منظور نہیں ہے تو نکاح کب درست ہے علامہ اس کے  
یہ نافرآپ مسلمان اس وقت اسکی تسلی کیو اس کے منظور فرمایا لیجیے یہ شکر سہرا ب خاموش ہو رہے کہ غیر  
حسین کو تباہت نہیں ہے اب سنی نے جوڑا اٹھانا ہوتا ہے وہاں کا دستور تھا کہ شب عروسی کو چوٹیا دیا جاتا  
تھا اور سنی کے باپ نے بچا کے ترچہ خوشبو وارد دہنتے غیر دلال کے سینہ پر شاہزادہ کے اسے  
دھنتے دھنتے اور انہیں سے خوشبو پیدا ہوئی شاہزادہ چھینک مار کر بیوش ہو اہیں اس نے نعرہ کیا



کہ ہم شہر قلعہ سے غنیمتیں عیار اجلال نقش بند یہ نعرہ کر کے تمام تہذیب شاہزادہ کے جسم پر سے  
اکتار سے اور پھر قبیلہ رفع بیوش دیکر ہر شہنشاہ کیا دیکھا شاہزادہ سے نہ باز و نہ ہر اکہ ہو نہ کمر میں نیغہ ہی  
بلکہ ہاتھ ہتھکڑیوں میں اور پاؤں میں شریان میں اور غلاموں میں، شاہزادہ سے نہ باز و نہ ہر اکہ ہو نہ کمر میں نیغہ ہی  
میں سے تیری و خیر کوستی ہو نیسے بجایا اور تو نے مجھے قید کیا یہ سُنکر اُسے کہا کہ ادنا دان کستی کی  
میں عیار ہون اجلال نقش بند کا غضب کیا تھا تو نے کہ تمام مرحلے توڑ ڈالے تھے اور تہذیب قتل  
اجلال میں بے آیا غنا ہمسار تیرا کیا کر سکتے، خرمین نے عیاری کر کے مجھے گرفتار کیا اب مجھے ہوشیار  
کی خدمت میں لیے جلتا ہوں یہ کہکمر مع اپنے شاہزادوں کے قید شاہزادہ سہراب ثانی کی ہمراہ  
کی اور خدمت اجلال نقش بند میں حاضر ہوا اور کہا بیچے یہ دشمن حاضر ہو بس اجلال نقش بند نے  
جو سہراب کو اسیر فل و نہ خبر دیکھا نہایت خوش ہو در فقارے نقش بند کی بھج و تعریف کی  
اور کہا کہ تم نے وہ کام کیا ہو کہ کسی سے ہونا ممکن نہ تھا ہم لوگوں کے سحر بکار ہو چکے تھے ہم اس سے عقیدہ  
نہیں کر سکتے تھے کیونکہ نہ معلوم اسکو بہت کرات کہاں سے ہاتھ لگے تھے اور کس نے اسکو دیے تھے ہاتھ  
وجہ سے اسے تمام در بند شکست کے اور تمام ظلم میں ہلکے بر پا کر دیا اب اسے اس طرح قتل کر دن کا  
کہ ماہیان دیا اور مرغان ہوا اسکے حال نہا پر گریہ کرین اور غلو رحم نہ آئے گا یہ لکھ لکھ دیا کہ جارجی جارج کرے  
کہ ظلم کشا قتل ہوتا ہو جسکو نماشا دیکھنا ہو وہ آئے اور جسکو دعویٰ ہو وہ بھڑا بھڑا اُسے اُس وقت تمام  
ظلم میں خبر کر دی گئی لوگ جوت جوت گرد و گرد برائے تا شاہی و دہر کے عرصہ میں نام میدان خوبی و خیر  
بھر گیا اب یہ حالت ہو کہ جہ مرد یکھو اور سو انسانوں کے اور کوئی نظر نہیں آتا لوگ حال پر سہراب کے  
افسوس کر رہے ہیں کوئی کہتا ہو کہ کیا جوان حسین ہو اور اچھی کچھ ہو سبیں بیگ رہی ہیں اسکے مرنے کے دن  
نہیں جن جہ وقت اسکے مان باپ کو خبر ہوئی تو انکا کہا حال ہو گا کہ کبسا فرزند شجاع و بہادر جیسے ظلم کو درہم  
برہم کر دیا محتاج کس ذلت و خواری سے مارا جاتا ہو دوست تو بہان کہاں سب تشنہ خون ہیں مگر دشمن بھی  
کر رہے ہیں درہم دیوانی پر سہراب ثانی کی افسوس کر رہے ہیں یہاں تو یہ ہٹا مہ بر پا ہو، در وہاں  
کا حال سننے کے در رہیں دریدہ و امین شہر یکسر تہ مراقبہ سے سر اٹھایا تو آہ کا فرہ مارا اور کہا بڑی غصی کی  
آخر وہو کا کھانگے نقابداروں نے گھبرا کر پوچھا کہ کیا ہوا شاہ صاحب نے کہا کہ باتوں میں عرصہ ہو گا جن  
اب شہر نہیں سکتا اور جانا ہوں آپ بڑی بھی لشکر لیکر میرے عقب میں آئیں یہ لکھ صورت اپنی ایک  
شیر پیشی بنائی اور جانب قلعہ اجلال نقش بند روانہ ہوئے عقب میں اس کے قیون نقابدار بھی لشکر  
بیکار چلے اول شاہ صاحب پہنچے دیکھا کہ جلاد تیغ لیے سر پر سہراب کے کھڑا ہو اور اذن طلب کر رہا  
ہو، در ایک عالم کا مجمع ہو لوگ اسکے حال زار پر افسوس کر رہے ہیں بس جھپٹ کر جلد کو طمانچہ مارا اور سچ  
ڈکارے کہ زہرے ان کفار کے آہ ہوئے، اور جلد دڑپ کر دھن جہم ہوا اب جلاد سے قید جہم سہراب ثانی  
کی توجہ ڈالی بارگاہ اجلال نقش بند میں بلڑ ہو گیا پہلے تو اس شیر کو لوگ شیر مہرائی سمجھے تھے جب شیر  
نے جلد کو مار کر سہراب کو قید سے رہا کیا تو اجلال نقش بند سے کہا مار تو اسے یہ شیر نہیں کوئی بلا ہی  
جادوگر ہر چار طرف سے جھپٹے اور شیر چمک کر نکلے آئے میں شکار نقابداروں کا بھی آگیا یہ لوگوں میں  
کر گرے اور قتل کرنا مشہور کیا اور شیر نے ساحر و کھوٹا بچوں پر رکھ لیا جسکو طمانچہ مارا وہ گر کر

لیا ہو گیا آٹھ مین ایک شخص تبرکات لیے ہوئے قریب شاہزادہ سہراب ثانی کے آیا اور تبرکات  
 پیش کیے سہراب ثانی حیرت سے نہ کہہ سکا دیکھنے لگا سنے لگا یہ وقت نال کا نہیں ہے یہ امانت دہنی  
 لیجیے اور دشمن کو قتل کیجیے بعد کو جو پوچھنا ہو پوچھ لیجیے گا یہ سنکر شاہ صاحب نے بھی آواز دی کہ بالان  
 لے لو یہ درست ہو دشمن نہیں اسکا خیال رکھنا تو سہراب ثانی نے بغیر کھینچا بازو بند کو بازو پر باندھا  
 اور ساحر کو قتل کرنا شروع کیا ہنگامہ گیر دو اور ہر پاؤں اجلال نقش بندے کے تائبون اور ظہیر نقش بندی  
 مین نے تکیو اسید اسطے ظلم مین جگہ دی مکی اور اپنا امین بنایا تھا کہ تو مجھے دفعتاً روکے اور میرے  
 دشمن سے ملکر مجھے قتل کر اسے ظہیر نقش بندی نے جواب دیا کہ بھیجے کے دن بڑے اور بھیجی کی رات  
 میرے بھائی نے تمہارے ساتھ کوئی بدی کی تھی جسکے عوض مین تمہارے زہر دیکر مار ڈالا تھا اور  
 مال و اسباب پر اس کے قبضہ کر لیا تھا مین سحر دس حوی مین تمہارے برادر تھا کہ مقابلہ کر کے  
 عوض خون کا لیتا وقت کا منتظر تھا اب مین ظلم کشا کا شریک ہو گیا اس سے ہمارا میری بلجائیک  
 سہراب ثانی نے اجلال نقش بند کو لٹا رکھا اور ملعون اب کیا کتا عجلال نقش بند نے مین  
 پر غلطک ماری اور پر پر واز پیدا کیے ہاتھ اٹھا کر نکل جاؤں کہ سہراب بن ستم سہر پر ہو گیا  
 اور بغیر چوکایا کہ اجلال کی آنکھیں جھپک گئیں تو اس جاسنے رہے بس سہراب نے بغیر ستم سہر پر  
 مارا کہ دو پر گائے ہوئے اور کاظم جاو و نے نقادہ ارکان یعنی ابرج نو جوان پر گولہ فوادی مارا  
 شاہ صاحب نے جست کر کے ٹوسے کو پڑھا ابرج نے تلوار ماری قیام جاو و نے آت  
 کہ سپر سہر پیدا ہو گئی شاہ صاحب نے کچھ بڑھکر جو نکا کہ سپر چل نی اور قیام جاو و سحر ہو تو  
 جو ابرج نو جوان کی ہڑنی اور قیام جاو و کے دو ٹکڑے ہوئے مقیم جاو و نے رستم ثانی پر تیر  
 سحر مارا شاہ صاحب نے تیر بھی ٹوسے کی طرح مارتے روک دیا سہر بار کو دیر پا کہ اسنے بجائی تو  
 دسے در کہ اسپر کھینچا مین شہر بار سے تیر لکے بسیم کو دیا رستم ثانی نے تیر مقیم جاو و پر کھینچا  
 کہ اسکا تیر اسیکے سینہ کو توڑ کر قتل کیا ان ساحر دسے مرنے ہی ظلم مین قیامت برپا ہوئی ہنگامہ گیر دو  
 بلند ہوا آتش باری و برت ماری ہوا کی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مر نام مین اجلال نقش بند  
 ہو و حقیقت مردیم دجا ندویم و مطلب خود تر سیدیم بعد اسکے قیام جاو و و مقیم جاو و کے مرنے ہی  
 آواز مین پیدا ہوئی ان اب اور ساحر جو ایسے کم درجے کے تھے بعض تو خوف زدہ ہو کر چلے گئے  
 اور ظلم سے لٹک کر نہ طاق بہا متب روانہ ہوئے اور بعض سے امان مانلی سہراب نے کہا بشرط  
 ایمان مان لو گون نے قبول کیا اب اسن و مان ہوئی در قتل عام موقوف ہو ظہیر نقش بندی اور  
 آیا اور عرض کی کہ ابھی ایک مرحلہ اور باقی ہو جمان ملکہ افسونہ سحر ساز جاو و مقید مین سہراب ثانی  
 نے کہا کہ اصل تو یہی امر ہے مین اخیس کی ربانی کے واسطے تو اس ظلم مین یاد نہ کیجیے کیا ضرور  
 تھی یہ سنکر ظہیر نقش بندی نے سہراب ثانی کو اپنے ساتھ لیا اور در دیش دریدہ دامن بھی ہمارا  
 ہوئے قینون نقادہ دن نے بھی ساتھ چلنے کا قصد کیا تھا کہ در دیش نے منع کیا اور کہا کہ آپ  
 یہاں کا اختتام کریں بارگاہ بر پاکر مین بہت جلد آسنے مین نقادہ دن سنے تو بارگاہ مین رہا مین  
 اور امر اور دسار شہر کو طلب کیا اور شہر شاہزادہ سہراب ثانی ہمارا ظہیر نقش بندی قریب اس



اس گنبد کے ہوتے جہاں پہلے انکو خادس و مارٹے تھے و گجھا کہ گنبد کے دروازے کھلے ہوئے ہیں  
اور ہر دروازے پر ایک از صیب بیجا، و زچ میں ایک مسہری بھی، و اور اس پر کوئی لیٹا ہوا ہے  
و دشالہ پڑا ہوا آواز آہ کی بلند ہے جیسے ہی شاہزادہ پر نظر اُن فریادوں کی پڑی چاروں کے  
چاروں دوڑ پڑے درویش چاک دامن سے آواز دی کہ اے شہر اب یہ وقت رکھی ہے ان پہلوں  
سے رُدا و حردہ چاروں دیو آکر شہر اب سے لپٹے دیو تو اُدھر متوجہ ہوئے اور شاہ صاحب نے  
بکواسم پڑہ پڑھ کر چھوٹا شہر دے کیا اُدھر ظہیر نقش بندی اندر گنبد کے گیا اور دو شالہ بٹا کر آواز دی  
کہ اے ملک آپ کس خواب غفلت میں ہیں وقت ربانی آگیا نقابدار نے ظلم کو توڑا اور اجلال نقش بند  
کو مارا اب دربان گنبد سے مقابلہ ہو رہا ہے یہ شکر ملک افسونہ سحر ساز، ٹوٹتی مگر قوت حس و حرکت  
کی نہ تھی دور سے ناشا دیکھ رہی تھی اتنی قدرت بھی نہ تھی کہ سو کر سکتی کیونکہ کیوان تاجدار نے اسکو  
اس قابل نہ کیا تھا کہ ینگبیاں ظلم کو مار کر کل جاے ساری قوت افسونہ سحر ساز کی سلب کر لی تھی  
اب بغیر چند روز ریاض کیے ہوئے یہ قابل مایہ نہیں ہے اُدھر شہر اب بن رستم نے ایک  
کوڑیر کیا شاہ صاحب سے آواز دی کہ سر سلاکت کراہو دیو و پیر کچھ مارو سب ہلاک ہو جائیں گے  
شہر اب بن رستم نے ایسا ہی کیا جیسے ہی سر بوا دل کان مینوں دیو دن پر پڑا یہ سب جلا کر خاک  
ہو گئے ہیں اتنی ہی خاک مٹی بعد کچھ دیو کے آکر پیدا ہوئی کہ شتی مرنام من اہر من جادو بود  
اب دیکھا تو لاش ایک سا عوامی دیکھنے کی پڑی ہوئی ہر دوسری کوئی لاش نہیں، اب شہر اب بن  
رستم سفید بین و غل ہوئے اور اپنی محبوبہ کو نواز کو دیکھ کر ہلکے بین افسونہ سحر ساز نے کہا بیت  
لا غریبہ فی غمی اور رماک چہرہ کا متغیر ہو گیا تھا آنکھوں میں سٹپے پڑے ہوئے تھے جسم خشک  
ہو کر کاٹا ہو گیا تھا اہر من جادو کے مرنے سے قیامت افسونہ سحر ساز کی دفع ہوئی اتنی قوت نہ تھی  
کہ ملہ ساتھ مل گئی شاہ صاحب نے بازو پر وعائے شفا پڑی اور خود چھ سو چکر شکر کھڑک روئے  
ہوئے اور ظہیر نقش بندی بھی یہ کلمہ رخصت ہوا کہ میں سواری حاضر کرتا ہوں اب عاشق و معشوق  
دونوں ٹھنہ ہوئے سگے لپٹ کر خوب روئے مارے گئے تاکہ میں تمہیں ایسا نہ جانتی تھی کہ تم اس قدر میرا  
خیال کرو گے کہ اسی جان پھیل جاؤ گے شاہزادہ نے فرمایا اے مالک تم تو اپنی مطلوبہ میرا بہنوئی ہو گے  
تو فریادوں کے واسطے آگ میں بھانڈ پڑے بن ملک نے کہا کہ تمہیں میری گرفتاری کی خبر کیو  
ہوئی شاہزادہ نے راہ میں کنیزوں کا ملنا، در حال بیان کرنا کہا، اور یہ بھی بیان کیا کہ تمہاری کنیز بن  
میر سے لشکر میں موجود ہیں اسے میں ظہیر نقش بند سواری ملکر حاضر ہوا اور ملک افسونہ سحر ساز  
کو سوار کر کے اُدھر شہر اب بھی مرکب پر بیٹھے اور اپنے شکر کھڑک سے راہ میں دیکھا کہ شاہزادہ  
حاضران نعمت اٹکوں اور سے چلے آئے ہیں ایک سناٹا پیدا ہوا، شہر اب ثانی سمجھے کہ آمد لشکر سا حرا  
فی ہر کہ وہ طائر آئے اور زمین پر گر کر گرے گئے اور چونکہ وہ طائر انسان ہو گیا اور ملک کو  
سلام کیا افسونہ سحر ساز نے پچاننا کہ میرا لشکر دیکھا تو کوئی تینتیس ہزار عورتیں ہیں مگر سبکی یہ  
حالت ہے کہ بال پریشان ناخن بڑھے ہوئے سب نے قدمیں سی ملک کی حاصل کی افسونہ سحر ساز  
نے ہر جھاک تم سب کہاں تھیں، انھوں نے بیان کیا کہ اجلال نقش بند نے میں جا کر ہر جھاک میں





دریافت کیا تو عدم ہوا بہت وزن سے یہ جلسہ ہوا کرتا ہوا اور اسے خوف کے کوئی قریب اس کے  
 نہیں جاتا کہ حقیقت حال دریافت کر سکتے بہ سنگر در قہ بن صندل کو شتیاق پیدا ہوا اور وہ وہاں گیا  
 آخر کار صندل سے بلا ہوا مہرا ب بن رستم نے کہا کہ بنو نگر صندل سے بلا ہوا اس کے غرض کیا کہ مفسد  
 مجھے معلوم نہیں اسے ما۔ سا بیان کرے گا اب تصور نامہ کو ملاحظہ فرماؤں، درخت جو اب دین بہ سنگر  
 مہرا ب ثانی نے نامہ سے نظر فرمایا لکھا تھا کہ از غم زندہ سید قاری مجھے معلوم ہو کہ آپ نے طلسم کجورہ سلجانی کو فرستے  
 کیا ہیں مگر ایک بار سے عظیم ترین جہاد ہو گیا ہوں اگر آپ میری ادنیٰ کریں جو مجھے اس غم سے نجات دین قبیحہ ذکر کرم شایا  
 و شہر یاری شوگا اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر حضور میرے فرزند کو مجھ سے ادین کے تہین دائرہ اسلام میں آئے کو موجود  
 اور تہامیات بندہ بے دہم رہو لگایہ دیکھ کر شاہزادہ نے ساتھ فی سوار کو ٹھہرایا اور اپنے باپ و ادا اور چچا کی خدمت  
 میں حاضر ہو کر مشورہ کیا اسکی یہ صلاح ہوئی کہ غلام کی وادتی کرنا جہد و جہاد سے و اگرچہ وہ کافر ہیں مگر وہ تو کیندہ اسلام  
 اختیار کرنا وعدہ بھی کرتا ہوا مہرا ب ثانی نے فرستہ سوار کو ٹھہرایا اور ایک روز کے بعد چلنے کا انتظام کیا لیکن ملک  
 افسوسہ سحر ساز چادو نے مہرا ب ثانی سے کہا کہ دیکھو بے شکے ہوئے ایک غیر شخص کی مصیبت دین شریک  
 ہوتا اور دوسرے نے بلا ایستہ سر لگنا، جہا نہیں، کیونکہ یہ مقام حوالی نے طاق کا بحر آجکل یہاں کا لکھنؤ  
 ذرا اندر تانہ سے کم ہیں، لیکن مہرا ب ثانی نے مانا اور ملک سے کہا کہ تا دقتیکہ میں نہ آؤں تم اسی مقام  
 میں قیام کرو افسوسہ سحر ساز نے کہا کہ بہتر یہ ہے کہ خود بھی کہنے والی حسی کیونکہ بالفعل نہ میں تمہارے ساتھ چلنے  
 کے قابل ہوں اور نہ کہیں، درجہ سے لے یاق ہوں کیونکہ گھر تھری محبت میں جھوٹا مہرا ب رہنے  
 کی قوت نہیں، اسو سے کہہنا کہ ہر سے محنت کر کے اپنے سحر کو تازہ نہ کر لوں کسی کام کی نہیں  
 نہ مقابلہ کر سکتی ہوں نہ اپنی حق محنت کر سکتی ہوں بہ سنگر شاہزادہ سے وہ بازو بند جو طالع در ویش تھا  
 ملک کے بازو پر باندھنے کا قصد کیا ملک سے کہا کہ بے سود ہے، سو اسٹے کہ اس سے حفاظت جہاں  
 تو ضرور ہوئی مگر سحر کی جو قوت باقی ہو وہ بھی فنا ہو جائے گی یہ سنگر مہرا ب نے وہی انگوشی اپنے  
 ہاتھ سے اتار کر ملک لادی جو ملک نے مہرا ب کو دی تھی ہر چند ملک نے انکار کیا مگر مہرا ب نے  
 نہ مانا اور قہمیں دیکر ملک افسوسہ سحر ساز کو انگوشی پٹھا دی اور ب مع سامان سنگر و تحفہ جات  
 طلسمی ہمراہ شہر سوار کے جانب شہر صندل روانہ ہوئے جس وقت بعد مراحل و قطع منازل قریب  
 شہر صندل کے پہنچے تو مہتر مشک موسے چاری عیار نے جا کر صندل شاہ کو اطلاع کی کہ چاروں  
 نقابدار بڑے جاہ و جلال سے تشریف لائے ہیں یہ سنگر صندل شاہ نے ٹھہرا ہوا اور ان کی دولت کو  
 اپنے ہمراہ لیکر بجانب نقابداران قاف روانہ ہوا اور استقبال کر کے قلعہ میں لایا سامان عوت مہیا کیا  
 عین گرمی محبت میں، اور حرا و حر کے ذکر ہوتے ہوئے کچھ ذکر اتفاقہ شہر صندل رہا بھی آگیا صندل شاہ  
 نے حال بر باد دی شہر صندل رہا کا اور طلسم پر جہتیں کتاب پرست کے بیان کیے کہ مہرا ب جہاد و نفعات نظر  
 میں مدد طلب کی بادشاہ اسلام ایسی حالت میں تھے کہ گھیلو پر اسے ملک روانہ نہ کر سکے آخر کار اسے مجبور ہو کر  
 کالہ دن سے مدد طلب کی اور مقررہ طیندہ دار و مہبت آئینہ رو کا شریک ہو کر مقابلہ کرنا اور آفتاب کو سہر  
 سحر کر لینا بعد ازاں عیار یوں کا ہونا انجام میں ان سب کا مانا جانا مفصل بیان کیا نقابداروں کو  
 یہ سنگر کمال عدم ہوا، دیکھا کہ دیکھتے وہ کون سا دن ہوتا ہی جو تھا اور نہ جہیں کا سامنا ہوا ب

سہرا ب تالی صندل شاہ کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا کہ آپ کچھ اپنا حال بیان کیجئے جیسا کہ  
 زمین بلایا ہے۔ یہ نامہ زمین فرست بہت کم ہے اور کام زیادہ میں یہ سنکر بادشاہ نے بیان کیا کہ اس شہر سے ایک  
 منزل کے فاصلہ پر ایک نہر نہر کے اُس پار ایک درخت ہے کہ تختہ اسکا بہت بڑا ہے اور سایہ اسکا بہت دور  
 تک ہے جب شام ہوتی ہے تو درخت کے تنہ میں ایک درمیدار ہو جاتا ہے اور لوگ نسل نسل سبز درخت فرش کرتے ہیں  
 سند پچاتے ہیں جھار کنول مردنگ وغیرہ روشن کرتے ہیں جسوقت سب سامان درست ہو جاتا ہے تو ایک  
 تازین اور جین بعد عشاء و تاڑ اُس درخت میں سے نکل کر سند پڑھتی ہے اور ایک نقہ بادل پوش اُکڑا کے  
 پہلو میں بیٹھا ہے اور جام بیدار ہے صحبت رنگ رنگ کی صبح تک رہتی ہے صبح کو پھر درخت شق ہوتا ہے اور خادم و خدمتگار  
 مع سارے سامان سب اُسی درخت میں چلے جاتے ہیں اس پار سے سب نکلنا نظر آتا ہے اور جو شخص نہر کے  
 اُس پار جاتا ہے وہ اسیر بن جاتا ہے ہو کر مقتول و قہر ہو جاتا ہے چنانچہ میرے فرزند بھی ساکن گذرا کہ جسوقت اُسے یہ  
 خبر ہوئی وہ گیا اور اُس تازین کو دیکھ کر تہمتہ حال ہوا اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا اور جو تن محبت میں دریا کے اُسی پار  
 گیا یہ دیکھ کر نقاہر بادل پوش مرکب پر سوار ہو کر اُس اُسکے آیا اور بہت سمجھایا کہ اس ارادہ سے باز رہ لیکن میرا  
 فرزند مرد شجاع تھا اُسے نہ مانا اور نقاہر سے مقابلہ کرنے کو موجود ہو گیا آخر کار نوبت نیزہ بازی کی آئی ہر چند  
 کہ فرزند میرا فن نیزہ بازی میں حلاق و شائق تھا لیکن نقاہر بادل پوش نے نیزہ ہاتھ سے اُسکے نکال دیا اب نوبت شیرازی  
 کی پہونچی نقاہر نے کلائی پکڑ لی زور ہونے لگے اس کشمکش میں مرکب لشکر دن کی آب نہ لاسکے اور ٹھٹھہ گئے  
 و دونوں کو پڑے اور بڑی شجاعت و ہرادی سے کشتی رفتے لگے میرا فرزند ایسا تھا کہ دفعہ کوئی اُسے  
 زیر کرے لیکن نقاہر نے دو پہر میں اُسے زیر کر کے باندھ لیا اور اُسی درخت کے اندر لے کر چلا گیا  
 دوسرے روز پھر سب معمول وہ محفل جمع ہوئی اور وہ نقاہر ابھی آیا مگر میرے فرزند کی کوئی خبر نہ معلوم ہوئی  
 کہ آیا وہ قتل ہو گیا یا زندہ ہے اور اگر زندہ ہے تو قید میں ہے یا آزاد ہے یہ سنکر نقاہر زخردنے نقاہر بزرگ کی طرف  
 دیکھا اور عرض کی کہ غلام جاتا ہے اور اُس درخت کو خبر سے اُکھیر کر چھپکے دیتا ہے نقاہر بزرگ نے فرمایا کہ آج  
 توقف کرو اور اپنی آنکھ سے دیکھ لو کہ کیا ماجرا ہے کل دیکھا جائیگا سہرا ب نے کہا کہ نہایت سہرا ب اور ب  
 یہ سب کے سب مع صندل شاہ کوچ کر کے روانہ ہوئے اور غلام مناسب تھوڑ کر خیمہ برپا کیا لشکر  
 بڑا کیا جسوقت شام ہوئی تو وہی سب معمول درخت شق ہوا اور لوگ لٹکنے لگے خیمہ ستادہ کیا فرش  
 فروش جھار و فانوس وغیرہ سے خیمہ کو مزین کیا بعد اُسکے دیکھا کہ نقاہر بادل پوش اُس تازین کو  
 ساتھ لئے ہوئے نکلا ورسند پر ٹکھا یا خود بھی بیٹھا ان نقاہر و رونے جو دیکھا متعجب ہونے اور سوچنے لگے  
 کہ یہ کیا معرکہ ہے لیکن نقاہر بادل پوش نے جو دیکھا کہ فوج پیشتر پڑی ہوئی ہے ایک نامہ لکھا اور اپنے  
 ایک آدمی کو دیا کہ جا کر اس لشکر میں ایک لشکر کو دے آؤ اور جواب اسکا ہے آدھسوقت یہ نامہ دار  
 قریب خیمہ نقاہر اراں پہونچا نقاہر و رون نے نہایت اعزاز کے ساتھ استقبال کر کے نامہ دار کو طلب کیا  
 اور دنگل پر ٹکھایا نامہ دار نے نامہ پیش کیا نقاہر و رون نے نامہ دار کے ہاتھ سے نامہ لیکر پڑھا مضمون  
 نامہ یہ تھا کہ ہم نے آپ لوگوں کی وجہ سے صحرائی شہین اختیار کی اور یہاں اپنا بدل بھلا لیا کرتے ہیں اب  
 آپ لوگ بیان بھی در انداز ہونے کو آ موجود ہوئے لہذا آپ کو لازم ہے کہ کل یہاں سے کوچ کر کے چلے جائے  
 ورنہ میرے ہاتھ سے بہت ذلت اٹھائے گا اور نہایت پریشان ہو جائے گا مضمون نامہ سنکر نقاہر و رون



نے جواب یہ لکھوایا کہ میں کسی کی راحت میں خلل اندازہ ہو نیکی کوئی ضرورت نہیں ہے بشرطیکہ کوئی چارے نہ اسی میں  
 فرق نہ ڈالے ہذا کو لازم یہ ہے کہ اہل فہم بن صندل تنہا جسکو تھے اسیر کیا ہے چھوڑ دو اور اس ملک کو اس کے حوالہ  
 کرو تو ہم ضرور جیسے جائیں گے ورنہ یہ سمجھو کہ ہم وہ لوگ ہیں مہفون نے سرکشان عالم کو زیر کر کے مطیع کیا ہے  
 اور قاتلین وہ وہ کار نمایان کہیں کہ انسان تو کیا جاس رکھتا ہے کہ کھیت البیان ہے قوم بنی جان نے ہوا  
 ہمارا مانا ہے اور اگر یہ نہیں منظور ہے تو اب جو ب نامہ کی ضرورت نہیں ہے طبل جنگ بجا دو کل میدان جنگ میں  
 جاں کھلیاے گا اسکے بعد نامہ بر سے پوچھا کہ تم جانتے ہو کہ یہ عورت کون ہے اس نے عرض کی جی ہاں میں خوب  
 واقف ہوں یہ دختر ہر ملک قیصر شاہ کی نام اسکے بھائی کا فقہور بن قیصر ہے نہایت زبردست و بہادر ہے  
 نام ملک کا ماہ قیصری ہے اور یہ نقابدار بادشاہ کی سالی شریاہ ہے کہ جو مجھ کو زیر کرے گا اسکے ساتھ شاہی  
 ملک کی کیجاے گی یہ سنکر نقابدار خوش ہوئے اور دیا کہہ دیا کہ اب ہمارے تمہارے مقابلہ ہی ہو جائے تو  
 بہتر ہے یہ سنکر نامہ دار رخصت ہوا اور نقابدار بادشاہ کو چش کو جواب نامہ کا دیا بادشاہ پوش مضمون نامہ پڑھ کر نہایت  
 برہم ہوا اور نوبخت طبل جنگ کا حکم دیا اور صر نقابدار ان قات کو خبر ہو چکی میان بھی نقابدار و زخمی نوازش میں  
 آیا تیار سی مہم ہونے لگی وہاں نقابدار بادشاہ پوش باطنیان تمام مٹھا ہوا ناچ دیکھا کیا گویا فخر بھی تھی کہ کل کیا ہوگا  
 جسوقت سیاہی شب بر طرف ہوئی ستارے دریا سے فلک میں ڈوبنے لگے اور ایک آدھ چرخ  
 چارم بصد کرد فرضیا بخش عالم ہوا تو دریا نظر دے پیمان ہو گیا اور مہم او مہبت سیارگان محفل نقابدار  
 بادشاہ پوش بھی برہم ہوئی اور اسطرح درخت شق ہو اور ساری محفل داخل درخت ہوئی درخت پھر برابر ہو گیا یہ  
 دیکھ کر سہراب بن رستم ثانی نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے نقابدار بادشاہ پوش نے دھوکا دیا اور مقابلہ کر لیا یہی ذکر کیا  
 کہ گوشہ صحر کی جانب سے تنگ زرد بوب سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے جسوقت دامن زرد کا شک فہم ہو تو دیکھا کہ  
 وہی نقابدار بادشاہ پوش پامیس ہزار سوار سے چلا آتا ہے آتے آتے ایک مقام پر مہم کر صفین اپنے لشکر کی درست  
 کرنے لگا اب نقابدار و ن سے بھی اپنے لشکر کی صفین راستہ لکین اور بیلادون نے میدان کو درست کیا انقبہ بن  
 نقابت کی بعد اسکے نقابدار بادشاہ پوش میدان میں آیا ورنہ اس نے کہا کہ ہر چند آپ لوگوں کو سمجھا یا کہ ہم ایسے بڑے  
 نہیں جاتے مگر آپ لوگوں نے کچھ خیال کیا آخر کو مجبور ہو کر مجھے لڑنا پڑا سہراب بن رستم نے جواب دیا کہ اگر  
 تمکو لڑنا منظور نہیں ہے تو اہل فہم بن صندل کو مع ملک ہمارے حوالے کر دو ہم سے ہرگز نہ لڑینگے یہ سنکر نقابدار بادشاہ پوش  
 نے جواب دیا کہ میں نے یہ کہہ کسی حوت سے نہیں کہا تھا میں زور و طاقت میں آپسے کسی طرح کم نہیں ہوں اگر آپ  
 چارون صاحب ملکر بھی مجھے مقابلہ کریں تو مجھے عذر نہ ہوگا اور یقین ہے کہ سب کو باندھ لیا جائے گا لیکن عبرت خیال  
 اتنا تھا کہ کیا فائدہ جو آپ بیان کر رکھ اٹھا کے اور ذلیل ہو جائے یہ سنکر سب کو غصہ آیا مگر سہراب ثانی نے  
 ان سب کو روکا اور کہا کہ میں خرد ہوں مجھے کو جانے دیجئے اگر آپ صاحبو نہیں سے کسی نے اسکو زیر بھی کیا تو کوئی  
 لطف کی بات نہیں میں ابھی اسے باندھ لانا ہوں اور سامعز و خاک میں ملائے دیتا ہوں یہ سنکر اجازت حاصل کی  
 اور مرکب کو دوڑا کر سامنے نقابدار بادشاہ پوش کے آئے نقابدار بادشاہ پوش نے بارادہ لگا ورنہ مرکب کو جولاں  
 کیا اسطرح سے سہراب ثانی نے مرکب کو دوڑایا گردہ سپر کا سنبھا لا وسط میدان میں لگا ورنہ چلے سپر سے سپر  
 جو ٹری پھول اٹھے یہ معلوم ہوا کہ دو لکے ابر سیاہ کے ملکر گر جنے لگے مرکب ہر اہر سے پسپا ہوئے نقابدار  
 بادشاہ پوش نے نیزہ مارا سہراب ثانی نے نیزہ اسکا نیزہ پر گناٹھا طعنیں چنے لگیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو مار

یہ رہا میں کا کہ تھکے میں سناؤں سے چنگاریاں نکل رہی ہیں دونوں کے مرکب کی طرح اشاروں پر چل رہے ہیں قریب سو سو کے طعینیں جل ہوئی کہ ایک مقام پر سہراب ثانی نے جھڑپ جھڑپاری و نقابدار کو اپنے نیزے سے میں ہاتھ کیا کل مجبوران کے پیٹ کو جھٹکا مارا کہ بے اختیار نیزہ ہاتھ سے نقابدار بادل پوش سے ٹھکلیا نقابداران قات نے اجست و مرجبا کی صدا بلند کی اور نقابدار بادل پوش نے خفیت ہو کر اپنا گرز سمیٹا لا اور خبردار خبردار کہ سر سہراب ثانی پر وار کیا سہراب نے اپنے گرز کو چہرے کی پناہ کیا مگر گرز پر گرز جوڑنا ہی راستے کی حد بلند ہوئی شد فک کہ ٹھکلیا حق گرد و غبار بلند ہوا نقابدار بادل پوش نے آواز دی کہ زدم و پست تروم اسطرف سے حیار سہراب نے چنے کا قصد کیا تھا کہ سہراب ثانی حق گرد سے باہر آئے مگر پیل تھے کیونکہ مرکب انکا مار جا چکا تھا تو انھیں نقابدار پر چلے کر اس کے مرکب کو بھی پا کر دن نقابدار بادل پوش نے جو ارادہ سہراب کا فاسد دیکھا اپنے مرکب سے کود پڑا سہراب نے تلوار ماری نقابدار نے ہاتھ لٹائی پڑا الدیا سہراب نے دوسرا ہاتھ کر میں ڈالا دھر نقابدار نے ہاتھ گریبان میں ڈالا اور ہٹے گئے اور نوبت کشتی کی آئی تمام دن کشتی رہی قریب شام ہوا میان نقابدار بادل پوش نے کتب اسقدر دیر کہ شام ہوا چاہتی ہو پس یہ سنتے ہی نقابدار بادل پوش نے بازو سہراب کے پکر کر سینہ سے ملایا اور نہور کیا بارہ قدم دوڑا لگیا اور جھٹکا مارا کہ دونوں گھٹنے ہفتہ زین چوہن پکر کر گرز بھر کا بند اب جو زور کیا سر سے بلند کر لیا اور اسطرح ہاتھ پر بلند کئے ہوئے اپنے لشکر میں چلا گیا یہ دیکھ کر ارجح نوجوان درستم ثانی و شہر یار نارادر کو کمال صدمہ ہوا کہ سہراب دعوائے صاحبقرانی کر کے چلا نقابداران کتب نقابدار سے زیر ہو گیا اسطرح نقابدار بادل پوش سہراب ثانی کو لئے ہوئے جانب صحرارہ وادہ ہو گیا دیکھ کر ہل جنگ بجا دیا اور دھر بھی نقابدار بجا تمام رات پرتیاری جنگ رہی صبح کہ دونوں لشکر میدان میں آئے صفوں قتال و جدال آراستہ ہوئے نقیب نقابت کر رہے تھے کہ منہ آتی سے گرد آری اور نقابداران ہوتے پیدا ہوئے نقیب صفوں میں چلے گئے نقابدار نے میدان میں انگریب دی کہ کیوں اس نقابداران قات دیکھا گئے کہ میں نے کس طرح تھارے ساتھی کو زیر کیا تم میں سے ہر کوئی ایسا دسہراب تو ایک زور میں زیر کر دے پھر میں سمجھتا ہوں کہ سہراب سے ہاتھ اٹھاؤ اور یہاں سے چلے جاؤ ورنہ نیش سہراب کے سب کو باندھ لیاؤ ونگا یہ سنکر شہر یار عالیو قار نے جواب دیا کہ اب بغیر شکوہ کرتا گئے ہوئے اور سزا دے لے ہوئے یہاں سے کھوڑی جاؤں گے یہ کہل ارجح نوجوان سے اجازت لے کر اساتے نقابدار بادل پوش کے لئے نقابدار بادل پوش نے نیزہ مارا شہر یار نے نیزہ اٹھایا نیزہ پہنچنے لگیں بڑی دیر تک نیزہ بازی رہی کام نہ لکلا آخر کار نوبت گرز کی پہنچی نقابدار بادل پوش نے گرز مارا نقابدار کی ضرب گرز سے مثل مرکب سہراب کے شہر یار کا مرکب بھی مارا گیا آخر کار نقابدار بادل پوش بھی پیل ہوا تلوار کی نوبت نہ آئی کشتی ہوئے لگی شہر یار اس کے زور کا اندازہ کرتے ہیں تو کسطرح کہ نہیں پاتے بلکہ جتنا وقت گزرتا جاتا ہے اتنا زور اُسکا بڑھتا جاتا ہے یہاں تک کہ شام کو نقابدار بادل پوش نے سنکر شہر یار نارادر کا بھی توڑا اور مثل سہراب ثانی کے ہاتھ پر بلند کئے ہوئے جانب صحرارہ وادہ ہو گیا اب تو ارجح نوجوان اور دسہراب ثانی کی یہ حالت ہوئی کہ قریب تھا کہ دونوں گریبان چاک کرین اور بسبب صدمہ کے خود کشتی کر لیں مگر افسوس نے خود کشتی سے باز رکھا کہ جب مزہ تو دشمن سے ٹکر کر مرین یا سکومارین یا خود ہلاک ہوں غرض کہ نہایت غمگین و طول پلٹ کر داخل بارگاہ ہوئے پوشاک رزم آٹاری لباس بزم پہنا اتنے میں خبر پہنچی کہ



کہ نقاد بادل پوش نے پیر پل جنگ جو یا جی ارج نوجوان نے فرمایا کہ دھار سے لشکر میں بھی تارہ نمی بکے  
 غرض کہ پھر دونوں جانب تیاری جنگ ہی سبج تو شغوف قتال وجدان آراستہ ہو میں اقیب نسب ایک سپہ سالار  
 نرد کا پیر اموا در قباد بادل پوش مرکب پر سوار نمود و دو در میدان میں کر نیب میں کہ جب کو تناسل سے مراد و زور سے  
 قضا ہو وہ نکلے میر سے مقابلہ کو نہیں یہ سنتے ہی شاہزادہ رستم ثانی تو اب نری در ارج نوجوان سے بہت طبع کی ارج  
 نے فرمایا کہ فرزند و داغ میر سے دل کے واسطے کم نہیں ہیں اب تم ٹھہرو اور مجھے جاننے دو کہ جسے وہ فی سہرب دھرمپار  
 نہایت شاق ہو رستم ثانی نے دست بستہ غرض کی کہ حضور اسقدر لیون پریشان میں دیکھئے میں اس مدد کو ابھی باندھے  
 آتا ہوں اور سہراب دھرمپار کو بھی پھر اونکا کیا پلو باد نہیں کہ میں دریا سے شجاعت کا پانی پی چکا ہوں اب کسلی طاقت ہو  
 جو مجھے زیر کرے علاوہ اسکے اسی سلسلہ سے سب گئے ہیں کہ سہراب سب کا خرقہ وہ پہلے مقابلے کو نکلا سہراب  
 اُس سے بڑے اور مجھے چھوٹے تھے یہ اسکے بعد گئے اب میں شہر پار سے بڑا اور حضور کا خاک پا ہوں مجھے کو جانے  
 دیجئے جد میر سے بلو اختیار ہو غرض کہ باصرہ تمام رستم ثانی نے ارج نوجوان سے اجازت لی اور ساسے نقاد  
 بادل پوش کے آکر تگ و زدن ہوئے کہ نقاد روگرد بد کردیا نقاد ارٹنے کا تو بڑے سرکش و زور و در معلوم ہوتا ہی للہ ضرب  
 بہادری کی نہ تھکتے طفت مقابلہ رستم نے جواب دیا کہ رگون نے تو پیشدستی کی اور میں اسلام کو ہتھ سے نہ جانے دیا  
 میں سبقت کرونگا تجھے اگر دعویٰ بہادری ہو تو وار کر لیں یہ سنتے ہی نقاد بادل پوش نے خبردار خبردار لکھنیرہ و ر  
 رستم ثانی سلف تیرا اسکا اپنے نیزہ پر روک کر ایسا جھٹکا مارا کہ سنان نیز کی ٹکلی اور نیزہ بیکار ہو گیا پس اسے ضعیف  
 ہو کر نیزہ چھینک دیا اور وہی گرز اپنا اٹھایا اور سر پر چرخ بیکار سر رستم پر وار کیا رستم ثانی نے ٹھوڑے کو بیکار اور گرز  
 اپنا اٹھ کر چھینک کیا گرز پر گرز جو پڑا اثر اقا ہوا شراد سے آسمان کی طرت ٹپکتے تھے گرد و غبار بلند ہو کہ دونوں نقاد  
 چھپ گئے لیکن نقاد بادل پوش نے آواز دی کہ نیر دم و پست کروم ارج نوجوان سمجھے کہ مرکب رستم ثانی کا بھی  
 مارا گیا لیکن جو گرد ہوا سے بظرف ہوئی تو دیکھا کہ رستم مع مرکب موجود ہی اور رستم نے فہم کیا کہ گرز دی و کرا ایست  
 کر دی حرکت تیرا میں موجود ہوں سے تو ضربے زردی ضرب مانوش کن ہمہ شادی اژدہ فرا و سس من  
 یہ لکھ کر گرز گرن سنگ اماں رنگ ہشت پہلو پر چڑھو پندرہ سو سن کی ضرب اٹھا کر سہر نقاد بیکار چھ کر رہا نقاد  
 نے بھی اپنے گرز کو اٹھا کر چہرہ پر روکا لیکن ستر ضرب رستم سے مرکب نقاد بادل پوش کی شستہ ہوئی اور  
 تھک کر دبند ہو سب سمجھے کہ نقاد دار مارا گیا لیکن نقاد ارگرد سے نکلا اور لکارا کہ غضب اتھنے کہ میرے  
 مرکب کو بار اب میں تیرے مرکب کو بھی مار کر تجھے مثل اپنے پیدل کرونگا یہ کہتا موقوفہ کھینچ کر مرکب رستم کی طرف چلا  
 رستم ثانی نے جواراہ اسکا فاسدا کچھ ٹھوڑے پر سے کو دیر سے نقاد بادل پوش نے رستم پر تنواری رستم  
 نے کللی پر ہاتھ ڈال دیا نقاد بادل پوش ہاتھ سے پھینک کر گریبان میں ہاتھ ڈال دیا کشتی ہو نیکی اولن تیج ہوتے  
 گئے دونوں طرف کے لشکر تماشا دیکھ رہے تھے زور جو کشکش کے ہوئے زمین پارہ پارہ ہو گئیں اب رعایت  
 ہو کہ دونوں غرق عرق بن ہاتھ نہیں جھٹکتے لیکن رستم ثانی جسمقام پر نقاد بادل پوش سے تھکے تھے تو یہ بیچ اٹھتا ہی سلیہ کہ قوت  
 سپین بھی ہو نیکی جرات کمان آخر کار شام تک کشتی ہی اور کام نہ نکلا شام کو دونوں جانب سے غشی آگئی سوقت  
 لگ دونوں کی ہی حالت ہو موم ہوتا ہی ابھی ٹرنے کو کھڑے ہوئے ہیں کہ انک بیان کیا جاسے کہ شام  
 سے دو پہرات گئے تک کشتی رہی حسب اتفاق رستم ثانی کو نقاد بادل پوش دھڑا کر لپٹا تھا کہ پاؤں رستم کا  
 میر تھانہ میں جا رہا ہے حصر سے نقاد بادل پوش نے زور کیا رستم ثانی بغیر قدم جمائے کیونکر زور اسکا روک سکتے تھے

آخر کھریاؤں انکا تو نالہ شدہ پاؤں میں شہید اور رنگت زرد ہو گئی اور صدر سے وردے کی موٹائی  
 ہو گئی نقابدار بادل پوشش نے غنیمت جانا اور انکو صحرایہ بندھے پھیل گیا یہ دیکھ کر ایرج نوجوان  
 نے گریبان چاک کیا اور زنگوار نیام سے پھینکا گئے پیر بھی اور پیر پیر درخشاں کر کے سے اٹھ گئے سب لوگ  
 اپنے نرم میں پھیل پڑی تہ او ظلم انداز گردوں اتو کچھو کچھو کل پڑی تہ پتے تھے کہ خود کشی کر لیں اور جان  
 اپنی دین کر لیں کہ جان جان کی آواز پیدا ہوئی اور تیرہ داران سکر نے دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ یہ  
 آپ کی غنیمت کرتے ہیں ہم کہے ہو کر رہ گئے اور صحرایہ ہوا سے چوک صندل کی اڑتی ہوئی نظر آتی  
 اور درویش دریدہ دامن اگر ہوئے کہ آپ کی جہالت نے میرا چہ توڑ دیا یہ کیا حرکت تھی کہ اپنا  
 خون اپنی گردن پر لیتے تھے اگر خود ہی جان دید تھیے گا تو ان گرفتار ان رنج و محن کو کون چھوڑے گا  
 ہسٹا ایرج نوجوان نے جواب دیا کہ جب وہ سب اسیر ہو گئے تو کیا میں عمدہ ہر جو سکو انکا ہوا سے  
 کرستم تھانی آج تک کسی سے لیر نہیں ہوا نہ کون اسکو زیر کر سکتا ہو کیونکہ وہ یانی دریا سے شجاعت  
 کا پیسے ہوئے ہر لیکن معلوم یہ ہوتا ہے کہ اب ستارہ جلوگون کا گردش میں ہے اور قسمت میں رسوائی  
 و بر باد می ہر کہ ایک نقابدار صحرائی نے رستم کو اسیر کر لیا یہ فرما کر روئے گئے شاہ صاحب نے  
 کہا ہا ہا ہا یہ جانتے ہو کہ رستم کسی سے زیر نہیں ہو سکتا اور نہ آج تک زیر ہوا ہو تو کیا سب جو نقابدار  
 بادل پوشش نے اسکو اسیر کر لیا سب یہ تھا کہ پاؤں رستم کا موٹس خانہ میں جا کر ٹوٹ گیا اور رستم  
 بیوقوف ہو گیا نقابدار کو غنیمت ہوا اور رستم کو اسیر کر کے لگیا کہ اور نہ رستم کبھی نقابدار سے لیر نہ ہوتا اور  
 نہ نقابدار رستم سے لیر نہ ہوتا کیونکہ نقابدار میں قوت اصلی نہیں ہر اسکو حکم طرطوس یا بانی نے اپنے  
 علم حکمت کی رستہ زور دیا ہر اور اسکی موت کا ایک تیز ناکر رکھا ہر جو وقت تک دو تہ نہ ہاتھ  
 آئیگا اور طلسم طرطوس یہ نہ توئے گا اسوقت تک اس نقابدار کا ہلاک ہونا دشوار ہو کہ سوا اس تیز  
 سے اسکی موت نہیں ہر اور یہ بھی ایک درندہ طلسم طرطوس یہ کا ہر جو حکم طرطوس یا بانی نے نقابدار  
 کے نام پر قائم کیا ہر اول روح حاصل کرنا چاہیے بعد ازاں طلسم توڑ کر تیز دستیاب ہو جب یہ نقابدار  
 قتل ہوگا ایرج نوجوان نے کہا کہ میں نے آج تک سول طلسم فتح نہیں کیا نہ میں حالات طلسم سے  
 واقف ہوں اور نہ یہ معلوم ہر کہ طلسم طرطوس یہ کس مقام پر ہو شاہ صاحب نے ایک پرچہ ایرج  
 نوجوان کو دیا اور فرمایا کہ اسکو خضر راہ بھیج دیتے وقت اس پرچہ کو ہاتھ میں لیے ہر تھیں یہ معلوم  
 ہر حکم کوئی شخص آگے جلا جاتا ہر جھڑت اس کے حالے کی اسٹ پانا اسطرح خود بھی جلا جا  
 تے کہ منزل مقصود پر پہنچ کر وہ آہٹ و قوت ہو جائیگی و ان جیسے عنوان پیش آئیں اس کے  
 موافق تدبیر کر کے روح حاصل کرنا اور اب غلطی نہ کرنا کیونکہ اب میرا نانا ممکن ہر جو طلسم یا بیان اس کے  
 وجہ سے ٹوٹ گیا ہر اب اسے پھر سے شروع کر دینا لیسے زمانہ قریب یہ کہ آفتاب جادو اور  
 بر جیس آفتاب پرست سے تمکو مقابلہ کرنے پڑیں اسوقت آفتاب جادو شکر کو تھارے آفتاب  
 شعا عون سے جلائے گا اور ہر باد لگیا اسوقت میرا بیٹا مزدوری ہر فرما کر ایک نارسہ نقابدار بادل پوش  
 کو لکھا مضمون نامہ کا یہ تھا کہ با فضل ایرج نوجوان صلیکے رنج و الم جو صدرہ فرزند سے جو اس  
 ورستہ میں لہذا ابد اٹھ روز کے قبل جنگ سچو اگر مقابلہ کرنا ہو وقت یہ نامہ نقابدار کو پہنچا



آئے کہ جسے منظور ہو کہ اسکو یہ عزو کہ جسے تو کوئی زیر نہیں کر سکتا نہ کوئی حربہ بھیر کار کر سکتا  
ہو اس نقابدار بادہ پوش تو وقت کا منظر ہو کر بیٹھا ہو اور نقابدار سرخوش پہنے اسی طرح تو جوان یرہ کی  
مہری پر جانب طوسیہ روانہ ہوتے ہیں اور درویش دریدہ رہن اپنے سکن کی طرف چلتے ہیں کہ اب  
انکا حال آئندہ بیان کیا جائے گا۔

### اس بیان سے پھر داستان نقابدار باقوت پوش کی آغاز ہوتی ہے

کہ اول راسے جادو نے ایک نفس جو بن بند کر کے باغ شہستان کی جانب روانہ کیا تھا اور اسی بیان  
کرتا ہے کہ جو وقت نفس نقابدار سرخوش کا باغ شہستان میں ہو سنا اور ایک درخت میں لٹکا دیا گیا  
تو دیکھا کہ ایک نفس اور بھی لٹکا ہوا ہے اور اس میں ایک بیل بند ہوا ہے اور نفس ہزار بیلوں کا ہجوم جو وقت  
نفس نقابدار کا لٹکا گیا تو وہ بیلین در زیاد کرنے لگیں گویا اپنی زبان میں اپنے ہم نفس کی اسیری کا  
ریخ ظاہر کرتی تھیں ہر وہ بیل اپنے اشیان جو اسیر نفس تھی وہ بھی بہت بیل اور ان اسیران نفس کو دیکھ کر  
یہ حال ہوا کہ قرب تھا بیل روح نفس تن سے پرواز کر جائے مگر زبان حال سے گویا یہ ضرور زبان  
کرتی تھی یہ لکھ رہی تھی بیل نفس میں ہنرمند کس بندہ کے بس میں لیکن ملکہ شہارہ جادو نے  
جو وقت سے نقابدار سرخوش کے ہمالیشال کو دیکھا کہ دل باتوں سے جادو اور اضطراب اسکا بڑھا جاتا  
ہو بار بار یہ ضرور زبان کرتی ہے کہ یہ کیسی قسمت میں لٹکا تھا قاتل پرشیدہ بھی ہوں نہ ظلم نہ ظلم نہ کرا سے  
گردن جان بھی دین رسوا بھی ہوں نہ کبھی کبھی تھی سے عاشق و نام کو پر داسے نگ و نام کیا ہے آپ  
جو نام کام ہوا اسکو کسی سے کام کیا ہے کبھی کبھی تھی کہ وہ احوال نادان تو کس کا کشت ہفتہ ہوا ہے جو دشمن  
جانی ہے کہ اگر اس وقت وہ رہا ہو جائے کشت الٹ دے سلطنت مٹا دے اور اگر اسیر رہے تو بکو مگر  
فرقت سے تڑپا کر پا کر بک کرے اب نہ تو یہ بقی ہے کہ اپنا رہ جانی کو اسیر نہ ترویر رہنے دین اور  
یہ ہو سکتا ہے کہ اسے ہلا کر لے کر کوشش کریں اور باپ کی سلطنت سوادین میر آئندہ یہ بھی امید نہیں  
کہ یہ ہے کہ نہ کر پیش آئے غر فکریہ اسی انجمن میں مہری پریشی ہوں کہ زمین بدل رہی تھی کہ اتنے میں وزیر کا  
اسکی لینے ملکہ سمع نازک قدم آئی اور کہ ملکہ داری جاؤں مرنے لگیا ہے آج تو عکاس وقت آپ  
بیشی ہوں میں بھلا کبھی بھی آپ نے شام سے آرام کیا ہے ملکہ شہارہ جادو نے کہا کہ اے شیم آج کچھ طبیعت  
میری نادرست ہے حرارت سی معلوم ہوتی ہے کہ میں دروہر دل بیجا جاتا ہے شیم نازک قدم نے  
کہا کہ چلیے میر باغ کیجیے صحبت عیش و نشاط آناستہ کیجیے شعل گالے ٹاپ کیا ہے کہ غم غلط کرنا ہے  
فکروں کو دور کرتا ہے شہارہ جادو نے کہا کہ اے شیم یہ غم ایسا نہیں ہے جو دور ہونہ ایسی فکر جو  
دفع ہو سکے شیم نازک قدم نے کہا کہ اے ملکہ آپ ایلکی دانا اور ہوشیار ہو کر ایسی بات فرماتی ہیں کہ  
کون سا ایسا غم جو مست نہیں جاتا اور کون سی ایسی فکر جو دور نہیں ہو سکتی مگر تا وقتیکہ معلوم  
نہ ہو گیا انتظام ہو سکتا ہے شہارہ جادو نے جواب میں یہ شعر پڑھا ہے مرا سوز لیست اندر دل اگر گورم  
نہان سوز و غم و گرم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد ابھی تک تو شیم نازک قدم اور کچھ بھی  
تھی کہ زمانہ پر آشوب ہو ظلم کشا لے دو مرحلے شکستہ کر دیے آپ اگرچہ اسیر تھا ہوا ہے تاہم یہ خوف جو

کہ کوئی بدکار اسکا نہ پیدا ہوا تھیں اندیشوں میں نہ گھری ہوئی ہر بہن جہوتی یہ شعر ملک زبان سے  
سننا تو شمیم نازک قدم نہایت پریشان ہوں اور کہا کہ ملک تو آپ نے ایسا شعر لکھا ہے چاہتا ہوں ہر  
پڑھے شکر رہ جاؤں گے کہا تو کیا بھی جو تزلزلت کل شمیم نازک قدم نے کہا کہ اب کل لفظ تو مجھے یاد نہیں  
بھیڑ پڑھے تو سنی اسکے بیان کروں شکر رہ جاؤں گے شمیم نازک قدم سے نہایت محبت رکھتی ہوں اور شمیم کو  
بھی نہایت انس ملک کے ساتھ ہر ملک کوں رانا پنا شمیم پر پوشیدہ نہیں کرتی گریہ راز ایسا تھا جسکی بیان کرنے  
میں شرم و ہشامی حجاب ملے تھا اسوجہ سے کہ نے شعر یہ حکایت اشارہ طلب کیا اور کیا تھا جو ملت دو بارہ  
شعر لکھا تو شمیم نازک قدم سکرائی اور کہا اے ملک ملت زندگی اسی میں ہر جسکو کسی محبت نہ ہو وہ انسان  
کلب ہو لیکن میرے سہل قسم میری ماں کی قسم سچ بتائیے کہ وہ کون ایسا شخص ہے جس پر آپ ایسی ہرزور  
عورت کا دل آگیا کہ جسکو ہمیشہ مرد کے نام سے لغت رہی ہر ایک پر ہنسا کرتی تھیں اور کہا کرتی تھیں کہ  
خدا جانے ان عورتوں کے کیسے دل ہو گئے ہیں جو مردوں پر عاشق ہو جاتی ہیں اور اونسے جواب ہوا  
ملتی ہیں تو خدا خواستہ بے مجال کی نوبت تو ابھی تک نہیں آئی ہے لیکن جب عشق ہوا تو ایک دن  
وصل بھی ضرور ہر شکر رہ جاؤں گے کہا کہ مجھے خود حیرت ہو مگر معلوم ہو گیا کہ عشق اختیار ہی چیز نہیں ہے خدا کو  
کہ دل آجائے پس طبیعت کا رکھنا اسے اسکان میں نہیں جہتا ہوا اور طرہ اس پر یہ کہ دشمن سے دوستی پیدا  
ہوئی ہر ملک موت پر دل آیا ہر غم کے طرح سامان بربادی کے ہیں اے شمیم نازک قدم مجھ ایسی سنگدل  
اور مستقل زوج عورت کہ تو غیب جاننے و مگر روتے نہیں جتنی عورت کی کیا کروں اور کیا کروں شمیم نازک قدم نے  
کہا کہ براے خدا نام تو بھیجے کہ وہ کون شخص ہے جسکی محبت نے کیا کو یوں بے قابو کر رکھا ہے اور پھر اسے آپ  
دشمن بھی بتاتی ہیں یہ حال مجھ میں نہیں آتا شکر رہ جاؤں گے کہا کہ میں دربار بادشاہ میں بھی تھی جو  
دل آرا سے جاؤں ایک نفس لیے ہوئے آئی اور اس میں دو طائر قید تھے معلوم ہوا کہ انہیں سے ایک  
طلسم کشا اور دوسرا اسکا عیار تھا میں نے کہا میں صورت ان دونوں کی دیکھوں گی دل آرا سے ہر دو  
سہرا پنا آکر لیا اسوقت صورت اصلی طلسم کشا کی دیکھی اے شمیم نازک قدم میں نے ایسے حسین مرد انسانک  
نہ دیکھے تھے اور وہ سلطوت و جلال جبر سے تھا ہر تھا کہ ابلی دربار تھرا رہے کہ بادشاہ کا وہ قید تھا اور کوں  
اختیار اسکا نہ تھا جب میں اسے دیکھ گئی تو دل آرا سے جاؤں گے پھر حکم کے اسکو طرنا دیا اب وہ نفسانی  
کل نشان جاؤں گے قریب نکار آگیا ہر اور سنبل گیسو دراز اسکے کہنے گھان مقرر ہوئی جو جو باغ سنتا ان  
سارک مالک جو پسر شمیم نازک قدم نے انگشت حیرت دانوں میں دبائی اور کہا ملک یہ کیا کر رہی ہو  
طلسم کشا پر عاشق ہوئیں کیا کوئی اور مرد دنیا میں لائق تمہارے نہ تھا کہ اسے کہا اے شمیم تو میں پہلے ہی  
کہ چکی کہ دل کا آنا اختیار ہی چیز نہیں ہے بقول شاعر سے عشق کا اندوہ در دلاؤ اسے کم نہیں آؤں  
کا آج ابھی پیغام قضا سے کم نہیں ہر چند کہ میں نادان نہیں ہوں اور نشیب مغاز دنیا کو اچھی طرح سمجھتی  
ہوں مگر کیا کروں مجبور ہوں شمیم نازک قدم مجھ دیکھ دیکھ خاموش بھی رہی بعد اسکے کہا کہ ایک بات  
میرے ذہن میں آئی ہے کہ نہ سانپ لکے نہ لاشی تو گئے وہ یہ جو کہ لقا بد سے اتر رہی ہیں کدہ مادہ طلسم  
سے تعرض نہ کرے اور تمہارے ساتھ شادی منظور کرے طلسم سے رہا کہ میں صورت اسکی نہ دیکھوں  
طلسمی فکر کر کے آئیں اور وہ طلسم کشا کے حوالے کر دیں اسوقت کسی ساحر کی مجال نہ ہو گی کہ اسے روک لے





اور کہا اے شہید نازک قدم باری عزت کا خیال رکھنا ایسا نہ ہو کہ یہ راز کسی پر ظاہر ہو جائے تو ہر  
شاہی ہندوں جو شہید نازک قدم کے کہا کہ کیسی ایسا ہو سکندہ ہر تم اطمینان رکھو یہ کہہ رہا ہوں کہ باغ ملک کی جانب  
روانہ ہوئی اور دل میں کہا کہ اوستہ کو ام اپنے مالک کی دختر کبیرت بدیتی دیکھ تو کیسا مزہ چکھاتی ہوں یہ کہنی  
ہوئی در سب روز خدمت میں ملک کی پہنچی اور سارا حال بیان کر کے لوح دکھائی ملک شہزادہ جادو  
اٹھ بٹھی اور کہا کہ تیرا بڑا دیدہ ہو جو انا بڑا کام تو فریب سے کر لائی کہا اوستہ آخر میں عیسیٰ جو ہنستہ حال  
کیا جو تو کس روز کے کام ایسا ملک نے کہا اب کی کر گئی کہا دیکھتے جاہیہ کہ ہوتا کیا ہو اب آپ اتنا  
سیکھے کہ جب بلو شاہ اگر آپ سے پوچھے کہ کیا واقعہ تھا تو بیان کر دیجیے گا کہ میں ہر اسے سیر طلسم گئی تھی جو ت  
قریب در بند کے پہنچی تو فہنگ ماہی گیر پانی سے نکلا اور کہا اوستہ آپ سے ایک کام جو ذرا بیان  
آئیے میں قریب اسکے گئی فہنگ ماہی گیر نے عشق کا اظہار کیا اور کہا کہ اگر تم وصل میرے ساتھ سطورہ نکر دی  
تو انا جان لو کہ اب طلسم کش نشان میرے اختیار میں ہو یعنی لوح طلسمی میرے پاس جو تین طلسم کش  
ست ملک تمہارے باب کو قتل کر دوں گا لوح طلسمی اسکو دیدہ و نہاد گا اسکے ہر بجز نگو میرے ساتھ شادی  
کرنا ہوگی اور طلسم کشانک رسائی بہت آسان ہو اسلئے کہ سنبل کشادہ ہو میری ہن ہو جو باغ  
شہستان کی مالک ہر وہ مجھ سے زیادہ تمہارا خیال نہ کر گئی پس من جھولے پچے وعدہ دن سے اسکا  
اطمینان کر کے چلی آئی اور اسنے بجز تصور بر مجھ سے لڑی وہ اسکے پاس موجود ہو یہی دلیل ہو اسکی باطنی  
کی بعد اسکے تین نے اپنی وزیر ہادی شہید نازک قدم سے ذکر کیا شہید چونکہ فن میاری میں بے نظیر ہو  
لہذا وہ لوح طلسمی کسی مکر سے حاصل کر لائی لوح میرے پاس موجود ہو یک نکر شہزادہ کے ہوا کہ گئے  
اور کہا کہ تو بڑی نکاح ہو اور ترکیب تو نے وہ نکالی کہ مجھ کو کھلنا ممکن ہی نہیں غرض کہ اب شہید نازک قدم  
خدمت بادشاہ میں حاضر ہوئی اس طرح کہ بال پر پٹن جبرہ اور اس سانس بھولی ہوئی بادشاہ نے  
فرمایا کہ کیوں غیرت تو ہو تو اسقدر کعبرائی ہوئی کیوں ہو شہید نازک قدم نے عرض کی کہ حضور جو اس سبب نہیں  
ہیں کیا بیان کروں بادشاہ نے کہا کہ میرے دربار میں مجھے کسکا فتنہ ہو جو اسقدر حق تعالیٰ ہی ہو  
شہید نے عرض کی کہ حضور کا خوف ہو اور وہ اب شاہی مانع ہو بادشاہ نے کہا جو امر خیر خواہی کا ہو اسکے  
کننے میں خوف نہ کر کہ کھنا کہنے سے زیادہ بڑا ہے شہید نے گردن بچی کر کے عرض کی کہ جب  
شاہزادیوں کا ادب اٹھ گیا اور خوف بادشاہ کا جاننا ہوا تو ہماری عزت تو بچکی پس پندرہ چہرہ  
بادشاہ کا عہد سے سرخ ہو گیا اور کہا کہ مجھ بفضل کیوں نہیں یوں کرتی شہید نازک قدم اور حق تعالیٰ نے لگی  
اور عرض کی کہ حضور متبادا جب تھادہ بیان کر دیا اب بفضل حال بادشاہ جادو سے پوچھیے جتنا  
واقعہ ہو میری بھول نہیں ہو کہ تفصیل سارا جمال کی کر سکوں پس بادشاہ نے ملک کو طلب کیا اسی وقت  
شہزادہ جادو حاضر ہوئی اور گردن جھکا کر سانسے بادشاہ کے کمرے میں ہوئی بادشاہ نے پوچھا کہ تمہارا  
کیا واقعہ بیان کرو ملک نے سب باتیں کھسک کر پیش کر دیں کہ بیان کرنے میں حجاب مانع تھا جسوقت  
بادشاہ نے نفوذ الی اور تمام تحریر کو پڑھا جس میں بدیتی سنگ ماہی گیر جادو کی تحریر تھی اور حال تصویر  
کا بھی مرقم تھا فوراً دل آرا کے جادو کو طلب کیا اور حکم دیا کہ جادو اور سنگ ماہی گیر کو گرفتار کر کے  
لے آؤ اور سنبل کشادہ کیس کو بھی گرفتار کر لے اور باغ شہستان میں اپنی جانب سے نگہبان مقرر کر دو پس نکر



بال آرا سے جادو پر پورا زور پیکر کے اُڑی اور پورا سمجھوتہ بنی ملک شہزادہ جادو کی بنائی اور کھنڈہ  
 آب پر پہونکا جو صورت اطلاع دینے کی مہوتی تھی اس طرح اطلاع دی کہ شنگ ماہی گیر جادو  
 پیشہ سے باہر آیا اور کمال یمن ملک قمر کمان دل آرا سے جادو نے کہا کہ تمہاری محبت بیان تک  
 کیجیج لال اور اس باعث سے تنہائی ہوں یہ سنکر شنگ ماہی گیر نہایت خوش ہوا کیونکہ برہوں  
 سے بھی تنہا اسکے دل میں تھی کیا پھر میرے قصر میں چلے کیونکہ یہ مقام ٹھہرنے کا بہترین ہے اور اس  
 اسکے ساتھ ہولی شنگ ماہی گیر جادو دل آرا کو اپنے ساتھ لیے ہوئے قصر میں آیا جو مقام اسنے اپنی  
 اسایش کا بنایا تھا اور ہر طرف تصویریں لگا کر اسکو سجا تھا تو اپنی مسہری کی محبت میں تھوڑے روز  
 شہزادہ جادو کی نصب کی تھی سیر موت دل آرا سے جادو کو یقین ہو گیا کہ بیشک یہ ملک پر ماضی  
 ہو جو کچھ حال ملک نے تحریر کیا ہے سب صحیح ہو گا بس فوراً اسنے کچھ اسم سحر پڑھا کہ چاہیلیں اس  
 سے پیدا ہو گئیں کہا باندہ لو شنگیں اس نکورام کی سب سے وہ چار دن چلیاں شنگ ماہی گیر جادو دست  
 میٹ گئیں اور جلدی جلدی شنگیں اسکی کس دین شنگ ماہی گیر حیرت میں ہو کہ کچھ سے کیا تصور ہو  
 یہ تو اسوقت خود ہی آئی تھی کہا اسکا افاق یہ کس خطا پر ایکو غلط کیا دل آرا سے جادو سے کہا کہ  
 میں ملک نہیں ہوں شمول آما سے جادو مجھے بادشاہ نے تیرے دربارت حال اور گرفتاری کے واسطے  
 بھیجا تھا اسنے کہا کہ میرا کیا قصور ہو اور ایسی کون سی مجھ سے خطا ہوئی ہو جسکے عوض میں میں اس  
 دست و خواری سے طلب کیا گیا ہوں دل آرا سے جادو نے کہا کہ اب یہ بادشاہ کے سامنے معلوم ہو گا  
 کہ کتنا اسکو ہمارا اپنے لیکر باغ شہستان میں آئی اور سنبل کشادہ کیسوسے ملاقات کی اور کہا  
 کہ اسے سنبل زمانہ پر آشوب ہو اور آثار بر باد سی طلسم باندے جاتے ہیں لہذا میں تو طلسم سے کما رہ کرش  
 ہوتی ہوں میں میرا کتنا مصاف کرتا کیونکہ زندگی کا کوئی سہو سامنین ہر آج بادشاہ نے تمہارے  
 بھائی کو قتل کر ڈالا لوح طلسمی چین کرا اپنے پاس رکھی ہو لہذا میری تویہ راہ ہو کہ اگر بادشاہ نے  
 لوح ہماری تمہاری حفاظت میں دی تو خیر ورنہ میں تو طلسم میں نہ رہو گی اسولطے کرا لوح  
 سیرے پاس ہو گی تو ایک قسم کا دباؤ بادشاہ پر ہو گا کہ ایسا نہ ہو یہ طلسم کٹ سے لھائے درخت  
 شنگ ماہی گیر کے جسکی طرف سے جگہ ان ہو گا اسے قتل کر ڈالے گا اور شنگ ماہی گیر اب ساہو  
 تھا کہ اسنے لوح دے دی ہو تو کہیں نہ دیتے اور طلسم کشا کو اپنا شریک کر کے ضرور بادشاہ سے لڑتے بس  
 پسند سنبل کشادہ کیونے کہا کہ او دل آرا سے جادو سے دو دل یک غور بشکد گوہ ماہی گیر انگلی  
 آرد ابنہ را بہ اگر سی ارادہ ہو تو میں تمہاری ہر طرح سے شریک ہوں قید ہی سیرے اختیار میں میں لوح  
 یہ تم قبضہ کرو اور ضرور بادشاہ سے لڑو اسواسطے کہ میں قصاص اپنے بھائی کے خون کا بادشاہ  
 سے مجبور ہو گئی بعد فتح ہو جائے طلسم کے طلسم کشا ہماری بہت عزت کر لے گا اسلئے کہ قدرت  
 احسان فراموش نہیں ہوتے ہیں جو تھوڑی سی اعانت اپنی کرتا ہوا اسکے ہر طرح شریک رہتے ہیں  
 پسند دل آرا سے جادو نے اسکے دل کا بھید بھی دریافت کر لیا اور کہا کہ سنبل کشادہ کیسویا اچھے  
 تمہارے بال میں تم در حقیقت اسم بامسمی ہو یہ کہلا اسکے بال بابر کر کچا اسم سحر پڑھو کہ کیا کہ دونوں  
 لیٹن بالوں کی اسکے بازووں میں لپٹ گئیں اسنے کہا کیوں ہیں یہ کیا بس دل آرا سے جادو تیار

یکو کر اٹھ کھڑی ہوئی اور پکڑی کہ اس سنبل کشادہ گیسو میں خیریت ۶۷ میں ہر کہ یہاں سے خدشت  
 بادشاہ میں چل در نہ بہت بڑی طرح پیش آدھکی سنبل کشادہ گیسو میں ہر جہت ہو سکے مگر دیکھ نہ سکا  
 سیلے کہ پاس دل آراے جادو کے خاک قبر جمشیدی تھی دواستے ہوں میں سنبل کے ہاں ہی  
 اور یہ ساحر بھی زبردست ہو غرض کہ دل آراے جادو نے تنگ ماہی گیر کو تو پہلے ہی  
 تلہاے غلسی کے ہاتھ روانہ کر دیا تھا سنبل کشادہ گیسو کو مقید کیے ہوئے خود لپک چلی اور  
 خدشت بادشاہ جاسم بن حاکم ہوئی اور سارا ماجرا بیان کیا کہ پہلی اس طرح دوست بکرات لوگوں  
 کے دونوں کا حال دریافت کیا پس یسنا بادشاہ نے حکم قتل دے دیا بسبب غم و غصہ کے بادشاہ  
 کو یہ خیال نہ ہوا کہ مرنے سے مرحد آب اور مرحد شہستان برباد ہو جائیگے قیدی چھوٹ جائیگا  
 فوراً دل آراے جادو نے ان دونوں کو قتل کیا پس تنگ ماہی گیر جادو کے مرنے سے مرحد آب  
 شکستہ ہو گیا چلتے پھرتے ہو گیا اور سنبل کشادہ گیسو کے مرنے سے بلخ شہستان تاج ہو گیا  
 اور گل افشان جادو قیدی سے رہا ہوئی جتنے اہل شہر اس کے حاضر رہے ہوئے تھے سب انسان  
 ہو گئے اور نقابا بر سر پیش اور عیارتا بر سر پہن رہے ہوئے ایک نے دوسرے کو پھانسا اور نقابا  
 سے ہٹا کر دیکھا کہ کھلے سیر زبان سے نکال بولتا ہوا ہے، دوسرے نے کہا کہ یہاں گل افشان جادو غتر کھا کر  
 گر پڑی اور کینیزوں نے دوبارہ سمجھا لیا لیکن یہاں نقابا رہے کہا کہ یہ کیا حرکت ہو رہی ہے سب از خود  
 رہ رہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مرحد شکست ہوا اور ماہک بیان کا مارا گیا اور ستہ بار بار بیان سے  
 جلد نکل چلے اور فکر لوح کیجئے نقابا رہے کہا سب میں گل افشان جادو کو ایک دم نہیں چھوڑ سکتا  
 کہ وہ بیوقوف پڑی ہو جو وقت ہوش میں آئیگی تو کیا کینز کی کہ بہن ایسی حالت میں بیٹھ کر رہے گئے  
 عیارتا نقابا رہے کہا کہ اچھا میں تلاش میں جاتا ہوں عیارتا نے توراہ صواکی اختیار کی اور نقابا رہا  
 یا قوت پوشش لے لیا خدا پر کر کے سر ہاتھ گل افشان جادو کا اپنے زانو پر لیا کینز میں ہر جہاں جانب سے  
 گھیر کر پکڑی ہوئیں یہاں تو یہ حالت کہ اور وہاں بادشاہ طلسم نے لاطین ان کا کہ اسوں کی تفسیر ہو گیا  
 حکم دیا تاکہ اہل طلسم کو غیرت ہو اور آمیزہ کسی کو نہ دے کر کے کی جرات نہ پڑے لیکن دل آراے جادو سے  
 بادشاہ سے کہا کہ قیدی ہی تو چھوٹ گئے ہونگے ایسے کہ الگ زندان جاک ہوئے بادشاہ نے کہا کہ کچھ مروا  
 نہیں ہوا ہے کہ طلسم کشا سحر نہیں جانتا اور لوح اس کے پاس نہیں ہو جو وقت چاہیگے گرفتار کر لیں گے  
 اور گل افشان جادو جیندوں کے واسطے ناکارہ ہوا اس کے کیوان تا جدار سے نیکار کر دیئے ہیں  
 چند روز پھر سے محنت کرے اور مدت پاسے تو قوت پیدا ہو سکتی ہو ورنہ گل افشان جادو بھی مثل ان لوگوں  
 کے ہو جو سحر سے نادر قہت میں دل آراے جادو نے کہا کہ دیکھ سہی گرسہ دشمن نہ تو ان مقید و مجاہد شہر  
 گرفتار کر لینا قیدیوں کا جہد و اجبات سے ہو یہ سنکر بادشاہ طلسم نے ایک ساحر کو حکم دیا کہ جا کر زندان  
 نو تیار کر دے اور قیدیوں کو اس میں بند کر دے نام اس ساحر کا ابریز جادو تھا یہ اس وقت جانب بلخ شہستان  
 روانہ ہوا اس سے قبل شمیم نازک قدم لے لکھتا ہوا جادو سے کہا کہ میں ملک گل افشان جادو  
 اور طلسم کشا کو لیے آل ہوں کہ میدان خالی ہو اور ان دونوں کے مقام پر اور دوقیدی بھیجا کہ آتی  
 ہوں۔ کنگر روانہ ہوئی اور لوح غلسی اپنے عزم سے نئی رسوا کوئی افتاد پڑے اسے دیکھا کہ دوسرا ساحر



کھڑے تین کر رہے ہیں کہ اب زہ نازک ہوا اور طلسم کی برہا اس کے اٹار پائے جاتے ہیں اس لیے کہ  
دو مرحلے طلسم کشا کے شکست کے اور دو مرحلے خود یاد شاہ نے مٹا دیے اب صرف تین مرحلے  
باقی رہ گئے ہر مذکر یہ سب انتظام حفاظت طلسم کی عرض سے کیے گئے ہیں مگر جب زمانہ برہاوی کا آتا ہے  
تو کوئی تہیہ نہ کر رہا ہوتا ہے بلکہ ہر تہیہ الٹی پڑتی ہے لہذا اس سب سے طلسم میں رہنا اچھا نہیں ہے۔ باتیں  
شکر بلکہ شمیم نازک قدم نے صورت اپنی ایک جوہری کی بنائی اور قریب ان دونوں کے آکر  
سلام کیا انھوں نے کہا کہ تم کوئی ہو جواب دیا کہ میں جوہری ہوں اس طلسم میں رہ کر بہت کچھ پیدا  
کیا مگر اب زمانہ پراشوب ہو رہا جو میرا قصہ جو کہ سکونت یہاں کی ترک کر دوں اور کوئی اور گھر دیکھوں  
لیکن مجھ کو ہر دن طلسم جانے کا راستہ نہیں معلوم اگر کوئی شخص مجھے راستہ بتا دے تو میں اس کے  
ساتھ ایسا معاملہ کروں گا کہ زندگی بھر کو یاد کر لیا ان ساعروں نے کہا کہ ہمیں کیا دو گے اگر تمہیں طلسم  
کے باہر پہنچا دیں اس جوہری نے ایک ڈیپانٹا لکھ دی کہ اسے کھولو اس میں جو امریش بہا جو پسنکر  
انجن سے ایک نے ڈیپا لیکر کھولی دوسرے نے بھی منہ قریب کیا کہ دیکھو ن کیسے جوہر میں ڈیپا  
کھلتے ہی بقتہ مہوشی آرا اور یہ دونوں جھینک مکر کر گئے ایسا شمیم نازک قدم پریشان کھڑی ہو  
کہ وہ پشیمان ہے کیونکہ لیاؤں کہ دیکھا سامنے سے ایک جگہ اک تارا بھاتا چلا آتا ہے شمیم نازک قدم نے  
جوگی کو آواز دی کہ یہاں آؤ اس قریب آکر شمیم نازک قدم کی طرف غور سے دیکھا شمیم نے  
کہا کہ میان صاحب یہ دونوں میرے لازم تھے نہیں معلوم انکو کیا مرغن ہوا کہ دفعتاً کر پڑے ایک کو  
میں اٹھاتا ہوں ایک کو آپ لیجئے ورنہ اتھوڑی دور پہنچا دیجیے کہ کارثواب بھی ہو اور اسکے عوض  
میں ایک اختر فی آبی نذر کروں گا جوگی سمجھ گیا کہ یہ کوئی عیار ہو اور ان دونوں کو کسی مدد سے ہوش  
کیا جوگی نے بے لطف پشتلہ بازہ کراٹھا لیا اور ایک کو شمیم نازک قدم نے لیا اور آگے خیم نازک قدم  
سیجے جوگی دونوں اسی مقام پر آئے جہاں پر کنیزیں ملکہ گل افشان جاو و اور نقا ہار کو طہیر  
ہوئے بیٹھی تھیں اب ملکہ کو بھی ہوش آیا ہو اور اٹھ کر بیٹھی ہو نقا ہار سے کہ رہی ہو کما ہوش میرا آپ  
حق محبت ادا کیا کہ یہاں تک آؤ اور میرے واسطے اپنے کو گرفتار کیا نقا ہار فرما رہی ہیں کہ اسی ملکہ  
یہ ایسی کون سی بات ہے جو قابل توجہ ہو بان اگر مکرور ہا کر لیا تا تو لطف تھا ملکہ نے کہا کہ یہ میری تقدیر  
مگر اب نے کوئی کمی نہیں کہ نقا ہار نے کہا کہ ان باتوں سے تو کچھ حاصل نہیں ہو اب کوئی تدبیر ایسی  
کرنا چاہیے کہ پھر اسیر ہا ہو جائیں گل افشان عارو نے کہا کہ جس مذا لے اب چھڑا دیا ہو وہی چھڑا  
وہ لگا ہم آپ تو دونوں کے لیے کسی کی حالت میں ہیں کہ آپ پاس لوح ہو نہ میرا سر کام سے لکھواتے ہیں  
شمیم نازک قدم ان کنیزوں کے گردہ میں جا پہنچی اور کہا جلد میں اپنی ملکہ تک پہنچاؤ کہ ہم انکی ضرورت  
کے واسطے حاضر ہوئے ہیں اور طلسم کشا کے دوست ہیں ان کنیزوں نے کہا کہ کم کیونکر نکھاری بات کہیں  
ہمیں اس واسطے کہ یہاں سواد شمنوں کے دوست کہان جو دوست تھے وہ بھی اسیر ہو گئے ہاں ملکہ سے  
سکتے ہیں اگر وہاں جازت دہی میں تو ہم لے چلنے میں خیم نازک قدم نے گھبرا کر کہا کہ دیکھو سا حرا سے اسیری  
چل چکا ہو گا اور قریب ہو کہ ملکہ پھر گرفتار ہو جائیں تمہارے کسے سننے میں دیر ہوگی مجھ کو قریب ملکہ کے جانے دو  
ورنہ میری محنت برباد ہوگی تمہیں نقا ہار کو کہ میں تمہا یوں صرف یہ فقیر میرے ساتھ ہر قسم کی نذر ہو میں

تھارا کہ ترسکتی ہوں پسند کران کینزدون کے بھی وہیں نہیں ہوا کہ یہ سچ کہتی ہوں غرض کہ راہ دی اور  
 شمیم نازک قدم قریب ملک کے پہنچی جو گئے بھی پشتا رو رکھ یا اور شمیم نازک قدم نے بھی اور  
 ملک کو سلام کر کے کہہ کر سبب جلد میان سے نکل جیسے کوئی نہ کوئی آفتے الی ایہوگی اور جو کچھ مجھے کلام  
 کرنا ہوا اور دیکھا یا نہ کرنا ہو کہ کو کون پر یہ تھرا میں چلے جائے اطمینان پر یہ مجھ جیسے گایہ ککر رنگ و روغن  
 عیاری ملکہ رت نقا باراد گھل نشان جادو کی بدل دی اور وہ دونوں سامر چکر رستے سے پیش  
 تر کے لئے تھے ملن میں لگے تھے عیاری محوس دھا اور ایک نوکل نشان جادو ک شکل بابا دھرم کو نقا بار  
 کی شکل بنا کر وہاں چھوڑا کینزدون کو یہ تسلی دی کہ تم اب بھی یہیں رہو کہ پردہ فاش نہ رہے پائے اور سب اپنی ملک  
 سے اس کل نشان نقل کی اطاعت کر ہم جاکر تم سب کی رہائی کی فکر کرتے ہیں یہ سب غاوش جو میں اور  
 شمیم نازک قدم کل نشان جادو اور نقا بار سر خم پوشش کو پہاہ گیر جانب محرار وادہ ہو گئی میان آپر جادو  
 جو اگر کہہ سکتا تو اسے کچھ اسم سحر نہ حکمرانی زمین پر بنایا کہ وہ ایک سحر زار نیکر مو میں مارتا ہوا چلا اور ایک  
 گمراہ کی کابالاسے ہوا اور ادا کیا کہ اسمن سے ہانی برستا شروع ہوا جس پر بوند چڑگی وہ تڑپ کر ابھی تک  
 اور دریا سے سحر میں میر نے نگاہ کیا کہ جہتدرا سیران طلسم تھے سب پھیل اور سنگ و غیرہ نیکر غرق  
 دریا ہو گئے اور اب آپر جادو نے اس سحر پر ایک میں بنایا اور ایک کشتی بنا کر خود انسی کشتی میں بیٹھا  
 اور استخوان کے واسطے منتظر رہا کہ آہندہ رو نہ اس میں برسے کہ زمین تو سحر ہو جاے قنارے کار  
 دو چار مقامی اجل رسیدہ اس طرف سے آتے تھے اخون نے خیال کیا کہ کشتی پر کون سوار ہو  
 میں برسے ہو کر دریا عبور کر جائیں جیسے وہ پل پر آئے پل و دھڑکے ہو کر طلسم ہوا کہ وہ سوار سے غرق  
 دریا ہو گئے اور پل پھر رہا ہو گیا اب یہ تو از سر نو مرتقام کر کے میان مقیم ہوتا ہی اور وہاں شمیم نازک قدم  
 کل نشان جادو اور نقا بار اور جوگی کو سا قدسے ہوئے گوشہ محرار میں آئی اور کہا کہ میں ازیر نادہ  
 ہوں بادشاہ طلسم کی اور دھڑکے بادشاہ کی طرف سے آگئی رہائی کے واسطے آئی تھی ہزار ہزار شکر ہو کہ  
 میں کامیاب ہوئی اور آگے بڑھا لیا اب میں امید وار ہوں کہ باغ ملک کی طرف سے تشریف لے جائے اور کہ  
 کو سچو شہر میں آپ سے کرنا ہیں وہ سینے اور اگر آپ کے انکے شہر انو منظور ہو جائیں تو لوح طلسمی  
 حاصل کیجئے اور طلسم فتح کیجئے پسند کرنا بارنے کل نشان جادو کی طرف دیکھا کل نشان جادو نے  
 کہا کہ مجھے اسکا کوئی حال نہیں ہے اس واسطے کہ میں آپ سے اگر بہت رکھتی ہوں تو جو امر الکی یہودی کا ہو گا  
 اس سے خوش ہوگی حال نہ کر دیکھی علاوہ زمین ابھی چکر ملک سے ملاقات فرمائیے دیکھیے تو کہ پیش  
 کیا نامہ نقا بار نے کہا کہ بتر اور اب یہ چار دن آدمی جانب باغ ملک شہر اور جادو رواں ہوئے  
 شمیم نازک قدم لے دیکھا کہ جوگی سا قدسین جیوڑا اور جوبات ہم کرتے ہیں وہ سننے کے واسطے قریب  
 چلا آتا ہی شمیم نازک قدم نے ایک اسٹرنی جوگی کو نکا نکر دی اور کہا کہ میان اب تم جاؤ جوگی نے  
 کہا میں اب آپکا ساتھ کب جیوڑتا ہوں مجھے ایسے لوگ کہاں ملین گے کہ ذرا سی محنت کے صلہ میں  
 اس قدر دین شمیم نازک قدم نے کہا کہ شاہ صاحب اب آپکا ٹھکانا مناسب نہیں ہے نہ بدہ سمجھ راز کی تہا  
 کر تا ہی جب زیادہ دھڑکے تو جوگی ایک طرف چلا گیا لیکن اب سمجھ حال دل آراے جادو کا سنئے کہ جب  
 نشست ماسی گیر اور سبیل کیو بھی دونوں قتل ہو چکے اور آپر جادو اسیر زندان طلسمی ہوا



خود دل آرا سے جاوے نہ ہاں سے کہا کہوں ملک سے طلب کر لیجئے اور اسکا بھی کول تلو تلو  
 کر لیجئے تو بہتر ہاں سے شہارہ جاوے سے کہا کہوں تھے کیا تھی جہاں کہیں رکھی ہو آواز  
 تاکہ کسی مقام پوشیدہ پر اسکو دفن کر دیں یہ سنکر شہارہ جاوے گھبرا گئی کہ لوح تو شہیم نازک قدم  
 نیکی برتاؤ قلیل وہ اندلی میں لوح کیونکر دوں علاوہ اسکے صرف لوح سے حاصل کرنے کے لیے تو دوسرے  
 شکست کراویے اور پھر لوح دیدین اسوقت ملک نے یہ کھڑکھانا چاہا کہ جہاں میری سہری ہو وہیں  
 زہر نہیں دفن کر دیا ہو میں جاتی ہوں اور لوح بھی وہی ہوں سنکر دل آرا سے جاوے کچھ گھنٹی اور اسے  
 شبہ پیدا ہوا کہ اس ای ملک مالک کے شریف ہی لیجانے کی کیا ضرورت جو لوح میں نیٹھے بیٹھے  
 ہوسکتی ہو کسی پتلے کو بھیج دیکھیے وہ جا کر ایٹیکا یہ سنکر شہارہ جاوے سے کہا کہ میرے سر میں درد ہو  
 میں اب جانے کو بھی ہوں لہذا تیلہ سمجھ بیٹھے کی کیا ضرورت ہو کسی کے ہاتھ بھیج دو گئی دل آرا سے جاوے  
 نے کہا کہ یہ معاملہ لوح کا ہے اور طلسم پر آشوب ہو رہا ہے ساحر کے لانے سے تیلہ سحر کھانا بہتر ہو گا اسپر  
 کوئی جو کم نہیں دیکھتی اور آدمی پر ہزار فتون سے آنے کا خوف ہو ہر مذشرہ جاوے سے بدستوری  
 کی مگر کام نہ چلا آخر دل آرا سے جاوے سے پر پرواز پیدا کیے اور آبریز جاوے پاس آئی کہا کہ طلسم کشا کہاں  
 ہے آبریز جاوے نے اسی ساحر کو دیدیا جسے سلیم نازک قدم بہدست نقابدار بنا کر اور گیند چھاری کاٹن  
 میں ٹھوس کر چلی گئی تھی دل سے جاوے کے فوراً اسکو قتل کر دلا سب کے مرتے ہی ایک موناں  
 پیدا ہوا انش باری و برت باری ہونے لگی جبکہ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من بہر طبع جاوے  
 بود اتبول آرا سے جاوے اور بھی پریشان ہوئی کہ تو کوئی ساحر تھا معلوم ہوتا ہے کہ طلسم کش کو کوئی نکال  
 لیجیادور یہ کام غیر کا نہیں ہے اب تو دل آرا سے جاوے نے ایک تیلہ موم کا بنا کر خون اپنی زبان کا  
 وہیں پر لگایا اور کچھ اسم سر ہر ملکر کہہ کر وہ انسان جو کرتا رہا ہوا کہا سچ جا کہ لوح کہاں ہوا وہ کھٹکے  
 پاس ہوا اور طلسم کش کو کون جہاں لیا یہ سنکر تیلہ گویا ہوا کہ ای ملک ہو کس خواب غفلت میں لوح شہیم  
 نازک قدم کے پاس ہو اور شہیم نازک قدم طلسم کشا اور گل نشان بدستور لکھی لیکن ابھی لوح شہیم ہی کے پاس ہی ہے  
 سنتے ہی دل آرا سے جاوے نہایت حیران ہوئی اور اسوقت پر پرواز پیدا کر کے اوڑی اور آن داہرین  
 اس مقام پر پہنچ گئی جہاں شہیم نازک قدم طلسم کش و عزیزہ کو اپنے ساتھ لیے ہوئے چلی جاتی  
 تھی دیکھو دل آرا سے جاوے نے کہ اگر کہیں اسی مقام پر فرہ کرتی ہوں تو یہ لوح طلسم کشا کو دے دیگی پھر  
 کول قابو نہ چلے گا یہ پوشیدہ طور پر ساتھ ہی کہ ایک اسنے لوح طلسم کشا کو کیوں نہیں دی اور  
 کہاں لیے جاتی ہو اتقد شہیم نازک قدم ان لوگوں کو تلو لیے ہوئے داخل باغ ملک شہارہ جاوے  
 ہوئی شہارہ جاوے نہایت پریشان تھی کہ بے انافتہ ہوا چاہتا ہو اور حال کھلا چاہتا ہو دیکھیے کیا ہوتا ہو کہ  
 شہیم نازک قدم اسوقت تک نہیں آئی اسی پریشانی میں تھی کہ شہیم یو بھی سلام کیا ملک کی فطرہ طلسم کش  
 اور محل نشان جاوے پر بڑی ملک برائے تعظیم انھنی عزت سے ساتھ مسکایا شہارہ جاوے نہایت  
 مسکایا طلسم کشا نے یو چھا کہ اس ملک نام تھا را کیا ہو اور میرے ربا کرانے کا کیا باعث ہے شہارہ جاوے  
 نے کہا کہ مجھ کو شہارہ جاوے کہتے ہیں اور سبب آپ کی ربانی کا اپکا اقبال ہو کہ میرے دل میں آپ کی  
 محبت نے گھر کیا لیکن شرط میری یہ ہے کہ اگر آپ میری سلطنت کو نہ مٹائیں اور دوستی و محبت کو نہ مٹائیں

تو لوح طلسم حاضر ہو اگر یہ امر منظور ہو تو آپ فتاحی طلسم کا خیال دل سے دور کیجیے اور میں آپکو  
بیرون طلسم کیونچا دوں اور گول نشان جادو کو بھی آپکے ساتھ کر دوں مگر اسکا نتیجہ میرے واسطے  
خالی دکھارے گا یہ سن کر نقابدار نے فرمایا کہ اے حکم ہم میں سے بھی دوستی کر مٹاتے ہیں نہ کہ دوست سے  
دشمنی کرتے ہیں ہمارا شیوہ نہیں ہے ہمیں تمہارے ملک و مال تاج و تخت سے کوئی بحث نہیں ہے ہم فقط ہمارے  
رہائی ملک گول نشان جادو دانتے تھے تو گول نشان جادو کو بھی میرے ساتھ تھے طلسم سے رہا  
کر دیا لیکن اس دور میں مجھے ملنے میں اور فتاحی طلسم پر مجبور کرتے ہیں ایک تو یہ کہ ابھی تمام شکر ملک  
کا طلسم میں قید ہے اسکا ربا کرنا بھی ضروری امر ہے اور علاوہ اسکے ہم یہ نہیں چاہتے کہ ہماری وجہ سے  
تم کسی بلا میں پھسو اب ساتھ دیا ہے تو پورا ساتھ دو اور ہم اسوقت یہاں سے جائینگے جبکہ تمہارے  
واسطے کوئی خلش باقی رہے یہ سن کر ملک شہزادہ جادو تو نہایت خوش ہوا اور شمیم نازک نے  
لوح طلسمی کا لکڑی پیش کی اور کہا کہ اب یہ حاضر ہو اسے قبضہ میں کیجیے اور اطمینان کے ساتھ لے لیجیے  
دل آرا سے جادو پوسٹیدہ طور پر یہ سب باتیں سن رہی تھی جسوقت اسنے کول قایم پایا اور  
لوح دستیاب نہ ہوا تو اسنے آواز دی کہ اے ملک شہزادہ جادو افسوس کہ تم دختر بادشاہ ہو کر دشمن  
کی شریک ہو میں اور اس سے دوستی کی اور کچھ پاس اپنی عزت کا نہ گیا اور خداوند اکوان تاجدار  
کا خوف کیا میں نے کس محنت سے اسکو گرفتار کیا تھا جسے تم نے رہا کر دیا خیر سمجھا جائیگا یہ  
کہکروں آرا سے جادو خدمت بادشاہ طلسم میں روانہ ہوا یہاں شہزادہ جادو تھر تھر کانپنے لگی  
اور کہا کہ غضب ہو گیا اب میں رسوا سے عالم ہو گئی اور متنبہ ہے بلا ہوں نقابدار دلاور نے فرمایا کہ  
اے ملک تم پریشان نہ ہو اب ہماری عزت کے ساتھ تمہاری عزت ہے اور ہماری جان کے ساتھ تمہاری  
جان ہے اور یہ لکڑی اکوان و کیوان کا خوف دو گنی ہے تو اس سے بھی اطمینان رکھو انکا خاتمہ  
بھی بہت جلد ہو نیوالا ہے کہ بدیع الملک ہمارے فتاحی نہ طاق روانہ ہو گئے ہیں اب وہ پتھر  
اکوان و کیوان کو قتل کیسے ہوئے واپس نہ آئینگے اور وہ صاحب مران ہیں خدا انکا دگر دگر  
قبل از وقت کون قتل نہیں کر سکتا اس اس طرح کی تسلی ملک کو دی لیکن ساتھ ہی خیال آپ  
عیار کا آیا کہ وہ تلاش لوح میں چلا گیا تھا نہیں معلوم کہاں گیا اور اب کہاں ہے کہ ایک کینز فقہار  
ہنسی ملک شہزادہ جادو نے کہا کہ اوپر خا تو کیا ہنسی یہ کون سی بہیشری تھی اگر آئندہ ایسی حرکت کی تو  
ابھی اتنے کوڑے مارو گی کہ کمال گرا دو گی نقابدار شہزادہ جادو کی برہی پر سکرانی اور فرمایا کہ اسقدر  
عقہ نہ کرو پہلے سبب تو پوچھ لو ملک نے کہا کہ بیان کر تو کیوں ہنسی اٹھنے لگا کہ حضور تو بیکار عجمیر خفا  
ہو تی ہیں کوڑے مارے اپنی وزیر زادی کو جتھوں نے اس عیار کو چھپا دیا ہے اور آپ پر ظاہر  
نہیں کرتی میں کیونکہ یہ اسپر عاشق ہیں یہ سننے پر شمیم نازک بدن عرق عرق ہو گئی اور کہا لو  
خدا کی شان چھوٹا نہ بڑی بات ملک آپ نے ان سببوں کو لایا ہے لکھا ہے کہ اب یہ ہماری بہت  
ایسے ایسے کلمہ کہ آہستی ہیں یہ سن کر وہ عورت بولی کہ سلخ کو آج نہیں اگر میں جھوٹ کہوں تو بیشک  
جو چاہے مجکو سزا دیجیے اب وزیر زادی اور خواص میں تمکایہ بھی اور ملک میرت میں ہے کہ کسک سچا  
کہوں کہے جھوٹا کہوں آخر کار گول نشان جادو نے کہا کہ تو کیا بہت بھڑک کر شہزادہ کو



نے اس عیار کو چھپایا اور یہ جیسر عاشق پر یہ سنسار اس خواص نے کہا کہ جی مان میں اگر اپنے دعوے کو ثابت کر سکتی تو اتنی مری بات نہ سے نکالتی میں سنے کی خواص یہ وزیر زادی میری مجال تھی جو کہتی ان سے یہ یو چھپے کہ اگر بھاری کوئی نشانی اس کے پاس تھکے تو نو ماہولی یا جب بھی نہیں شہیم نے کہا میں نے اسے دیکھا ہی نہیں کہ کالا بیا گورا بس یہ سنتے ہی اس خواص نے ایک انگوٹھی نکال کر پیش کی اور کہا کہ اسے پہنا تو اب جو شہیم نازک بدن خیال کرتی تو تو میٹھا کہ یہ انگوٹھی میرے ہی آقا کی جو اتنو پشزندہ ہو گئی اور ملکہ گل نشان جادو نے کہا کہ اس شہیم نازک بدن تباہیہ انگوٹھی تمہاری ہو یا نہیں شہیم نے کہا کہ انگوٹھی تو بیشک میری ہی ہو مگر گر زمین نے کسی کو نہیں دی تھی مجھے نہیں معلوم کہ یہ کیوں نگر گم ہوتی اسی نے جرائ ہوگی اب اس عیار کے نام سے پیش کرتی ہو اگر انگوٹھی یہ ہو تو عیار کسان پر اس عورت نے کہا کہ اگر میں عیار کو بھی لگا دوں تو میرا بیان صحیح ہو شہیم نازک بدن نے کہا کہ وہ تیرا آشنا ہو گا اپنی بہ نامی چھپانے کو تو مجھ پر تہمت رکھتی ہو کہ اگر عیار اپنی زبان سے تمہارا انکولانا اور باغ میں چھپا یا ظاہر کرے تو شہیم نازک بدن نے کہا کہ بیشک میں بیان تیرا مان لوں گی یہ سنکر وہ خواص گئی اور وہ میں ایک گوشہ کی طرف سے تنواری دیر کے بعد عیار نکلا بدار خودار ہوا اور آکر ملکہ اور نقابدار کو سلام کیا اور کہا کہ میں تلاش لوح میں نکلا تمہارا وہیں بجو یہ عورت ملی یہ کہہ کر شہیم نازک بدن کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا اور کہا کہ یہ بجو فقرہ سے اس باغ میں لانی ایک گوشہ میں چھپا کر بھا دیا اور اظہار عشق کر کے یہ انگوٹھی وہی جو آپکی خواص نے پیش کی تھی بعد اس کے یہ تو کہیں چلی تھی سچیں جدا کئے جانے کے یہ عورت اس طرف آنی جان میں بیٹھا تھا اور مجھے بہت سا ڈر آیا دھمکایا کہ یہ ملکہ کا بلع ہو تو بیان کیونکر جدا آیا میں نے سب کیفیت بیان کی اس نے کہا کہ اچھا تو میں بیٹھا رہ میں ملکہ سے کہہ دیجئے رہا کہ اوہ چلی اس کے بعد اس وقت وہ میرے پاس گئی اور مجھے اس طرف پہنچا کر کہیں چلی گئی میں ہرگز اس کے ساتھ راضی نہ تھا مگر بسبب خوف سے مجبور ہو کر انگوٹھی بھی لولی تھی کہ اسے بہت کچھ دیا یا دھمکایا تھا بس یہ سنتے ہی شہیم نازک بدن غیرت سے زرد ہو گئی اور خیر کہیں اپنے کو ہلاک کرنے کا قصد کیا تھا کہ نقابدار نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ تم کہیں پریشان ہوتی ہو شہزارہ جادو نے کوڑا لیا اور کہا کہ تو تو انکار کرتی ہو اب یہ کہا طور میں آیا نقابدار نے کہا دیکھو ملکہ خبردار اسے کوڑا مارنا در نہ میرے بہت خوف ہو گا ملکہ نے کہا ایک اجنبی شخص کو اس طرح لے آنا یہ کیا حرکت تھی نقابدار نے فرمایا کہ میرے تمہارے کب کی شناسائی تھی جتنے مجھ کو قید سے رہا کرایا ممکن ہو کہ شہیم ہماری رہائی کے واسطے تو چلی ہی تھی اسے بیان بھا کر چلی گئی ہوگی کہ اب اس کے مالک کو تو رہا کیے لاؤ ہوں یہ ایسا سو کہ کسی جا میں پھنس جائے شہزارہ جادو نے کہا کہ یہ سب کچھ میں نے مانا تو مجھ سے چھپانے کی کیا ضرورت تھی اور اس مکر کرنے سے کیا فائدہ تھا ضرورت اس کی بہ تھی شہیم نازک بدن کا بس نہیں ہو کہ اپنی جان دے دے مگر نقابدار بلکہ اس کا مکر ہوئے ہیں اور حیرت میں ہیں کہ یہ کیا سا مکر اس ایک مرتبہ پھر چکر شہزارہ جادو سے کہا کہ تم اپنی وزیر زادی کو اس طرح پکڑے رہو کہ یہ خود کشتی نہ کرنے پائے میں اپنے ہاتھ سے اسے سزا دوں یہ کہہ کر کوڑا ملکہ کے ہاتھ سے لے لیا اور شہزارہ جادو نے خیر شہیم کے ہاتھ سے چھین کر دونوں ہاتھ اس کے پکڑ لیے

اور تقابلاً رہے شہر کے ہر لے اپنے عیار پر کوڑا مارا اور کہا سچ بیان کر کہ اصلی واقعہ کیا ہو ورنہ ابھی کہاں  
کھینچ گئے دھڑ دھڑنگا بلکہ پسکر عیار کا پتہ نہ لگا اور سمجھا کہ اس شہر پر کو غصہ آگیا غرض کیا اصل  
امر یہ کہ جب وقت میں تلاش لوح میں چلا ہوں تو میں نے راستے میں اسے دیکھا کہ دو سا حریز ہوش  
پڑے ہیں اور یہ پریشان کھڑی رہے کسی کی نظر نہ رہی جو گی نیکرا کے سامنے گیا کہ حال اسکا درخت  
کردن ایک پشاورہ اسنے بجا دیا اور کہا کہ جہاں ہم کہیں وہاں ہو پناہ دین اس کے ساتھ پشاورہ  
لیکر زندان طلسمی میں گیا وہاں اسنے آپکو اور ملکہ گل افشان جادو کو روک دیا اور ان دونوں ہوشنگوں  
اپنی صورت بنا کر قید کر دیا میں سمجھا کہ یہ دوست جو دشمن نہیں ہو اب پھر میں اس کے ساتھ چلا راستے  
سے اسنے مجھے مال دیا اب مجھے خفت ہوئی کہ جس کام کو میں لکھا تھا وہ تو ہو گیا میں اگر یوں اسنے  
کو ظاہر کر رہا ہوں تو یہ نہیں گئے اور اپنے دل میں کہیں گئے کہ یہ نام کا عیار جو کام کا نہیں ہے لہذا میں غرض  
نیکر بیان لیا اور اسکو دھکا دیا کہ اپنے دل میں مجھ پر نہ ہنسنے اور سمجھنے کہ یہ بھی کچھ کر سکتا ہو  
بس پسکر تقابلاً بہت ہنسنے اور پشاورہ جادو و گل افشان جادو بھی بہت ہنسے اور خیم نازک بن  
کی کچھ خفت کر ہوئی شمیم نے کہا اسی شخص تو نے کسی اور طرح دھوکا دیا ہوتا میرے ذیل کر نے  
سے کیا فائدہ تھا تو نے ایک بن باہی عورت پر تمہاری عیار نے کہا کہ تمہاری تو نہیں ہے دل سے  
دن کو راہ ہوتی ہے جب ہمیں تمہاری محبت ہو تو تنو بھی ملدی الفت ضرور ہوگی پسکر شمیم جب  
سمجھ گئی اور تقابلاً رہے کہا کہ دیکھیے انکو مش کیجئے میں ایسی دیکھی نہیں ہوں کہ یہ مجھ سے ایسی باتیں  
کر سکیں غرض کہ یہ لوگ تو بیان پیسے میں اور وہاں دل آدے جادو و خدمت بادشاہ میں ہو چکی  
اور تمام واقعہ باغ ملکہ شہزادہ جادو کا بیان کیا بس یہ سنتے ہی بادشاہ طلسم بسبب شرم اور غصہ کے عرق  
عرف ہو کر کاٹنے لگا اور کہا اے دل آدے جادو و غیب ہوا کہ لوح اس کے ہاتھ آگئی اب کیا ہو گا دل آدے  
نے کہا کہ اگر آپ اس سے نہ لڑیں گے تو وہ بھی آپ سے کبھی نہ لڑیگا مگر شہزادہ جادو کا اس کے ساتھ رہنا باعث  
رسوائی ضرور ہے بالفعل اب فکر لوح کی رکھئے جو وقت لوح ہاتھ آئے اس وقت اس سے بگاڑیے ورنہ  
خاموشی اختیار کیجئے بادشاہ نے اپنے عیار کی طرف دیکھا اور کہا اے ہوشیار ہو مہر یہ تھا کام جو کہ لوح تقابلاً  
سے نالو اس واسطے کہ ہلوگ اب بیکار ہو گئے جو وقت تک لوح طلسم کشا کے قبضہ میں رہی م اسکا کچھ نہیں  
کر سکتے ہیں اسنے غرض کی کہ بہت خوب میں ابھی جاتا ہوں یہ کہ کہ چند شاگرد اپنے ہمراہ لیکر جانب باغ  
ملکہ شہزادہ جادو روانہ ہوا اب اسکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہی اور اول حال میں باغ ملکہ شہزادہ جادو کا پھر  
گزارش کیا جاتا ہو کہ شہزادہ جادو نے ایک مجرہ ملکہ گل افشان جادو کے واسطے آناستہ کر دیا ہو  
ایک مجرہ اپنے واسطے درست کر لیا ہو اور خاص قصر اپنا تقابلاً رہے واسطے خالی کر دیا ہو ہر وقت یہ  
سب ایک ہی مقام پر قصر میں بیٹھے ملا میں اور شوہرے کیا کرتے ہیں اور پھر ساجدون کے ہر ایک  
مقام پر قائم کر دیے ہیں اور گرد باغ کے فوج کو حکم ملا ہو کہ سہارا بادشاہ لشکر کشی کرے چاہیں  
ساجد باغ کو چار طرف سے گھیرے پراہو ہر گنبد و درہند کو چلیخ لیتے ہیں اور سمجھ لیتے ہیں اور ہر کارے  
خبر کے واسطے نہیں ہیں ہر وقت ہوشیاری ہو اب یہ سب تو اس حالت میں ہیں لیکن ملکہ گل افشان جادو  
نے شہزادہ جادو اور تقابلاً رہے کہا کہ بالفعل تقابلاً کا خوف ہو ورنہ میں کسی کام کی نہیں ہوں سا نا



میرا کیوان تا جدار کے شاد و ہوا ہوا اب اگر مجھے اعزازت ہو تو سروسٹ دو چار سحر اپنے میں درست کر لوں  
 کر دے مہم کیسا وقت پڑے اور کیا مرد در پٹین ہوگا سہ وقت لوح طلسمی پاس ہو تاہم یہ کیا معلوم کہ  
 کل کیا ہونا ہی سیاہ کوئی افتاد پڑے تو کیا پوچھا شہزادہ جادو نے کہا کہ میں پوچھ کر لین کرئی لیکن  
 سوائے بادشاہ طلسم کے کہ اگر اسے خود مقابلہ کیا تو فیروزہ میرا حیران طلسم کا مجھ کو خوف نہیں ہو  
 اور آجکی دیر اندیشی بجا نہیں ہو غرض کہ گل فشان جادو نے سات روز کی رخصت لی اور سامان  
 سحر ساتھ اپنے لیکر حوجہ میں داخل ہوئی اور کہد یا کہ کول میرے پاس آنے کا قصد نہ کرے اب یہ تو  
 سہر تیار کرنے میں مصروف ہو اور شہزادہ جادو حفاظت نقابدار میں مصروف ہو لوح نقابدار کے پاس  
 ہو انتظار رکھتا ہو کہ بادشاہ طلسم کی طرف سے ابتدا ہوئے تو مرحلون کو توڑ میں ورد شہزادہ جادو کے  
 خلاف ہوگا اور خود بھی سبقت کو جائز نہیں رکھتے ہیں ایک روز کچھ دم گھبرا یا اور شہزادہ جادو سے  
 کہا کہ یہ بھی جانتا ہو میں لشکر کو جاؤں شہزادہ جادو نے کہا کہ میری رائے نہیں اسو سٹے کہ دشمن اپنی  
 گھات میں ہیں ایسا نہ ہو کوئی افتاد پڑے نقابدار نے کہا کہ پھر دشمنوں کے خوف سے غارت نشینی  
 اختیار نہیں ہو سکتی میں ایک دھوکا کھا چکا ہوں اب لوح سے نہایت ہوشیار رہو ٹکا اور دو پہر  
 سا حرمیرا کچھ نہیں کر سکتے شہزادہ جادو نے کہا آپ مہرے مگر میری رائے نہیں نقابدار نے فرمایا  
 کہ میں ضرور جادو ٹکا مجھے دشمنوں کا خوف نہیں ہو اسو سٹے کہ دشمن اگر تو لیت نگہبان  
 قومی تراست یہ دنا کر باغ سے ماہر نکلے اور مرکب پر سوار ہو کر رخ عیار جانب مہر ارواں ہوئے  
 جاتے جاتے ایک مقام پر غول ابودن کا دیکھا بس نقابدار نے تیر مارا کہ ایک آہو صید ہوا باقی  
 بھاگے نقابدار نے عیار سے کہتا کہ تو اسے ذبح کر میں دوسرے شکار کی فکر کرتا ہوں یہ دنا کر ٹھوڑا  
 اٹھا یا اور نیچے ان ابودن کے چلے جاتے جاتے سب آہو تو درہ کوہ میں جا کر فاسک ہو گئے اور  
 ایک آہو تیر کھا کر پھر گرا نقابدار مجھت کر قریب آئے آئے آہو کو ذبح کیا اب منتظر ہیں کہ کوئی  
 انسان دیکھائی دے تو شکار کو لیکر پھیریں کہ دیکھا سانسے سے ایک دیکھائی گھسیا گھسیا گھسیا  
 لیے ہوئے چلا آتا ہو نقابدار نے اسکو آواز دی جب گھسیا قریب آیا نقابدار نے اسکو ایک روپیہ  
 عنایت کیا اور دنا یا کہ گھسیا چھینک دے اور یہ آہو تھوڑی دور بیٹھا دے گھسیا را خوش ہوا کہ گھسیا  
 بھی بھی اور ایک روپیہ مل گیا تھوڑی دیر میں آہو کو پوچھا کہ واپس آئے لیکن لہجہ پر فرخت کر لینگے اسے  
 خوشی خوشی آہو کو اٹھا کر پیٹھ پر لا دیا اور نقابدار کے ساتھ ہوا اب اس طرف سے تو نقابدار جاتے ہیں  
 اور ہر عیار نقابدار نے آہو کو ذبح کیا اور مالک کے اپنے منتظر ہو کر کچھ دیر ٹھہرا بعد اسکے آگے چلا کہ  
 دیکھوں وہ شہزادہ کس طرف گیا اب یہ نشان یا سے مرکب دیکھتا ہوا چلا جانا ہی کہ قضاے کار اس  
 قمار بہ ہو سنا جان زیر خاک مہتر ہول نے حلقہ سے گزند بچا دیے تھے اور منتظر نقابدار کا بچھا  
 تھا کہ حیا نقابدار اس مقام پر پہنچ گیا بس مہتر ہول نے جھٹکا مارا کہ عیار حلقہ ہائے گزند میں  
 او بھڑکرا بسا مٹے ندم کیا اور آتے ہی عیار کو گزند سے باندھ کر اپنے شاگردوں کے سر دیا  
 اور آپ عیار نقابدار کی صورت نکرا جس آہو کے پاس آیا جسے عیار نقابدار نے ذبح کر کے دیا  
 تھا بس چھان سے آگ روشن کی اور کہا بھرن کے لگے لگاتے میں نقابدار صید دیگر

آگے پوسٹیں کیا زنجار سے عرض کی کہ اس شہر پر کیا سب تیار ہیں نوشتن فرمائیے نقابدار نے کہا کہ بیان  
 پانی ایمان ملے گیا۔ نے عرض کی کہ حضور نے کعبہ میں سے سب بندہ بست کر لیا ہو اور کہا اب سامنے  
 نقابدار کے پیش سے نقابدار نے کہا ہوں کہ نوشتن فرمایا اور یہی طلب کیے عیار اٹھا اور کہا کہ پانی تو نہیں  
 ہر نقابدار نے فرمایا کہ ادا ہوں تو نے پتے تو کہا تھا کہ یا ابراہیم تمہیں سنت کی پیاس ہو کیوں میں آگ لگی  
 ہوئی ہو اور تو کہتا ہو کہ یاں نہیں جو میرے یہ سنکر ایک جام دکھایا اور کہا کہ پانی ہو تو میں آپکو دیدوں  
 تو خود کیا ہوں گنا نقابدار نے فرمایا کہ نصرت مجھے دیر سے اور نصرت خودی سے عیار نے کہا میں ایک قطرہ  
 بھی نہ دوں گا خود کیا یہ سارے جو نگا آ رہے جام میں پیاس میری بھجی نقابدار نے فرمایا کہ یا ابراہیم میرا اور کوڑا لیکر  
 آگے عیار بھاگا اور نقابدار نے دور کے کا قصہ کیا کہ میرا بدلتی ہو سیوشی نے طہا بنو مارا اور نقابدار  
 چھینک مار کر بیوش ہوئے عیار نے نعرہ کیا کہ نہ تر ہو لہذا نقابدار نے نقابدار نصرتی آگئی یہ ککر چٹپٹا  
 اور خچر کھینچ کر چاہتا تھا کہ نقابدار کو قتل کر دے کہ اس سے بھی کر کی اور اب جو کرتی ہو تو متر ہو لہ کے دو ٹکرے  
 ہوئے اور نعرہ ہوا کہ نہ ملکہ شہزادہ جاو و اور نقابدار کو ہوشیار کر کے کہا کہ اسی اندیشہ کی وجہ سے آپکو  
 مت کر تے تھے نقابدار کو لپٹا جانی ہوئی اور کہا کہ میںک میں نے غلطی کی اب شہزادہ جاو و نے پوچھا کہ عیار  
 کہاں ہو نقابدار نے فرمایا مجھے کیا معلوم بس شہزادہ جاو و نے ایک پتلا فولادی پھینکا اور کہا جا کر عیار کو  
 پھیر لائے شہزادہ ہی وہ تین تڑپا اور اٹھ کر جانب صحرایہ گاتے جاتے اس مقام پر پہنچا جہاں متر ہو لہ  
 کے شاگرد عیار نقابدار کو لیے ہوئے انتظار میں متر ہو لہ کے کھڑے تھے پتلے نے پہنچتے ہی  
 پستار اٹھا لیا اور چلا میار دھن نے جو دیکھا کہ ایک بھگت نے سے قد کا انسان اتنے بڑے ہو کہ  
 سیکر بھاگا جاتا ہو یہ سب کے سب دور بڑے اور پتلے کا نقاب کیا لیکن کوئی قریب نہ پہنچ سکا اور پتلے  
 نے شہزادہ سامنے ملکہ شہزادہ جاو و کے ڈال دیا اتنے میں غول عیار دھن کا بھی بیو بنجا اور دیکھا کہ نقابدار  
 کھڑے ہیں اور ملکہ شہزادہ جاو و بھی موجود ہیں اب انھوں نے پتلے کا قصد کیا تھا کہ شہزادہ جاو و نے  
 ایک گولہ فولادی زمین پر مارا کہ زمین شق ہوئی اور وہ سب سامنے اب ملکہ شہزادہ جاو و نے نقابدار سے  
 کہا کہ عیار کو ہوشیار کیجئے اور چلے باغ کی جانب غضب ہوا تھا کہ آپ تابو میں عیار کے آگئے تھے وہ  
 لوح تو بعد کو لیتا اور پہلے قتل کر ڈالتا یہ کیسے کہہ بہر وقت پہنچ گئی مجھے خیال لگا ہوا تھا کہ ایسا نہ ہو  
 شکار پر کوئی افتادہ پڑے اگر کچھ دیر اور میرے بے رحمک اطلاق نہ کرے تو یہاں اگر دشمنوں کی لاش پانی  
 نقابدار نے فرمایا کہ اے ملکہ شہزادہ جاو و بس جو میں چاہتا تھا وہ ہو چکا ہے ابتدا دشمنی کی تمہارے آپ  
 لی جانب سے ہو چکی اب میں فتح و رقت کے واسطے جاتا ہوں اور انشا اللہ بعد فتح طلسم کے اب تمہیں  
 ملاقات ہوگی ملکہ شہزادہ جاو و نے کہا کہ لوح آپ کے قبضہ میں ہو اب کوئی خوف تو ہو نہیں چکر باغ میں  
 استراحت کیجئے جب کسل برطرف ہوئے تو در بندان طلسم کی حرمت ہے گا نقابدار نے فرمایا کہ ملکہ اب  
 ہامل اور تساہل اچھا نہیں ہے میں غرور جاؤنگا۔ فرما کہ لوح کی طرف دیکھا لکھا تھا کہ لوح طلسمی بیان سے  
 شمال کی طرف جا کہ رہاں ایک کوہ سبز ہو اس کے کوہ ایک دیو بیٹھا ہو اور ایک پریزا دانش ور کے قصہ  
 میں ہوا ساحر ہو اور دیو دراصل دیو ہو وقت وہاں پہنچتا تو لوح پر عمل کرنا یہ دیکھ کر نقابدار نے  
 عیار کو ہوشیار کر کے ملکہ کے سپرد کیا اور آپ جانب در بندان خطریہ روانہ ہوئے اور ملکہ شہزادہ جاو و



عید نقاب میں روانہ ہوئی آ دل حال نقابدار کا سینہ کہ جاتے جاتے قریب کوہ اخضر کے پوسنے  
 دیکھا کہ دیو پر یزاد کو لے ہوئے بیٹھا ہے جیسے ہی نظر دیو کی نقابدار پر پڑی پکارا اے آدم زاد سبے دنیا دارے  
 تو یہاں کہاں آیا اور میرے سینہ میں کوہِ چیت کسٹھا ہوا کوہ سے اُترا اور نہ اپنا مثل غار کے کھنڈ لکڑا نکھین  
 بند کر لیں نقابدار نے گردہ سپر کا اسکے حلق میں ڈال دیا دیو نکلنے لگا کہ سپر حلق میں چھپی اور پھس گئی اور گھر کر  
 آنکھیں کھول دیں اور سپر کے پھسے سے آنکھیں اسکی نکلنے لگیں نقابدار نے جھپٹ کر ہاتھ مولا کا ملدا  
 کہ سر اسکا قلم ہوا اور لاش مانند سار کے زمین پر گر رہی بس یہ دیکھنا تھا کہ وہ پر یزاد بتیاب جو گئی اور  
 پکاری کہ ازل کا ظالم غضب کیا تو نے کہ میرے مٹو ق کو مارا اسب تجھے کب چھوڑتی ہوں یہ کہتی ہوئی قریب  
 آئی اور سب کے سمجھ کر ایک ستیہ زمین پر کھینچ لایا کہ شیشہ لونا اور ٹکڑے لے کے منتشر ہوئے جو کراہیں  
 غجود جو پر گرا آئیں آگ لگ گئی اور وہ جلنے لگے کہ نام محرق آتش بار ہو گیا نقابدار نے گھر کر  
 لوح کو دیکھ تحریر تھا کہ اے قتلِ قسم شرافتِ دے تیار این عمال بات شکیلازم جو کہ بوقت دیو کو قتل کرے  
 اور آتش افروز جادو سے سامنا ہو تو قبل اسکے کوہ آگ لگا کر اور سے تو لوح کو پر یزاد پر کھینچ لایا  
 اور حوت خون نے لوح نگے سے اتاری اور دھریزاد غلط مار کر ادھی لیکن ہنوز بلند نہ ہونے پائی تھی  
 کہ لوح سینے پر پڑی پر یزاد نے ان کی کٹھنہ سے نکلا اور جگر خاک ہوئی بس ایک سر لے ہی شور فرما  
 و فغان بلند ہوا اور اسقدر بانی رسا کہ تمام آگ فرو ہو گئی اور کوہ میں دروہ پیدا ہوا نقابدار نے لوح کو  
 ملاحظہ فرمایا تریر تھا کہ درندہ کوہ اخضر فتح ہو گیا اب مجھے لازم ہے کہ اسی دروہ کوہ میں داخل ہو کہ رستہ  
 در بند چھارم کاسے وہاں ہو چکر جو پچویش اسے لوح کو دیکھنا اور بدایت لوح پر عمل کرنا نقابدار سب اسکا  
 لوح اس دروہ میں داخل ہوئے اور نہایت تاریک تھا لیکن روشنی لوح کی راہی کر رہی تھی جاتے  
 جاتے ایک بیابان میں پوسنے دیکھا کہ تمام صحرائیں صوالا اسکے دوسری چیز کا درخت مین معلوم ہوتا  
 اور وسط صحرائیں ایک گنبد بنا ہوا ہے اس پر ایک طائر سرخ رنگ بیٹھا ہے نقابدار کو دیکھتے ہی وہ طائر دڑا  
 اور پکارا کہ اے ساکنان در بند سرخ طائر ہو بخیار ہو جادو کہ دشمن آگیا بس یہ کہنا تھا اسکا کہ تمام صحرائیں  
 جب قند شہار سے کسے تھے سب ہرے ہو گئے اور ہوا سے سرد چلنے لگی نقابدار نے لوح کو ملاحظہ فرمایا  
 لکھا تھا کہ اے نقابدار یہ درخت ابھی تیر رنگ اور بدین گے جب وقت ساتواں رنگ ہو لین بس فوراً  
 فلاں اس پر چڑھ کر چڑھ گیا یہ مرتبہ پر چکر لوح پر دم کرنا کہ لوح مانند مثل کے چلنے لگے گی بس فوراً لیتے  
 کو اس میں زاریہ کھینچ لایا اور یہ طائر سرخ رنگ جو اوڑا اس پر چڑھ کر یہ جگر گریہ لگا نقابدار نے  
 ایسا ہی کیا کہ منتظر وقت کے ہوئے دیکھا کہ وہ تمام تختہ جو سبز ہو گیا تھا اب سیاہ ہو گیا جو بے کمر  
 ویر کے سفید ہو گیا اسکے بعد رنگاری ہو گیا یہاں تک کہ ساتویں مرتبہ زرد ہو گیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ سب  
 درخت خشک ہو گئے نقابدار نے جلدی سے اسم کو تمام کر کے لوح پر دم کیا کہ لوح ایک شعلہ جڑا  
 نکلے بس نقابدار نے لوح کو اٹھا کر اس میں خزان رسیدہ پر کھینچ مارا یہ معلوم ہوا کہ سرنگ میں آگ  
 دیدی تمام طبقہ ہو گیا اور شور فریاد بلند ہوا مین چلنے لگا اور طائر نے بیخفا شروع کیا اور گنبد کے  
 گرد جگر لڑنے لگا نقابدار نے جلدی سے پیکان تیر پر اسم دم کر کے نشانہ باندھا جسے ہی طائر  
 نہ دیا نقابدار نے مرغ تیر کو روک لیا آواز سننے کی پیدا ہوئی اور تیر پوٹے پر طائر کے پراں کے طائر سے

ماتر اتشابی می ہو کر اس گنبد پر گرا اور گنبد کے ہزار ٹکڑے ہو گئے بڑی دہریک مچا میں آگ لگی رہی آخر کار وہ آگ کل ہو گئی اور ایک آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من سر جاب جادو بود حیث مردیم و جانداویم و یطلب خود نہر سیدیم اب دیکھا تو لاش ایک ساحر کی پڑی جو اور جس مقام پر گنبد تھا وہاں ایک قبر سی تھی اور ساتھ ایک قلمو معلوم ہوتا تھا بیدار نے لوح کو اٹھا لیا اور یہاں تک رہا تھا جسے انتظار کرنا چاہتا کہ خزانہ وار طلسم آتا ہو لکھا ایک سامنے سے دروازہ قند کا دا ہوا اور ایک شخص چن او میون کو اپنے ساتھ لیے ہوئے حاضر خدمت ہوا اور سہ پہا فرمایا تو کون عرض کی کہ نام غلام کا مفتاح جادو بزمین خزانہ وار ہوں یہ فردین حاضر ہیں نقا بدار سے فردین سے میں اور فرمایا کہ جس وقت طلسم فتح ہو جائے اس وقت تم حاضر ہونا ابھی خزانہ اپنے قبض میں رکھو مفتاح جادو سے عرض کی کہ شام زیب ہو اب آج ارادہ اپنا مٹوسی و نایے اس لیے اب جو تین درمید باقی ہیں وہ نہایت سخت ہیں صبح کو آگے جانے کا قصد کیجیے گا کہو نہ کہ مرحلہ در بند اب کا پیش آجکا جس مقام پر زندان طلسم واقع ہو یہ وہی جگہ ہے جہاں آپ قید تھے اس وقت اسکی اور صورت تھی کہ ایک باغ تھا اور اب اسی مقام پر دریا ہر نقا بدار نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ یہ سچ کتنا ہوا ہے دشمن نہ سمجھو بلکہ یہ دوست ہر نقا بدار ہوا ہے مفتاح جادو داخل قند ہوئے شب بھر میں قیام کیا صبح کو چلنے کا قصد کیا تھا کہ ششراہ جادو مع شمیم نازک قدم و عیار نقا بدار اگر بد بچے ہمیں نزار ساحر اسکے ساتھ تھے نقا بدار نے ششراہ جادو سے کہا کہ کل لوح تمہارے ساتھ ہے ششراہ جادو نے عرض کی کہ میں بلکہ نصف لوح میرے ساتھ ہوا اور نصف برائے حفاظت بلکہ کل افشان جادو و چوڑائی ہوں نقا بدار نے فرمایا کہ وہ ششراہ جادو میرے پاس تو لوح طلسمی ہر تم کل افشان جادو کی حفاظت کو جادو ششراہ جادو نے کہا کہ آپ لوحی طرقت سے اطمینان رکھیں کسی کی اتنی مبالغہ نہیں ہو جو سوا قید کر لینے کے انکو ہلاک کر سکے اس لیے کہ وہ کہا بھی ہیں خداوند کو ان تا جدار کی اور اگر ایک روز اور گزر گیا تو پھر کوئی انکو قید بھی نہیں کر سکتا کہ سحر آٹکا تیار ہو جائیگا نقا بدار نے کہا کہ پھر ایک روز تم انکی حفاظت اور کرو کل میرے پاس چلی آنا ششراہ جادو نے کہا بہت خوب اور شمیم نازک قدم کو صرت اپنے ہمراہ لیکر باغ کی جانب روانہ ہوئے اور میں ہر ریا سرش ہزارہ کے ہمراہ کیے اور عیا کو قندار میں چوڑا اب نقا بدار جاب در خد آب روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک صحرا میں پہنچے دیکھا کہ دریا زور شور سے بہ رہا ہے اور ایک جانب یل ہو نقا بدار اسطیقت متوجہ ہوئے کہ یل کو طر کر کے دریا عبور کروں ساتھ ہی خیال آیا کہ لوح کو دیکھ لینا چاہیے ایسا ہو کہ کوئی بیچ پڑے یہ تعجب کر کے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اس مفتاح طلسم و سیارین عجائبات اکادہ ہو کہ یہ بل طلسمی ہوا اگر اسیر قدم رکھا تو گرداب بلا میں پھنس جائیگا کشتی میات طوفانی ہو جائیگی شکار جائیگی کہ فلان اسم بڑھ کر لوح کو دریا میں ڈال دے کہ یہ بصورت کشتی سنا بیگی تو اس کشتی پر سوار ہو جانا ساتھ ہی ایک اور کشتی نظر آئی اسیر ایک ساحر سوار ہو گا وہ کشتی دیکھ کر کشتی اپنی جگہ کھڑے گا تو بھی اپنی کشتی کو اسطیقت روانہ کرنا جائے جاتے ایک ٹاپو نظر آئیگا وہ ساحر کشتی کو چوڑ کر ٹاپو میں اتر جائیگا تو کشتی اسکی عزت کر کے خود بھی ٹاپو میں اتر پڑنا اور کشتی کھینچ لینا کہ وہ پھر بصورت لوح ہو جائیگی بعد اسکے لوح کو دیکھنا اور جو کچھ لکھا ہوا اسپر عمل کرنا



دیکھ کر تقابلاً دیکھنے کو دریا میں پھینکا وہ اپنی کشتی بوجھتی اور خود اس کشتی پر سوار ہوئے  
اب جو نظر کی تو ایک کشتی سامنے معلوم ہوئی جو شخص اس کشتی پر سوار تھا اس نے کشتی کو سامنے  
بھٹکا یا ساتھ ہی تقابلاً دیکھنے بھی اپنی کشتی کو اشارہ کیا اور عقب میں اس کے روانہ ہوئے جاتے جاتے  
دیکھا کہ ایک جزیرہ معلوم ہوتا ہے وہ ساحر جلدی سے جزیرہ میں کود پڑا اور ایک مقام پر بیٹھ کر جلدی سے  
آگ روشن کر کے کچھ اسم سحر پڑھا شروع کیا ساتھ ہی تقابلاً بھی پوچھے اور گزرا کر اس کشتی کو مرقع کر دیا  
اور اپنی کشتی خشکی میں بچنے کی کشتی پر بصورت لوح ہو گئی تقابلاً نے لوح کو ملاحظہ کیا مکی تھا کہ لوح  
حلم آبریز جاوے ہی جو فلان اسم پر حکریانی دریا کا جلومین لیا اور اس ساحر پر عجیباً مار دے اور خود موت  
سمیت اسی دریا میں کود پڑا اگر کامل یا اور اسم آبریز جادو کا تمام ہو گیا تو پھر جائز ہی دشوار ہو تقابلاً  
نے جلدی سے اسم پر حکریانی دریا سے لیا اور آبریز جادو پر عجیباً بانی کا مارا اور خود لوح و دریا میں  
کود پڑا پس جلدی بانی تھا وہ سمٹ کر اس نا پوکی طرف متوجہ ہوا خشکی کے مقام پر تری ہو گئی اور تری  
کی جگہ ریت نظر آنے لگی عجیب طرح کا انقلاب ہوا تھوڑی دیر تک ایک مردان پر پارہ نیر لوبا بھلیاں  
خاک پر تڑپ رہی تھیں بعد کچھ دیر کے روشنی ہوئی اور آواز آئی کہ کشتی مرانام میں آبریز جادو ہو وصیت مردم  
و جاندا ہم دہم طلب خود ز سیدیم اب جو دیکھا تقابلاً نے تو اس آبریز جادو کی بڑی ہی اور جعفر  
پھلیاں زمین پر تڑپ رہی تھیں انھوں نے ہنیت انسانی پیدا کی اور سامنے تقابلاً کے اگر سلام کیا  
یہ سب فوج تھی ملکہ گل نشان جادو کی سب نے قیدی ہوئی تقابلاً نے حاصل کی اب تقابلاً نے لوح  
کو ملاحظہ کیا تھا کہ اب یہاں سے مرحلہ ششم پیش آئیگا کہ نہایت سخت مرحلہ ہے اس کے پھر یاد نہا طلسم  
سے مقابلہ ہو چکا لازم ہے کہ جانب شرق روانہ ہو کہ وقت صحرایں ایک چاہ سے کہ گروا اسکے چار درخت  
نمشاد ہو گئے ہیں وہ نہ مرحلہ ششم کا ہو تقابلاً نے اسیران طلسم کو لو جانب قلعہ متعجبہ روانہ کیا اور  
خود جانب درند چاہ چار نکل روانہ ہوئے بعد طے مراحل وقوع منازل چاہ نظر آیا اور درخت نمشاد  
دکھائی دیے چاروں درختوں پر چار قمریان بیٹھی ہوئی تھیں جیسے ہی قمریوں نے تقابلاً کو اپنی جانب  
آتے دیکھا درخت پر سے اوزین اور آواز دی کہ ہوشیار ہو وقت ہیرا سی آیا تقابلاً نے لوح کو ملاحظہ  
فرمایا لکھا تھا کہ ان چاروں درختوں کو ادا کھا کر پھینک دو پس یہ قمریان سراپے درختوں سے  
نکل آئیں گی اس وقت تم چاروں کو دیرنا اور تماشہ دیکھنا پس تقابلاً نے بھیٹ کر ایک درخت کو ادا کھا کر  
پھینک دیا پس درخت کا گرنا تھا کہ ایک قمری اس درخت پر گری اور سر نہ کرنے لگی ساتھ ہی تقابلاً نے  
دوسرا درخت ادا کھا کر پھینک دیا اس طرح چاروں درختوں کو ادا کھا کر زمین پر پھینک دیا کہ چاروں  
قمریان درختوں سے سر نہ کرنے لگیں اور خود تقابلاً چاہ میں کود پڑا جو وقت پلٹون زمین سے احشانا ہوئے  
اور آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک درخت میں ایک قفس لٹکا ہوا ہے اور باز اس میں بند ہے اور صدمہ عذاب درخت  
پر بیٹھے ہیں تقابلاً کو دیکھتے ہی عقاب پر سے اڑے اور تار سے لگائے گئے تقابلاً نے  
لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ جب وقت یہ عقاب تار سے کر لے گا تو تم جلدی سے اس قفس کو  
توڑ کر باز کور کر دینا اگر زمین تار سے عقاب لگا ہے تو تم چکر کھا کے گرد گئے اور پوچش ہو جاو گے  
یہ دیکھ کر تقابلاً نے جلدی سے قفس کو درخت سے اتارا اور قفس توڑ کر باز کور کر دیا باز رہا

اور وہ عقابوں میں شامل ہو کر پرنایا شروع کیے جسکو پرنایا وہ جلیا یہاں تک کہ تمام عقاب جل گئے تو باز اگر میں  
 گرا اور صورت انسانی پیدا کی اور پھر غضب کیا تو نے میری فوج سے مجھے کو ہاک کرایا کب چھوڑتا ہوں نہ کو ستم و لغزب جادو  
 نقابدار سمجھے تھے کہ کوئی دوست ہو گا فوراً لوح دیکھی تو خبر تھا یہ دوست نہیں اس سے ہتھیار ہو تو کو چلیے تھا کہ جب عقاب کو  
 ہاک کر کے زمین پر پڑتا تو اسے تیغ سے ذبح کر دیتے مگر بصورت انسان ہو جائیگا تو پھر شکل پر مگر بقدر فوج اسکی ہاں  
 پہلی برکت وہ ہو جائیگی پس کو چاہیے اس سے کشتی لڑا کر اسے گرفتار کر ورنہ اگر توار سے کام لیا تو جتنے قطرے خون کے ستم  
 ہست ترنگے اور سفید ساحر پیدا ہو رہے تھے ترنگے اور اگر اعضا کے جدا ہو جائینگے تو ہر عضو ایک انسان  
 بنکر تیار ہو گا اسوقت تھا کیا کرو گے اگر کس کس سے مقابلہ کرو گے نقابدار نے لوح کو ملاحظہ کر کے  
 رنج طرف و لغزب جادو کے کیا و لغزب جادو نے تیغ سحر اٹھایا نقابدار نے بھاگے سے لوح کو  
 اٹھا دیا تین ہاتھ سے چھوٹ کر دو گرا و لغزب جادو تیغ اٹھا لے دوڑا تھا کہ نقابدار نے گریبان  
 میں ہاتھ ڈال دیا اور لپٹ پر سے چونکہ و لغزب جادو بھی نہایت قوی الجھتا اور زبردست تھا یہ سب لپٹ سے  
 لپٹ پر اٹھوڑی ہاں ویر میں نقابدار نے لشکر اسکا توڑا دوسرے پھر اگر زمین پر مارا اور کوہر چھاتی  
 پر سر اسکا دھڑ سے کھینچ کر پھینک دیا پس اس کے مرتے ہی ایک قیامت کبر سے برپا ہوئی اور اتشاری و  
 ہفت ماری ہوئی تمام جان میں تاری چھا گئی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام سن و لغزب  
 بود حیث مریم و جانہ ادیم و مطلب خود نہ رسیدیم اب دیکھا نقابدار نے کہ پھر لشکر شرارہ جادو  
 چلی آتی ہو اور چالیس ہزار جادو گر ساتھ میں اور عیار نقابدار سب جوان سب نے اگر نقابدار کل  
 قدم بوسی حاصل کی پھر نقابدار نے شرارہ جادو سے کہا کہ کل افشان جادو کو کہاں  
 چھوڑا شرارہ جادو نے کہا کہ وہ قلعہ مفتاحہ میں ہیں سحر تیار کر چلا اب اپنے لشکر کو درست کر کے  
 بروقت وہ سب پوچھیں گی اور شریک جنگ ہو گئی اسلئے کہ اب سامنا بادشاہ طلسم سے ہو کہ ایک  
 لاکھ سا حزان غدار بلائے ہائے کے ساتھ ہو گئے آج اسی مقام پر قیام کیجئے کل دیکھا جائیگا نقابدار  
 نے کہنا شرارہ جادو کا قبول کیا اور بارگاہ برپا ہونے کا حکم دیا فیصلے پر سے ایستادہ ہونے لگے کہ  
 ایک ایک از پر وہ بیابان گردے برخواست مگر گردے قیرہ ترہ و قیرہ خیرہ سرگرد آسمان رسیدہ دیاے  
 گرد و زمین سمیچہ زیر آسمان ایک آسمان خاکی نمودار تھا مگر جو وقت گرد قریب آکر شش ہوں تو لطفت نازار  
 نظر آنے لگا چالیس ہزار سرخوش گھوڑے اور اسے چلے آتے تھے نقابدار نے اپنے لشکر کو پہچانا اہل لشکر  
 نے قد بوسی نقابدار کی حاصل کی رات ان سب نے اسی مقام پر بسر کی صبح کو جانب قلعہ آتش فشان  
 روانہ ہوئے جو وقت سامنے قلعہ کے پہنچے اور غر بادشاہ کو ہوئی کہ طلسم کشا در ہندون کو توڑ کر اس کے  
 مقابلہ آگیا بادشاہ نے اپنے سپہ سالار یعنی شمس جادو کو حکم دیا کہ فوج باری قلعہ سے نکالو اور  
 کچھ پروا نہیں ہو لوح طلسمی میرا کیا کر سکتی ہو شمس جادو نے لشکر قلعہ آتش فشان سے نکالا اور  
 مقابلہ لشکر نقابدار فیہ برپا کیا لیکن شرارہ جادو نے نقابدار سے کہا کہ بالفعل میرا ظاہر طور سے شریک  
 رہنا اچھا نہیں ہو اسول سے کہ بڑے شرم کی بات کہ میں باپ کے لشکر کے مقابل فیہ برپا کروں اہل  
 مجھے کیا کہیں گے لہذا میں پوشیدہ ہر دہر ترقی رہو گی نقابدار نے فرمایا کہ مجھے صرف مدد پروردگار  
 درکار ہے جو سحر شرارہ جادو تو بخت ہو کر وادہ ہوئی اور یہاں شمس جادو نے آتے ہی طبل جنگ



حکم دیا نقارہ زرمی پر چوب پیری اور آواز نقارہ کی گرجی خبر نقارہ کے لشکر میں ہوئی میان بھی نقارہ  
 زرمی بجا دونوں لشکروں میں تیار سی جنگ ہونے لگی ساحر اپنے اپنے سحر درست کر کے لگے  
 ہر طرف ہوم خانے گرم تھے بجو گول لو بان رانی سرسوں وغیرہ کا ہوا تھا نعرے یا خداوند  
 سامری جو بشید کے بلند تھے اسی عام میں رات بسر ہوئی اور سپیدہ سحری نمودار ہوا دونوں لشکر  
 اپنے اپنے طریقہ کے موافق طاعت خدا سے فراغ حاصل کر کے عازم میدان قتال و جدال ہوئے  
 بعد از استغنی صغوت جدال و قتال و خان جادو نے شمس جادو سے اعانت لی اور میدان میں  
 اگر غرہ مار کہ بائش از نقارہ کمان کرنا کو لوح طلسمی میرے پاس جو لوح ان ساحرین تک محدود ہو  
 جو بالی طلسم کے مقرر کیے ہوئے ہیں اور میں او نہیں سے نہیں ہوں دیکھوں تو فوج کو نگر میرے سحر کو رو  
 کر دیتی ہے یہ لکھا اسنے ایک شبہ جہول سے نکالا اور کچھ اسم سحر پر جھکواٹ اسکی جہول کو دھواں  
 چھیدہ ہو کر نکلا اور ہوا سے منتشر ہوا تھوڑی دیر میں روز روشن رہا تو گویا ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا  
 تھا دم گھٹنے کے نقابدار نے جو نظر لوح پر ڈالی تو لوح سیاہ تھی ابوتھا بدار نہایت پریشان ہوئے اور  
 درگاہ رب بے نیاز میں عرض کرنے لگے کہ اس بلا سے عظیم سے نجات دے کہ اس وقت مصیبت میں سواتیری  
 ذات کے کسی کا سہارا نہیں ہو کہ لیک ایک اسم سیاہی میں ایک شعلہ چمکا اور چمک کر جو گرا د خان جادو  
 کو جھک کر خاک کر دیا اور یوں ہی زمین میں اتر چلا گیا غرہ ہوا کہ سنم لک شہرہ جادو بس د خان جادو کے  
 مرتے ہی مارا دھواں ہر طرف ہوا شمس جادو نے کہا یہ نہ معلوم تھا کہ گھر کے چراغ سے آگ  
 لگے گل خیر میں اسکی تدبیر کرنا ہوں یہ لکھا اسنے اپنا تخت سحر پر بٹھا یا اور میدان میں اگر آواز دی کہ اسے  
 طلسم کشا یہ نہ معلوم تھا کہ فوراً بادشاہ زادی تیری ستریک ہو در نہ میں اسکا انتظام بھی کر لیتا تیر گشتہ  
 را صلواتہ را یندہ را استی طہ لکھا اسنے کند سامری جہول سے نکالی اور چاہیہ کند کے زمین پر گرا دیئے  
 اور کچھ اسم سحر پر جھک دھالی نام سامری کل کھینچی کہ وہ کند ماخذ ساہان کے تیار ہو گئی تھے اسی صورت  
 سے نمودار تھے خود زبر کند کھڑے ہو کر اسنے کچھ اسم سحر دم کیا اور دستک دی دیکھا کہ ایک تیلہ سحر پیدا  
 ہوا شمس جادو نے پہلے سے کہا کہ اس سپید و طلسمی لینا لشکر نقابدار کو بس یہ سنتے ہی اس پتے نے  
 ایک بیخ ماری کہ ہزار ہا پہلے ہر چار جانب سے پیدا ہوئے اور ترخ و نارخ سحر پڑ کر کر لشکر نقابدار  
 پر گرتے اور آگ برسانا شروع کر دی سپر ترخ بیخ مارا وہ جھک کر خاک ہو گیا نقابدار نے لوح کو دیکھا  
 کون خبر لوح نے ندی کہ لیک ایک سپر چلی چلی اور لیک شعلہ سپید و طلسمی پر گرا کہ اسکو جھک کر خاک کر ڈا  
 اور خود غرق زمین ہو گیا اور آواز آئی کہ سنم لک شہرہ جادو پتے کے جلتے ہی جھک کر پہلے تھے سب جھک  
 خاک ہو گئے شمس جادو نے دیکھا کہ سیرا سحر بباد ہوا بس اسنے ہدرت اپنی ایک اثر در آتش نشان  
 کی پیدا کی اور ہا سب نقابدار چلا سر پاس اثر کے سائیان کند سامری سیاہ انگن تھا جیسے تھا یہ  
 اثر در سامنے نقابدار کے پہونچا نقابدار نے تیغ مارا اثر در کے سر پر پڑا کوئی اثر نہ ہوا کہ لیک ایک زمین  
 شوق ہوئی اور سرخنگ نمودار ہوا اور آواز پیدا ہوئی کہ سنم لک گل افشان جاو و اور نقابدار کو نگل کر  
 روانہ ہو گئی اب شمس جادو لشکر نقابدار کی طرف چلا کہ اسکی دوج کو برباد کر دے ساتھ ہی نو خوارہ جادو  
 کا ہوا اور حلقہ ہا سے کند سامری میں آگے گیا بس جلدی سے شمس جادو نے ملک کو اسی

کند سے باندھ لیا گیا اور زدی کو اختیار کیا و وہ لو اور اخیسین خدمت بادشاہ میں پہنچا دو اختر کے دیکھا  
 کہ برابر ایک ساحر بڑھکڑی ہوا جسے شمس ملکہ کا کیا اور جانب قلعہ الش نشان روزہ ہوئی اب  
 اس طرف سے تو اختر جاوہ شہزادہ جاوہ کے لیے جاتی ہوا اور عورت دروازہ قلعہ کا کھلا اور  
 بادشاہ نمودار ہوا اختر جاوہ کے کہا کہ لیجئے شمس جاوہ نے ملکہ کو گرفتار کر لیا بادشاہ غلام  
 یعنی شہزادہ نشان جاوہ کے کہا کہ لاؤ جیسے اختر جاوہ و حبیب پہنچی اور شہزادہ ملکہ اس سے  
 شہزادہ نشان جاوہ کے کہا بس اس نے غصہ میں اگر تیرے کھینچا اور کہا او سنو دیکھو کیسے بیدہ تو نے  
 کیا ایک عالم میں رسوا کیا نام خاندان کا ڈیو یا تیرا زہر رکھنا درست نہیں یہ کہہ کر چلے ہی تہہ مارا  
 کر سے جہاں کرک اور ایک تہہ فولادی پیدا ہوا اور ہاتھ شہزادہ نشان جاوہ کا پکڑ لیا اور نود ہوا  
 کہ نہ ملکہ گل نشان جاوہ دیکھا کہ زمین میں شت بولی اور سر نہنگ نمودار ہوا اور سر نہنگ جاوہ کو نگل کر ہوا  
 ہو گیا بادشاہ غلام کے مشکل اپنے ہاتھ کو تیلون سے چڑایا اور تیلون کو جلا کر خاک کیا لیکن غصہ  
 میں اتنے فوج کو حکم دیا کہ مار لو شکر تربیت کو او خود بھی تیرے بچہ کو جلا دو وہ شمس جاوہ بڑبڑایا ہوا  
 لوگوں کو نگل رہا تھا انہر ایک لاکھ ساحر اترتے تھے تاکہ زمین لرز رہی مگر آسمان سے  
 آگ برس رہی تھی محب طرف کا تہہ تھا اہل اسلام دریا و اصدیت میں غرق کر کے لے لیا  
 لیکھات اس وقت نصیبت میں جاری تھی ایک جانب صحرا سے تنگ گرد بلند ہوا اور ایک طرف چرٹ مارتا ہوا نظر آیا  
 اور آتے ہی وہ گولہ شق ہوا ایک نقابدار سرخوش پیدا ہوا کہ بوج گئے میں چمک رہی تھی اور ایک گلہ سترہ ہاتھ  
 میں تھا میں نے ہی نقابدار لے وہ گلہ سترہ کیج مارا کہ ٹھیکر ان اسکی کچھ گین اور ہزار بگل دیکھو یہاں آگئے ایک چن  
 بنا رہو گیا کہ بقدر ساحر شکر نشان جاوہ کے تھے ہر ملکہ کے اور ان چوہوں پر گرنے پھول کو انھا کر کے گھاویں  
 پھٹ گیا اور تختہ زمین سے خون جاری ہوا دم بھر میں پھر کر لپک ہو گیا لیکن شمس جاوہ بڑبڑایا ہوا کہ لوگوں کو نگل رہا تھا  
 وہ اسی طرح موجود تھا نقابدار تیرے پکڑ کر اسکی طرف چلے اور شہزادہ جاوہ کو جو ملکہ گل نشان جاوہ  
 لیکن تھی اسے کند سے کھول کر کند نقابدار کو دیکر رخصت کیا تھا اور گایا کہ یہ سحر سترہ ہاتھ لے  
 کر دیا تھا کہ یہ شکر کے لیے کافی تھا اور گرفتاری بادشاہ کے واسطے یہ کند ہوا اور شمس جاوہ نے ہم  
 سمجھ لینے غرض کہ بعد روزانہ ہوتے نقابدار کے پھر شہزادہ جاوہ میلی ہوا اور گل نشان جاوہ بھی پوسٹہ طور  
 سے ساتھ ہی کہ یہاں شمس جاوہ اثر در بنا ہوا پھر نقابدار کی طرف محبت اور نقابدار نود کر کے  
 شمس جاوہ کی طرف چلے ہنوز یہ دونوں قریب نہ پہنچنے پائے تھے شعلہ مہیا اور یہ کر اب  
 جو گزنا ہی تو شمس جاوہ کو بھی جلا کر خاک کر دیا لیکن بابت و غم نے جو دیکھا کہ شمس جاوہ  
 سپہ سالار میرا مارا گیا اور اس دختر بیاختار نے ہا ہو کر کسم پور کیا بس فوراً شہزادہ نشان جاوہ  
 لے ایک دو تہہ مار کر گری کی آواز دی دیکھا کہ نصف شہزادہ زمین میں گر گیا اور نصف باہر بگیا یہ معلوم ہوتا  
 تھا کہ شمس جاوہ جبری جھلکا رہی ہے بس شہزادہ نشان جاوہ اس شعلہ کی عزت جلا اور شیشہ آب دیکھ کر  
 اٹھا لیا کہ شمع حیات شہزادہ جاوہ کو گل کردون کہ اس طرف سے نقابدار نود کر کے کنت پہنچا لے ہو  
 دوزے جیسے ہی قریب شہزادہ نشان جاوہ کے پہنچے ایک تڑا قہار ہوا اور دیوار آہنی درمیان میں  
 حائل ہو گئی اور نود ہوا کہ غم ملکہ دنا صاحب جاوہ پریشان ہو گئے کہ اس دیوار کو کیونکر توڑوں



اور شہزادہ جادو کو بچاؤں دو ذکر ایک لات ماری لیکن وہ دیوار سحر پر اسے کب اثر ہو تا ہو کر نکلی ایک  
پشت کی جانب سے کسی نے آواز دی اسے نقابدار یہ وقت لوح کا ہوا سیٹھے کہ دل آرا سے جادو  
ساحر طلسمی ہوا جو کہ سے یہ برسر مقابلہ نہ الی تھی نقابدار نے لوح دیوار پر کھینچ ماری کہ دیوار ٹوٹی اب جو  
دیکھا تو شہزادہ نشان جادو و غولیات شہزادہ جادو کو عمل کیا چاہتا ہو اور آب و ہوا سے شہزادہ  
نے نکال رہا پس نقابدار نے جھپٹ کر کندھاری اور جھکا دیا کہ شہزادہ نشان جادو گرا گرنے لگے  
انے اوت کی تہہ ہار ہٹے دہن سے پیدا ہو کر حلقے کندھے پر مویے لیکن یہ کندھہ جات طلسمی  
میں تھی کندھہ جل اور جبہ شہزادہ نشان جادو میں آٹ پر گئے نقابدار نے شہزادہ نشان جادو کو غول و دی  
لیکن تہہ ہار نے اثر نہ کیا ایک سات سے عمل نشان جادو پیدا ہوئی اور کہا یہ کہا غضب کر ڈھو آئے  
قتل نہ کرو اسواتے کہ بتیک تینہ قتل اسکا نہ ملے گا قتل ہونا اسکا دشوار ہو اور تہہ ہار حال کسی کو معلوم نہیں  
نقابدار سے کہا کہ بڑا اسکے قتل ہوئے شہزادہ جادو کہ ہائی دشوار ہو عمل نشان جادو نے کہا  
خیر اسکی کچھ تدبیر کیا جیجی جہندہ نقابدار اور عمل نشان جادو نے تو اسی جگہ قیام کیا اور یہ خبر سنکر کہ  
بادشاہ اسے ہوا بھٹا جادو وغیرہ سب اسی مقام پر گئے اور عمل نشان جادو نے تمام لشکر حرا  
کا ساتھ کر دیا لیکن دل ہارے جادو بسبب خوف لوح طلسمی چلی گئی درتھو نشان نشان میں قیام  
ہوں عمل نشان جادو نے مفتاح جادو سے کہا کہ اگر بادشاہ طلسم قتل نہ ہوا تو شہزادہ جادو کا خدشہ  
بہ جائیگہ لیکن یہ سحر ہو کر تین روز سے زیادہ کوئی زندہ نہیں رہ سکتا اب اس تین یوم میں یا تو  
بادشاہ مہین ہو اور سحر اپنا شہزادہ جادو پر سے اتارے اور یا قتل ہو تو سحر دور ہو لوح کام نہیں  
رہتی ہو یہ کہ قتل ہو کا مفتاح جادو سے کہا کہ اتنا تو میں بھی جانتا ہوں کہ اس طلسم میں یہ بات مشور  
ہو کہ قتل بادشاہ کا انتقام غنی چور سے کیا گیا ہو لوح کام ہو گی اور یہی دھوکا بانٹیاں طلسم نے  
رکھا ہو لیکن یہ کبھی نہیں سنا کہ وہ یہ صورت ہو جس سے بادشاہ قتل ہوا تھے میں دیکھی کہ بابل  
سحر سے ایک مرد سقانی نمودار ہوا اور اگر عرض کی کہ ہمارے کانون میں ایک حجرہ بنا ہوا ہو کہ مدت  
تہہ روز سے اس کے اندر سے بندھے آج خود بخود کھل گئے جن اور آسمین ایک پر مرد بیٹھے ہیں  
میرا اندر اسطرت سے ہوا بخون لے چکا شہزادہ سے طلب کیا میں اس کے پاس گیا انھوں نے  
ایک کا غنہ چھو دیا اور کہا کہ تم بیان سے جاؤ اور پوچھو کہ طلسم کشا کون صاحب ہیں جو تباہی میں  
میں ہوں تم انکو یہ پیام میرا دیدینا کہ آپ کو ایک فقیر ملا تا ہو کہ کچھ کام اسکا آپ سے متعلق ہو اور کچھ کام  
آپکا وہ نکال دیکھا یہ کھور تو شہزادہ صاحب کا دکھا بالقابدار نے پیام سنا اور تہہ کو لیکر بڑھا لکھا  
ہوا تھا کہ اسے زور بازو سے صاف حقرا لائی میں نے آپ کے انتظار میں ایک مدت سے ترک دنیا کیا اور  
اس حجرہ تنگ و تاریک میں زندگی بسر کی اب صرف تین روز میری عمر کے اور باقی ہیں لہذا مجھے تنگ  
تشریت لائیے تاکہ ضروری باتیں اور حیند و صیتیں آپ سے کر دوں کہ بہت جلد میرا لوح ہونو لا  
ہو کہ دیکھا نقابدار سز خیش نے تمام لشکر کو عمل نشان جادو کے سپرد کیا اور آپ انہی مقاماتی  
کے ہمراہ رہے اور عمل نشان جادو سے کہنے لگے کہ اگر شہزادہ نشان جادو کسی صورت سے شہزادہ جادو  
کے رہا کر دے پیرا صنی ہو تو اسے رہا کر دینا اور میں بھی بہت جلد واپس آؤنگا چنانچہ نقابدار کے

جانے کے بعد گل افشان جادو نے بادشاہ کو ہوشیار کیا اور کہا اے شہر افشان جادو و تھار مرتبہ  
 کرو ان پینوں میں سے جسے کبھی طرح زیادہ نہیں ہو سکتا اسے لکھ ہم عزیز بن کر ان تاجدار کے گرد و  
 خدایتی اختیار کیا کیونکہ یہ مذہب برحق تھا لہذا تم کو بھی یہاں سے لے کر اس مذہب پر بل کر  
 کرو شہر افشان جادو نے کہا بڑے انیس کی بات ہے کہ تم خداوند راوی ہو کر خداوند سے پیغمبر بن اور  
 خداوند کا ساتھ دیکر اپنی عزت شادی بچہ سے بھی نہ ہو گا بلکہ گل افشان جادو نے دیکھا کہ قلب کیا  
 ہو کہ سیلرٹ یعنی نہ ہو گا کہ غیر تم اس بچہ فعل کے مختار ہو گئے اس سے بھی کچھ سروکار نہیں ہو  
 لیکن یہ تباہی کہ اگر میں تم کو با کر دوں تو تم شرارہ جادو کو بھی را کر دو گے یا اس کے علاوہ اور  
 کوئی صورت ہو کہ شرارہ جادو کو را کر دو ورنہ وہ عین روز بعد ہاک ہو جائیگا شہر افشان  
 نے کہا اے گل افشان جادو ایسی ننگ خاندان کے زندہ رہنے سے مرزا بہتر ہے کہ بارہا ساتھ چھوڑا  
 یہاں میں دال خاندان کا نام تو بویا ایک نقابدار مغوک روزگار کی شریک ہوئی نہ تم کے  
 رہ کر اور نہ میں اسے را کر دوں گے شہر افشان جادو کا یہ کلام سن کر گل افشان جادو خاموش ہو گیا  
 اور اس کو زندان میں بھیجا دیا اور پھر سا حردن کا قائم کر کے بھیجا دیا کہ یہ کندہ نہ کھلنے پائے  
 جس میں شہر افشان جادو لٹھا ہوا ہو ورنہ یہ را ہو جائیگا اس وقت شہر افشان جادو کو سرگرم زندہ چھوڑ دیا  
 اور آپ برائے عفاقت شرارہ جادو اسی مقام پر خیمہ برپا کر کے بٹھی جب رات ہوئی تو  
 دل آواز جادو برائے ریلانی بادشاہ طلوع سے نکلی اور سحر غائب کیے ہوئے زندان میں پہنچی  
 اور شہر افشان جادو کو مع کندہ لیکر جانب طور روانہ ہوئی جو وقت داخل طور ہوئی بادشاہ کو  
 ہوشیار کیا اور کہا کہ میں آئی ہوں اور کچھ سم سحر پڑھ کر جاہا کہ کندہ کھول دالوں لیکن ممکن  
 نہ ہوا اس لئے کہ یہ ملک گل افشان جادو کا سحر تھا دل آواز جادو اس کے زندہ نہ کی کسی مقرر  
 سے دوشادہ کے نہ تھے جب مجبور ہوئی تو بادشاہ طلسم سے کہا کہ اب میں گل افشان  
 کے کئی ہوں کہ ہم شرارہ جادو کو را کیا دینے میں تم بادشاہ طلسم کو را کر دو شہر افشان جادو نے کہا کہ مجھے نہ  
 قبول ہو گا شرارہ کا زندہ رہنا قبول نہیں ہو گا دل آواز جادو نے کہا کہ طلسم کو وہ تیرا بچا جانے اپنے قتل سے  
 واسطے تیار کر کے محفوظ کیا تھا اس لیے کہ درویش گوشت فروش نے اسے بلا بھیجا ہے کہ اگر طلسم کا تیرا بچا ہو تو بچہ کو را کر  
 لے لو مناسب وقت یہی ہو گا اسے آپ را کر دیجیے تاکہ اپنی رہائی بھی ہو اور قبل طلسم کش کے آنے کے  
 قبل جناب سچو اکراں لوگوں سے لڑ لیجیے اور سیکھا خاکہ کر کے یہاں سے نہ طاق کی جانب چلے  
 پھر طلسم کا تیرا بچا آئیگا تو کیا کرے گی بادشاہ کو یہ را کے پسند آئی اور دل آواز جادو کو باہمی تصفیہ  
 کے واسطے روانہ کیا یہاں صبح کو پہر ہو گیا تھا کہ کوئی قیدی کو لے گیا گل افشان جادو خفا ہو رہی تھی  
 کہ تم لوگوں نے غفلت کی اتنے میں خبر ہو سچی کہیں آراے جادو آتی ہو کہا آئے وہ وقت ان کی  
 صورت میں ملک گل افشان جادو کی حاضر ہوئی سلام کیا گل افشان جادو نے بیٹھے کا حکم دیا  
 دل آواز جادو بیٹھ گئی گل افشان جادو نے کہا کہ بادشاہ کو تو تم خوب را کر لے گئیں مگر شرارہ جادو  
 کو را نہ کر سکے یہ سن کر دل آواز جادو نے کہا کہ اے ملک عالم کیا مجال ہے میری جو میں آپ کے سحر کو را کر سکوں  
 میں نے تو کئی حکم یہ سحر کو ورنہ کر سکتی لہذا اس واسطے حاضر ہوئی ہوں کہ اگر آپ بادشاہ طلسم کو را کر



اور جو ان پیر سے اتنا دین تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ بادشاہ سے شرارہ جادو کو رہا کرادوں گی  
 یہ سن کر گل نشان جادو نے کہا کہ میں نے تو پہلے ہی تمہارے بادشاہ سے کہا تھا کہ اسے منظور  
 نہ کیا دل آرا سے جادو نے کہا کہ اب میں نے اس نام پر رضا مندر لیا ہو گل نشان جادو نے کہا  
 کہ بہتر ہو اگر بادشاہ کو یہیں لڑاؤ دل آرا سے جادو نے کہا بہتر اور اسی وقت یہ گئی اور شرارہ جادو  
 کو لیکر اسی مقام پر آئی جب کہ شرارہ جادو شعلہ بنی ہوئی مقید تھی گل نشان جادو نے کہا اسم سحر  
 پڑھ کر کمند سامری یہ باغداد اور بازو بادشاہ کے مکتوبے کہا بس اب اب شرارہ جادو کو رہا کر دیجیے  
 شرارہ جادو نے کچھ اسم سحر پڑھا کر زمین پر وہ ہترار کہ زمین نے شعلہ کو چھوڑا اور شرارہ جادو  
 رہا ہوئی اور تو گل نشان جادو شرارہ جادو کو لیکر داخل خیمہ ہوئی اور وہ در در آرا سے جادو بادشاہ  
 کو ساتھ لیکر جانب تلوار وادہ ہوئی جب وقت شرارہ جادو قتل ہوا تو گل نشان جادو نے کہا کہ اسے  
 دل آرا سے جادو سے مشورہ کیا کہ یہ کیا کرنا چاہیے دل آرا سے جادو نے کہا کہ گل نشان جادو  
 سے ہاتھ پکڑ کر ہونا بسا دشاہ جو لہذا گل نشان جادو کو غفلت کی حالت میں گرفتار کرنا چاہیے بعد  
 اس کے شرارہ جادو کو مقابلہ کر کے پڑ لیجیے اور طلسم من حلیے وہاں طلسم کشا ایسا نہ ہمیں آکھو یا سکا اور گل نشان  
 کو کیوں تا جہاد کے سپرد کر دیجیے بادشاہ نے اس راے کو پسند کیا اور اب یہ تو اس فکر میں ہیں  
 کہ غافل یا میں تو گل نشان جادو کو اسیر کرین اور گل نشان جادو نے شرارہ جادو سے کہا کہ جب وقت  
 تک لقا پڑیا قوت پوش آدھین اس وقت تک نہایت پوشیاری سے کام لیتا چاہیے ایسا ہوا  
 کہ غافل یا کوئی سار زر بردست دست اندازی کر بیٹھے لہذا ہم تم ہمہ گیر کی باری باندھ لیں یعنی  
 ہر جہریم سوئیں تم ہماری حفاظت کرو اور ہر جہریم سوئیں تمہاری حفاظت کریں یہ مشورہ کر کے ان  
 دونوں نے باری باندھ لی اب انہیں تو اسی حال میں چھوڑا جاتا جو سار و مقہوب کے حال سے

### اول حال نقاد بر سر خپوش کا بیان کیا جاتا ہے

کہ یہ رتہ در ویش محمد شہن کا پڑ چکر ہوا وہ بقائی کے روادہ ہوئے تھے جاتے جاتے اس مقام پر  
 پہنچے جہاں در ویش کے منتظر تھے نقاد اس کے دیکھا کہ ایک مرد بزرگ ہیں کوئی سوا سو برس کی  
 عمر کی بلکہ تک سفید ہو گئی ہیں نقاد اس کے سلام کیا اور کہا کہ میں حسب العجب حاضر ہوا ہوں مجھے  
 کیا از شاد ہوتا ہر در ویش نے کہا کہ بابا تمہارے انتظار میں میں ساعیتیں گنا کرتا تھا الحمد للہ کہ دیارت  
 تمہاری نصیب ہوئی لہذا پہنچا ہوا مقدمہ سنو کہ جس واسطے میں نے اس مقام پر رہنا اختیار کیا تھا  
 اور تمہارا منتظر تھا وہ یہ ہو کہ یہاں سے جانب جنوب ایک گنبد ہو کہ وہاں تینہ قتل شرارہ جادو  
 رکھا ہوا ہو وہ گنبد نہایت بلند ہو اور نہ اس میں تباہ ہو وہ دروازہ گنبد کا کھلا ہوا ہو اور دروازے پر ایک  
 شخص تیر کمان لیے کھڑا ہو جو شخص گنبد کے جالے کا قصد کرتا ہو تیر اس کے سینہ پر پڑتا ہو کہ توڑ کر  
 یا گنبد جاتا ہو توڑاں چہ کہ ایسا ہوتا ہو کہ تختہ آہن سے بھیڑ کر اس کا سنگ ہو تم جادو اور ایک زمین  
 چھوڑ کر قدم رکھنا میرے چہرے کیونکہ یہ کارخانہ حکمت کا ہو کہ کو دخل نہیں ہو دکان سے تینہ حاصل کرو اور  
 جن وقت پلٹ کر آؤ گے تو محکوز مذہب پاؤ گے اور میرا کام یہ ہو کہ چلتے وقت محکوز دکان کے اپنے

کی حریف جانا سوا سوا سے کہ یہاں سوا تمھارے عزیز کا نام لینے والا اور کوئی نہیں ہو اور میں نے خاص کر  
 تمھارے ہی واسطے اس کفر کو متناہی میں رہنا اختیار کیا تھا اتنا بعد میری محنت کا ضرور ہونا چاہیے  
 اور قبر میری اسی حجرہ میں بنادینا پسند کرتا ہوں فرمایا کہ میں پسند کرتا ہوں کہ عاتقہ زہرا درویش  
 حجرہ نشین کے کہ کسب اب جاؤ ویر کرنا چھو نہیں ہوا سیکھنے کے اسباب سب عین گئی ہوئی ہیں اگر ایک  
 ساعت کی دیر ہو جائیگی تو پھر کام خراب ہو جائیگا پسند کرتا ہوں رخصت ہوئے اور جانب مہر روانہ  
 ہوئے جاتے جاتے قریب شام اس گنبد کے قریب پہنچے جان کا شاہ صاحب نے پتہ دیا تھا  
 دیکھا تھا ہمارے کہ گنبد طلالی بنا ہوا ہے اور دروازہ پر ایک شمع بترامد لے ہوئے تیر جگہ کمان میں  
 پیوستہ کیے کھڑے ہوا تھا ہمارے بسم اندر کھڑے تیر قدم رکھا بعد اسکے دو سرائینہ جھوڑ کر قیسری  
 سیر می پر پاؤں رکھا اس طرح اندر گنبد کے پہنچ گئے اور تپ تپ کر سر کر سکا دیکھا تو کلین اس  
 تلے میں لگی ہوئی ہیں سب نق ہمارے اس طلسم کو تو یو ہیں قائم رہنے دیا اور آپ اندر گنبد کے  
 ہا کر دیکھا تو تینہ سق گنبد میں لنگ رہا تھا نق ہمارے تینہ کو اتار کر اپنے قبضہ میں کیا  
 اور جیڑ گئے تھے اس سیرت ملت آئے اور حجرہ درویش حجرہ نشین کی جانب روانہ ہوئے جو وقت  
 داخل حجرہ ہوئے تو شاہ صاحب کو مردہ پایا نق ہمارے نہایت افسوس کیا اور شاہ صاحب  
 کے واسطے سامان دفن کفن مہیا کر کے اسی حجرہ میں تبرکھد والی اور درویش کو دفن کر کے  
 مجاور اپنی جانب سے معین کیا اور جانب لٹا کر روانہ ہوئے اب یہ تو اس طرف سے چلتے ہیں  
 اس حال لشکر کا سینے کہ جو وقت ہر کاروں نے یہ خبر شرافشان حادو کو پہونچائی  
 کہ شہزادہ جادو گل نشان جادو گل حفاظت کرتی ہے اور گل نشان جادو شہزادہ جادو کی حفاظت  
 کرتی ہے پس پسگرداں آراے جادو نے کہا کہ تو سی جادو کو گھر گھر گھارتا کیا ہو یہ کہہ اسنے  
 ایک عیار کو طلب کیا کہ نام اسکا مہتر کلنگ تھا کہ مجھے کوئی ایسی چیز دے جسے سو گھر کر انسان  
 بیہوش ہو جائے تو میں خود جا کر گل نشان جادو شہزادہ جادو کو گھر گھر گھارتا کیا ہو یہ کہہ اسنے  
 کہ آپ کس صورت سے دشمنوں کے سامنے جائیے گا دل آراے جادو نے کہا کہ میں سحر غائب کر کے  
 جادو کی عیادت کے کچھ ردائے بیوشی سے لیے کہ انکو اور اتبھیے گا یہ شیخ پر کر کہ جس کے جو وقت  
 و حوان اسکا خیمہ میں گھٹے گا جس قدر آدمی اس مقام پر ہونگے وہ سب بیہوش ہو جائیگے اسنے  
 بعد ایک چول گلاب کا دیا کہ اسے آپ سو گھنٹے رہیے گا ورنہ خود ہی بیہوش ہو جائیے گا پس گرداں آراے  
 نے دونوں چیزیں لے لیں اور سحر غائب کر کے جانب خیمہ گل نشان جادو روانہ ہوئی اس وقت پہونچی  
 کہ گل نشان جادو مسہری پر لٹھی تھی اور شہزادہ جادو جاگ رہی تھی اور چند عورتیں حاضر تھیں باتیں  
 کر رہی تھیں کہ ملک پر جاگنا گران نہ کر رہے باتوں میں وقت گت جائے لیکن بعد چلے جاتے  
 دل آراے جادو کے مہتر کلنگ بھی روانہ ہو گیا تھا کہ نہ معلوم کیا افتادہ ہے اسنے بھی صحرا  
 میں پہونچ کر لباس شہر دی تن پر راستہ کیا اور لٹکا ہوں سے کہتا ہوا تھا کہ خیمہ گل نشان جادو  
 پہونچ گیا اور لٹکت خیمہ پر چکا کھڑا ہو رہا اور قنات کو تھوڑا سا چاک کر کے دیکھنے لگا وہاں  
 دل آراے جادو نے پردانہ بیوشی سے شیخ پر ماسک کر وہ چلے اور دھوان انکا منتشر ہوا جس قدر لوگ



تھے سب بیوش ہو گئے دل آراے جادو جلدی سے قریب گل افشان جادو کے آن اور کند  
 سحر نکال کر شتارہ بانڈ سے کسی حسب اتفاق اس نے گل رخ بیوشی ہاتھ سے رکھ دیا تھا کہ ایک مرتبہ  
 بیوشی نے ان کی رہیں جب کر پئی اور بیوش ہو کر گری اور گل رخ بیوشی جو چھینکا گل افشان جادو  
 کو ہوش آگیا آنکھ جو کھلتی رہی تو پاس اپنے دل آراے جاو کو دیکھا گھبرا گئی کہ یہ کیا سرکار اور دھر  
 ہو دیکھا تو سب کنیزیں وغیرہ بھی شش شرارہ جادو کے بیوش پڑی ہیں جلدی سے گل افشان جادو  
 نے دل آراے جادو کو اسیر کیا اور پھیلایا اور شرارہ جادو وغیرہ کو ہوشیار کر کے دل آراے جادو سے  
 کہا کہ یہ کیا حرکت تھی دل آراے جادو نے کہا جب دشمن زبردست ہوتا ہے تو سب کچھ کرنے ہیں اتنے میں  
 ایک کنیز دروازہ خیمہ کی طرف سے آئی اور کہا ای ملک اب اسے نہ چھوڑیے گا کہ اس کی ذات سے بڑے بڑے  
 نواب ہوا ہو چکے ہیں لایے ہیں سے قتل کروں یہ کہتی ہوئی قریب آئی اور غصہ پکڑ کر دل آراے جادو کی طرف  
 چلی دل آراے جادو کا منہ کھلی اور بھی کتاب جان نہیں سچی کہا ای گل افشان جادو اس وقت مجھے قتل  
 سے بچا لیجئے میرا ایکو اختیار کر لیں جادو کو رحم آگیا اور کنیز کو منع کیا یہ سن کر وہ کنیز بالواسطہ ہو کر  
 پہنچی اور کہا داتا ملک کس اسیر پر آجکی ملازمت کریں کتاب نے دشمن کے خاطر کی اور ہار کچھ پاس نہ کیا  
 ملک نے کہا کیرے غریب میں رہتی ہوں اسے چھوڑے دیتی ہوں کل قتل کر ڈالوں گی کہا کہ اگر یہی ارادہ ہے تو اسے میری  
 قید میں دینا چاہیے اور سحر اپنا اسے سے آ کر لے گل افشان جادو نے کہا کہ اگر میں سحر سے آ کر لوں گی تو  
 کیونکر قیام رکھ سکے گی یہ سن کر اسے کہا کہ میں مہارہ ہوں اور تیار ہوں ملک شیم نازک قدم کی ادھی زبان پر  
 نکل دیے دیتی ہوں یہ کہہ کر بھی اور زبان دل آراے جادو کی کھینچ کر نکل دیا گل افشان جادو نے اس کی  
 خاطر سے سحر اپنا آ کر لیا اور کہا کہ جالیجی اسے یہ کنیز چھپ کر قریب آئی اور ایک ہاتھ منہ پر ماما کر کے دل آراے  
 جادو کے ہاتھ پر پیش ہو گئی بس جلدی سے شتارہ بانڈ مگر خیمہ سے نکل کر جانب مہر رادہ ہوئی اور عدل شکر سے  
 نکل کر ملک دل آراے جادو کو ہوشیار کیا اور کہا ای ملک میں آج کو میرا لایا میں ہوں غلام آپکا مہتر کھنگ یہ کہہ کر  
 نکل زبان سے کہنے لیا دل آراے جادو نے کہا کہ براہ نام کیا تو نے مہتر کھنگ لے کہا کہ جو جیسا کام ہوتا ہے  
 وہ اسی سے خوب ہوتا ہے آپ نے گل رخ بیوشی رانغ پاس سے مناد ہوا کہ دل آراے جادو نے کہا کہ  
 مان میں دھوکا کھایا تھا مگر تم خوب وقت پر پہنچے گرا ب میں کیا نہ لیکر قادیان شش نشان میں جاؤں کیونکہ  
 بادشاہ سے میں گرفتاری شرارہ جادو کا وعدہ کر کے آئی تھی مہتر کھنگ نے کہا کہ آپ اسی جگہ ٹھہریں  
 میں دونوں کو ابھی لانا ہوں یہ کہہ کر اسی ہیئت سے جانب خیمہ گل افشان جادو روانہ ہوا یہاں حسب اتفاق  
 عیار نقابدار واسطے شکر دی کے نکل نکلا تھا اور ایک درخت کی آڑ میں کھڑا تین سن رہا تھا دل میں سوچا  
 کہ بڑا کہہ کیا اس عیار نے خیمہ دیکھا جائیگا سوچ کر زبان سے دل آراے جادو کی طرف چلا جو وقت کھنگ  
 شکر گل افشان جادو میں پہنچا تو عیار نقابدار کے صحت اپنی ایک عیار طرار کی بجائی اور کافور دھبہ ہو کر  
 سامنے دل آراے جادو سے آگیا کہ کیا کیوں ملکہ دستاویز ہے مہتر کھنگ کہاں گئے ہیں اور آپ یہاں تنہا  
 کیوں کھڑی ہیں دل آراے جادو نے کہا کہ وہ شکر اسلام میں گرفتار تھے گل افشان جادو اور شرارہ جادو  
 کے واسطے گئے ہیں جاتے ہیں اس کام میں شریک ہو کر پھرتے ہو جو گئے اسے کہا بہت خوب اور اعتبار اپنا  
 بڑھا کر خود بھی جانب شکر روانہ ہوا اور ایک مقام پر کھڑا ہوا کہ اسی طرف سے وہ عیار نکلا اور آگیا وہاں

مستر کلنگ اسی کینز کی شکل بنا ہوا پس مکہ گل افشان جادو اور شرارہ جادو کے پہونجا اور کہا  
 کہ کینز نے ایسے مقام پر قید کیا کہ کسی ساخرو بھی تباہ نہ ملے میں نے عورت اسکی تبدیل سکر دی ہو  
 اور میدان میں شہاد باجو کہ شہبہ بھی نہ ہو سکے گل افشان جادو نے کہا کہ تو بڑی ہوشیار ہے اب یہ بھی اسی  
 مقام پر شریک محبت ہوئی اور دور ہام شراب کا چلنے لگا اور یہ اسے ہوئی کہ اب اتنی رات جاگ کر کام  
 کر دینا چاہیے تھوڑے عرصہ میں جب قدر شراب کداس غیر میں موجود تھی ختم ہو گئی اور وقت زیادہ باقی تھا  
 شرارہ جادو نے اسی خاص سے کہا کہ جا کر میرے خیر سے کشتی می کی اور تھالایہ وہاں سے آئی اور کام  
 دراجون میں چینی آمیز کر کے کھجلی لگائی اور سامنے مکہ کے پیش کی بھر دو چلنے لگا انجام کار یہ سب  
 بیوشش ہوئے اتنے نرہ کیا کہ سہ مستر کلنگ اور جلدی سے چادر عیاری میں پشتارہ جادو کر لیا  
 آئے آئے راہ میں دیکھا کہ دل آراے جادو کھڑی ہو گیا پس مکہ آپ اس قدر قریب آئیں کہ یہ دیکھا  
 تو موجود ہیں اب میں شرارہ جادو کو لینے جانا ہوں آپ انکی حفاظت کیجیے یہ کہہ کر پشتارہ گل افشان جادو  
 کا ڈال دیا اور خود آراے گرفتاری شرارہ جادو روانہ ہوا یہاں عیار نقا بداریے جلدی سے پشتارہ تھایا  
 اور پا کر علمہ رکھ کر کھلا ہونوز ہوشیار کر کے پایا تھا کہ دیکھا عیارہ و سیرا پشتارہ بھی لیے چلا آتا ہی  
 پس عیار نقا بداریے گل افشان جادو کو تو اسی جگہ چھوڑا اور آپ پھر راستے میں آکر کھڑا ہو رہا ایسا نہ ہوتا  
 دل آراے جادو پاس پہونچ جائے تو یز افشا ہر جا سے ادھر جڑنا تہیون کا دشوار ہو جائے اتنے میں  
 لکھنگ عیار پشتارہ شرارہ جادو کا لیے ہوئے آیا اور کہا کہ لیجیے یہ سبھی حاضر ہے کہ کھر پشتارہ سا نئے ڈال دیا  
 دل آراے نقی نے شاہ شش کی اور ایک لعل شب چراغ اپنے تاج میں سے توڑ کر مستر کلنگ کو بطور اہرام  
 اور کہا کہ اسے تو اپنے پاس رکھ من قلو میں چکر بادشاہ سے بھی کچھ انجام دلا دو انکی بس مستر کلنگ  
 اتنے خوشی خوشی وہ لعل لیا اور دیکھنے لگا جیسے قریب منہ سے لایا تنفس کی حرکت سے لعل چمکا  
 اور وہ جوان پیدا ہوا مستر کلنگ چمکتا رہ کر بیوشش ہوا عیار نقا بداریے جلدی سے دنگ در و عن عیاری  
 لگا کر عورت اسکی شرارہ جادو کی بنائی اور پشتارہ لیکر اس دل آراے جادو سے کیا اور کہا کہ لیجیے یہ  
 شرارہ جادو تو موجود ہے اور اب میں گرفتاری گل افشان جادو سے واسطے جاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا  
 دل آراے جادو نے خیال کیا کہ نہ معلوم کیا افادہ پڑے اسکو تو خدمت لبو شاہ میں پہونچا دن کھر  
 دیکھا جا چکا یہ تصور کر کے پشتارہ آشکار جانب قلو روانہ ہوئے یہاں عیار نقا بداریے شرارہ جادو  
 اور گل افشان جادو کو ہوشیار کیا اور سارا ماجرایان کی کہ اس طرح عیار اکو امیر کر کے لیجلا تھا لیکن میں  
 پہونچ گئی اور اکو چھڑا لیا شرارہ جادو نہایت خوش ہوئی اور اب یہ لوگ خیمہ کی جانب چلے وہاں  
 دل آراے جادو نے جوشہارہ لی کر سامنے بادشاہ کے کھولا تو بجائے شرارہ جادو اسی عیار کو پیا بادشاہ  
 خرسندہ ہوئی اور غصہ میں آکر طبل جنگ بجا دیا یہ طبل گل افشان جادو کو پہونچی انھوں نے بھی طبل بجا دیا  
 و علوں شکر دن میں تیاری جگہ ہونے لگی ساحر دن کو خبر پہونچی سحر جگانے میں معصوت ہوئے ہر طرف  
 اگیاریاں روشن ہو گئیں تھوڑی سی رات باقی تھی وہ تیاری جنگ میں بسر ہو گئی جس کو دوزن طرف سے  
 لشکر میدان میں آگئے اور وہیں باندھ کر کھڑے ہوئے اس طرف لکھل افشان جادو اور شرارہ جادو اپنی  
 اپنی نزع سے نکر صفت آرا ہوئے اور اور ہر شرارہ افشان جادو اپنے قلو کی نوز لیکر باہر آیا اور دل آراے جادو



مع چند دفعہ قہیم کے اگر میدان میں یونہی بعد از استسکی صفوں قتال و جہال دل آراے جادو  
 بادشاہ سے اعلازت لیکر میدان میں آئی اور کھڑی کھڑی ملک شہزادہ جادو و جادو کے مقابلہ ہو جائے  
 اگر شرط یہ ہو کہ جس کا سحر درست ہو وہ گر فتنہ کرنے ہلاک کرنے کی قید ہو بعد از فتناری ایک کو دوسرے  
 کا اختیار ہو شہزادہ جادو نے ملک کی جانب دیکھا اور کہا کہ یہ بھی شان ہو خدا کی کہ ایک ادا لے ملازم  
 ہو کر تھے برسر مجاہدہ و خیر جو قسم سے کا لکھا ہو گا وہ ضرور پورا ہو گا بس اپنا تخت سحر اور اگر سامنے  
 دل آراے جادو کے آئی اور کہا کہ سحر دیکھن تو تو کس دعوے پر میرے مقابلہ کو نکلی ہو دل آراے جادو  
 نے کہا کہ اگر آپ ایسے باپ سے زہر جاتیں اور میری شریک بنو تیں تو یہ وقت کیون آتا تھا خبر تھی ان  
 جھگڑن سے کہا اب تو مجھے گرفتار کر اگر تیرا قابو چلے پسگرد دل آراے جادو سے کچھ اسم سحر پر حکم دل  
 اپنے سر سے تو چھو اور انکو زمین پر پھینک کر آواز دی کہ لکھا ملک کو بس وہ بال زمین پر گر کر کھڑی نصرت  
 مار جان بل کرتے ہوئے شہزادہ جادو کی طرف چلے اور اگر باز دون سے لپٹ کر کہنے لگے شہزادہ جادو  
 نے سحر اسم سحر پر حکم ان سائون پر پھونکا کہ جن سے شہزادہ جادو کے شہزادہ اور وہ جانب چل کر رہے  
 اب ملک شہزادہ جادو نے کہا کہ لے پھیلید ہو جا کہ میں سحر کرتی ہوں اور کچھ اسم سحر پر حکم دے گا کہ وہی کو چار  
 تیلیان رسی کے ٹکڑے لیے ہوئے پیدا ہو تیں اور دل آراے جادو سے لپٹ کر کشن اسکی بازو تھمن اور  
 کھینچتی ہوئی ملک شہزادہ جادو کے پاس لڑائی شہزادہ جادو نے تلوار ماری کہ سراسر اسکا گردن سے اور کیا لاش  
 پھینکنے لگی آندھی چلی خاک آوری بڑی دیر تک شہزادہ داخل رہا بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ کھنچ کر انام من  
 دل آراے جادو بود حیف مروم و جاندا ویم و بطلب خود ز سیدیم بس یہ دیکھتے ہی بادشاہ طلسم کو  
 عقد آیا اور کہا او شوخ ویدہ یہ کیا حرکت کی تو نے کہ سیری دینی خیر خاہ کو پیرے سامنے قتل کیا  
 اب میں تجھ کو بھجوتتا ہوں یہ کھنکھلا اور آتے ہی کھنکھلا سحر ماری کہ شہزادہ جادو طلسم کھنکھلا سے  
 شہزادہ کھنکھلا نکلی اور کھنکھلا شہزادہ جادو پگری شہزادہ نشان جادو نے جلدی سے ایک  
 شمشیر سامنے کر دیا اور کچھ اسم سحر پر حکم آواز دی کہ چلی آ اسمین کا اب یہ قیری جگہ پر دیکھا تو  
 شہزادہ اس شمشیر میں آزا آیا بس شہزادہ نشان جادو نے شمشیر میں ڈانٹ لگادی اور کہا اے  
 کل نشان جادو بس اس کے واسطے میں ایک بیان شہزادہ جادو تھا کہ یہ اگر زندہ رہی تو ہم بڑا نام  
 کر گئی تمام عالم سے گا کہ بادشاہ طلسم شہزادہ نشان کی دختر ایک حذارست کے ساتھ نکلی اب  
 اسکو لیے جاتا ہوں اور ایسے مقام پر مقید کروں گا کہ اگر نقابدار تمام عالم کو چھان مامے گا تو چھا  
 اسکا نہ پائے گا اور مختار حال ہی کیون تا جدار نائب ویدہ اور خذاوند کو ان سے بیان کروں گا  
 یہ کھنکھلا سحر اور اگر جلا جاتا تھا کہ کھنکھلا نشان جادو نے آواز دی کہ کھنکھلا نشان جادو  
 نقابدار بہادر اسکو میرے سپرد کر گئی سحر جب تک میں زندہ ہوں اسوقت تک کیا کہاں ہو سکیگی  
 جو شہزادہ جادو کو لیا گیا کھنکھلا سحر اور اگر سدا رہی شہزادہ نشان جادو نے کہا کہ اسے  
 ملک میں مختار ادب کرنا ہوں کہ تم خداوند زادی ہو تم اس معاملہ میں دخل مذکورہ عزت کا معاملہ ہو  
 ایسا نہ ہو کہ مجھ سے مختاری شان میں کوئی بے ادبی ہو جائے کل نشان جادو نے کہا کہ بے ادبی  
 تو ہو چکی کہانتے زمانے تک میں چہرے طلسم میں قید رہی اب بھی جوتھے ہو سکے وہ کہیں ہرگز

شمارہ جاو کو لیا نہ دوئی پیکر شرافتشان جاو نے ایک دو تیر زمین ریا اور آواز دی کا اور شہر کے حریف کی سبطیت کتا  
 میرا نہیں مانتی تو بس یہ آواز دہشتہ ہی دیکھا کہ قاتل فتنہ نشان سے آواز ترانے کی پیدا ہوئی اور شہر کے دیوانہ و دیوانہ  
 درستی سے شہر کے کل اکل کر چلے اور ملک کل فتنہ نشان جاو کو لیا پھر فتنہ نشان جاو نے دیکھا کہ اسے سحر آدھ کیا ہے جبکہ  
 رو نہ تھا شکل و ایک تو سحر تھی ہوا کی ہوا تاجہ کے لئے تھی کام کا رکھا انوس کرانے اور نے فتنہ ان طلسم کے سحر ہر کر کے  
 یہ سحر آتشو طبری پہلے پہل سے اب شک اپنا ایک کچھ اسم سحر دہ کر کے چھینا اور کھینچنے لگا کل ذو ہستے اور ایک ہر گرد  
 کل فتنہ نشان جاو کے جاری ہو گئی کہوں اور اس یا فتنہ تھا اور شہر کے لکھ کر چلے اور فتنہ نشان جاو اشارہ کر دئی تھی تو شہر  
 اس زمین گر کر گل ہو جاتا تھا دیکھ کر شرافتشان جاو نے کہا وہ ملک بہت بڑا ہے کام تھا کیا اس سحر کو تھیں رو کیا اور کیا اب  
 تھی کی کی جو اس سحر کو سے روک سکتا مگر اب تم معذرتا رہا تو نہیں کر سکتی تب تک کہ میں نہ چاہوں یہ کچھ کچھ اسم سحر دہ  
 اسے گورہ اس کے پکارا اور کچھ اسم سحر دہ ایک لکھ زمین پکھینچ رہی کہ ایک خندق بنا لیا ہوگی بعد اسے زمین کو لکھ  
 کر دیا اور آسمان پر ایک بار محیط کر دیا کہ کسی ہوت سے کل فتنہ نشان جاو لکھنے لگے اور اب سے شہر کے نشان کو اشارہ کیا  
 کر لیا لشکر کل فتنہ نشان جاو کو اور لشکر شمارہ جاو کو اب تمام شہر کر گزرتا کر گزرتا گئے اور اس حربہ کو مہلے گئے  
 سر طرف شور و زلزلہ دیندہ اس احزان شہر سے پہنچ کر کت تھے اور وہاں سے سحر بہاتے تھے اب سحر بہاتے تھے مگر شہر  
 پہلے گئے ایک قیامت کریمہ پانچویں شور و زلزلہ دیندہ تھا ملک کل فتنہ نشان جاو اس قید میں مسمی ہوئی تھی اسکی جان تو  
 محفوظ رہی اسکا لشکر جنگی شمارہ فتنہ نشان نے کہا تھے ایک شمارہ کے لیے سیکو جلتو یا آخر انجام ہی ہوا کہ شمارہ جاو  
 ہی ہاتھ لگی اور تمام لشکر جاو ہوا بسجئے تھے ہی کل فتنہ نشان جاو کو عبرت کا جوش ہوا اور سحر کر اسم سحر دہ حکم اب جو گرتی ہوا بر سر  
 نوکر کر اس پانچ گئی اور نوکر کیا کہ اسم کل فتنہ نشان جاو اور فتنہ نشان جاو میں سمجھتی تھی کہ حیرت ابا کل پکھیر گیا مگر نہیں معلوم ہوا  
 کہ اب بھی تجھ سے لڑنے کے لیے بہت بہن : لکھ کر یہ سے سحر سے سحر مارا کہ پکھیریاں اسکی کھریں اور جن زاتہ سحر جو چھوڑ  
 سحر فتنہ نشان جاو کے ساتھ لڑ رہے تھے اور قتل اہل عام میں سحر دہ تھے سب کے سب جھوٹے ہوئے پھلے اور کھینچ  
 کرتے تھے جسے چھوڑ کر چلے گئے تھا کہ نہ کھینچا چھٹ گیا کان کان سے خون جاری ہوا اور تیر پکھیر گیا اب دھر تو سحر فتنہ نشان جاو  
 اہل اسلام کو بھنگ رہا ہوا اور دھر سحر کل فتنہ نشان جاو سحر احزان طلسم بجا کر رہا تو ایک قیامت کبریٰ پہا ہوا سحر دہ کے  
 مرنے سے انشجاری دہوت باری ہوئی جو زمین کو زلزلہ ہوا اندھیاں چل رہی تھیں یہ سحر کر رہے تھے کہ کشتی مرانہ میں فتنہ  
 بود و فتنہ بود لیکن اس جنگ میں د تو کل فتنہ نشان جاو سحر شرافتشان کو شکست دی اور شرافتشان جاو سحر کل فتنہ  
 کو شکستے اسکی تمام معلوم ہوتا ہر کد و نون طرف کے سحر دہ میں سے ایک دیکھا آخر میں ان دونوں کا شہر  
 دیکھے کیا ہوئی ایک مرتل کل فتنہ نشان جاو نے کچھ اسم سحر دہ حکم ایک گولا فوادی زمین پر مارا کہ وہ شق ہوا اور اس میں  
 سے دھواں پیدا ہونے لگا سحر دہ نے عرصہ میں گریٹر اسلام کے ایک محار دوری قائم ہو گیا اور جو شہر قریب  
 حصہ کے آیا وہ پلٹ کر لشکر فتنہ نشان جاو پر گرا اور سحر دہ کے لگے اب ملک کل فتنہ نشان جاو و طرف قلعے ملی  
 کہ جہان سے غلہ نکل نکل کر رہے تھے اور تمام محار الش بار ہوا تھا خیال یہ ہوا کہ جب تک یہ قلعہ نہیں ٹٹکا اسوقت  
 تک یہ سحر دہ کا اس قریب قلعہ کو جوں سے نظر لگا کر اپنی زبان کا خون چلو میں گیا اور کچھ اسم سحر دہ سحر آواز دی کہ ہر  
 اسوس جو ہم ایک ایک سحر سے مغالہ میں عاجز ہوں اور سحر اسکا نہ کر سکیں کیا تا پھر ہدی زبان کی باکل جاتی  
 رہی یہ لکھ دہی خون قلعہ پر کھینچ مارا معلوم ہوا کہ تمام قلعہ آتش بار ہو گیا اور دیواریں اڑا کر گر گئیں کہ خندق پٹ گئے  
 شور و زلزلہ دیندہ ہوا سحر قلعہ ٹٹو گئے و نابود ہو گیا اور کل فتنہ نشان جاو سحر دہ کو گریڑی کہ : یہ سحر دہ جس کا سحر



[illegible]





شعیب ایک ملک گل افشان جاو کا غیرت کے جو شش میں اُس قید سے نکلنا اور ظہور  
 ان شش نشان کو اپنے زور سے منادینا اور خود پیش ہو جانا شر افشان جادو کا غنیمت  
 سمجھ کر انکو بھی تخت پر ڈال لینا اور جانب طلسم نہ طاق روادہ ہونے سے سب اسباب سے نکلنا بہار  
 نہایت خوش ہوئے اور گل افشان جادو کے نہایت شکر گزار ہوئے اور کہا اسے ملک تھے  
 اپنی جان پھیل کر سحر کیا اور شرارہ جاو کے بچانے میں کئی مہینے کی لڑائی اب یہاں سے  
 قصر شاہی میں تشریف لائے اور چند دن علاج کیا کہ گل افشان جادو کو صحت حاصل ہوئی  
 ہوا کے مال کے باب طلسمی طلب فرمایا مفتاح جادو کے سب اسباب حاضر کیا عجب عجب  
 سامان تھا کہ یاق اسکا احاطہ تحریر سے باہر ہے جو ہر مہینہ ہا سکر زور لڑے نہایت کئی کئی مہینے  
 باہر میں نہایت نادر اور مرکب دھندلے و خضار و غیرہ جو چیز تھی نادر الوجود تھی نقادار نے  
 ان چیزوں کی جانچ کر کے داخل خزانہ کر دیں اور کہا جب ضرورت کسی چیز کی ہوگی تو ہم طلب کر لیں گے  
 بعد اس کے اسرا اور دیرا شہر حاضر ہوئے اور غرض کہ راہ میں نقادار نے سب کو یقین دینا اسلام کی  
 سب مسلمان ہوئے نقادار نے توں کو توڑ کر بہت مسجدوں کی بنائی کہ بادشاہ  
 اسلام کے نام کا جاری ہوا اب گل افشان جادو سے کہا کہ تم کہن رہنا پسند کرتی ہو  
 سہوڑیہ کوئی جواب نہ دینے پائی تھی کہ شرارہ جادو نے کہا میں اپنی بہن کو کہیں نہ جانے  
 دوں گی موت تک یہ اس مقام پر رہیں یہ بادشاہ ہیں اور میں انکی کینز ہوں اور جب  
 یہ تشریف لیا دیں گی اسوقت میں سلطنت کر دوں گی مگر ابھی میں ہرگز نہ جانے دوں گی  
 اس واسطے کہ مکان انکا طلسم نہ طاق میں ہو کہ ان کا بیٹا کیا جانکا نفس خانہ نہیں ہو نقادار  
 کو خاموش ہوئے لیکن گل افشان جادو کو نہایت حیرت آئی کہ میں انکو ان تاجدار کی  
 صاحبی ہو کر ایک ارنے شاہزادی کے گھر میں رہوں اور بار احسان اسکا اسے سر پر لون  
 کہا اسے ملک شرارہ جادو تم ہاری وجہ سے متلائے ملا ہوا اس واسطے کہ بربادی طلسم شر افشان  
 کی اس پیر نہیں ہے جو پوشیدہ رہ سکے غرض یہ خبر کہ ان تاجدار کی ہوگی اور کسی کیسی کو وہ روادہ کرے گی  
 ساحر اس مقام پر گئے دیکھیں گے تو حیرت زدہ رہیں گے ساری سازش کا گزیرا میرا تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا مگر انکی  
 ہمت سے سر ہر جائیگی اور اگر میں اس مقام پر نہ ہوگی تو کوئی فوٹ نہ مقام نہیں ہے تو ہرگز نہ کر سکتی ہو کہ طلسم فوٹ کیا  
 ہیں کہ وہ جان مسلمان چوٹی ایسے وقت میں سوا اسکے کیا کر سکتی تھی توں تم سے مزاحمت نہ کرے گا  
 اور تار تار طلسم نہ طاق فتح میں ہوتا رہا زور ساحر ان طلسم کا توڑنا و شوارہ انکو ان تاجدار پر بہت کچھ  
 بھروسہ پڑتی تھی کہ اسے خداوند کہتے ہیں لہذا سیر اس مقام پر رہنا مناسب نہیں ہے میں بھی کسی سحر ایجنٹ  
 نہ ہوں لہذا کوئی واسطہ کہ تو مجھ سے شہر را عالی و ملک عزیز را باب گھر بیا تو تاج و سلطنت جو حیرت انگیز اختار کی ہو کہ غیرتی  
 غیرت بارت ہے یہ شکر نقادار کے فرمایا کہ جو غیرت بارت دیا چاہیادہ ضرورت غیرتی اختیار کر لیا ہم تو خود بھی باہر  
 سحر ایجنٹ ہیں یہ تخت دلوں کے کچھ نہیں بد شرارہ را مانی اور غیب ہوئی بعد کچھ دیر کے کہا کہ گل افشان جادو  
 اگر میرا تہی ہم پر ایندوئی تو تم مجھ سے ملک کران سچ ہو رہے آدیوں کی دوستی اور اسے بہت بڑھانا بالکل سچ ہے سحر  
 گل افشان جادو نے شرارہ جادو کو گھٹے سے لگا لیا اسو پاک کیے اور کہا کہ بڑا سوا خدا کے

کوئی نہیں جو جبر و مخلوق اسکی ہوت۔ دگھا اسے دلوئے سب برابرین تم اس راستہ کا رخ غیب  
کرتی ہو اسوقت جبکہ تم کینز ہو اسکی میں کینز ہوں میں نے جو کچھ کہا تھا دوستی و محبت کی راہ سے کہا  
تھا سخوت و دیکھ کے باعث نہیں کہا تھا اگر تم نہیں مانتی ہو تو میں چند سے نہیں قیام کرتی ہوں اور سر  
اپنے پھر سے تیار کرتی ہوں اسواسطے کہ اسجام بنی تو صر و طلسم نہ طاق کے ساحرون سے سانا  
کرنا ہو گا اور اہل اسلام کی طرف سے کرنا ہو گا پھر اگر سحر اپنے پھر سے تیار کرینگے تو بروقت مقابلہ  
ہیں ایسا ہو گا جیسا تمہارے باپ سے مقابلہ کر گئے پریشان اور ذلیل و نامیسا اب لکھ گل افشان جادو  
نے تو سنا طر شرارہ جادو اسی مقام پر قیام کیا اور ایک حجرہ سحر اپنے واسطے تیار کر کے چوکیاں  
پہرے قائم کر کے سحر تیار کرنے میں مصروف ہوئی اور شرارہ جادو و نظام ملک پر متوجہ ہوئی  
لیکن نفاذ قوت یوشش کا دل گھیرا اور کہا کہ اگر شرارہ جادو و نہیں معلوم میرے عزیز  
کس راستہ میں مبتلا ہیں کہ میرا دل گھیرا رہا ہے میں اب جانا ہوں شرارہ جادو نے کہا کہ آپ کہنا  
جائیے گا نفاذ کرنے کے لئے کہ جس حد خدا لیا ہے بالفضل ہمارے تمام عزیز تبار و برادر پھر رہے ہیں ہیں  
معاذہم کون گرفتار ہوا اور کس پر مصیبت پڑی ہے سنکر شرارہ جادو و نہایت پریشان ہوئی اور کہا  
کہ میں تو نہ جانتے وہ انکی نفاذ کرنے فرمایا کہ مجھے ان امور کو کبھی نہ کہتا میں صرف لکھ گل افشان  
کے تحت میں اسطرٹ نکل آیا روز یہ زمانہ اس قابل نہیں ہو کہ ایک دم بھی میں اپنے عزیز و  
مائل رہوں یہ دنیا کرتی رہی کر دی ملک لے کے کہا کہ کب تک تشریف لائیے گا زنا یا جب فرصت ہو یہ  
کہندہ شکر جانب سحرارہ و نہ ہو گئے انکو تو حالت صحرا و دی میں مصروف رکھا جاتا ہے اور کچھ حال  
شائیر ہوا ہیرا زمان کا بیان ہوتا ہے

داستان جلالت عنوان روانہ ہونا شاہزادہ امیر الزمان نامہ اسکا جانب طلسم نہ طاق  
مع جہانگیر و عیار و چند سرداران نامہ اسکا فیصلہ متعلقہ داستان  
ساقی نامہ

پہرانی ہوا بہار ساقی	دے بادہ خوشکوار ساقی	تو آج مجھے دو محو پلا دے
جو بہت طبع کو بر عا دے	بی جاؤں جو ایسی محو کا ساغر	پہر نشہ میں قلم اٹھ کر
لکھوں وہ فساد دلا وینہ	نہ نقطہ ہو جسکا حیرت انگیز	کچھ سحر و طلسم کا بیان ہو
کچھ حال دلاوری عیان ہو	کچھ عشق کی داستان ہو تحریر	ہو ناز و ادا کا حال قسطیر
اک جا پہ خوشی کی داستان ہو	اک جا غم درخ کا بیان ہو	ہر طرح کا رنگ میں دکھا دوں
رکھپ فساد کو بنا و د و ن	پڑھنے سے ہر ان کے نامہ شاد	محنت گل مری لئے مجھے داد

طلسم کشایان اطمین جادو و طرازی و سرکشندگان سو کہ سحر بردازی اس داستان شولت نشان کو  
یوں تحریر فرماتے ہیں کہ حسب حکم صا جقران سینہ بدیع الملک نامہ اسب سے پہلے شاہزادہ  
امیر الزمان نے مع نجات سحر کش لشکر ہزار ہا لیکر جہانگیر کے جانب طلسم نہ طاق کو پہنچا  
انکے بعد اور سردار نامی و گرامی مثل شاہزادہ سکندر فرخ لھا آصف انجم طلسم و جہزہ بھی روانہ ہوئے



کہ اسکا ذکر وقت پر آئیگا مگر شاہزادہ امیر الزمان نادر علی شکر جبر کو جو مقام کرتے دسویں روز  
ایک صحرا کے فرخ افروز میں پہنچے شاہزادہ کو فضا سے صحرا پسند آئی سرداران نامی کو بلایا  
قیام کا قصد ظاہر فرمایا سب کے شاہزادہ کی رائے سے اتفاق کیا شکر کے اترنے کا سامان  
ہونے لگا ارگاہیں استوار ہوئیں سب لوگ اپنے اپنے خیوں میں گئے از بسکہ مسافت سفر سے تھکے  
ہوئے تھے وہ رات تو سب نے راحت و آرام میں بسر کی صبح کو شاہزادہ والا بتارے بغرض قریح  
مرکب بلور قرا طلب فرمایا اور لوگ بھی ہمراہ رکاب ہوئے شاہزادہ ایک جانب روانہ ہوا شکر  
سے دور جا کر کوس کے بعد ایک عمارت عالی شان نظر آئی شاہزادہ اس عمارت کی جانب متوجہ  
ہوا قریب جا کر دیکھا کہ گراش عمارت کے ایک صندوق آگ سے بھری ہوئی دروازہ کسی طرف نظر نہیں آتا  
بلکہ تختہ کا تپہ معلوم نہیں ہوتا شاہزادہ نے سرداروں سے مخاطب ہو کر فرمایا معلوم ہوتا ہی بیان  
بھی کچھ سحران مکار رہتے ہیں یہ انہیں کے کردار کی عمارت ہوا سس کو دریافت کرنا چاہیے  
سرداروں نے عرض کی اے شاہزادہ والا تار کیا ضرورت ہو آپ اس وقت سب احکم صا حقران ظلم  
مطابق کی جانب تشریف لے جاتے ہیں اگر ایسا کہہ دو تو واپسی میں اسکی حقیقت سے آگاہی  
حاصل کیجیے گا نہیں معلوم یہ کون مقام ہو بیان کے حاکم کا کیا نام ہو یہ عمارت کس واسطے بنائی گئی  
یہ بیان کون رہتا ہو غلاموں کے نزدیک ابھی اسکی تحقیق بالکل بیکار ہو آیدہ جو مرضی مہارک میں  
آئے خدا دموں کو کیا عذر ہو شاہزادہ نے فرمایا ابھی طلسم نہ طاق کی جانب جانے کی تجویز بیکار ہو  
نہد صا حقران نادر نے فرمادیا تھا کہ زیادہ وقت اٹھا ناراحت و آرام سے وہاں پہنچ جانا اگر ہوتے وہاں پہنچ بھی گئے  
تو کیا فائدہ ہوا اس سے مناسب ہو کہ میرا ایک جاکی سیر کرتے ہو کے جان جو بات نہ معلوم ہو اسکو تحقیق  
کر لیں جب سرداروں نے شاہزادہ کی طبیعت کو اس جانب مائل پایا اٹھ بلند کے سب نے عرض  
کی کہ جو تمہیں ارشاد والا میں کیا عذر ہو ابھی جاتے ہیں اور اس عمارت کی جملہ باتیں تحقیق کر کے آتے ہیں  
یہ کہتے ہیں سرداروں نے باگ اٹھائی اور سرور جانب اس غرض سے روانہ ہوئے کہ اس صندوق کا  
بل تہہ بظن نظر آئے بے تکلف عمارت کے اندر چلے جائیں بیان کی کیفیت دریافت کر کے شاہزادہ  
عرض کر میں امیر الزمان نادر وہیں ٹھہر کر سب کا انتظار فرما رہے تھے کہ ایک عقاب لبشکل مہیب اس  
عمارت سے باہر آیا اور ایک سردار کو پیچ میں دبا کر اٹھا لیکھا امیر الزمان نادر نے بہت کچھ کوشش کی بے  
نتیجہ کیے کیونکہ تر ایش عقاب تک نہ پہنچی شاہزادہ کو کمال غصہ ہوا اور سنا بھی یہ بھی تعجب تھا کہ عقاب  
بسا تھا کیونکہ سردار کو اٹھا لیکھا ابھی یہ خیال کر ہی رہے تھے کہ وہی عقاب پھر بازو توڑ کے گرا اور دوسرے  
سردار کو اٹھا لیکھا پھر امیر الزمان نادر نے تیر لگانے لگے مگر کچھ فائدہ نہ ہوا اب واقعتاً شاہزادہ کو تاب نہ رہی  
وہ گاموں کو جنبش دی گھوڑا آگے بڑھا اور جو سردار ان گرامی وطان موجود تھے سب نے گھوڑے بڑھائے  
امیر الزمان نادر نے فرمایا کوئی علیحدہ نہ جانے سب ہمارے ہمراہ آئیں جب راستہ اس عمارت کے اندر  
جانے کا معلوم ہو جائیگا اسوقت سب ہمراہ اس عمارت کے اندر پہنچ چکے اپنے سرداروں کا تپہ لگانے  
پھر جو سحران مکار بیان دیتے ہیں ان سے سمجھیں گے یہ فراتے ہوئے جاتے تھے کہ پھر وہی عقاب نہ ہو کر  
گرا اور ایک سردار کو اٹھا لیکھا سب نے لاکھ کوشش کی مگر کچھ فائدہ نہ ہوا اسی طرح کے بعد دیگرے جھڑ

سرور اسیر الزمان نادر کے ہمراہ برائے تفریح تھے نئے سکونت گاہ پر آئے اور ان کا شمار اہل ہندوستان میں کیا گیا کہ اسے تنہا لشکر کی جانب واپس جانا اور سکونت دیکھنا بیکار جو ہر ایک ہی خیال کر گیا کہ سب ہر سو کو بھٹکا کر دیا اور آپ تنہا واپس آئے ان کی اعادہ کرنے کے بغیر خیال نہ ہوا کہ وہ نے مراجعت کو مناسب نہ تصور فرمایا گھوڑا آگے بڑھایا عقاب پھر بازو جوڑ کے گرا کر اسیر الزمان نادر کے پاس بہت سے تحائف سمکھ کرش موجود تھے عقاب اپنے اردو سے باز رہا کامیاب نہ ہو جوت و فرائض اچانک کی کوشش کی کہ کوئی تیریون نہ پڑے شاہزادہ اسی فکر میں گھوڑا اٹھاے جلا ہوا تھا کہ سامنے سے ایک مرد پھر آتے ہوئے دیکھا اسیر الزمان نے گھوڑے کو روک کے اس مرد پھر کو آواز دی وہ بڑھا قریب آیا شاہزادہ کے رعب و جلال کو دیکھ کر متحیر ہوا جبکہ کے سلام کیا اسیر الزمان نے جواب سلام دیکر پوچھا کہ اسیر مرد یہ عمارت کسکی ہے اور یہاں کون لوگ رہتے ہیں اسکا رتہ کس طرف سے ہے بتاے نے ہاتھ باندھ کے عرفین کی کراہی شہر یا اس عمارت کا راستہ کسی کو معلوم نہیں یہاں چند ساحران نامی ہیں جنہیں اپنے بزرگوں کی زبانی سنا ہے کہ طلسم و اراغیا کی راہ اسی جگہ پر زمین کے کچھ ملازمین بیان قیام کرتے ہیں انھوں نے اپنی عافیت کے واسطے راہ اس عمارت کی پوشیدہ کر دی ہے اور جو کوئی غیر قوم اور دوسرے ملک کا آدمی اس طرف سے گزرتا ہے اسکو چوک کر کے زمین علی الخصوص مسلمانوں کے جانی دشمن ہیں یہ سنا شاہزادہ کو غصہ آگیا قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا فرمایا جب تک ان ساحر کو زیر نہ کر دے گا محکو چین نہ آئے گا اس مرد پھر نے ہاتھ باندھ کے عرض کی اس شہر پار والا تہا تو فرمائیے آپ کہاں شریف لائے اور یہاں تک کیوں آئے آپ کو ان ساحروں کے ہاتھ سے کیا تکلیف پہنچی جو اس قدر مزاح و الابرہم کو سمجھ جیسے ارشاد فرمائیے اور تنہا ایسا قہر نہ کیجئے یہاں بہت سے شاہان و اہل جاہ آئے مگر مقابلے کی تاب نہ لائے محکو تعجب ہو کر آپ اتنا بیان ٹھہرے مگر کسی قسم کی تکلیف و دشمنی کو نہ پہنچی معلوم نہیں اسوقت بیان کے ساحر کہاں ہیں اور کس کام میں معدوم ہیں درنہ اب تک آپ کو اس خندق کے پار لیٹا ہے اور نہیں معلوم کس طرح پیش آئے شاہزادہ نے فرمایا ساحروں کی کیا مجال ہے جو محکو تکلیف پہنچائیں اور خندق کے پار اٹھا لیجا میں ہم خود امداد کر کے ہیں کہ خندق کے پار پہنچے کے آئے مقابلہ کریں اپنے سرور و انکو ٹھہرا کر دے لے لکھا آپ کے سرور کو ساحر اٹھا لینگے میں اسیر الزمان نے سب واقف بیان کیا تو اسے لکھا اس شہر پار اب آپ تکلیف نہ اٹھائیں بیان سے واپس جائیں آپ کے سرور بن کاٹنا محال ہے ابھی آپ کو بیان کی کیفیت معلوم نہیں جو شجرات میں جو آپ خیال فرماتے ہیں وہ فعل صفت جو سحر اور جت کی لڑائی عقل کے خلاف ہے وہ آپ کو خندق کے پار جانے کا راستہ ہیگا نہ آپ ان سے تنہا مقابلہ کر کے عہدہ برآ ہونگے محلوگ بہت سے یہاں کے جاہل سے واقف ہیں مگر جب تک کسی ساحر کی صورت نظر نہ آئی جو وہاں اسیر ہو کر گیا ہے اسی غریبی لوگ ہتھیار لٹک کر لکھنے لگے کہ سب سے آفت ہوئے بھاگ بھی نہ سکیا اسیر جو محکو مفقود و گم ہوئے بیان سے ساحر بڑے ظالم ہیں کسی سے قوت نہیں کرتے سب اودن سے ٹھہراتے ہیں انکے سحر کو انھیں میں بعض بات یہاں کے ایسے ہیں جو ان لوگوں کو اپنا خداوند جانے میں سنا جاتا ہے کہ یہاں دو ہزار ساوران نامی ساحر ہر وقت زنا رجا و ان سب کے سرور کا نام ہے اسی کی بہت لوگ پرستش کرتے ہیں ان کے واسطے سال بھر بعد ایک روز جانوران سحرانی جمع کر کے قربانی کرتے ہیں وہ سب سے پوشیدہ ہو کر اپنا سحر دکھاتے جاہل و قربانی کیے ہوئے پڑے ہوئے ہیں سب کو کھانا جاتا ہے اس شہر میں ایک مقام سمیت اراغیا ہے



شہر پر اسکی عظمت و شان کا شہرہ نزدیک و دور ہر زبان پہنچتا رہا۔ جادو کی تصویر ہر جب کسی پہ  
 کوئی مصیبت پڑتی ہے اس تصویر کے سامنے جاتا ہے جو طریقہ عبادت پر کھاتا ہے۔ یہ تصویر کے سامنے  
 سر جھکا کر عرض حال کرتا ہے۔ تصویر جو جواب دیتی ہے جو حکام ہوتے ہیں بطور میں آتے ہیں انہی  
 تصویر کے دیکھنے سے بہت زندہ جادو کی صورت بھی سب پہنچا ہر ہوتی ہے اور شہر پر دلا جانہ وہ  
 بصورت انسان میں عجیب کلفت شکل ہے اگرچہ میں اسکو خداوند حق نہیں مانتا ہوں مگر شیوا کے  
 دین میں ضرور جاتا ہوں میں نے ایسی کرامت کسی میں نہیں دیکھی اسکی تصویر گفتگو کرتی ہے ہر ایک  
 کے سوال کا جواب دیتی ہے امیر الزمان نامدار نے فرمایا بہت زندہ جادو مردود ہے اسکو پیشوا کے دین چاہنا وہ  
 بخدا و مدعی ماننا لکل کفر ہے اگر خدا لے چاہا تو اسکو زیر کرنے کے بارے میں مسلمان ہو گا یا ہم انہی تلوار  
 آگے خون سے بھرینگے ہر مرد نے سیر الزمان نامدار کو اسدور پر ہم پایا سامنے تھکے کی تاب  
 نہ لایا سلام کر کے آگے بڑھا شہزادے نے بھی اسکا رد کیا بیٹا نہ سمجھا حرب کی ہاگ اٹھائی  
 ایک جانب رواد ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا اب کچھ کیفیت لشکر امیر الزمان کی عرض کیجاتی ہے  
 کہ قیام دن تمام ہوا اور شاہزادہ لشکر کو واپس نہ گیا تو سب لشکریوں کو انتشار ہوا ہر ایک بیتاب و خوار  
 ہوا سب نے آپس میں اس بات کا چرچا کیا کہ نہیں معلوم کیا واقعہ ہے جواب تک امیر الزمان نامدار نے فرمایا  
 نہیں لائے نہ سرداران نامی حویرہ گئے تھے اب تک واپس آئے اگر کسی جانب تشریف کو جائے تو ایک  
 مزدور واپس آئے معلوم نہیں کہ کیا سانچہ پیش آیا جو اسوقت تک شاہزادہ کو ہم سب کی یادداشتوں  
 ہر سب لے گیا گفتگو کر کے آپس میں شور مچا کہ تھوڑی دیر اور رہا دیکھیں پھر اسے تلاش مہاں سے  
 چلین بعض نے کہا مناسب ہے کہ دستر جہاننگر کی اسے لے لین دیکھیں وہ کیا کہنے ہیں شاید انکو کچھ  
 اس حال مخفی کی خبر ہو اور ان سے معلوم ہو جائے تو کیوں اسقدر انتشار مانی رہے یہ سوجھنے سے  
 سب لوگ جہاننگر و عید کے خیمہ میں آئے دیکھا جہاننگر بھی اپنے خیمہ میں نہیں میں معلوم ہوتا ہے وہ بھی امیر الزمان  
 نامدار کے ہمراہ ہیں بعض نے جواب دیا کہ بعد دانگی شہر پار ہے انکو دیکھا تھا لشکر میں سحر و انتظام تھے پھر  
 سب کو یہ خیال ہوا کہ کسی ضرورت سے کہیں گئے ہونگے تھوڑی دیر میں آجائینگے یہ خیال کر کے سب سردار  
 واپس لے گئے پھر تھوڑی دیر کے بعد سب نے جہاننگر کی تلاش کی مگر یہ نہ ملا سب مجبور ہوئے اسی طرح نصف  
 شبہ تک سرداران نامی جہاننگر کے خیمہ میں آتے جاتے رہے جب کسیکو جہاننگر کا پتہ نہ ملا تو سب نے  
 حیل کیا کہ اسے تک شاہزادہ پہا اختیار کیا معلوم ہوتا ہے وہ ہلوگون کی بلا اطلاع تلاش امیر الزمان نامدار  
 میں رواد ہوئے میں اب ہلوگون کو یہ مناسب ہے کہ بقیہ شب کو جس طرح ہر ہر کریں صبح کو شاہزادے  
 کی تلاش میں روانہ ہوں اسواسطے کہ سحر و ساحری کے مقامات نہایت مخدوش ہیں اگرچہ یہ محراب اور بیٹا  
 ظاہر اسباب کچھ سحر و ساحری کے کرشمے نظر نہیں آتے ہیں مگر ہزاروں مقام پر ایسے الفاق گہرے ہیں  
 اور دھوئے کھائے ہیں اسی گفتگو میں سب سرداروں نے وہ رات بسر کی صبح ہوتے ہی سب نے تلاش امیر الزمان  
 نامدار کو چ کیا کہ ذکر انکا وقت پر آجنگی سے سمجھنا چاہیے کیا کی بات ہے کہ جب شام تک شاہزادہ کا  
 انتظار کیا اور کسیکو واپس آئے نہ دیکھا تو مجبور ہوئے لشکر سے تلاش امیر الزمان نامدار رواد ہوا راہ طے کرنا ہوا  
 چلا بہت سے ٹھکانے ہر کو نظر آئے مگر کہیں امیر الزمان نامدار اور سرداروں کا پتہ نہ ملا نصف شبہ تک رہی

اور کوئی صورت مدعا کی پیدا نہ ہوئی ایک مقام پر پھر کر سوچا تھا کہ اب میں کیا کر دوں مگر طرف جیوں کہ ایک  
جانب کی روشنی بہت دور پر نظر آئی جہاں گروے خیال کیا کہ معلوم ہوتا ہے کوئی گاؤں یا سیان چلنا چاہیے کیا جب ہی  
کہ وہاں گئے باشندے ضابطہ کے حال سے باخبر نہ تھے بل حال سے گھر مراد ہوا تھا آئے یہ خیال کہ تیز رفتاری سے اس مقام  
موجود ہوا قریب دو کوس کے راہ طو کی تھی کہ ایک بچہ ایک عالیشان نظر آیا وہاں کثرت آدمیوں کو پایا جہاں گئے گروہ میں پھر  
اپنی ہیئت تبدیل کی اہل صورت بد کر چھاٹک کے قریب آیا لوگوں نے جو اسکو دیکھا کہا اے شخص کو کون پر کہاں سے  
آیا پر کہاں جا سکا کیا بیان کے دستور سے آگاہ نہیں جو آگے قدم بڑھاتا ہے پھر جا جہاں گروے ولین خیال کیا کہ خدا  
خیر سے یہ سب لوگ ساحر خدا معلوم ہو گئے ہیں مگر خدا مالک ہے کیا بنا سکتے ہیں دین لہر کر جہاں گروے جو اب یہاں  
بھائی ہم بیان کے آئین سے آگاہ نہیں وطن ہمارا سیان سے ہزاروں منزل دور ہے یہ کو مطلق نہیں معلوم کر سکتا  
کیا دستور سب نے کیا اچھا بچاٹک کے اندر قدم بھی نہ کھنا دین شہر سے رہنا تو آج کے تیسرے روز شہر کے اندر  
آنے کی اجازت ملے گی جب تک تم دین قیام کرو تیرا عزیز اگر تمہارے ہمراہ تو مکان بہت سے عالی میں جو سہو  
رہاں شہر جس چیز کی ضرورت ہو حسب الطلب کو دی جائیگی مہا گروے نے کہا بھائی اگر خلافت نہ ہو تو میں کچھ گئے  
دریافت کر لوں اور اگر تمہارے خلافت مزاج ہو تو مجھے معاف فرما کیونکہ میں یہاں کے آئین سے بالکل آگاہ  
نہیں ہوں سب نے کہا دریافت کرنے میں کچھ معاف نہ نہیں جو تمہارے مزاج میں آئے پوچھو جو جہاں گروے نے کہا  
تمہارے شہر کا یہ کیا دستور کہ جو مسافر آئے وہ فوراً شہر میں داخل ہونے یا آئے اور قریب روز شہر چلو کے ماہر بنام  
کرے سب نے کہا سب کا یہ کہ اس شہر میں جہاں امور خداوندی سبقت نہ جادو کے حکم کے مطابق ہوتے ہیں کوئی  
بات خلافت احکام کو نہیں سکتی یہ بھی خداوندی سبقت نہ جادو کا حکم ہے کہ جو کوئی مسافر آئے وہ شہر نہا کے باہر شہر آیا  
اور دین و مذہب دریافت کر کے اطلاع کیجائے جب ہم مناسب جا کر حکم دین تو وہ شہر میں داخل ہو ورنہ وہاں سے  
والیس کر دیا جائے جو کچھ ہمارا حکم اسکے پاس میں ہو وہ عمل میں لایا جائے جہاں گروے نے جو یہ کیفیت سنی ولین  
خیال کیا کہ معلوم ہوتا ہے شہر نادرہ والا تبار بھی انھیں سامعون کے مکر و فریب میں گرفتار ہیں مگر پھر خیال آیا  
کہ ان کے پاس تحائف و سرکش موجود ہیں ساحرائے سے مدد برا نہیں ہو سکتے مگر ساتھ ہی خیال کیا کہ ساحر بلا سکتے  
جو قے میں کیا مجبور کسی فریب سے سب کھد جات اپنے قہر میں کہے ہوں اور دھوکا دیکر اس شہر میں رہنا  
کو اپنے دام میں دیر میں اسیر کیا ہو مگر خدا مالک ہے اس قدر چڑھو تو اس وقت چلیا ہی اگر خدا سے جاہا تو بہت  
جلد سب راز مخفی ظاہر ہو جائیگا شہزادہ والا جاہ کا چہرہ بھی بیگنا سرداران گرامی کے حال سے آگاہی ملے گی  
یہ سوچ کے جہاں گروے پھر ان کو کون کی طرف مخاطب ہوا کہ کہیں بھائی کیا خداوندی سبقت نہ جادو اسی شہر میں خداوندی  
کرتے ہیں سب نے جواب دیا اے شخص تو برا ناواں ہوا ہے کیا انکی خداوندی اسی شہر میں محدود ہے تمام عالم اگلے زیر  
حکومت پر بیان انکی توجہ زیادہ ہو اسوا سبطی انھوں نے اپنی ایک تصویر بیان نصب کر دی جو تصویر گھنٹہ  
کرتی ہر ذات خداوندی اور اہل خاص ایوان الشہر حصار میں ہر ایک کی کیفیت کہیں معلوم نہیں نہ کہیں فرط خوف  
سے کسی نے خداوند سے وہاں کا حالی دریافت کیا ہے جہاں گروے نے کہا مجھ کو اس وقت کمال اشتیاق ہے کہ میں  
اجازت پاؤں اور غیبتیں تصویر خداوند کے رو بہ بہت علیہ ہو سچاؤں بیان آنے سے مجیب و غریبات  
معلوم ہوئے ایوان الشہر حصار کے دیکھے کاشٹن پیدا ہو سب نے کہا وہاں بھلا کون جاسکتا ہے گر واک کا  
خند ہر در میان میں قدرت کی عمارت نظر آتی ہے جو کسی غیر قوم و مذہب کا شخص اس طرف جاتا ہے تو خداوندی



اسے نازل ہوتا ہے فرشتگان عذاب سکوا سیر کر کے لیجاتے ہیں پھر اسکا پتہ نہیں معلوم ہوتا ہے جہاں گرنے  
 پہ جملہ شکر نیاں کیا گیا سب پر امیر الزمان نامدار برائے تفریح اسطرح گئے ہوں اور سامعین سکارے بغیرب کا  
 لکے لکیرتے سرداران نامی ان کو مقید کر لیا ہو یہ سوچا اسکا دل زیادہ بقیار ہوا گھبرا کے پوچھا کیوں  
 بھائی جو لوگ اس آتشین شدت کے پاس گرفتار ہوئے ہیں الٹا کیا حشر ہوتا ہے سب نے کہا اسکی کیفیت  
 ہکو نہیں معلوم جو حکم خداوند ہوتا ہو گا وہی کیا جاتا ہو گا یا وہ قدرت کی پرستش اختیار کرتے ہو گئے یا  
 فنا کر دے جاتے ہو گئے جاگرو نے کہا کیوں بھائی کیا تصویر خداوند سے ہر ایک شخص گفتگو کر سکتا ہے حرون  
 نے جواب دیا کہ عام اجازت ہے سب لوگوں کو کہ جا کر پرستش کرتے ہیں پھر سر نیاز جھکا کر تصویر سے عرض  
 حال کرتے ہیں تصویر گویا ہوں کہ سب باتوں کا جواب ملتا ہے مرادین برائی ہیں جہاں گرو نے کچھ ایسی  
 دلچسپ باتیں کہیں کہ دربان شہر نیاز شب بھر اسکی باتیں سنتے رہے یہاں تک کہ جمع ہو گئے سب حرون  
 نے جہاں گرو کو سامنے بلایا کہا اس شخص پر گز ہلوگوں کو۔ دستور نہیں کہ کسی نے آدمی کی صورت بلا حکم خداوند  
 سلفت زنا ردیکو لین مگر تیری سحر بیانی نے ہکو مجبور کر دیا ہے کمال اشتیاق کہ تو سن کر کے اندر نہ جانا مگر  
 ہمارے پاس آ کر یہ بیان تیرے واسطے سب سامان موجود ممکن ہر رات بھر تو تو نے ہلوگوں کے شکر کی کیفیت  
 اور قوت کے حالات دریافت کیے اب ہم چاہتے ہیں کہ کچھ اپنی کیفیت بیان کر اپنے وطن کے حال سے ہکو  
 اطلاع دے آئے کا سبب تھا جہاں گرو نے کہا بھائی اسکو دریافت کرو بہت طویل داستان ہو  
 سب کیفیت اگر اپنی بیان کروں تو بہت دنوں میں تمام ہوگی مختصر سی بات یہ کہ اپنے شہر سے براے  
 ملازمت نکلا کہیں روزگار میسر نہ ہوا گھومتا پھر تار مار ہوں کہ اسطرح الٹا اہل دیال سب ہمراہ تھے نہیں  
 معلوم وہ کس طرف بہک کر چلے گئے اب کس حالت میں ہیں انپر کیا مصیبت پڑی اسی وجہ سے میں نے تم  
 لوگوں سے دریافت کیا تھا کہ خداوند کی تصویر کیا عام لوگوں سے کئی حکام ہوتی ہو اور سبکی باتوں کا جواب  
 دیتی ہو ایسا ہی اگر ہو تو میں بھی جاؤں اور اپنی حالت بیان کروں کیا عجب ہے خداوند کو میرے حال پر رحم آ جائے  
 اور میرے ہمراہیوں کا پتہ معلوم جائے سا حرون نے کہا بھائی تم خاطر جمع رکھو تصویر قدرت سے یہ راز مخفی ملا  
 ہو چکا ہو اسکا یہ معلوم ہو جائیگا ایک دن حکو بیان اور قیام کرنا ہو کل ہم سب لوگ تمہارے ہمراہ خبر میں  
 چلیں گے اور خود تمہاری طرف سے رو برو سے تصویر انجانیکے تمہاری مراد برائیں سب کچھ کے مل جائیں گے  
 جہاں گرو ان لوگوں کے سامنے گیا سب نے دیکھا ایک کم من لڑکا لباس پر تلکٹ پہنے جو اہرات گران جہاں  
 آراستہ و براستہ حسن و جمال میں کتنا ساٹے سے چلا آتا ہے سا حرون نے کہا معلوم ہو نہی کسی تاجر کا لٹکا ہے  
 نہیں معلوم کیا مصیبت اسپر پڑی ہو جو اسطرح آگیا ہو اپنا حال پوشیدہ کرتا ہو بعض نے کہا اگر تاجر کا لڑکا ہی  
 امیر کبیر کا تو نظر ہی متلا سے آفت ہو کر اسطرح آیا ہو بعلت ہلوگوں سے اپنا حال چھپایا ہو اصل کیفیت  
 بیان نہیں کرنا ہر اسکے پاس فرد جو اہر بہت کچھ ہو سوچے سے ڈرنا ہو قسمت سے یہ سولے کی چڑیا آئی ہو  
 تقصیر نے یہ ساعت نیک دیکھا ہے اسکو اپنے دام حزون میں اسپر کر دو جو کچھ اسکے پاس ہو لے لو مگر پہلے میں  
 دلجوئی سے کام لیا جائے یہ آگاہی ہونے نہ پائے کیا جانتے تھے وہ رات کو اسے اپنے پاس بلا  
 خاطر پیش لے اسکو ہم پر اور زیادہ اعتبار ہوتا پھر جو کچھ اس سے کہتا کار کرتا سب نے کہا اب بھی کچھ  
 نقصان نہیں آیا ہو اسکی خاطر کرو منی الموسع آرام دہ راتیں میں جہاں گرو قریب آیا سب نے اسکو

اپنے پانچ بیابا بہت کچھ خاطر کی تشفی دی کہ اپنا نام بتاؤ سب سے کوئی راز نہ چھپاؤ سب لوگ اچھی طرح تمہاری اہواز  
کوہ جو زمین خداوند ہفت زمار کی خدمت میں نکو لیا جائے تمہاری کئی کیفیت تصویر قدرت کو کہ سنائیے خوش  
کی صورت نظر آئیں تمہاری جو امید ہو برائیلی جیائے قریب پہونچا سب نے اسکو کجا طر ٹھایا کہا بھائی  
اپنا نام تو بتاؤ سب سے کوئی راز نہ چھپاؤ جہاں وہ نے کہا قیصر بھی سیرانام دینے سیرا وطن کی اصلی واقعہ میں اپنا  
کیا ظاہر کروں آپ لوگوں کو کس طرح باہر کروں ہر ایک سے اپنی کیفیت بیان کرتے خوف اتنا ہستے  
دھوکے اٹھاتے ہیں معلوم نہیں کیسی بنیرت زندگی تھی جو جان بچائی اب میں اپنی حالت سب سے  
چھپانا ہوں کسی پر اپنا حال ظاہر نہیں کرتا سب سا حردن لے کہا تم بخوت اپنا حال ظاہر کرو ہم تمہاری  
شرکت کریں گے اور جو کچھ آلام و انکار اسوقت تکویر لیشانی میں دالے ہوئے ہیں سب سے رفع سونے کی  
نکراسانی سے کر دینگے قیصر لعلی نے کہا بھائی اہل یہ کہ میں ایک تاجر کا بیٹا ہوں کہ میرا باپ سب کا جرمین  
نام اور اورا نو تھا بہت کچھ مال و اسباب لیکر ایک عالم سے اسے کوچ کیا راہ میں جہاز کو طوفان نے غرق آب کی  
کسی کا پتہ نہ چلا سب ڈوب گئے جب وطن میں خبر گئی اور ہلوگ اس امر سے آگاہ ہوئے سب نے زوارج  
دالم سے اپنی حالت تباہ کی ایک سال ماتم عظیم برپا رہا بعد ازاں میں بہت کچھ جواہرات لیکر بقصد تجارت  
سفر کیا راہ میں نا تجربہ کاری کی وجہ سے ایسے ایسے دھوکے اٹھائے کہ مال و اسباب جو کچھ میرے ہمراہ تھا  
سب تلف ہو گیا آخر کار ساتھی چھوٹ گئے انکی تلاش میں ادارہ و سرگردان پھرتا ہوا اسطرح اکلوا  
یہاں آپ لوگوں کی زبانی خداوند ہفت زمار کی کیفیت سنی تو کس قدر تسکین ہوئی اب وہاں سے  
حکم آئے اور خدمت خداوندین جاؤں تو اپنے ساتھیوں کی کیفیت دریافت کروں اور جو کچھ سیری مرادین  
میں سب بیان کروں اگر قدرت کو میرے حال پر رحم آگیا تو سب بگڑے ہوئے کام بن جائیں گے سب سحر اسی  
تشفی کی کہ ماتم خاطر جمع رکھو تمہارے سب کام بن جائیں گے ہم سب لوگ تمہاری سفارش نائب خداوند سے کریں گے  
اور وہ اپنے ہمراہ نکو لیا کر خداوند کی شبیہ کے ملنے تمہاری حالت بیان کر کے تمہاری مرادین پوری کرادینگے قیصر  
نے سب کا شکریہ ادا کیا اسطرح سب کے دور در قیصر لعلی کو مہمان رکھا اور اس سے عہد لیا کہ اگر خداوند  
کے نائب سے نکو لادینگے تو تمہیں ملاوہ نذر نائب خداوند ہم لوگوں کو بھی حتی القدر وردیہ ہو گا اور خداوند کی  
شبہ کے سامنے تمہارے قربانی خاطر خواہ پیش کرنا ہوگی قیصر لعلی نے سب کچھ منظور کیا اور ایسی تفریح کی جو سبکو  
یطین کامل ہو گیا کہ قیصر ملک التجار ہر اسوقت حالت پریشانی میں بھی اسکو لا کھوں روپیہ کی قدرت ہو  
و جواہر اسکے پاس جمیدار گمان قیمت ہو اگر تبار سے دام ترور میں اسیر ہو کر قہور جواہر بھی دیدیگا تو ہلوگ اللہ ال  
ہو جائیں گے اسی انتظام میں تین دن ختم ہوئے اور سب دستور قیصر کے روز شہر سے ایک چوہدر آیا اور آئے  
انگسٹا ہوں کو ایک پرچہ کاغذ کا دیا جو ان لوگوں کا سردار ہو گا اسے قیصر کو بلا یا اور اس پرچہ کا مضمون  
یہ کہ سنا یا انہیں لکھا تھا کہ ساز آیا ہو اسکا عازیت دیجاتی ہو کہ شہر کے اندر آئے اور شبہ خداوند  
کے سامنے جا کر سرنیزہ مبارک قربانی چڑھائے قیصر نے حکم سنکر بہت مسرت ظاہر کی دریاؤں کے اندر سنے  
کہا قیصر تمہارا تمنا جانا مناسب نہیں ہلوگ تمہارے ہمراہ چلتے ہیں نائب خداوند سے تمہاری شکرش کریں گے  
قیصر نے سب کا شکریہ ادا کیا کھوڑی دیر میں چند گھنٹاں تیار ہوئے قیصر نے بھی لباس وغیرہ تبدیل کر کے  
ساتھ ہوا وہ لوگ اسکو لیکر شہر کے اندر داخل ہوئے قیصر لعلی نے دیکھا شہر بھی طرح آباد ہو رہا تھا



دور ویا راستہ میں قاعدہ سے معلوم ہوتا ہے کہ زفر فیض مقام پر قیصر شہر کا تماشہ دیکھتا ہوا ہر ایک بات کو  
 پر مچتا ہوا چلا جاتا تھا کہ تھوڑی دور کے بعد ایک بھانک عابثان نظر آیا نگہبان شہر بڑا ہوا اسکے ہمراہ  
 تھے انھوں نے کہا نائب خداوند کا یہی مقام ہے اب تم بیان تھوڑی دیر تھوڑی دیر لوگ اندر جانے میں تھوڑی  
 طرف سے عرض کرتے ہیں تھوڑی دیر میں کوئی ملازم آگیا کہ کو اندر لیجا لیگا تم نائب خداوند کو نذر دنیا آنکی عزت  
 کے سوانح سچ لیا قیصر نے کہا اس بات کو ہمیں خلاص بیان کرو اس وقت جوابرات کے سوا اور کوئی چیز میرے  
 پاس موجود نہیں ہر ایک کھٹہ یا دوت سرخ کا پیش قیمت رکھتا ہوں اس سے بستر اور کوئی چیز میرے  
 پاس نہیں فقط وہ موجود دی گئے نائب خداوند کی نذر کرد گنگا بانوں نے کہا مجھے قسے کہہ دیا اب  
 تمہیں اختیار ہے کہ کنگر گنگا بان تو اندر گئے قیصر نقلی بھانک پر منتظر رہا تھوڑی دیر کے بعد ایک چوہا آیا اور  
 قیصر کا نام لیکر لیا قیصر سامنے گیا اسے کہتے ہیں نائب خداوند طلب دہانے میں قیصر اس کے ہمراہ ہوا اندر  
 پہنک کے قدم رکھنے ہی اسکو جانب و غائب نظر آنے لگے قیصر حیرت سے چاروں طرف دیکھتا ہوا چلا  
 جاتا تھا کہ سامنے ایک دروازہ نظر آیا قیصر نے دیکھا وہاں بہت سے لوگ بیٹھے ہیں سب نے قیصر کو روکنا  
 چوہا اسکے ہمراہ تھا اسنے کہا نائب خداوند کے طلب فرمایا ہے مسافر بہت دور سے آیا ہے اسپر کولی سخت  
 مصیبت پڑی ہے تصویر خداوند کے پاس جایکا قربانی چڑھائیگا اپنی کیفیت بیان کر لیا نگہبان خاموش  
 ہو رہے چوہا اسکو لیکر پردے کے اندر گیا قیصر نے دیکھا ایک بارہ دری میں بہت سے ساحران خدا  
 جابر نگار کرسیوں پر بیٹھے ہیں سامنے تخت پر ایک ساحر قوی بیکل سیاہ جام بیٹھا ہوا ایک طائر سبز رنگ سے  
 کچھ باتیں کر رہا ہے قیصر نے بھی بارہ دری کی ہر ایک چیز پر نگاہ کی جابر جانب اسباب سحر آستانہ دیکھا دیکھیں  
 کہا خدا مالک ہے بہت سخت مقام ہے یہ سوج کے قیصر نے قس مسافر سخت نشین کو سلام کیا نگہبان شہر بڑا ہوا کو  
 اپنے ہمراہ لگے تھے انھوں نے اُنکے کہا ایو نائب خداوند مدد سون نے جس مسافر کا حال حضور میں عرض  
 کیا تھا وہ حاضر ہوا اسکے باب میں کیا حکم ہوتا ہے چاہتا ہے کہ حضور میرے حال پر کو تعاضت فرمائیں اور  
 شبیر خداوند سے سامنے ٹکڑی لیا میں میرے کچھ ساتھی خیریت کے بن نکابینہ فکر مل جائے میں ان سے لون  
 اور اس طرح تباہ و برباد نہ بھرون یہ سکر اس ساحر تخت نشین نے گزرن تھا قیصر نقلی سے آنکھ ملانی  
 رنگ دروغن عیاری کا جان رہا اصلی صورت ظاہر ہوئی خداوند مسافر اسنادا قہ عجیب کو دیکھ کر کھڑے  
 سب نے کہا ایو نائب خداوند یہ کیا اعجاز کھانا نائب نے آنکھ ستارت کر دیا قیصر نقلی زمین پر گر پڑا نائب  
 نے کہا کہ عیاری سرحد میں پہنچا اور مسکاری سے کام لیتا بالکل عقل کے خلاف تھا یہ نہ سمجھا کہ یہاں عیاری کا  
 ہونا غیر ممکن ہے قدرت کے عین بھی ایسی قدرت دی ہے کہ کوئی راز ہم سے پوشیدہ نہ ہو نہیں سکتا حاضرین  
 دربار نے کہا ہلک بھی اس راز سے ماہر کیے جابین نائب نے کہا یہ اہل اسلام کے لشکر کے ساتھ آیا ہے عیار  
 طرار ہر کل بہت سے سردار اسکے لشکر کے خندق اشین کے پار گرنار ہو کر چلے گئے قدرت نے ان کو  
 اسیر کرنے کا حکم دیا ہے کچھ لوگوں کی تلاش ہے ایک شخص جسکا نام امیر الزمان کہہ آجے مخالف پر نازان  
 ہے ابھی تک گرفتار نہیں ہوا ہے اور ہر سردار پھر رہا ہے اسی کی تلاش میں تھا تھا بیان آیا اسنے  
 جانا تھا کہ کچھ کھیلانے عیاری کر کے اپنے لشکریوں کا پتہ لگائے تو یہاں اسکی عیاری کیا چلتی جسروزہ وارد  
 ہوا تھا اور نگہبانوں نے مجھ کو اطلاع دی تھی اسی روز یہ طائر سبز رنگ درستار قدرت میرے پاس

آیا تھا اور یہ خیال آیا تھا کہ ایک سافر آیا ہو اسکو میسر ہے روز حسب دستور ملانا اور حاضرین دربار کو قدرت کا تماشا دکھانا اور میں نے اس طائر سے بہت کچھ حالات اس روز دریافت کیے مگر اسے یہی کہا کہ جب وہ سامنے آئے گا جو کچھ راز ہو ظاہر ہو جائیگا آج جب یہ عیار سامنے آیا میں نے اس طائر سبز رنگ کو بھی بلایا اسے کہا یہ لشکر اسلام کا عیار جو اصلی صورت چھپانے میں اسکی طرف نگاہ نہ کرے اور غن دور ہو گیا اصلی صورت ظاہر ہوئی اب اسکو میں شبیہ قدرت کے سامنے لے جاؤنگا دامن سے جو حکم اسکے باب میں صادر ہوگا بجالاؤنگا حاضرین دربار نے عرض کی اگر اجازت ہو تو ہلوگ بھی آپ کے ہمراہ چلیں اور یہ تماشا دیکھیں نائب نے سب کو اپنے ہمراہ لیا اور بیت الاضنام کی جانب روانہ ہوا حاضرین دربار بھی اسکے ہمراہ ہوئے نائب نے باہر آکے جانوران صحرائی برائے قربان طلب کیے ملازمین نے بہت سے صحرائی درندے مثل فیل و غوک و گرگن کے حاضر کیے سب کو ہمراہ لیا اور بیت الاضنام کے دروازے پر آیا پہلے نائب نے چوکھٹ پر سجدہ کیا پھر اور ہر ایہون نے سر جھکا کر سجدہ کیا پھر نائب سب کو ہمراہ لیے ہوئے اندر گیا اور تصویر کی طرف مخاطب ہو کر عرض کیا کہ خداوند سعادت زمار کی قدرت سے یہ عید لشکر اسلام کا گرفتار ہوا ہے اب اسکے باب میں جو حکم قدرت کا ہو وہ کیا جائے تصویر سے آواز آئی کہ ای مشیر جادو یہ عید گرفتار ہو کر خندق کے پار بھیجا جائے اسکے اور ہر ای بھی دہان اسیرین انجین کے پاس مقید کر کے رکھا جائے جب اسکے ساتھی اسیر ہو جائیں گے اس وقت قدرت ان سب کو اپنے سامنے بلائیگی اگر انھوں نے قدرت کی اطاعت قبول کی تو ان پانچوں کے ہر ایک اشارہ میں سب جلا کر خاک سیاہ کر ڈالے جائیں گے مشیر جادو سے نائب نے کہا کہ خداوند آپ جب تک اسکو خندق کے پار روانہ نہ فرمائیں اس وقت تک اسکو میں زندان قاذب میں رکھوں دیتا ہوں تصویر سے آواز آئی کہ اب اسکے جانے میں دیر بھی عرصہ نہیں ہو یہ کلام تمام سنو لے آیا تھا کہ سب نے دیکھا ایک عقاب کبھی قریب صورت کندھے جوڑے آسمان سے گرا اور اس عید کو اٹھا لیتا جا گمرو لے جب اپنے تین بڑے عقاب میں بلایا بہت گھبراہٹ میں خیال کیا کہ خدا مالک ہر ساروں کی کیا مجال جو بغیر منی خدا کی کو ہلاک کر سکیں حالانکہ کو تو عقاب سفید پنجہ میں دبا کر ہونہ ہوا ذکر اسکا وقت برباد تھا اب کبھی شہزادہ اسیر الزمان کی عرض کیجا آئی کہ جب شہزادہ اس مرد پر سے گفتگو کر کے آگے بڑھا تو دل میں انھوں نے خیال کیا کہ اس بڑے نے پتہ دیا تھا کہ یہاں سے قریب ایک مقام پر جسکو بیت الاضنام کہتے ہیں اور دہان سعادت زمار کی تصویر بائیں کرتی ہے اس طرف چلنا چاہیے وہاں کے ساروں کو جب تک زیر کر ڈالنا اس وقت تک سرواں گم شدہ کا پتہ ملتا و خوار ہو یہ خیال کر کے امیر الزمانی نامدار بیت الاضنام کی جانب روانہ ہوئے مرد پیر نے چوہہ دیا تھا اسی نشان پر شہزادہ چلا قریب شام ایک باغ نظر آیا شہزادے نے خیال کیا بیت الاضنام ستا بہ اسی مقام کا نام ہے اور اسی عمارت میں تصویر سعادت زمار جادو کی نصب ہے یہ خیال کر کے شہزادہ دروازہ باغ کے اندر گیا دیکھا درخت سیوہ درہم شمار میں وسط باغ میں ایک مندر آب مصفا جا رہی ہے جو کہ شاہ اہل دن بھر کی مسافت سے مضمحل ہو رہا تھا مندر کے قریب سپر خ کے گھوڑے سے اترا جا ہوا کہ نہ ہاتھ دھوئے تصویر سیوہ دیر دم لے اس ارادے سے پانی میں ہاتھ ڈالا چاہتے تھے کہ چلو مندر پر ڈالیں کہ ایک آفتاب محشر کا پس پانی میں نظر آیا شہزادہ نے کمال عجز سے نگاہ کی معلوم ہوا ایک حسین چہرہ کا عکس پانی میں نظر آتا ہے جسے سب سے مندر باغ چشم آفتاب کا جواب ہے امیر الزمان نامدار نے نگاہ اوپر اٹھائی دیکھا ایک ماہ صہری



سنگ سفید کی ہو اس کے کوٹھے پر ایک مدھنکین یہی فیض حاصل زہرہ جمال سے چند خواصوں کے نکل رہی ہو اس لئے  
 نے بہت خط سے کام لیا مگر دیر تا دیر نہ پایا نتیجہ بیان سے نکل گیا سبیا کہ بتیو بجان آدم بہ تنائی  
 بیا کہ نیست مر بعد ازین سلیا کی پناز میں نے شخص نیر کی آواز سنکر گردن جھکائی دیکھا ایک شہر بارہ تالا  
 حسن جمال میں یکناں یہ نگار نہر کے قریب بھیجا ہوا ناز میں کے اس شعر کا کچھ جواب دیا سبیا اس سے سر جھکا لیا  
 ہر صورت زیارت امیر الزمان پر یوں تیغ ابر کی گھاٹ ہوا خواصوں کی طرف مخاطب ہو کر بناوٹ سے کہا  
 یہ جا رہے باغ میں بلا اجازت کون آیا ہوا اسکو کون آیا ہوا آج تک کسی نے ایسی جرأت نہیں کی جا کے وہ نہت  
 تو گرد خواصوں نے کہا حضور دریافت کر کے کہ ضرورت ہو اگر آپ حکم دین تو اسکو بیان آئیگا وہ چلے گا  
 ایک نگاہ گرم کے اشارے سے بھی حلاوت میں ناہین نے جواب دیا اسکی کیا ضرورت ہو یہ بھی کوئی انسانیت ہو رہا دینا  
 حال سیکو مبتلا سے عذاب کر رہا ایک بگناہ کے خون سے اپنے ہاتھ بھر میں اس کے قریب جاؤ حال اچھی طرح  
 پوچھو فیروز دار بدلتا کرنا اسانی سے سب حال یو چین کر چکے ہیں کہ اسکی میں اطلاع دینا سیر جو کچھ  
 حکم حکم دین وہ عمل میں لانا خواص میں تفریب کا نتیجہ ہو میں غرض کی ملک عالم آپ جو کچھ ارشاد فرماتی ہیں کہیں  
 کو بے درجہ منظور ہو گیا وہ چارہ اس میں پیچھے نہیں بلکہ بھی دوسری جانب اڑ میں جا کر ٹھہری خواصوں نے  
 کہنے سے پیچھے اتر کے آپس میں کہا آج ملے سے است رحمتی سے کام لیا کہ ایک غریب الوطن کو فوراً قتل کیا  
 در نہ آج تک کوئی ظالم بھی ملے سے کہ جان سلاست نہیں گیا آج نہیں معلوم کیا تھا بعض نے کہا اری تو نادان ہو  
 ملک کا انداز گفتگو سے ہم تارو گئے لگا دیکھا اس کے ملک نے تو اس غریب الوطن پر رحم کیا جواب دیکھیں یہ بھی ملک پر  
 رحم کرتا ہوا اپنی راہ لیتا جو سب کے کلمہ سیر ہی بات ہو ایک تو وہ ملک کا گنہگار ہو بلا اجازت باغ میں چلا آیا سیر ملک  
 کو دیکھا کہ ایک ایسا کلر ناز باز زبان پر لایا جسکو ملک نے اچھی طرح سماعت نہیں فرمایا در نہ فوراً ایک اشلہ ابرو  
 سے جلا دیتی خاک سیاہ بنا دیتی اسے غش و محبت کا اشلہ کیا تھا ایک عاری کا شعر پرٹھا تھا غرض ایسی ہی باتیں  
 کرتی ہوں سب خواص میں نہر کے قریب آئیں جو کہ ملک نے بد زبانی کوٹھ کیا تھا اس خیال سے سب نے امیر الزمان  
 سے کہا اے شہر یار آپ یہاں کیونکر تشریف لائے اور تشریف آوری کا کیا سبب ہو حضور کا وطن کہاں تو یہاں  
 سے کتنی دور ہو یہی اسبھی تشریف لیجایے گا یا یہاں ٹھہرنا منظور ہو امیر الزمان نے جواب دیا کہ تم میرا حال کیوں  
 دریافت کرتی ہو محکو تبا کے کی ضرورت نہیں سب نے عرض کی حضور کو دریافت کیا حاجت ہو مگر ملک عالم  
 کے حکم سے مجبور میں انھیں نے آپ کے پاس بھیجا حضور کا حال دریافت فرمایا امیر الزمان نے فرمایا اگر انھیں ہمارا  
 حال تحقیق کرنا ہو تو خود تشریف لائیں مجھے دریافت فرمائیں ہم سوا ان کے دوسرے کو نہ بتائیے ہر کس و نا کس کو  
 اپنا راز دار نہ بنائیے خواصوں نے عرض کی اے شہر یار آپکا ارشاد بجا ہو ملک کو کیا ضرورت ہو جو وہ یہاں آئیں اور آپ کا  
 حال دریافت فرمائیں امیر الزمان نے جواب دیا کہ اگر ضرورت دریافت کرنے کی نہ ہوتی تو تمھیں کیوں حکم دیتا اور  
 اس کے علاوہ ملک کو اس معاملہ میں تکرار کی ضرورت نہیں تم جاؤ اور ملک سے میرا پیام کہہ دیجو کچھ وہ حکم دین اسکی  
 تعمیل کرنا سب خواص میں مجبور ہوئیں تو ملک کے پاس واپس آئیں اور دعا کے بعد یہ حمد زبانی پڑھ لائیں کہ ملک عالم  
 کمتر میں حسب حکم گئیں اور دریافت حاکم کیا کمال کو شش کی گداس شخص نے اپنا حال مطلق نہیں بتایا ہر من  
 یہاں اب باکہ اگر ملک عالم کو ہمارا حال دریافت فرماتا ہو تو اتنی زحمت کو ارا فرمائیں حضور ہی دیر کے واسطے یہاں رہنا  
 لائیں جو کچھ حال دریافت فرماتا ہو خود بخود ہر چہ میں ہم دوسرے کو ہرگز نہ بتائیے کسی کو اپنا راز دار نہ بنائیے

مگر یہ ستر مسکونی کی عجیب طرح کا آدمی ہر بعد میں وہن جاتے اور اسکا حال دریافت کروں اور تم لوگوں نے خود  
 دیکھا کہ جلاوہ بیان کیوں آجگیا اور کسواسطے اسقدر تکلیف اٹھائیگی کینزدوں نے عرض کی ملک عالم پہنچے بہت کچھ  
 سمجھایا مگر جا رہا کہنا قبول نہ کیا مکہ نے کہا اچھا کیا سفر ہے ہمارے یہاں مہمان پر معلوم ہوتا ہے اس شخص کا وطن بہت  
 دور ہے یہاں کے آئین و دستور سے آگاہ نہیں ہم خود جاتے ہیں اسکا حال دریافت کیے آئے ہیں یہ کیسے ملک اپنی  
 جگہ سے اٹھی سب خواص میں عقب میں ملک کے روانہ ہوئیں اب تہیس میں اشارے کٹایے ہونے لگے ایک نے  
 پکے سے کہا کیوں بوا ہم نہ کہتے تھے کیا کوئی نو وارد کے حال پر رحم تو آتا ہے اب یہ سافر بھی ملک کے حال پر  
 رحم کرتا ہے یا اپنی راہ ہٹا رہا ہے آخر وہ ہوا نہ اسنے اپنا حال بتا دیا ملک کو خود اپنے پاس بلایا اور ملک سے بھی صبر  
 نہ ہو سکا اب اسکے قریب جاتی ہیں ہلوگوں کے سنانے کو بہت کچھ باتیں بنا لی ہیں دل کا خدایا حافظہ کو اب  
 دیکھو تھوڑی دیر میں کیا تماشا ہوتا ہے ابھی وہ ہزاروں باتیں بنا ہیگا ملک کو اپنے قابو میں لایگا ایک نے کہا ارے کیا  
 کوئی ساحر زبردست ہے ملک پرستے ہو کر کیا ہر قسم سے کام لیا ہے اب ملک کو سنا گیا اپنی بی بی بائیکا دوسری نے  
 جواب دیا کار، یہ قوت تحریر کیا اور تسخیر کیا ہے جنگی ساری یہ دستکاری ہو رہی ہے صورت انہیں بھی پیاری ہو رہی  
 ایسا حسین قمر تکین کبھی کا سیکو اس طرف نظر آیا اور ملک نے کب ایسا آفتاب جمال نوجوان پایا قاعدہ سے وہ بھی کوئی  
 بادشاہ عالمیہ معلوم ہوتا ہے رجب شاہی اسکے چہرے سے نمایاں ہو رہی باتیں کرتی ہوئی سب تمیزیں ملک کے ہمراہ کوٹھے  
 سے اتریں ملک بارہ درمی سے صحن باغ میں آئی اور قریب نہر پونچ کر لقا ب چہرہ زیبا پر ڈاکھے امیر الزمان نامدار  
 کی جانب نکلا طب ہوئیں کہا اس شہر پر آپ کہاں سے تشریف لائے اور یہاں تک کیونکر آئے بلا اجازت اس باغ میں  
 آنے کی کیا ضرورت تھی یہ بھی کوئی انسانیت تھی کہ پرائے مکان میں زبردستی چلے جانا اور کچھ کرسیوں کی حالت دیکھنا  
 ہر سب مالک مکان سے آرزوئے گھگھو سب باتیں ایسی ہیں جو سمجھ میں نہیں آتیں امیر الزمان نے جواب میں  
 فرمایا اہل یہ کہ میں رہتا ہوں لکڑا دھڑا قریب نہر جب پہنچا تو پانی میں جال جانا آرا کا جلوہ نظر آیا اسوقت  
 جیسا کہ جو کچھ زبان سے نکلا وہ آپ نے کسنا ہوگا اسی کا یہ اثر تھا جو آپ نے حال دریافت فرمایا میرا یہ دستور  
 نہیں کہ اپنی سرگشت ہر کس و نا کس کو سناؤں اور سیکو اپنا رازدار سناؤں پہلے میں نے آپ کی خواہشوں کے کھدیا یا ایک  
 آپ میرے دریافت حال کی زیادہ مشتاق تھیں خود شریف لائیں اب اطمینان سے اپنا حال ظاہر کرونگا آپکو جملہ  
 راز و مخفی سے ماہر کرونگا ابھی آیکو دریافت حال میں تمہیل کی کیا ضرورت ہے پہلے میں آپکی کیفیت سے تو آگاہ  
 ہوں پھر اپنا داستان بھی بیان کروں ملک نے بناوٹ سے تیوری چڑھا کر جواب دیا کہ یہ خوش مجھے کیا ضرورت  
 ہے جو میں اپنی کیفیت بیان کروں جو کچھ میرا حال ہے وہ آپ پر عیان کر دیا امیر الزمان نے فرمایا اگر آپکو میرا حال  
 دریافت فرمایا ہے تو پہلے اپنی کیفیت بیان دے مائے اپنا نام و نشان مجھ سے نہ چھپا دے جب میں آپکی کیفیت سے  
 ماہر ہو جاؤنگا تو اپنا حال بھی زبان پر لاؤنگا ملک نے جواب دیا کہ اگر آپ کی یہی صند ہے تو میں کتنا مانتی ہوں اسوجہ  
 سے کہ آپکو اپنا مہمان ماننے ہوں اب اسقدر سیری خوشی کیجیے کہ بارہ درمی میں شریف پہلے امان اطمینان سے  
 بیٹھیے میں آپ سے اپنی کیفیت پہلے بیان کروں پھر آپ کا احوال سنوں شاہزادہ ستر اٹھ مدد لے اپنے ہمراہ لیا تو ہوں  
 نے آپس میں اشارے کرنا شروع کیے ملک امیر الزمان نامدار کو اپنے ہمراہ بارہ درمی میں مائی خواصوں سے حواہر نگار کرسی  
 شگالی شاہزادہ کو بٹھایا خواصوں کی طرف نکلا طب مجھ کو حکم فرمایا کہ صافان راحت دیکھنا جائے تاخیر ہونے ہائے صبر  
 مصروف اہام ہو جائیں جب تک ہم یہاں باتیں کریں اتنی دیر میں سب کام انجام پائیں خواہ میں سمجھیں ملک کو اسوقت



ہنہائے میں ہاتھیں کرنا منطوق میں اور سامان و عورت وغیرہ بھی ضروری ہے سوچ کے سب کمزورین وہ دن سے مل نہیں سکے سنے  
 میرا الزام سے مخاطب ہو کر عرض کی اسوشہ یا آریہ میری بحیثیت کیا تحقیق ہوتا ہے میں نے مدد پر سامان کرنا ہزار دہے  
 فرمایا محکومیت یہ دریافت کرنا ہے کہ تم اس صحرائے میں سے ملو کہوں سکونت پر میں تمہارے والدین کمان ست  
 محکومیتان تنہا کیوں چھوڑ دیا ہے لڑکی اور شہر لڑکی میرے والدین بیان سے بہت نریب ایک شہر ہو چکے ہیں اور  
 کتبہ میں وہاں سکونت پذیر ہیں میں نے یہ باغ بنوایا تو کہیں کسی سیر کو بیان آتی ہوں دو پارہ روز بہان قیام ہوتا ہے پھر  
 میرے مکان کو واپس جاتی ہوں شہریت ادا عمامہ اس ملک میں بہت شہریت مقام پر وہاں خادوہ صفت زنار  
 علی تصور بنسب جو وہ تصور ہے کہ ہم کرتی ہوں اور اس کمیز کے نائب خادوہ صفت ہمارے میں لوگ انکی عزت کرتے ہیں  
 اس ملک کے لوگ انہیں کو اپنا بادشاہ مانتے ہیں بڑے بڑے ساحر کے ہتھ پڑھتے ہیں جو کوئی امر یا بد وقت  
 ملتی دہائی وغیرہ کے متعلق نظر آتا ہو اسکو والدہ نامہ تصویر خادوہ کے حضور میں من کر کے میں انہیں کے درجہ سے اس کا  
 انتظام ہو جائے آج و روز میں اس باغ میں آتی تھی کل واپس جانے کا قصد مصمم تھا مگر آج فوجی قسمت سے آپ نے قدم  
 رنج فرمایا اب آپ کی اطاعت مجھ پر واجب ہو مناسب ہو کہ حضور بیان تشریف رکھیں سب کہ یہ آپ کی خدمت گزاری میں معرت  
 میں اور جو کچھ میری کیفیت آپ دریافت فرمائیں مجھ کو عرض کرنے میں احتکار نہیں مگر اب زیادہ مشتاق ہوں کہ آپ اپنا  
 حال فرمایا میں جلد ہر حال میں اسیر الزام ناز میں کی یہ لغز پرست کر سکا کہ وہ ملک ابھی نہیں اپنا مال بچھ سے کیا تھا یا نام  
 ملک چھپا یا پھلدار مالت میں بیان کیے میں تم سے زیادہ مشتاق ہوں کہ صفت زمار جادو اور شہریت الا عمامہ وغیرہ کی  
 پوری پوری حالت سے آگاہی حاصل کروں ناز میں نے عرض کی اور شہر لڑکی والدین نے سحر نگاہ میرا نام رکھا ہے سب  
 اسکا یہ چہرہ مجھ کو بڑے بڑے ساحران نامہ دار نے سحر تعلیم کیا اور اب مجھ میں یہ قدرت پیدا ہو گئی ہے کہ صفت نگاہ سے ہر  
 قسم کا سحر کر سکتی ہوں اور اس ملک میں بلکہ تمام عالم میں میرے سحر کا شہرہ ہو آج تک بہت سے شاہان عالیجاہ اس  
 امادہ سے آئے کہ میرے ساتھ عقد کریں مگر والدین نے یہ شرط کر دی ہے کہ جو سحر میں مجھ کو مجبور کر دیا اس کے ساتھ شادی  
 میری نہ کی جائے اور خادوہ صفت زمار کے مالت اور بہت الا عمامہ کی کیفیت بیان کرنے کو بہت وقت و کار ہے وہ بھی وقت  
 کے وقت عرض کروں گی اب آپ اپنا حال بیان فرمائیے جب میں آگاہ ہو جاؤں گی سب مالت بہان کے کہ سناؤں گی وغیرہ  
 انہوں نے اپنی مختصر کیفیت سے حسب احکام صاحبقران ناہاں علم سلطان کی جانب صفر کرنا اور اشارہ راہ میں قیام  
 کرنا سہرا دلون کا اسیر ہو جانا اب جو خندق کے پار پہنچا اس کے پہلے لگانے کو اپنا رواد ہونا شکر کا چھوٹ مانا  
 راہ میں مرد و صیغہ سے تہہ دریافت کر کے اس طرف آنا اور بہت الا عمامہ کے دھوکے سے داخل بلوغ ہونا اس فوجی  
 بیان کیا کہ ملک مسخر نگاہ محو ہو گئی جب میرا الزام اپنی تکریر کو ختم کر چکے تو مسخر نگاہ نے ہاتھ زانو پر مارا کہ  
 اور شہر لڑکی نے اس وقت غضب کیا مجھ کو کہیں کا نہ رکھا اب میں مجبور ہوں آپ کی مغایرت سے بھی ناگوار ہوں اور خادوہ  
 صفت زمار کی اطاعت سے سحر نا بھی دشوار ہو اسیر الزام نامہ دار نے فرمایا اور مسخر نگاہ نے عجب کی بات ہی میں تمکو  
 عقیل جانتا ہوں خود خیال کرو کہ صفت زمار جادو کی کیا کمال جو کسی کو ہاک کر سکے یا کسی کو خلق کرے وہ خود و سرور  
 کی امداد کا محتاج ہو ایسے خیالات دور کر دو اور مغرور باسلام ہو یہ ساحران مکار آپ اپنے کیے کی سزا پائیں گے  
 باسلام ہو گئے یا میرے ہاتھ سے مارے جائیں گے اگر صفت زمار میں ایسی بھی قدرت ہوتی تو صطیح میرے سرور  
 کو اسیر رکھا تھا مجھ کو بھی گرفتار کرنا اس وقت میں اس ارادے سے بیان ہرگز نہ آئے پانا مقید ہو جاتا اگر تمکو چپے  
 سحر پر ہزار ناز ہو مجھ کو سحر کرنا بھی یا نہیں اب مناسب وقت یہ ہے کہ تم مجھ کو صفت الا عمامہ کا تہہ بتا دو

و زمان تبادون اور ساحران غدار کو زیر کر کے اپنے سرداروں کا تہ نگاؤں کے پسنکر ورتک سلوت کیا پھر  
 جواب دیا کہ اسے راز بھی آپ توقع فرمائیں مجھے آپکا ارغاء منظور ہے میں اس معاملے میں کوشش کرونگی اور جو  
 راز کی باتیں ہیں انہیں آپکو خبر دے دینی اور وقت جو مجھ مناسب تصور فرمائیے کامل میں لائے گا بیت الامنام  
 میں جانا کیونکہ مشکل نہیں وہاں کے ساحر آپ سے بہ وقت زیر میں جو وقت چاہیے انکو قتل کیجیے مگر جب ایوان  
 آتش حصار یعنی دی فلو جسکے گرد آپ نے آگ کی خندق لا حفظ فرمائی ہے جب تک وہاں کے حالات سے آگاہی  
 ہوگی کوئی بات بن نہ پڑے گی وہاں کے راز سننے آج تک کسی کو معلوم نہیں ہوا بہت زور مارا جاو و دین رہتا ہے بیت الامنام  
 میں اسے بزدل سمجھنا ہے ایک تصور نصیب کی ہر سب سے بہت چاہا کہ راز سننے وہاں کا معلوم ہوا اور والد یا جہ سے  
 بھی ہارنا اس تصویر سے دریافت کیا مگر مرتبہ ہی جواب ملا کہ راز قدرت میں انہیں ہر کس دنا کس آگاہ نہیں  
 ہو سکتا اب مجھ کو اس بات کی فکر پیدا ہوئی ہے میں اسکا تہ لگاتی ہوں کہ جب تک راز ایوان آتش حصار سے معلوم ہو  
 اس وقت تک آپ اپنے ارادے سے باز رہیں اور بیت الامنام کی تباہی کا قصد نہ فرمائیں ورنہ کسی طرح ایوان آتش حصار  
 کا تہ نہ پائیگی سب سردار وہیں اسیر رہ جائیں گے امیر الزمان نے فرمایا یہ بات بھی بہت مناسب ہے مگر اب ان  
 لوگوں تک کون جائے اور میری فکر انکو پہنچانے واقعی وہ سب لوگ بیاب ہو گئے کیا مجھ پر میری تلاش  
 میں کسی جانب رہی ہو گئے ہوں مگر کچھ نگاہ نے عرض کی میں ابھی اسکا انتہام کرتی ہوں انکو آپ کے  
 حال کی اطلاع دیتی ہوں آپ نے جہاں پر قیام فرمایا تھا وہاں کا تہ تباہی اپنا نوسلہ حضرت فرمائیے میں ابھی ان  
 لوگوں تک ایک خبر یہ بتا دوں گی دوسرے شخص کو مطلق اس راز سے آگاہی بھی نہ ہونے پائیگی امیر الزمان نے ارادے  
 کا عقد و نام طلب کیا ملک نے اس وقت گینزدن کو حاکم ہا ملکدان طلب کیا امیر الزمان نے ارادے سب کی غیبت تقرر  
 فرمائی ملک نے اس پر یہ کو مطلق کیا ایک جانب لگاؤں ایک طائر سبز رنگ پیدا ہوا ملک کے قریب آیا ملک نے  
 سب پتہ اسکو نہا یا خط دیکر دستک دی و سرا ملیر واز ہوا سحر نگا شاہزادے کو بارہ درمی کے اندر لائی  
 سامان عیش و راحت مہیا تھا سند زرین ریش ہزاروں کو بٹھایا وہاں بھی سی گفتگو شروع ہوئی امیر الزمان  
 نے ارادے فرمایا ای ملک سحر نگاہ یہ طائر کب تک آئیگا اور کتنی دیر میں جواب لائیگا ملک نے عرض کی آپ خاطر جمع  
 رکھیں یقین ہے اب آپ کے لشکر میں پہنچا ہوا جواب لیکر واپس آنا ہو یہ ذکر تھا کہ وہ طائر ملک کے قریب آیا  
 لائیگا تھا واپس لایا ملک نے ہلال دریافت کیا طائر گویا ہوا کہ ای ملک عالم میں نے بہت تلاش کیا مگر کسی کا تہ  
 نہ ملا مجبور ہو کے واپس آیا اب جو حکم ہو سبھا لاؤں جس طرف ارشاد ہو اور ہر جاؤں ملک کے کمانہ ہو دو دے  
 اب تیرا جانا بیکار ہے ان لوگوں کا تہ ملنا دشوار ہو گا کویم خود جائیگے اور سبکا تہ لگائیگے امیر الزمان نے ارادے فرمایا  
 افسوس ہوا سحر نگاہ سے فرمایا ملک میں نے پہلے ہی تم سے کہہ دیا تھا کہ مہیوہ لوگ گھبراہٹ کے میری تلاش  
 میں منتشر ہو جائیں گے اب انکا تہ ملنا دشوار ہے کیا کروں ان سبکی مخالفت سخت ناگوار ہے ملک نے جوش ہزاروں  
 کو رنجیدہ پایا عرض کی اس شہر یا رات ملول نہ ہوں علی الصبح میں خود جاؤنگی اگر خدا نے چاہا سب کا تہ  
 لگا کر واپس آؤنگی عرض شب بھر سی تذکرہ رہا جب آثار سحر آسمان پر ظاہر ہوئے سحر نگاہ نے امیر الزمان سے  
 عرض کی کہ اس شہر یا رات آپ استراحت فرمائیں میں جاتی ہوں اور آپ کے لشکر کا تہ لگاتی ہوں شاہزادے  
 نے کہا تھا راز ان بھی ناگوار ہے مگر کیا کروں مجبور ہوں سحر نگاہ نے عرض کی میں بہت جلد واپس آؤنگی زیادہ دیر  
 نہ لگاؤنگی بے میرے جائے کسی کا تہ معلوم نہ ہو گا جو جائیگا چاروں طرف مکر کے چلا آئیگا لکھ آسمان کی طرف



نگاہ کی زمین پر پانوں مار کے بلند ہوئی دیکھا کہ آن واحد میں مثل سلسلہ کے آسمان پر پہونچ کے نگاہ سے  
 جانب ہو گئی امیر الزمان نامدار باغ کی سیر میں مصروف ہوئے اور سحر نگاہ تلاش لشکر میں روانہ ہوئی کہ ذکر  
 انکو پھر وقت پر کیا جائیگا اب کیفیت لشکر اسلام کی عرض کیا کہ جب مل نظر نے شاہزادہ کو پایا اور  
 جہان نگر و کا بھی پیہ نہ ملا تو رات بھر سب نے جاگ کے بسر کی صبح کو تباہش امیر الزمان ایک سمت کی راہ لی  
 دن بھر شاہزادہ کو تلاش کیا جب پتہ ملا اور دن بھی تمام ہوا تو سب نے قریب ایک پہاڑ کے مقام کی اور یہاں  
 قرار پائی کہ رات یہاں بسر کریں صبح کو پھر پراسی تلاش نکلیں یہاں پہونچ کر روشنی نظر آئی لشکر میں لے کر معلوم  
 ہوتا ہے یہاں بستی پر کچھ لوگ رہتے ہیں انکے پاس چلنا چاہیے شاید انھوں نے شہر بار والا تباہی امیر الزمان  
 نامدار کو دیکھا ہو تو ان سے پتہ مل جائے پوچھ کے چند سردار اس کوہ کی جانب روانہ ہوئے قریب پہونچ کے  
 دیکھا چند سپاہی مسلح درہ کوہ میں بیٹھے ہیں انھوں نے آدیوں کو آتے دیکھ کے آواز دی کون آتا ہے وہیں ٹھہر جائے  
 یہاں آئے کا حکم نہیں ہو سرداروں نے کہا ہلو کچھ باتیں دریافت کرنا ہیں اگر وہاں آنے کی اجازت نہیں ہے  
 تو تم میں سے کوئی کلمہ لائے۔ سنکر ان سپاہیوں سے چند کس آگے بڑھے سرداران لشکر امیر الزمان کے قریب آئے  
 ان سب لوگوں کو مسلح پاکر ان سپاہیوں نے دریافت کیا کہ تم کون لوگ ہو یہاں کس طرح آنا ہوا اس وقت مجھے  
 کیا کام ہو سرداروں نے اپنی کیفیت بیان کی امیر الزمان نامدار کا پتہ پوچھا ان سپاہیوں نے کہا ہے اسطرح سے  
 کیسے جاتے ہوئے نہیں دیکھا ہلوگ ہر وقت یہاں موجود رہتے ہیں اگر اسطرح سے کوئی جاتا ہیں ضرور  
 معلوم ہوتا۔ سرداران اسلام کو ایسی ہوئی درہ کوہ کے سپاہیوں نے کہا تم لوگ کہاں جانے کے ارادے  
 سے اسطرح آئے تھے اور کیا اناور رکھتے تھے سرداران اسلام نے کہا ہم طلسم ایوان نہ طاق کے غلام تھے  
 یہ پھر ہمارے آقا کے نامدار کو بہت پسند آیا انھوں نے یہاں قیام فرمایا سپاہیوں نے کہا کہ تم لوگ بل اسلام  
 سے ہو سرداروں نے انکو کہا سپاہیوں نے کہا اب تمہارا یہاں سے جانا غیر ممکن ہو ہم اسی بات کی خواہ پاتے  
 ہیں کہ جو کون مسلمان اسطرح سے آئے وہ زندہ نہ جانے پائے آجنگ اسی انتظار میں مدت گزری مگر کوئی مسلمان  
 اسطرح نہیں آیا کو مسون کیسا چہ نہیں پایا آج تم لوگوں کی اہل اسطرح لیکر آئی اب ہم سب کو گرفتار کر کے  
 ایوان تلاش حصار میں بھیجینگے اس کار نمایان کے طے میں محسوس دھاگیر و انعام لینے سرداران اسلام کو یہ  
 بات ناگوار گزری سب نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا وہ لوگ ساحر تھے سو کرنا شروع کیا سب کے دست  
 و پا بیکار ہوئے لڑنے سے لاجا رہے ہوئے ساحروں نے انکو گرفتار کر لیا آگے بڑھے خیموں میں نگاہ کی یہاں بھی  
 جو سردار رہا تھے سب کو مبتلا سے سو کر کے مقید کر لیا مال و اسباب جیسفد رتقا اس سب کو کچا کر کے اس  
 انتظار میں بیٹھے کہ صبح کوان اسیروں کی اطلاع دینگے ایوان تلاش حصار میں بھیجکر زور و اہر انعام میں لینگے  
 یہ سب لوگ تو اس غرض میں مصروف تھے کہ کیا ایک ایک برتن چکی کو سبکی آکھیں بند ہوئیں سر ایک ہو گیا  
 سب نے شہر کے جو نگاہ کی سرداران اسلام کو بتایا کہ ہم نے سفاہے میں پایا ہر ایک نے سو کرنا شروع  
 کیا مگر سب بیکار نظر آئے آخر سحر جاتا رہا ساحران مکار سلسلہ فون کے ہاتھ سے قتل ہونے لگے جب سب نے  
 یہ حالت دیکھی چلائے گئے سب نے باقہ مان جا و و کہہ کے آواز دی پہاڑ کی چوٹی سے ایک نورہ زیب نادر  
 ہوا اور ایک بھلی بھلی سرداران اسلام نے دیکھا کہ علی الاصلہ پناہ سے نکلنے لگے جو شہر میں پر گرا ایک  
 اک کا چلہ بکرتا رہا اور مقابلے کے واسطے آگے بڑھا مگر شہر گیا اسی طرح ہزاروں نکلے گئے اور لشکر انسان

نیکر مقابلہ کو تیار ہوئے جب بہت سے مردمان لشکر میں ہو چکے تو سب نے قاعدے سے صفت جبری  
کر لی جانتے تھے کہ صفیں آگے بڑھانے کے مقابلہ کریں کہ ایک برق آسمان سے گری جیسے سب کے سر  
تراش دیے اس واقعہ پر ان کے ہوتے ہی یا تو کثرت شعلہ باری سے رات میں دن کے روشن ہو ہی  
تھی یا ایک ایسی تاریکی چھا گئی کہ سب چیزیں لگا ہون سے غائب ہو گئیں سرداران اسلام سخت متحیر  
تھے سب کہہ رہے تھے کہ یہ واقعہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ پہلے ستلے سحر ہوئے پھر ہاتھ پاؤں خود بخود  
تھک گئے بہت سے ساحران سحر کو قتل بھی کیا بعد ازاں آگ کے شعلہ گریں ہزاروں مردمان لشکر  
صفت بستہ ہو کر مقابلہ کو بڑھنا چاہتے تھے کہ ایک سب کے سر قلم ہو گئے اب اس قدر تاریکی چھا گئی  
ہر کچھ نظر نہیں آتا ہر دیکھیں اسکے بعد کیا کرشمہ سحر نظر آتا ہر گز صرت اس بات کی ہر کہ ہم لوگوں کی مدد کو  
کون آیا اور کس نے ہمیں آفت سحر سے بچرانا یہ باتیں یقین کردہ تار کی دھن ہوئی پھر سرداران اسلام نے  
دیکھا کہ وہی چند سپاہی جو قتل ہوئے سے بچ گئے تھے چلا رہے ہیں اور یا قرمان جادو کہہ کے پکار رہے ہیں  
سرداروں نے اپنے بھی ملے کیا بہت سے قتل ہو گئے جب چند کس باقی رہے تو انھوں نے بیابان ہو کر  
قرمان جادو کو پکارا پکار کر چوٹی پر سے ایک آواز صیغہ لی اس سپاہیوں کو انہوں نے انکو کس نے ایسا ناپا  
ہو کہ تم اسکے مقابلے سے عاجز ہو ابھی میں نے تمہاری مدد پانا لشکر لشکر بھیجا تھا کیا ان لوگوں نے  
تمہاری مدد نہیں کی سپاہیوں نے چلا کر کہا وہ سب لوگ قتل ہو گئے اب اسلام کے چند سردار بیان ہو گئے کہ  
قتل کیے ڈالنے میں جلدی فرمائیے سمجھئے ان سب کو گرفتار کر لیا تھا نہیں معلوم اس طرح سب نے اپنے اپنے  
سحر آتے اور بیان کے سب سپاہیوں کو قتل کر ڈالا اب ہم چند کس باقی ہیں جلد مدد کیجئے ورنہ ہم بھی آتے  
ہو گئے قتل ہو جائیں گے اس استناد پر آواز آئی خاطر جمع رکھو مضرب نہ ہو اس صلا کے ساتھ سب نے دیکھا  
کہ ایک دریائے ذخرا منڈا چلا آتا ہر سردار ان اسلام نے ہذا کی طرف رجوع کی وہ دربار قریب ہو چکے  
شکر گاہ سرداران اسلام نے بقیہ سپاہیوں کو بھی اتنی دیر میں زیر قلع کر دیا جب کوئی ان لوگوں کا مقابل باقی  
نہ رہا تو سب نے کہا کہ اب اس کو پر چلنا چاہیے مگر اسیران زمان نامدار انھیں ساحروں کے دام مکہ میں اسیر  
ہیں اگر وہ انکے پاس نہ آتے سحر کشت بہت کم ہو جاتا مگر ساحران سحر طوائف کے جلاسل سوتے ہیں فریب  
سے وہ سب کشتیاں طلسم اپنے قبضہ میں کیے ہوئے اور اس شریعہ شہادت کو اسیر کر لیا ہو گا یہ فکر سب نے پایا  
کہ پھر پڑھیں یہاں تک ایک حافق ہوا کہ سب کی آنکھیں اش روشنی سے جھپک گئیں سب نے شکر کر  
آنکھیں جو کھولیں دیکھا ایک نقادار سامنے کھڑا اس کے چہرے سے اس قدر نور ساطع ہر گز بات پردن کا دھوکا  
ہوتا ہر سردار ان اسلام نے کہا اے نقادار تم کون ہو کیا لڑنے مقابلہ آئے ہو یا اور کچھ ارادہ ہو نقادار نے ایک  
سردار کو ایک نقادار دیا سب نے دیکھا نقادار پر اسیران زمان نامدار کی ہر مثبت تھی سب کو کمال حیرت ہوئی کہ اسے  
نقادار قاسم نامدار کہاں ہیں جلد اس کی کیفیت بیان کرو نقادار نے جواب دیا کہ اس نام کو پر ہو اور ابھی ان  
کوہ پر جانے کا ارادہ نہ کر دھج کو جو شخص نامہ لیکر تمہارے پاس آئے جس طرف وہ راستہ جائے پلے جانا عذر  
در بیان میں نہ لانا تمہارے آقا کے نام پر بھی نکول جائیے خیر عاقبت سے میں صرف چند سردار اسیر ہو کر لوں  
آتش حصار میں پلے گئے ہیں حذر لے جاؤ تو انکا پتہ بھی جلد مل جائیگا لہذا سب نے ہر سرداروں نے خدا کا شکر  
ادا کیا اور پھار کے اوپر جانے کا ارادہ کیا ہر سب نے کہا اے نقادار سامنے ہو یہ دریائے ذخرا بھرا ہر سحر کا کشتہ



مکتب کو شہر پہنچے تھے۔ یہاں سے روانہ ہوئے۔ اس وقت سے خدا نے جان بپائی تو صبح کو تھارے نامہ کے  
 ہمارے روانہ ہوئے۔ تھارے جو اب وہ کہہ رہے ہیں سے آرام برد چار و نضر غور سے لگا کر کے دیکھو تم  
 کمان ہو دریا سے کتنے ذمے پر ہوا۔ جو سب سے لگا کر ایک آہنی دیوار نظر آتی ہے۔ دریا کا نشان بھی  
 باقی نہیں رہا۔ سب نے نقادار کا شکر کیا اور یہ نقادار سب کو دلا سا و تظنی و یک نگاہ سے غائب ہو گیا۔ اسلام کی  
 تو یہ حالت گہری گزریہ الزمان! امداد برد ملک سحر کا رہے آئے کے بست گیارہ جے جسے کہ دن تمام ہوا اور رات بھی  
 قریب ختم ہوا۔ اب تک ملک سحر نگاہ و پسینہ میں تھیں کہ بہت جلد آدگی کینزوں کے شاہزادے کو سمجھا کر  
 شہر آپ کا طمع رکھیں۔ ملک کسی کار و زوری میں مصروف ہو گئی۔ انھیں خود خیال ہو گیا۔ سوقت فراغت یا سبکی  
 ضرور واپس آئیگی۔ رات نصف سے زیادہ گزری تھی۔ امیر الزمان کینزوں سے مخاطب ہو کر ملک کا ذکر کر رہے تھے کہ  
 برق چمکی کینزین تعظیم کو کھڑی ہو گئیں۔ امیر الزمان غمزدہ کر دیتے تھے کہ ملک سحر نگاہ نے اگر امیر الزمان کو مبارکباد دی ہوتی  
 ہاں دھوکے عرض کی اور شہر بار مبارک ہو شگون اچھا ہوا۔ آپ کے سردار دن کو اسوقت سا حان غدار پر فتح نصیب ہوئی  
 خدا نے بڑا فضل کیا۔ مگر عظیم سحر ہوا۔ امیر الزمان نامہ رخوش ہوئے کہ ملک گیا واقفہ کچھ مجھ سے بیان کرو۔ ملک نے  
 کہا میں نے صبح سے شام تک آپ سے لشکر کی تلاش کی اس فکر میں نہیں معلوم کمان کمان کسی مگر کسی جا آگیا۔ پتہ  
 نہ پایا۔ اب بالکل تاریکی شب تمام عالم میں پھیلی تھی۔ اسوقت میں ایک درہ کوہ کے قریب پہونچی وہاں سرداران  
 اسلام کو متلاشے سحر پایا۔ جلد ہی سے انکا سحر دور کیا۔ واقعی آپ کے سردار شیریشہ و غار ہنسنگ وریا سے بیجاہن  
 سحر سے شہادت پاتے ہیں۔ تموارین یکے کے سحر وین کے ہٹے آزاد سے ان لوگوں نے ہند سحر لاکھوں شعبہ  
 کیے مگر ذرا بھی نہ ڈرے۔ مستند جمع وہاں تھا۔ سکو قس کر کے ڈال دیا۔ شہر بار میں چھا۔ مردن کے سحر کا اثر ملب کر لیا  
 تھا۔ قمران کوہ نشین ایک نامی سحر ہائے مردان کشین کا لاشکی شہادت کو بھیجا۔ مگر آپ کے سردار دن نے اس سے  
 بھی خوف نہ کیا۔ تلوارین لیکر عائرے پن سے اس لشکر کو پشم زدوں میں خاک پر گرا دیا۔ مردان کشین سے کوئی بھی  
 باقی نہ رہا۔ قمران کوہ کشین نے ایک دریا سے سحر تیار کر کے چاہا کہ سکو غرق کر دے۔ میں کاش دیکھ کر رک دیا۔ اب  
 سردار دن نے اپنے مقابلے میں کسب کو نہ پایا۔ تو ہار کے جانے کا راہہ گیا۔ مگر شہر بار میں اسوقت معلوم مناسب وقت  
 نہ سمجھی کہ لوگ پیار کے اور جانیں اور تہاں سے متاثر ہو کر ان کشین حصار کا کچھ انتظام اس کے سپرد ہو  
 در اس کے پاس وہاں کے سحر ہائے جانے میں خود کبھی کسی سے ملاقات نہیں کرتا۔ اگر اسوقت وہاں قتل ہو جاتا  
 تو پھر ذرا ہی پتہ ایوان کش حصار کو نہ متاثر ہو سکتا۔ اب بھی نا امید ہی ہے کیونکہ اسکو بھی تحقیق نہ ہوگی مگر کیا عجیب ہو کر  
 بات اس سے ایسی معلوم ہو جانے جو متیقن راہ میں مردے اس واسطے میں لے سرداران اسلام کو متلاش کیا۔ سب نے  
 سیراگنا قبول کیا۔ میں نے کہا اب لوگ رات بھر بیان قیام کریں۔ صبح کو ایک نامہ سردار آپ کے پاس آگیا۔ اپنے ہمراہ  
 سکو لیا۔ ایسا سردار دن کو دریا سے سحر کا خیال ہوا۔ میں نے انہی تحفظ کے خیال سے ایک حصار آہنی بنوڑ سحر  
 تیار کر دیا۔ اب دریا سے سحر انکو تکلیف نہ پہونچا سکے گا۔ صبح ہوتے ہی میں ایک نامہ سردار کو روانہ کر دیا۔ وہ سب سردار  
 بنیوت راستے سے وادی خیم میں پہونچا دیکھا۔ جب تک اور ایم نظام نہ ہونگے اسوقت تک سرداران اسلام وہاں  
 قیام کریں گے۔ امیر الزمان نامہ اس کیفیت کو سنکر بہت خوش ہوئے کہ ای ملک سحر نگاہ اس کار نمایان کی جو کچھ  
 تعریف کروں کم ہو واقعی تھے وہ کام کیا جو اسوقت کسی سے نہ ہوتا۔ اگر ابھی مجھے آپ کے سردار دن کا افسوس ہو  
 جکودہ عقاب مفید ایوان کش حصار کے انرا اٹھی لیگیا۔ جب تک ان کے حال سے باخبر نہ ہوں گا اسوقت تک۔

نیکو بیٹے ایک لاکھ لے کر صف کی دھندلے بازب فاطمہ کے پاس گریخت ستارہ پاتی ہو تو آپ کے اقبال سے ان سرداروں کو بھی پھرا  
 کے لاؤ گئی اور یہ اس طرح انکو بھی ملاؤ گئی جس کو ان سرداروں کو دوسری شہیم میں پہنچا دیں تو پھر کچھ اور کوشش کروں امیر ازان  
 نے فرمایا اور دوسری شہیم بھی لکھا نامہ اور وہ یہاں سے کتنی دور ہو کر ننگہ لے کر صف کی اس شہیدارہ یہاں سے بہت قریب  
 ہو کر صف کے ایک جگہ پر کچھ شہیم لکھ کر تیار رکھے جن بلکروں کو چاہیے کہ ایک جگہ سے اس طرح تیار ہو کہ سب سحرور کی نظروں  
 سے پوشیدہ رہتی کہ سب سے والدین بھی صحت اس کے نام سے آگاہ میں مگر بے سیری ادا کے تیار وہاں جا نہیں سکتے انکو وہ طلسم  
 عینہ سکنا جو جب بھی لکھا دیکھ کر تیار میں اپنے ہمراہ لجاتی ہوں عجائبات وہاں کے دکھا لاتی ہوں آپ کے لشکر کی واسطے وہی جگہ مناسب ہے سب  
 بہا فیت وہاں رہیں کوئی انکو گزند نہیں پہنچا سکتا آپ کا جی ہی چاہتا ہے کہ یہ گاہ امیر ازان لے کر ننگہ کی اس مقام کو پسند  
 کیا فرمایا ننگہ بخاری وچہ سحر کو مکمل راحت ملی باقیں ہر دم بہت جلد بارے ان سرداروں کا بھی تہ ننگہ دگی جو ان کی شہادت  
 کے اندر اسیر ہو کر چلے گئے جن تھوڑی دیر تک یہ گفتگو رہا جب صبح ہوئی تو ایک سحر نگاہ نے ایک پردہ کی جانب لگاہ کی پردہ اٹھا ایک  
 نقارہ برآ کر آواز دلائی کہ ان نقارہ لشکر تیار کیا ہے ہمراہ لیا اور دوسری شہیم سب سرداروں کو راحت و آرام بخار دے نقارہ  
 بلند کر سلام کر کے رخصت ہوا تہہ عزیزہ سحر نگاہ نے تیار کیا نقارہ کو روانہ کر کے لکھنے امیر ازان کی خدمت میں عرض کی کہ اب آپ  
 یہاں تیار فرمائیے میں بیت الاصفیٰ میں جاتی ہوں اور ان سرداروں کا تہہ لگاتی ہوں جو ان کی شہادت میں اسیر ہو کر گئے ہیں  
 بہت تیار امیر ازان کی دنگی ایک دوسری شہیم میں لپیٹوں گی سرداروں سے لیے گئے پھر جو انتظام مناسب ہو گا کیا جائیگا امیر ازان نے سحر نگاہ  
 کو رخصت کیا یہ جانب بیت الاصفیٰ روانہ ہوئے کینزدوں کو باغ میں ساکت امیر ازان نا مار معجزہ گئی تھی تھوڑی دیر کے بعد  
 شہ بیت الاصفیٰ میں داخل ہوئی اپنے مکان میں گئی اسکا آپ شیر جاو و حبکو ساکان شہر نائب خداوند کے قب  
 سے یاد کر کے تھے سرزد تھا کہ اب تک سحر نگاہ باغ سے واپس نہیں آئی یہی گفتگو بنی تھی سکر رہا تھا کہ اب سحر نگاہ کا  
 اس طرح آواز رہنا اچھا نہیں ایک ہفتہ گزر کر باغ سے واپس نہیں آئی آجکل یہاں کی کیفیت درست نہیں ہو گئی  
 دور و دراز کا زمانہ گزر کر ایک ہزار مسلمانوں کے لشکر کا شہر چاہ پر آیا گھسانان شہر شاہ نے انکو نہیں بھیجا حسب دستور  
 وہیں حشر کر مجاہد اطلاع دی میں نے شبیب خداوند سے اجازت لیا ہی وہاں سے ایک طاہر میرے پاس آیا آئے یہ حکم  
 خداوند نے حکم فرمایا کہ جس روز وہ مسافر شہر میں داخل ہو پلے انکو اپنے پاس لیا اور حاضرین دربار کو قدرت کا تما  
 شہا نامہ انکے سامنے سناتا انکو ہنوز طلب بھی نہیں کیا تھا کہ قدرت نے اس کے دل میں یہ ارادہ پیدا کر دیا کہ خود بخود  
 اسے پاس آئے اب طاہر نے مجھ سے اسکی خلاصہ کیفیت بیان کر دی کہ یہ لشکر اسلام کا عیار اسکی طرف ننگہ کر دیا  
 کی صورت میں اسکی طاہر نے بیان کیا جو ننگہ سحر اسکی طرف کی سب رنگ و روغن عیاری کا دور ہو گیا اصلی  
 صورت انسانی یا تو وہ ایک کم سن تاحر زادہ معلوم ہوتا تھا یا رنگ و روغن دور ہوئے سے عجیب الخلق انسان  
 تھا ہر دو میں انکو شبیب خداوند کے سامنے لگیا دریافت کیا کہ اس کے باب میں کیا حکم ہو قدرت نے ایک عقاب  
 سفید کو بھیجا کہ اس کی شہادت میں اسکو بھیجا یا نہیں معلوم وہاں اسکا کیا حشر ہوا اسی طرح ستارہ سردار ان اسلام  
 اسے بھیجا کہ ان کے اندر کتنے ہیں آج کل خدا پرست بہت سر اٹھائے ہیں میں نے سنا کہ اس طرح ان کے طاق پر سکی ہر حال  
 ہر ان لوگوں نے بہت سے بزرگان دین سامری کو آزار پہنچائے ہیں بڑے بڑے سحر کو قتل کیا ہے انکے یہاں کے  
 عیار آفت روزگار میں اسی خیال سے آجکل سحر نگاہ کا علیحدہ رہنا مناسب وقت نظر نہیں آتا یہ گفتگو ہو رہی  
 تھی کہ سامنے سے سحر نگاہ لے کر سلام کیا پتے سحر نگاہ کی مان لے لے سے لگا یا پھر باپ نے سر پر ہاتھ پھیرا  
 اپنے پاس بٹھا یا کھا کر جان پر رحم ایک ہفتہ سے باغ میں کیا کرتی تھیں تھارا اس طرح آواز دہنا بکونا گوار ہوا آجکل



جو کیفیت اس شہ کی ہو رہی ہو وہ قابل بیان نہیں یہ کہہ کے پھر وہی جہانگیر و عیار کے قصہ بیان کیا اور سردار کی کیفیت بھی عرض  
 بیان کر لی اس نے یہ کہہ کر پھر ایک کینز لگا کر عرض کیا کہ غالب خداوند ایک نامہ دار آیا جو اور قہرمان جاوہر کا خط لایا اور  
 شہیر جاوہر نے کہ نامہ دار کو دین میں مشغول و خط ہمارے پاس آیا اور کہنے لگا کہ میں نے چار سات کے بعد ایک خط سے پھر شہیر جاوہر کو لکھ دیا ہے  
 لکھا وہ کھولا پڑھا شروع کیا اس میں لکھا تھا کہ غالب خداوند شہریت لا صنام میں آجکی ذات باعث اس نعمت و عافیت ہے حضرت  
 بہشت زمار نے آپ کو ہر طرح کی قدرت و قوت عطا فرمائی ہے اور آپ کے حسن انظام پر قدرت کو پھر دوسرے کو علاوہ مورقضا و قدرت کے  
 اور حیلہ باتیں آپ کے اختیار میں دیدی ہیں اور آپ بھی ایک لمحہ انظام ملک سے غافل نہیں رہتے خداوند کے سب بندوں کی کیفیت  
 ہمہ وقت آپ کے پیش نگاہ رہتی ہے آپ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ بعض خطرات خداوند کے حکم طرے سے میرے بھی سپرد ہیں اور جو کچھ ہمارے  
 پر میری قیادت میں ایک مدت سے ہو رہا ہے وہ بھی آپ کے حکم کے جو کچھ اسطرت آئے پھر آپ کے اوپر پڑھنے پڑے اگر قصد کرے گرفتار کرے ہمارے پاس  
 روانہ کرنا اسی واسطے ایک عقاب سفید ایوان قتل حصار سے فرستادہ قدرت دوسرے پاس آیا جو کوئی بیان اس سے بڑھ کر آپ کو  
 یہ خبریں بکھر لیا تھا کہ کل شب کو چند سرداران اسلام بیان آئے میرے ملازموں نے انکو روکنا چاہا پہلے سحر کر کے گرفتار کر لیا میرے  
 پاس لائے گا اور وہ کر کے لے کر گیا ایک سب سے خود خود سحر اتر گیا تلواریں بیکر لوٹ پڑے میرے ملازمین کو قتل کرنا شروع  
 کیا مگر سب بولنا ہوئے تو انھوں نے ٹھکراؤ اڑا دی میں نے بندہ سحر مردان الشیخ کا لشکر انکی امداد کو تیار کر دیا وہ سحر بھی سیرا  
 کسی نے اسطرح مشاویہ کا اب زندگی بھر کے واسطے بیکار ہو گیا پھر ان لوگوں نے میرے ملازمین کو قتل کرنا شروع کیا پھر  
 سب نے فریاد کی میں نے دیکھے وہ لوگوں کو سوجھن کیا تاکہ یہ لوگ فرق آب ہو جائیں مگر وہ دریا بھی آگے نہ بڑھا ایک دیوار  
 آسمانی کے حصار میں مسلمان محفوظ ہو گئے سب کو اسکی کیفیت رہی جمع ہوتے ہی نہ وہ لوگ نظر آئے نہ اس دیوار آسمانی کا  
 چہ ملا معلوم نہیں یہ کیا ماجرا تھا میں نے بہت کچھ قتل کو زور دیا میری سمجھ میں نہ آیا اب آپ کے سوا اس واقعہ کو دوسرا  
 سمجھ نہیں سکتا آپ تعین فرمائیے بھلا مسلمان سحر کیا کرتے اور میرا ایسے پر زور سحر سے اپنی جان کیوں بچانے ضرور کسی ساحر  
 کی کمک تھی اسی نے انکو بچا لیا اور سب پاسوں کو قتل کر دیا آپ تعین فرمائیے اگر جلد ہی سرحد کا کل ساحران لوگوں کا  
 لگایا ہو تو انکو جو نسل مناسب جائے جبکہ با قدرت کے سپرد کیجئے اس کام میں تاخیر نہ ہونے پائے کیونکہ ابھی مسلمان شہر  
 کی سرحد سے کہیں اور نہیں گئے ہیں اسی شہر میں کسی جگہ پوشیدہ میں شہیر جاوہر نے جو مضمون پڑھا ہوش و حواس  
 جاتے رہے اپنی نالی سے مخاطب ہو کر کہا دیکھا میں ابھی جو ذکر کر رہا تھا اچھی کے متعلق اور ایک خبر آئی ہے یہ قربان جاوہر  
 نگہبان کوہ اسرہر کا خط میرے نام آیا جو رات کو مسلمانوں نے اس کے ملازمین کو قتل کیا اور جمع ہوتے وہاں سے غائب ہو گئے  
 اب کسی سچا چہ نہیں سنا اسکا ایک زبردست سحر بھی نہیں لوگوں کی وجہ سے ہمیشہ کو بیکار ہو گیا اور بہت سے لوگ بھی  
 قتل ہو گئے یہ کتنا دکھ ہے کہ ہر کوئی ساحران لوگوں کی امداد کر رہا ہے اب جب تک آپ اسکا چہ نہ لگائے اسی طرح روزانہ تازہ  
 گل کھلا کر لگایا نہج کی بات ہے کہ جمع ہوتے ہی اہل اسلام کا ہر ہوشیہ پوٹھے سونگاہ دل میں خوش ہوئی کہ جب لگایا  
 آئی لوگوں کو لکھا چکا اسوقت قربان جاوہر کو ہوش آیا اچھا ہوا اور غضب ہو جاتا سب اس پر جاتے یہ حال بھی کھلی جاتا  
 اب ان لوگوں کا یہ کون بایں تھا میں یہاں سے جا کر اسے اتران کو بھی راہی شہر میں رکھو لگی باغ کی سکونت ابھی  
 نہیں اب نہ ہی تماشہ ہوگی چہ لگایا جائیگا شاید کون میرے باغ کی طرف جائے اور وہاں شاہزادہ کو دیکھے  
 میان آفرید سے تو بڑی قربانی ہوگی ملک سونگاہ یہ خیال کر رہی تھی مگر شہیر جاوہر اس خط کے دیکھنے سے بدحواس تھا  
 اسے بڑی کی طرف مخاطب ہو کر کہا اسکی کہا نہ ہر کچھ ہے اور کہہ کر چلے کہ مسلمان کہیں پوشیدہ میں اور کون انکی امداد کرنا ہے  
 اگر امیں پہنچتی چھوٹی باغیں کشیدہ قدرت کے حضور میں پیش کرونگا تو وہاں میری دقت کم ہوگی اور اگر اس امر میں

مثل بنین دیا ہوں تو کیا عجب ہے کہ قمران جادو و غور شبیہ قدرت کے پاس جانے اور کل اقدار کے ہوتے ہوئے میری  
 برائی بڑی ہوگی سو رنگہ کے کہا آپ سفد تشویش خرابی میں اسکا پتہ لگا دو مگر جادو مگر سکو تلوخ کر دینی مجھے کوئی راہ  
 بیت الامنام کا پتہ نہیں رہ سکتا تھے ساحر و ن کے مسلمانوں کی امداد کی ہوگی اسکو گرفتار کر کے آپ کے سامنے حاضر کر دینی  
 جبکہ مسئلہ کے بلا ہوگا مسلمانوں کی کیفیت بھی یہی ہو جائیگی سفیر جادو کے کہا اور جان پہنچا رہا تھا اور پتہ لگانا مناسب  
 وقت نہیں ہے ہم اس حالت میں رہا ہیں یہاں پہنچا ہی تو اسی موقوف کر دینا سب انتظام کر لوں گا اب تم ہرگز باغ کے جانب جا سکا اور  
 مگر مسلمان لوگ طلبے روزگار ہیں انکے یہاں کی عیاردن کے بڑے بڑے ساحر و ن کو یہ کہی ہوگی کہ بیت الامنام میں یہ کو  
 آئے ہیں جب تک انہیں کا ایک بھی باقی رہیگا ہزاروں کے خطرے میں ملے گی یہ کہ جو سب سے پہلے پہنچے وہ پہلے سے پہنچے ہوں گے  
 نے کہا آپ کا تشریف لیجئے میں اس خط کا جواب نہ تحریر فرمائیگا قمران جادو کو آپ نے خوش سے کہیں ہوگی اور جب تک  
 آپ کی تحریر نہ جائیگی وہ مضطرب رہیگا سفیر جادو نے کہا اب میں دوا نسخا نے میں جاتا ہوں وہیں اس خط کا جواب ملے گی  
 سے تحریر کر دوں گا اور جو مناسب کرے گا یہی وہ انتظام کیا جائیگا سو رنگہ نے کہا آپ اس خط کو جو یہاں پہنچا ہے باہر  
 دلیجائیے اور آپ بھی تحریر فرمائیے کہ ایسے جلدی امور کو سفیر قدرت سے دریافت کرنے میں ہلکا نہ ہو جائے سب کے سامنے  
 میری ذلت ہوگی ہر ایک میں خیال کرے گا کہ اب خداوند بھی مسلمانوں کی تہذیب کرنے سے عاجز ہو گئے اور خود ہی اس خط کو آپ  
 باہر لے جاتے ہیں یہی سکو اس وقت تک ہی ہو جائیگی اور آپکا انتشار بھی سب پر ظاہر ہوگا سو رنگہ کا اس تقریر سے یہ مطلب تھا  
 کہ جواب نام میرے سامنے نہ آئے گا یہاں تک کہ جو کچھ قمران جادو کو کہیں اس سے میں بھی باہر ہو جاؤں اسی خیال سے سو رنگہ  
 نے ایسا زور دیا کہ سفیر جادو نے قمران طلب کیا سو رنگہ سے مخاطب ہو کر کہا آفرین کیا جواب تحریر کر دوں سو رنگہ کے  
 کہا آپ کو کس بات کی تشویش ہے آپ تحریر فرمائیے کہ تم خاطر مع رکھو میں نے اس وقت تک اس امر کو کہہ نہیں سکتا تھا یہی وہ جلدی  
 ہو گا موشل تھا تھا در نہ جب وقت چاہتا مسلمانوں کو ایک دم تین گرفتار کر لیا اب تکو ان کے ہاتھ سے لے کر باہر لے کر میں بیت  
 جلدی کے انتظام کیے لیتا ہوں دو چار روز میں یہ کھٹکا جاتا رہیگا اور جو ساحر ہماری سرحد کا ان لوگوں کو دودھ پاتا ہوگا  
 کیفیت بھی ظاہر ہو جائیگی سفیر جادو نے کہا اگر میں یہ تحریر کر دوں اور بعد میں کچھ انتظام نہ کر سکوں مسلمان کوئی اور فساد پھیلان  
 سکتا ہے اور پھر چنانچہ قمران جادو اس وقت میرے سامنے شبیہ قدرت کے سامنے پیش کر دے تو میں کیا جواب دوں گا اس سے  
 بہتر یہ ہے کہ میں قمران جادو کے پاس خود جاؤں وہ سر آگاہ نہ ہونے کے لئے اس سے بھی صلاح ملے وہ بھی عقل مند ہے میرے  
 لئے مشورہ سے حوالہ دے دیا جائے گا اس کے موافق انتظام کیا جائیگا ملے کے کہا اگر اختیار ہوگا آپ قمران جادو کے پاس جائے  
 تو میں بھی آپ کے ہمراہ چلوں گا خود بھی کچھ باتیں قمران جادو سے کر دینی آپ تو اس خط کو دیکھ کر اس درجہ بدحواس ہو گئے ہیں  
 کہ قابل بیان نہیں قمران جادو کے پاس آپکا جانا اچھا نہیں اسکو بھی خیال ہوگا کہ جب خود گھنہ نہیں پڑا تو مجھ سے  
 رائے لینے کو لئے سفیر جادو نے کہا یہ بات بنیں قمران جادو دیکھو اچھی طرح جانتا ہو میرے حکم کو اتنا ہر مدت سے رسم و رواج  
 سیری حالت سے اچھی طرح آگاہ ہو سو رنگہ کے لئے بہت سمجھا یا کہ سفیر جادو نے قبول کیا جب سو رنگہ عاجز ہوئی تو آپ کا جواب  
 کہ آپ کو کچھ سزا دے چکے سفیر جادو نے کہا تمہارا جانا بیکار کر کے ضرورت نہیں میں خود جاتا ہوں کہ کیفیت گدہ کی تھی  
 بیان کر دوں گا سب کو سچ بتا دیا اسے ہوگی اس کے موافق انتظام کیا جائیگا سو رنگہ خاموش رہی اس وقت جادو روانہ ہوا سو رنگہ  
 کو اتنا وقت غنیمت یاد آ رہا تھا اپنی زبان سے کہا میں باغ جاتی ہوں سب گیز میں وہاں میری مشہور ہوگی انکو اپنے ہمراہ لاکھ  
 باغ میں اور ملازمین مقرر کروں کہ ہر وقت زیادہ نگہبانی کریں اسے جواب دیا کہ تمہارا جانا مناسب وقت نہیں آجکل  
 کیفیت ہو رہی ہے ابھی تمہارے باپ طبع کرتے تھے اگر انکو اطلاع ہوگی تو مجھ سے بھی از رو نہ ملے اور تم کو بھی مناسب نہیں ہے



ان کے حکم کے خلاف کر دیا۔ جسے جبراً لیا کر میں بہت جلد واپس آئی وہاں عرضہ لگاؤ لگی بے میرے جانے وہاں کا نظام  
 دیکھو ایسا نیکو مسلمان وہاں جائیں دربار کو تیار و برادر کریں یہ لکھے تھے وقت روانہ ہوں ایک شیش ندون میں لٹا میں  
 پہنچی بیان امیر الزمان نامہ کو لکھا تھا کہ لکھتے بہت دیر لگائی میرا دم لگا گیا سرنگاہ نے عرض کی کہ شہ پار شہ کا راجہ  
 قمران جادوئے لکھنڈ کر کے میرے باپ کے پاس بھیج دیا گیا آپ نے عیاں بھی تھا امیر الزمان نے فرمایا جہانگیر و میر  
 براہ تھا وہ میرا رفیق ہی کہوں خیر تو برا سپر کیا وہ خود گدڑا سرنگاہ نے جہانگیر کی سبب کیفیت بیان کی میرے بھی کہہ کر اس وقت  
 والد ماجد قمران جادو کے پاس گئے میں وہاں اس امر پر اسے نہ لکھ سکے کہ مسلمانوں کا یہ لکھا جائے پھر جو سچ مناسب چاہو  
 حق میں کیا جائے شہر پر بھی قمران جادو کا خیال ہی کہ کوئی صاحبیت لاء صنم کا شریک ہو کر مسلمانوں کو مدد دیتا ہو جسکا  
 بھی تہ لگانا ضروری اسی واسطے اس وقت قمران جادو کے یہاں مشورہ ہو جائے اب میرے نزدیک مناسب یہ کہ آپ اپنی شہ  
 میں تشریف لیجیں وہیں قیام کریں بار اہیابان صاحبان غدار آجائیں اور ہندوؤں کو کسی قسم کی تکلیف پہونچائیں بلکہ انکی  
 میں روز مقرر ہوئی ہوئی اور حق اوسع الیسی کوشش کرو گی کہ سب سے سردار کو بھڑکانا اور سب کی جان بچاؤں امیر الزمان نے  
 فرمایا کہ تجھ کو تمھاری خوشی منظور ہو ورنہ اسکی ضرورت نہ تھی کہ میں داوی شہ میں جاتا اس لیے کہ مجھ کو سارو کے مرکز  
 سے دنا بھی ذرت نہیں خدا کا فضل شامل حال ہے کسی ساحر کی مجال ہے اگر کوئی ساحر بیان آئیگا اپنی خطا کی سزا آئیگا  
 ہاں داوی شہ جادو و جادو سے بہتر معلوم ہوتا ہوا ہے اول تو یہ کہ میرے سب سردار وہاں موجود ہیں انکے ملاقات ہوگی وہ  
 سب لوگ بہت مضطرب ہونگے جب مجھ سے ملیں گے تو سب کو اطمینان ہوگا دوسری بات یہ کہ اسی میں نہیں چاہتا کہ  
 میری نامی آئے اور یہ حال کھل جائے سوائے کہ اسی اپنے سرداروں کا یہ لکھا ہو اور مصلحت وقت سے یہ بات نہ کہ میں داوی شہ  
 میں قیام کروں لکھنے اس وقت ایک تخت طلب فرمایا شاہزادہ کو شہا تخت کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا تخت اپنی  
 بجائے بہتر لکھنے عرض کی اور شہ پار یہ کہا بات یہ کہ تخت کو حرکت نہ ہوئی امیر الزمان نامہ دار نے فرمایا کہ میرے پاس جسکا  
 اشیاء طلسمی موجود ہیں سحر مجھ پر اثر نہیں کر سکتا سرنگاہ نے عرض کی اور شہ پار آپ وہ سب تحائف علیہ و علیہن جب آپ  
 وہاں پہونچ جائیگے میں سب اشیاء خدمت والا میں حاضر کروں گی امیر الزمان نے فرمایا میں ان چیزوں کو اپنے سے علاوہ  
 نہیں کر سکتا سرنگاہ نے عرض کی کہ شہ پار میرا آپ تو رفت فرمائی میں دوسری تدبیر کرتی ہوں یہ کہہ کے ایک پردے کی طرف  
 لگا دی پردہ اتھا جو لٹکا ہوا ہے اب اتھا دی برآمد ہوا کہ کو سلام کیا ہا تھا بڑے کے عرض کی کیا ارشاد ہو غلام حسب حکم آپ کے  
 شکر کو داوی شہ میں پہونچا ہوا سرنگاہ کے کہہ آپ بہت ہوشیاری سے شاہزادہ والا تبار کو بھی دین لیا ہوا ہے کہ کے  
 ایک یہ چہ لکھ کر لٹکا ہوا امیر الزمان سے عرض کی آپ گھوڑے پر سوار ہوں لٹکا ہوا ہوا رکاب جائیگا اگر خیر و خیریت  
 داوی شہ میں پہونچا آئیگا امیر الزمان سرب صادم بر جلوہ فرما ہوئے لٹکا ہوا رکاب پر ہا تھا رکھا شاہزادہ نے  
 گھوڑا آگے بٹھایا اور جا بٹھ دی شہم روانہ ہوئے سرنگاہ نے کیڑوں کو داوی کی کیفیت مشیر جادو سے کہہ کر لے لی  
 بیان کی کہ بیرون نے ہا تھا بڑے کے کہہ ایک عالم اب آپ باغ بن نہ ٹھہریں مکان رستہ یفین لیجیں آپ نے بہت خوب کہا  
 جو شاہزادہ کو جانب داوی شہم روانہ کر دیا اب کسی کو انکی حالت معلوم ہو گی وقت مناسب پر ان سے ملتی رہیگا  
 سرنگاہ نے کہہ سکو ہوا لیا اپنے مکان پر واپس آئی بیان مشیر جادو آچکا تھا اپنی لی لیا سے دریافت کر رہا تھا کہ سرنگاہ کیا  
 وہ کہہ رہی تھی کہ کل کے باہر نہیں گیا ہوا تھے میں سرنگاہ باپ کے پاس ہوا اب قمران جادو کے پاس گئے تھے وہاں کیا  
 قرار آیا مشیر جادو نے کہا قمران جادو عقل ہو انکی ہر ایک بات بعد لیا ہر اب یہ راسے ہر کل شہر قریب تھے  
 پاس جادو میں جو کچھ واقف ہو کہ سنا میں اگرچہ مجھ کو بھی اختیار ہو کہ چاہیں وہ کر سکیں مگر ایسے امور میں قدرت کے متعلق

قدرت پر جیسا پڑوہ فرمائیے وہ باجائیے سحر گاہ یہ جہت شکر متعارف ہو گئی خیال کیا کہ ہفت زمار جادو سا مزہ بہت ہے  
 بنوہ سحر اسکو گھیت باطن سے اچھڑا دیا اگر قمران جادو کل ان کو بیگا تو ضرور میراں کل طے گا دیکھیں اس کی  
 مصیبت میت آتی ہے اور تھکے پہنارنگ دکھا آئے اگر یہ از مکتی ظاہر ہوا اور مصیبت زمار جادو میرے حال سے ماہ بہ ماہ آتا ہے  
 پا کر یگانہ میں اس سے مقابلہ کر کے عمدہ برائے ہوئی لیسر ہوا دنگی سی غام میں ملے رات بس کی صبح کو قمران جادو شیر جادو  
 مکان پر آیا کہا اپنے تائید کیے کتبہ قدرت کے حضور میں بیٹے شیر جادو قمران کے ہوا کتبہ قدرت کے پاس آیا پہلے در سر  
 پرستش حال آیا پھر قرانی چڑھائی تصویر پرے انگلیں کھولیں لب جوئے کلام شیر جادو تم جو کچھ دیا قدرت کرنے والے ہو قدرت ہے اس  
 اچھی طرح آگاہ ہیں تم مسلمانوں کی شہادت لیکر آئے ہو قمران جادو کو بت قدرت پیش آئی کل رات لڑی مصیبت اٹھائی  
 مگر کچھ مضائقہ نہیں قدرت کے حضور میں اٹھی قدر ہوا ہوئی کے درجہ قدرت ن سب رزق سے ہر تین مسلمانوں کی  
 اس قدر کمال نہ تھی کہ اس قدر انکسار تھا کہ اور ہر ملازمین کو تمہیں پہنچانے مگر سب شہرت تمہارے دفتر میں آئی ہوا اسنے  
 اس کے سب سردار دنگو اپنے باغ میں بکھا اس کے شکر کو قمران جادو کے سر سے ان دہائی ملازمین قمران کو تھا اب اس کے سر  
 بجا کر دیے اب مناسب یہ ہو کر اس لیسر کر کے اسی وقت حاضر دربار قدرت کر دو ورنہ بیت الاحسانیت ایک شخص کا  
 زندہ دیکھ کے کا زمین تک یہاں کی نیست و نابود کر دی جائیگی ایسا غضب کا طوفان اب تک تمام شہریانیوں پر ہو جائیگا۔  
 صغیر جادو کی روت پرواز کر گئی ہو مثل جاتے رہے قمران جادو نے اس کے مایے کا پیٹے لگا دو نونہ سے ہا غدا ہا ہر کے  
 عرض کی ابھی انکو گرفتار کر کے حاضر دربار کر کے ہیں قدرت نے انکو فنا کیوں کر دیا زندہ کس لیے رکھا تصویر سے انور آئی  
 ہمارے مصلحت کے سبب کیا دخل ہو جو کچھ حکم صادر ہوتا اسکی تعمیل بیشہ جادو اس قدر وقت کھیلے پانچ سب کریم آیا قمران  
 بھی اس کے ہمراہ ہوا راہ میں شہر جادو کے قمران جادو سے کہا تھاں تمہیں کی بات یہ قدرت کا ارشاد غلط بھی نہیں ہو سکتا  
 اور میں اللہ بھی نہیں کر سکتا ابھی وہ ایک گاہ گرم سے سکو جادوین تمام شہر میں آگ لگا دیں میں انکا حکم تھا ہی لاہور  
 مگر یہی زندگی بھی اب ہو چکی اس مدد میں تڑپے روپ کے دربار کا قمران کے کما مہر کر اس قدر قیاب نہ ہو جو در شہری  
 ما قمران سے یہ غلطی ہو میں آئی ہر قدرت کا ارشاد غلط نہیں ہو سکتا مناسب وقت میرے کو سونگے دوا میرے طاقت  
 تمہاری خیر خواہی بھی غلط ہوگی اور قدرت کے ارشاد کی تعمیل ہو جائیگی جسکو غلط سمجھ کر ادھیجے قیدت رہا نہ ہو دیکھا  
 شیر جادو بھی باتیں کرنا ہوا اپنے مکان پر آیا بی بی کو ملکہ بلایا سب واقعات بیان کیا اسنے یہ حال سکر ایک کی دست  
 حالت تہا دل کما رہے یہ واقعہ مجھے کیوں کر گوارا ہوگا فوراً مر جادو کی جان سے گد ز جادو لگی شیر جادو نے کہا اب سب باتیں  
 بجا میں قدرت نے جو حکم دیا اسکا بجالانا ضروری اگر اس کے خلاف کریں گے بڑا دن دیکھیں گے بس اب سحر گاہ کو جادوین  
 اسکو اپنے ہمراہ لے جاؤ اچھا جانتا ہے پہل سکھاتا اسکی خطا سمجھ کر ادھیجے قیدت میرا کتا قبول کریں گے  
 خاطر یہ طول کریں گے آئی خوش ہو جائیگی سحر گاہ میں بھی رہا بی بی اسکی بی بی بھی مجبور ہوئی سحر گاہ کے لالی اسکو اس  
 راز سے اس پر کیا کچھ حال ظاہر کیا بہ شیر جادو کے حضور میں آئی اسنے کہا اب سحر گاہ قدرت نے تمکو طلب فرمایا جو  
 کچھ امور ضروری تھیں کرنا میں سحر گاہ سمجھ گئی مگر دل میں کہا خدا تمہارا ہر دشمن کی کیا مجال جو تمہارے ہر دشمن کے ملازمین  
 جینا کے سوجھ سے باپ کے ہمراہ ہوئی شیر جادو کتبہ کے مکان تک لے اپنے ہمراہ لایا دروازہ کے اندر روٹ  
 مقبرہ کی تصویر کے سامنے لٹکا کر ڈال دیا خود ہا غدا ہا ہر کے سامنے کھڑا ہوا تصویر سے آواز آئی اب میرا دیکھو  
 کچھ غلط نہیں تم دن بھر ڈالنے سے تمہارا مرتبہ سم اور بڑھادیئے اور تمہاری اس دفتر پر ابتر کو اسکی خط کی سزا دیکھو  
 یہ کہ کے ایک آواز دی کہ عقاب صغیر آیا سحر گاہ کو جہ میں دبا کر لے آؤ اور شیر جادو سے ہا غدا ہا ہر کے گاہ قدرت



اب اس کی خط سوائے فرامین اور وکالت کا صوبہ باپ کو نہ دکھائیں میں اس کی مغفرت کی تابعدار نہ تھا ابھی مر جاؤنگ  
تصویرت آواز آئی اور شیر جادو تھم جھراؤ صبر کرو قدرت تھلری اولاد کی بائیاں لنگھکے تھوڑے دنوں کے بعد  
اسکو پا کر ملیت کر کے دس بیچیں کے سب گناہ اسکے دھو جائیں گے ناسا اعمال صاف ہو جائیگا شیر جادو خاموش  
ہو رہا رہا ہوا اپنے مکان کو واپس آیا تم دھرمین رو رو کر اسودن کا دریا بہا یا اس کی کیفیت وقت پر بیان کی جائیگی  
اب حالت جہانگرد کی خبر کی جاتی ہو کر تصویر کے سامنے سے اسکو مقابلہ مفید اٹھا لیکھا تو مکان کے مہر سے  
جہانگرد بیوسٹھ ہو گیا تھا جیش سے اٹا ہوا تو جہانگرد نے اٹھ کھول چار و طرف نگاہ کی بجز تاریکی کے کچھ نظر نہ آیا  
جہاں سر و بہت کھجور زیادہ اور پشور سے کسی نے سماعت کی بہت دیر کے بعد قدم کی آہٹ معلوم ہوئی جہانگرد  
نے کہا کون آتا ہے؟ بات ساری ہی سہا جائے اسکے جواب میں آواز آئی ابھی بھر جا اور اسیر رہا کو کھانا  
سیورے چائیکتاب تو بھی پڑھا جانا گزرنے لیا کیا اب کوئی ختم زندان خانہ بیان آگیا مگر آواز دہری اور دواو سے  
باز آئی ابروی دیر کے بعد دروازہ کھلا جہانگرد نے دیکھا دو سحران غریبا محو میں کچھ طرف لے ہوئے آئے ہیں جہانگرد  
نے سر جھکا لیا ساحر قریب سے کہا اگر تھیں نہ برابرے صوبہ تھوڑے تھے تو زیادہ دیر کی کہنے کر کے مر جائیگا زندہ نہ رہیگا جہانگرد  
نے کہا بھائی میں بھوک کی وجہ سے زیادہ نہیں کھاتا غلبہ تشنگی سے میرا حال ابتر تھا سحران نے کہا اگر تھیں گے کیا  
گناہ سرور ہوا تھا وہ لوہاں رہا تھا زمین اسیر کیا گیا جہانگرد نے جواب دیا بھائی اگر میں اپنی کیفیت بیان کروں تو تم سب کو  
میرے حال پر غم ہوگا خداوند مہفت و نمار نے جو کچھ کیا بہت اچھا کیا مجھ کو کچھ شکایت نہیں سحران نے کہا کچھ بیان  
تو کرو جہانگرد نے کہا بھائی میں ایک تاجر ہوں میرے پاس جو اہریش بہا موجود تھا جب میں شہر میت الاہنام میں  
سیورہ تو شبیہ قدرت کے سامنے جا کر سر زیادہ جھکا بہت سا واپس چڑھا پا قدرت کا ارشاد ہوا کہ وہ دن پاؤت جو تیرے  
پاس موجود ہے وہ قدرت کے نذر کر دے بھائی وہ دواہفت اقلیم میں انتخاب ہر آجک کوئی اسکی قیمت لگانا نہ سکتا  
مگر شہا بان اولادوں کے نذر سے گھڑا سب نے پسند کیا میں نے اسکو اپنی جان سے زیادہ حفاظت میں رکھا ہے جب  
خداوند نے مجھ سے وہ دواہ طلب فرمایا میں نے حذر کیا غضب نازل ہوا میں اسیر کر کے بیان بھجوا گیا وہ میرے پاس موجود  
ہو اگر یہ جانتا کہ ایسی بلا سے غم میں گرفتار ہو گیا تو اس دوا کو قدرت کی نذر کرنا اس قیمت سے تو جان بچ جاتی ہے  
ایسی وقت پیش آئی سحران نے کہا کیا شہر میت الاہنام میں بہت زار کو لوگ خداوند کہتے ہیں جہانگرد نے  
کہا وہاں مہفت نذر کی تصویر رکھی ہو وہ بائیں کرلی ہر لوگ اسکے سامنے جاتے ہیں قربانیاں چڑھاتے ہیں سب کا یہی  
اعتقاد ہے کہ مہفت نذر کے سب کو پیدا کیا ہے اسے ہر طرح کی قدرت حاصل ہے سحران نے کہا یہ کیفیت ہر آج معلوم  
ہوئی اصل واقعہ یہ کہ مہفت نذر جادو ہمارے بادشاہ کا لازم ہے موت سے اس کے آباد ابدالے سلطنت کا تنگ کھایا ہو  
اسو اسے بادشاہ اسکی قدر کرتا ہے اپنے ظلم کی مرطہ داری اسکے پردگی کی بیان سے راسخہ ظلم دار الضیاع تھا ہر جس  
اسو اسے اس جگہ ایک مرطہ بنایا گیا ہر قریب دو ہزار سحران کے بیان لازم ہیں انکی افندی ہفت نذر جادو کے  
سیرد ہر ایسے ہزار دن لازم ہوا بادشاہ کے بن ظلم میں اسکی وقت کچھ نہیں ہے اسوقت تھلری زیادہ معلوم ہوا  
کہ شہر میت الاہنام میں اٹھنے پھرتیں خداوند مشہور کیا ہر بادشاہ کی طرف سے حکم ہر کوئی ساحر اہل دانش و علم  
کے باہر جانے اس خیال سے ہلوگ وہاں نہیں جاتے اسے بادشاہ کے حکم کے خلاف کیا ایران انش صہار کے باہر  
وہاں سے لوگوں کو اپنے سحر کے کثرت سے دکھائے آپ اسکے مطیع ہو گئے کیا وہاں کوئی سحر نہیں رہتا جہانگرد نے کہا ہاں  
سب ساحر شہر میں ناب خداوند ہیکانام شیر جادو دیکھو وہ اپنے سحر پر نازاں ہے اسکے علاوہ اور بہت لوگ ایسے ہیں

بلاشبہ کو سحر میں کیا جتنے ہیں ساحر و نیر نے کہا کہی خاک سحر جانتے ہیں گرا سحر ہوتے تو ہفت زنا کو خداوند نہ کہتے ہی سب  
 پر جانتے نہ وہ ہر شے کا جمع کر لیا یہ وہ بین جاتا ہوا سب سے دھوکا دیکر تہہ خیر اس کو کو اب جانے وہ تباہ کو تھا وہ  
 پاس ب بھی وہ دنا یا قوت موجود ہوا اور اسکے علاوہ اور جہاں ت بھی تھا وہ ہر جہاں گھسولے کہا آپ لوگوں نے میری  
 ہمدردی کی ہوا میں آپ سے کیا پوشیدہ کردیں میرے پاس دو جواہر پیش ہوا، سو قلم موجود ہے میں اور انکو میں ہی  
 جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں مگر آپ سفار عاجز ہوں اور وہ مصیبت سخت اٹھال کر اگر کوئی نجات دلا لے گا وہ وہ  
 کرے تو میں وہ جواہر پیش بہا سلی نذر کردوں ساحر و نیر نے کہا تم خاطر جمع رکھو تم تھیں اس ہوتے نکات دلا دینے قیر سے  
 جھڑکیے مگر میں وہ دنا یا قوت اور خود و سراجو اہر کران قیمت کا ہے پاس موجود ہوا دوسرا دوسرا بھی طلب نہیں  
 کرتے صرف دیکھو کہ ہمارا اطمینان ہو جائیگا ہم حق الوسیع کو شمش رہائی میں کوئی دینا دینا شت نہ کرے اور ہر شے  
 کی نفاذیت تو بادشاہ کے حضور میں لکھ کر اسکو ذیل کرائیگی بیان کے مرحلہ داری اس سے عمل با نیگی کوئی اور خدمت اسکے  
 سپرد ہوگی اعتبار جاکر بیگیا جہاں گھسولے کہا بجائی میں نکال نہیں سکنا یا تقون میں شکریہ و دون میں بیابان الین  
 پنچال گئی میں کہ حسن حرکت و خواہی و دون ساحر و نیر نے اسکی شکریہ بیان بیابان ات رہن جہاں گھسولے کرے ایانے نام  
 نکالی اسکو کھولا وہ وہ بیان یہ دونوں جہاں گھسولے ایک ایک دو بیابان ساحر و نیر کے ہوتے ہیں دیکر سو کھلا کر دیکھو  
 ابھی اس تاریکی میں روشنی ہو جائیگی اس اندھیرے کی ہر ایک باریک چیز بھی صاف نظر آئیگی دونوں ساحر و نیر نے  
 وہ بیان کھولنے کا ارادہ کیا، کھلتے کھلتے معلوم ہوا کہ اسکے پاس لاکر زبور جو کھولا کچھ دھوون سا نکلا ایک سفید خاک لکھی  
 دونوں کو چھینک لئی بیوش ہر کر گر پڑے جہاں گھسولے جلدی سے دونوں کی رہ دونوں میں اس کی ایک کو زمین  
 کھود کر زندہ دفن کیا دوسرے کو اپنی صورت بنا کر قید چاکر دین جھوڑا اب اٹھ کی صورت بکر عجیبان یا تقون میں  
 لیکے بائیں نکلا کو شری میں قفل دیا آگے بڑھا سامنے سے ایک ساحر نے اگر کہ کہیں سے وہ اب جادو کمان طے ہو جا کر  
 لے سمجھا کر یہاں سرداب ہو جا دیا کہ قیدیوں کو کھانا وغیرہ دینے آیا تھا اب سب سے فراغت پائی ہے کیکے آگے چھا  
 دیکھا ایک جگہ پرست سے لگے بیٹھے ہیں آپس میں کہہ سلانوں کا ذکر ہو رہا ہو سرداب اسکی بھی ان لوگوں کے ساتھ یہ  
 سب نے کہا سرداب جادو آج بیان نہ آوے گا آگے آگے چلے جاوے گا سرداب نے کہا آج کھوکام زیادہ کرنا ہوتا ہے  
 ہوں سب نے کہا اچھی بخودی دیر تو بیٹھو پھر جانا سرداب سب کے قریب جا کر بیٹھ گیا ایک نے کہا اب لشکر اسلام کے چاکر  
 سردار قید ہو کر آئے ہیں مگر آج سب کیفیت سن کر ہوش اور آگے ہو اس جانے ہے واقعی ہفت زنا حاد نے ہر کام کیا  
 جو وقت حضور بادشاہ میں اسکی یہ خبر اچھی طلب ہوگی خلعت و انعام با بھیجا غیر خواہ ظلم تھا کیا جائیگا دوسرے نے کہا  
 کیوں سبائی یہ ناز میں آج اسیر ہو کر آئی ہو اسکی قید کے محافظ کون لوگ ہیں اور اسے کہاں اسیر کیا ہو سب نے جواب دیا  
 کہ ہفت زنا جادو لے اسکو اپنے مکان میں اسیر بنا دیا وہ ہر کا اسکو میکہ حضور شاہ میں جا بھیجا سب کیفیت بیان کر لیا اسیر  
 جمع کر لیا ہونا جاتا ہو ابھی اور بہت سے مسلمان باقی ہیں قیدی ہیں ہوتے ہیں اور اسکی ہزار میں لے آج اسیر ہو کر آئی ہو سب کو  
 مرد می تھی اگر بخودی غفلت اور ہو جالی تو مسلمان ظلم کا راستہ ہاتھ اور بیان کہہ ف دیر یا کرتا اگر چہ کچھ نہ پڑتا  
 سب گرفتار کر لیے جاتے مگر یہ خبر بادشاہ کو پہنچی کہ مرحلہ اول پر لکھن آگئے تو سب پر غضب نازل ہوا ہفتین  
 معلوم کسی رشتے سے تھے ہم سب لوگوں کو دی جاتی ہفت زنا جادو نے کھرا بیان کیا اسقدر عدول علمی  
 تو بولی کہ لیوان آتش حصار کے ہاں گیا مگر کیا کرتا غفلت مرحلہ اسے واجب تھی اگر وہ نہ جاتا اور سب کو اسیر  
 کر کے نہ لے آتا تو ضرور مسلمان بیان ہو چکے جاتے اسوقت غضب کا سا تھا سب جادوین مرحلہ کو بادشاہ نے









کرتے تھے کیونکہ یہاں لیا گیا تھا کہ اسیرانہم ہو گئے تھے ہمارے آفا سے ہمارے میرے لے میں تشریف لائے ہیں نے انکو اپنا  
 گمان کیا ہر راز کو لائے اسی سبب سے یہ نصیب تھا کہ انہیں ہفت روزہ جادو و جادو اسیر کے بیان لایا مجھ سے سنا تھا  
 کہ میری اطاعت قبول کر دیں نے گوار کیا جا گئے تھے میں سب تعزیر تھری سن رہا تھا خیر اب اس ذکر کو جانے دو  
 سب کیفیت ظاہر ہو جائیگی صحیح ہونے دو خدا مالک ہر کیلے جہانگرد ہفت روزہ جادو و جادو پر گزشتہ رات ہر دو میں لیا تھا  
 صحیح ہونے ہی یا ہر ایک سبب میں وہاں موجود تھے سب نے اسکو سلام کیا اسنے جواب دیا کہ آج مجھے ست بڑا کام ہے  
 پہلے اسے دو ٹکڑے ساٹھے لادو پھر جو کچھ میں کہوں اسکی تعمیل کر دینا بادشاہ ظلم کا غیر خواہ ہوں میں ملک میں نے ادا  
 کر دیا مسلمانوں کو اسیر کر لیا اب جو باقی ماندہ مسلمان ہیں انکو بھی آج اسیر کر لو گا مگر ایک محبت تمام کرنا ہو شاید وقت  
 تک جو مسلمان اسیر ہوئے ہیں وہ میرا کہنا قبول کر دین اور مذہب اسلام کو ترک کر دین تو میں انکو بھلا دوں بادشاہ روادار کر دین  
 یا لوگ حد سے بہادر ہیں اگر ہمارے بیان سے تو بادشاہ ظلم انکی قدر کرے گا ایسے لوگ میرے نہیں آئے اور اگر میرا  
 حکم قبول کر گئے تو قتل کر کے سب کے سر روادار کر دینا چاہئے ان لوگوں سے محبت تمام کر لوں پھر اور مسلمانوں کے  
 اسیر کرنے کو جانوں اگر بادشاہ ظلم کی تاکید ہو کہ ایو ان آتش حصار کے باہر کوئی حازم ظلم دار لے گیا کا ہر گز غائب  
 کر مجھ سے ایک روز ارشاد فرمایا تھا کہ جب کوئی ضرورت شد بدلاؤں ہوا اور کوئی کارا ہم پیش لے تو اسوقت ہمارے اس حکم  
 کی پابندی ضروری نہیں ہر تم ضرور ایو ان کے باہر جانا اور اگر ضرورت ہو تو اپنے ہر راز اور سحر و جادو کو بھی بچانا ہم شکوہ  
 اجازت دیتے ہیں مگر ابھی کچھ غور کرنا جب وقت آئے اسدن یہ ہمارا حکم سکونادینا اور ہر ایک سے کام لینا لہذا یہ  
 اس سے ہٹ کر کے اور وقت سخت کی آگیا کہ مسلمان ایو ان آتش حصار کے منہ میں کہنے کی فکر میں ہیں اور چاہتے ہیں کہ  
 ظلم دار سفیاء ملک پہنچ جائیں بادشاہ کو تکلیف پہنچائیں تو یہ خیال خام اور تصور نا تمام و محط اول سے جہان  
 بیکار ہو جائے گا ہم پہنچنے کی فکر کریں میں آج سب کو گرفتار کر کے لیت ہوں سب نے اٹھو ہندو کے کھاداقی آج  
 ہر کام کیا یقین ہو کر حضور بادشاہ سے اس بار نمایاں کے صلے میں بہت سے ملکوں کی حکومت پانچ گنا وقت فائدہ  
 کو نہ بھول جائے گا ہم بھی جان غار میں پڑنے لگے تھے ایں ہفت روزہ جادو نے جواب دیا تم سب راجہ خارج ہو جاؤ اور  
 جو کچھ میں کہتا ہوں اسکی تعمیل کرو بہت جلد امیر دن کو یہاں حاضر کر دو کھو کوئی اور سی تدبیر کیجائیگی اسوقت اباب  
 جو بادشاہ کو کئے کچھ قدموں ہوا اور زمانہ میں آبا راد و زندا ن خانہ کو مکہ ہفت روزہ جادو سے طلع کیا کہ سب  
 اسیر نہ لگو لیکر جلد پیچے و در و در نہا ن خانے سے دروازے پر آبا سرد اب جادو کو ترش لک سکا تہہ پایا انداز میں عرض کی  
 سرداب یہاں ہے بہت غیر ماضی ہر وقت سے غائب ہر ایک پتہ نہیں کہان کہا ہی دروازے لگا اب ہم اسکو اس  
 انہی خارجی کی سزا دیئے اسوقت ہفت روزہ جادو کو طلب کرے ہیں کہ بیان زندا ن خانہ کی اگلی سے پاس میں اسکا کام یہ کہ  
 کہ ہر وقت یہاں موجود رہے لیکلے اپنے خدشاہ و طرف اشارہ کہا کہ ہمارے یہاں بھی ن حیرت انگیز بیان پہنچ رہی ہیں جلد چاہیے  
 خدشاہ کیا سچاں لاکر داند کو درجہ آج کے سب پر دیکھو نکالا بہت سرداران اسلام فرط تکلیف سے ہوش بھی ہو گئے تھے  
 ان کو کہہ گئے تو نو ہند اگر داند کا بھین ہو بھینار نے نہیں یاد رہا ہوا سب عید کا روز ہو چکے تو دروازہ بھی سلطنت نارے  
 کہان پر آیا سب قیدیوں کو پیش کیا ہفت روزہ علی نے سبکا شام کیا امین جہانگرد نقل بھی حالت عشی میں موجود تھا  
 ہفت روزہ نے جوا اسکو دیکھا عشی آگئی لوگوں نے کہا آپ اس اسیر کو دیکھو کیوں ہے ہفت روزہ جادو نے  
 سچ اب یہ مسلمانوں کو عید ہونے لگے ہو گئے تھے گھر سے بچے سے چھٹ کے کہان جاتا میں اسکو اسیر کر لیا  
 اسی جلائی پر چھو ہنسی آگئی سب ہفت روزہ کی توجہ کرنے لگے اسے کہا اب نہ سب یہ ہو کہ میں لیکر تھک کے کہان میں

جاتا ہوں اور وہاں ایک ایک اسیر کو ہلاؤنگا اور سب کو سخت کر دوں گا کہ بارے مذہب کی تقلید کرو اسلام  
 چھوڑ دو قبول کر لیا آئے تھان ونگا اور جو اسکا رزبا پیر لائے گا اپنی جان سے جائیگا سب نے منی اگر  
 اب یہاں سب سے یہ بات کریں تو کیا مضائقہ ہے بہت زارے کر کے تم سب جو قوف ہو اگر ایسے نہ ہو  
 تو کا سیکو ایسے ذلیل غمدوان پر ملازم سے جاتے یہاں ایک کے سامنے ایک کو مذہب سے انکار کرتے  
 حضرت آجی فرض کر دیا ایک نے اسلام ترک نہ کیا اور اپنی جان پر کھیل گیا تو اب وہ اختیار رکھتا ہے کہ جو چاہے  
 کہے اور کہیں دوسرا ترک اسلام کا خیال لایا تو وہ کیسا ہمارے ایمان سے جان کو زیادہ عزیز رکھتے ہو مر جانا  
 بستر اور اسلام ترک کرنا برا ہے اگر تیرا اسکے دل پر ایسا اثر کریگی کہ وہ اپنے ارادے سے باز ہوگا اب  
 ہر ایک کے واسطے یہی معذرت ہو جائیگی میں سے ایک ایک سردار کو ہلاؤنگا اور سمجھاؤنگا اس ترکیب سے  
 کچھ کام میں جائیگا اور سب کے سامنے کھانا ملے ہو تو قی ہر سب لے کر آئیں ارشاد بھیجی آپ تحلیہ میں شریعت لیجی  
 ہم ایک ایک قیدی حاضر خدمت کرتے ہیں بہت زار جادو لے کر اب میں آواز دوں اسوقت قیدیوں کو  
 لانا یہ کہہ کر کے اندر گیا ملک سحر نگاہ سے کہا میں نے سب قیدیوں کو بلایا ہے اور اب میرا یہ ارادہ ہے کہ آپ  
 کسی کام میں دخل نہ دیجیے گا تماشا دیکھیے گا ملک لے کر خدا اس کام کا انجام بخیر کرے اور تھارے ارادے کو پورا کرے  
 بہت زار نقلی ایک ہوا برنگا کر کسی پر تھپا اور آواز دی کہ ایک قیدی کو ہمارے پاس روانہ کرو درود نہ  
 ایک سردار کو بھیجا کر پیش کیا دیکھا اسے نہ کسی پر ایک نازش نقاب چہرہ زیبا پسند لے جلی ہو بہت زار  
 نقلی نے کہا پیشتر جادو و حاکم بیت اور مقام کل دفتر نیکسا قمری بنا بھیجی کل وجہ سے اسے مسلمانوں کو تیار دی  
 سنی میں نے اسکو بھی اسیر کر لیا تھا اگر اب اسے قید کر لیا اور وعدہ کرتی ہو کہ میں سب مسلمانوں کا پتہ لگا دوں گی یہاں  
 جہاں وہ لوگ پوشیدہ ہیں مجھ کو سب کا تمنا معلوم ہوا کہ میں نے فقیر صاف کی ہے اب اسکو بادشاہ کے حضور میں بھیجا  
 اور بہت کچھ غصت و انجام دلاؤنگا اچھا اب تم باہر جادو میں آواز دوں اسوقت پھر ایک اسیر کو بیکر میرے پاس  
 آنا درود فقیر حکم پا کر کرے سے باہر آیا بہت زار نقلی نے سردار سے آگے لائی کیوں خدا لے گیا فضل کیا ہے  
 اسوقت پھر ہی اسے کے خلاف نہ ہوا سردار نے بھیان لیا شکر خدا کیا بہت زار نے اسے اپنے پاس بھیجا اور  
 پھر درود کو آواز دی کہ دوسرے قیدی کو حاضر کرو درود دوسرے قیدی کو بیکر آیا بہت زار نے کہا انھوں نے  
 میرا کتنا قبول کیا اب انھیں میں حضور بادشاہ میں لے جاؤنگا اور انعام خدمت دلاؤنگا درود فقیر قیدی کو سیر کر کے  
 باہر آیا بہت زار نے سردار کو اپنے پاس بھیجا پھر درود کو آواز دی وہ تیسرے قیدی کو لایا بہت زار نے کہا  
 ان دونوں کی قید کاٹ دیکھا اسے اور اب جو قیدی ہمارے پاس ہے وہ ہر طرف درخت پر بیان لایا جائے درود  
 نے ان دونوں سرداروں کو اپنے ہمراہ لیا اور باہر لے کر اکی قید خانہ ہی بہت زار نے ان دونوں کو اپنے پاس  
 بلایا اسی طرح چنے بعد دیگے سب سرداروں کو طلب کیا جب جا کر نقلی کی ماری ال اور درود فقیر حالت فشی  
 میں لے کر اندر آیا بہت زار نے کہا اس سے میں چلے چکا تھا اسے قبول نہ کیا میں نے اسے سخت سحر کر دیا ہے  
 اور اسکی ذات سے اسید میں ہو کہ میرا کتنا قبول کرے اسلئے تم اسکو میں چھوڑ جاؤ اب میں عر نگاہ کے ہمراہ جاتا ہوں درود  
 اسکو بھی لیے جاتا ہوں وہیں اسکو قتل کرونگا سب کو واقعہ دیکھ کر بہت ہوا درود میرا کتنا قبول کریں یہ سب کے سب  
 نے حزمین کو طلب کیا حکم دیا کہ ایک سخت بہت برا لاؤ ان سب سرداروں کو اس سخت شجاعت میں ہر دو ہنگا ان  
 بقیہ سرداروں کا پتہ ملے سحر گاہ کی ذات سے لے لیا ان کے سامنے اس عید کو قتل کرونگا اور جن لوگوں نے میرا کتنا قبول کیا



انکے مراتب سے بکو دکھاؤنگا یقین ہے اس انتظام سے وہ لوگ بھی میرا کنا قبول کریں گے اس راے کو  
 یہ نہ کیا اسی وقت سب تخت سے انتظام میں معروک ہوئے بہت زمرے دارو کو رخصت کیا موقع پاسکے جگہ  
 نقلی کو پیچیرا لاجس جبرے میں بہت زمار اصلی کو دیا یا تھا وہاں آیا انکو نکالا جہاں گرو کی صورت بنایا  
 جہاں گرو نقلی کو زمین میں دیا یا بہت زمار اصلی کو پیکر جہاں گرو کا کر قیہ پیکر ڈال دیا استغفر سے میں  
 ملازمین حاضر ہوئے سب نے اجازت چاہی بہت زمار نے سبکو اندر بلا یا سب نے کہا تخت تیار ہو سکو آپ کا انتظار  
 بہت زمار نقلی نے سب سرداران اسلام کو اپنے ہمراہ لیا کہ سو گناہ کو بھی اشارہ کیا وہ کہے سے باہر آئی اغورنگہ کو  
 تخت پر بٹھایا اور خود بھی ایک کرسی پر بٹھایا ایک کرسی پر ملکہ سو گناہ کو بٹھایا جہاں گرو نقلی کو بھی  
 اپنے پاؤں کے پاس لٹا لیا ساروں نے بزرگ سوخت اٹھایا تخت لیکر ابوان اسٹل حصار کے باہر آئے اور  
 سرحد بیت الامام میں داخل ہوئے ملکہ سو گناہ کو سوچا دیا یا شکر خدا کیا ساروں نے عزم کی استقامت  
 کو کمان بجا میں بہت زمار نے کہا کہ سو گناہ چہ جائیکہ بیان ایک جگہ ہر جان سری ایک تصویر نصب ہو وہاں  
 اس تخت کو سبکو سو گناہ نے چہ بتایا یا سر تخت وہاں لیکر آئے لوگوں نے جو کیفیت دیکھی سب کھڑے ہو گئے  
 خاک پر سب نے اپنے سر رکھ دیے اس وقت میٹر جاوہ کو خبر ہو کر آج خداوند نے خود قدم پر پہنچا دیا یا اور بہت  
 سے لوگ ہمراہ میں سو گناہ قدرت کے پاس ایک جواہر شکر کرسی پر جلوہ افروز میں میٹر جاوہ اسی وقت دوڑا  
 آئے ہی بہت زمار کے قدموں پر گر پڑا ہاتھ باندھ کر عزم کی کل شب سے غلام کئی مرتبہ شہید قدرت  
 کے منور میں حاضر ہوا مگر کچھ جواب نہ پایا قربانی میں ہر حالی منت ہی کی مگر تصویر گویا نہیں ہوا غلاموں  
 کو بہت فیال تھا سب حاضر تھے کہ خداوند کریم ہو گئے میں دیکھے اب کیا ہو گا یا اس وقت اپنی شریعتی  
 سے رنج انتشار ہوا بہت زمار جاوہ نے کہا او میٹر جاوہ میں خدا آئے والا تھا اس وجہ سے بزرگ قدرت کو میں نے  
 منع کر دیا کہ وہ جواب نہ دے اب میں اسی جگہ رہو گا اور اس تصویر کو ہمیشہ کے واسطے خاص کر دوں گا۔ ملکہ  
 میٹر جاوہ سے کہا اب ہم سو گناہ سے بہت خوش ہیں اسکا مرتبہ بھی شہادہ اور اسکو ہم نے کل انتظام قدرت سپرد  
 کیا اسنوں نے وعدہ کیا جو کہ لغتہ سرداران اسلام کو بھی ہم گرفتار کرادیجئے قدرت نے جتنے سردار گرفتار  
 کرائے تھے انکے دلوں میں ایسی بات قائم کر دی کہ سب نے اسلام سے بکھل کر کیا گویا دی عیاہ ہو سکو ہم  
 اپنے ہمراہ لائے تھے اتنے قدرت کو دھوکا دینا چاہتا تھا اس واسطے اسکا قتل کرنا قدرت کو منظور ہو جو لوگ  
 ابوان اسٹل حصار سے لے کر ہمارے تھے وہ اسکی تقریر سنکر اس میں کہنے لگے کہ وہ فی بہت زمار جاوہ نے  
 جواب انتظام کرکھا تھا بیت الامام اسکے قبضے میں اگر نہ ہوتا تو ضرور سلطانوں کی تدبیر کار ہو جاتی اور راستہ  
 ابوان اسٹل حصار معلوم ہو جاتا ایک بھی گرفتار نہ ہوتا بیان کو سب یہ تقریر کر رہے تھے بہت زمار جاوہ نے سو گناہ  
 سے مخاطب ہو کر کہا اب ہر سردار ان اسلام کے پاس بھلویم وہاں سچ کے ان لوگوں سے کچھ باعین کریں اور  
 سب کے دلوں سے اسلام کو کھل ڈالیں سو گناہ نے کہا قدرت میرے ہمراہ چلیں میں ابھی سب کا ہاتھ لگائے  
 دینی ہوں بہت زمار نے سب سرداروں کو ہمراہ لیا سارے بھی اسکے ساتھ چلے بہت زمار نے کہا تم لوگ میں  
 قیام کرو وہاں چلنے کی ضرورت نہیں ہے سب سارے میں شکرے میٹر جاوہ نے اجازت چاہی ملکہ سو گناہ نے  
 اشارہ سے منع کیا بہت زمار نے کہا تمہارے لئے کی ابھی صورت میں ہر دم جان شہر و جہاں گرو کو ملکہ سو گناہ  
 نے اپنے باپ کے ملازمین سے نے چلنے کا اشارہ کیا اسنوں نے ایک ڈولی پر ڈال لیا کہ سو گناہ اور بہت زمار

[illegible]



عظیم پر بار با جب وہ تاریکی دور ہوئی تو ایک آواز مہیب کی کشتی مرا نام میں صفت زنا ر جاو و ہوا اس آواز کے آتے ہی ایک  
 آواز آئی سنتے ہی کہ ایک کوگان ہو زمین بھٹ گئی یا کوئی سیارہ ٹھیک سے اکٹھ گیا ملک سحر نگاہ سے اس آواز نے فرمایا  
 کہ یہ ہوا کسی جو ملک نے عرض کیا اس وقت یہ معلوم ہوتا کہ کچھ اسکی ساختہ عمارت وغیرہ تھی وہ سب مسموم ہو گئے جب دیر کے بعد  
 ہوا تو شیر جاو دے کہا اب میں جاتا ہوں باہر کی خبر لاتا ہوں دیکھو جہاں اسکی شہر رہتی تھی وہاں کی حالت ہوئی ملک نے  
 کہا میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی شیر جاو نے ملک کو بھی ہرا لیا اسیران زمانہ نامدار نے فرمایا ہم بھی چلیں گے سب سردار بھی  
 سہرا ہوئے وہاں سے باہر لے اب جو سب نے اپنا آتش جوا کی جانب نگاہ کی تو وہ آگ کی خفاں نظر آئی کہ رات  
 دکھائی دی ایک میدان وسیع سیکو نظر آیا وسط میدان میں ایک چاہ عمیق دکھائی دیا امیر الزمان نامدار نے ہمارے جاو  
 عمیق کیا اور شیر جاو نے عرض کی یہ طلسم دار اخیانہ کہ سستہ ہو اسی کی حفاظت کے واسطے صفت زنا ر جاو دے  
 پیکر شہر تیار کیا تھا اس شہر میں آپ نے قتل کثرت زندہ میں مہر کی ایک شخص سحر کر گیا عجب جیس وہ سحر کیا  
 برپا کر سادہ طلسم میں پونچ کر سب کیفیت زبان پر لائے وہاں سے ہلو گون کو جان بچاؤ و دور ہوا یہاں سے  
 فرمایا تم غلط رجوع ہر سان نہ ہو کسی کی کیا مجال کہ تلو آکر سو سچائے یا تھوڑے سہ کی طرف اٹھو اٹھانے  
 اگر خدا نے چاہا تو اسی طرح سب کو زیر کر دے تم نہ گھبراؤ خیال غاص اپنے دل میں نہ لانا یہی ذکر کرتے ہیں  
 امیر الزمان نامدار شیر جاو دے کے مکان پر آئے شیر جاو نے شاہزادہ کو ٹھیکے اعزاز و افتخار سے اپنے  
 مکان میں لے لیا کرٹھا یا اپنی بی بی کو حاضر کیا اسنے بھی اسلام قبول کر سب لوگ سامان دعوت میں مصروف ہوئے  
 شیر جاو امیر الزمان کی خدمت میں حاضر ہوا شاہزادے نے فرمایا اس شیر جاو دے کو کہہ دیا کہ اب اس شخص  
 یہاں سے نکل گیا اور جان سلامت بیگادہ کون تھا شیر نے عرض کی اس شہر بارہ قہرمان جاو تھا زنا ر جاو و  
 اسکو اپنا مستند خاص جانتا تھا اور بہت مانتا تھا جدوقت اسکے مرنے کی آواز سنئی ہوگی مرنے بعد اسکو ہر گز نہ  
 دیا اسنے مرنے کے سادہ کو دیا ہو گا اور سادہ کو گھبرا گئے ہو گئے کہ اسنے سب کو جمع کیا ہوا خود ایوان  
 کے اندر پہنچ گیا جو کا اسی کی رائے سے سب جانب طلسم ہوا ہوئے ہوئے اگر وہ زمین تو ایک کی بہت تر  
 پڑتی کہ جانب طلسم ہونے کے سبب یہیں رہنے یا آپ کی اطاعت قبول کرتے یا مارے جاتے مجھے یہ سب نہ معلوم  
 اسوقت خیال آیا اور نہ قبل نکل ہونے بہت زنا ر کے میں اسکو گرفتار کر لیا اب وہ ہاتھ لگا کر  
 امیر الزمان نے فرمایا اسکی ہوس بیکار ہو گئی جاو و طلسم دار اخیانہ یہاں سے کتنی دور ہو اور وہاں کے حالات  
 سے تمکو کس قدر آگاہی ہو شیر جاو دے نے عرض کی غلام وہاں کے حال سے مطلع نا ہر نہیں پسنا کرتا ہوں کہ طلسم  
 دار اخیانہ یہاں سے کسی ہزار منزل ہو اور رستہ بہت سخت و دشوار میان میں ایک دریا سے نامہر اکندہ ہوا اس  
 عبور دشوار ہو شاہزادہ نے فرمایا کیا یہاں کوئی واقعہ کار طلسم جو دہنیں ہو جس سے وہاں کے کچھ حالات  
 دریافت کرے شیر جاو دے نے ہاتھ باندھ کے عرض کیا اسوقت یہاں وہاں کے حالات کہوں دریا بہت فرات  
 میں کیا منصور وہاں شریف لڑ جائیگے غلام نے سننا کہ اب تو آپکا ارادہ جانب یوں نہ عن پر حسب آہٹان  
 شریف لہجہ کیگے اور دھان کو فتح کریگے ہاں سے طلسم دار اخیانہ بھی بہت قریب ہو امیر الزمان نامدار نے  
 فرمایا شاہد اس طرف جانے کی رائے ہوئے اس واسطے راز دریافت کر لینا اچھا ہو مگر تمہاری زبانی معلوم ہوتا ہو  
 کہ یہاں کوئی واقعہ کار جو دہنیں چھوٹا نہ ہوں ہو اگر ایسا وقت پیش آئے گا غیب سے سب سامان چھوٹا  
 راستہ بھی آسانی سے ملے گا وہاں تک بڑھتے پہنچ بھی جائیگے عرض سب امور جاری عرضی کے موافق انجام پائے

مہربانان سے بگڑے ہوئے ہو، چاہیے کہ یہ سخت آیت میں پسند ہو اور کوئی سب سے پہلے طلسم نہ طاق پر ہونے  
 جائیں اور ہمارے تہ کر کے سب کو آیت میں پسند ہو اور کوئی سب سے پہلے طلسم نہ طاق پر ہونے  
 ساتھ ساتھ یقین کرادے وہ بھی ارادہ ہو کہ جس میں رہی راہ سے قریب طلسم ہو چکے ہوں مثلاً عبادو نے  
 عرض کی کہ اگر اسی طلسم تک لسی کی برائی ہوئی ہوں آپ نے تو یہ قدر راہ بھی طوطی اور لگوں کا تو یہاں تک  
 پہنچنا محال ہو گا یہ اس قدر بہت محدود تہا ہزاروں طرح کے خود و خطر تھے مگر اس سے زیادہ قریب طاق  
 کے جانے کا استند و سرا نہیں کہ اس قدر کسب سے پہلے حضور ہی طلسم میں داخل ہونے کے امیر الزمان نامہ اٹھوئی  
 دیر پہلے نہیں کرتے رہے جب راہ راہ و شہر عبادو نے یہ قدر راہ کے عرض کی مندرجات بہت آئی ہے در  
 نہ و ان اسلام نے آج بہت رحمت اٹھال پر دس سب ہو وہ حکم فرماتے امرت و غنا مناسب ہوتا ہوا ہے مثلاً عبادو کا  
 کہ قبول دیا ہوا ہذا وقت طلسم شانہ و خراج میں سرایت لایا سب سوار ہی اپنے اپنے لہر پر گئے مثلاً عبادو بھی غصت  
 ہو کر آئی وہ بھی یہاں سے وہ بھی اپنے اپنے لہر پر گئے مثلاً عبادو بھی غصت ہو کر آئی وہ بھی اپنے اپنے لہر پر گئے  
 اور سب سوار ہی سے گریز کر گئے وہ وہ وہاں سے گریز کر گئے وہ وہ وہاں سے گریز کر گئے وہ وہ وہاں سے گریز کر گئے  
 محال کیسا ہی مثلاً عبادو نے عرض کی کہ اگر یہ ایک آیت بھی بہت لطیف اٹھائی ہو ان آیتوں سے بہت مشکل ہو کر آئی تھی لیکن یہ  
 چاہتے ہیں عرصہ ہوا خادم بھی طلسم دیتا ہی بہت بلند دست و آواز میں حاضر ہو گئی یہ سب کے مثلاً عبادو نے ایک چوہر کو طلب کیا تو حکم  
 دیا کہ ملے گی تو جی پر جائے جلد انکی خبر لائے وہ سب سے بہت رول ہوا تھا تو ہی دیر میں بدحواس ہو گئے اس کی بات عبادو نے پوچھا تو  
 ہو چوہر لے لے تا ہذا وہ کے عرض کی کہ کاتہ نہ تہ کو بیا کیے بیان سے تہ لیت یقین اپنے محل میں آرام فرمایا ہو کہ کسی نے لہر  
 خواہ بہت ہی پسنکر مثلاً عبادو کے حواس ہوا ہوتا میرا ان سب میں کھلا حالت اضداد ہیں یہ بہت زیادہ اس سے  
 ہوا یہ چاہتے تہ اس طرح بہت صبر ہو گا نہ کر کے روئے تہا ان پر ترے ہرگز انہ سے مثلاً عبادو سے ضبط ہو کر اسوکل پر تہا ہوا  
 کے قریب با قدموں کل طرٹ سر بنا یا عرض کی کہ اگر شہر یا غلب ہو تو اس گل ہو گا میری آنکھوں میں اس وقت زمانہ سیاہی  
 نسب مظہر ہاں ہاں آواز آہ ہاں الزمان لے فرمایا تہ شہر عبادو ہرگز اس قدر گھبرا کر خدائے چاہا بہت جلد ملے گا نہ لگا لگے  
 تہ لایکے تہ ہر گھبرا نا خیال ناسد نہ کرنا مثلاً عبادو نے عرض کی کہ اگر شہر یا غلب ہو تو اس گل ہو گا میری آنکھوں میں اس وقت زمانہ سیاہی  
 ہی معلوم ہوا ہوا طلسم دار العیاض میں ہو چکا ورنہ طاق بیان کیا یہ نہ اسکو معلوم تھا کہ وہ نے مل اسلام کی طاعت قبول کی وہاں  
 ہوا اسکی شکایت کی ہوگی وہاں سے عبادو شہر طلسم نے سادہ ہو گیا ہو گا وہ کہہ دیں چاہیے کہ بہت معلوم وہ کہہ دیں طاق میں ملے کہ  
 نہ در کھین یا قتل کر رہا ہوا الزمان نامہ اٹھانے حکم یہ سب سوار ہی وقت سامان سفر دست کر رہا اب جب تک ہم ملے کا پتہ نہ لگا لگے  
 چین آگیا اضطراب قلب بڑھنا چاہیے سب سوار ہی وقت معروف انتظام ہوئے مثلاً عبادو نے عرض کی کہ اگر شہر یا غلب  
 آپ کے جو تشریف لیا نے کہا ارادہ کیا ہی تو چلے یہ فرماتے کہ راہ سے سب تہا واقع ہیں کیونکہ طلسم دار العیاض یہاں سے  
 بہت دور ہی بھی شاہی کر رہے ہیں بہت کچھ وقت دیا کا سامان ہوا امیر الزمان نے جواب دیا کہ اگر شہر عبادو کو خاطر جمع رکھو رہا  
 میں خدا ملک ہر کیل محال نہیں جو کہ بہت رحمت ہو چکا ہے تم میرے ہر دو چوہر یا بھی چوہر کا چوہر ہاں مانتہ حقیقی کیا گیا  
 تو سامان سفر دست ہونے لگا مثلاً عبادو نے عرض کی کہ اگر شہر یا غلب ہو تو اس گل ہو گا میری آنکھوں میں اس وقت زمانہ سیاہی  
 شہر نے لگی مثلاً عبادو نے سمجھا کہ گاما ملک خاطر جمع رکھو شاہراہ نے عزم سفر کیا ہی تہا شہر ملے کے وسطی آواز میں یقین ہو خدا  
 قتل کر گیا جلد تہ طحا ہو گا کہ تو سوخت امیر الزمان نامہ اٹھانے تشریف لیا نا گوار ہو گا کہ یہ تہا ہوا وہ کو تہا ہوا  
 طاق ہوا ورنہ خیال در کھین جلد تہ لے ہے سقد کو شش میں نہ ہوتی بھلا طلسم دار العیاض میں کیوں نہ جلتے آواز شہر تہا



لکھتے تھے انہیں لوگوں کی بہت بڑی بڑی سادہ نامی سے مقابلہ کرتے ہیں اور سکون پر کے اپنا صلح بنا تھے میں دنا جس  
 زیادہ اقبال منلواری سے زیادہ دلیر و سراسیمہ نہیں تھے لوگوں پر بہت و جرات ختم ہر شیر جادو نے دینک اپنی بی بی کو سمجھا یا پھر  
 وہاں سے امیر الزمان نادر کی خدمت میں آیا شاہزادہ فرط اللہ سے بیخود تھا مگر ضبط سے کام لیا بارہوی حکم دیا کہ اب سب جلد  
 بیمار ہو جائیں غرض لکھنؤ میں رہنے والے جو خانہ بدوش کو اس درجہ مضطرب پایا بہت جلد سب بیمار ہو گئے جہاں گرو نے حاضر خدمت ہو کر  
 عرض کی حضور شکر تیرے ہوا۔ امیر الزمان نادر نے قدم آگے بڑھا اور بطلب فرمایا مشیر جادو کو ہمراہ لیا اور وہاں سے  
 بہت عظیم دارالانصار مع مشیر جادو و جادو داران سینہ خیمہ و چیمہ کے ساتھ گیا۔ گرو نے وقت مناسب پر کیا جابجا اس کیفیت  
 بیان کیا کہ وہاں کی عرض کی گئی کہ جو ہفت تار جادو کے ہمارے گئے تھے اور کثرت اور کثرت میں مصاحبت باہر لائے تھے جب  
 انھوں نے ان تاروں کو منہم ہوتے دیکھا اور ہفت تار جادو کے رہنے کی آواز میں سب گھبرائے گئے ایک لکھو وہاں  
 چھوٹے بڑے ہر ایک پر اس وقت پر ہی تھے کہ انھوں نے کہا جلدی ایوان کے تار چلو اور سادہ و بی خبر کو دیکھو اپنے کی گزری زمین  
 یاد رہی جان سے گزرتے تھے کب کی بات ہر ہفت تار جادو نے ان تاروں کی سب مسلمانوں کو اسیر کر لیا نہیں معلوم کیا وہ تو گزرا  
 جو اس طرح مار ڈالا گیا کسی سے جگہ بھی تو نہیں ہوئی اگر کسی سے لڑائی ہوتی تو ضرور چکھو بھی معلوم ہوتا اسکی مدد کو جاتے  
 تھے اور اسے آسکوں سے کاتے اب یہاں کے ملک میں بائیس اور بارہا کو کہا شکل دکھائی گئے یہ کہتے ہیں ایوان  
 کے اندر داخل ہوئے یہاں سب عہد منہم ہو چکی تھی سارا ان ایوان میں تھے چارو نظرت گھبرائے ہوئے پھر  
 رہے تھے ان لوگوں کو جاتے ہوئے دیکھا جہاں کے پوچھا کہ اس طرح آدھری تار ہفت تار جادو کو کس نے مارا  
 بہت الامین میں کرنا ایسا سادہ و جرات تھا جس نے اس سے مقابلہ کیا۔ مسلمانوں میں سے کسی نے اسکی جان لی ان سادہ  
 و جرات کے ہر نے گئے تھے کہ میں خود اس بات پر تعجب ہر ہفت تار جادو کو کس نے قتل کیا وہاں ہونے کے ہر جہاں  
 ہونے پر قیدی کو تیک مشیر جادو کے ہمراہ گئے اور سب مسلمان بھی ان کے ساتھ تھے مشیر جادو کی دفتر سونگہ بھی ہر ایک  
 اسنے کہ تار جان مسلمان پوشیدہ میں وہاں لپک لگی سکو گرفتار کیا وہاں کی سننے کہ کہ ہم بھی سادہ و جرات میں گھر  
 ہفت تار نے قبول نہیں لکھا سب کے ہمراہ گئے تھوڑی دیر میں تار کی جان لی ہو کر معلوم ہوا کہ کسی نے انکو  
 قتل کر لیا وہاں ٹھہرنا سب نہ مانا زاری دار کیا یہاں بھاگ کر آئے اب جو سمجھ تم کو وہ گرنے مارا شاہ کے معززین میں  
 یا یہاں ٹھہر رہے ہیں لے لے کیا یہاں ٹھہرنا بیکار اگرچہ راستہ طلسم کا کھل گیا ہر گھر اسکی کیا نگہبان کر سکتے ہیں مناسب ہر  
 یہاں سے مرگہ اصلا یہ قریب ہر ان چلین اصل سب جادو سے سب کیفیت بیان کر رہے ہیں سادہ و جرات ہر ہفت تار  
 جادو سے اسکو ہر طرح فضیلت ہر یہاں دو ہزار سادہ و جرات سے نگہبان کر رہا تھا وہاں فوج بیشمار موجود ہوا اسکے علاوہ  
 عجائبات سحر بھی دیا ایسے میں کاپٹھے یہی سادہ و جرات کی سمجھ میں نہیں آتے ہیں سب کے نام سے پتھر تے ہیں کوئی  
 آستہ۔ غالب میں نہیں آنا اسکو یہ قوت حاصل ہو کر آئے تھے اسکی نصرت نہ تھی ہر ہفت تار جادو کو کس نے قتل کیا  
 علاوہ ہر ہفت تار اسکو حاصل ہیں مناسب ہر ایک اس جہاں سب کیفیت بیان کر رہے ہیں سادہ و جرات ہر ہفت تار  
 اسوقت تک اگر مسلمان سادہ و جرات میں داخل ہو جائیگے تو ہر ہفت تار کے سکو گرفتار کر لیا یا قتل کر دیا یا بیکار کر کے سب  
 سادہ و جرات روانہ ہوئے مرگہ اصلا یہ یہاں سے ہی وہاں کا راجہ تھی سادہ و جرات نے کسی جادو کو نہ دو ہزار کا ستر  
 ایک دن میں مار کر کے اپنے دو ہزار کر کے ہوئے یا پھر ہر روز مرگہ اصلا یہ جادو کو گرفتار کر لے ان سے سکو  
 سادہ و جرات ہر اسان دیکھ کر خود بھی گھبرایا کہ اسے غیر تو ہفت تار جادو کیسے ہیں تم لوگ سادہ و جرات کیوں ہیں ہر ہفت  
 کو تمنا کیوں چھو ہفت تار کی اطاعت سے کیوں نہ ہو سادہ و جرات نے کہا اس سادہ و جرات کو انور آسمان خیم پخت تار

ہفت زمار جاو دو کونین معلوم کئے قتل کیا اور ان تین مسافر سہم ہو گیا۔ صلاب جاوے نکلت جیت دوزخ میں لیا گیا۔  
یہ کیا کئی ہوشیاریں اور کئی مجال تھی جو ہفت زمار جاو تو قتل کرتا کہ وہ سچر کسی سے کم تھا اور اگر با بھی ہوتا تو ہم لوگ اسی دکر تے  
جو بلا مرد پر نازل ہوئی اسکو رد کرنے کچھ خلاصہ کیفیت بیان کرو چکو کہ لال تھپ ہر کشت حیرت پر ساحر و سحر کثیفیت بیان کی گئی  
اصلا جاو کی آنکھوں میں دنیا الدھیر ہو گئی سب حردن کی طرف دیکھ کے کہ تھے بڑا کیا ہر جگہ تھنا چھوڑا دین موجود رہنے  
اگر سہاں آئے اُنسے مقابلہ کرتے ہر طرف براہ طلبہ مچاتے تھے یہ ہوتا کہ لڑکر مچاتے تو بھی کھلاں مشہور ہوتے تھاری دلاؤں  
پریش ہوئی صفحہ دنیا پر نام ہوتا خیر خواہی میں فرق نہ تھا اب تم شکر ام مشہور ہو جاو چھوے درخت نہرا گئے میں کسی کی بار کا محتاج  
انہیں کسی چیز کی بلکہ احتیاج نہیں میں بھی جاتا ہوں در سترنگہ کو قید کر کے لانا ہوں یہاں سے اسی سترنگہ ہوئے بیان کی گئی  
کو قتل کر آیا اور مسلمانوں کو چپے مکان میں چھپایا پہلے اسی کو اسیر کر کے لارنگہ سب کیفیت دریافت کرونگا پھر میں سترنگہ کا  
کئی بھی تدبیر ہو جائیگی پہلے یہی گیسو بیدہ پئے کیے کی سترنگہ کی تدبیر پر تاج کج کیا زمین پر تھپکی دکر بلند ہوا سب اسرار کے عرب  
جلال سے شہر آئے اسپسین کہا کہ تم نے مجھے کرا صلاب جاو و ساحر زبردست ہر ہفت زمار سے زبردست قدرت رکھتا ہر اسکو  
نہ وہاں کون کہہ سکتا ہوا اس ملک بادشاہ ہر گرم جب آرزوہ ہر دیکھیں کیا سزا دیا ہر اور کو تو کر تقاضا لیتا ہر گرمی الوسا  
سنت کر کے سرقہ موہنہ دھیکے حلی سات کرائیگے سی سفارش تھو اٹکے یقین ہر اسکو ہم اسکا کھٹکتے تقاضا لیا کریں  
آرزوگی ہر تو دنگ دشوار ہو جائیگی کون تدبیر نہ ایکی بادشاہ کی سپرد لگا جو کچھ صد چہ دو کھسار ہی ہو گا بیان تو سب حرد  
گھٹو کر رہے تھے کہ آسمان پر سنا ہوا سب کے دل صرا گئے ہر ایک تھیل سے بھر لیا دیکھا آگئے کے مدد ہر دو کے عقب میں رہا  
ساحر قوی تھیل محبوب صورت سحر نگہ کو دیش پر داسے زمین پر آتر اساعرون نے اصلا جاو کی تعلیم کی لہین کرنے لگے  
اگر وہاں ہونے لگے سب نے یزبان ہو کر کہا اب آپ ہلو کون کی جان کیا یہ بیٹے خود ہمارا قصور جان لےجیے کھیر بادشاہ سے  
قصیر سوات کرائیے اصلا جاو نہ جو ایر یاد کیا جائیگا ابھی سفارشی کا موقع نہیں تھا کہ خارج رکھو بیعت بادشاہ کے حضور  
میں جاونگا تم سب کی خطا سات کراؤنگا ابھی چکو مسلمانوں کی تدبیر کرنا ہر اور شہر جاو و حیرہ کو بھی اسیر کر دے مشہور دیں ہر طرف  
جاو نگا راہ طلبہ جو ان تین مسافر کے سہم ہونے سے کھل گئی تو اسکو پوچھ لیا کہ لارنگہ شیعہ کمان سورت آنے کا احوال کریں  
کو انکو راہ نہ لے لے پھر میں بیت الامنام میں چند ساحر و کویک جاونگا سکو اسیر کر لارنگہ ابھی سحر نگہ سے کل کیفیت دریافت  
کروں اور اسکو اسکی خطا کی سزا دے دوں دیکھوں یہ کیا بیان کرتی ہے اگر ای حرکت سے باز آئیگی تو حضور راہی یا ایکی در سترنگہ  
قتل کرونگا اسکے خون میں اپنا ہنر بھر دینگا نے غصہ کیا ہفت زمار جاو کو قتل کراو ساحر و سحر کہ آپ ہرگز ارادہ لفرایے  
سحر نگہ راہ دست پر نہ آئیگی اور حیل سازی کر کے بیان سے بھی نکل جائیگی مناسب ہو کہ اس سے پہلے کل بعیت دریافت کر لے  
یہ اسکو اسیر رکھیے یا قتل کیجیے ارادی اسکے واسطے مناسب نہیں لائی گئی ہفت زمار جاو کو اسے دام ترور میں چھپایا اور  
انکا دانیے مکان پر لیا کر قتل کرایا اصلا جاو نے کہہ ہفت زمار ناواں تھا اسکے سحر میں اسقدر قدرت تھی جو سحر نگہ کی ہمت  
قلبی دریافت کرتا اور اپنی بڑائی بھلائی دیکھ کر بیان سے باہر قدم نہ دھرتا، شاہ طلبہ نے سترنگہ کی تدبیر کا کوکے دیکھ کر  
تھا کہ ہرگز ایوان کے باہر نہ جانا اور خلاف حکم ہرے کوئی بات عمل میں نہ لانا وہ کہیں باطلہ اور ایچ کے کہنا تھالی ہر سترنگہ بڑا  
میں ایسا ناواں نہیں ہر بات سمجھ کے کرتا ہوں بلکہ سے سحر نگہ کی تدبیر کی ایک سحر میں تو سترنگہ کی قیوں دیکھ کر سترنگہ کو  
موشکار کیا ملک ملک انکو جو کھلی اپنے کو عجبت بن پایا یاں کیا کہ میں جاگتی ہوں یا غلامی ہر دو جو پڑھ کے ناہیں چھوٹ  
ابھی میں فانی زارہ اسیر الزمان سے رخصت ہو کر اپنے محل میں آئی تھی بیان یہ چھوڑا ہر سترنگہ کے قدموں سے  
کئے چھرا یا شاہزادہ کا جو خیال آیا اور سب کے چہرے کا طلال بجا خور اعلیٰ آکر ہر سترنگہ پر دو ہنر



روانہ آئے سے حیف چشم زندگست یار خضر سے گل سیر و دیو بہار خورشید اصحاب جادو نے کہا اور سو گناہ کی  
 سحر کر کے کارادہ پر چپے چپے کیا کہا مجھ کو سحر کیا تو اس سے قہر میں دکھریاں تھا اور سحر کار گر سو گناہ کسی ہلاکت پر گناہ ہو گیا  
 ہمارا تھا جتنے تھا وہاں تر و در میں بھی سحر جان دی اور ہمیشہ لیا اسے بدنامی لایا ہفت صاف بیان کرو کہ اصلی دہر کیا ہو نہایت  
 جادو کو نہ مارا گیا اور کسے اسکو قتل کیا وہ لوگوں کے قابو میں کیونکر آیا اور تم سب نے اسکو بڑا پس کیر کر لیا جو سخت اسکی جان لی مارا  
 بھی خوف کیا ہڈی ہڈی میری سکام لیا لکھ سو گناہ نے کچھ خواہد یا مہلا علیہ دئے پھر ہی کا ملک پھر عاتوش رہی جب علیہ دئے  
 دیکھا کہ سو گناہ مال چھپاتی ہو کئی بات نہیں بتاتی ہو تو غصہ کی حالت میں کہا کہ سو گناہ ہو گا ابھی تک میں نے تیرے بت  
 کیا ہوا اور مرد قہر سے کام نہیں لیا جو سحر کا یون ہو میں نہیں جانتا کہ تمہیں کسی قسم کی ذلت ہو سب مرد کے ساتھ بہت  
 ہو مناسب ہو کہ سب مال ظاہر کرو مجھ کو ظاہر اس پر غصہ سے مہر کر دلو گے جو تقریر سنی غصہ کیا مگر حیرتوں میں خیال کیا کہ اگر  
 یہ بخاؤنگی پس ہمارے کو چھپاؤنگی تو یہ مجھ کو یافت کر لیا اور بندہ سحر خیز ہر طرح کے اندر دیکھا یہ خیال کرنے کے کما ہی صلا جادو آنا غر  
 ناز سار ہو تو اپنے نہیں کیا سمجھا کہ میں نے بہت بندہ کو کیوں قتل کر لیا اسکی موت کو وقت تھا سرور ان سے ہے ہفت مارا گیا  
 کہ وہ بیباک یا بیخیا کیوں سرور کو اٹھا لایا جب پہلے اسے شہرت کی تو مسلمانوں کو بھی کہہ دئی وہ لوگوں کو پہلے آزار پہنچا  
 دئی اقبال اتنی سے ہمت نہ رہا وہ کو اسیر کیا سب نشان لوگوں کا کھنڈا تو وہ ہمیشہ کیا مدت مدیت تک شہرت اور  
 میں جو خدا کی کتاب سے سب کو اپنا ملے کر لیا ایک تصویر بنی نصب کراں سے اسکی پرستش کی ہر ایک سکھنم سے قہر کیا کہ سحر  
 جادوگ تم سے کیا مقابلہ کرتے یہ کہیں لوگوں کی بہت حق ہو اسکو اسیر کر کے زیر تسلیم کیا طوف سے کام نہ لیا اگر یہ وہ لوگ سحر کو برا سمجھتے  
 ہوں مگر سارا کھو اقبال مندا و شعلہ بھڑک اٹکی بارہی کو اتنے جل صلاب دئے جو تقریر سنی اسکو اور زیادہ غصہ آیا کہا اور سو گناہ  
 جو لوگ سحر سے نادان تھے میں وہ مسلمانوں سے دوسرے میں نکال کر دئے میں اگر سخت زہر جادو قتل سے حال نہ ہوتا تو کیوں اپنی  
 جان دیتا اب کمالاؤنگو حال کھل جائیگا ہر ایک نے کیے کی سنو یا بیخیا اور سارے کے مقابلہ میں بہت جانی رہی سب سکھنم اپنے  
 دین سے ملنے آئے ہمارے شریک ہو جائیگے سو گناہ نے کہا یہ سب خیال عام اور تصویر نام پر کسب مقابلہ ہوتا حال کھل جائیگا  
 ابھی جو چاہے خیال کرو کہ وقت مقابلہ جان سچا نا مشکل ہو گا اصحاب نے کہا اچھا ایذا کیا ارادہ ہو اگر ابھی تو راہ دست برآ  
 اور اپنی تفصیلات سے نہ بکرتو ہم معذور بادشاہ میں سوز کر رہی وہاں تیری خطا صاف کرا دیں جانے کے گی امان ملیکہ دولت  
 ہاتھ آئی کسی قسم کی تکلیف نہ پائیگے سو گناہ نے کہا جو مہلکی قسمت میں ہوتا وہ انہو نہیں رہتا کسی بھی میں جو کسی کو تکلیف  
 پہنچا سکے ہر حالت میں منا گناہوں کو جو تیرے منہ میں آئے حق دہی سیر ہاتھ ادا کریں بکڑے جو کے اتھا کر دنگی اپنے دین سے  
 یہ پھر دنگی اصحاب نے طیش کھا کر کہا اس منہ جان کو بیان سے لیا و زخمان خانے میں اسیر کرو اسوقت مجھے اور ضرورت ہو جب  
 اپنے کام نہ پائے دنگا پھر اسکو حضور بادشاہ میں معاذ کر دنگا ابھی مجھ کو ہوش تھا جسکی طرف جانہو راہ طلسم ظاہر ہو گئی تھی کہ  
 چھپا ہوا اگر مسلمانوں نے اور آلے کا لادہ کیا ہو تو انکو اسیر کر کے لاؤنگا پھر سب کی قید آج ہزار بادشاہ تک لیا دنگا لکھ کر دنگا  
 کو جانب دندان رو لے گیا اپنے ہمراہ چند ساحر دنگو لیکر ایران شکست کی جانب روانہ ہوا جب کہدیا تھا کہ سامان سحر جو ضروری  
 اسے ہمراہ لین تاکہ راہ طلسم اسوقت مہلک ممکن ہو یوحیدہ کہہ دے پھر مہیا حکم بادشاہ جو چاہے کا سب اسکی تمیل لیا  
 اصحاب جادو اور حروانہ ہوا مگھوڑی راہ طرکی تھی کہ دیکھا ایک ساحر سر گرفت اچانک ہر اسے سے چلائی اور اصحاب اپنے ساحر کو  
 حکم دیا کہ اس کے پاس جاؤ تاکہ وہ یہاں حروانہ طلسم کا نہیں جو کچھ کی بات ہو کہ جانتے کسی رسائی کیونکر ہوئی اور کہاں طرکی  
 یقینی مسلمانوں کا کلمہ فذیر ہوا کہ تاجہ لگنے کا ہوا اسکو مذمت مجھو دنگا ابوت قتل کر دنگا طرکی اصحاب نے اسے پاس لے لیا اور بعض  
 لوگوں نے یہ مہیا تیری حال کیونکر ہوئی کے کام سے کیا یہ رہنہ مجھ کو کہہ دیا یا ساحر مجاہد یا کہ میں تھلے طلسم کا فیر خواہ ہوں راہ راضی







کتاب شکر اسلام کی طرف جتنا اور اس قدر رحمت اٹھانا بیکار ہو چلا۔ پٹ پٹین بیٹھا بھی طرح وہانگے دل سے ماہری سبب بیان کر دیا۔ سارے  
 نے سنی رائے سے اتفاق کیا۔ سب اصحاب کے پاس واپس آئے۔ یہ منہ پر تھا دیکھا قہرمان جادو ایک بڑھے کو اپنے ساتھ لے کر آیا۔ اصحاب  
 نے کہا اے قہرمان کیا تم شکر کرتے نہیں گئے جو اس قدر جلد واپس آئے اور اس بڑھے کو کیوں اپنے ہمراہ لائے قہرمان نے کہا یہ بڑھا کل  
 حال سے واقف ہو گیا۔ اس نے بعد شکست ایوان نشی صاعداً منوں کے ہاتھ سے بڑی دقت اٹھائی جو تمام جسم پر نازیاں ان کے نشان  
 میں یہ آپ کے پاس مرادی آیا ہے شکر اسلام کی سب کیفیت اس کو بھی طرح معلوم ہو چکی۔ دریافت فرمائیے بیان کرے اصحاب جادو  
 یہ شکر خوش ہو بڑھے کو اپنے قریب بٹایا بخاطر تمام میں آیا تھا۔ کیا نام ہے میت الاضنام میں تم کیا کرتے تھے مسلمانوں نے انکو  
 اس قدر کیوں تکلیف پہنچائی بڑھے نے جواب دیا کہ انتظام جادو میرا نام ہے میت الاضنام میں مشیر جادو کا لازم تھا جب اس نے  
 دین اسلام قبول کیا مجھے بھی ناکہ کی مین نے نہاں مجھے اس قدر تکلیف پہنچائی یہ کہنے تمام نشان نازیاں ان کے دھلائے اصحاب  
 جادو نے کہا خیر جو کچھ ہو گا اس کا خیال نہ کرو اب ہم تمہارا یہ مسلمانوں کیلئے کریں تو بتاؤ کہ ہفت نازیاں جادو کو کسے آرا اور یہ کیا واقعہ  
 ہو تم مشیر جادو کے لازم ہو فردوس راز سے آگاہی رکھتے ہو گے انتظام جادو نے کہا بلکہ اس کی کیفیت بالکل نہیں معلوم اگر میں ان  
 کو کون کا شریک ہوتا تو مجھے اس راز سے آگاہی ہوتی اس قدر جانتا ہوں کہ سونگاہ کے بارغ میں جگہ ہفت نازیاں جادو وارنے گئے  
 اصحاب جادو نے کہا سونگاہ کو تو میں اسیر کر لایا ہوں اس سے قید سخت میں رکھا ہے اس سے بھی میں نے بہت دریافت کیا مگر اس نے  
 مطلق نہ بتایا انتظام جادو نے کہا آپ نے سونگاہ کو قید تو کیا ہے کردہ عمرین بہت زبردست ہے ایک دن ضرور چلا جائیگا اصحاب جادو  
 نے کہا میں نے اس کو قید کر کے چاہے معدوم میں بھیج دیا وہ ایسا کنوین ہو کسی کو نظر نہیں آتا سوا میرے اور لکڑی آتش اندام کے سوا  
 وہانگ نہیں جاسکتا اور بزرگ عرصے میں چند عارضے آئے ہیں وہ ان کی حفاظت میں جب بلکہ کوئی گزند پہنچائے وہ لکڑی آتش اندام میں موجود ہو  
 تو اس وقت وہانگ دوسرے آدمی کی رسانی ہو سکتی ہے اور عاقل معدوم ہو سکتے ہیں وہ میری موجودگی میں غیر ممکن ہے جو لکڑی سونگاہ میں  
 زندہ رہو وہ ان سے نجات پائے اول تو اس کو سحر فرماؤش ہو وہ کیا کر سکتی ہے مشیر جادو کی انہی مجال میں جو وہانگ پہنچے اگر ایسا ہی عرصہ  
 میں طاق ہوتا تو ہفت ناز سے ہر وقت ساحر کو پناہ دینا نہ تسلیم کرتا انتظام جادو نے کہا میں نے اپنے نذر کرنا وہاں عرض کی تھی اب  
 مجھے اطمینان ہے اصحاب پر کون قابو پاسکتا ہے اور لکڑی آتش اندام تک کسی رسانی ہو سکتی ہے اب آپ ان لوگوں کا بھی جلد انتظام فرمائیے  
 تا رنج تردد ہو اصحاب نے کہا صح کو میں سب کو گرفتار کر لو گا میں معلوم ہے کہ ساحر ان میں کون کون لوگ ہمارے ہیں اور مسلمانوں میں سے  
 کیا آرا سے میں انتظام جادو نے کہا آپ بھی ایسی بات دریافت کرتے ہیں جو بالکل بیکار ہے مشیر جادو کے لازم میں اور چند ساکنان  
 میت الاضنام بس ہیئتہ ساحر ہیں ان لوگوں میں سے کسی میں عرصے کا سلیقہ نہیں پایا اب رہے مسلمان لوگ وہ سحر سے بالکل  
 ناواقف ہیں اب صبح کو نثرین بھائیے اور سب کو گرفتار کر لائیے کیا ایکو تنگ کہ انتشار تھا اصحاب جادو نے ہنس کے جواب دیا کہ میں پتہ نہیں  
 کرتا تھا بلکہ جو ہفت ناز جادو کو خداوند کہتے تھے اور اسکے سحر کو عجز و کرامت جانتے تھے بعد ان لوگوں سے بلکہ نثرین جادو انتظام  
 نے کہا اب آرام فرمائیے ہلوگ گھبانی میں معروف ہیں صبح کو نثرین بھائیے گاسب اسیر کیجیے گا اصحاب جادو نے یہ سکر سب سے کہا  
 کہ اپنے اپنے بستوں پر جاؤ تھوڑی دیر استراحت کر لیجئے جو کچھ ہو گا دیکھا جائیگا سب سادہ سادہ سحر اٹھانے کے بہت تھے جو سحر سے  
 اجازت پا کر اپنے اپنے بستوں پر آئے اصحاب نے قہرمان جادو اور انتظام جادو سے کہا اب تم بھی جاؤ بیکار تکلیف کیوں اٹھاؤ ہو میرے  
 پاس تا میں ملکر سب مسلمانوں کو گرفتار کر دوں گا قہرمان جادو نے کہا ہاں تمہارا انتظام جادو نے مسلمانوں کو دبا دیا اور کہا کہ اب  
 دونوں ہمیں لازم فرمائیں میں گھبانی کرونگا آہو تنہا نہ چھوڑو گا اصحاب نے جواب دیا تم خارجہ جمع رکھو کسی طرح کا خوف نہ کرو کسی  
 اتنی مجال نہیں جو یہاں تک آئے اور بلکہ کسی قسم کی گزند پہنچائے باہر جا رہا ہوں ورنہ نگاہ کر دو دیکھو کیا عجائبات سحر نمایان ہیں انتظام  
 جادو وٹھا غصہ کے باہر آیا دیکھا جیسے کے چاروں طرف آگ کا انبار ہوا تھوڑے عرصے میں صحر کر رہا معلوم ہوتا ہے انتظام یہ شاید کہہ کر



و پس باطلات تعریف زبان پر لایا کما و افعی مسلمانوں کی کیا مجال جو یہاں تک آئیں یا کسی قسم کا زہر چارے یہاں کے لوگوں کو پہنچائیں  
لیکن غلام یہاں سے علیحدہ نہ جائیگا اور پکو تنہا نہ چھوڑیگا اصحاب جادو نے مجبور ہو کے کہا تمہاری خوشی مجھے تمہاری رحمت کا خیال  
تھا انتظام نہ جواب دیا رحمت کیسی مجھے سب سے زیادہ راحت یہ ہے کہ آپ کی خدمت میں موجود رہوں اصحاب خاص و محض ہوا  
انتظام اور قہرمان طائے علیحدہ اٹھ کر آئے انتظام نے قہرمان سے کہا تم بھی استراحت کرو میں شب بھر جاؤنگا کیونکہ مجھے  
فرد کلیف سے فیندہ آئی قہرمان بہت تھکا ہوا تھا سو گیا انتظام جادو نے جب دونوں کو مجھ خواب پایا اپنی جگہ سے اٹھا  
اصحاب و قہرمان دونوں کو بیہوش کر کے زبانوں میں سوزن دیا چاہا نکل پلون مگر پھر سوچا کہ تش سحر سے ٹھنڈا دشوار ہے اس کے  
بستر پر ہی کیے ہیں ان دونوں کو ہلاک کروں قصہ پاک کردن اسکے مر جانے سے یہ تش سحر بھی فرد ہو جائیگی درملکہ سحر گاہ بھی  
اسیری سے رہائی پائیگی یہ سوچ کے خیمہ کا پردہ برابر کیا اصحاب جادو کو جو خیمہ سے باہر کے ہوشیار کیا اب جو سکی  
دیکھ گھلی اپنے کو عجیب حالت میں پایا بہت گھبرایا دیکھا انتظام جادو سلسلے نازیبا نہ لے کھڑا ہی چلا سحر کردن زبان میں سوزن  
تھا مجبور ہوا تمام نشہ کبر و نخوت دور ہوا اشارہ سے پوچھا تو کون ہی انتظام جادو نے کہا اوہے صیاب شناخت میں  
خداوند و جدہ لا شریک کے کیا کہتا ہے یہ کئے قلم و دوات سانسے رکھا اصحاب جادو نے انکار کیا انتظام نے قہرمان جادو  
کو بھی جو خیمہ سے باہر کر دی سوال کیا اس نے بھی اسلام قبول نہ کیا انتظام جادو نے دونوں کو ہلاک قصہ پاک  
کیا اور اپنے نام کا لغزہ کیا سہ جہانگر دشوار ہی نام مبراہ میں خیر گزرا اور طرز رہون مزا لے کے ساحر نہ کیونکر ڈرین  
امیر الزمان کا میں عیار چون بد بھد سنگ باری و برت باری آواز آئی کشتی مرانام من اصحاب جادو بود کشتی مرانام من  
قہرمان جادو بود جہانگر دیدار موقع پاک خیمہ سے باہر آیا جو ساحر اسکے ہمراہ آئے تھے ان سب نے یہ حشر جو سہا  
دیکھا گھبرائے اصحاب جادو کے خیمے میں آئے دیکھا اصحاب جادو اور قہرمان جادو مرے پڑے ہیں یہ دیکھ کر  
آئینہ الباخوف طاری ہوا کہ ٹھہر نہ سکی تاب نہ لائے سب اسباب سحر وغیرہ بھی دھین چھوڑا اسی وقت بھاگ کھڑے ہوئے  
جہانگر دپوشیدہ سب کا تماشا دیکھا کیا جب سب ساحر بھاگ گئے جہانگر دے نقد و جنس و اصحاب جادو کا سر سکا اپنے  
شکر کا راستہ نیامات بہت ہی کم باقی تھی شکر تک پہنچنے پہنچنے صحیح ہو گئی بیان امیر الزمان عالیشان فریضہ سحر سے  
فرغت پاکر درباریوں کا مجرا لے رہے تھے مشیر جادو و خدمت میں شاہزادہ نامدار کے حاضر ہو چکا تھا کہ جہانگر دے بارگاہ  
میں نگر سلام کیا امیر الزمان نے سر در کھم کے فرمایا ای جہانگر وہ سر کس کا ہے جہانگر دے کل واقعہ بیان کیا مشیر جادو  
نے کہا ای جہانگر دے میں کار از تو آید مردان چنین کنند۔ واقعی کیا کار نمایان کیا ہے مگر قہرمان کا کیا حال ہوا جہانگر دے نے کہا  
وہ بھی مارا گیا تمام ساحر جو اصحاب کے ہمراہ آئے تھے وہ بھاگ گئے اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ملکہ سحر گاہ وہاں  
چاہے معدوم میں اسیر میں لے وہاں کا سب پتہ پوچھ لیا ہے اب صرف ایک بات باقی ہے اور وہ یہ کہ اصحاب جادو  
کی بی بی آتش اندام جب تک ہلاک نہ ہوگی اس وقت تک ملکہ سحر گاہ کا رہائی پانا دشوار تھا تش اندام کو جب یہ خبر پائیگی  
وہ ضرور اسے مقابلہ آئی آفت پر پا کر گی نہیں معلوم کیا کر گی امیر الزمان نے جہانگر دے کی بہت تعریف کی کہا خدا مالک ہے آج  
بیان سے کوچ کرو اور طوطی مرحلہ اصحاب یہ تک پہنچو یہ کھر کوچ کا حکم دیا شکر میں ساں ہونے لگا دوپہر تک سب مصروف انتظام  
رہے بعد زوال آفتاب وہاں سے جانب مرحلہ اصحاب چلے ڈکرا وقت پر آئیگا اب کیفیت ہمراہ بیان اصحاب  
جادو جو بعد قتل بھاگے تھے بیان کی جاتی ہے۔ یہ لوگ بھاگ بھاگ آتش اندام کے مکان پر گئے دربانوں  
نے جو نگر و مقدر مضطرب و ہلشیاں پایا کہا خیر تو ہی تمہوں نے جواب دیا خیر کہاں مسلمانوں نے غضب کیا یہ مرحلہ بھی  
ٹوڑ دیا جی ملکہ آتش اندام کو خبر کرو کہ اصحاب جادو قتل ہو گئے مسلمان بادشاہ ہے میں دربانوں نے ملکہ کو بلا باہر

اصلاً جادو کے مرنے کا حال سنایا وہ روئی ہوئی اندر آلی آتش اندام جادو و سوری ہی تھی اسکو جگایا سر سے  
سلسلے زمین پر دے مارا عجیب حالت بنائی اور بعد نالہ و شیون یہ زبان پر لائی کہ سلاطون نے غضب کیا اصلاً جادو کو  
قتل کیا آپ کو بیوہ بنایا یہ سنکر آتش اندام کو سکتہ ہو گیا زمین پر گر پڑی لوگ سمجھے اس نے جی جان دی سب خوش  
فریب آئیں غشی سے فاقہ ہونے کا سامان لاکھین رومال ہلانے لگیں نکلے سو گھانے لگیں برسی دیر کے بعد اسکو ہوش آیا  
فوراً آہ کی غم سے حالت تباہ کی پچھاڑیں کھانے لگی ہو گون نے بھایا بہت و سماجت پکڑ کے بٹھایا جب گریہ کم ہوا تو اس نے  
کہا ارے کون خبر لیا ہر وہاں سے کون آیا ہی اسکو بیان لاؤ ہمارے سامنے بلاؤ میں ابھی تو فت پر پا کر و لگی قاتل کو  
زندہ نہ رکھوں گی محل دار پھر باہر آئی جو ساحر یہ خبر سیکر آئے تھے ان سے کہا تم کو ملکہ عالم طلب فرمائی میں جلدی آؤ جو  
واقعہ گذرے جو سب کہ سننا و سنا کر محل دار کے ہمراہ محل کے اندر آئے ملکہ کے سلام کو سب نے اپنے اپنے سر جھٹکائے پھر در و در  
سب حال بیان کیا جو کچھ دیکھا تھا وہ بیان کیا آتش اندام یہ سنکر بڑک اٹھی کڑک کے بولی ارے انتظام جادو کون تھا  
جو شہنشاہ کے ہمراہ بارگاہ میں سوا تھا ساحروں نے انتظام جادو کی کیفیت بیان کی ملکہ نے کہا تم نے اس کا پتہ کیوں  
نہیں لگایا ارے وہی قاتل تھا اسی نے قتل کیا ہو گا تم لوگوں نے خود قتل کر یا تمہیں ذرا بھی خیال نہ آیا واپس کیوں آئے  
اپنے مالک کے خون کا بدلہ لینا تھا دشمن کو جانے نہ دینا تھا تم سب کو پہلے ہلاک کر دینی یہ کہ کے ایک ہاتھ اٹھا یا بجلی چمک کے  
گری جتنے ساحر وہاں موجود تھے سب کے سر کٹ کر زمین پر گرے ناری کی چھگنی آوازیں آنے لگیں ملکہ نے انکی لاشیں اٹھوا کے  
پھکو دین کہا کوئی انکو گور و کفن نہ دے طعنے زار و زغن بنائے جائیں وہاں سے اٹھ کے اس نے اپنی ایک خواہ  
خاص کو بلایا اس سے کہا ابھی جا کر ایوان ظلمت میں سوا دیر بہت تن کو خبر دے اور اپنے ہمراہ میرے پاس لے جیتا  
وہ نہ آنے کا یہ کام بن نہ پڑ گیا اس سے سب کیفیت بیان کر دینی ابھی حکم دو لگی وہ جائیگا سب کو گرفتار کر لایگا اسکے  
پاس تو رادی پتلہ پر جو غیب کا حال بتاتا ہی اس سے دریافت کر دینی کہ شہنشاہ کا قاتل کون ہے سب حال ابھی معلوم ہو جائے گا  
خواہ اسی وقت روانہ ہوئی ایوان ظلمت میں پہنچی سوا دیر بہت تن شیا ہوا شراب پی رہا تھا خواہ کو دیکھ کر حالت بدستی میں  
نہ آ کر نے لگا اس نے کہا ارے غضب ہو سوا دیر نہ کہا کیا تمکو ملکہ نے نکال دیا تو کچھ پروا نہیں ہے میرے بیان ملی آؤ تکلیف  
سننا تھا و تھا دے واسطے بیان سب سامان راحت مسیا ہی نکو میں اپنی بی بی ساؤ لگا ایوان ظلمت کے تخت پر ٹکڑ ٹکڑ کا میں  
تھاری وزارت کر دنگا بہت اچھی طرح خدمت کرونگا تمکو ذرا بھی تکلیف نہ ہوگی بہت آرام سے رہو گی کہنیز میں تمھاری خدمت کر لگی  
سب ملکہ عالم کے لقب سے یاد کر لگی تھوڑے دنوں کے بعد اپنی ملکہ کے پاس جاتا اپنا کروفر دکھانا انکو بھی حیرت ہوئی پھر  
تم اپنا حال ظاہر کرتا جب وہ میرا نام سن لیتی جو کچھ خطا سے ہوئی ہوئی فوراً بخشنے لگی پس اب دیر نہ لگاؤ جلدی میرے پاس آؤ لو ایک  
جام میرے ہاتھ سے پی لو دوسرا اپنے دست نازک سے بھر کر نکلو دو سو وقت تمھارا آنا ظلمت ہو گیا ورنہ یہ سب سامان بیوقوفی بیکار تھا  
بغیر کسی نازیغ میں جین کے دل بقیہ رہا کیا اچھے وقت پر تم آئیں دل شاد ہو میرا گھر آباد ہو خواہ لے کہا ارے بیان ہوش میں آؤ  
زیادہ باتیں نہ بناؤ تمکو دوسرے کے حال کی بھی کچھ خبر ہو بیان حالت نوہر گری شہنشاہ اصلاً قتل ہو گئے مرحلہ میں سو ملکہ کے دوسرا  
متکلم نہیں رہا انھیں نے بلکہ تمھارے پاس بھیجا جلدی لکھا ہی رہتا تھا کہ سوا دیر کا نشہ ہرن ہوا پابند بچ دھن ہو سب باتیں بھول گیا  
یکے چمک ماری کہا ارے سچ کہو کس نے شہنشاہ کو زہر پہنچایا اور ملکہ آتش اندام کو بیوہ بنایا ابھی تمکو شاد و محال لگاؤ لگایا کہ لکڑی اپنی  
جگہ سے اٹھا خواہ نے کہا ارے قاتل کا نام ابھی تمک نہیں معلوم ہے ملکہ عالم نے وہ پتہ بھی طلب فرمایا ہی جو غیب کا حال بتاتا ہی  
سوا دیر بہت تن نے کہا وہ میرے لگے میں بڑا بڑی کسی وقت اسکو جہنم میں کرتا اسی کی وجہ سے سب کا رو بار انجام دیتا ہوں مجھ سے  
کوئی راز پوشیدہ نہیں رہ سکتا کوئی شخص مجھ سے چھوٹ کہ نہیں سکتا یہ کہتا ہوں اور روتا ہوا خواہ کے ہمراہ آتش اندام کی ڈیوڑھی پر ایک



جا کر اطلاع کر دیا خواص نے جواب دیا اطلاع کی ضرورت نہیں تم اندر چلو ملک عالم تمہارے انتظار میں ہیں سواہر سندھن اندر آیا ملک کو سلام کیا  
 اہل صلاب جادو کا پڑسا دیا ملک اسکو دیکھ کر روئی سواہر نے کہا ملک عالم شہنشاہ کا مرنا ایسا ہی جسکو عمر بھر دیکھ لگا مگر ایکجا جازت دیجیے  
 میں اسی وقت جانا ہوں اور قاتل کا سر کاٹ کے لانا ہوں ملک نے کہا پہلے یہ تو دریافت کرو کہ شہنشاہ کو کس نے قتل کیا سواہر نے  
 کچھ سے پہلے آثار زمین پر رکھ کر کچھ اڑم بگڑم زبان پر لایا پہلے اٹھ کر کھڑا ہوا اللہ تعالیٰ ہے سواہر کیا کہتے ہو بیان کر دو سواہر نے  
 رو کر کہا شہنشاہ کو کس نے قتل کیا پہلے ہنسنا کہا اے سواہر صلاب جادو کو جہانگیر دیکھار نے قتل کیا یہی سواہر نے کہا جہانگیر دینا  
 بڑا ساحر ہی تھے نے جواب دیا ساحر نہیں مگر ساحر و مگو ہلاک کر ڈالتا ہی تم بچے رہنا اب وہ بیان بھی ضرور آئیگا اور آنت عظیم  
 میری ہے اس کا قاتل ہی بہت دشمنی سے کام لے گا اب تار بڑے معلوم ہوئے ہیں تم لوگوں کو لازم ہے کہ جلد بادشاہ کو  
 آگاہ کر دو اور اس کے قتل کرنے کی خبر سے غافل نہ رہو اگر وہ زندہ رہا تو قسم میں قیامت بپا کرے گا اور ایک نیا فتنہ اٹھایا کرے گا  
 سواہر سندھن نے کہا ہم ابھی مسکو گرفتار کرینگے آزار کیوں رہنے دیجئے و جہانگیر جس نے ہمارے شہنشاہ کو قتل کیا  
 اسکو سزا دے گی کہ آگ میں ڈال کر جلادینگے پہلے نے کہا یہ سب تو ہو گا مگر بادشاہ قسم کو اسکی خبر ضرور ہو اس میں نہ  
 قصور ہو نہ خواہجہ ہرج اس مصون کا نام بھیجا جائے جو کچھ میں نے کہا یہ سب اس میں خیر ہو و ان سے جواب میں جو حکم آئے  
 اسکی نیابت سے رو بہ ہو کر توگ نما ان لوگوں سے مقابلے کی تاب نہ لادے گی یوں بے سوت ماہے جاؤ گے بادشاہ قسم کو لی خبر  
 مستوفی کرے کہ جن سے اس کا انتقام ہو گا اگر غفلت کرو گے جہانگیر ہو گا ملک نے کہا اے سواہر اسی وقت ایک نامہ تحریر کر دو کہ میں  
 تاجیر کرو و یہ وہاں سے ہمارا ہاتھ لگنا بنانا یا کام نہ کرنا یا نامہ اس طرف روانہ نہ کرنے میں جہانگیر کی تلاش میں مصروف ہو سواہر  
 نے کہا آپ مثنیٰ کر رہے ہو یا مسکو ہے اسی وقت ملک نے مثنیٰ کو طلب کیا و حکم دیا کہ جو چہ سواہر سندھن کہیں وہ تحریر کر  
 کر گزرا یہ تو مثنیٰ سواہر کی جانب سے ہوا کہ آپ کیا فرماتے ہیں جو حکم ہو وہ لکھوں سواہر نے سب طلب بتایا مثنیٰ نے بعد مثنیٰ  
 اسکو تحریر یہ ملکہ لکھا اسی وقت یہ ساحر و مگو ہلاک کر دیا گیا حضور بادشاہ جاؤ اور میری دیکر و پس و خبردار بہت عرصہ نہ لانا جواب  
 لیکر و پس و خبردار ان نے عرض کی ملک عالم دو ماہ کا راستہ طو کرنا ہی پھر جب وہاں سے جواب پائینگے اسوقت  
 وہیں پہنچ کر آچھو و یہ ہو جائے تو پھر کتاب نہ آئے ساحر اسی وقت عرضی بیکر و انہو سے کہئے جائینگے کہ ملک نے کہا اے  
 سواہر اب تم تشریف جہانگیر دین جادو سواہر نے پھر پہلے سے سوال کیا کہ میں کس طرف جاؤں جو جہانگیر کو پاؤں پہلے  
 جواب دیا کہ اگر سوقت جاؤ گے تو وہاں سے دو چار کوس پہاؤ گے نہیں تو شام تک شہر نہ پاؤ گے پہاؤ گے جاؤ گے اسکا آقا بھی  
 اس کے ہمراہ آئیگا جنگ عظیم کا سامنا ہی خبردار نہانا جانا مناسب وقت یہ ہے کہ میں رہاؤں و مرحلہ کا شکر درست کرو سامان  
 حرب و ضرب سے ہوشیار ہو جاؤ و سحر سے کام نہ لین چلا کا تیغ زنی کی نوبت آئیگی بہت سے لوگوں کی جان حائیگی فتح پانا  
 منتقل ہو گا یقین ہی بہت جلد وہ شہر میں داخل ہو گا ملک نے جو یہ بات سنی دم بخود ہو گئی کہا اگر یہ واقعہ ہونے والا ہے  
 تو جہد انتقام کیا جائے قلعہ میں حکم دیا جائے کہ سب سامان پیکار سے درست رہیں طوچ نیار رہے شہر نہ پاؤ گے انتقام کیا  
 جائے ہوشیار رہی سے کام لیا جائے ساحر ان نامی کو اطلاع دے گا کہ پہلو اتان گرمی کو خبر کیا ہے سب نے طلسم کا نامک  
 آج تک نہ پہنچے کھایا یہ اب کام کا وقت آیا ہے سب کو لازم ہے کہ جان نثار دین سواہر نے کہا آپ ساحر ان نامی کو کیوں بلائیں  
 اور ہندو جنت کیوں اٹھائیں اگر آپ کا قبائل شامل حال ہی تو میں تنہا سحر میں سب کو جواب دوں گا اپنے شہنشاہ کا بھی  
 طرح انتقام لوں گا مجھ سے کون باری لے جائیگا کس کی مجال ہے جو میرے مقابلے میں پھر یا ایک آتش اندام نے کہا پہلے نے جو  
 پھر بیان کیا وہ خوف نہیں ہو سکتا میں خود بھی شریک جنگ ہوئی سب کو اچھی طرح مدد دینی مگر ضروری ہے کہ اور ساحر ان نامی بھی ہوں  
 سنا وجود ہوں ضروری ہے کہ کچھ نقصان نہیں قائم ہو سواہر نے کہا ان لوگوں کے آنے میں وقت کم باقی ہے ساحر ان نامی مدد دینا

ہیں جب تک انکو اطلاع دی جائیگی دشمن یہاں تک پہنچ جائیں گے ہم انکو گرفتار کر چکیں گے سب کی ہمت سے انکو تدامت ہو گی ملک سے کٹا ہوں اسکی ضرورت نہیں کہ سبکی زحمت کا خیال کریں اگر دشمن مقابل میں آجائیں جب تک تم اسے مقابلہ کرنا لشکر موجود ہو اور ساحران نامی جو بیان ہیں وہ سب شریک ہوں گے جب تک اور لوگ بھی آجائیں گے وہ بھی شریک جنگ ہو جائیں گے اور اگر اسنے آئیکے پہلے تم نے دشمن پر فتح پائی تو سب اس کیفیت کو دیکھ کر شاد ہوں گے ہمارا سب کے دلوں پر چم جائیگا یہ کام انجام پائے گا سو اوروں کے ساتھ ہر روز منشیوں کو بلایے اور بہت سے خط لکھو ایسے کہ اسوقت قلعہ میں علم دیکھے کہ سب سامان تیار رہے فوج کو دشمن کی آمد کا انتظار رہے اور جو ساحران نامی بیان موجود ہیں انکو بھی یہی علم ہو جائے کہ سب جائز قلعہ میں مقیم ہوں ہیں اچھی دہن جاؤں گا اور اپنے ہمراہ اور ساحر و نگو بھی بجاؤں گا ملک سے اسوقت اور منشیوں کو بلایا انکو مضمحل خط بتایا کہ جلد ہی جلد ہی خط تحریر کرو اور تاخیر نہ کرو سب کو تاکید کہ جلد آئیں ذرا بھی عرصہ نہ لگائیں جنگ شروع ہو چکی ہو مالک مرحلہ کی ذمت آدمی کو شہنشاہ اصرار ہے قتل ہو سے اب ملکہ آتش زدام تھا مرحلہ کا انتقام کر دینی جن آپ بوگ جلد شریف لائے اور اس وقت میں یہ تم کو شش آپسے ہو رہے نہ فرمائیے منشیوں نے خط لکھنا شروع کیا پہلے ملکہ نے علم دیا کہ ایک خط سرشار کر گیس اس کو تحریر کیا جاوے وہ ساحر زبردست ہوگے اسکو پتا نہ تھا جانتے ہیں سحر و ساحری ہیں مانے ہیں اس کے جوئی غور تھا مست ہیں خود بادشاہ غلام نے کٹر اسکی تفریق کی اور دوسرے خط ملکہ میسر تھا چشم کو لگا کر دگر و تشریف لائے میں انکار نہ فرمائیں گے اور غم نہ دیکھ کر فوراً جلی آئیں گی تو اسنے کوئی مقابلہ کر کے عمدہ براہ انداز کا اسطرح اور بہت سے ساحر و نگو کے نام بتائے اور سب کو خط لکھوا کے جتنا ذکر وقت مناسب ہو لیا جائیگا جب ملکہ سب خط لکھو چکیں تو ساحر و نگو بلا سب کو تاکید کی علم فرمایا کہ وہ جہان جہان کے خط ہیں وہاں جلد پہنچاؤ سب کو یہ نصیب ناسے پورا پورا خبر دے رہے ہیں دیر نہ کرنا بہت جلد وہاں آنا ساحر خط لیکر روانہ ہوئے بیان سوار اور برہنہ تن سے ملکہ سے کتاب قلعہ میں بھی علم بھیج دیکھے وہاں بھی اسوقت حکم بھیجا گیا تیاری ہونے لگی جو ساحر مرحلہ میں قریب قریب رہتے تھے سب کو اطلاع دی گئی کہ حقوق نے اچھی سامان ضرور مست کرنا شروع کیا سوار و برہنہ تن سے ملکہ سے کتاب آپ جگہ اجازت دیکھتے ہیں بھی جہاؤں کچھ سامان ضرور مست کر دینا بھی ملک و ہیرا خیال حالہ میں جادو کا اور ایک دم جبرین سبکو گرفتار کرنا لگا کر دریا منت جو کیا نہ معصوم ہوا رنگ غلیم کا سامنا ہو سکے واسنے جگہ سامان بھی ویسا ہی ملایا کرنا ہی اور آپ بھی غافل نہیں سامان ضروری درست کرنا آپ کو بھی ضرور شرکت فرمانا ہو ملکہ آتش اندھ سے سوار و برہنہ تن کو رخصت کیا سوار اپنے یوان طاعت میں پانچ لگے سے تار کر سامنے رکھا مصری انقلد پھر زبان پر جاری کیے پتلے گویا ہوا سوار و جہنم سے ملکہ بہت تکلیف دی اور جسے بہت محنت ملی کیا پوچھتے ہو بیان کر دے سوار نے کہا وہاں بہت کچھ ہاتھیں تھیں کہ میں دریا منت کر سکا مگر اب مجھے صاف مراد بتاؤ کہ میں اس شخص سے کیونکر مقابلہ کروں کیونکہ یہ بات تو مجھے معلوم ہوئی کہ یہ بہت زبردست لوگ ہیں اور ان کی دوسرے غلام میں ملکہ غلیمہ برپا ہو جائیگا کوئی ساحر اور کوئی پہلو ان سے مقابلہ کی تاب نہ لائیگا اور اسی غمخوار کا میں نے خط بھی بدشاہ غلام کو روانہ کیا ہے انکو بھی اس کے پڑھنے سے اشتیاق ہو گا اور وہاں سے بھی لوگ اسکے بند دست کیواستے آئیں گے تو مجھے یہ دریافت کرنا ہو کہ جب سب اس شخص کے مقابلہ میں عاجز



ہو جائیں اور کوئی تدبیر کسی سے بچ نہ پڑے اسوقت میں مقابلہ کردن اور ان کو زبرد کردن یا یہ سب بڑی  
 طاقت قبول کرینگے یا میرے ہاتھ سے مارے جائیں گے اس کا ارمان ان کی جلد دھین تباہ بادشاہ عظیم سدا  
 بنا کر لگا تمام عظیم پر میرے سکے بیجا رہا جسے طلسم میں فوج سب کی سرداری تھا بلکہ بڑا نام ہو جائیگا پتلے سے  
 یہ بات سنا کر میرے پاس نہ گئے یا سکرایا مگر سو اور مرتبہ تنہا آج تو سب سے بہت مشکل بات پوچھی و خبر کیا  
 یاد کرینگا ایک بات تم کو بتائے میں مگر محنت نہ رہا جو اگر تم میرا ہاتھ قبول کرینگا تو طلسم میرے نام ہو جائیگا پر شکریہ  
 اسوقت رٹا تو میرے ہاتھ سے شکست پانچا بیان کے بہت لوگ سردار شکر کے شریک ہو جائیں گے بہت  
 مایہ سحر و دربار ہلاک اسکی طاقت قبول کرینگے اندام کی خاطر قبول کرینگے۔ اسی طرح طلسم میرے  
 جیسے قدرے ہیں سب پر بھی کیفیت ہوگی عجیب حالت ہوگی اب تو اس قدر محنت اور زور کہ یہاں سے دو اور طلسم میرے  
 کے پاس جا اور اس کے آگے سر نیاز جوگا اسکی طاقت بھر پانا حال بہت ادب سے عرض کرینگے بعد اس سے  
 مدد طلب کرے اگر اسکو تیرے حال پر رحم آجائے گا تو ضرور تیری مدد کرینگا پھر اس کا شریک ہونا اور بڑے  
 جنگ کا کامت کا سامنا یہ وہ عجیب طرح کا سحر و اسکی صورت و لکھنورگ بہت سے مرتبے ہیں مقابلہ  
 کی ناپ نہیں دے گئے ہیں جس طلسم کو چاہے بھی چھین کے تو بھی اس کے سامنے سبھل کے جانا وہ اکثر آدمیوں کو  
 کھا جاتا ہے بہت سے پہاڑ دن کو ٹلے سے گرا دیں ہزاروں من کا ٹکڑا جب ٹوٹ کے گرا اسکو کھا یا کسی بھی  
 بہت سی باتیں اسکی مشہور ہیں شراب کے دریا میں بیجا رہتا ہے کیونکہ اسکی طبیعت سیر نہیں ہوتی لوگ خوف  
 کے مارے اس کے پاس نہیں جاتے ہیں خود اس کے عزیز اپنی جان بچانے ہیں ورت اس قدر عجیب ہے  
 کہ آدمی کو دیکھ کر فیل آتا ہے ہر ایک سامنے جاتے قہر آتا ہے سواد سے کسا وہ بیان سے تہی و در پر رہتا ہے اس  
 جگہ کا کیا نام ہو جہاں دو اور طلسم جاوے گا تمام زمین سے جو اب دیا کہ خون فشان اسکی سکونت کی جگہ ہے  
 یہاں سے ایک ماہ کا راستہ پر درگھڑی جاوے پانچ روز میں بھی چلے تو اس کے ٹھکانے تک نہ پہنچے  
 جس پہاڑ پر وہ رہتا ہے اس کوہ سے ہر وقت خون پکا کرتا ہے گرد پہاڑ کے ایک خندق میں اس خندق میں بہرہ  
 خون جم جاتا ہے وہی دو اور طلسم جاوے کی غذا ہے پہاڑ پر ایک دریا سے شرب جاری ہے اس دریا میں ہر وقت  
 وہ بیجا رہتا ہے اس سو اور جاوے جب تو اس کی صورت دیکھے گا یقین ہو غش کھا کے ٹرے گا مار بھر دے  
 گھر آنا پہلے دو اور طلسم کو میری صورت دکھانا جب وہ دیکھو دیکھو گئے گا پھر تجھے کچھ نہ کہیگا اپنے اس ٹھکانے  
 کا تمام نام پیش آجائے گا تیرا قبول کرے گا ساتھ دیکھا یہاں آجائے گا۔ ایک منہ میں کھا جائیگا فوج میرے نام  
 لکھی جائیگی طلسم کی سمداری ہاتھ آئیگی سب میں تیرا نام ہو جائے گا بادشاہ عظیم کا کام ہو جائیگا سب تم کو  
 مانیں گے اپنا سردار رہائیں گے مگر بہت محنت کرنا پڑے گی جب وہاں تک رسائی ہوگی پھر اس ہمارے  
 ہونا پر بڑا کام ہے آج تک وہ بقصد مقابلہ اپنی جگہ سے کبھی نہیں اٹھتا ایسا وقت کبھی آیا کیونکہ دنیا میں کوئی  
 ایسا نہیں جو اس سے مقابلہ کرے مگر وہ اپنا ہم نبرد سمجھے یہ لوگ جو آج کل اس طلسم کی طرف  
 آتے ہیں سب نامی و نامور بادشاہ ہیں جو اگر دو اور طلسم جاوے تو تمھاری مدد نہ کیے گا  
 تو میرا زمانہ طلسم کو فتح کر لیں گے یہاں کے جو نامی ساحر ہیں وہ سب ہلاک ہوں گے بعض میرے  
 کی طاقت قبول کرے گا بادشاہ عظیم جب مقابلہ کیا اسے آجائے گا سات مرتبہ شکست کھائے گا  
 آخر میں مرتبہ بڑی تیغ آزمائی ہوگی تمام لوح تک طلسم کی رسائی ہوگی بقیہ مرتبے بھی ٹوٹ جائیں گے

بادشاہ پہنچنے جاتے تھے کہ اسلحہ جہازات افزا سے پردہ بگیا، سپہرچ چہرہ لست، ٹھٹھا بگیا اگر سوختن میں تھیں  
 ذوالخیر ظہم جادو کو لے گئے تو ضرور فتح پاؤں گے بڑا نام ہو جائیگا، امداد جلیل مختار سے آئے گئے  
 سواد برہنہ تن لے کر اب بن ملک، قتل اندام سے دعدہ کے آ یا ہوں ملک نے مجھے بلایا، دکان  
 حرب و ضرب درست کیا، مسلمان فریب آگے جن اگر نہیں جاتا ہوں اور فوج چھپاتا ہوں تو ملک کو  
 مجھے ملال ہو گا یہی خیال ہو گا کہ سواد نے اتنے دنوں نوادشاہ ظلم کا ٹک کھایا اور وقت جنگ  
 منہ چھپایا اگر مختاری سے ہو تو میں کچھ سامان ضروری درست کر کے جاؤں ابی تیں، کچھ کے مقابلہ  
 کر دن جب کوئی وقت سخت و دشمن سب کی آنکھ بچا کے نکلے دکان ہاں سب بھی رہ جائیگی اور کام  
 بھی بن جائیگا تلے نے کہا مناسب ہو تم ضرور جاؤ ابھی بیان بڑی رٹالی ہوئی خوش تیغ آزمائی ہوئی تم بھی شکر  
 رہتا شہر شار کر گیس سوار آخر میں آئیگا جب اسکا خاتمہ ہو تم بھی نہ ٹھہرنا سید سے کہ وہ خوفشان کی راہ لینا  
 اور اگر ظن ہو تو ملک کو بھی یہی راہ دینا کہ وہ بھی بادشاہ ظلم کے پاس روانہ ہوں سواد نے جتنے کو  
 پھر گئے ہیں ڈال اور ضروری سامان سحر نکال بھولی کا ندھے پر دھن آتش اندام کے پاس آیا کہ سپہ  
 سب کو دلا مہدی جو ساحران نامی بیان موجود ہیں وہ تفعہ میں پہنچ گئے آتش اندام نے ہاں  
 یہاں سب سامان درست کر اب تم بھی قلعہ بھی نب روانہ ہو یہاں نہ ٹھہر یقین ہو مسلمان کل تک  
 یہاں ضرور پہنچ جاؤں گے انکو وہیں روک کر مقابلہ کرنا آگے بڑھنے نہ دیتا پھر جیسا ہو گا دیکھا  
 جائے گا سواد برہنہ تن قلعہ کی طرف روانہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا اب کیفیت پھر لڑائی  
 تا مدار کی تحریر کیجاتی، کہ شاہزادہ سے تو بقصد مرحلہ اسلامی کو چکنا بعد قطع منازل شہر ہٹا، ٹک  
 پھر تلک دم لیا مشیر جادو نے عرض کی اے شہر بار تاج دن جہر ہر دی کی ہر راستہ بہت سخت تھا  
 لشکر کی مضمحل ہیں بیرون شہر قیام فرما ہے صبح و الشاء اللہ تعالیٰ شہر میں تشریف لے چلے گا  
 یقین ہو وہاں کے ساحر تاب مقابلہ نہ لائیں سب ایمان لائیں کیونکہ مانک مرحلہ تو قتل ہو چکا ہے  
 اب کس میں اتنا دم ہو جو ہر اسے مقابلہ کرے، ٹھٹھے اور حضور کے سامنے آئے امیر زمان تال بدلا  
 نے بارگاہ میں نصب ہونے کا علم فرمایا لشکر تراخیمہ استاد ہوئے شاہزادہ اپنی بارگاہ میں آیا  
 سب سردار بھی اپنی اپنی بارگاہوں میں داخل ہوئے مرحلہ اسلامی کے ملازمین نے اسی وقت  
 یہ خبر آتش اندام کو پہنچائی یہ کثرت لشکر شکر بہت گھبرائی اور ہارات کو سب ہوشیار رہیں ایسا  
 کہ حریف وقت پا کر اپنا کام کر رہا تھا، دکان کے ساتھ بھی لشکر سے شمار ہو اسباب جنگ  
 بھی بہت ہو وہ لوگ شجاع بھی ہیں اتنے بہت ہوشیاری سے لڑنا چاہتے ہیں میں نے سواد برہنہ  
 کو بلایا تھا وہ اپنا تیل بیکر آیا تھا پتلے نے ایسی باتیں کہیں کہ میرے ہوش و حواس جاسے رہے  
 اگر یہ مقابلہ کر دلی اور غن شہنشاہ کا اچھی طرح بدلاؤں لیکن پھر حکام ہوشیار رہی سے ہوتا دکان  
 انجام نیک ہوتا تو جو کام بے سمجھے کیا جاتا، آخر میں تاکا سیالی ہوئی تو سکہ آتش اندام نے جیسی  
 باتیں کہیں سب کو خوف غالب ہو سب نے جا کر قلعہ میں جہاز ہیاں تقارہ پر چوب پیری ہو گئے  
 جو اس بات کے منظر تھے بارگاہ امیر زمان میں آئے جنگ کے آداب بجالائے دعائے دوت  
 دیکر عرض کی شہر ہٹا، کے برابر تو قلعہ، وہاں لشکر کا مجمع ہی تقارہ جنگ بجایا جاتا ہو یقین ہو چکا



مقابلہ ہو گا امیر الزمان تابعدار سے فرمایا کیا مضائقہ تو طلوع و درہ بفضل از روی ہمارے لشکر میں  
 بھی بل جنگ کے پختہ سڑ ہر کا رسے باہر آئے یہاں بھی نقارہ زری پر توپ پڑی لشکر میں جنگ  
 کی تیاریاں ہوتے لیکن رات بھر باور و دن نے سامان جنگ کی درستی میں ہر کی جیب آفتاب  
 عالتاب پر وہ مشرق سے برآمد ہوا امیر الزمان تابعدار سے فریضہ سحری سے فرخت پانی سلاح  
 جنگ کی خواہش زمانی کشنیاں حاضر ہوئیں شاہزادے نے سلاح جسم پر آراستہ کیے مرے  
 طلب فرمایا بارگاہ سے برآمد ہوئے خادم اسب باد رفت ریکر حاضر ہوئے شانہ رادہ تمام خدا بیکر  
 ٹھوڑے پر سوار ہوا عقب میں لشکر جہار بیکر میدان میں آباد کجا سائے بہت سے ساحران غدا  
 ایک جانب تختوں پر اپنا پر اجماعے ہیں سواران جنگ آزمائیک جانب معین درست کر رہے ہیں  
 جب صفوں کی ترتیب سے جانچنے نے فرخت پانی نقیبوں نے نقابت کی کڑکیت کڑکا لکڑ سے  
 لشکر ساحراں سے ایک شخص برہنہ تخت پر سوار آئے گئے کے یاد سد میں پوچھ کر یہ کہماست  
 وہاں بیات اپنی زبان بر لایا امیر الزمان آگاہ ہو کہ سواد برہنہ تن میرا نام ہی اس مرحلہ میں سب  
 سے زیادہ میری عزت و توقیر کی جاتی ہے میں نے جیب سے شہنشاہ اصراب کے قتل کا حال سنا  
 آنکھوں میں دہشت و یک نظر آتی ہو چکو ہو تی منہم ہوا دجھانگر و تھارے یہاں کرنی عیار ہی اس  
 لکڑ سے شہنشاہ کو ہلاک کیا ہو ورنہ کسی کی خیال نہ تھی جو ان سے مقابلہ کرتا فریب سے مار ڈالنا کوئی  
 بات نہیں اگر ان سے سحر میں مقابلہ کیا جاتا تو حقیقت معلوم ہوتی اب تھارے حق میں مینا سب یہ  
 کہ تم جھانگر و کوہا رسے تھارے گردنہ اسکو جس صحت جو میں کے قتل کرنے کے اور تم ملکہ آتش انعام  
 کہ دست میں حاضر ہو کر اپنی تقصیر کی معافی طلب کر دلائے جیب اپنے خیر کو دینا کی شکایت نہ فرمائیگی  
 حضور باد شاہ میں ہی اسے تقصیر بھاری کشت وین کی آراس کے خلاف رو کے زک اٹھاؤ گے  
 ہمارے ہاتھ سے تھارے عا دے اب ہرگز خیر نہ رو جھانگر و کوہلہ لاکہ حاضر ہو ورنہ میں ابھی  
 ایک سحر میں سب کو جلد و دن کا حق رہے ہوں میں آگ لگا دوں گا بیان سے جاگ بھی نیکو کے  
 بیعت اپنی جان و دے امیر الزمان یہ تو پر کھلا مسکرتے کہا دوسو دیا ہو وہ بکنا ہو اگر تمکو  
 آتش اندام کو اپنی جان عزیز ہو تو اس دانت سے تڑنگا کو ہمارے جو اسے گرد و نہ خون کے  
 و سیاہا و دن گاہاں سے غاصد و ارضیاب نہ ہر نہ ایک کو زہد نہ چھوڑ دن کا غصہ کر  
 سینہ توڑے منہ نہ موڑوں کہ سوار و سنا جو یہ ہم شجاعت ہم ساراں میں خیال کیا کہ امیر الزمان مرد  
 علی ہی جو با نون میں نہ آئیکہ خرو و قادم رہے گا تو یہ سحر باخیر بہن رہتا ہر دم لوگ یرن اسکا  
 کچھ نہ بنا سکین کتاب مقابلہ نہ لائیں سب اس سینہ سب کی کہ سبیل اسے لشکر کو زور و تر بکا  
 کر دین جیب ہنہارہ جائے چہار جانب سے نہ فرار کے گوتار کرن یہ سہر ہکر سوار و نہ کہا جھا  
 امیر الزمان آپ ہو تیار ہو جاؤ یہ سب کو کہ شہر کی طرف پھینکا کر چٹا ایک دو دس ہاتھ  
 ہوا اور سوار کے امیر الزمان تابعدار سے اس دعو میں نے تمام لشکر کا محاصرہ کر لیا اس سہر ہر  
 گولہ مارا اس میں سے جی و جوان نکلے لشکر کو کھیر ہا شہر باد و نے بہت جا ہائے سب سحر کو روک  
 مگر مجبور ہو گیا ہکر کھا کر زمین پر گر امیر الزمان تابعدار اسکی طرف مخاطب ہوئے مشیر بعض کو اس عرض کی

اور شہر بار اس کی بھارت ناکل ہوئی اور سرداروں سے بھی یہی تسکین  
 کی امیر الزمان نے فرمایا کوئی قدم آگے نہ بڑھائے خدا مالک ہے یہ کچھ گھوڑا آگے بڑھایا سواو کے  
 تحت کے قریب پہنچے سواو نے ڈر کے پنا تحت پیچھے ہٹا یا اور سرداروں سے مخاطب ہو کر کہا  
 تم سب لوگ کیا تمہارا کچھ ہو میں نے سب لشکر کو بیکار کر دیا اب تم اس جوان کو گرفتار کر لے  
 میں تمہارے لشکر کو بیان سے بھادوں کا سواو امیر الزمان نامہ اور کچھ بڑے شاہزادہ نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالنا ہی خدا کا  
 کو غلام سے نکالا سحر وقت کا زار ہو سے تھوڑی دیر میں اتنے سوار قتل کیے کہ دریا سے دن میں  
 پھر رودان ہوا ساحر دن سے جو یہ کیفیت دیکھی سواو سے کہا عمر کا جو کچھ کام تھا وہ ہم کر بیٹے اب ہم لوگ  
 کا اور تمہارا بیان ٹھہرنا بیکار ہو چلو قلعہ پر چڑھ کر اٹلی کا تاشا دھیں امیر الزمان کہاں تک جنگ  
 کریں گے تھوڑی دیر میں گرفتار ہو جائیں گے سواو کو بھی یہ سب سنا آئی اپنی جان بچانی دیکھ  
 بھاگا قلعہ پر جا کے تاشا دھیں لگا یہاں امیر الزمان نامہ دارا نے سواروں کو قتل کیا کہ نصف سے  
 زیادہ کی غنیمت آئی جو باقی تھے انہر شاہزادہ کی کچھ ایسی ہیبت چھائی کہ تاب جنگ نہ آئے سب قدم  
 آگے بڑھنے کے اندر بھاگ کے پوشیدہ ہو گئے امیر الزمان نے تعجب کرنا مناسب نہ جاتا اپنے  
 لشکر کی طرف واپس آئے سرداروں نے عرض کی اور شہر بار ہملوگ مجھ رہیں بھارت آنکھوں میں سٹپ  
 باقی نہیں کیا کہ شاہزادہ نے فرمایا کچھ نہ گھبراؤ خدا اس مشکل کو سان کرے گا یہ کچھ سبکو فیما گاہ  
 کچھ جانب واپس لے کر سردار اپنی اپنی بارگاہوں میں داخل ہوئے امیر الزمان نامہ دارا اپنی بارگاہ میں  
 شریف ہوئے شاہزادہ کے کہ یہ فکر تازہ پیدا ہوئی خیال کیا کہ اب کیا کیا جائے جو سبکی آنکھوں میں نور آئے  
 کل پھر مقابلہ ہو گا جو لوگ آج بھاگ کر گئے ہیں کل یہاں جنگ میں آئیں گے اپنے ہمراہ اور لشکر بھی لائیں  
 شاہزادہ تو بیان اس فکر میں تھا ہاں سواو پر ہنہ تن پر قلعہ سے اتر آتش اندام کے پاس گستاخ کیا  
 ملکہ عالم اپنے کج میری جان بازی اور سحر سازی ملاحظہ فرمائی میں نے آج وہ کام کیا کہ لشکر اسلام میں  
 سب کو بے بس کر دیا اب مرث امیر الزمان باقی ہی اس پر سحر تاثیر نہیں کرتا آج آپ کے لشکر نے جیت  
 پائی اور نہ کج ہی وہ گرفتار ہو جائے اس کے سب ہمراہی بھی یہاں آجائے اس کی وجہ سے سب کی جان  
 بچی ورنہ وہ سب لوگ تو بالکل بے قابو ہو چکے تھے میں نے سب کو ناجائز کر دیا آج کوئی اسکے لشکر سے  
 مقابلہ کو نہ نکلا خود امیر الزمان نے بڑا ہم کیا ہزاروں آدمیوں سے تمام مقابلہ کر کے بھگا دیا اپنے  
 یہاں کے سب سرداروں کو بچائے گیا آپ کے ملازمین نے بڑی سی سے کام لیا ایک شخص سے بھی  
 نہ لڑ سکے بھاگ کے قلعہ میں آگئے اب کل اور بہادران مرحلہ کو لیکر جاؤ لگاؤ سب کو اسیر کر لاؤ لگا  
 ملکہ آتش اندام جرات امیر الزمان لشکر کھینچی لیا اور سواو بلا کا آدمی ہر ہزاروں آدمیوں سے لڑا  
 اور پھر اپنے لشکر کو چھڑا دیا ہمارے یہاں سے کل آرموہ کا لوگ جائیں اور اسے لڑنا  
 کر لائیں سو اور ملکہ میں یہ ذکر تھا کہ ایک خواص آتش اندام کے پاس آئی کہا ملکہ عالم سرشار کر گئے  
 آؤ میں ملکہ نے کہا کہاں ہیں اس نے کہا ابھی شہر بناد سے بہت دور ہیں ہر کار سے دوڑتے  
 ہوئے آئے ہیں ابھی انکی خبر لائے ہیں آتش اندام نے کہا یہاں سے مغز لوگ جائیں انکا استقبال  
 کر کے لائیں وہ ساحر تیس میں ہمارے مرحلہ کے کیس میں بے تکلف ہمارے پاس آئے دینا



بسم خود دروازے تک آنکے لئے کو جانیں گے باغ و زمام انکو دلائیں گے، بخون سے آپ ناخن نکالیں گے،  
گو راز دہانی سواد نے سب کام انجام دے لیا تھا سب لوگ اس پر ہوا جاتے مگر آپ آئے ہیں تو انکی  
خاطر تو افسوس کیا تھی اس معاملہ میں جسے بھی راسخ بھائی کی مسلمانوں کو گرفتار کر کے بیان قتل کر دیں باہر شا  
کی خدمت میں بھیج دیں یہ سکر تو صحن دروازوں پر آئیں آتش اندام نے جو کچھ کہا تھا ملازمین سے بیان کیا  
بڑے بڑے ساحران مرحلہ مرثا را ئی استقبال کو روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر آئیگا اب کیفیت  
مرثا را کر گیس سوار کی ملاحظہ فرمائے کہ اس نے جس وقت آتش اندام کا رخ پایا فوراً روانہ ہوا راہ دہی  
دراز ہزار و ستر چلے گی شہر پناہ کے قریب پہونچ کے کرگس کو زمین پر اتار دیا و چار ملازمین جو اس کے  
بھرا دے ان سے کہا جا کر شہر میں خبر دو کہ ہمارے واسطے حسب دستور سواری آئے وہ وہ  
شہر کے اندر آئے تھے راہ میں انکو ایک فقیر ملا اس نے کہا جو صاحب جاسے ہوں کچھ ہاری مصیبت  
سنئے جائیں ان لوگوں کو رحم آیا کیا ای فقیر کیا کتنا ہی فقیر ہے کیا کہ پہلے آپ لوگ بتائیں کہ آپ ساحرین  
اور ساحری سے ماہرین اگر آپ کو کچھ سحر میں داخل ہو تو ایک التجا میں پیش کروں ان لوگوں نے کہا کچھ بتائیے  
کہ ہم سحر سے بخوبی آگاہ ہیں مگر شاکر کرگس سوار کے ملازم ہیں فقیر نے کہا آج لشکر اسلام اور لشکر  
آتش نعام سے مقابلہ ہو، سواد پر ہندوؤں نے سوار کے مسلمانوں کو زندہ حاکم دیا میں کھڑا ہوا تھا کہ کچھ  
سور کاٹو، پوچھا اور دھواں جو منتشر ہوا اس نے مجھ کو بھی گھر لیا میری بھی بصارت بھاتی رہی جب تک نہیں  
بینائی تھی تو شہر سے جا کے ٹکڑے، ٹکڑے کا خود بھی کھانا کھا اپنے اہل و عیال کو بھی کھلانا تھا ایسی  
مصیبت میں گرفتار ہوا کہ شہر بھی نہ جاسکا کچھ مانگ کے لو بھی نہ اسکا صبح سے یہیں بیٹھا تھا جو کوئی اس طرف  
آتا تھا اس سے ہمارا کھانا مانگ کوئی ساحر اس طرف سے نہ آیا دن تمام ہو گیا ابھی تک نہ کچھ میں سے کھایا  
ہو نہ پیر سے اہل میل سے پایا، اگر آپ حقہ رحم فرمائیں کہ مجھ سے کھانا رہیں تو میں شہر میں جاؤں  
وہاں سے جو کچھ ملے، سوقت مانگ لوں، ورنہ جیسا دن کو فائدہ کیا، کرات بھی اسی طرح گزر جائیگی  
مذمت میں میں چار آدمیوں کی جان جائیگی ساحر دن کو اس کے حال پر رہتم آیا آنکھوں پر پانچ پھیر کچھ بڑا  
کر بھونکا فقیر نے آنکھیں کھول دیں ساحر دن سے کہا اب کچھ نظر آتا ای فقیر نے کہا پہلے سے کچھ زیادہ  
نکھوڑا ہوں، دشنی ہو گئی مگر اب ایک دست کا اور امیدوار ہوں تھنے فقیر پر، سفہ را احسان کیا، سو  
ما کے اور بھین کیا دن اگر کسی قسم کے نشہ پانی سے ملوث ہو تو فقیر کے پاس ہر کچھ موجود ہوگا  
تمھاری خاطر کر دیکھا ان لوگوں نے کہا ای فقیر بیان تیرے پاس کیا موجود ہے گو رہتے آج دن تجھ سے  
آٹھائی سوقت حقہ کی خواہش حد سے زیادہ ہو مگر جب تو اپنے مکان پر جائے تو وہاں سے  
حقہ لائے دس بین دیر ہوں ہم اعلان دیے جاتے ہیں زیادہ دیر ٹھہر نہیں سکتے فقیر نے کہا نہیں میں  
بہ ایسی چیز جو ہر شوقین کے پاس موجود رہتی ای مجھ کو بھی بہت عادت ہے، علم میرے پاس موجود ہے  
یہ کھلے کھلے پڑتی ہوئی سمجھتے ہیں کہ ایک چھوٹی سی علم نکالی جلدی سے علم تیار کی ساحر دن نے کہا اب  
آگ کتاب سے آگے نہیں کہتا اب نہ گھر آئے آگ ابھی مجھاری آپ کو دیر نہ ہوئے بائیں پہلے چھ قدم  
پہونچتے ہیں تھکے ہوئے وہاں پہونچے والے آگ یا کاسن تو میں کچھ لوگ رہتے ہیں ہر وقت آگ تیار رکھتے  
ہیں انھیں سے لایا ہوں یہ کھلے آگ پہونچتی ہے تب کو سنے و شیو دی علم ایک ساحر کے والد کی اسنے دیر سے حقہ

زور سے دم لگایا بہت سا دھواں نکلا سر چکرانے لگا اس نے چلم دوسرے ساحر کو دیکر کہا میں نے دیر کے بعد  
حقہ پیا سر چکر اٹھائے کھینچ کر دم لگایا اب تو دونوں کو اچھی طرح جکڑ آیا تیرا کے زمین پر گرے بغیر  
جھپٹ کے دونوں کی زبان میں سوزن دیکر فریاد کیا **سے** جھانگر وہوں قاتل ساحران  
دبے مجھے بین سر کشان جنان ڈرین کیوں نہ کفار مجھے تمام کہ آقا ہیں میرے امیر الزمان  
دونوں ساحر دن کو زمین میں دبایا آپ سرشار کر گس سوار کجیانب ایک ملازم کی صورت بن کر  
ہوا تھوڑی دور پر جا کر دیکھا ایک ساحر نہایت سیاہ قام ایک بتلی جھولی کا ندھے پر ڈالے ہوئے  
بیٹھا اسے ایک بوتل شراب کی رکھی ایک تلی کو پیادہ پتھر میں اٹھیل اٹھیل کر پی رہا ہے ایک کر گس  
زبردست اس کے قریب ہل رہا ہے جھانگر و بعد رت ملازم اس کے سامنے گیا جھانگر کے سلام کیا کر گس  
نے اس کی دین نگاہ تھرتھرتے دیکھا جھانگر دیکھ کر باہر شار نے کر گس کو ڈانٹا وہ پیر پیرنے چلنے لگا سرشار  
کہا کیا تم آتش اندام کے ملازم ہو جھانگر نے ماتھے باندھ کے عرض کی حضور ہاں میں ملکہ کا ملازم ہوں  
مجھے حضور کے ملازمین نے جا کر اطلاع دی ملکہ عالم نے مجھے حکم فرمایا کہ تم وہاں جلد جاؤ و ہمارے لوگوں  
کو یہی رواد کرنا ہے سواری بھی آئی ہو مگر حضور ایک تکلیف گوار فرمایا میں بیان سے قریب ملکہ کا ایک باغ  
ہو جنگل وہاں تشریف لیجیں وہیں پر سواری آئیگی اور وہ بھی برائے استقبال آئیں گے  
سرشار اپنی جگہ سے اٹھا کر گس کو بلا ملازم نے کہا اسکو جب تک یہیں رہنے دیجئے سرشار  
نے کہا ابھی بات ہوئے کئے آگے بڑھا ملازم نے شراب کی بوتل ہاتھ میں اٹھالی سرشار نے کہا  
ایک جام بگولہ دے آج مسافت راہ طری کی اربت تھا ہوا دن جنگل کی بھر کے نہ پوچھا کسل  
دفع نہو گا ملازم نے جام بھر کے دیا سرشار نے پیادہ دو چار قدم چل کے کہا ایک جام اور دو  
ملازم نے دوسرا جام اور دیا سرشار وہ بھی پی گیا اب ملازم اسکو درختوں کی آڑ میں لایا اسکا سہارا  
ہا ہوتا تھا کچھ کہہ رہی تھی لہذا پتھر مارا پتھر مارا زمین پر گر ملازم بتلی یعنی جھانگر و سے بلدی سے اس کی زبان  
میں سوزن دی اسکا پشتارہ باندھ کے لشکر میں لایا امیر الزمان نامدار سے عرض کی اے شہر یار یہ بڑا سار  
ہو آتش اندام نے اسکو خط لکھ کر بلا ہاتھ پر بہت دور سے آیا تھا اب اس کے باب میں جو حکم ہو وہ کیا جا  
امیر الزمان نامدار نے فرمایا اس سے دریافت کرو اگر ملکہ وقت اسلام کرے تو اس کو انان و نہیں  
توفیق کرو جھانگر و نے اسکو جو باریگا سے باندھتا تا زمانہ دیکر سامنے کھڑا ہوا بیہوشی اسکی دوسری  
سرشار کی آنکھ کھلی اپنے کو سیر پایا بہت گھبراہٹا چاہا سحر کر کے کل جاؤں زبان میں سوزن تھا جھانگر  
نے کہا اب شناخت میں خدا سے واحد دیکھتا کی کہتا ہے سرشار تھوڑی دیر خاموش رہا پھر ہاتھ باندھ  
اسے اشارہ کیا اور رعایت اسلام قبول کی جھانگر و نے اسکو کھولا سرشار نے امیر الزمان کے جانب  
نکلا کی دوڑ کے قدموں پر گرنا چاہا امیر الزمان نے اسکو اپنے سامنے بٹھایا سرشار نے عرض کی  
اے شہر یار یہ کیا واقعہ تھا جھانگر و نے کہا تمہاری قسمت میں مشرف باسلام ہونا تھا آتش و دہش سے  
نجات پاتا تھا شاکر کہہ کر تلوخہ اسے اسلام عطا فرمایا اور نے وہ آٹا پیا جیسی برائے تمام عالم قاتل ہی  
سرشار نے بہت کچھ امیر الزمان نامدار کی تعریف کی پھر رانی کا سبب دریافت کیا شاہزادے نے  
سب کیفیت بیان کی سرشار نے کہا آپ حکم دین میں اس وقت اس مرحلہ میں آگ لگاؤں جس قدر ساحر



یہاں موجود ہیں سب کو جلا وطن امیر الزمان نے فرمایا سکی کیا ضرورت ہے کہ جب سے کوئی مقابلہ کیواسیے  
 آئیگا اسوقت دیکھا جائیگا پھر کیفیت سحر سواد کی بیان فرمائی سرشار نے اسوقت سب سرداروں پر سے سحر  
 اتارا جھانگرو نے اس کے دونوں ملازم کو بھی لادیا سرشار نے انکو ہوشیار کر دیا وہ بھی دونوں مسلمان ہوئے  
 جھانگرو سے سرشار نے کہا میرے گرس کو اپنے کہ کیا جھانگرو نے کہا وہ ہیں ہر جا بگناہ سرشار نے اپنے دل میں  
 کو بھیجا کہ گرس کو کے آئین وہ شب اسی انتظام میں بسر ہوئی جب صبح ہوئی تو امیر الزمان تا حد اس کے فریقہ سحر  
 سے فرغت پائی در دولت پر سواری آئی شاہزادے نے سلاح جسم پر آماستہ کیے بارگاہ سے باہر شریف کے  
 رکاب پر قدم رکھا سب شکر ہوا جہاں سرشار نے اپنے گرس کو بلایا اسباب سحر بھالہ بھولی کاغذ سے پر والی  
 کہ گرس کی سوار ہو امیر الزمان تا مدار میدان جنگ میں تشریف لے گئے قلعہ کاچی دروازہ کھلے سواد پر ہنہ تن  
 ساحر کا لشکر بلکے کھلا اسکے بد غیر ساحر کا لشکر آبا سب نے میدان میں پہونکر برابر جمایا جب باغیچہ میں  
 صف بندی ہوئی تو سواد پر ہنہ تن کی نگاہ سرشار جادو پر پڑی اسکے حواس اڑ گئے جھرت ہوئی وہیں  
 خیال کیا یہ کیا غضب ہو گیا اب میں اسکے مقابلہ کی تاب نہ لاسکتا گا اس نے امیر الزمان کا کیونکر ساتھ دیا  
 کیا واقعہ نڈرا بیان سے جلد واپس جاؤں ملک سے دریافت کر دن کل میں نے پھر آمد تو ضرور سننی تھی  
 جھانگرو نے بلایا ہوا کسی بارہ وری میں جگہ دی ہوئی خاطر مددات کی ہوئی مگر یہ مطلب سامان کیونکر  
 ہو یہ سوچے سواد پر ہنہ تن نے کہا اچھے سرشار یہ لہا واقعہ پھر ہوا سامان میں اور فیصلہ طلب ہو گون  
 کی لہا کو آئے اور اس طرح ہمارے دشمن سے مل جلے یہ خیال رکھو کہ میان بہت سے ساحران نامدار تھے  
 جن تمہاری ضرورت نہیں مگر تمہیں کچھ خیال کرنا لازم تھا جیسے تم نے ناو شاہ طلبہ کا ٹک کہا یا کام کہ وقت  
 نہ چھپایا وقت گزر جائیگا مگر بات یاد رہی اب بھی تم اسطرت آؤ اور ملکہ کے پاس چلو وہ تمہاری منتظر ہیں خاطر  
 تو اجتماع کے سب سامان درست ہیں سرشار نے کہا ادھکار کیا باتیں بناتا ہو جگو آزماتا ہو کچھ دیتا ہو اب میں  
 اطاعت امیر الزمان تا مدار کی قبول کی ہو تا حیات رکاب ظفر منشا ب کے ہوا رہو گا کبھی فاعت سے منفر  
 نہ موڑو گا ساتھ نہ چھوڑو گا اب زیادہ باتیں نہ بنا مقابلے میں آج میں بھی تیرے سوا کا شاہ و کچھوں کل تو  
 تو نے بہت کچھ اپنے سحر کو زور دیا مگر کچھ نہ بنا سکا شرم نہ آئی جگو لازم تھا اطاعت شہر یا قبول کرنا آج مقابلہ کو  
 آتا تھا جب سواد نے گرس سوار کو اس درجہ پر ہم پایا کہ تاج جنگ سحر کفر و رت نہیں پہلو اتان نامی ہوا  
 جنگ آئے ہیں اگر ان سے تم لوگوں کی جان بکلی تو پھر سحر بھی کہا جائیگا ہم کس کے ورثے سحر کرین ہاں  
 بیان کے پہلو ان کافی ہیں سب کو امیر کر کے بھائیں گے خون کے دریا بھائیں گے پھر کچھ سواد  
 ایک پہلو ان کی طرقت اشارہ کیا وہ گھوڑا چمکا کے میدان میں آیا سحروری دکھا کے سہار ز طلیس کی لشکر ہوا  
 سے بھی ایک سردار نے امیر الزمان تا مدار سے اجازت لی ان دونوں میں تیرہ ہادی ہوئے لگی  
 سواد نے موقع پایا میدان جنگ سے واپس آیا آتش اندام کے پاس پہونچا کہا ملک آپ کس خیال  
 میں بیٹھی ہیں تشریف لیجئے غضب ہوا کچھ سمجھ میں نہیں آتا آتش اندام نے کہا کچھ بیان تو کر سواد  
 نے کہا کل سرشار گرس سوار آپ کے بلائے سے بھان آئے ملک آجی شرکت نہ لی اسوقت امیر الزمان  
 کے لشکر میں موجود ہیں اگر میں اسوقت ساحر دن کو آگے بڑھاتا تو وہ ضرور سحر کرتے اور اُس کے سحر جسے  
 نہ مہرکتے آپ تشریف لیجئے اب اسوقت سوا آپ کے دوسرا بیان موجود نہیں جو سرشار سے مقابلہ کرے

آپ جلد ہی چلے نہیں سب شکر تہا ہو جائے گا ایک سحر کی بھی کوئی کتاب نہ دے گا میں نے سب سب  
مسلمانوں کی روشنی چشم کی زبانی کی اس نے آسانی سے سحر تار بیاں خیال بھی نہ کیا ملک کے جو کیفیت سی ہو  
حیرت ہوئی کہ ان کے لئے لے لے لینے کو آدمی روانہ کیا سب نے کہا تمکا بہت بھی نہیں ہو یہ کیا درافتہ ہوا معلوم ہو  
ہو بھی پہلے سے شکر اسلام کے شریک سے دھچکن کی وجہ سے شمشاد نسل ہوئے دریکسیاں جال بھی جوئے سے آنکھ  
سوا دے کتاب ان باتوں کا محل نہیں درہان شکر اچکا کٹ رہا تو طہار کی ڈرائی میں سیاہ کے پیلوٹن سمان  
سے کپل فہم پائیں گے جو بھر میں سب مرجائیں اب آپ چلے تو جنگ سحر فاد ہو آتش ندھم سے گھا سحر شاربہ سحر  
بڑے بڑے سحر دے ماہر دہن اس کے مقابلہ کو ہاؤن ایسا نہ ہو کہ تاب مقابلہ نہ دے سوا دے کتاب کس طرح  
تو آج ان سے مقابلہ کیجئے اگر شکست کا سامان نظر سے تو آپس آئے گا دو چار روز کی مہلت طلب فرمائیے گا  
سورت تک اور ساوہر جن لوگوں کو خطہ دروہ کیے جن جائیں گے باو شاہ طلسم بھی جھٹک ہو اب بڑے دھن  
جو کچھ وہاں سے حکم ہو گا وہ بہت مستحکم بات ہوگی سورت تو اس وقت کو ٹاٹا یہ قلعہ سے باہر ندھم نکالے آتش اندھم  
نے اپنا اسباب سحر پہلے ہی درست کر رکھا تھا کاد سوا دھن تمھارے کھنٹے سے چلتی ہوئی دھن تھیر  
کیا رنگ دکھائے یہ نئے جھولی کا ندھے بڑی میدان جنگ کی طرف روانہ ہوئی بیان ہو چکے دھجا غیر ساوہ  
شکر تہا ہو رہا ہی میں پروریا سے خون جاری ہو کر شکر کے ندھم اٹھ جائیں آتش ندھم سے جو کیفیت  
دیکھی جلد ہی سے پناخت آگے بڑھا سحر شاربہ کی طرف دھچکا اور آدمی کہ آگے ایسا لڑ نہیں تھا طلسم ہو کر  
آپ دھجا میں اور ہمارے دشمن کی شرکت قبول رہی سحر شاربہ سے کچھ جواب نہ آیا آتش ندھم مقابلے میں نہ  
کھا آگے آپ کو جنگ منظر ہو تا غیر یہ بھی غیر ساوہر کی بڑی مروت کیجیے چھ ہمارے آپ کے سحر زانی ہو جائے  
مفت میں ان بجلی ہوئی کیوں جان جائے یہ سحر شاربہ سے میر زمان سے اجازت چوڑی غیر ساوہر  
جنگ مروت ہوئی سحر شاربہ نے لڑ گس آگے بڑھا پناخت ندھم کے مقابلے میں آیا آتش ندھم سے پناخت  
اسکی طرف چھینکا گولہ بھٹا زمین سے ایک دھون پیدا ہو ایک باہر ٹھہر کر دھون سے ایک دیو مہیب کی طرف  
پیدا کی اور سحر شاربہ کے سامنے منہ چھول کے آیا سحر شاربہ میرے منہ میں پونہ مجھے مقابلہ کر سکا  
ابھی تجکا عمل جاؤنگا سحر شاربہ نے جھولی سے دھچکا کال کے اس دیو کے منہ میں ڈال دے دیو نے ایک  
چھ ماری اور پانی ہو کر بجلی آتش ندھم سے دوسرے گولہ اسکی طرف چھینکا وہ بھی اس طرح پھٹا زمین سے پناخت  
دھون نکلا پھر ایک دیو کی صورت بن کر سامنے آیا سحر شاربہ سے لڑ گئے پچھو دھون کی طرف مجھے مقابلہ کر سکا  
کے ملک کے پاس لجاؤنگا سحر شاربہ سخت درہان سحر شاربہ اسکی طرف چھ بڑھنے پھر ایک دیو پچھو مار کر لپٹ کر  
کے قریب آیا چاہا تخت الٹ دے ملک نے جھولی سے کچھ پھول نکالے اور وہ پھول دیو کی طرف چھینکا یہ  
دیو پھر اس طرح پنا سحر شاربہ کے قریب پہنچا چاہت تھا کہ اس کا سر کاٹ لے کہ سحر شاربہ نے اسکی طرف کچھ ماش  
پڑھا مارے دیو پھر ایک چھ مارے پنا آتش ندھم کے تخت کی طرف پہنچ کر ملک کے سر کی طرف دھچکا  
آتش ندھم سے بہت کچھ پڑھا پڑھا کے اسکی طرف پڑھا ماش رہا پھول چھینے اس نے کسی پناخت  
نہ مانا آتش ندھم کے ہل پڑ کر تخت سے کھینچ لیا چاہتا تھا کہ چل دیو زمین پر پڑ سکا تخت اس کے  
بصد پھل جھولی سے ایک شکر نکلا پیشانی پر مارا دھون کے قریب پناخت میں سے دیو پھر پھٹک دے  
دیو چلے خال جو اس عمل کے پھر تخت پر چھ سوا دے جو یہ کیفیت دیکھی ملک کے قریب آیا کتاب اب آپ



جس میں ہر روز اس وقت روز کی موقوف کیجے بلبل باز گشت بھرا دیکھیں کل مقابلہ ہوگا آج آپ تہا ان لوگوں  
 ہمدرد ہوا تو کیونگی ملکہ سے جواب دیا میری جی پی سے سے عکرا ایک سحر اور کرنی ہوں نہیں ہر سرشار  
 کی مرتبہ میرے سر سے نہیں ہے کا اور اگر بی مرتبہ اسکی جان بکلی تو پھر مقابلہ کر دین کی ابی بلبل باز گشت  
 بھرا دین کی سوا دسے کتاب کو اختیار دین سے مناسب وقت میں پھر اسے دی گئی اب ماننا لانا  
 آپکا کام عکرا کے جھوٹی سے ایک تیغ کا ایک سوزن کچھ پڑھ کر تیغ پر ماری تیغ ملکہ کے ہاتھ سے آٹا  
 سرشار کے سینہ کے قریب پہنچ کر سرشار نے اشارہ کیا تیغ بھی پٹا ملکہ نے جو دیکھا کہ تیغ پٹ کے  
 آ رہا ہے آتش اندام سے دو ٹکڑے سے اشارہ کیا تیغ تو ٹٹا آسمان سے تار نے عکرا منتشر ہو کر  
 سب تار سے سرشار بے تیرت پٹ سرشار نے دیکھا کہ تار دن کی طرف پھینک دین سب تار  
 آگ سے ششدر آتش اندام کی طرف سے ہار دن طرف سے شعلوں نے آتش اندام کو غیر سب  
 آتش اندام گھبرائی تھہرے کی تاب نہ لے کر سب تخت زمین ہوئی آگ کو بھاگتے ہوئے سب تارے دیکھ کر  
 کے قدم اٹھ گئے سب سے پٹ سو دو برہنہ تین جگہ اسکے جانیسے اور سبکی جھٹ ٹوٹ گئی سب سے  
 فرار کیا سرشار نے امیر الزمان نامہ دار سے عرض کی کہ شہر بار اب یہاں تھہرنا بیکار ہو ان لوگوں کا  
 تعاقب کرنا چاہیے بہر حال حدوث جائیگا کوئی مقابلہ نہیں نہ آئیگا امیر الزمان نے فرمایا تمکو اختیار دی  
 سرشار نے سب کا تعاقب کیا شہزادوں نے دروازہ قلعہ کا بند کر دیا سرشار نے چٹان پر پہنچ کر  
 ایک دروازہ پر ایک ٹوٹا سپاہ اسقام قلعہ کے اندر داخل ہوئی آتش اندام کے لشکر سے تلواریں  
 چلنے کی سرور ان سلام نے تھوڑی دیر میں سب کو مار کے ڈال دیا باقی جو بچے تھوڑے سے اعلان طلب  
 کی لڑائی موقوف ہوئی سب باہر ہانڈے کے امیر الزمان کچھ مدت میں حاضر ہوئے شاہزادے نے  
 سب کو سلام قبول کر لیا اب فرمائی سب نے سلام قبول کیا امیر الزمان نے فرمایا سرشار اب  
 حکم سنو گا جلد رہا کرنا ہی اس مرحلہ کا زندان خانہ کمان کی جلد سطر چلو ملکہ کو قید سے پھر لاؤ سرشار  
 نے عرض کی کہ شہر بار اب یہاں تو رفت فرمائیں غلام جاتا رہی بھی ملکہ کو رہت ساتھ لانا امیر الزمان  
 تاجدار نے وہاں وقت کیا سرشار رو روئے ہوئے زندان خانہ کے میں آکر دیکھ ملکہ کا کہیں تہ نہ ملے سرشار  
 واپس بادامیر الزمان سے عرض کی کہ شہر بار غلام نے تمام زندان خانہ مرحلہ کو دیکھا ملکہ یہاں نہیں ہیں  
 امیر الزمان کو کہاں ملال ہوا اور ساتھ چھ مرحلہ وصل ہیہ کے گھان ہو جو وقت تھوڑے سے عرض کی کہ شہر بار  
 اصل سب جاؤ وئے ملکہ کو ایسی جگہ قید کیا ہو جو سو آتش اندام کے دوسرا نہیں جانتا اسی نے سرشار  
 جاسے قید و معدوم ہوئے اور جب آپ آتش اندام کو گرفتار کریں گے اسوقت کیفیت آپ کو معلوم  
 ہوگی امیر الزمان نامہ دار نے سرشار کی طرف دیکھ کر فرمایا آتش اندام یہاں ہی سرشار نے عرض کی  
 کہ ان جنہیں معلوم ہوئی شاید بللیہم کی طرف روانہ ہوئی شاہزادے نے فرمایا اچھا آج کے روز یہاں  
 قیام کرو کل عظمیٰ کی طرف پلین کے آتش اندام کو ڈھونڈ کر قاتل لینگ سرشار نے عرض کی کہ شہر بار  
 آتش اندام مجھے بھال کر کہاں جائیں گی میں اس عظمیٰ کے حادث سے اچھی طرح پر آگاہ ہوں  
 جہاں جا کر چھپے گی میں ڈھونڈنے کے نکالوں گا اس کے ساتھ سوا دو برہنہ تین بھی مقرر ہوا اس سب کا  
 بھی پتہ لگاؤں گا دونوں کو خدمت دالامین حاضر کر دینگا امیر الزمان نامہ دار نے لشکر کو حکم دیا کہ آج یہاں

قیام کر دکل آتش اندام کی تلاش میں روانہ ہوں گے یہاں چند آدمیوں کو چھوڑ جائیں گے حسب حکم  
شاہزادہ واد تھار شکر نے وہیں قیام کیا امیر الزمان نے سرشار کو اپنے پاس بلایا کیفیت  
طلسم دریافت فرمانا شروع کی سرشار نے عرض کی ای شہر یا طلسم یہاں سے بہت دور ہے راہ میں  
بست سے مرے جن ساحران جلیل انکی نگہبانی کرتے ہیں عجائبات و غرائبات حد سے زیادہ ہیں  
طلسم دور نسبتاً تک رسائی محال ہوتی، وہاں کا بادشاہ دل تابان جادو و بڑا ساحر و فنون جادوگری  
سے خوب ماہر ہے شکر بھی بیشمار اسکے پاس ہے ایک شہر میں اس نے دیوان شروع کو آباد کیا، انکی وجہ  
کوئی طلسم کی طرف تھم، ٹھاکے نہیں دیکھ سکتا، یہی طرح بہت سے عجائبات و غرائبات تھیں جن  
کہ جو آدمیوں میں لکھن نہیں، اسکے قریب ایک شہر حیرت افزا، وہاں کے حکم سے اور دل تابان جادو  
سے ایسے مہم میں کہ چاہیں ایک دوسرے کا شریک و بغیل ہو دو دن میں طلسم ایک جگہ ایسی بنائی کہ اسکو آفاں  
عجائبات کا معدن قرار دیا، سکا نام طلسم معدن آفتاب تھا، جو طلسم اپنی اپنی دونوں بادشاہوں کے  
نگہبان کی محال نہیں جو وہاں تک جاسکے نہ ملازمین طلسم میں انکی نوبت و قدرت ہے کہ وہاں کا پتہ پائیں یا کسی وقت  
وہاں تک جائیں اور اس وقت جو آتش اندام بھاگی، وہی دل تابان جادو تک نہیں جاسکی راہ میں کسی دوسرے  
مرحلہ دار سے مدد طلب کرنی کیونکہ وہاں تک جانا ان لوگوں کا ہم نہیں برسوں کا بھی قبول نہیں ہوتی  
دل تابان جادو برسوں اپنے طلسم میں نہیں آتا اور نہ بادشاہ طلسم حیرت افزا یعنی احمر لباس جادو  
اپنے طلسم میں جاتا، وہ دونوں بادشاہ طلسم معدن آفتاب میں رہتے ہیں دین سب سامان راحت عیال  
ہر سلطنت کا کام و زرادت کچھ بن دہی سب لوگ انتظام کر سکتے ہیں امیر الزمان تاہم اسے  
فرمایا ای سرشار تم کبھی طلسم تک نہ گئے ہو وہاں کی سب کیفیت دیکھی ہے سرشار نے عرض کی ای شہر یا دین  
ایک مرتبہ گیا خاص طلسم کی کیفیت دیکھی عقل حیران ہو گئی جو بات تھی وہ عجیب و غریب امور طلسم ایسے ہیں  
کہ وہاں مار مل رکھنے پہلے جاتے ہیں اشیاء نمارت خود اپنی قیمت بتا دیتے ہیں خاص طلسم جہاں بادشاہ کا  
تخت و دانی حالت قتل دید، جس چیز کی خواہش ہو بلا طلسم پاس آجاتی، جہاں جائیگا ارادہ کیا تخت موجود ہو  
وہیں پہنچا وہاں تخت سے فرزند زینے نوش فرما سے جس چیز کا خیال آئے ہو وہی ڈال دیا جائے اگر کسی کا  
خیال آئے کہ اباب نشہ دہی وقت حاضر ہو جائیں گانا سنائیں سب چیزیں ایسی ہیں جنکو دیکھ کر عقل حیران  
ہوتی، یہ سب سے زیادہ ملکہ انجم طلعت کا نمل قابل و بدی باغ میں تو کسی کی خیال نہیں جو جاسکے  
ملکہ انجم طلعت کی تصویر رکھی، یہ تصویر پر پردہ ڈال دیا، اس قدر حسن و جمال تصویر سے ظاہر دتا، کہ جس نے  
ایک عجیب تصویر دیکھی کہ ہو جاتا، وہیں سرچشک ہٹک کر جان دینا، وہی شہر یا دین باغ میں نہیں گیا مگر دور سے  
ملکہ کا مکان دیکھا اگر وہاں لی کیفیت کسی سے بیان کرتا ہوں تو یک کمانی ہو جائیگا برا سطرع شہر کے طلسم انصاف  
کی کیفیت کل بیان کی شاہزادہ واد تھار کے ہاں بہت سے حالات طلسم کی بیان کی  
شاہزادہ کو ملکہ انجم طلعت کے باغ اور کائنات کی کیفیت میں زیادہ دلچسپی ہوئی، ایک ایک بات کو دو دو مرتبہ میں میں  
دیا، رفت کیا جب سرشار سب کیفیت بیان کر چکا امیر الزمان نے فرمایا اگر خدا نے چاہا تو جلد سب کیفیت دہائی بھی دیکھنے ملے  
انجم طلعت کے مکان باغ کے دیکھنے کا ہے زیادہ اشتیاق ہے سرشار نے کہا ای شہر یا وہاں تک نہ کہنیت دیکھنا ہر سوئی  
بات ہر امر محال ہے راہ بہت خراب ہے وہاں تک پہنچنا دشوار ہے امیر الزمان نے فرمایا اگر خدا نے چاہا تو جلد دیکھنے کا ہے



اور سب کیفیت دیکھ لیکن گے بنو اس ظلم سے چھڑ جائیں گے اور دیکھیں کیا کیفیت دیکھنے میں آتی ہے جنگ  
میں نگاہ کرو زائد کرا میں گے سیرج آگے بڑھتے چلے جائیں گے ہی تفسیر میں صحت ہوئی شاہزادہ نے قریضہ سحری اور کیا  
سلطان کی کشتیاں سامنے تھیں شاہزادے نے سلع سم پر راستہ کیے باہر تشریف لے کر دیکھا سب سے اسلام ماضی میں شاہزادہ  
سب کا سلام دیکر گھر سے پر سرور ہو افسوس میں شکر و بکرا کے روانہ ہو سرشار کر گس سوار تشریف کی ہوا سے جس کو سچ ایک  
مرحلہ اور سونان قرآن میں مدغم دین پیغمبر ہوئی پہلے وہ تشریف لے کر وہاں نہ پہنچا تو پھر وہ فکر کیا تیلی امیر ان کی مدد  
مرحلہ کی طرف روانہ ہو کر کو کر لگا وقت پر آگیا آپ ایک کیفیت حاکم آتش اندام کی تحریر کیا تھی کہ یہ جو سرشار کے مقابل  
جنگ بن جان بجا کے مسبب چہار شہم کے بیان ہوئی یہ ساوہی ظلم کی طرز میں بت سے ساوہی کو اس نے سوچا یا  
تھا صلاب جادو میں اسکا شکر و بکرا کو بہت ہانتے تھے جب کوئی وقت سخت ہوتا تھا تو اسکی رے لیتے تھے شکر  
شریک کے کام انجام دیتے تھے دل تباہان جادو بادشاہ ظلم کو اس پر بڑا اعتبار تھا میں مرحلون کی سروراری کے  
ہوئے تھے مرحلہ دور روز اسکے پاس آتے تھے سب کیفیت کہ جاتے تھے آتش اندام سے جب اسکو مرگ اصلاب کی خبر  
دی اور مرحلہ کی کیفیت ملکی اسکو غصہ آیا پہلے کا سامان کیا اسی روز اسکا بھی ارادہ تھا آتش اندام اسکا سچا دوست تھی  
اب جو مسبب چہار شہم نے سکی طرف نگاہ کی دلچا خون میں ڈوبی ہوئی لباس خاک میں کود گھرائی ہوئی بڑھیب نے  
گماڑی آتش اندام یہیری کیا کیفیت اور یہی بھگوانس نے زخمی کیا یا واقعہ گذرا میں خود توج آتی تو نے  
کیونکہ نئی نہ سمیت تھی یہاں تک چلی آئی آتش اندام نے سب کیفیت بیان کی سرشار کی حالت سے اطلاع دی  
اس نے گناہا میں رکھ پریشان ہو میں بھی چلوئی سب کو گرفتار کر لیوں کی بیک کے اپنا تخت منگایا چار در در  
آتش نشان تختہ مکر آئے اس نے بھولی کا ندھے ہر دانی اپنے برابر آتش اندام کو بجا یا تخت اڑایا مرحلہ کی جانب  
مدانہ ہوئی تھوڑی دیر میں قلعہ صلابیہ میں پہنچی بیان سامان درجہ و برہم پایا لشکر کو بھی وہاں نہ دیکھا کچھ لوگ موجود  
پائے تھے ان سے دریافت کیا اخون نے خوف چاہی سب کیفیت بیان کی آتش اندام نے کہا یہ سواد پر بندہ تکیان  
یہ لوگوں نے گماڑہ آپ کے ہمراہ میدان جنگ سے آئے تھے ہر نہیں معلوم کہاں گئے آتش اندام نے قلعہ  
پر قبضہ کیا جو لوگ مسلمان تھے انکو اسیر کر لیا اور یافت کیا اب امیر زمان اور سرشار وغیرہ کس طرف گئے ہیں  
اور لوگوں نے بتایا کہ یہاں سے ہیں کوس پر چڑھ ملجو قیہ یہ وہاں کی ارادے سے سب روانہ ہو کر  
انکو لوگو آپ کی تلاش کی اسی دسٹے یہاں چند آدمیوں کو چھوڑ کر اس طرف روانہ ہوئے میں مسبب چہار شہم  
نے کہا کہ آتش اندام اب وہاں تھوڑے دور سے مرحلہ سلجوقیہ بھی ٹوٹا گیا سرشار ہمراہ گیا یہ سلجوق جادو اس سے  
مقابلہ نہ کر سکیگا ضرور مارا جائیگا بادشاہ مجھے شکایت رسید کہ پتہ نہ کر اب ان کے تعاقب میں روانہ ہوا آتش اندام  
نے جوابدہ یا کلاب لشکر بھی موجود تھیں انکو ٹوٹے کیڑے مفلک کرینگے وہ ٹوٹے بڑے چھری و بہادر میں سرشار ساحزہ بردست  
ان کے ہمراہ ہی بہت مشکل ہوئی مسبب کے کما تم خاطر جمع رہو یک تحریر میں سب کو بکا کر دوئی سرشار کہ اسیر کر کے  
مرحلہ سلجوقیہ پر بھاؤئی وہاں سے لشکر بھی بکری قید کر لوئی آتش اندام یہ لشکر شاد ہوئی اسی وقت مسبب کے ہمراہ ہو گیا  
مہمیت تھوڑے روز کو اسکا وہ تخت دیکر روانہ ہوئے مسبب چہار شہم نے کہا جلد چلو ویر نہو نے پاس رہا میں نہو  
گرفتار کر لیں گے نہ یہ شخص دین اور دین سے نہ جہدی ڈرنا شروع کی تھوڑی دیر میں آتش اندام نے مسبب کے ہمراہ  
وہ لشکر جاتا تو نشان نظر آتا یہ مسبب کے نگاہ کی کہاں سرشار بھی ہمراہ ہی ہیں یہاں ان سبکو سحر کر کے بکا کر دوئی مرحلہ  
سلجوقیہ پہنچے پتا تو اس پر وہاں چوہ کے سب لوگ گرفتار کر انگاون کی بیک کے اڑد ونگو آئے بڑا ہوا چشم دین میں قیہ

ہو چکے تھے۔ فرمایا کہ تم میری جہاں شہر خیر اور اس کے نزدیک رہنا یہ صد ہشتاد سال کے امیر الزمان نے نگاہ کی  
دی کہ ایک عورت سیاہ نام صیف نامہ ہاں سے ہو سہ ہشتاد سال کی پروردگار کی زیادہ ایک پتی دھوئی  
باندھے شام سے برآمدی ڈالے تھت بر سوار اور درخت اٹھائے ہوئے چلے آئے ہیں  
اس کے پاس آتش اندھ بھی بیٹھی ہوئی۔ امیر الزمان نے سرشار سے کہا جسکی تلاش میں جاتے  
تھے وہ وہیں آگئی سرشار سے پوچھا کہ کیا تم نے غیب میں وہ سارہ جو آتش اندام  
کے پاس بیٹھی، غیب چہار چشم اسکا نام ہے یا کاشمیر جانتی ہے کس قسم میں بہت سے سارہ کے  
شاگرد ہیں خدا صلاب جادو سے بھی اس سے سحر حاصل کیا تھا دیکھو نہ کیا کھا تا، امیر الزمان  
نے فرمایا ناظر جمع رہو ہر سال نو ہند فصل کرے گایاں تو یہ باتیں تھیں اس طرف غیب سے  
مقابلہ میں پہونچ کے جموں سے پانچ ماہ تک نہ گئے اور سرشار کی طرف پھینک دیے سرشار جموں  
زمین پر گر چا ہاں تب جل کے اٹھا۔ ایک برق چمک کر گری سرشار پہا کی نظروں سے غائب  
ہو گیا اس کے بعد اس نے ایک ڈاکٹر اسلام کی طرف چھینکا کہ لا پٹھا اس میں سے  
وہوئیں کی جادو نکلی شکر اسلام میں بھی تب قدر سارہ فرسار ہو جو دستے سب ہوش  
ہو کر زمین پر گرے امیر الزمان نامدار ہر گھر نے اثر نہ کیا غیب چہار چشم نے آتش اندام  
سے کہا یہ جو ان ہوسا سے کھڑا ہے کیا اس پر تاثیر نہیں کرتا آتش اندام نے جواب دیا  
کہ اس کے پاس بہت سے تحفہ ایسے موجود ہیں جنکی وجہ سے اس پر ہر کارگر نہیں ہوتا جو بس  
غیب نے کیا اسکو مرحلہ سلجوقیہ کے رنگ ترقاہ کر دیا ہیں گے ایک آدمی کتھون سے مقابلہ  
کر کے آتش اندام نے جواب دیا کہ یہ نہ فرما سیکے یہ اکیلا میرے مرحلہ پر شکر سے ڈا  
اور سلجوقی شکست دی اپنے سرداروں کو بھار بھلیا ایک کو اسیر ہونے نہ دیا بلکہ دلیر  
ہو ایک ہزار کو بہننا کافی غیب نے کہا مرحلہ سلجوقیہ سے فوج کشی بھیج دی جائیگی  
کیونکہ سب سے مقابلہ کر کے آگاہ قرار ہو جائے گا یہ کیلے اپنا تخت مرحلہ سلجوقیہ  
کی طرف روانہ کیا امیر الزمان یہ سب کیفیت دیکھتے رہے عورتی دہر نہ گزری تھی کہ شا  
ہ گرواڑی شاہزادے نے خیال کیا کہ شکر آتا ہی درست ہو کے پشت مرکب  
پر بیٹھے دانہ گرد شگافہ ہوا دیکھا شکر بے شمار آتا ہی سارہ بھی بہت سے ہمراہ ہیں  
بڑے بڑے تخت اڑاتے ہوئے چلے آئے ہیں امیر الزمان نامدار کے مقابلہ  
میں آکر ٹھہرے اور سارہوں کے شکر نے پر اجایا ایک سردار آگے بڑھ سکے آیا  
امیر الزمان سے مخاطب ہو کر کہا ای جوان اب میری کوشش بیکار ہی لشکر تیرا مبتلا ہے سحر  
کی کسی میں جس حرکت باقی نہیں تو تمنا جسے کیا مقابلہ کرے گا اور کیونکہ رٹے کا مناسب  
ہی کہ اب خوشی سے ہمارے پاس چلا آئیں شہاب پر امنوس آتا ہی دہشتی تو بہادر ہی  
تجربہ بھی لیا کر تیری نقیر معاف کرادیں گے تو ہمارے مرحلہ میں رہنا فوج میں چلو عہدہ  
جلیل مل جائیگا یہ بھی معلوم ہے کہ تو سحر سے نہیں ڈرتا مگر تمنا کہ شکر مقابلہ کرے گا ہم سب سے  
اگر کے چکو گر قمار کہ لین گے تیرا بڑھوئیں سرشار جادو اسیر ہو کر ابھی ہمارے مرحلہ پر گیا ہے



تیرا سب لشکر بھی وہیں پہنچا جاتا ہو چکو بھی میرے چاہن کے بعد تو یہ نہ سمجھا کہ میں حاکم ہوں  
 ہوا تباہی لشکر بیکر جاؤنگا تو کس طرح فتح پاؤنگی مگر جو نتیجہ برتنا میری نہیں کرتا اس بات پر بڑا تانا بڑا  
 میں اب جہالت کو بھل نہ دے اور ہوشیار رہی سے کام لے ہمارے پاس چلا آچکے عذر  
 درمیان میں نہ لا میرا زمان نامدار سے قبضہ سمیٹ کر ہاتھ ڈال فرمایا اور یادہ گویا بکتا ہو  
 اگر تو ہمارے مقابلہ کے واسطے آیا ہو تو ہم بھی موجود ہیں بے رٹ سے میری کیا مجال جو ہمارے  
 سردار دن کو بیان سے بچائے اور کسی کو ہاتھ لگانے کثرت سپاہ سے ڈرانا ہو چکو خوت و لانا ہو  
 سردار سے کہا اگر یہ دعویٰ ہو تو میدان میں آؤ ہنر جنگ زمانہ امیر الزمان نامدار میدان میں آئے  
 سردار نے اپنی فوج سے اشارہ کیا کہ نہ لڑ کے اس جوان کو زندہ امیر کو لو اور سارے من سے  
 کیا تم اپنے تخت پر اس کے سردار کو لاؤ آگے بڑھو جب تک ہم اسکو اسیر کر لیں گے بیان سے  
 نہ آئیں گے امیر الزمان نامدار پر لشکر ٹوٹ پڑا اس سرادہ پشت و پہلو سے ہوشیار ہو کے  
 مصروف جنگ ہوا سارے دن نے وقت پایا سردار ان میرا زمان جو غافل پڑے ہوئے تھے  
 سبکو تخت پر لا کر شروع کیا بل سپاہ کو لے کر سارے دن نے سخت اڑا دیے اور جانب درجہ پہلو پر  
 روانہ ہوئے امیر الزمان نامدار مصروف جنگ رہے سپاہ پیش رو تھی مشا ہر دوسے نے ہزاروں  
 زیر تیغ کیا خود بھی بہت زخمی ہوا جب شہر سے نکلنے سے طاقت باقی نہ رہی امیر الزمان نامدار نے  
 دونوں ہاتھ مرکب کی گروں میں ڈال دیے گھوڑا بھٹا سوار پر وقت تلک و طاقت پیکار باقی نہیں  
 اپنے مالک کو بیکر لشکر سے نکل کر رہیں ایک جانب کو روانہ ہوا کہ ذکر اس کا وقت پر آئیگا  
 یہاں سواروں نے جب امیر الزمان نامدار کو نہ پایا حیران ہوئے بہت تلاش کی آخر سب سے  
 یہ خیال کیا کہ معلوم ہوتا ہو وہ جوان مارا گیا اور دھن سکی پامال سم اسہان ہو گئی اب پتہ ملنا دشوار  
 ہو چلا وہاں چلے گئے اور ملکہ متعجب سے کل کیفیت بیان کر دیں یہ کہنے لشکر واپس ہوئے  
 غور سے دیکھ کر معلوم ہو گیا کہ یہاں چھپ چکا چشم بٹھی ہوئی تھی لشکر کو واپس آنے ہوئے  
 دیکھ کر خوش ہو گئی آتش اندام سے کھانے دیکھا سب کام میں گیا لشکر ہی اسیر ہوئے امیر الزمان  
 کو بھی لشکر کے وقت قید کر کے لائے ہیں اتنے میں سردار ان لشکر حبیب چپا چشم کے قریب  
 آئے کہ ملکہ عالم امیر الزمان مانا گیا اس کی پامال سم اسہان ہو گئی پتہ نہ ملا ملکہ بڑا بے رحم  
 حد کا شجاع تھا آج سے زیادہ لشکر کو قتل کر ڈالا کہانہ تلک و طاقت پیکار کے ہمارے غور بھی  
 لشکر ہوتا تو ہلوگ کبھی فتح نہ پانے ضرور اس کے ہاتھ سے مارے جائے تسلیم حادو نے  
 جو یہ کیفیت سنی سرداروں نے کہا تم نے بڑا کیا ایسے بہادر کو اس طرح قتل کر ڈالا اسکو زندہ  
 اسیر کر لائے شاید راست پر آجاتا تو ہم اپنی سپاہ کا اسکو سردار بنائے لشکریوں  
 نے کہا شہنشاہ وہ ملکہ کبھی ہاتھ نہ آتا ملکہ لوہے سے بہت کوشش کی کہ اسکو زندہ ہی  
 گرفتار کر لیں مگر اسنے کسی کو اپنے قریب نہ آنے دیا ہزاروں کو قتل کر کے ڈال دیا یہ بھی تو  
 نہیں معلوم کہ وہ کب مارا گیا اور کس نے اسکو گھوڑے پر سے گرایا معلوم ہوتا ہی جیسا کہ میں  
 طاقت پیکار باقی نہیں رہی گھوڑے سے لے پامال سم اسہان ہو گیا سلجوق حادو نے بہت فست

کیا اور حبیب نے کہا ان سب کو بادشاہ کے پاس روانہ کرو وہ جو چاہیں گے سفر اور جنگی ہتھیاروں کا اختیار نہیں ہو اور زمین سے کوئی اسیر بیان رہنے نہ پائے آتش اندام ہونے کہا کہ سحر نگاہ سحر یہاں قید ہو سکے باب بن آپ کیا فرمائی ہیں حبیب نے کہا اسکو بھی لاؤ انھیں اسیروں کے ساتھ روانہ کرو آتش اندام اس وقت وہاں سے روانہ ہوئی اپنے مرحلہ پر آ کے سحر نگاہ کو ننگا پاؤں سے دن مرحلہ سلجوتیہ پر بجا کر حبیب حیا رحیم کے حوالہ کیا حبیب نے سب پر سے سحر اتار قید ہیں پنجابی گئی اسی دن عرصی بھکر سب قید ہو کر دول تابان جادو بادشاہ طلسم دار الضیاء کے پاس شکر پیش ہمارہمراہ کر کے روانہ کیا کہ ذکر انکا وقت پر آئے گا اب دو کلمہ داستان جلالت عنان شاہزادہ سکندر فرخ نقا کے وطن کیسے جلتے ہیں

داستان جلالت عنان روانہ ہونا شاہزادہ سکندر فرخ نقا کا مع طوفان بن عمر و حسب حکم صاحبقران تاج بدیع الملک تاجدار بجانب نطاق اور پہونچا منارہ دور و دراز منزل پناہ اور بعد ریافت حال منارہ پر جانا شاہزادہ کاظم ہونا شکر کا تباہ ہو کر تلاش کیلئے نکلتا اور طلسم حیرت افزا میں شاہزادہ کی خبر پاتا ایک عامل زبردست کا یہ از جہنی بتانا اور باقی حالات متعلق درستان ہذا سسانی نامہ

ساقیاد سے شراب منبر پیز	جس سے ہو طبع کھل کچ تیز	بھر کے دے جام میں بھجے شراب
جس سے آتی ہوصات بوی گلاب	آج جی بھر کے فریاد سے تو	اہمیت طبع کو بڑھاوے تو
داستان حبیب بکھون گا	ماجر سے غریب بکھون گا	جو کا جس وقت تباہ ہو کا سرور
دل سے ہو گا ملال و سچ بھی دور	داستان بھر کر ڈھکا وہ تھویر	رزم اور رزم کی جو ہو تصویر
تا ظہرین شوق سے نگاہ کرین	سامعین سن کے وہ وہ کرین	طلسم کشا یاں خوش باری

و مرحلہ بیجا یاں صفحہ الی انہ شب خاصہ کو میدان قرطاس پر تھویر حال شاہزادہ سکندر فرخ نقا میں یوں گرم جولان کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ تاجدار حسب حکم صاحبقران یعنی بدیع الملک عالی وقار مع لوح طلسم زلمین تلک بجانب دیوان نطاق روانہ ہوئے اس وقت شاہزادہ عالی ارادہ کے ہمراہ لشکر جوار اور سپاہ پیشدار اور عیاران نامی اور ساسان گرامی موجود تھے کو بیج و مقام کرتے دس روز کے بعد ایک دریا سے ڈھارنا پیدا کنار کے قریب پہونچے تب ساحل سبزہ کا لنگن طائر ان خوش گمان کا چکنا سکندہ والد قدر کو پسند آیا رفقہ سے ٹھہر کر فرمایا آجکی رات بیان سیر کر میں قدرت صانع حقیقی پر نظر کرین واقعی پھر اسے پر ہمار ہی رشک مکرر فرخار ہو دو ایک روز بیان بسر کرین گے پھر آگے چلنے کا ارادہ ہوگا اب خشکی کا راستہ نہ ملے گا اور یا کاسفر ہوگا بد بخت کا بیکو میسر ہوگا سب نے شاہزادہ والہ جاہ کا حکم مانا بارگاہ ہیں استاد ہوئیں سہ و این گزائی مہربان سے اُن سے اپنی اپنی بارگاہ ہوئیں داخل ہوئے سنگند فرخ نقا اپنی بارگاہ میں پہونچے گئے تھوڑی دیر کے بعد اور سردار بھی حاضر بارگاہ سکندر زما مدار ہوئے اور دھرم کا ذکر ہونے لگا شاہزادہ سے نے فرمایا نہیں معلوم اس جگہ کا کیا نام ہے اور یہ کون مقام ہے



یہاں کسی حکومت کو عجب مقدم یہ فرحت ہو سرور و رون سے عرض کی صبح کو اسکی کیفیت معلوم ہوئی  
 جو کوئی نظر آئے گا اس سے دریافت کریں گے معلوم ہو جائیگا تھوڑی دیر تک ہی نہ گزرے کہ  
 پھر محفل برخواست ہوئی اپنی اپنی بارگاہوں میں جا سکے، رام کی جب سکنہ زرین پور فلک سے  
 آفتاب عالم تاب پر دُشرف سے نظر چرخ چہارم پر جلوہ افروز ہوا، ورتاری شب گدردی  
 روز ہوا تو سکنہ زعفران لقا بیدار ہوئے مہر وفت مبادت پر درو گار ہوئے جب قرینہ صبح  
 سے فرخت پائی سورری طلب فرمائی بیان دیر سے لوگ منتظر تھے اسب مبادم برق قدم  
 و ردولت پر حاضر تھا شاہزادہ برآمد ہوا رکاب حقہ قصاب میں قدم دیا تاش زین کو منور  
 کی سرور و رون نامی و گرائی حافر ہوئے قریب ساحل پر اسے سیر دشکار تو جہ فرمائی عجیب قدرت  
 خدا نظر آئی وہ صبح کا شہنا وقت جنگل کی فضا و رختون کی بیدار لبہ ساحل کی تراوت ہیر ہوا  
 گلہ سے خود پر قطرات شبنم کی آب و تاب ہر قطرہ صفا ریزہ درمکون کا جو رب بھینی بھینی  
 کا ہوا کے جھونکوں میں لپٹ لپٹ کے آتا جاوڑاں محسوس کی کا اپنی رُچمیل کرو دکھاتا طائران  
 خوش الحان زفر سے کچھ کل ڈیون پر مست ہو کر جھومنا سیم سیم کا مھر، بین چہار جانب کھومنا  
 دریا کے شفات پانی کا لہریں لیلے کر بیٹا ماسیان وہ با کا آتھلنے سے قافل زہنستادہ آمد  
 سلطان زرین لباس مشرق کا نور جسکی سبب سے دریا میں سُرخی کا طہور وہ آسمان پر  
 کر وزن کی چمک سے دیدہ اختر کا جھلک جاتا وہ فرحت خیز صبح کا آنا سُن صبح دکھانا غرض  
 سیان اساتھاک جسکی نگاہ سے گزرا اسنے لطف اٹھایا باغ دنیا میں وہ زندگی پلایا شاہزادہ  
 یہ کیفیت دیکھتا ہوا قریب دریا آیا سرور و رون سے مڑ کر فرمایا دیکھو سامنے کچھ لوگ مصروف  
 شکار ہیں بلاؤ بخاطر پیش آؤ بیان کا حال اسنے معلوم ہو جائے گا، سہ بھی سمجھ میں آئے گی  
 سرور و رون نے اُن لوگوں کو بلایا ہر ایک شان و شوکت سکندر عالی قدر دیکھ کر کھڑا ہوا  
 شاہزادے کو جھلک کر سلام کیا سکندر نے سب کو جواب دیا سرور و رون سننے پوچھا کیوں  
 جھانکی یہ کون مقام تو پتا نہ چلا بادشاہ کا کیا نام ہے سب نے جواب دیا یہ دریا سے سرور و رون ہی اس کا  
 شہرہ نزدیک و دور ہی طلسم جہت افزائی یہی راہ ہے احمر لباس عباد و بیان کا بادشاہ ہی  
 اسی دریا میں کچھ دور پر ایک منارہ ہے وہی طلسم کی جاسے قطارہ ہے اگرچہ طلسم بیان سے بہت  
 دور ہے مگر اسقدر بلند ہے کہ وہاں سے معلوم ہوتا ہے بہت سے بادشاہان عالم آباد آئے  
 ہیں جہان پر بیٹھ کر اس منارہ تک جاتے ہیں بارہ درجے اُس منارہ کے بنے ہیں  
 دس درجون تک سب جاتے ہیں وہاں کی خبر لاسے ہیں مگر کیا رخصتیں اور بارہوین درجے  
 کے حال سے کوئی ماہر نہیں وہاں کا رز کسی پر ظاہر نہیں کیا آہلوگوں کا بھی وہاں جاتے کا ارادہ  
 جو طبع والا سفر فکی آمادہ ہو سکتا زعفران لقا سے فرمایا گوہر وہاں جاتے کی ضرورت نہ تھی بقدر  
 است نہ مگر اب ضرور جانیں گے وہاں کی کیفیت دیکھ آئیں گے کھارے کھنرے سے اشتیاق  
 ہوا دل پہلچائیگا دوسرے ایک طلسم دیکھنے میں آئیگا اُن لوگوں سے عرض کی ہم جہاز لائیں گے جب مزاج  
 داماہن آئے شریف سے چلیے رہائی کی کیفیت واقعی قابل دیدہ ہو مگر منزل باز ہم دو روز پر پہنچا ہیے گا

پہر کوئی نہ جاسے ورنہ نیک اٹھا لے گا اسکے مذہب اور بہت سی باتیں ہیں جو اس کتاب کے دیکھنے سے پھر معلوم  
 ہوگی شاہزادے نے فرمایا یہ منارہ کس کا بنا یا۔ کس شخص نے تعمیر کر کے بنایا۔ کہا یا تو خدا نے اسے اس کی  
 فرستادہ قدرت سے اس منارہ کو دیکھتے ہیں اور اسے بزرگوں سے بھی سنتے چلتے آئے ہیں کسی نے  
 اس کے بانی کا نام نہیں بتایا ہمیشہ ہی سنا کہ یہ حمر لباس جاوونے اپنے عظیم کی عظمت و شان دکھانے کے  
 بنایا۔ مگر نہیں معلوم بنانے والا کون سا کون اور شاہزادے نے فرمایا حمر لباس جاو کوئی بڑا سا حرا ترخانہ  
 ہے۔ شاہزادے اس کا جواب دینے والا سب دنیا میں کون۔ کون سب ساتھ ساتھ سکنا نام بیکر تھر کرتے ہیں اسے  
 عظیم حیرت فرما رہا یا تو وہیں بادشاہی کرتا۔ تو اس کے عظیم کی کیفیت حسب یہ منارہ پر شریف بجا ہیں اسکے  
 اور شاہزادے کے شاہزادہ و دیگر نام پر گفتگو کرتا رہا بہت سی باتیں دریافت کیں پھر ترخانہ و دوسرے  
 آدمیوں میں مصروف ہو گیا مسند رفیع بقیانے اپنے رفقاء سے سامع کو بہت تنبیہ کی۔ جلد وادان مدینہ  
 اور میں اس چھوٹے منارہ پر بیویوں و بیوتوں میں کسی کیسی بدترین خیرا ہیں اول وادیت بردخار  
 اور بدکار ہیں منارہ سے بنا ملا جلی طلسمی کارروائی کر دوسرے یہ کیا بات۔ کہ ہزاروں کو اس طلسم حیرت  
 فرما رہا ہے پر جانیے وہ ہر ایک چیز حیرت انگیزی میں معدوم و متزلزل ہو چکا کیونکہ منع کیا تو وہاں  
 سب سے بڑی سحر و جادو کی حیرت انگیزی ہے اسی اشیان میں سکندر فرخ بقیانے دور دور  
 ہر کیے تیسرے روز شاہزادہ کو منارہ کا بستان سنگ سفید نظر آیا تا خدا حمد مت میں حاضر ہو کر اتر گیا  
 وادیت وہی منارہ اور جہان پدایات کی کتاب رکھی۔ وادیت کا خطہ فرمایا یہ حیرت کیو اسطے ہی منارہ کیا  
 کہ سقد رہا یہ شان اور دس جگہ پر بنا کہ جہان پانی کی تھا و نہیں جہاز کے جاسے کی راہ نہیں اس وقت  
 وادیت سکازینہ اٹھو گھاٹ کے بنایا۔ اور جہاز میں وادیت تک جاتا۔ اور وہاں لوگ اترتے ہیں زمین  
 پر بڑھ کر منارہ تک پہنچ جاتے ہیں سکندر فرخ بقیانے خوش ہوئے جہاز زمین کے قریب  
 پہنچا تا خدا نے شاہزادہ سے ان کی تشریف لے چکے لب زمین جہاز آگیا۔ اور زمین جی اس قدر بلند ہو کہ  
 بنائے تیرے کی عزت نہیں سکندر تابدار اٹھے جہاز وادیت ہوا سے شاہزادہ کے نام نہ  
 لیکر زمین پر قدم رکھا بعد سب سرداران نامی دگر جی زمین پر آئے ایک جگہ سے منارہ پر پہلے ناخدا نے  
 جہاز کو سگر دیا وادیت ٹھہرایا کچھ لوگ ملازمین وادیت ٹھہرے جب شاہزادہ نے زمین کو چلی گیا اور قریب  
 زمین رو کے پہنچا دیکھا ساسنے درو زدی مگر غفلت کر کے زمین پر جڑھا جب زمین کی حد ختم ہوئی ایک کمرہ مقبول  
 با سامان نفیس نظر آیا مکان کو بہت راستہ پایا ہر طرف قد آدم آئینہ رکھے ہوئے فرش زین رومی  
 پہنچا ہوا ساسنے ایک تخت پر کسی رکھا ہوا اور قریب تخت چوکی پر ایک کتاب رکھی جو شاہزادہ قریب  
 آیا تخت پر جلوہ فرما ہوا کتاب اٹھالی پڑھنا شروع کیا لکھا تھا۔ وادیت منارہ وادیت منزل آگاہ ہو  
 اگر تھکو منارہ وادیت منزل پر جاتا۔ اور کچھ لطف اٹھانا۔ تو ہدایات ذیل پر نگاہ کر اور سب کو یاد کر  
 اول تو وہاں تنہا جانا۔ اور کسی کی ہمراہ نہ لینا دوسرے وہاں جو کیفیت نظر آئے اسکا ذکر کسی سے نہ کیا  
 چائے کسی کے منزل و ہم تک کی اجازت و بدو اور منزل یا زوہم دو وادیت ہم پر جائیگی ممانعت۔ و  
 تاکید کو خبردار منزل یا زوہم دو وادیت ہم پر نہ جانا تا قدم آگے نہ بڑھانا اگر وہاں جائیگا تا مگر زندگی چھٹا بیگ



زندگی و شہر اور ہو جائیگی، ایسا قہر سے ہوا کہ تمام عمر صدرت ربانی قہر نے نیکی منزل اول پر ٹھہر کر نشان ہو وہاں  
جائتا کسی چیز کو ہونے لگتا جو عجائبات نظر میں دیکھ کر حقیقت میں سیما سے بات بنی اصل تدبیر منزل دوم پر پہنچت  
کا نظارہ عجیب پر بہار ہو وہاں کے حدود غلامان و جہل ساز و سامان و کھیت کی اجازت ہر ماہ لگانے کی سمیت  
حالیہ منزل سوم پر درخت کے درجے بنائے ہیں سرحد فرشتگان غلبہ ہو جو دین اپنے کام میں  
مصرف ہیں اگر وہاں جانا خوف و نہیں نہ رہتا تھا دیکھ لینا کسی درویشان سمجھتا تھا کہ یہ دینا منزل چہارم پر پہنچتا  
ہو وہاں سے آفتاب طاق ہوتا، ایک شبانہ روز وہاں بسر کرنا، درختی نبات و غریبات پر نظر کرنا منزل پنجم  
پر پہنچتا قہر ہو وہاں سے جائزہ لگتا، منزل ششم پر ستاروں کی کیفیت نظر نیکی سب کی ماسیت گھبراہٹیں منزل ہفتم  
پر ابر و باد کا سامان ہو جو وہاں جاتا تو دریا کاں کی طرح لگاؤ، آٹھتا تو ساوہر سات کا حال گھل جاتا، دریاں بہت  
دریاں ہوتی، دریا بہت رہتا ہو تقریباً، دریا کے علاوہ دریا بہت ہیں غریب ہیں جنگ و جھگڑا انسان کی عقل  
چیراں ہوتی، منزل ششم پر ایک کتاب رچی، درجہ پنجم منزل ہم پر جائیگی، بات ہدایت لکھی، منزل آٹھ کی کیفیت  
مفصل میں معلوم ہو جائیگی وہاں پو پو کر طلسم حیرت افزائی ہر ایک چیز تقریباً کی حیرت شایر، وہ سنے کتاب کے  
مطالعہ سے فراغت پائی سرور و ان کی عیرت نظر تھی، کتاب آپت اس کتاب کو دیکھا کہ حجاز پر آئین  
بیان زیادہ عرصہ نہ لگا، میں سب سے عرض کی کہ شہر یار تو چچا، میں تحریر ہو جسے بیان فرما، سبے حجاز پر شریف  
نہیں شایر، وہ سنے فرمایا اس میں منارہ و دروازہ منزل پر جائیگی شہر کا بن جو شہر کی کیفیت منازل دہم  
کی لکھی ہو، یاروہم دروازہ منزل پر جائے کو منع کیا، اور سب جگہ کی سیر کا حکم دیا، ہر جگہ جانے کی قید ہو و  
تخصیص کا جانا شہر کے خطہ، سرور و ان سنے عرض کی اب ہم کتاب دیکھ کر سب کے حضور سے سب  
کی کیفیت معلوم ہوئی جب شریف لیجائیے گا اور وہاں سے واپس آئیے گا، ان ملک بھی جائیں گے جو کچھ وہاں  
عجائبات و غرائب ہیں دیکھا، آئینے سکندر و الا قدر سب کو ہمراہ لیکر واپس آئے حجاز پر شریف، کرنا خدا کر  
حکم دیا کہ اب جلدی لکھنا، حجاز زیادہ عرصہ نہ لگا، تاخیر سے کسی وقت لکھنا، حجاز زیادہ عرصہ نہ لگا، تاخیر سے  
منزل وہاں سے چارویں راہ پر حجاز نے جو ہو، حجازی رہا، زمین راہ ملی کی منارہ و دروازہ منزل  
نظر آیا شایر، وہ سنے جو حجاز کی عمارت ایسی رفیع نظر کی کہ جس کے سر سے تک نظر نہ پہنچتی تھی سنگ سفید  
منارہ تھا سنگ سیاہ کی تھی کاری ایسی کی تھی کہ عقل بشر و لگد عاجز ہو جاتی تھی سکندر تاجدار نے سرور و ان سے  
مخاطب ہو کر فرمایا، وہ بھی جس شخص نے یہ منارہ بنایا، ہر کار کا کہ کیا، ہر انہا کمال دیکھا، یا، بہت سیاحی کی ملک و سیاحت  
نظر نہیں آئی سب سرور و ان نے ہی تعریف کی حد سے سو، توصیف کی حجاز ٹھہرا سکندر رنا مدار منارہ  
کے چہرے پر گئے آگے بڑھے بہت دور کے بعد دروازہ کا کھد سانسے تھی حجاز شایر، وہ سنے  
گئی اٹھائی نفل گھولا، در منارہ کو دیکھا سرور و ان میں ٹھہرے رہے شایر، وہ سنے زینہ پر قدم رکھا، تاخیر  
لیکر آگے بڑھا جب زینہ ختم ہوا پھر دروازہ ملا وہ بھی نفل تھا شایر، وہ سنے، اسکا بھی نفل کھوں عمارت  
خوب جائے مرغوب نظر آئی شایر، وہ سنے دیکھا علیحدہ علیحدہ درجے بنے ہیں ہر ایک درجے میں  
ایک ایک تاجدار بیٹھا، ہر ایک تاجدار کے ایک خوں در مال ہاتھ میں بیٹھے ہوئے  
مکس رانی کر رہا، مگرہ و لون عیس و حرکت میں لباس ملی، مگر یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ قصہ یوں  
کس چیز سے بنائی گئی میں جلد تو جلدی ثابت ہوتی، مگر کسی طرح کی حرکت محسوس نہیں ہوتی، شایر، وہ

سہ ایک تاجدار کو دیکھتا ہوا چلا جب سمت مشرق ختم ہوئی شاہزادہ جانب غرب متوجہ ہوا و کچا اس سمت سے  
بر درجہ میں حسینان پری چہرہ کی تصویریں غنی ہیں مگر کسی میں گویائی نہیں سب تختوں پر بیٹھی ہیں سب  
سکے اسباب سحر رکھ کر عقب میں ایک نیزہ موجود ہے مردہ جنائی کر رہی ہے سمرت سے جب آیت  
پانی سکندر تاجدار سے جانب جنوب رجبہ فرہانی ادھر حلال خود و سال کو اسی حالت میں پایا شاہزادہ  
سمرت سے جانب شمال شریف ہوا یہاں کمرے کے دروازہ پر در سے پڑے ہوئے تھے  
شاہزادہ نے پردہ اٹھایا ایک دوا کی وسیع نظر یا سکندر تا مدار اس میدان میں شریف دے  
دیکھا اس میدان کے بعد شہر چاہے کہ تفریح معلوم ہوتے ہیں پچاسک نظر آتا ہے مگر یہ سب کیفیت  
سمت دور ہو رہی ہے مگر کے جب وہاں تک جائے تو لطف دید حاصل کرے شاہزادہ نے  
راہ کیا کہ اس طرف روانہ ہو سانسے سے ایک مرکب مینا و برقی قدم دوڑتا ہوا آیا سکندر تا مدار  
کے قریب پہونچے پھر گیا شاہزادہ نے جو نیچہ کی گھر ڈال لی نہ تھا خیال کیا کسی نے ہر و حکمت ہکو  
بتا پایا کہ انکال دیکھا یا سکندر گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھے مرکب روانہ ہو آں و حد میں اس پچاسک تک  
پہونچ کر پھر گیا سکندر تا مدار کے ہی سلی حد ہی کے نہ جا بیگا شاہزادہ نے ترہا پچاسک کے اندر تا شہر  
کو بہت آہ و ہوا و درویدہ دوکانین نظر آئیں دوکاندار کو کسی پرند بچا اور آگے بڑھا ایک مکان عایت  
دیکھا جسکی رفعت سے عیان ظاہر ہوتا تھا کسی بادشاہ کا تخت گاہ ہے سکندر فرخ نظامکان کے اندر  
آئے دیکھا ڈوڑھی بہت نفیس ہے اور زبان بچے ہیں مگر جہان میں کسی قسم کی حس و حرکت کا نام نہیں  
شاہزادہ کو کمال تعجب ہو ایک دربان کے قریب آیا غور سے مد خطہ فرما دیا کچا صل میں انسان  
ہر ملزبان کی پھر تعجب کیا کہ اگر یہ مردہ ہوتا تو اصلی حالت پر کیوں رہنا اب تک اسکے حواس سرٹھائے جسم  
میں کپڑے پڑے پڑے پھر آگے بڑھا ڈوڑھی کے اندر تا پردہ اٹھا یا بچہ نظر کی عجیب کیفیت  
دیکھی ایک دربار دار بار نظر یا شاہزادہ بہت گھبرا دیا کچا ایک وسیع مکان پر تین چار ہزار گری نشین جمع  
ہوئے سانسے ایک تخت جو اہرنگا و پر ایک بادشاہ ضعیف العمر ڈوڑھی موٹھیں بگڑے بھون اور بیکہ تک  
سفید لباس پر تکلف مرصع بجاہر پہنے تلخ شہر یاری سر پر دھڑے بیٹھا تخت کے بعد و زرا کی نشست گاہ  
پر چار و زبر مگر وہی ضعیف اپنی بچی جگہ پر بیٹھے ہیں دور وہ جو اہرنگا و گریسیان کچی جن ایک قطار مرد و نلی  
مرد سری قطار میں تائینان مہ جہین بعد ناز و ادائیگی ہیں شاہزادہ کو کمال خیرت غنی سبک حسن قابل  
دید تھا سیاب حور سے آراستہ نہایتی جہولیان گاندھو پیر ڈا سے بعض بے سامان بعض کی حالت اور ترکیب  
لباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ خاندان شاہی سے ہیں بعض میں امارت کے نشان پائے جاتے ہیں بھی  
کیفیت مرد و نلی بھی ہے عقب تخت ایک پردہ موٹو لگا پڑے شاہزادہ نے قریب پردہ جا کے  
نگاہ کی دیکھا وہاں بھی ایک دربار کی مگر مرد نہیں سب عمر میں بھی ہیں تخت پر ایک ضعیف تاج سر  
دھڑے لباس پر تکلف پہنے ہاتھ میں تلوار برہنہ سے بھی ہے سکندر تا مدار اس کیفیت کو دیکھا پلٹے  
اور چار و ن طرف اس مکان کے پھر سے سب گنجائت و فراہیات پر نگاہ کی پھر باہر آئے  
دیکھا ایک دروازہ سامنے کھلا ہے سکندر تا مدار اس دروازے میں داخل ہوئے میدان  
وسیع نظر آیا سامنے ایک قلعہ پایا قلعہ پر شریف لائے پہلے اسطبل مد شاہزادہ اسطرت متوجہ ہوا





کا زمین ملا شاہزادہ سے دروازہ کھولا زمین پر چڑھ گئے دیکھا حد سے زیادہ گرمی معلوم ہوئی شاہزادہ نے  
 ٹھہر کر گئے اور پتہ یاد کیا باغ میں سرخ سے تپتی بنی ہوئی برسوں پرانے کی کیفیت دکھائی ہوئی سطح  
 پر اچھو کر شاہزادہ نے بڑے بڑے شعلہ جھڑکنے معلوم ہوئے میں شاہزادہ پر سیر کرتا ہوا چلا دیکھا  
 کہ بہت شکل انسان سپاہی ہمہ انھوں میں اندر ان میں لیے کھڑے ہیں کچھ لوگ ان کے سامنے زمین  
 پر بیٹھے ہیں انکو لرزنگاٹے کا ارادہ کر رہے ہیں کسی کا ہر بڑے بڑے اثر و آتش نشان جھپٹے  
 ہیں آتش منجھستے کھڑے ہیں رہے ہیں مرد و عورت سب کی سب میں باغ میں سرخ سے تپتی بنی ہوئی کسی جاہل  
 عیب انصورت ہاتھ پر شعلہ ہوئے آویسوں کو بے گنہ میں رہا جاتے ہیں سرخ شعلہ  
 پر چھائی ہیں مگر سب میں ہر گزت میں سرخ کیفیت انکی دکھادی ہوئی قصد کی صورت بنا دی ہوئی کسی جانب  
 دریا سے دفنار تا پید اکسار نظر آتا ہے سطح اسکا پانی بتا رہی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ پانی بہت گرم  
 ہو کر کھول رہا ہے اس طرح پانی کے بہنے کی حالت دکھائی ہوئی اسکے ساحل پر بہت سے لوگ عجائبات  
 عجیب و غریب صورت میں کچھ آویسوں کو دریا میں چھینک دیا کچھ کے چھینکنے کا ارادہ کر رہے ہیں اور ایسے  
 ہی عجائبات و غریبات بہت نظر آئے سکندر نامہ میں یہ کیفیت دیکھ کر ہان سے ہر آدمی ہونے  
 باہر شہر ہٹ گئے اب شہر میں پہارم کا زمین ملا شاہزادہ سے نے قفل کو زمین کو طر کر کے اوپر چوچا ایک  
 میدان وسیع نظر آیا وسط میدان میں ایک نور ساطع پایا شاہزادہ نے جلد جلد قدم بچھائے چشمہ کے  
 قریب پہونکے دیکھا ایک وسیع اور عمیق چشمہ ہی جہاں تک نگاہ کام کرتی ہوئی اس کی حد نظر نہیں  
 آتی گرد و آس چشمہ کے طوائف زنجیریں پڑی ہیں مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ زنجیریں آسمان سے ٹکاتی ہوئی  
 ہیں شاہزادہ سے نے ہر ایک زنجیر کے سرے کو دیکھنا چاہا نگاہ ادنیٰ کی نہ جہاں تک نگاہ نے  
 کام کیا زنجیر نظر آئی سکندر نامہ دار کو کمال حیرت ہوئی کہ کوئی جہت اس جگہ معلوم نہیں ہوئی اگر یہ  
 خیال کریں کہ زنجیریں آسمان سے آتی ہیں تو حلات ہو مگر نہیں معلوم کیا اسرار ہو جو کہ کتاب ہدایت  
 میں ملاحظہ فرمایا تھا کہ بیان ایک شاہزادہ قیام کی ضرورت ہے جب تک بیان کوئی ایک رات نہ بگا  
 ہو ری کیفیت نہ معلوم ہوئی شاہزادہ نے ٹھہرنا گوارا فرمایا سامنے بونگاہ کی ایک کرسی بہت  
 دور نظر آئی سکندر نامہ دار اس کے قریب آئے بیٹھ کر تاشا دیکھنے لگے جب زوال روز ہوا  
 وہاں کی حدت پڑھنے لگی شاہزادہ کو آفتاب دنیا معلوم ہوئے نگاہ جو دون گداز آفتاب چشمہ  
 کے قریب آتا گیا بیان تک کہ دیواروں کے قریب آفتاب آگیا شاہزادہ سے نے ملاحظہ فرمایا جو دور  
 سے کہ نہیں معلوم ہوئی تھیں وہی زنجیریں تھیں جو اس چشمہ پر پڑی ہوئی دیکھی تھیں آفتاب  
 کو حرکت ہوئی تھی زنجیریں اسی جگہ سے نظر آتی تھیں جب آفتاب اس قدر قریب پہونچا  
 حدت سو ہوئی نگاہ نہ ٹھہری غور و برہنہ اسی چشمہ میں آفتاب اترا جب بہت دور پہونچا  
 شاہزادہ چشمہ کے قریب آیا دیکھا آفتاب اترتا جاتا ہی آخر کار نگاہ سے غائب ہو گیا سکندر نامہ  
 اس واقعہ عجیب و غریب کے مشاہدہ سے متعجب ہوئے پھر اسی کرسی پر آ کے بیٹھ گئے  
 شب اسی جگہ سیر کی جب صبح قریب ہوئی اسی چشمہ سے نور ساطع ہوئے رگشاہزادہ پھر چشمہ  
 کے قریب آیا دیکھا ایک ستارہ شہر رخ رنگ کا نظر آتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ بسبب قوت نامیہ اوپر



عود کر رہا ہے ابھی تھوڑی دیر نہ ہوئی تھی کہ وہ ستارہ مثل سپر کے ہو گیا رفتہ رفتہ آسماں دور میں ترقی  
 ہونے لگی یہاں تک کہ اب حدت زیادہ محسوس ہوئی اور وہ ستارہ قریب ہو چکے لگا آفتاب کی طرف  
 معلوم ہونے لگی نگاہ سے بھری کی گرمی کی ترقی ہوئی سکندر نامدار چشمہ کے پاس سے غلغلاہے  
 کر سی پتہ کے پیچھے تھوڑی دیر بعد آفتاب سب چشمہ پہنچ گیا اور وہ بچا ہوا شہر دیکھا ہوا شاہزادے نے  
 دیکھا بھیرن گدا آفتاب کے ہیں وہ زمین سے نکلتی آتی ہیں رفتہ رفتہ وہ آفتاب اس قدر بلند ہوا کہ آسمان  
 پہنچا بھیرن اپنی تابانی و درخشانی کی وجہ سے زمین معلوم ہونے لگیں شاہزادے نے جب اس  
 کیفیت کے سائنہ سے فراغت پائی آگے بڑھے اس میدان کے دروازہ تک آئے منزل پر  
 کی رہنمائی ہوئی شاہزادہ نے وہ بھی طرکی جب زمین ختم ہوا شاہزادہ نے دروازہ کھولا میدان  
 وسیع نظر آیا چاندنی کا عجیب عالم دیکھا وسط میدان میں پہنچا تو نگاہ کی چشمہ دور تک دکھائی دیا  
 شاہزادہ دانا ہوتا پر شہر گہا بیان ترقی زنجیریں دیکھیں معلوم کیا کہ یہ چشمہ ماہ ہر اب بیان چاند  
 اگر غروب ہو گا اسی انتظار میں شاہزادہ نے وہ رات بسر کی جب صبح قریب ہوئی تو شاہزادے کو  
 مشکلی زیادہ معلوم ہوئی تو اس میدان میں زیادہ بڑھنے لگا چاند کی جانب ہو گیا وہاں دیکھا قریب جانا  
 ہی رفتہ رفتہ دوبارہ ان کے قریب پہنچا اور چشمہ تک آیا شاہزادے نے چاند کو بھی طرح دیکھا جب چشمہ  
 میں آئے لگا سکندر نامدار کنارے پر آئے اس کے غروب کی کیفیت دیکھنے رہے رفتہ رفتہ مثل ستارہ کے نظر نیلا ہوا نظر  
 غائب ہو گیا سکندر نامدار نے خیال کیا کہ چشمہ بہت عمیق میں بلکہ ان کی معلوم ہیں مٹی آفتاب آفتاب چاند اس طرح غروب کہ مثل  
 ستارے کے نظر آتا گاہ کے غروب ہوتی ہی آفتاب کی آمد کے آثار ظاہر ہوئے سکندر نامدار وہاں سے منزل ششم کی جانب بدھ  
 ہوئے جس داعی کو بھی طوڑا یا پھر ہر کسوڑے ملادیں پھر زمین کو طرکی قریب شام تھوڑا سا  
 دن تھا کہ شاہزادہ راستہ طوڑا کر چکا دروازہ نظر آیا سکندر نامدار نے دروازہ کھولا اندر آئے  
 دیکھا عجیب کیفیت طرفہ حاسنہ ہی جہاں تک نظر کام کرتی ہو میدان نظر آتا ہی تھوڑی سی جگہ خالی  
 ہو وہاں ایک دنگل بکھا ہی باقی تمام زمین پر کنوئیں بنے گئی سب سے ہونے ہیں سکندر نامدار نے  
 دن بھر پھراہ طوڑا ہی کسی پر پہنچ گئے دن تمام ہو چکا تھا تھوڑی دیر میں تاریکی چھائی شاہزادے نے دیکھا  
 کہ وہ تاریکی بر طرف ہونا شروع ہوئی کنوئیں سے نور ساطع ہونے لگا تھوڑی دیر کے بعد ہر ایک  
 کنوئیں سے ایک ستارہ نکلتا شروع ہوا سب ستاروں کی صورتیں غلغلاہے رنگ مختلف کوئی مثل  
 کوئی قریب کوئی بیضی کوئی مدور کسی میں سرخی کسی میں زردی کسی میں بنی کوئی نیلوان عزم بہت  
 سے رنگ کے ان کنوئیں سے نکل کر آسمان پر چلی چلی ہو جیسے ایک ایک کنوئیں سے سات  
 ستارے ساتھ نکلے آسمان کی جانب چلے گئے سکندر نامدار صبح تک طلوع ستارگان کا تماشا  
 دیکھتے رہے جب آثار کھر جھج پر ظاہر ہوئے ستارے بھی ایک ایک بعد ایک کے کنوئیں میں ڈوبنے  
 لگے جب آفتاب کی روشنی زمین پر پھیلی اور سب ستارے غروب ہو چکے تو سکندر نامدار وہاں سے  
 روانہ ہوئے منزل جہنم کا ارادہ فرمایا جب راہ طوڑا چکے دروازے کے قریب پہنچے  
 دیکھا دروازہ محفل ہو گیا بھیرن آدینان ہی شاہزادے نے قفل کھولا دروازے  
 کے اندر شریف لائے نگاہ اٹھائی دیکھا آسمان پابا بھر ہیہہ ہر شاہزادے

ایک دریائے ذخار جاری ہو وہاں ایک آدمی بلند بالہ عجیب الخلقت کن رسے دریائے کے کنارے  
 اس کے برابر ایک کنواں نظر آتا ہے سکندر عالیقدر وہاں پہنچنے دیکھا کنوین مین سے سے ایزد کتا  
 دریا میں جا کے پانی پینا ہے آسمان کی طرف جاتا ہے اس آدمی کے چہرے میں ہر ایک منہ میں ایک  
 آنکھ مثل قرنا کے وہاں ایک تربت بڑا جب ابر پانی کی کے دریائے سے نکلتا ہے وہ اس قرنا سے  
 ہوا بھونکتا ہے جس طرف کی ہوا ہوتی ہے اسی طرف جاتا ہے وہ دیکھ کر شاہزادہ اس کے بڑے ہا دیکھا ایک  
 جگہ پر بہت سے آدمی کھڑے ہیں سب کے منہ میں دی آئے وہے میں اس جگہ پر ہوا سے  
 تیز چل رہی ہے سکندر نامدار سمجھا بیان ہوا کا انتظام ہے تھوڑی دیر وہاں کی کیفیت دیکھی بہت سے  
 عجائبات و غرائب ایسے نظر آئے کہ شاہزادہ دینک بخیر رہا جب اس منزل کی سیر سے فرصت پائی  
 منزل ہشتمی راہ کی راہ طے کر کے جب آٹھویں درجہ میں قدم رکھا مکان بہت آراستہ پایا اسباب  
 آرائش اعلیٰ درجہ کا نظر آیا کل سامان راحت وہاں مہیا تھا سکندر نامدار نے اس قدر زحمت  
 اٹھائی تھی اتنی راہ طے فرمائی تھی کہ تھوڑی دیر وہاں آرام کیا جب آنکھ کھلی دیکھا اسنے ایک کتاب  
 رکھی ہے شاہزادہ کتاب کے قریب آیا کسی پر بیٹھ کے کتاب کھولی اس میں لکھا تھا کہ اسی سیل حنارہ  
 معلوم کر کہ یہ آٹھویں منزل اس حنارہ کی ہے اب تک تو نے ہدایات کے موافق سیر کی مگر اب کھلو  
 منزل آٹھم کیو اسطے شدیدا تاکید ہے کہ وہاں بہت بچہ کے جانا اور طلسم حیرت افزا کے عجائبات  
 یہ جگہ معلوم ہوں انکو ہرگز کسی سے بیان نہ کرنا خود دیکھ کر خاموش ہو رہنا جب کو منزل دہم پر چائے گا  
 تو طلسم معدن آفات کا تھٹھ نظر آئے گا اسکی کیفیت بیان کر نیکیا کھلو اختیار ہے مگر ان دونوں منزلوں  
 پر زیادہ نہ ٹھہرنا بہت جلد سب کیفیت دیکھ کر واپس نا منزل یا ز دہم اور دوا دہم پر ہرگز ہرگز نہ جانا  
 ورنہ بہت بچنا ٹھیکاجینا دشوار ہو جائیگا وہی کے وقت جو سپہ سالار اسنے پیچھے جا چکے اس راہ سے  
 اتر جانا پھر سی منزل پر ہوا سے سیر نہ آنا سکندر نامدار نے ان ہدایات کو پڑھا اور منزل نہم کی راہ کی  
 جب کل راہ طے کی تو دروازہ ملا شاہزادہ آیا دیکھا ایک مکان عالی شان مع سامان خوب اسباب مرغوب  
 آراستہ ہے چہار جانب دروازہ بنے ہیں پر سے پڑے ہیں شاہزادہ نے ایک پردہ اٹھایا دیکھا ایک  
 بلخ پر ببار نظر آتا ہے مگر دوری و پانی عجائب و غرائب مہیا ہیں آدمی جو معروف انتظام ہیں سب کے پر ہیں  
 زمین پر قدم نہیں دھرتے ہیں مثل طائرین کے پر دار کر نے ہیں شاہزادہ دینک اس بلخ کو دیکھتا ہے  
 جب بہت دیر ہوئی اور دیکھنے سے طبیعت سیر ہوئی پردہ اٹھا دیا اور دوسرے دروازہ کا پردہ اٹھایا  
 دیکھا ایک قلعہ عالی شان ہے اس میں آگ کے شعلہ جھڑک رہے ہیں مردمان آتشیں معروف انتظام ہیں  
 انکے سپ بھی آگ کے بنے ہوئے ہیں لہذا حرب و ضرب بھی آتشی ہیں بیشمار آدمی نظر آتے ہیں  
 بعضے معروف انتظام ہیں بعض آپس میں فنون جنگ آزمائے ہیں شاہزادہ نے دہ پردہ بھی چھوڑا  
 تیسرا پردہ اٹھایا ایک شہر وسیع نظر آیا دیکھا عجیب الخلقت آدمی وہاں جمع ہیں قد ان کے بہت  
 طویل ہیں سر پر تہذیبان شریر کے شاخیں ہیں بازو دن پر ہر موجود ہیں بہت قوی ہیکل و گتہ ہیں  
 مٹی قسم کے ہتھیار ان کے پاس ہیں کچھ لوگوں کے پاس دھبے اور قوی قبیلان ہتھیار ہیں انہیں  
 سوار جو کے آپس میں مقابلہ کر رہے ہیں شاہزادہ نے اس پر دے کو بھی گروا چھوڑا پردہ اٹھا



دیکھا ایک کوہ عظیم الشان سامنے نظر آتا تو کچھ دیوان کشہ پر اس پہاڑ سے پھر بڑے بڑے کاٹ کر  
ایک جگہ پر ڈھیر کر رہے ہیں پھر دن کا انبار لگا ہوا ہے شاہزادے نے پانچواں پر وہ  
اٹھا با دیکھا ایک بلخ پر بارہوی اسمین چار جانب بھونکا انبار ہی بہت سے نازنینان مہ جہین ان  
بھونوں کے پاس آئے ہیں چھوٹا ہاں ان کے گاندھوں پر ہیں بھول چن چن کر ایک جا جمع کر رہے  
ہیں آپس میں سحر آزمائی کر رہے ہیں اسی طرح مسکندروال قدر نے بہت سے پروے اٹھا کے عجائبات و  
فریقات نظر آئے جب شاہزادہ پر وون کی سیر سے فارغ ہو تو وہاں سے منزل دہم کا ارادہ کیا  
تو کہ کے جب دروازہ ملا شاہزادہ اندر آیا سامنے ایک پر وہ بڑا تھا مسکندروال مدار نے پر وہ اٹھایا تو ایک  
آفت فلم برپا دیکھی پہلے ایک میدان پر نگاہ پڑی دیکھ بکلیاں جگہ رہی ہیں پہاڑوں پر پرتی ہیں پہاڑوں  
کے ٹکڑے ہو کر دور جاتے ہیں کسی جا پر آگ کے شعلے نکلتے ہیں کسی جا پر زمین سے پانی اُبلتا  
ہی کہیں پر دیوین آدم خوار آدمیوں کو کھا رہے ہیں کسی جگہ پر ہو ایسی تیز جہی بڑا ہتھار کو جھسا رہے اپنے ٹھکانے  
کھڑے کھڑے گرد گرد گر رہے ہیں کہیں پر دیوے ذخیرے کھڑے ہیں کھڑے ہیں کسی جا پر بلبلان  
عجیب صورت قوی ہیکل آٹھ رہے ہیں جو فینٹ کو ایک کو پہنچتے پھرتے وہاں کہیں پر آوازوں آتے  
مٹان قلابہ ہای آئین چھوڑ رہے ہیں کسی جا پر مازن سب ہرچ زناہ کھا رہے ہیں کہیں پر غریبا  
وراز قامت پر ٹون کے ٹکڑے ٹکڑے دستے ہیں کہیں فیل مسب جو رہے ہیں جب تیغ مار رہے  
ہیں منہ سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں ایک جانب بہت سے دروازے بند ہیں دوسری نظر آتا تو کہ وہاں  
بہت عجیب ہیں سوہنے ناکو چھپایا ہے کہ کوئی کتاب و پندہ کیلنگا دیکھ کر فوراً انکی ہیبت سے مر جا سکے گا  
بہت سے دروازے علوں علوہ ہیں جن پر ایک عجیب و غریب ہیں کہ سوائے بادشاہ کے دوسرا نہیں کھول سکتا  
ایک جانب ایک قعر لبشان نظر آتا ہے وہاں کی بار بھی قابل دید ہے دل نہیں چاہتا کہ اس طرف سے آگے بٹھا کر  
کہ وہ دوسری طرف دیکھیں شاہزادہ وہاں تک اس قعر کی کیفیت دیکھتا رہا جب بہت عرصہ ہوا پر وہ چھوڑ دیا اس مسکندروال  
نے خیال کیا کہ کتاب میں ہدایات دیکھنے سے معلوم ہو کہ منزل یا نزدہم دو دروازہ پر جانا پڑے گا وہاں نہ جانا  
جرات کے خلاف ہے جو منظور خدا کو ہو گا بیان سے واپس نہ جائینگے و دوزخ شریوں کی کیفیت ضرور دیکھ  
آئیں گے یہ کہ آگے بڑھے زینہ نظر آتا دروازے کو قفل پانچا شاہزادے نے قفل کو توڑ ڈالا دروازہ  
کھولنے زینہ پر چڑھے جب راستہ ختم ہوا دوسرا دروازہ ملا مسکندروال مدار نے اسکا بھی قفل توڑا دروازہ کھول  
اندر رشہ لپٹ لائے یہاں عجیب کیفیت ملاحظہ فرمائی دیکھا ایک جواہر کار سہری مچی بڑا پہر ایک آدمی محو خواب ہی  
تو چہرہ سے رعب و جلالت کا اظہار ہی معلوم ہوتا ہے کسی ملک کا شاہزادہ ہو یا شہزادہ پر زرا اسکا ایک شہی میں  
علوہ رکھا ہو ایک چادر پر پڑی ہے شاہزادہ اس کے پاس آیا غور سے ملاحظہ فرمایا منہ کے قریب ہاتھ  
لا کر سانس کو ملاحظہ فرمایا آمد و شد نفس کی پا کر معلوم کیا کہ محو خواب ہی مسکندروال مدار نے خیال کیا اسکو  
ضرور دیکھا ناچاہیے تھیں یہ یہ بیان حالات سے ماہر ہوگا و زمین نو اسکا کچھ حال ہم پر ظاہر ہوگا یہ خیال کر کے  
شاہزادہ ہلا یا اس مرہ کو ہوش نہ آیا شاہزادے نے بہت کوشش کی مگر کوئی فکر کارگر نہ تھی بہت دیر  
کے بعد مسکندروال مدار مہور ہو کے وہاں سے آگے بڑھے اور منزل دو زونیم کا غزم فرمایا یہاں بھی زینہ کا دروازہ  
مقفول تھا شاہزادے نے اسکا قفل توڑا دروازہ کھولا زینہ کا بہت ہی کیا اور پر پونے پھر دروازہ اس کے

قفل کو بھی توڑ کے جیسے ہی دروازہ کھلا ایک باز سفید اس مکان سے نکل کر گیا اس کے پاس تھے  
 ساتھی ایک جبرہ تھا اس کا دروازہ از خود کھلا ایک طائر صیہب برآمد ہوا سلسلہ رتا جا رہا تھا کہ ہوا سے  
 آسمان ہوا کہ ذکر اس کا وقت پر کیا ہوا یہ گلاب کیفیت لشکر سکندر فرخ قفا کی عرض گنجائی پر جب سات  
 روز کا زمانہ گزرا اور شاہزادہ واپس نہ آیا تو لشکر میں انتشار پیدا ہوا ہر ایک سردار کھیرا یا سیب نے کہا  
 آج سات روز کا زمانہ ہوا کہ آقا سے نامدار واپس نہیں آئے دو تین روز کو فرما گئے تھے سب کی  
 رائے ہوئی کہ ایک روز اور انتظار کیا جائے اور کل کے روز ایک شخص منارہ پر جائے ناخدا بھی  
 پر موجود تھا اس نے کہا آپ لوگ ابھی ہرگز نہ جیتے کہ جب تک شاہزادہ و لا قدر تشریف نہ لائیں تو  
 ایسا قصد نہ فرمائیے گا سرداروں نے کہا آقا سے نامدار کے چار روز کا وعدہ فرمایا تھا آج سات روز  
 کا زمانہ گزرا اس کی وہ کیا ہی جگہ تشریف نہ لائے نہ خود سے جواب دیا کہ کھیرا نے کی بات نہیں ہو دیان  
 کے عجائبات و غرائب میں ہر روز ہر روز سے وہی ہوئی جب فراغت پائی کہ  
 فوراً تشریف لائیں گے آپ لوگ نہ کھیرا میں اور منارہ پر جا کر کہادہ نہ فرمایا میں سردار خاموش ہو گئے ایک  
 اس طرح گزرا دوسرے دن پھر ناخدا نے کہا باہی طرح دس دن کا زمانہ ہو گیا اب تو سرداروں نے ناخدا  
 کا کہنا قبول نہ کیا سب کی رائے ہوئی کہ ایک ایک آدمی کا ہانا مناسبت نہیں سب ملکر دیار کی منارہ پر  
 پہنچن نقد پر جو کچھ دیکھ لیں یا شاہزادہ سے ملنا نہ ہو کی یا دی جا ست ہمیشہ کہہ رہے تھے کہ آقا نامدار  
 پر ہوئی ہوں ناخدا نے نہایت عجیب طرحی سے کہا کہ قبول نہ کیا جب ناخدا کہہ رہا تھا اس سے وہی ار  
 آپ لوگ نہیں مانتے ہیں تو ایک ر سے میری قبول فرمائیے کہ سب ریت نہ لیجا۔ نہایت سب سے  
 جائیں کہ یہیں قیام کریں یہ بات سرداروں کو پیش نہ آئی تھی نہ ان کے دل میں نہ ہرگز نہ  
 جیسے ہی ان کو ان سے دروازہ کھولا اور زمین پر قدم رکھا جب سب لوگ زمین پر پہنچے تو دروازہ  
 بند ہو گیا یہ لوگ منارہ پر آئے پہلے ہی درخت میں انکو مقصبت پیش آئی کہ سب ہیوش ہو  
 کر سب کسی کو خبر نہ دی کہ کیا ہوا جو لوگ منارہ کے نیچے جا رہے تھے انھوں نے بہت دنوں  
 تک اس کا انتظار کیا آخر کار سب نے خد سے کہہ کر کہ تک نہ آقا نہ نامدار واپس آئے نہ سردار پہلے  
 اب ہلوگ بھی وہیں جائیں گے ان کی خبر نہ آئی نہ خدا سے نہ اب آپ لوگوں کو وہاں جانا بیکار اور عجیب  
 وہ عقود و مخبر ہوئے آپ کی دی سیست ہوئی بجز حسرت و افسوس جو نہ تھا نہ بے خبر بھرتا تھا کہ  
 تا زندی اس بنا سے رہائی نہ پائیے گا سرداروں نے کہا میں خوش سے یہ بات مسخوہ ہی جس حالت میں  
 سب ہوں گے وہی اپنی ہی کیفیت ہوئی تو لفظ ذہیت ہوئی کہ سب کا ساتھ ہو جائیگا بھڑکے ہیں  
 چھین آئیگا ناخدا نے کہا آپ کا فرمانا خدمت اگر کسی ہو تو آپ وہاں نہ جائیے نہ کہ پتہ نہ لگائیے کوئی  
 مناسب تدبیر کیجیے قفل سے کام لیجیے مقتضائے دوستی ہے کہ آپ نے ساغیر ہو جا سبے بات کہ  
 یہ بالکل جو قوی ہو کہ خود بھی ان کے ساتھ ہنگام سے آفت ہو جائیے سرداروں نے کہا پھر اسکی کیا  
 تدبیر ہو گی ہم کیا کریں جو ان لوگوں کی رہائی ہو سب اس آفت سے چھوٹ جائیں راست  
 پائین ناخدا نے جواب دیا کہ اگر میں یہاں کے حکامات سے ماسر ہوتا تو کوئی راز بھی مجھ پر  
 ظاہر ہوتا تو آپ سے فرما کر دیتا میں قدر تشریف نہ لائے کہ یہ غمورت کی سرداروں نے



کہا بھی روزِ رنجِ سبائی اس منار پر گئے ناقدانے کہا میں خود کی مرتبہ اسکی سیر کر چکا ہوں سرداروں سے کہا  
پھر آقا سے نارِ زیور نہ وہیں آئے اور سردارِ نانی کیا ہوئے ناقدانے کہا معلوم ہوتا ہے  
شاہزادہ ناقدانے ہدایت کے خلاف کوئی بات کی ہوگی اسوجہ سے یہ آفت آگئی اور سرداروں نے  
تو ابتدائی ۔۔۔ سے بڑا کیا ہم ۔۔۔ نے بہت گھما ہا کہ ایک ایک آدمی جاسے وہاں کی حالت دیکھے شاہزادے کا  
پتہ لگائے مگر کسی نے ہمارا کہنا نہ مانا بہت ۔۔۔ سے آدمی بلبارگی منار پر گئے نہیں معلوم وہاں کیا ہوا  
ورنہ بہت سے دگ بیان آئے ہیں منار کی سیر کر کے تین زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ وہاں ہر  
ہین پھر واپس آئے ہیں کہیں اس طرح عقود ایجنز ہو جاسے تین سردار شاہزادے کے گہری ہاتھ  
ہو ایستلی بائٹل پازو ہم دو دو ہم کی راہ لی پھر وہاں سے واپس آنا محال ہوتا ہے کوئی جنگ  
وہاں گیا نہ کسی نے وہاں کی حالت بیان کی نہ ہدایت کی کتالوں میں لکھی دیکھی سرداروں نے  
کہا اب ہلکو کمان چاہیے اور کیونکر اسپتہ پاران کم شدہ کا پتہ لگانا چاہیے ناقدانے کہا چار  
روز وریا کا سفر کیجیے پھر ایک شہر ملیگا وہاں جاسے گا لوگوں سے حالت بیان کیجیے گا کوئی نہ کوئی بات  
پیدا ہوگی کچھ بیرمزد رنگ کی سرداروں نے ناقدانے کا کہنا منظور کیا اس روز تو وہیں مقیم رہے دوسرے  
دن جنازہ کا ٹکڑا ٹھاٹھا جنازہ نہ ہوا چار روز تک شب و روز راہِ ملی پا پھیریں دن درخت کھالی  
معام ہو اساعلیٰ قریب، دھوڑی ویر کے بعد کنارہ نظر آیا جنازہ شہر اکشتیان قریب آئیں سرداروں  
شکر سکندر فرخ لقاؤ ترک کنارے پر آئے اسباب اتارا آیا اس روز سب سرداروں نے کنارے  
پر بسکی دوسرے مذر شہر کی جانب روانہ ہوئے ایک میدان وسیع شہر سے قریب تھا وہاں ہارگاہیں  
سناوہ ہوئیں سب لوگ شہر کے اہل شہر سے ہو نکلا جاہ و چشم دیکھا بعض سے آکر دریافت کیا کہ یہ  
لوگ کہاں جاتے ہیں کہاں سے آئے ہیں سرداروں نے ان لوگوں کو بلایا پہنے پاس بٹھایا سب کیفیت  
بیان کی انھوں نے جو یہ حالت سنی بہت افسوس کیا کہ اب ان لوگوں کا پتہ ملنا غیر ممکن ہے نہ کوئی بتا  
سکتا ہے نہ کوئی لگا پتہ لگا سکتا ہو اگر آپ لوگ شہر میں تشریف لے جائیں اور وہاں تحقیق فرمائیں تو کیا باب  
ہو کچھ کیفیت معلوم ہو مگر ان لوگوں تک آپ حضرات کا چوبچٹا محال، و عبادہ کی کیفیت سمجھنے خود دیکھی  
مگر یہ نہیں معلوم کہ وہاں سے قائب ہو جائے وہ کیا ہوتا ہے بیان شہر میں اکثر سن رسیدہ لوگ  
موجود ہیں آپ اس کے پاس جائیں اور یہ کیفیت انکو سنائیں جو انکی رائے ہو اس باب میں دیکھیے  
ورنہ صبر سے کام لیجیے سردار ان نانی ان لوگوں کے ساتھ شہر میں آئے شہر کو خوب آباد پایا  
سب کو خیمہ و شاو پایا سرداروں نے کہا اس شہر کا اہتمام اور حاکم بیان کا کون عاقل مقام ہے جو لوگ  
انکے ساتھ آئے تھے انھوں نے جواب دیا کہ بلکہ اسرار بیان کا نام ہے پھر ظلم حیرت افزا کے ہاتھ  
ہو وہیں کا بادشاہ اسکا خراج ایتائی اسکی طرف سے بیان چند آدمی ملازم ہیں وہی انتظام کرتے ہیں  
سرداروں سے کہا اب میں کس کے پاس جانا چاہتیے اور کہاں دریافت کرتا چاہتیے شہر والوں نے  
کہا اس شہر میں ایک حکیم سب سے زیادہ سن رسیدہ ہو عقل و دانش میں سب اسکو مانتے ہیں  
جو ہاتھ اسکو ملامت ہیں دوسرا ان سے آگاہ نہیں اس نے اپنا یہ قاعدہ معزز کیا ہے کہ جو کوئی اس کے  
پاؤں جاتا ہے اس میں وہ مشورہ لینا ہی نہ نہایت غور و فکر سے اسکو راسخ دیتا ہے وہ شہر

اہم کام لوگوں سے اُسکی واسطے سے کیے مگر سب پورے ہوئے روشن خیال کے نام سے مشہور  
 ہوئے عقل و مزاحمت کا شہرہ نہ دیکھ دو روئی آپ کو اُسکے پاس جائیں اور اپنی کل کیفیت اُسی سے  
 بیان کریں کیا عجیب ہوئی آپ کو اُسے مناسب بنا کے اور آپ کے ساتھ نیکاپنہ مل جائے سرور و روشن  
 حکیم روشن خیال کا مکان دریافت کیا شہر اُسے ہر دو اُسے مکان بنا کے واپس گئے سرور و روشن  
 کے مکان پر پہونچے و روانہ ہوئے دربان موجود تھے سرور و روشن کو دیکھ کر سب نے دریافت کیا  
 آپ لوگ کہاں سے آئے ہیں کیا کام، سرور و روشن نے کہا حکیم روشن خیال سے طبع کے کچھ ایسا  
 حال بیان کر کے اُسے رائے لین گے دربانوں نے سب کو دین ٹھہرایا حکیم کو اطلاع کرانی اندر آئے  
 دیکھ ملہ زم نے آکر کہا حکیم صاحب سب کو طلب فرماتے ہیں سرور اُس طہ زم کے ہر وہ اندر آئے  
 و بجا ایک مکان غالب شان، تخت و تہذیب کا لگا، فرشتے پر مستعد تھے، اُس پر ایک مرد ضعیف سفید ریش  
 سرور و روشن باہر سے بیٹھا، سرور و روشن نے سلام کیا، اُس نے جواب دیکر سب کو بلا یا اپنے پاس بٹھایا مزاج  
 ہر سی کے بعد آئینہ سبب دریافت کیا سرور و روشن نے سنار و دوازہ منزل کا واقعہ شاہزادہ سے کا  
 جلتا سرور و روشن کا کم ہونا صاف صاف بیان کیا حکیم روشن خیال سبکی تقریر سننا بہا جب سرور و روشن  
 نے اپنی تقریر ختم کی حکیم نے سر جھٹکا یا بہت دیر کے بعد جواب دیا کہ آپ نے جس امر کی کیفیت مجھ سے  
 کہیں کی وہ بات ایسی ہو کہ میں جواب دینے سے عاجز ہوں وہاں کی کیفیت یہ ہو کہ چاند والی جہانک  
 ہر ایت کے موافق ٹکڑے کرنا کسی قسم کا نقصان نہیں ہوتا، و جب ہر ایت کے خلاف عمل میں لانا ہو  
 و حوکا اُٹھاتا، و آپ نے مجھرا بیوں نے غلطی کی وہاں پہونچنے پر تین فراموش کر دین اس کا نتیجہ ملنا  
 نال ہو، اس امر میں کچھ رائے نہیں دے سکتا سرور و روشن نے کہا سہنے آپ کا نام سنا تھا عقل کا شہر و شہر  
 بیان آئے تھے مگر آپ نے بھی جواب صاف دیا اب جاسے ہیں کوئی اور تہذیب کر من گئے خدا مالک ہو جو  
 قسمت میں ہو پیش آئے گا جب حکیم نے ان لوگوں کو اس سے معلوم پایا کہ ایک بات بتاتا ہوں بلکہ اعظم ہو سکتا  
 ہونا و شہر و مکان سے باہر، مسافت بعد طر کرنا اور وہاں تک مسافت پہونچنا مشکل ہو سرور و روشن  
 نے جواب دیا آپ ارشاد فرمائیں اگر خدا نے چاہا تو اُس مسافت کو بھی طر کریں گے و در منزل مقصود  
 پہونچیں گے حکیم نے کہا بیان سے ایک سال کی راہ دور راستہ بہت خراب ہو آفت و بلا کا سامنا ہو  
 جب سب کو طر فرما لیے گا تو آپ کو ایک پہاڑ ملیگا کہ وہ خدا پرستان کے نام سے مشہور ہو شہر و اسکا نیک  
 دور و وہاں ایک عامل زبردست معروف عبادت، مشغول اطاعت ہو و نیک انجام ہو  
 شیخ العارفین اسکا نام ہو اگر آپ اُس کے پاس جائیں تو کیا عجیب ہو کہ اپنی مراد پائیں وہ مرد خدا  
 شناس آپ کے ساتھ نیکاپنہ بنا دیکھارہ نیک آپ کو دکھا دے گا سرور و روشن نے حکیم کا شکر یہ ادا کیا  
 رخصت ہو کر اپنے قبا مگاہ پر واپس آئے ایک روز وہاں ٹھہرے و دوسرے دن صبح جبہ و خرقہ  
 وہاں سے کوچ کیا اور جانب کو خدا پرستان روانہ ہوئے حکیم نے سوچ کر یہ بتایا تھا اسی کے  
 موافق راہ طر کرے ہوئے چلے راستہ میں جو جو شہر و پیش آئے انکا بیان بافت قبول ہو عقل و قبول  
 ہو کہیں دریا اور کہیں صحرا میں راستہ ہو گیا کسی جا پہاڑ پر پہونچ کر ساتھ چھوٹا دہارہ کے بعد گم شدہ  
 لوگوں سے ملاقات ہوئی عجیب عجیب مصیبتیں طر نہ و تین اٹھا کے ایک سال کے بعد ایک نواح و شہر و شہر



روح افزا میں پہونے والے کچھ سانسے ایک کو عظیم نشان نظر آتا، سردار دن سے کہا حکم سے جسکا پتہ  
 بتایا تھا وہ یہی کوہ ظاہر ٹکڑہ اور اس کے اوپر آبادی بنی معلوم ہوئی اور آگے بڑھے عبادت خانوں کی  
 عمارتیں نظر آئے لیکن سردار خوش ہوئے شکر نہ کیا سب سے آپس میں کہا اب یقیناً وہ مراد پڑے  
 اور خوشی کی صورت نظر آئے یہ سب سردار دن سے کوہ پر جانیکا رستہ تلاش کیا دیکھا ایک جگہ پر کچھ  
 جمع ہیں آپس میں گفتگو کر رہے ہیں سردار دن نے وضع سے جانا کہ یہ لوگ بھی مسلمان ہیں قریب آئے  
 صاحب سلامت لی انکو کون سے جواب دیکر کیا ہم ویر سے آپ کے منتظر تھے تشریف لے چکے تھے شیخ العارفین  
 کو آپ کا انتظار سردار دن نے لٹا آپ کو ہمارے آنے کی کیفیت کیونکر ظاہر ہوئی سب نے کہا خواجہ صاحب  
 پاس ایک آئینہ اسرار تھا جو اسکو ہر درمل بتایا، یہ وہ ہر وقت اُن کے سامنے رہتا، جو کیفیت گذر جاتی  
 ہوئی تو اُسے میں معلوم ہو جاتی، آج صبح کو آنکھوں نے ہلو کون کو طلب فرمایا اور حکم دیا کہ ایک مشکر اہل سلام  
 کا ہمارے پاس آئیو، اور عہدہ اس کے استقبال کو جاؤ اور بظاہر تمام بیان سے آؤ ہم صبح سے یہاں موجود ہیں  
 اب آپ کو تشریف لے کر سردار دن نے آپس میں کہا خواجہ شیخ العارفین بڑا صاحب کمال، یہ ایسے بزرگ  
 کی ملاقات باعث القاب ہے یہ کسراں و گون کے ہر اوپر پڑا ہے اُسے یہاں عجیب کیفیت نظر آئی تھی کہ  
 بہت سی کیفیت و رونق سے پایا ہر ایک پر عبور و تکاؤ ہے، یہی جن لوگ معروف عبادت ہیں کہیں سے  
 آئے ہیں ہر بندہ آپس سے تلاوت کتاب اللہ کی سدا آ رہی، تو کسی عبادت پر اور ان پر سلام کا سامان  
 ہر حال و غلط کسی جاہل و درسی قدیسی کا مشغلہ، سردار دن اسلام شولت ایمانی دیکھ کر بہت خوش ہوئے جو  
 ان کو اپنے ہر اوہ سے لے کر ان کے ایک مکان میں لے کر آئے، ان کے ساتھ ہندو اسباب  
 اخیرہ مقاس سے لے کر سب سے جگہ تجویز کی حور دن کے سب عہدہ دیکھنا نہایا جب سب سردار دن نے اپنے  
 کاموں سے فراغت پائی ان لوگوں سے کہا اب ہلو تو جو صاحب کچھ مدت میں پہنچے، انکو گون پہنچوایا  
 رہو جو صاحب کے تین ملاقات ہوئی اب شام ہوئی، یہ وہ معروف عبادت ہو چکے ہوں گے صبح کو بعد نماز  
 آپ حضرات اُن کے ملاقات کیجئے کاشب کو وہ اطاعت خد میں بسر کرنے میں یاد معبودنا سحر کر سکتے ہیں  
 ہلو نماز کے بعد وظیفہ سے جب فراغت ہائے ہیں اسوقت اُن کے پاس لوگ جائے ہیں زوال و یک  
 بال جمع رہتا، اس کے بعد وہ معروف عبادت ہو جائے ہیں پھر ملاقات نہیں، ہوتی آپ لوگ شب بھر  
 تامل فرمائیں صبح کو تشریف لے نہیں سردار دن نے کہنا قبول کیا ان لوگوں سے سبلی دعوت کا سامان کیا  
 سردار دن نے دعوت قبول کی بعد فراغت سب اپنے اپنے بستر و ن پڑا لے آپس میں ہی تذکرہ  
 شروع ہوا کہ خواجہ شیخ العارفین عروبا کمال اور صاحب رہائست، یہ شب بھر عبادت خدا میں  
 بسر کرتا، اور عادت معبودات بھر کرتا، صبح کو سب لوگ سبلی ملاقات کو جائے ہیں زوال و یک  
 ہر ایک سے ملتا، یہ ہر معروف عبادت ہو جاتا، بعض نے کہا ہلو گون کی کیفیت اس پر ظاہر ہو گئی  
 اپنے بیان کے لوگوں کو ہمارے پیشوائی بھجا، یقیناً، ہمارے کام میں بھی کوشش میں رہے جو امر صلی، یہ  
 دیکھ کر بہت سے نے کہا کیا عجیب، یہ وہ شانہ وادے کو رہائی و لادے اور ہلو گون کو اس آفت سے بھر دے  
 سردار دن نے رات کو اسی تذکرہ میں بسر کی جب ظہر شب زندہ و ابینی ماہتاب عالم تاب سے سرسید وین بھکایا  
 بہت وقت ملا، یہ نظر ہوا، یہ چہرہ روشن قلب مشرق یعنی آفتاب کے اور اسے فریاد ترقی آباد ملک پر تشریف

لایا سرداران اسلام نے بستر خواب گردن، عثمانی کا بنی اللہ اکبر کی تلواریں سب نے فریضہ عمری لایا کیا اب اس  
 زبیب جسم کر کے نظر ہوئے کہ اب خواجہ صاحب یاد فرما میں گئے آدمی بھیجکر ہنگو بلا میں گئے اسی  
 انتظار میں جب دن چڑھا تو وہی لوگ جو اول روزان کے پاس آئے تھے وہ خود ہوئے بعد سلام  
 کیا اب دیر نہ فرمائیے خواجہ صاحب یاد فرمائیے جن سب صاحبوں کو بلا سے ابن سرداران اسلام نے  
 انکو لوگوں کے ہمراہ ہوئے غوردار راستہ جب ٹیڑھ نکلا تو ایک چار دیواری میں نظر آئی بہت دور تک  
 نگاہ کی مگر نہ ملک نظر کی رسائی نہ نوئی سرداران اسلام سے وہ ان کے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ  
 چار دیواری کیسی ہے اس میں کیا ہوگا تو ان کو ان لوگوں نے جواب دیا کہ خواجہ صاحب اسی چار دیواری  
 کے اندر شریف فرما ہیں عہدت کا وہی اسی ہیں، یہ ہیں، انکا سب سلمان خردی، جو لوگ ان سے  
 ملنے نرے ہیں ان سے دے علیہ ٹھکانا بنا دی جاسکتے ہلوگ شریف لائے ہیں وہاں خواجہ صاحب  
 کی بنائی ہوئی، یہ وہ گزرتے ہوئے انکو لوگ پھاٹک پر لائے اندر داخل ہوئے سرور رکھ کر دیکھا ایک وسیع میدان  
 میں بہار جانب عمارتیں پھرا رہی تھیں کی نظر آئی جن سامنے ایک عبادت گاہ معلوم ہوئی، اس کے متصل بہت کچھ  
 ایک نہ بناؤ باشندگان کو سرداروں کو اس گھر سے اندر لائے سرداروں نے وہی فرش پر پائیا ایک  
 مرد و خدیف انم نورانی صورت بلایا اس فقیر نے میں سے بیٹھا، خیال کیا یہی خواجہ شیخ العارفین ہیں  
 سب نے سلام کیا خواجہ نے جواب سلام دیا ایک ایک سردار کو اپنے قریب بلا یا سب کو گلے سے  
 لگا یاد دہا۔ خیر سے یاد کیا کہ خدا آپ لوگوں کو سلام فرمائیے کہ آپ نے شاعت دین اسلام میں بڑی  
 کوشش کی، آپ کی ذات سے بڑے بڑے بلوں و زہاد کو اس وقت عاقبت سے عبادت کرنا شروع کیا  
 سرداروں نے بتایا خواجہ کا شکر ادا کیا سب رو بہ وقار سے وہاں تھے خواجہ نے کہا میں نے کل ہی اپنے  
 چند شاگردوں کو آپ لوگوں کے لئے کو بیٹھا تھا مگر آپ حضرات کسی قدر دیر میں شریف لائے ہیں براہوت  
 عبادہ ہر جا پر کا تھا مجبور ہو گیا وہ کل ہی آپ حضرات سے ملنا سب سرداروں نے کہا ہنگو آئی کیفیت  
 ہوئی تھی اسوجہ سے کل حاضر نہیں ہوئے شب کو مہمان میں رہے اسوقت جب آپکا مدد سے آپکے  
 حکم سے اٹھا دی تو حاضر خدمت ہوئے خواجہ نے کہا شریف لایا کیا سب ارشاد فرمائیے سرداروں  
 نے کہا خواجہ صاحب آپکو جب ہمارے انکی خبر معلوم ہوئی تو کیا سبب سے غریب سے پوچھ رہے ہیں  
 خواجہ نے جواب دیا کہ نہ فیسی سے کوئی ماہر نہیں یہ کیفیت کسی پر ظاہر نہیں آتا لوگوں کی تشریف  
 آوری کا حال معلوم ہوا تھا سب پر میں نے نگاہ کی تھی جہاں تک میری سمجھ میں آیا وہ عرض کرنا ہوں آپ  
 سب کی کسی گم شدہ کی خبر جانتے ہیں اسکا پتہ دریافت کرنے میں سرداروں نے سب کیفیت بیان  
 سکند رفیع نقانی بیان کی سارا وہ روزہ منزل پر جاتا اور وہاں سے سات روز تک واپس آتا سرداروں  
 مضطرب ہو کر قصد روانگی کرنا ناخدا کا تھا کہ وہ روز روک لینا پھر دسویں دن کسی کا نہ ٹھہرنا آخر  
 قرار پانا کہ نصف بیان ٹھہر میں اور نصف وہاں جائیں شانہ وادہ کا چہ لکھائیں نصف لوگوں کا وہیں ٹھہرنا نصف  
 کا سارا پر جانا انکا بھی واپس نہ آتا پھر شہر اسرار میں پہنچنا حکم ملی طاعت وہاں کو خدا پرستان کا پتہ پانا ایک  
 سال میں رات سخت طے کر کے آنا بہت اچھی طرح بیان کیا خواجہ نے کل کیفیت سنی کہا واپس آپ حضرات نے  
 بہت بڑی رحمت اظہاری اور ملک تفرقہ پر دوز سے آپ پر بڑی مصیبت و معافی عجز اب میرے لیے دلوں اور



فرمان سے سکندر فرخ نقاس سے ملاقات ہوئی شاہزادہ انور بہت اقبال مند و ملکاً جمل متہد سے عہدہ داشت  
 اور سکندر ان کا رہنے ایک محرمین چھوڑ دیا اور کوئی دین با نہیں سکتا۔ نئی تہذیب نہیں سکتا لشکر کے جو اور سردار  
 نائب ہوئے ہیں روٹی پتلا سے آفت و بلا بن علیہ و علیہ السلام میرمن۔ نئی جہ و دن اسی مصیبت میں مبتلا رہینگے  
 پھر ایک شخص شاہزادہ کا چہرہ ایتنا سے خوش خود و آفت میں چپس جا رہا تھا شاہزادہ تنہا سفر کر رہا ایک تاجدار  
 غایب و اس کا مطلع رکھا مدد دینگے۔ سلی۔ مدد دست شاہزادہ اپنے ہمراہیوں کو بائیکاٹ کران لیا کرینگے  
 جنگ عظیم کا سامنا ہوگا تاجہ ذیل سپاہ میں لشکر بھی لگا۔ ہوا کا شاہزادہ چہرہ نہ رہا چہرہ سی ایسے شخص سے ملاقات  
 ہوئی جس پر شاہزادہ کا بڑا احسان ہوئے۔ سی تلاش میں آئینکا دور۔ باب ساحل سے قریب شاہزادہ دیکھو پائیگا جب سکندر  
 کیفیت معلوم ہوئی اطاعت قبول کرینگے۔ سلی وجہ سے تڑپ تڑپ کام آسان ہون گئے سکندر شاہزادہ کو لکھو  
 بیشا بد کا سبب سکندر کے جمع ہون گئے ایک بلکہ یہ سبب علیہ و ہو جائیں گئے شاہزادہ پر ایک وقت سخت  
 آئینکا۔ سو وقت پر آ پور سے مدد مان ہوئی جھوٹا چہرہ ہوا شہر جی مینکا اسکے بعد بڑے بڑے معرکہ پڑینگے اور  
 ساحل غدا خوب خوب ٹہرینگے۔ زمین شاہزادہ علیہ سیرت افزا کا قناح ہوگا اور وادی فرخا کا سیل ہوگا  
 وہاں کے بعد کچھ غریبوں سے ملاقات ہوئی در سب سالر با جانب روئے ہون گئے وہاں بھی جنگ و جدال  
 کا سامنا ہو بہت دنوں تک لڑائی رہی جنگ آ رہی۔ مٹی آہر کا رائل اسد مفتح پائین گئے کفار ذول  
 ہونگے مارے جائیں گئے سرداروں نے جو یہ کیفیت سنی کبھی خون بھی خزون ہوتے رہے آخوین سب  
 کما خواجہ صاحب اب کوئی تدبیر ایسی تباہی کہ ہم بہت جلد شاہزادہ سے کے پاس پہونچ جائیں اور  
 اس آفت و بلا سے انور کوئی دلائین خواجہ نے کہا ہر ایک بات وقت پر موقوف ہو جائیگی بیکار  
 کی وجہ وقت۔ جا بیک ایک لمحہ ہی غمزدہ رہا۔ پشاہ شاہزادہ۔ جسے ملھائے گا اور حق لکھ کو کش کرے وہاں تک  
 پہونچ جائیگا جسے ان کی ناکہ ماب واپس آئے گا ہاں دو ایک روز ہون قیام فرمائے ہیں کچھ اشیاء لکھو دیکھا  
 شاہزادہ سے ملاقات ہو میسر نہ ہو گئے گا اور وہ اشیاء میر لکھتے سے نہ کیجیے گا بہت سے دشمنوں پر بڑے بڑے کام آئے  
 لکھین کے میر سپاہی ویکیم کی زندگی زکون خیر یہ تہذیب سے آقا کے نامدار خوش ہو جائیں گے اور اپنا  
 خیر اندیش سمجھکر لکھو باور جن کے سردار بہت شاد و ہوئے اسی گفتگو میں دن بہت آیا خواجہ نے  
 سب سرداروں کو بلوایا۔ تہذیب کا آبا۔ ہال چہرہ نہایت لیسے کا میری لہادت کا وقت قریب آیا۔ سو ات  
 معات فرمائے پانی پیا۔ کچھ بر شرف بجا ہے میں۔ پور کا بھی خواہ ہون ملکہا کر دن ہر ایک سرد وقت پر موقوف  
 ہو۔ سو وقت شاہزادہ کو۔ ان دنوں میں سنا خود وہاں جائیں سنا آ پلوگو لکھا ہو چکا بھی و شوار ہو چکا ہے  
 بھی کر کشش رہائی کرنا بیکار۔ ہو حالت چہ کچھ غمزدہ ہوں میں سنا۔ آپ سفرات کچھ مدت میں حاکم سرداروں اسلام  
 خواجہ کا سردار اور وہاں سے رخصت ہو کر پانی قیام کا ویر۔ سنا آپس میں سب سے ہی مذکر شروع  
 کیا خواجہ مرد صاحب کماں کی تلبہ۔ فعال اوس نہ کی سے۔ سنا کیفیت شاہزادہ کی بیان کی اسب کچھ  
 اشیاء رو سینے کا وعدہ کیا۔ یقین۔ و کھش چہرہ میں ہوئی۔ اور کچھ نا۔ رات زمانہ سامان ہو عرض ہر طرح خواجہ  
 سے ملکہا۔ ملکو کون کا فائدہ ہو۔ اور چہرہ اس سبب سے۔ ال مضمون تو۔ تہذیب سے۔ بعد مدت ملاقات ہوئی  
 اور سب ہمراہ بیان گم نشہ کا سامنا عرض بسیار کے بعد حاکم لکھنا کر من جو مرضی خدا اس میں کچھ ہمارا نہیں تھا وجہ سے نہ آخر  
 میں جو چاہا فرما دیا۔ تو کہ میں بیان سے بیکار ہرج ہمارے جان میں سنا نہ ہم لوگ اس قدر جلد وہاں پہونچ سکے۔

ہیں اور نہ ممکن تھا کہ خواجہ کوئی صورت رہائی نہ دیتے اور شاہزادہ کو دال جاؤ تو ہم سے ملا دیتے تا دیر ہی تھا کہ  
 رات ہی جب رات ہوئی سب نے کھانے سے روکت ہائی شاگردان خواجہ آئے سرداران اسلام نے بلگو  
 اپنے پاس بلایا سب کیفیت بذات خواجہ کی بیان کی شاگردوں نے کہا جو کچھ خواجہ صاحب نے فرمایا  
 وہ راستہ و ضرور ایسا ہی ہوگا اور جو خواجہ شہر وہ مرحمت فرمایا ہیں کے وہ شاہزادہ دلا بھاء کے  
 بہت کام آئیں گے خواجہ صاحب آپ حضرات سے بہت خوش ہوئے بعد میں بھی کہتے تھے  
 کہ یہ لوگ بڑے مافی اردو ہیں آپتوں فاپربان تار کر دینے کو تا وہ ہیں خدا انکو جلد انکے مالک سے  
 ملے اور بجا قیمت تمام انھیں منزل مقصود پر پہنچائے یہ بھی فرماتے تھے کہ میں ایک نفع ایسا  
 آتا کہ جو بھونگا جو ان سب لوگوں کے واسطے مفید ہو اور ہر وقت انھیں شرف عدا سے محفوظ رکھے یہ کہنا تھا  
 کہ طوفان بن عمر یعنی عیار سکند فرخ لقا اپنی جگہ سے ٹھکرا کر شاگردان خواجہ کے قریب آیا  
 کہا میں بھی آپ حضرات سے کچھ دریافت کرنا چاہتا ہوں ان لوگوں نے جو انکی صورت دیکھی  
 اور یہ حرکت دیکھی مسکرائے مگر بسبب تذبذب کے کوئی بات زبان پر نہ لائے مرن ہی قدر  
 کہا کہ جو کچھ آپ کو کنا ہوا ارشاد فرمائیے ورنہ دکانے طوفان نے کہا کہ سرداران لشکر نے واقعی  
 بڑی بڑی جانبازان تو ضرور کیں مگر ہر ایک شخص نے مجمع کے ساتھ جنگ و جدال میں دخل دیا  
 کسی نے اس قدر حوصلہ نہ کیا کہ تنہا انھوں میں جاتا اور پھر کام جتا رہا پس آنا کچھ خواجہ صاحب نے میری بات  
 فرمایا تھا شاگردوں نے کہا آپ نے عجیب بات سنا لی کہ سرداران اسلام نے مجمع کے ساتھ جنگ کی اور  
 پھر اس کے بعد یہ دریافت فرمایا کہ کون کون تھے جتنے تھے بائیں ٹیس بے ریلھول اور طوفان نے کہا جیسا  
 یہ سب آپ کا خیال ہی مطلب آپ کی سمجھ میں نہیں آیا میرے سوال پر زبردستی اعتراض فرمایا لیکن میں یہ  
 کو سمجھائے دیتا ہوں اپنی تقریر کا منشا بتائے دیتا ہوں سرداروں نے ہزاروں سواروں کے ساتھ  
 ہزاروں سوار بیکر و فاضلی اور رتن تنہا لاکھوں سے مقابلہ کیا ان لوگوں نے ہمیشہ نغم بھی گھائے درمیان  
 خون میں نہائے مگر آجنگ میرے جسم پر ایک زخم بھی نہیں آیا اور بڑے بڑے کفار کو قتل کر کے  
 انھیں آفت قید اور زحمت اسیری سے بچھڑایا ان سب حضرات کو لازم تھا کہ سب سے پہلے  
 خواجہ صاحب کو میرا نام بتانے پھر میری تمام کیفیت سناتے اور خواجہ صاحب کو لازم تھا کہ  
 تحفہ جات جو شاہزادہ کیوں اسٹے روانہ فرمائے ہیں وہ بلگو و پیکر میں اپنے ہاتھ سے ہر وقت  
 ملاقات شاہزادہ کے کو دے تا ایسی زبان چہرہ معتمد تھیں کے ہاتھ بھیجی جاتی ہے شاگردان  
 خواجہ نے کہا وہ یاد دہا ہے کہ وہ سردار منہ میں طوفان نے جواب دیا صاحب یہ بات نہیں جس  
 کوئی سے نہیں سکتا میں نہ کھراں سے نہ مقابلہ کرتا ہوں اور یہ لوگ جمع کے بہادر ہیں جنگ انکے  
 ہمراہ لشکر نہ تو یہ کیا کہ نہ بلکہ تو یہ صاحب کو لازم ہے کہ کوئی تحفہ مجھے ایسا مرحمت فرمائیں  
 کہ میں اپنی خواہش حاصل کر سکوں اور ان شاگردان خواجہ طوفان کی تقریر سن کر مسکرائے  
 جب رشتہ داروں نے سب کو اس پر اپنے منی طریقہ روانہ ہوئے سرداران اسلام نے  
 وہ رات وہیں رہی مسئلہ باد و پھر شاگردان خواجہ آئے اور سرداران اسلام کو اپنے ہزار  
 لاکھ جے جی سب سردار جو کہ شیخ انوار قیوم کے مکان میں داخل ہوئے سب سے پہلے



طوفان بن عمرو نے بڑھکے خواجہ کو سلام کیا خواجہ نے جواب سلام کے بعد اسکی صورت اور وضع  
 و لکھا اپنے قریب بلایا بیٹھنے کا اشارہ فرمایا طوفان بیٹھ گیا اور سردار و نگو بھی خواجہ نے اپنے پاس  
 بٹھایا طوفان کی طرٹ مخاطب ہو کر کہا آج آئینے سلام میں سبقت کی اسکا سبب بھی فرمایا طوفان  
 نے جواب دیا اسکو جسے آپ بیکار پوچھتے ہیں آنجو خدا نے رشتہ نصیب کیا اور میری حالت آپ سے  
 محتاج بیان نہیں بقول کت رویش میں و مالش میں شاردون سے خواجہ سے شب کی تقریر  
 بیان کی خواجہ کو طوفان کے بیان پر ہنسی آئی کہا اور طوفان تم بھی واقعی بڑے شخص ہو مجکو بے کم  
 تمہارا خیال اور میں تمہیں بروقت رخصت ایک تحفہ ایسا دینا کہ تم خوش ہو جائے اور تمہارے  
 کام آتا طوفان نے ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ یہ تو میں بھی جانتا تھا کہ آپ مجھے محروم نہ پھیریں گے  
 ضرور کچھ عطا فرمائیں گے اور یہ بھی قوی امید ہے کہ آپ میرے سوال کو رو بھی نہ کریں گے ایک تحفہ  
 آپ اپنی خوشی سے مرحمت فرمائے ہیں مگر ایک میرے عذاب رنجیت عطا کیجئے تو اب ایک اور  
 ایک دو تحفہ میرے پاس ہو جائیں گے اس خیال سے میں نے عرض کیا اگر ایک ہی تحفہ دینا موتا تو خاموش  
 رہتا کیونکہ مجکو معلوم تھا کہ آپ ضرور دینگے خواجہ ہنس بڑے کہا بروقت رخصت دیا جاتا تھا طوفان  
 نے کہا دوسری بات یہ کہ جو تحفہ جات آپ آقا سے نامدار کیوں اسے روانہ فرمائے ہیں وہ بھی  
 مجکو مرحمت فرمائے گا کیونکہ ایسی شہاد کا حامل بھی مقدر ہونا چاہیے خواجہ نے پھر وہی سوال کیا  
 کہ کیا سرداران اسلام غیر مقبرین طوفان نے وہی جواب دیا خواجہ نے کہا طوفان تم بہت ہی اچھے  
 ہوتے جسے بھی مذاق کیا طوفان نے عرض کی میں نے واقعی بات عرض کی اب آپ کو اختیار رہا خواجہ نے  
 کہا اور طوفان دو دن کے بعد ہمارے پاس آنا ہم تمکو تمہارے آقا سے نامدار کے واسطے  
 تحفہ جات و بدن سے اور اسی روز سکو رخصت کریں گے طوفان نے کہا اور میرے تحفے کیا آج  
 مرحمت ہوں گے خواجہ نے کہا تم کو تو ایسے کے ساتھ ملینا طوفان نے عرض کی جو چیز آپ کو بنا ہو اس میں  
 وقت نہ رہا ہے لیکن سزاوت ہی اسوقت نہ گائیے اور مرحمت فرمائے آقا سے نامدار کیوں اسے جو کچھ  
 مرحمت فرمائے گا وہ آپ کے دوسرے روز آئیے تو مجا بہرے تحفہ جات اسوقت دیدیجئے خواجہ نے  
 کہا اور طوفان جلد ہی نامدار سے کام لو میں نے جب سے وعدہ کیا ہے تو ضرور دوں گا طوفان نے  
 کہا آئیے اور سب سے ہم ہی کھائیے تو ایک تحفہ اسوقت مرحمت کیجئے ایک آج کے دوسرے روز عطا  
 فرمائے گا ہل اب حجت و تکرر و رہبان میں نہ لائے گا مجکو آپ کی بہت خاطر منظور ہے جو یہ بات عرض کی  
 میں دو دن تحفہ بھی جناب ہی سے بیت چہرہ کو اور گھٹو کرنا خواجہ نے ہنسنے کہا اور طوفان میں تمہاری باتوں سے  
 بہت خوش ہوا طوفان نے کہا اب دو دن تحفہ اسوقت بھی ملینگے خواجہ نے کہا میں تمہیں تحفہ جات ضرور دینا کہ مجکو اس  
 ہی سبب پر حرج ہے وہ دو نامدار وعدہ کیا ہے تم فخر جمع ہو میں انکو مکمل کروں ابھی وہ ناقص ہیں طوفان نے کہا  
 بہت ہی خوشی یہ بات باد رکھیے گا کہ آپ سو وقت جسے خوش ہوئے ہیں مگر کچھ انعام عطا نہیں فرمایا دو روز کے  
 بعد پھر یہ وقت آجوں یا دو دن کا خواجہ نے کہا میں خوب یاد رکھوں گا اسروز طوفان ای کی تقریر ختم نہ ہوئی اور  
 وقت گزر گیا خواجہ نے سب سرداروں کو رخصت کیا سب لوگ اپنے بستر پر واپس آئے اور دو روز وہیں  
 قیام کیا پھر سے روز جمع ہونے ہی طوفان نے بلا طلب خواجہ کے مکان کی راہ لی سب سرداروں کو بستر پر چھوڑ

خود خواجہ کے مکان پر پہنچا۔ اطلع کی خواجہ نے اندر بلا لیا طوفان نے ہونچکر خواجہ کو سلام کیا خواجہ نے جواب سلام دیکر اپنے پاس بٹھایا طوفان نے کہا آج وعدہ وفا فرما سنے اب دیر نہ لگا ہے خواجہ نے کہا کہ اس کا نام طوفان ہے وہ روز کس طرح بسر کیے ہوں گے یہ کہنے ایک صند و فچہ منگایا اسکو کھول کے ڈبیا نکالی اس میں ایک مہرہ یافتہ سرخ کار کھنٹا وہ طوفان کو دیکر کہا یہ مہرہ سلندر فرخ تھا کو دینا وہ اپنے بازو پر باندھیں گے اثر اسکا یہ بیکرہ تاثیر نہ کرے گا پھر ایک لوح نکالی کہا اسکو گنگے میں پہنیں جب کوئی وقت پیش آئے گا اسکی ہدایت کے موافق کام کریں کبھی دھوکا نہ پائیں گے طوفان نے کہا خواجہ صاحب پہلے اب مجھ کو تحفہ عنایت فرمائیے یہ تو سب جب آقا سے نامدار سے مذاقات ہوئی اسوقت انکو دونوں گاہیں ان موجود ہوں اول جگہ دیکھو خواجہ نے کہا صبر کرو اور ایک پرچہ نکال کے دیکھا کہ یہ اسم غلامی حبیبی راہ بھونین اسکو درو زہان کرین غیب سے راہ پر پیدا ہوگا راستہ بتائیگا راہ راست پر لگائیگا اس کے بعد صند و فچہ بند لایا طوفان نے کہا آپ جگہ بھول گئے خواجہ نے کہا خاطر جمع رکھو مگر بھی دیتا ہوں چکنے خواجہ اپنی جگہ سے اُٹھے ایک کو خری میں گئے ایک جام اور ایک چادر ہاتھ میں لیے کو خری سے برآمد ہوئے طوفان سے کہا یہ جام سبز بھی اپنے آقا سے نامدار کو دینا خوب شکر سحران سے مقابلہ کی ضرورت ہو اس جام کا بانی اپنے شکر کو پلان میں تمام شکر تاثیر سحر سے محفوظ رہیگا اور چادر طوفان کو عطا فرمائی کہ یہ ایک تحفہ نمادین ہوں دوسرا اور دو رنگا اس چادر کو اوڑھ کر کسی ساحر کے سامنے جاؤ گے تمہارا حیل ظاہر نہ ہوگا طوفان نے کہا کیا میں نگاہ مردم سے قائب ہو جاؤنگا خواجہ نے کہا ایسا نہیں بلکہ ساحر بندہ سحر یہ شناخت نہ کر سکیں گے کہ یہ عیار ہو دوسرا مہرہ اپنے بازو سے کھول کر دیا کہ اس مہرہ کو جب اپنی کمر میں باندھو گے منزلوں کا راستہ ایک دم میں ظر ہو جائیگا طوفان نے دونوں تحفہ لیکر سلام کیا پھر عرض کی خواجہ صاحب آپ اس روز مجھے بہت خوش ہوئے تھے اور کچھ انعام مجھ پر مرحمت فرمائیے فرمایا تھا لہذا امیدوار ہوں کہ اس روز کا انعام بھی مرحمت فرمایا جاوے خواجہ نے ہنس کے جواب دیا کہ ابھی کچھ اور بتی ہوس باقی ہے طوفان جب ہو رہا خواجہ نے اپنے ملازمین کو آواز دی اور بہت جواہر پیش کیا شکر طوفان کے حوصلے کیا کہا اب جا کر اپنے یہاں کے سرداروں کو بھیج دو طوفان خواجہ شیعہ العارفین سے رخصت ہو کر اپنے بستر پر آیا سرداروں سے کہا اب تم لوگ خواجہ صاحب کے پاس چلو گے آج وعدہ کا دن ہے چلو کہنے رخصت ہو لو سرداروں نے کہا ابھی دہانے کوئی آیا نہیں خواجہ نے بلایا ہائین بلا طلب جانا بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے طوفان نے کہا آپ لوگ ایسے ہی صاحبان غیرت ہیں جسکو آپ شہر اسرار پرست روانہ ہوئے ہیں تو خواجہ صاحب نے آپکو خطا نہ فرمایا تھا بہت ہی التجا سے بلایا تھا ورنہ آپکو تو کچھ ضرورت نہ تھی ادھر آنکی حاجت نہ تھی اسے صاحب آپ غرض مند ہیں ہائے لو آپ بلا طلب یہاں تک سراب یہاں آپ بلا نیکی راہ دیکھیں عقل کے خلاف جواب ملنا چاہیے اور اسے رخصت طلب کرنا چاہیے ورنہ وہ جیل کیلئے کہ ان لوگوں کو کچھ نصیب نہیں ہے رہا نسو جی کی واسطے کھانا سفر فرمائیے لوگ اسکو غنیمت تصور کر کے یہاں پر سے ہیں سرداروں نے کہا طوفان تم بھی عجیب باتیں کرتے ہو اچھا تمہاری خوشی کرینگے بلا طلب وہاں چلیں گے یہ کیسے سب سردار تیار ہوئے طوفان نے سبکو ہمراہ لیا خواجہ کے مکان پر آیا اطلع کرانی خواجہ کو ان لوگوں کا انتظار تھا وہ بلا نیکی طرح کی بلین زمین طوفان کو تحائف دینا کہ فرمایا بعد اس کے سب کے درون رخصت طلب کی خواجہ نے سبکو بخوبی





لکھا تھا کہ چاکل یون قبلہ سے بلا ہوں رفیقِ دنیا تھا سب کچھ جانتا کیسی خبر نہ پائیں غربت میں جو کے پاس  
 تڑپ تڑپ کے جان دین پہ سوچ سوچ کے شاہزادہ اپنی ماسترہ قسوس کر رہا تھا کہ یکا یک بلی بلی سا سنہ پھر رگ  
 دکھائی دے شاہزادہ کے قریب آئے لگا اڑا سیر حسرت داسے قبلہ سے ہزار رفت کیا حال، و نہزلت زدہ ہم پر  
 جانیکا مزہ پایا جو کچھ کتاب ہدایات میں پڑھا تھا وہ پیش آیا اب زندگی بھر ہڈی نہ پایکا مطلب دلی پر نہ آیکا سکند  
 نامہ دار کو غصہ آیا جھجھکا کے فرمایا کیا کہتے ہو ہماری قسمت میں نہ ہی تو رہتا کہ اس طرح قبلہ سے آفت ہو جائیکے  
 اور یہ کلیف اٹھائیں گے اگر قسمت میں نہ تھا تو کسلی مجال تھی جو کہیں اسیر کر کے بیان لانا اور لشکر سے بچرانا کیا وہ  
 تکلیف ہو کچھ مایوسی نہیں اگر خدا کا فضل شامل حال ہوگا نہ غم قید ہوگا نہ کسیر حکا طلال ہوگا جو ٹوٹ آئے تھے اٹھنا  
 لئے کہا اڑتھیں اس قدر غصہ نہ کر جھٹکے بلکہ سوخت ہمارا بیان آتا تیرے سامان راحت میرا شل غرض  
 سے رکھو نہ جب سے یہاں آیا تھا نے کا ذکر کیا تو بانی نمک بھی نہ پایا ہوگا غم نہ تھے دیتے ہیں اور ایک چشمہ ہو  
 دکھائے دیتے ہیں کہا نے کا دین سامان، و ابی زندگی میں بسر کرنا اگر نقد برآجی تو کس وقت تیری نصیحت  
 کی جائیگی اور اس وقت دہلا سے رہائی ملیگی سکندرنامہ دار کو پگھلے بھی ناگور ہوئی مگر جو کسی بات کا مل نہیں تھا  
 شاہزادہ خاموش ہو رہا غصہ سے ہونٹ چبا چبا کر رہ گیا، زمین کو توں سے زمین سے تھوڑی مٹی سرکاری ایک  
 کھڑکی ظاہر ہوئی سکندر سے کہا جب پیاس یا بھوک معلوم ہو اس کھڑکی میں جانا کھانے پینے کا سامان  
 ہا یا یکا ایک چشمہ آب مصفا کا نظر آیکا پھلدار و تخت موجود ہوں گے سایہ بھی، زمین آشکارا دل کو خوب سے  
 پیا یکا گات کو اڑیں پڑیں تو دین میں ملیگی سکندر نامہ دار نے کسی بات کا جواب نہ دیا یہ لوگ مجبور ہو کے چلے گئے انکے جانیکے  
 بعد شاہزادہ نے خیال کیا کہ اس کھڑکی میں نہ جاؤنگا اور بانی نہ پڑے گا مرد و ختن کے نہ کھاؤنگا تو جان جائیگی اور خود کسی  
 صبر کی تاقیامت یہ فذاب گر و پیر ہوگا اس سے مناسب یہ کہ اس کھڑکی میں جا کر چشمہ کا پانی پوں و رخت دے کچھ محل  
 کھاؤں یہ خیال کر کے شاہزادہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اسی کھڑکی کے قریب آیا کھڑکی کو کھول کر دیکھا ایک چھوٹا سا باغ ہی  
 اس میں ایک چشمہ آب مصفا و رختوں میں کچھ میوہ پھل سکندر نامہ دار نے ان و رختوں سے کچھ میوہ توڑ کے کھایا  
 چشمہ سے پانی پیا فوراً غشی کجاست طاری ہوئی کئی دن کے بعد جب آب و خوش نکلن ہوئے فوراً ہاتھ پاؤں منستا گئے  
 ایک سایہ دار و رخت کے نیچے شاہزادہ نے کچھ دیر آرام کیا جب آنکھ کھلی وہاں سے اٹھ کر پھر اسی احاطہ میں آیا  
 جب یہاں سے دل گھبرا یا پھر باغی سیر و غنیمت جانا، سید طرح کسی ماہ شاہزادہ والا مقام نے وہاں گذاری طبیعت  
 بہت شست مزاج نا و رست روز بروز طلال پڑھنا جاتا تھا اپنے لشکر کا خیال آتا تھا اب کدن بعد اسے فریقہ  
 شاہزادہ نے دست دعا بد گاہ عجیب الہیات بلند کیے اور عرض کی اے کریم کار ساز اے رب بے نیاز اس وقت یکسی میں  
 مدد کر اور اس وقت ناگہانی کو رو کر شاہزادہ نے بہ رنج و قلب جو دعا کی باب قبولیت پڑھو پئی ادھر سکندر نامہ دار  
 دعا سے فراغت پائی کہ صبر و صبر کی خوشبو آئی شاہزادہ نے سر جوٹھایا سا سنا ایک حور خصال بری جمال کو پایا  
 صورت زیبا پر جو نگاہ کی لب سے آہ کی دل قابو میں نہ رہا فوراً زبان سے شعر حسب حال نکلیا  
 اک ادا مستان سر سے پانک ٹکائی ہوئی ات نری کا زجوانی خوش بختی ہوئی یہ کیکے شاہزادہ نے چاہا دل کو سنبھالے  
 کچھ اور کلمہ زبان سے نکالے مگر صبر و خوار و خست دل قبلہ سے الفت ہو اس پر کرا گیا فوراً غشی آ گیا ادھر نازنین کا عجیب  
 حال ہوا اس حالت میں شاہزادہ کو دیکھ کر سخت طلال ہوا فوراً سر کو اسے زانو پر رکھ لیا منہ پر پانی کا چھینٹا دیا خوشبو  
 زعفران عطرین جو دماغ میں پہنچی سکندر نامہ دار نے غشی سے آنکھ کھولی دیکھا نقدیر یار سے بخت میدار ہر



کہ اپنا سر جو اور زانو سے دلدارے شاہزادہ کو ہوشیار ہا کرنا نہیں شرمانی فرط یہ سے گردن چھوٹی سکندرنامہ دارمکر  
 بیٹے کے ناز میں کی طرف دیکھنے کا طلب ہو کہ اگر یا نہیں باغ محبوبی واسطے محل ہر ستر چستان خوبی کچھ اپنا مال  
 ماہر کر بیان آئیکا سبب ظاہر کرنا میں نے شرم کے جواب دیا ہے چمن آید بہ چمن ہر تاشا سے بادل  
 بلبل آید بر بلبل بہ تناسے طلال ای شہر بار و لامقام دای شاہزادہ ذوالاحشام میں اپنے حاس سے کیا آکا  
 گردن اور کیا اپنی کیفیت بتاؤں ایک مدت سے اسیر رنج و بلا آزادی سے دور رہیں نہایت قید و جون و اندیشہ  
 سخت تاکید ہو بر اسے سیر جانکی ممانعت شدید ہو چکا تھا مگر سیر کیا ہو ہر طرح کا زار و باہر سیری کوئی خطا نہ بھی جسکی  
 سزا ملی یہاں سے قریب ایک ٹھکانا اور وہاں میں مکان کو ہمیں یہ قید خانہ ہو جس ٹھکانا اس قدر اجازت ہو کہ ہر اس  
 سیر اس صحرائین آؤں اور باغات سلطانی اور عمارت بادشاہی میں نہ جاؤں انھیں امور سے میرے دل کو دہنہ  
 کیا ہو والدین سے آؤں وہ ہو کر نظر بند کیا ہو برسوں کہیں جاتی نہیں دل بدلتی نہیں اور اصل تو یہ ہو کہ کمان جاؤں  
 کہ نہ کر دل بہلاؤں نہ بیان کوئی گلزار عورت کوئی دشت پر بہار عورت کوئی اسطر سے گذرنا کوئی اس واسطے پہنچاؤں کہ  
 دھرتا ہو ٹھکانہ طبیعت و اپنی یہ حالت ہو

پڑ سیے کہ جی رہو کوئی نہ ہو میرا روار

اور اگر مر جا سیے تو تو سے خزان کوئی نہ ہو

مرتب ہیں ہوں اور میرا مکان ہو۔ کوسوں نہ انسان ہر جگہ

و آج بہت دنوں کے بعد دل بھر آیا بخت برکشہ اس طرف پہنچ دیا آپ کے جمال بہان آرا و صورت زیبا پر نظر نہ رہی کچھ خیال ہو  
 ہو بیچ و بدل ہو مراد دلی بر آئی جسکا سے شتیاق تھا وہ صورت زیبا نظر آئی آپ ہی کیوڑے اس قدر تکلیف اٹھائی آخر کو  
 وقت پیش آئی کہ اس محراب سے راول دوحشت میں تنہا سیر ہوئی نیکی اور بے بسی و ہلکیر ہوئی خواہوں کہ حکم بادشاہ سے  
 علیحدہ کیا تھا اس طرف کا راستہ ہمارا ایک ملازم تھا کہ اس کو ہمیں سیر کرنے کے لئے بلوا ہوا تھا پامال سیری گذرنا تھا  
 ہوئی دس ہیں حیرت جیب اپنے کئے کا کوئی نتیجہ نہ پایا ہو رہی تھا کہ میں رہنا قبول کیا پھر مکان والدین جانی کا پیغام ہوا  
 کہ تیرے پہلی یاد تھی دل اسی غم سے غزون طبیعت ناشادہ تھی آج بخت و شان اور طالع زبوں راہ پر آئے فلک تفرقہ  
 پہنچاؤں کہ ظلم و جور سے بچنا تھا اور اظہار چہ خیر یا حشر ہو اعلیٰ قلب مضطر ہو اشراف سے ہو یہ کیفیت سنی جو  
 حال حیرت ہوئی فرمایا یہ ماہاری ہم میں نہیں آیا کچھ خلاصہ حال سنئے ہیں بتایا میری وجہ سے کہ کیونکر رحمت  
 ہوئی اور کس طرح میری الفت ہوئی تم نے ٹھکانہ دیکھا اور کتنے دکھایا ہو تم نے میری وجہ سے یہ بار تم ٹھکانہ یا خدایا  
 صاف صاف حال ظاہر کر دیا اس معنی سے ٹھکانہ ماہر کر دنا میں نے عرض کیا اور شہر بار و گھر لباس جاوہر و اس ظہر کے  
 بادشاہ ہیں وہ کینز کے پہنچا ہوا ہیں سر و ساری ہیں لگا جو اب نہیں کیا پھر ہو جو عمدہ اور دنیا یا بنائیں کر خود  
 دولت و زوال صرف زمانی ہو اور پہلی ایک تصویر رنگائی ہو آکا نام سکندر فرخ لقا ہو اور سلسلہ صاحبان سے ملتی ہو  
 سکندر نامہ دار سے کہا جیٹیک میرا بھی نام ہو اور خانہ ان صاحبان سے بھی جو میں کیا کلاہ ہو گیارہ ہوا چنانچہ دو کو  
 سکی کیا ضرورت تھی کہ وہ میری تصویر رنگا تا اور اپنے مکان میں لگاتا نا میں نے کہا کہ میں بلکہ ایک خاص مکان میں رہتا  
 نا یا ہو وہاں پہلی تصویر لگا با ہو اس تصویر کی محافظت کیوڑے بہت سے لوگ مقرر کیے ہیں اعلیٰ اور اعلیٰ ہر طرح  
 عمدہ انگریز ہیں وہاں سے ستران جلیل جاتے ہیں تصویر کو دیکھ کر کہاں جرات تمام ملازمین کو دلائے ہیں  
 سب ہی تاکید کہ اس صورت و شائل کا انسان اس طرف نہ آئے ظلم میں ہرگز قدم نہ رکھنے پائے اگر ایسا نہ ہو  
 میں آئیکا تو نقصان پہنچ جائیگا ایک اور تصویر بھی آپ کی تصویر کے قریب اور بڑا ہو مگر اسکا پردہ کوئی نہیں اٹھاتا  
 آپ ہی کی تصویر کو سب دیکھتے ہیں اس کے پاس کوئی نہیں جانا ہو معلوم نہیں وہ کی تصویر ہو اور اسکی نسبت کیا ہو

پہلی قصہ بہترین تھا کہ ہوا میں انسان کو بچنے کے واسطے آواز سے بڑھ کر سارے عالم خیال میں نہ دیکھو گروا یا جاننا  
 ہاں جب یہاں انسان نظر کے تصور بادشاہ میں فرما سکی خبر کے جو انتظام ہم مناسب جانیں گے وہ کرینگے خواہ اسیر رہا تو سر  
 مار جائے گا غرض ہمارے ہاتھ سے اس نے بایں کا شاہزادہ کے جو یہ کیفیت سن لی تھی گناہ نام جہم تھا گیا غصہ سے مایا کہ عین کے پاس  
 بھاڑا ہو تو، مقدمہ سے نکال دیا میرا دشمن بانی و آواز و فساد اس خیال میں کہ اتھنا گنگا گنگا میں مار جائے گا فرد سے تھیل گیا  
 تو میں اس میں ہنر و کماؤ کا کام طلسم کہہ دوں گا ایک کو زندہ نہ چھوڑے گا بے رحمی سے نہ نہ مٹو گنگا نازین نے عرض کی کہ وہ  
 جی چاہے نہ دے گا یہ لکھ دو خیال دینے نہ اس کے بھی میں نے اسے بہت باتیں کی ہیں جب اطمینان سے تشریف لے گیا  
 اور باقیں: پسے ہوئی بلکہ سنا حیرت ہوئی سکندر نے فرمایا اطمینان سے کہ ان بچھو گنگا سوسا ویرا نہ بلکہ کے اور کوئی  
 آگاہانہ نہیں جہاں جادو اور شہسے باطمینان تمام مل دریا نٹ کر دین جہاں میں نے عرض کی اگر شہر بار آپ نہ لکھتے ہیں میر  
 ساتھ آئین میں آپ کو اپنے مکان پر بلوں کی وہاں خیام فرمائیے کہ جب تک کہ سامان زردی نہ ہو دے گا اسے نہ تھکے گا پھر  
 جی یہ خیال ہو کہ آپ اس طلسم میں حکومت فرمائیں گے اس کے طلسم آپ کے تاج اور جہاں کے سکندر فرخ نقاس نازین  
 مراد ہوئے نازین بلکہ سے اساطیر میں آئی بیان تخت رکھا تھا شاہزادہ کو کچھ بچا تخت کو اڑایا خود ہی دیر میں راہ کی پہ  
 مکان پر پہنچے شاہزادہ کے مکان کی حالت پر جو گھائی فرمایا کہ یہاں کیوں نہ سر کرتی ہو ایسے حیران مکان میں سقوط  
 آواز کرتی ہو نہ بیان اسیر کا اسباب مایا نہ کوئی انتظام کر نہ والا تو عجیب جا سوسیران ہو گا مکان کی بیان سے تو اس کی مدد  
 میں آیم تھا اگرچہ انسان مقام تخت ملو دست، درختا توڑتی تھی اس کے سر و چہار جانب سے جاتی تھی نازین نے عرض کی۔  
 اور شہر بار دت ہوئی نہ میں ہی مکان میں تھی ہوں ہر طرح کا بچہ و طفل سنی ہوں کہتی ہوئی نازین سکندر نامدار کو ایک  
 کمرے میں لائی بیان کہ اسباب ضروری موجود تھا کہ سامان پیش معفو و خاتہر اس بارش کچھ تھا ایک پلنگ تھا تھانہ سلیمان  
 حلت کے ساتھ فراہم تھا سکندر نامدار کو نازین نے فرش پر بٹھایا آپ بھی مچھ گئی عرض کی اگر شہر بار میں بہت محبوب ہوں  
 ایک بڑی خاطر تین رسائی آپ تشریف دین اور بھر تک اٹھائیں اس کا بلکہ بہت دل، ذولین ہی خیال دیکھ ایک کے  
 بعد تناسل دیئے تھے، شقیات میں یہ حال مراد اپنے گھر آئے ہم کچھ خاطر نہ کر سکیں بلکہ اس کو اور نہ صحت دین  
 سکندر نے فرمایا بلکہ ہرگز اس امر کو کوئی خیال نہیں غلط دل نہیں بھاری بیہوش سامانی کا البتہ لہر خود ہی تھاری  
 بعد دین کر سکا اس کا غم غائب نہ غلام نہ کیفیت کہ سنا جو بھلی حال ہوں نہ چھپاؤ نازین نے کہا اور شہر بار میں مدینے تصویر کا  
 شہر و سقنی تھی دیکھتے آسمانی شقیات خدایک روز میں کے میں امر کی ہلاکتا سجدہ نامدار سے چائی اٹھانے نے ہلاکت  
 زمانی کسا ہر زوہاں نہ جانا اور تصویر کو نہ بیکنا میں خاموش رہی پھر تھوڑے دنوں کے بعد والدہ سے کیکے سچی ٹھوٹا  
 لکھا آواز نہ متصور ہوا اجازت نہ ملی جب میں ہر طرح مجبور ہوئی تو ایک دن اپنی خواہشوں کو بھرا دیا اور پر شیدہ طور  
 اس مکان کا قصد کیا والدہ نامہ طلسم عدل کا فاسٹ میں مقیم تھے ان کے تشریف نہ ہوئے وصال کا عرصہ تھا میں نے ہی خیال  
 کیا اب ان کی خدمت میں کون جائے گا اور اس بار زنی کی خبر پہنچا گیا سوچے اس مکان میں آئی قسمت نے بلب  
 شری و ہمالی تصویر تک پہنچی جہر نہ بیا پر کام کی علی عجیب حالت ہو گئی صبر و قرار قسمت ہوا دل بدلے سے مصیبت  
 ہوا میں اور آرام و شہرہ جو اغت کا آزار ہو دے غیب حالت میں تھی مکان پر ہو چکے فرار نہ آیا میں کسی کر دت  
 نہ پایا خواہ میں جو بھر دیکھیں وہ ناز گین نکلے پارسیر سے پاس آئیں مجھے بہت کچھ دریافت کیا میں نے کسی کو اپنا حال  
 نہ بتایا لیکن مراد ہم میری و زہر زوی ہو غفل و ذہانت جس بلکہ سے زمانہ تو اسے قریب کر چکا پہلے بہت کچھ  
 وہ سادیا بھر بھاری و بینالی کا سبب دریافت کیا میں نے اس کو پھر و زہر جانا سبب حال کہدیا پھر مراد ہم نے بہت



اس سوچا کیا کہا ملکہ عام اپنے عجیب بات فرمائی میرے دل پر چوٹ لگائی بھلا وہ شخص جسکی شبیہ وہاں ٹھی  
 بیان کیونکر آیکھا اور کون سکوتا ہے ملک نہ یگا بادشاہ کا حکم ہو کہ جو کوئی اس صورت کے انسان کو دیکھے بیان سے  
 آئے حاضر حضور کرے جو ہمارا جی چاہیگا سزا دینے کوئی اسکو تکلیف نہ پہونے ہمارے سپرد کرے جب وہ  
 آئے گا تو حضور بادشاہ میں بھیجا جائے گا آپ ملک اسکا اندشور و دراز کسی تدبیر سے قابو بھی چلا اور وہ بیان  
 آگیا تو آپ اسکو کہو نہ کہ یہ شبیہ کرشمی ایک نہ ایک دن بہ راز عجب آگیا بادشاہ کو خبر ہوئی عناب آگیا ہم  
 جی منزل سخت پائینگے تکالیف شد بد میں جتنا ہو جائیں گے میں فخر اندام کو یہ اسے دی کہ اب تم یہ  
 تدبیر کرو کہ ملکہ زمین طلسم نوز و جو ہر جیسا ب و جب وہ حاضر سے نمون احسان ہوں اسوقت یہ راستہ  
 بیان کرو کہ جب وہ شخص بیان آئے بادشاہ کے حضور میں نہانے پائے پہلے جسے خبر نہا جو ہم حکم  
 دیں اسکے موافق عمل میں لانا فخر اندام نے میرا کتا قبول کیا اور ملکہ زمین کو زور و جواہر دیا ایک مدت تک اسکا  
 ساتھ سلوک کرتے رہے جب سلوک اپنا دوست بچہ لیا اسوقت اس راز کو ظاہر کیا ہر ایک کو ماہر کیا ملکہ زمین  
 بطبع زور و قہر کیا ملکہ بادشاہ سے سرقہ پا کر کیا میں یہ شہہ طور سے روز تصویر دیکھنے کو جانی تھی غصہ و دیرانی  
 طبیعت بھلائی تھی یہ خبر بھی بادشاہ کو پہونچی انھوں نے یقین فرمایا تو کون سے یہ شہہ طور سے یہ واقعہ نہیں  
 دکھایا اسی روز سے مجھ پر عناب نازل ہوا سب خواہین میری ملکہ و ملکہ اسیر ہوئیں فخر اندام کو ایک ہاتھ ایک  
 میں اسیر کیا بلکہ بیان مجھ پر یا اب یہ نادر مقرر ہو کہ روز ایک ملکہ بادشاہ آتا وہ کھانا وغیرہ ملکہ و کھانا ہر  
 کامی اسی کے ذریعہ سے انتظام ہوتا اور بارہا میں نے بخدمت بادشاہ کھلا بھیجا کہ آپ حضرات کی زیارت  
 اور خدمت کی مشتاق ہوں میری خصاصات فرما سیتے اپنی خدمت میں بلائیے ملکہ بادشاہ کو اب تک میرے حال  
 پر رحم نہ آیا اپنے پاس نہ بلا یا والدہ کا بھی یہی حال ہو کہ مجھے اس درجہ خیر ارہن کہ نام شکر غصہ آتا اور اشتہار  
 ہوں سب لوگوں کا قیاس ہو کہ آپ طلسم کشا ہیں آپ کے ہاتھ سے طلسم ختم ہوا اسبوجہ سے اسقدر انتظام کیا  
 دے سکندرتا دے رہے یہ سب کیفیت سماعت فرمائی ناز میں نے عرض کی دی شہر یار اب کچھ آپ اپنی کیفیت  
 آگاہ فرما سیتے ملکہ اب یہ سب تکلیفیں پیش و راحت معلوم ہوتی ہیں بلا سے اگر میں نے ہفتہ تکلیف اٹھائی  
 مگر اتنے دن بعد عراہ ولی آئی ہاں شہر یار جیسے ہی میری خدمت آپ پہونچا خود پہچان گئی کہ وہ حضور پر تھیرا ہے  
 لی ہوا بیان کیونکر نہ بھٹکے اور اس نے آپکو بیان ملک پہونچایا کون لیکر آیا حضور بادشاہ میں بھی  
 آپ گئے تھے کچھ ایسی گفتگو ہوئی تھی سکندر نے فرمایا میں اپنی کیفیت کہا بیان کر دیں اور بیان آگیا سب  
 کھانا ہر دن میں معلوم ہوا بیان کیونکر آیا اور کون لیا میرا شکر کیا ہوا سرور انسان تھے کچھ سمجھ میں نہیں آتا  
 سخت حیرت ہو گئی تب میں منارہ دوازوہ منزل پر اسے سیر کیا وہاں سے ایک طائر نکلا جس نے  
 نثار اٹھانے جا میں نے زور کیا ملکہ ہاتھ بالوں میں رشتہ آگیا فوت بالکل باقی رہی وہ طائر جگو لیکر بلند ہوا  
 مجھے نونا نقش آگیا جب آنکھ کھلی اپنے کو اس احاطہ میں پایا اتنے دنوں زندگی تھی جو وہاں بسر کر لی ورنہ  
 جان جانے میں کچھ باقی نہ تھا ناز میں نے عرض کی دی شہر یار آپ دوازوہ منزل کے منارہ پر کیونکر  
 پہونچے وہاں آپ کو کون بلایا پھر وہاں سے طائر جو آپکو لایا تو اسنے بادشاہ طلسم کو نہیں دکھایا بادشاہ  
 سے کچھ گفتگو ہوئی لیکن میں آپکو بیان اسیر کروا سکندر نے فرمایا ملکہ بادشاہ کے پاس کوئی نہیں بلگیا  
 منارہ دوازوہ منزل کی تعریف میں نے سوا سوا سر پرستی وہاں کے عجائبات دیکھنے کا مشتاق ہوا جہاں

پر دہانک پہونچا پہلے منارہ ہایت پر گیا دہان کتاب ہایت دینی آئین لکھا تھا کہ تو دوازوہ منزل سے  
منار سے پر بائے اسکو زمرہ وں منزل تک میر کرے گیارہویں اور بارہویں منزل کا قصد طرے در نہ اذت دل  
کاسا سنا ہوگا میر ہر جا یگا نازنگی رہائی نہ پایکا میں جب منزل و ہم تک پہونچا تو یہ خیال ہوا کہ اب تیار ہوین دور  
بارہویں منزل پر نہ جانا عیب کیون دہان نہ جائین اور کسوجہ سے اپنی حالت تحقیق نکرین نئی زحمت اٹھان  
اور چہرہ اپنی کیفیت نہ بچھنیں ہن پہلے جانا خلافت ہمت کی یہ خیال کر کے میں منزل یا زوہم پر پہونچا دہان ایک  
مکان بہت آراستہ پایا ساسنے ایک پلنگ بچھا تھا ایک جرن حسین سورہا تھا میں اس کے قریب آیا بہت بگا بگا  
اس جوان کے آنکھ کھولی کچھ جواب نہ پا جب میں مجبور ہوا تو منزل دوازوہم پر پہونچا جیسے ہی میں نے  
دوازوہ کھول ایک باز سفید پر آمد ہوا وہ تو اڑ گیا مگر ساسنے ایک دوازوہ تھا خود بخود اسکا دوازوہ اور  
ایک طائر سرخ رنگ میب صورت آئین سے نکلا اس نے جھکو بچون میں دیا ہر چند میں نے زور کیا  
مگر ہاتھ پاؤں میں ریشہ آیا طافت باقی رہی وہ طائر جھکو اٹھا لایا جب میری آنکھ کھلی وہ نے تین اس حالہ  
میں پایا نازین نے عرض کی اے شہر بار میں آپسے اب دوازوہ منزل کی کیفیت بیان کرتی ہوں جس شخص  
کو اپنے محبوب اب پایا تھا اور بہت دیر تک بچھا تھا وہ طلسم حدن آفات کا شاع ہر مدت سے اس  
وادی سحر و ساحری کا سیات ہو کر میں اسکا جو اب نہیں لکھتا سپاہ بھی اس کی موجودہ وادہ طلسم صفا کا شاعر  
ہو بہت مللی ارادہ ہو زور و طاقت میں فرد و دل اور دوجہ اندر و اکر اسنے وہ دوسرے مقابلہ کیا اور اٹکوز کر کے  
اپنا ملین بتایا اس طلسم میں سب اس سے خزانے میں نام شکر کا نو پڑا خود میرے میں مقابلہ کرتے کرتے  
میں بیان سے قریب ایک طلسم دار الفیاء ہوا ہاں کا بادشاہ دل تابان جاو و الدنا دہار سے زیادہ رستم و راہ  
رکھتا ہر سکھ بھی اپنے زندہ دفوت بننا زوہم و ساحری میں یکتا ہے روزگار ہر اسکی خیر بلند خیر ملکہ انجم طلعت  
جیسے بوسے سحران نامی کہ سحر زمانی میں شکست دی اسکا نام لیکر ساحر سحر کرنے میں اسنے اسکو بند  
سحر کرنا رکھا تھا ورنارہ دوازوہ منزل میں اسیر کر دیا تھا باز سفید اسکا حلقہ ہر دینی اسیر خواشنا دکھایا  
بند سے سحر ہو گیا تھا جب اسنے باز کو کھولا اسکو بھی ہوش آگیا ہر گاہ باز موقع پارے نکلا ہوگا اب وہ بھی بہترین  
آئینہ کائی نیافسا و جیل یگا ہر ملکہ انجم طلعت کو والد نامہ دہانکے دور اس جوان کو قید کر دین گے اسی وجہ سے  
منزل یا زوہم و دوازوہم پر جا یکی طاقت دینی آپ شریف لیکن اور باز سفید کو رہا لیا اسوجہ سے اسقدر  
آٹھانی مگر ابھی تک ہا و شاہ کو ابھی کی کیفیت معلوم نہیں ہوئی اگر یہ حال ظاہر ہوتا تو بادشاہ طلسم ب  
خود طلب نہ راستے اور اسنے ہر شاہ شاید طلسم دار الفیاء میں بجاتے دہان آپسے رہنے کو مکان ملتا تھا  
کسی قسم کی بھڑکتی اور تکلیف نہیں دیکھائی ہو اسیر ملک کی خاطر کجانی کی جیسی سبکی عزت ہوتی ہو دیا اسنے  
دو اسے سامان صما کہا ہا تا ہر دو پیہ طلی حساب خزانہ سے دیا جاتا کہ بیان بہت سے شاہان عالیہ  
اسیر میں مگر اپنی سلطنت سے زیادہ وہ دولت چین کرتے ہیں اب آپ عم و غصہ کو دخل نہ دیکھیں جو میں عرض  
کر دن وہ دیکھیں تو بیان سے مجھے اور آپ کو آزادی نصیب ہو سچ دور راحت قریب ہو میں تو مجبور رہوں  
کی طرف جانا نہیں سکتی کسی کو بیان بل نہیں سکتی بیان سے دس دس پر ایک پانچ دہان حکیم تیرنگ  
مکان ہو و عادات سے طلسم کے ماہر کو کل حال اس پر ظاہر ہو و میر ہستاد ہر اسنے جھکو مدت تک  
بڑھا باسہ اپنی اولاد کی طرح پرورش فرمایا تو کسی طرح آپ و ہن تک شریف یجا میں رہا کہ نسبت



سنا میں وہ فوراً جلوہی اپنے پاس بلایا اور اس قید نام سے چھڑا لیا اگر بادشاہ کا حکم اس کی کچھ شکایت نہ کیا  
 وہ خیال میں نہ رہا کسی دوسری جگہ جلوہ در آکر بوجہ فیت ہو چکا تھا سلطان ظلم اس سے کچھ نہ کہیں گے  
 خاموش رہیں گے اس ظلم میں بہت سے مفادات اسی نے بزرگت بنائے ہیں سب اسکو مانتے ہیں  
 خود بادشاہ عجیب اپنا سنا دجانتے ہیں شاہزادے سے فرمایا دہانک کیونکر رسائی ہو اور کس طرح حکم  
 نیرنگ سے ملوں سکون حال سے آگاہ رون تازمین نے عرض کی آپ تخت پر بیٹھ جائیں میں اس تخت کو کسی  
 جانب رو نہ کرتی ہوں جب باغ ملیکا تخت چھڑ جائیگا آپ حکم کے پاس ہو چکے ہیں اور شاہ فرمائیے گا کہ آپ کو  
 ملکہ تنویر ملال اور وئے بلایا اور اپنی مصیبت کا حال بھی کہلا جائیگا، جب وہ آپ سے دریافت کریں سب  
 حال بیان کیجیے گا آپ وہیں شریف رکھیں گے حکیم نیرنگ بیان نہیں گئے چلو اپنے ہمراہ بوجہ ننگے وہاں رہ کر کچھ  
 اور تدبیر کی جائیگی چھڑاؤں میں کیونکہ سے بادشاہ سے وفائی ہو چکی سکندر نامہ دار سے فرمایا ہو کو صفائی کی  
 ضرورت نہیں رہے تھیں جنگ منظور ہو تو ملو بھی عذر نہیں ہمارا انکا میدان جنگ میں نہ فید ہو جائیگا جو محنت  
 میں کریش، ییگا ملکہ نے عرض کی ابھی آپ قصہ نو کام میں نہ لائے ہیں حکیم نیرنگ سے مل آئیے اسکے  
 بعد جو ہوگا دیکھا جائیگا شاہزادے سے خیال کیا کہ حکیم وقف کا ظلم ہو اسکے ملنے سے حالات ظلم کی  
 آگاہی ہو جائیگی پھر کوئی مناسب تدبیر کہانی کی پوچھ کے شاہزادے نے ہانا منظور کیا ملکہ تنویر ملال اور  
 نے تخت منکار شاہزادے کو ٹھہرا کر قریب تھا کہ تخت کو روانہ کرے کہ یکایک ایک ہوا سے تیز چلی شاہزادہ  
 نے دیکھا ملکہ کے چہرے پر رنگ اڑ گیا سکندر نامہ دار سے فرمایا کیوں مزاج کیسا رنگ چہرہ کا کیوں متغیر  
 ملکہ نے عرض کی اور شہر بار اب وہی ملازم ظلم آتا ہے آپکو دیکھئے کہ حضور بادشاہ میں کل کیفیت بیان کر دیجیے  
 اسکی ترانی خیال نہیں ہو چکر کچھ کہ سکے بیان سے تو خاموشی چلا جائیگا مگر وہاں ہو چکے نسا د بھیلے گا  
 سکندر نے فرمایا کچھ خوف نہ کرو جو منظور خدا ہے وہ ہوتا ہے باتیں نہیں کہ ایک ساحر تاجدار تخت پر ابتر کار پر  
 سو در ملکہ کے سامنے آیا بھٹک کے سلام کیا پھر شاہزادے کی طرف مخاطب ہوا سلام کر کے عرض کی از  
 شہر بار میں آپسے آگاہ نہیں ہوں کچھ رہنا حال شریف آوری نا ظاہر فرمائیے بیان کیونکر آتا ہوا خوب  
 کی بات ہو کہ اس ظلم میں غیر شخص آئے کوئی اس طرف نگاہ اٹھا نہیں سکتا آپ کو دیکھ کر کمال حیرت ہوئی  
 ملکہ تنویر شاہزادہ والہ شاہ کے مزاج سے آگاہ ہو چکی تھی خیال کیا ایسا نہ ہو شاہزادہ کو غصہ آجائے اور کچھ  
 خیال میں نہ لائے جواب سخت دے ولادری سے کام لے اس سے مناسب ہو کہ میں خود اسکے سوال  
 کا جواب دون خاموش نہ رہوں پھر سوچ کے ملکہ نے کہا اور رنگ تاجدار ختم شاہزادہ کی تشریف آوری  
 کا سبب نہ دریافت کر دینا وستان ہول طریق ہوئے ہم بتا دینگے مگر حضور اس مانگی خبر کسی کو نہ ہونے  
 پائے ورنہ بہت آفت پہا ہوئی والد نامہ در مجھے اور زیادہ آزدہ ہوں گے میں اپنی جان دیدہ وں کی  
 اور رنگ تاجدار سے عرض کی غلام سے ایسا قصور نہ ہو گا مگر وہ بات ایسی نہیں جو بادشاہ سے  
 پوشیدہ رہے جب وہ وغیرہ اسرار پر نگاہ فرمائیں گے سب باز مخفی ان پر منکشف ہو جائیگا  
 سو وقت غلام کی بھی جان جائے گی اور سب کیواسے برائی ہوئی اب آپ جو کچھ فرمائیے میں  
 عمل میں لاؤں اگر اس راز کو بادشاہ سے چھپاتا ہوں اور بیان سے پلٹ کے وہاں نہیں جاتا  
 ہوں تو بھی جسے کل کی خبر تحقیق فرمائیں گے کہ تم نے کل کی خبر ملکہ نہیں ہو سکی وہاں کی حالت نہ بتائی اگر

کچھ جھوٹ ہو تو گناہ تباہت ہوگی میرے واسطے مصیبت ہوگی اب آپ جو کچھ فرمائیں وہ کروں ملکہ نے فرمایا  
 یہاں سے ابھی وہاں نہ جاؤ پہلے حکیم نیرنگ کو میرے پاس بلا دو میں ان سے سب حال ظاہر کروں  
 اس راز سے انکو ماہر کروں دیکھوں وہ کیا تدبیر بتاتے ہیں اس مناسب میں کیا انتظام فرماتے ہیں  
 اور ننگ نے عرض کی میں ابھی جاتا ہوں اور حکیم نیرنگ کو اپنے ساتھ بیان لینے آتا ہوں آپ ان سے  
 فرمائیے گا وہ ضرور اس معاملہ میں آپکو مدد دین گے اور بادشاہ سے سب کیفیت لکے آپکی صفائی کرادیں  
 یہ کہلے اور ننگ تاجدار نے ملکہ اور شاہزادی کو سلام کیا تخت پر بیٹھ کے روانہ ہوا اسکے جانیئے بعد  
 ملکہ کو خیال آیا کہ اسی شہر یا اور ننگ حکیم صاحب کے پاس نہ جائے گا ضرور کچھ فساد پھیلے گا آپ حکیم صاحب  
 کے پاس تشریف لے جائیے اور انکو ملکہ کی کیفیت بتائیے وہ ان سے بھی سب تدبیریں ہو جائیں گی اگر آپ کو  
 اپنے سرور اور ان کا خیال ہو اور ان کی جسد لئی کا ملال ہو حکیم صاحب اسکی بھی کچھ تدبیر کریں گے سب باتیں  
 لکھائیئے پھر جو آپکا ارادہ ہو کیجیے گا شاہزادہ پھر جائے ہر مادہ ہوا ملکہ نے تخت کمر پر بٹھا کے روانہ کیا ہوئی  
 وہ رکنے بعد تخت ایک مکان میں جا کر ٹھہرا شاہزادہ تخت سے اتر کر مکان کی طرف چلا دیکھا سامنے  
 ایک مندر کا ٹھکانہ اس میں ایک عروسی صفت بیٹھا دیکھ کر اسے تعظیم و محال فرش لینے کو آتا ہوا  
 شاہزادہ کے چہرہ زیبا پر نگاہ کی رعب و جلالت دیکھ کر اسے تعظیم و محال فرش لینے کو آتا ہوا  
 پاس بیٹھا بیٹھا یا تشریف آوری کا سبب دریافت کیا شاہزادہ نے ملکہ کی کیفیت بیان کی حکیم نے کہا  
 نیرنگ میرا ہی نام ہے ملکہ خود میری شاہزادی آپ وہاں کی نہ آئے شاہزادہ نے اپنے دلی  
 کیفیت ہی بیان کی حکیم نے عرض کی اسی شہر یا آپ کو ٹھہری ویر بیان تو رفت فرمائیں میں ابھی حاضر ہوتا  
 ہوں یہ کہلے حکیم نے جگہ سے اٹھا مکان کی طرف کیا وہاں سے ایک تصویر لیا اس تصویر کو شاہزادہ  
 کے چہرہ سے ملایا آپ کی مدت سے تلاش تھی اس خیال سے کہ شاید آپ اس طلسم میں آکر گرفتار  
 ہو پائریں گے اور آپ کی ذات سے طلسم میں پھنساں ہوئے جائیگا اس سبب سے میں مجبور ہوں  
 آپکو اپنے بیان نہیں رہ سکتا کہ اسوقت خود آپ کے ہمراہ ملکہ کے پاس چلتا ہوں جو کچھ اسے وہاں  
 پر پہنچا کر رہائے گی وہ کیا جائے گا آپ کو کسی قسم کی زحمت نہ ہوگی اور کسی قسم کا صدمہ نہ ہو پھینچے پائیگا  
 یہ کہلے حکیم نے تخت طلسمی ٹھکانہ پر بیٹھا اور شاہزادہ کو بھی اپنے ہمراہ بیٹھا تخت بلند ہو تا شرف ہو اور  
 کچھ دیر بعد پھر زمین کی جانب ملکہ کو رکھ کر بیٹھ کر قیام کیا وہاں کے اندھا کر کار و حضرت مجاہد کی مگر ملکہ کو نہ پایا  
 شاہزادہ بہت کھرا یا حکیم نیرنگ نے ان کو جھکا کر غور سے دیکھا اور شہر بار غضب ہوا  
 سب راز افشا ہو گیا ملکہ کو بادشاہ نے بلا لیا اب نہیں معلوم کیا کرے اور ملکہ کو کیا سزا دے  
 میں تو اسوقت دربار شاہ میں جاتا ہوں آپ کا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں اب آپ بھی کسی اور طرف  
 تشریف لے جائیے میں پہلے ملکہ کی خبروں پر کچھ اسلی رہائی کی تدبیر کروں اسکے بعد آپ کے بھی کام  
 آؤں گا جہاں تک میرے امکان میں ہو کوئی تکلیف آپ کو بھی نہ ہو پھینچے وہ گناہ سکندر زمانہ دار نے  
 کیا ہے حکیم نیرنگ مجھ کو اپنی مصیبت کا مطلق خیال نہیں مگر ملکہ کی حالت پر افسوس آتا ہے کہ وہ پروردگار  
 تبارک و تعالیٰ کے نہیں معلوم اسکو کیا تکلیف پیش آئے اور کہاں اسے کچھ سے زیادہ تکلیف کی تاب نہ  
 لانے کی طرف کے مرجائی حکیم نے کہا مجھ کو آپ کا زیادہ خیال ہو کہ آپ اسوقت کہاں جائیے گا اور کسے



اپنا دوست بنائے گا اس سے بہتر یہ ہو کہ آپ میرے ہمراہ بارہ بن شریف بھپن میں آجکوا ایک تخت پر بیٹھ کر  
 اور جہان عرض کر دن وہاں جا کر آپ بھٹن قریب شام میں آئیے ملوں گا اور جو کیفیت ملک کی ہوئی اُس سے  
 آگاہی دوں گا سکندر نامہ اور حکیم کے ہمراہ آسکے گا بن سے حکیم نے ایک تخت نکالیا شاہزادہ کو بٹھایا گیا اور شہر یار تخت  
 آجکوا ایک دربار کے کنارے پر بٹھایا گیا وہاں سے غوثی دور پر ایک قلعہ آجکوا نظر آئے گا آپ اُس قلعہ میں بوقت  
 شریف بچائے گا خوف و دہش نہ ہوئے گا میں قریب شام وہاں آؤں گا اور جو مناسب راسی آپ کے دستے ہوئی بٹھا  
 شاہزادہ وال جاہ تخت پر رون آفریز جس تخت بلند و عالی و بڑی دیوین بیکر لکھنے کے کتا سے پر کیا سکندر نامہ دار سے  
 دیکھا ایک بحرہ خاں تاجید کنارا کی جیسا اور چھوڑ نظر میں آتا ہے جسے جزد و حد سے پہلے ماسے ایک قلعہ قرار  
 شاہزادہ حسب ہدایت حکیم نیز ملک اُس قلعہ پر آیا دیکھا کہ قلعہ بالکل ویران ہے ہر کامکان  
 ہے مجبوراً ایک ٹھکانے پر آ کے بٹھا غوثی اور صندرز قلعہ ایک جہاز یا قریب ساحل پر بٹھ کر غوثی گشتیاں  
 لگا لگا کے لوگ آتے رہے سب اُس قلعہ کی طرف آئے سکندر وال جاہ سب کی کیفیت ملاحظہ فرمائے ہے  
 جب سب لوگ قلعہ پر چڑھے آئے سب نے ہر ایک درجے میں بہتر کیا مال و اسباب آنا راہرو ان سب کا سرو  
 تھا آہا اپنے ٹھکانے پر گیا اُس کے ملازم قریب آئے معروض خدمت ہوئے سکندر نامہ دار کو معلوم ہوا  
 کہ یہ لوگ تاجہ میں کہیں جاسے ہیں یہ قلعہ محل کار و انہر اسکے ہو کسی ضرورت سے بیان بھٹن گئے ہیں شاہزادہ  
 یہ خیال کہ کے خاموش بٹھا ہا کہ سرور قلعہ کی نظر پڑی اُس نے اپنے ملازمین سے کہا یہ جو ان با عظمت و شان  
 ویر سے بے ساز و سامان بیان بٹھا ہو نہ کوئی اُس کے ہمراہ ہو نہ کچھ اسباب ضروری اُس کے پاس ہو خوب  
 کی بات ہو سکند ہا سے پاس بلالہ و کچھ حال کیفیت کہیں دیکھیں یہ کیا معاملہ ہو ملازمین سکندر نامہ دار کے  
 قریب آئے جاہ و شہم و کچھ بہت متقاضی نہ ہوئی جو یہ کہنے کہ ہمارے آقا کے نامہ دار آجکوا طلب فرمائے ہیں  
 مگر سب نے بھٹک کے سکندر کو سلام کیا پھر ہاتھ ہاتھ کے عرض کی حضور ویر سے بیان شریف ہا میں  
 مناسب ہو کہ بستر پر شریف پہلیے ہمارے آقا کے نامہ دار آجکوا بہت مشتاق ہیں وہاں غوثی ویر ول  
 پہلائیے آپ کے ہمراہ ملازمین بھی آئے ہیں آئے ہو ضرورت ہی ملو گون سے ارشاد فرمائے بہر و شہم  
 آپ کی خدمت گہراستے موجود ہیں سکندر نے فرمایا میں بیان ضرورت بٹھا ہوں جب اپنے کام سے خدمت  
 آیا ونگا ضرور تمہارے بستر پر آؤں گا تمہارے مالک سے ملوں گا ملازمین جو جواب ہا کر واپس آئے اپنے  
 مالک سے سب کیفیت بیان کی یہ بھی کہا کہ یہ جو ان مقدس ملک کا شاہزادہ ہو پڑا عالی ارادہ ہو خلق  
 اور محبت حد سے زیادہ ہو نہیں معلوم بیان کس کام سے بٹھا ہو بہت چاہا کہ کچھ دریافت کریں مگر وہ  
 محالست کہو چہ سے کچھ زبان پر نہ لے سکے خاموش رہے اُسکی خوش بیانی اور طلاقت لسانی کی جو کچھ تعریف  
 کریں کہ ہو ملاحظہ سے معلوم ہوتا ہو کہ قبلہ سے رخ دائم ہو ملازمین سے کچھ اس طرح کیفیت سکندر کی بیان  
 کی خود سرور و قافلہ کو تمنا ہوئی کہ چلکر حال دریافت کرے اپنے ملازمین سے کہا کہ ہم خود تمہارے  
 ہمراہ چلتے ہیں اور کل کیفیت دریافت کیے لیتے ہیں یہ سب اپنے ملازمین کے ساتھ آتا سکندر کے  
 قریب پہنچ کے اس پر بھی تعجب آگیا پہلے سلام کیا پھر قریب آکر عرض کی آپ اپنی حال کچھ ہم پر  
 ظاہر فرمائیں پوشیدہ مگر میں کسان کا ارادہ ہو طبیعت کسان جاسے پر ارادہ ہو سکندر نامہ دار نے فرمایا میں  
 اپنا حال کیا بیان کر دن سے

پہلے ہی اپنی کیفیت ظاہر کر دے۔ حال سے بھلو ماہر گرد چہرین بھی اپنی داستان سنا دے گا جو وہ قلعہ گزرا ہو۔  
 بتاؤ گا اس نے جواب دیا میں سوداگر ہوں قیصر بازار گان میر نام پر اس ظلم میں انشرا تا ہوں بہت  
 سال فرقت کر جانا ہوں آج میں جہان پر آبا بیان کھرا اب ظلم کے اندر کسی کو بھیجوں گا جسے وہاں سے ملے گی  
 ہوگی جاؤ گا جو کچھ مال لایا ہوں بادشاہ کو دکھاؤ گا سب میرا ہی میرے اسی قلعہ میں رہیں گے میں تنہا  
 وہاں جاؤ گا جو لوگ ظلم کے اندر سے آئیں گے وہ میرا مال اٹھا کر لے جائیں گے سکندر نامہ دار سے فرمایا پاشا  
 ظلم تلک کب سے جانتا رہی تم بیان کب سے آئے ہو کچھ بیان کا حال بھی تلک معلوم ہو سوداگر نے تلکی  
 میں مدت سے بیان آتا ہوں بعض باتیں ظلم کی مجھے پوشیدہ ہیں در نہ کل حال سے اچھی طرح ماہر معلوم  
 سکندر نامہ دار بزرگ ظلم کی کیفیت دریافت فرماتے رہے اٹھا سے اٹھ گویں کسی ضرورت سے ناخدا عیضہ  
 کے پاس آیا سکندر بطرن دیکھ کر ادب بکاہ با عرض کی اے شہر بار آپ نے غلام کو پہچانا سکندر نے فرمایا  
 ہاں کچھ خیال ہوتا ہے کہ میں نے تلک کہیں دیکھا تھا ناخدا نے عرض کی میں وہی شخص ہوں جو اپنے جہاز  
 پر بھاگا آچکا ہوں دواڑہ منزل پر لایا تھا آپ جب وہاں تشریف لے گئے اور بہت عرصہ ہوا تو تلک  
 چند سردار بھی حضور کی تلاش میں منارہ پر پہنچے انکا بھی پتہ نہ لگا آخر کار بقیہ سردار ڈکائی یہی  
 ارادہ ہوا ہر ایک منارہ پر جانے کو آمادہ ہوا میں نے ہر ایک کو منع کیا کہ سب کو جانے نہ دیا ان  
 لوگوں نے کہا چہر اب شہر بار دواڑہ کا پتہ کیوں کر ملے میں نے سب کو راہ دی کہ یہاں سے  
 غریب شہر اسرا ہی آپ لوگ وہاں جائیں اور باشندگان شہر سے تحقیق فرمائیں وہاں آچو اسکی  
 کیفیت معلوم ہوگی وہاں کے لوگ آپ کو جو راہ دیں وہی لیں اور کچھ بتا جائے اور بیان پھر  
 بیکار ہو اب کوئی دلیلی نہ آئیگا آپ لوگ بھی بڑی زحمت اٹھائیں گے بہت بھینچیں گے دشمن ہا  
 میرے بھائی سے آپ کے لشکر اسرا یہ میں گئے تھے میں ہی اٹھ پوچھا آیا تھا بھائی میں معلوم  
 لوگ کہاں گئے اور کہا ہوئے اب آپ اپنی کیفیت ارشاد فرمائیے کہ آپ یہاں تک کیوں نہ تشریف لائے  
 اور کہا واقعہ پیش آیا شاہراہ سے منارہ دواڑہ منزل کی فتنہ کیفیت بیان کی کہ ملکہ تنویر  
 ملاں برو کا حال چھپایا اور کل فقہ کہہ سنا با ناخدا نے عرض کی شہر بار اب آپ کا کیا ارادہ ہو  
 میں یقین کرتا ہوں کہ آپ کے ہمراہی اگر اس طرف آئیں گے تو ضرور سفر دریا رین گئے اور راستہ  
 بھی سب کا یہی ہوگا میں دواڑہ کے بعد بیان سے چھان بھانڈا تھا اگر مزاج مبارک میں آئے تو میرے  
 ہمراہ تشریف لے چلیے اگر آپ کے ہمراہی آئے ہوں گے تو ضرور راہ میں ملاقات ہو جائیگی اگر کوئی راہ  
 میں نہ ملا تو پھر سب آپ کو شہر اسرا یہ میں ملے گے سکندر نامہ دار نے فرمایا بھی تو میں بیان کچھ نہ  
 بھلوئے کچھ باتیں غلطہ کرنا ہیں وہ بیان کر دے گا ناخدا نے عرض کی پھر جہاز تشریف لے چلیے وہاں سب  
 سامان راحت مہیا کر ملازمین موجود ہیں سب آپ کی خدمت کریں گے میں خود حاضر ہوں جو حکم ہو  
 سر چشم بکا لاؤں جس طرف تشریف لے چلیے گا ارادہ ہو جہان بھلون قیصر بازار گان سے عرض کی اے شہر  
 آپ بیان تشریف رکھیں بیان بھی سب ملازمین موجود ہیں خادم خود ہر اسے خدمت حاضر ہوں  
 چیز کی ضرورت ہو آپ طلب فرمائیں ہرگز زحمت نہ اٹھائیں سکندر نامہ دار نے کہا کسی چیز کی احتیاج  
 نہیں خدا مالک ہر سب سامان غیب سے مہیا کر دے گا میں تو بھلا اسے ہمراہ ہوں کا خیال



ہو اور اپنی تنہائی کا بلال ہو سے تفرقہ جتلیک۔ زنجیروں کے بیچ میں ہیں۔ چین آجائیکا بسدن ایکجا ہو جائیکا  
قیصر نے عرض کی اے شہر یار میں اب طلسم سے اندر نہ جاؤ گا حضور سے ہمارا رکاب رہوں گا آپ کے  
سرور اور ان کا ہاتھ لگاؤ گا سکندر نے کہا میں تمہاری نیک فرجی سے بہت خوش ہوا تم ضرور طلسم کے  
اندر جاؤ نقصان مت اٹھاؤ اگر فضل نہ شامل حال ہوگا تو ایک روز سب لیاچین کے تم اس کی  
فلکروا اپنے کام میں مصروف ہو لاتے ہیں مانند ست پھر سبکی۔ شہر یار اب آپ حجاز پر تشریف لیجیے اور جو  
کچھ ایشیا و فرماتا ہو مجھ سے کہئے سکندر نے کہا اچھی ممبر کردین ایک شخص کا منتظر ہوں اس نے مجھے  
دعا دی کہ کیا تھا کہ میں بہت جلد تمہارے پاس آؤں گا درجہ ہو ضرور سی یمن دو تھم سے بتاؤں گا میں نے  
اب تک اسکا انتظار کیا مگر وہ نہیں آجائیکا اب آئے اور مجھ کو بیان نہ پاس نے نو نو ما دیس جاہگ  
پھر ایسا وقت ہوا کہ نہ بیٹا اس سے ملنا ضرور ہو اور وہ نہ آیا تو پھر بیان سے چلنا منظور نہ تھا اس نے  
کہا آپ بیکار اسکا انتظار فرمائیے گا سکندر نے کہا میں تم سے کم ایک ہفتہ بیان بسر کر ڈیگا جب وہ  
نہ آئیگا تو پھر ہو تمہاری رائے ہوئی وہ کر ڈیگا اگر شہر اسرار یہ میں چلنا مناسب جائز تو دین چلو و رہتا ہوں  
پہلے سرور اور نکاسے مسرت روانہ ہونا تھا اس نے کہا آپ مجھ سے کہا فرماتے تھے شاہزادہ ناخدا کا  
ہاتھ پکڑ کے اٹھا علحدہ لایا حکیم نیرنگ کا حال بتایا ملکہ کا واقعہ پوشیدہ رکھا تھا حکیم نیرنگ ضرور آئیگا مگر کچھ  
ضروری باتیں بتائیگا تا خدا نے عرض کی میں تابع فرمان ہوں جب تک حکم و بیان تمہارا ہے آپ جتلیک  
تشریف لیجیے گئے میں بھی نجاؤں گا حضور کے حکم کا منتظر ہوں جب حکم ہوگا حضور کو سچے چلوں گا سکندر نے  
نے ناخدا کو رخصت کیا خود پھر اسی جگہ پر آئے کچھ کے قیصر باز رنگان نے سادقت ملازمین کو بلایا کر می  
منگائی عرض کی اے شہر یار آپ کسی ہر شریف زمین خادم بستر پر جاتا ہو جب حضور کو بیان سے فرقت ہو  
غلام کو طلب فرمایا خود حاضر ہو کر آپکو لیا جائیکا سکندر نے قیصر کو بھی رخصت کیا خود دین ٹھہرے جب  
آفتاب غروب ہوئی اور تاریکی چھائی شاہزادے کو حکیم نیرنگ نے پیشے مابوسی ہوئی ایک ملازم جو شاہزادہ  
کے پاس سرور تھا اسکی طرف اشارہ کیا وہ رفتی بیکر آئے بڑھا سکندر زنا مدار قیصر باز رنگان کے بستر پر  
آئے بیان قیصر نے شاہزادے کو سچے علحدہ فرش کر دیا تھا انتظار کر رہا تھا جیسے ہی شاہزادے  
کو آئے ہوئے دیکھا اٹھ اٹھ اٹھ پانہ کے عرض کی اے شہر یار آپ نے مجھ کو طلب نہ فرمایا تھا کیا  
تک تشریف لائے یہ کیلئے اپنے ہمراہ لیا شاہزادے کو مسند پر بٹھایا عرض کی خاصہ سبب یہی  
شاہزادے نے عذر کیا قیصر بھی مجبور ہوا نور میوہ وغیرہ حاضر کیا سکندر زنا مدار سے خوش فرمایا قیصر  
نے عرض کی کل میں جانب طلسم نامہ روانہ کر دینا یقین ہو کل ہی وہاں سے طبعی ہو و و و و کے بعد  
وہاں سے واپس آؤں گا جب تک ضرور بیان تشریف فرما رہیں میں ہمراہ رکاب چلوں گا سکندر زنا مدار  
نے فرمایا اے قیصر اگر تم طلسم کے اندر جانا تو ایک کام ہمارا انجام دیتے آنا قیصر نے عرض کی جو ارشاد ہو  
بسر جیتیم قیصل لیاچین سب سے پہلے اسی کام کو انجام دینگا پھر اور امور میں مصروف ہوں گا غوری  
دیر تک ایسی ہی گفتگو رہی سکندر نے فرمایا کہ حکیم نیرنگ کا پتہ لگاتا اور اگر تم سے ملاقات ہو جائے  
تو یہ کہہ دینا کہ تم نے جس شخص سے آئیگا وعدہ کیا تھا اس نے تمہارا بہت انتظار کیا مگر تم نے اسے تعجب کی بات  
ہی جو کیفیت ہو یہ خبر کر و اور اگر آسکتے ہو تو بہت جلد بیان آؤ قیصر نے سب باتوں کو خیال کیا کہا میں

حبیب جاؤ تھا سبب باتیں تحقیق کر آؤ تھا شہزادے سے کہ کسی اور کو اس حال کی خبر نہ دے پائے  
 یہ راز کھلتا تھا جسے در نہ اس میں قیامت ہی قیصر نے کہا آپ خاطر دس جمع رکھیں اس حسن سے  
 دیانت حال کر دیکھ کہ کسی کو آگاہی نہ ہوگی وہ شبہ ہی ذکر اذکار میں سیر ہوئی قیصر باز رگان سے  
 ایک عرصی تحریر کی اور اپنے ایک خادم کو دیکر کہا اسکو سبب قاعدہ مرحلہ پر لیجانا اور بہت جلد  
 اسکا جواب منگانا ملازم عرضی لیکر روانہ ہوا اس روز تا شام اسکا انتظار رہا جب آفتاب غروب ہو چکا  
 تو ملازم واپس آیا اپنے ہمراہ بہت سے ساحر و کولایا قیصر کے پاس پہونکر کہا کہ آپ کو بادشاہ نے  
 طلب فرمایا ہے در سبب مال منگایا ہو قیصر نے جواب دیا کہ مجھ کو میں بھی تم دنگا مال تجارتی اسوقت روانہ  
 کرو حسب حکم قیصر اسوقت سبب مال روانہ ہوا صبح کو قیصر نے بھی اپنے سبب ملازمین خدمت  
 سکندر میں چھوڑ کر کوچ کیا چلتے وقت ہاتھ باندھ کر سکندر نامدار سے عرض کی کہ اب بھی میں  
 آپ سے اجازت طلب کرتا ہوں اگر عرضی مبارک نہ ہو تو میں ہرگز نہ جاؤں اپنا اسباب ہیں  
 منگادون شاہزادے سے فرمایا تم ضرور عباد نقصان نہ آٹھاؤ مگر جتنا تک ممکن ہو عرصہ نہ لگانا  
 جلد واپس آنا قیصر روانہ ہوا سکندر نامدار نے نا خدا کو طلب فرمایا نا خدا حاضر ہوا عرضی ایٹھیا  
 بیان آپ کا دم گھرائے گا قیصر کئی روز کے بعد آئیگا مناسب حکم آپ بھاری شریعت سے ملیں  
 دیر یا کی سیر بن سکندر نامدار کی عجیب حالت تھی اور سردار دنگا خیال آدھ فراق ملک کا ملال ہی  
 تمنائی کا افسوس تیرنگ کے وعدہ کا انتظار بھڑکری ہی امید تھی کہ اب آتا ہو گا کچھ خبر لاتا ہو گا  
 دو مہینے کب یہ زمانہ بدائی دور ہوا اور وصال حبیب سے دل شاہزادے سے دور ہو گیا خیالات سے  
 شاہزادے سے فرمایا کہ ہم جہاز پر تو نہ جائیں گے بسین دل بے لایں ہو حکم تیرنگ کے کہ انکا  
 انتظار ہی دل بیکرا رہی اگر وہ آجاتا تو انتشار و فزع ہو جاتا نا خدا نے عرضی کی قیصر نامدار تیرنگ  
 کا انتظار کیا رہی اگر وہ نہ آتا ہوتا اب تک نہ داتا اسقدر دیر نہ لگا تا بعض عرصہ قیصر اسکی خبر لایگا  
 جو حال ہو کھل جائیگا ورتنگ نا خدا شہزادے کے پاس حاضر رہا جب رات ہوئی اجازت مانگے  
 جہاز پر آیا بیان شہزادے کو تمنائی جو ملی طبیعت اور زیادہ خبرائی بلکہ یاد آئی جب اپنے  
 قریب کسی کو نہ پایا یہ بہت زبا نہر لایا سے حیف و رشیم زون محبت بار آخر شد تا مدی کل سیر  
 ندید و بار آخر شد بد نہیں معلوم اسوقت وہ قرار خاطر تیرنگ بیان تسکین طلب امید و مان کہان ہو  
 اور گش حال میں ہوشاد ہو یا ملال میں ہو کون جاسے اور رفت جان فارنگ دین و ایمان کی خبر  
 لائے یا چھ اسیر کردہ الفت و پیچ خیز محبت کے حال سے آگاہ کرے اور اسطرح بیان کرے  
 ہوا یہ عرصے حال نیز تر سے بیمار تیرنگ کا کہ کہ سب سے کھل کے منہ اسکا دیکھا بس دھن پڑھا نکا  
 کیا عجیب ہی یہ حال مصیبت مال سنگ اسکو رحم آئے اور جفا و ظلم سے ہاتھ اٹھا لے لڑو جفا  
 و جور سے آگاہ کہان ہی اپنے عاشق صادق کی قدردان ہی اسکو خود جدائی شاق ہی اس شعر کی  
 مصداق ہی سے الفت کا یہ قرعہ ہی کہ ہون دو بون بقرار نہ دو بون طرت ہو آگ بار بستی ہوئی  
 اسکو بھی میرے چھوٹنے کا الم ہو گا تباہت غم ہو گا جو میری حالت ہی اسکی کیفیت ہوئی تیرنگ  
 مصیبت ہوئی مگر جوری سے کچھ کہہ نہ سکتی ہوئی چھین سے رہ نہ سکتی ہوئی خدا جلد وہ دن لائے



کہ یہ زمانہ قراق دور ہو جائے پہلو میں بار ہو دل کو فرسوس تڑپ رہا دل بقیہ ازلت میں  
 بلا سے جان ہوا منظر ازلت میں ہے ہاں افسوس اسوقت کوئی شریک نہیں کیسکہ جاری تنہائی کا  
 دل نہیں سے نہیں کوئی شریک مل چلا اسے ناکافی پس اس لچر و دلی کو اسی عالم پر مائل ہو چلا  
 اس طرح تڑپ تڑپ کے رات بسر کی بڑی مشکل سے صبح کو ناخدا حاضر ہوا شاہزادے کو زیادہ  
 منتشر پایا سلام کر کے یہ جملہ زبان پر پڑا ایسی شہر بار دال جلا آج کچھ زیادہ منتشر پانا ہوں بہت بھڑانا ہوں کچھ  
 حال رشا و فرما سے خادم سے نہ چھائے شاہزادے سے فرمایا اونا خدا میں کیا حال بتاؤں اور کیا تکر  
 زبان پر دُن رات نہیں معلوم کہ کتنی تڑپ تڑپ کے سحر کی سے وہ تنہائی وہ تاریکی وہ یاد دلی بھائی  
 وہ اٹھ کر اٹھ کر بسر یہ رات کیڑ کیڑ ہو ناخدا سے غصی ایسی شہر بار یہ اپنا کیا فرمایا کیا کسی محبوب لانا بی بارہائی کا  
 خیال آیا شاہزادے سے نہ ہر دیکھنے پر کیا سے گذشت آنکہ مراد ہو جائے کو سے کسی بد کنون میں  
 غم بھران دیکھو سے کسی بادی ناخدا اس حال کو دریافت نہ بین کس طرح بتاؤں تلب و چسکی جو  
 حالت ہر طرح دکھاؤں دل بقیہ ای جلد دنا خدا کی آتش بھران سے جلا یا ای مصیبت فردی سے سنا  
 ہر دل پناہ نہیں آرام کسی پہلو نہیں رات کی حالت اگر زبان پر دُن جبکا دل شاد ہو ا سے ہر دن  
 رو دُن و در دیکھ سے عجیب حال تھا ایک لمحہ بھی آرام ملنا محال تھا تصویر دوست پیش لگا  
 غمی لب پر ناسے تھے زبان پر آہ تھی ناخدا سے عرض کی ای شہر بار کچھ صاف صاف بتائیے جو اصلی  
 واقعہ ہو وہ غلام سے فرمائے سلندر ناخدا سے غم سو چکر جو خیال کیا جلی واقعہ کتنا مناسب دیکھا  
 بات کو ٹال دیا اور نہ کر شروع کیا ناخدا بھی کچھ سمجھ کے خاموش ہو رہا مگر دُن بھر سلندر کے پاس حاضر رہا شب کو  
 اپنے جہاز پر پناہ بیان پھر مئی آہ دُناری دی بی بیائی دی بقیہ ای شروع ہوئی دُن تک اس طرح بسر کی  
 جو کچھ دُن شاہزادہ ناخدا کے باہر شریف لایا ناخدا خدمت میں حاضر ہوا کہ سامنے سے گزرا  
 ناخدا سے عرض کی ای شہر بار قیصر باز رگان آتا ای شاہزادہ اٹھ کھڑا ہوا ناخدا کو لیکر آگے بڑھا قیصر نے  
 دور سے شاہزادہ کو دیکھتے ہوئے دیکھ کر غصہ بھی پھیل اُٹنی راہ طو کی شاہزادے سے قریب آیا جھک کے  
 سلام کیا شاہزادے سے نے جواب سلام دیکر کیا یہ نہیں معلوم اک مدت سے قاصد حال کچھ ڈاکا  
 مزاج اچھا تو ہی بادشہ بقیہ اس آفت جان کا پھیر باز رگان سے پناہ ہاندہ کے عرض کی ای شہر بار  
 بہت سی باتیں آج سے غصہ دنگا حسب اہمیت کوشش کی اور کل کیفیت کھینچ کر لی آپ شریف بی بی  
 قلیہ میں سبب بیان کر دنگا سلندر ناخدا اس وقت قیصر کو دینے ہر وہ ملکہ لاسے قیصر نے اپنے ملازمین  
 کی طرف بھی خیال کیا سبب قیصر نے پناہ سے کابھی علم نہیں دیا سلندر ناخدا سے باتیں شروع کیں کیا ای شہر بار میں  
 حسب حکم جب وہ بافت حال حکیم نیرنگ میں مصروف تھا تو سب سے مجھے بیان کیا کہ حکیم نیرنگ کو بادشاہ کا حکم ہوا  
 کہ وہ غلام دارالقیام میں جائیں اور ملکہ نور ہلال ابرو کو اپنے ہمراہ لے جائیں عورتوں سے دُنوں میں قیام کریں  
 جب حکم لیا جس دو بیٹے بادشاہ غلام انکو طلب کر کے اسوقت وہیں آئیں انھوں نے بہت عذر کیا مگر بادشاہ  
 نے انھیں کو روکا کہ دیا سلندر دے جو نام ملکہ کا ستول پر ایک خنجر بڑا لاکھ جا ہا ضبط کریں مگر بی بی میں زبان سے  
 کھلیک سے زبان پر آتا یہ کس کا نام آیا کہ میرے نفع سے ہر مری نہ ہا شک ہے قیصر نے غصی ای شہر بار تاج میں  
 کچھ آجنا حال دوسرے طرف نہ پناہ ہوں بہت بھڑانا ہوں غمی ملک بہت کچھ عرض کرنا وہ بھی سماعت نہ کیا

سے صبر کیا دل پر صبر کیا کما تم بیان کر دین گوش دل سن رہا ہوں فیصلہ کرنے والی ای شہر بارہا جیل طلسم میں پڑے ہو  
 اشتیاقات ہر رستے میں ہر جگہ جات پر رک ٹوک ہو ساوران نامی لڑائی ہر وقت اسباب بھر سے آراستہ رہتے ہیں  
 پہلو زمان جنگ نہ مارا بادشاہ طلسم کا علم دے کہ ہر وقت تیار ہیں لشکر میں بھی سبکی و کتل ہر وقت آمادہ ہیکار رہتے  
 ہیں جیل طلسم میں جانا بہت مشکل ہو بلکہ آست کے خیال سے آئے بھی دیا در نہ دوسرے کی جیل نہیں کہ طلسم کے  
 اندر جا سنے سنا جاتا ہے کہ جیل میں شخص بے فتنہ فتنہ طلسم آئے ہوئے ہیں ان کی تلاش ہو ساوران نامی اسی  
 تلاش میں وہ دور جاتے ہیں ان لوگوں کا پتہ لگاتے ہیں مگر ابھی تک کوئی دستہ ہاتھ نہیں ہو بھی میں نے سنا ہے کہ  
 ایک شخص جس پر گمان طلسم کشا کا تھا مدت مدید سے اس پر قہر آسمان کسی سے رہا کر دیا ہے اب وہ بیان ضرور آئیگا اور  
 طلسم میں ہو چکا ہے نہاد بھلا سے گاد دوسرا طلسم کشا نابو میں آئے نکل گیا اسکی بہت تلاش ہو مگر طلسم کشا  
 آئیواں ہو کا ہنساں طلسم نے حکم لگا ہوا ہے کہ نو پر بلال ابر کا جانا بھی اسکی باعث سے ہو شاید انھوں نے کسی شخص  
 کو بلایا تھا اور اپنے بیان میں رکھا تھا بلکہ یہ غلام کیفیت تو معلوم نہیں مگر شدہ شدہ خبر پائی ہے کہ تلو بادشاہ  
 نے دارالفرمان میں روانہ کر دیا ہے کیونکہ وہاں کے بادشاہ سے بہت رحم و راہ ہے انکا وہاں رہنا مناسب  
 جانا اور حکیم نیزنگ کو انکے ہمراہ اسوجہ سے کر دیا ہے کہ انکی حالت بھی قابل اعتبار نہ تھی وہ ملک کے استاد  
 تھے اور ملک سے بہت زیادہ محبت رکھتے تھے لہذا اسبب سے یہ خیال کیا کہ ایسا نہ ہو جو محبت ملک میں ہے  
 کے شریک ہو جائیں ای شہر بارہا جیل طلسم کا حال تو معلوم نہیں مگر جہد میں تحقیق کر کے آبا ہوں دوسرے  
 آتا بھی نہیں معلوم ہو سکتا اب آپ یہ ارشاد فرمیں کہ آج جو حکیم نیزنگ کو دریافت فرمایا تھا تو آپ کا  
 کیا مطلب تھا سکندر نے فرمایا یہ حال بھی تم سے بتا دیں گے ابھی تم اور کیفیت وہاں کی بیان کر دیں آگاہ  
 ہو جاؤں فیصلہ عرض کی ای شہر بارہا اس سے زیادہ کیفیت بلکہ معلوم نہیں سکندر نے کہا اب تم سے اپنا حال  
 بھی بتا دیجئے مگر اسوقت کہ میں امور ضروری برقرار کرتا ہوں سو سٹے ہم ملکہ دھاتے ہیں اور ناخذ اگولہ سے میں  
 ہمیں اپنے سردار و نکاہتہ لگاتا ہے اور انکی تلاش میں جاتا ہے یہ کیلے سکندر زنا مدار لگلا شریف بیگنے طرہ میں سے  
 فرمایا کہ ناخذ اگولہ ہمارے پاس بلا لاؤ جب تک وہ ناخذ اگولہ کے پاس گئے اسوقت تک سکندر نے یہ خیال کیا کہ اب  
 میرا بیان شہر تابکار ہو مناسب ہو کہ اپنے سردار و نکاہتہ لگاؤں اور پھر بقصد جنگ بیان آؤں ساوران  
 خدار و نا بکار کو نہیریغ کہ کے ملکے نو بر بلال ابرو کو میری سے آزاد کروں اور وہاں حبیب سے دل شاد کروں  
 اتنی دیر میں ناخذ حاضر خدمت ہوا شاہزادے نے فرمایا کہ اب کیا ارادہ ہو اگر تم شہر اسرار میں چلیں  
 تو سردار و نکاہتہ لگائے گا ناخذ نے عرض کی ای شہر بارہا میں خود لگواؤں چھوڑ آیا تھا اگر کسی طرف گئے بھی ہوں  
 تو وہاں سے کیفیت معلوم ہو جائیگی اس طرف کا فرم کیجیے گا کہیں نہ کہیں ان لوگوں سے ملاقات ضرور ہو جائیگی سکندر  
 نے فیصلہ باز رگان کو بلا لیا کہ اب تمہارے کس طرف کا قصد ہے ہم تو شہر اسرار یہ کب طرف جانیگے وہیں رہنے  
 سردار و نکاہتہ لگائیں گے فیصلہ عرض کی غلام بھی ہمراہ رہا اب یہ جنگ آجے سردار و نکاہتہ میں گئے ہیں خدمت  
 میں حاضر ہونگا پھر حسب طرف مناسب وقت سمجھ لگاؤں گا سکندر نے فرمایا تلو اختیار ہے ہمارے نزدیک  
 تم اسقدر رحمت کیوں اٹھاؤ اور نقصان کیوں کر دے رہے ہو کام میں مصروف ہو بہت ہتھیار یا کر فیصلہ سے ساتھ  
 چھوڑنا گوارا نہیں کیا اس روز تو سب نے وہیں قیام کیا دوسرے روز علی الصبح سکندر فرخ لقا ہونے سے  
 فیصلہ باز رگان اپنے سردار و نکاہتہ میں جانا بے شہر اسرار یہ جبار پر ہنر کیا کہ کیفیت انکی وقت پر تو یہ لگیا اب بھی



حال ملکہ تنویر ملال ابرو کا بیان کیا جانا ہی کہ جب ملکہ نے شاہزادہ کو حکیم شیرنگ کے پاس روک لیا تو خود  
 باغ میں تنہا رہیں ٹھوڑی دیر گزری تھی کہ چند ساحر ایک تخت بیکر سے ملکہ کو سلیم کیا عرض کیا کہ بادشاہ جہاد  
 نے طلب فرمایا کہ ملکہ نے کہا میں ٹھوڑی دیر میں حاضر ہوں گی لباس وغیرہ تبدیل کتنی مصلحت دیکھائے پہلوگ  
 جلیں میں بہت جلد حاضر خدمت عالی ہوتی ہوں ساحر دن سے کہا ملکہ عالم ہوگو تخت ناکید ہو گا آپ کو ایک تخت  
 میں تنہا نہ چھوڑیں اپنے ہمراہ لیں اگر ہم اسکے خلاف کرینگے عتاب بادشاہ کا ہم پر نازل ہوگا ملکہ نے پہلے ترتیب  
 انکار کیا مگر جب حورن نے کسی طرح کتنا قبول کیا تو ملکہ نے کہا اگر مجھ پر ایمان منظور ہو تو تخت اپنے ہمراہ لاؤ مجھ کو لے جاؤ  
 چند ساحر وہیں موجود تھے پانی روانہ ہوئے ٹھوڑی دیر میں تخت بیکر آئے ملکہ سے کہا اب سواری بھیجیے ورنہ ریکھا  
 ملکہ نے بھی خیال کیا کہ اب اگر میں انکار کرتی ہوں تو کچھ ننگا ہر طرح مجبور ہو کے مجھے جانا پڑے گا اس سے بہتر ہو کہ  
 علی حاد نہ زیادہ انکار نہ کروں مگر ٹھوڑی دیر میں سکندر نامہ دار بیان آئینگے مجھ کو نہ پائینگے تب میں معلوم کیا خیال کریں گے  
 یقین ہو بہت طویل کرینگے مگر ہاؤ کیا کروں بالکل مجبور ہوں اگر نہیں جاتی ہوں اور کچھ عذر و ریمان میں ملتی ہوں تو جو  
 لوگ آئے ہیں انکو مجھ کو لے کر کچھ جلد کرتی ہوں تو وہ نامہ دار قبول فرمائیں گے یہ سوچ کر ملکہ تخت پر بٹھیں ساحر دن  
 تخت اڑا یا ٹھوڑی دیر میں تخت احر لباس جادو کے سامنے آیا احر لباس نے پنا منہ پھر لیا ملکہ کو جو اسلام علیہ  
 وہاں ملکہ ہاتھ باندھے خاموش ٹھہری رہی جب بہت دیر ہوئی تو احر لباس اپنے وز عقیل جادو کی طرٹ منوجہ ہوا کہ اورو  
 عقیل جادو اس وقت جگہ اور ننگ تاجدار سے جو خبر دی میری عجیب کیفیت ہوئی تم اس وقت حکیم شیرنگ کو بلاؤ اور ملکہ  
 انکے ہمراہ کر کے طلسم دار انصاف میں بھیج دو کیونکہ جب میں ملکہ کو تنہا دیکھتا ہوں مجھ پر کتا تو حکیم صاحب بیان ضرور نشر عینہ شہ  
 اور اس امر کی سعی فرمائیں گے کہ میں ملکی خطا صحت کروں اور وہاں سے بلان میں آئے کئے کو میری دہانوں کا  
 کچھ عذر و ریمان میں نہ لائے گا اور یہ احوالات ہوگا طلسم میں خرابی آئی چند آدمیوں کی جان جانکی عقیل جادو  
 نے کہا اوشہر یار میں آپکے ارشاد کا مطلب نہ سمجھا ہے اور ننگ تاجدار سے کیا بیان کیا احر لباس جادو نے  
 کہا میرے قریب آؤ تو میں تم سے کل حل بیان کروں عقیل قریب آیا احر لباس نے کہا آج دی نص ملکہ  
 کے بلغ میں موجود تھا جسکی تصویر آویزاں تو میرا یہ خیال ہے کہ ابھی وہ ملکہ کے بلغ میں پوشیدہ ہوگا اگر کسان جائیگا  
 پہلے ملکہ کو روانہ کریں تو پھر اسکو بلا کر معدن آفات میں بھیجیں مگر عجیب کی بات ہو کہ وہ بیان کیونکر آیا اور  
 کون ہے ملکہ کے بلغ میں لایا کہ میں طلسم نے جو حکم لگا با نہایت درست کھل جادو اس شخص کی ذات سے اندیشہ  
 رہتا تھا تو میرا کچھ بتائیں سکتا ہو کہ اس طلسم کی فتنہ کی غیر ممکن ہو جب تک طلسم معدن آفات کو کوئی فتح  
 نہ کرے گا بیان کیونکہ قدم و حریر کا دہان کا فتاح منارہ دواز دہ منزل پر اسیر ہو گیا کہوں مجبور ہوں اب تک  
 میں اس کو قتل کر ڈالتا مگر بہت سی باتوں کا خیال آتا ہے اگر میں نے اسکو قتل کیا اور یہ راز  
 ملکہ قمر جمال نے سن لیا تو غضب ہوگا پھر بالکل جیسے آرزوہ ہوا بلی عجیب نہیں جو اپنی جان دیدے  
 اسکو بھائی سے بہت محبت ہو جب بھی مجھے بات کرتی ہے تو پہلے ہی در لافنت کئی ہو کہ پیر و نیک  
 پوش جادو بخیریت تمام ہیں کچھ اعلیٰ خیر آتی ہیں کہ بتا ہوں کہ کج کل اپنے وطن میں ہیں اسکا وہ بھی جو با  
 دعی ہو کہ ہرگز نہیں انکو وہ وطن میں جاتا اور مجھ کو نہ ہاتا تو ضرور بیان تکب اگر طلسم  
 کو قتل کر لیتا اور مجھ کو رہا کر کے جاتا میں سمجھتا ہوں کہ جب وہ بیان شریف و شہ  
 ہر ان سے بظاہر پیش آئیں گے وہ خود ہماری گزارش قبول کریں گے خاطر یہ قول لے لینگے

کلام در میان میں نہیں ملاتی ہوا عقیل میں مجبور ہونا اگرچہ قتل کیا تو ملک کو دورا خیر ہو جائیگی اسکے نکلنے میں ایک تصویر پر وزیر مصلح پوش  
 کی تکیہ میں نے جب دریافت کیا تو اسے یہی جواب دیا کہ جب میرے بھائی پر کوئی وقت سخت ہو گا اور کوئی اسکو ہاک کر دے گا یہ تصویر فوراً  
 بہت جا بگی قاتل کا نام یہی ہے تصویر پر بھی لکھا ہے پرویز کو قتل کیا اور لوح پر میرا نام لکھ جائیگا سو وقت ملک قمر حمال کو بہت ملال  
 ہو گا اپنی جان ہی دیدنی ہے اسلئے اس نے اسکو اسیر کر رکھا ہوا وہ بھی ایسی جگہ اسیر ہو کر کوئی دہائی تک بائین سکنا اسکو چھڑا نہیں سکتا اگر  
 وہ وقت وہاں ہو جائے تو پھر ہرگز کسی کے قابو میں نہ آئے دھکا دے کر اسکو اسیر کر لیا تھا وہ وہاں سے ہر بات میں بیدار رہتا رہتا  
 تربردوست پہلوان بھی نامی گرامی ہر روز وہ طاقت پرنا کرنا ہر دیووں سے مقابلہ کیا اور اپنے طلسم میں اسیر کر کے لے لیا یہ شخص سے  
 دنا چاہتے تھے جب تک وہ اسیر نہیں ہوا تھا تو جھگڑا ہی خیال رہتا تھا کہ ضرور اس طرف آئیگا اور جسے مقابلہ کرے گا اس کا بہن طلسم نے حکم بھی  
 دیا تھا کہ پرویز مصلح پوش طلسم معدن آفات میں ضرور ایک مرتبہ جائیگا اور اگر فتنہ پائیگا اسی خیال میں اس نے اسکو اسیر کر لیا  
 اب وہ سر تن شخص خود بخود طلسم میں آیا ہوا اسکی پختی نے اسکو کھپسا یا ہوا اب میرے ہاتھ سے پکڑ کر کہاں جائیگا اور کس طرح جان ہی  
 حکیم نیرنگ ملک کو بہت عزیز رکھتے ہیں ملک کا یہی خیال تھا کہ انکو بلاؤں اور قتل کیفیت اپنی دکھاؤں وہ ضرور اس حالت میں جھگڑا  
 نہ کرے کیونکہ یہ شخص معان کرانگی ہیں فکر کرینگے تو اسے یہ راز بھی نہ ہر کردیگی اگر مناسب جائیگا تو بادشاہ سے بیان کرینگے نہیں میرے  
 سہنے کا غلغلہ سامان کرینگے جب میں نے ملک کو اسیر کیا حکیم صاحب کو اس بات کی خبر نہیں دی کیونکہ انکو ملک سے کہاں محبت ہی  
 مجھے بڑھ کے الفت ہر وہ تصویر ہلال ابرو کو اپنی اولاد سے زیادہ چاہتے ہیں لاکھ تدبیریں کرتے تھے جو شخص آیتا تھا اسکو قتل نہ ہونے  
 دیتے ملک کی خوشی کرتے اب میں انکو بھی ملک کے ہمراہ طلسم ارا الضیاء کی جانب روانہ کرتا ہوں وہاں بھی جکر پھر در کچھ تدبیر  
 کر دینگا ان دونوں شخصوں کو آزاد نہ رہنے دوں گا ملک بھی سحر میں کچھ سے وزیر ہر سو اسیر سے یا اور چند ساحران نامی کے کسی کو  
 خیال میں نہیں ملتی اگر لاکھ ساحر ایک طرف ہو جائیں تو ملک کے سحر سے امان نہ پائیں اور حکیم نیرنگ در قف کا طلسم  
 میں بہت سے عجائبات و غرائب اس طلسم میں انھوں نے خود بنائے ہیں وہ بھی ساحروں کی حقیقت نہیں سمجھتے  
 خیال سے اب جلد کے بلانے کی تدبیر کرو اور دونوں کو طلسم ارا الضیاء میں بھیج دو عقیل جادو نے عرض کی اب میری  
 سمجھ میں آیا آپ کی رائے بہت مناسب ہے اس وقت میں حکیم صاحب کو بلاتا ہوں اور ابھی روٹنی کی تدبیر کرتا ہوں یہ ذکر  
 تھا کہ جو بدارون نے اگر عرض کی حکیم نیرنگ تشریف لائے ہیں احمر لباس نے عقیل جادو سے کہا دیکھا معلوم  
 ہوتا ہے کسی نے انکو بھی خبر دی اب میں صاف صاف باتیں کر دیکھا ہوں کہ وہ کام نہ ہونکا یہ کہ حکیم صاحب  
 بیان تشریف لائیں چوبار باہر گئے حکیم نیرنگ اندر تشریف لائے بادشاہ سلامت اپنے پاس بلایا حکیم صاحب  
 نے دیکھا ایک جانب ملک تنویر ہلال ابرو نقاب چہرے پر ڈالے ہاتھ باندھے کھڑی ہیں حکیم صاحب نے ملک کی  
 طرف دیکھ کے کہا کیوں تنویر ہلال ابرو دم بیان کیوں کھڑی ہو محل میں جادو تھا یا بیان کیا کام ہے پتھاری  
 کیفیت کیا ہوا ملک نے حکیم صاحب کو سلام کیا احمر لباس جادو نے کہا حکیم صاحب آپ اس معاملہ میں دخل  
 نہ دیکھئے جو کچھ میں عرض کروں وہ کچھ حکیم نیرنگ نے کہا جلدی بیان کرو مجھے ملک کی یہ حالت دیکھیں نہیں جاتی  
 احمر لباس نے کہا کہ آپ میرے ساتھ ملو تشریف لے چلے تو کچھ عرض کروں حکیم نیرنگ اپنی جگہ سے اٹھ کر  
 احمر لباس کے ساتھ علیہ میں لائے بیان ہو چکا بادشاہ نے کہا حکیم صاحب غضب پورے میں سے اور رنگ تاجدار  
 کو ملک کے پاس بھیجی تھا وہاں پوچھ کر رشتہ عجیب و غریب دیکھو اور وہی شخص جسکا نام مسکنہ فریح تھا اسکو طلسم میں آگیا اور  
 ملک کے باغ میں قیام پذیر ہے جب ملک نے اور رنگ کو دیکھا تو بہت کچھ مسنت و ساجبت کی اور کہا کہ بادشاہ سے  
 ہرگز ہرگز یہ حال بیان نہ کرنا بلکہ مناسب یوں ہو کہ حکیم صاحب کو میرے پاس ملا دو میں انکو یہ راز بتا دوں گی وہ



مزداسلی کچھ تدبیر کرینگے اور رنگ تاجدار میرے پاس آیا کل کیفیت بیان کی میرے پانچ سو سے زائد گئی ہیں  
 اسی خیال سے بہت دن ہوئے کہ ملک کو اسیر کر دیا تھا ان سے اطلاع نہیں کرتا تھا کہ آپ کو اس کے حال پر  
 رحم آئیگا اور قبل قصور سزا دینا سب نے تصور فرمایا تھا آپ کو اس حال سے آگاہی نہ تھی میں نے ہند کو اسوجہ سے  
 اسیر کر دیا تھا کہ جب یہ تصویر خزانہ میں گئی اور اسے شہید شاہزادہ سکندر فرخ لقا کی دیکھی، سکندر وقت سے شہنشاہ  
 پیدا ہو گیا اسنے جملہ ملازمین کو بلایا انکو بہت کچھ زور و جبر سے کہہ دیا کہ جب یہ شخص طلسم میں آئے ہیں خبر کر لیں کہ لڑکا  
 کیسے پادشاہ کے پاس نہ لے جانا اسی کام میں عقیل جادو کی دھڑلے بھی اسکی مدد کی تھی میں اسکو بھی ایک چاہ میں  
 اسیر کر دیا اب مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ ملک کو لیکر یہاں سے طلسم دارا العینار میں چلے جائیں اور وہاں  
 پہونچ کر اپنے طور سے اسکو سمجھائیں جب تک میں سکندر کو اسیر کر لوں گا باجوئے واسطے مناسب خانہ گزار دے گی اسنے  
 قصہ پاک ہو جائیگا آپ کو اطلاع دوں گا آپ ملک کو لیکر یہاں چلا آئیے گا اسنے فوت میں یہ بھی راہ راست پر جائیگی  
 اور کچھ خوف بھی باقی نہیں رہیگا حکیم نیرنگ نے جواب دیا کہ اسے سدا ان فائدہ آپ کا کہ حضرت ان پر عینہ نما شہنشاہ  
 آئے اور آپ سے مقابلہ کرے تعجب کی بات ہے طلسم حیرت افزا فتح ہوتا محال ہے آپ کا طلسم ہمیشہ قائم رہے گا کوئی  
 سلطان آنکھ نہ کھاتا کر نہیں دیکھ سکتا جب بوشے بوشے بادشاہان عالم بجاہ نے ارادہ کیا اور وہ اسیر ہو کر مارے گئے  
 تو ایک آدمی کی اتنی مجال نہیں جو یہ ارادہ کرے اگر وہ آباؤ نوحہ بھی جانتے ہیں اسکو بہت دلاتے ہیں ابھی  
 وہ آپ کی اہل عت قبول کر لیا آپ اسکو اپنے طلسم میں رکھنے کا سارا طلسم دار میرے اگرچہ کاہن طلسم کا یہ قول  
 کہ سکندر فرخ لقا طلسم میں آئیے اور بہت سے فساد اٹھائینگے مگر یہ نہیں کہا کہ قحاح طلسم ہونے احمد لیا اس  
 نے جواب دیا اگر وہ صاف صاف میں کہا ہے مگر اسے کلام سچا ثابت ہے کہ قحاح طلسم سکندر ہی کو مجھے بھی اس امر کا  
 اعتبار نہیں کیونکہ میں کسی سے خائف و ترسان نہیں ہوں کوئی ایسا نہیں جو میرے طلسم کی طرف آنکھ اٹھا کے  
 دیکھے پہلے میرا ایک طلسم تھا اور جب سے دل تباہان جادو سے مراسم دوستی کے ہوئے اور میں اسشرکت نکی طلسم  
 آفا سے بنایا اور مانتوں نے مجھکو مبارک و دادہ منزل کا حال بتایا میں وہاں گیا اور سب کیفیت دیکھی اسنے سے  
 مجھے یقین کامل ہو گیا کہ اب سامری و شہید بھی میرے طلسم کو فتح نہیں کر سکتے مگر سکندر کی ذات سے یہ خیال ہے کہ ایسا  
 نہ ہو یہ کچھ فساد پھیلائے اور چند لوگوں کی جان رفت میں جاں یا کوئی در بند طلسم کا خواب ہو تو اب ایسی بات نہ  
 حضرت تیار کرنا بہت دشوار ہے اس سے سترہ ہر کہ آپ میرا کتنا قبول فرمائیں اور ملک کو جانب طلسم دارا العینار لے جائیں  
 حکیم نیرنگ نے بہت کچھ گوشش کی مگر کسی سے مطلب نہ نکلا احمد لباس نے کہا اب میں آپ کو مکان پر بھی نہیں  
 جانے کو وقت کوئی عذر در بیان میں نہ لائے دوں گا سیامان سفر کا میں منگاتا ہوں اور ملک کو تخت پر بٹھاتا ہوں اور  
 اور رنگ تاجدار کو آپ کے ہمراہ کرتا ہوں آپ تشریف لے جائیں میری خاطر سے یہ زحمت گوارا فرمائیں یہ کیکے ہو  
 اپنی جد سے اٹھا حکیم نیرنگ کو تخلص میں چپوڑ کر آپ کو ہرایا ملازمین کو بلایا کہا ابھی اور رنگ تاجدار کے پاس جاؤ  
 اور اسکو ہمارے پاس بلاؤ ملازمین حکم پاتے ہی روانہ ہوئے اور رنگ کے مکان پر آئے احمد لباس  
 کے حکم کی اطلاع دی اور رنگ اسی وقت دربار میں آیا احمد لباس نے کل قصہ اسکو کہہ سنایا کہا اسی وقت  
 جاؤ در اپنے مکان میں سب سے ملنا دو سامان سفر میرا لیتے آنا ہرگز عرصہ نہ لگانا میں اسی وقت سکندر روانہ کر دوں گا  
 ایک لمحہ بھر بیان نہ بکھرنے دوں گا اور رنگ تاجدار کچھ دالیں ہو احمد لباس نے مٹی کو طلب کیا کہا ایک ناسرخی  
 کر دو کہ میں حکیم نیرنگ اور اپنی مغل ملک منور پیر لال ابرو کو بھیجتا ہوں آپ ان دونوں کو اپنے طلسم میں رکھ لیں







مگر ایک آپ سے بزرگوار کی ضرورت ہوا اگر آپ اس طلسم میں شریعت رکھیں گے تو باعث برکت ہو  
 طوفان نے دل میں خیال کیا یہ سب لوگ سحر تقریر میں اسیر ہو چکے ہیں اب پہلے ان سے کچھ  
 نئی کیفیت دریافت کرنا چاہیے پھر مناسب وقت سمجھ کر اپنا حال بیان کر دیتے یہ سوچ کے  
 جواب دینا کہ اب نیکو ملا نہیں بلکہ یہ بتاؤ کہ تم لوگ کہاں سے آئے ہو اور کہاں جاتے ہو کیا نام  
 ہے اس صحرائیں تمہارا کیا کام ہو مرد ضعیف نے کہا آپ ہماری کیفیت بعد کو دریافت فرمائیے گا  
 پہلے اپنا حال بتائیے صورت دکھائیے طوفان نے جواب دیا کہ جو ہم کہیں وہ قبول کرو اپنی  
 طرف سے کوئی بات نہ کہو پہلے ہمیں اپنا حال بتاؤ کوئی راز ہم سے نہ چھپاؤ ورنہ ہم پر سب  
 ظہر ہو جائے گا کچھ چھپ نہ رہے گا مرد ضعیف نے کہا اگر آپ کی یہی خوشی ہے تو ہم اپنا حال  
 بتاتے ہیں یہ صاحب ہو سامنے تخت پر تشریف فرما ہیں اور رنگ تاجدار ارنگا نام ہے  
 اس طلسم حیرت افزا میں چار مرتبے ان کے سپرد ہیں بادشاہ کے یہاں سے انکو اختیارات  
 وسیع حاصل ہیں اس طلسم میں سب لوگ نئی عزت لے رہے ہیں ساحر جیل میں طلسم کے نازد  
 ہیں بادشاہ کے عزیز قریب ہیں اور میں بھی اس طلسم میں تدبیر سے رہتا ہوں سحر کے علاوہ  
 جو عجائبات ہیں وہ سب میں نے بزور حکمت درست کیے ہیں بادشاہ طلسم میرا ادب  
 کرتے ہیں یہ صاحبزادی جو نقاب ڈالے ہیں بادشاہ طلسم کی دقت نیک اختر ہیں ہم لوگ انھیں  
 کے ساتھ طلسم دار الضیاء میں جاتے ہیں یہ ضعیف مع ملکہ تنویر ہلال ابرو کے طلسم  
 دار الضیاء میں قیام کرے گا اور نیرنگ تاجدار اس طلسم میں واپس آئیں صرف  
 ہم لوگوں کے پہونچانے کو جاتے ہیں طوفان نے کہا تم طلسم دار الضیاء میں کیوں  
 جاتے ہو اور ان صاحبزادی کو کیوں لیے جاتے ہو اور نیرنگ تاجدار نے کہا اپنا بادشاہ کا  
 عتاب نازل ہوا ہے اس واسطے انھوں نے حکم دیا ہے کہ حکیم نیرنگ ہمراہ ملکہ کے جائیں ورنہ  
 طلسم دار الضیاء میں رکھیں طوفان نے کہا کیوں یہاں انھوں نے بادشاہ کی کیا خطا  
 کی تھی جو عتاب نازل ہوا مرد پیر نے کہا آپ اسکو نہ تحقیق فرمائیے یہ عجیب بات ہے انھوں سے  
 کہنا برا ہو طوفان نے کہا میں نے فائدہ نہیں تحقیق کرتا ہوں آپ لوگ بخوف بیان کریں  
 کیا عجب ہے جو یہ آفت دور ہو اور سب کی طبیعت مسرور ہو یہ سننا اور نیرنگ تاجدار نے  
 کہا آپ نے جو ہم کو چھو ایدہ لائی تو ہم بھی عرض کیے ہیں اس طلسم میں کاہن طلسم نے ایک  
 حکم لگایا تھا کہ ایک فرمانہ ایسا لے گا جو ایک شخص وارد طلسم ہوگا نام اسکا سکندر فرخ تھا  
 ہوگا اور خاندان صاحبقران سے ہر اسی کے ہاتھ سے طلسم حیرت افزا کو کچھ نقصان پہونچے گا  
 چند پنجہ بزور سحر یہ دریافت کیا کہ طلسم کتاب کہاں موجود ہے تو معلوم ہوا کہ ابھی پیدا نہیں ہوا ہے  
 پھر اس بات کو بہت زرا نہ گذرا کچھ تحقیق کیا پھر یہی معلوم ہوا اسی تحقیق میں و بادشاہ میں  
 کی سلطنت گذر گئی آخر کاہن سے دریافت کیا کہ وہ کس بادشاہ کے وقت میں آئے گا  
 کاہن طلسم نے کہا جب احمر لباس جادو اس طلسم میں فرمانبردار ہوگا اسوقت میں تادم  
 سکندر کا خوف ہو اور بعد احمر لباس جادو اس طلسم میں کوئی بادشاہ نہ ہوگا یہ



آخری بادشاہ اس ظلم کا جوئے والا بڑا سوقت سے ہر ایک کو کد ہوئی کہ اپنی لڑکی کا نام مخصوص  
خاندان شاہی میں کسی کو امر لیا جس کے نام سے موسوم نہیں کیا ہمارے بادشاہ موجودہ ایسی  
جگہ پیدا ہوئے کہ سے وادہ جدا اور اسے اغزا وہاں موجود نہ تھے اور جہاں نکاح مولد ہر وہاں کے  
لوگ اس رائے سے ماہر نہ تھے، انھوں نے ان کا نام احمد لیا جس جاو و رکھا جب تک والد بزرگوار نے  
حکومت ظلم چھوڑ کر اعلیٰ عدم کی سلطنت پسند فرمائی اور شاہ شاہ حال کے حصہ میں سلطنت آئی تو یہ  
اپنے وطن سے بارے گئے اب معلوم ہوا کہ بسبب لاطمی ان کا نام احمد لیا جس رکھا جس نے لاکھ لاکھ  
بادشاہ سے کہا لڑا انھوں نے قبول نہ فرمایا اور عوے سے یہ بات فرمائی کہ ہمارے عہد میں کوئی  
ظلم کو اٹھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا، اسی وجہ سے انھوں نے ظلم معدن آفات کی بنا ڈالی  
اور شہرت دل تابان جاو و بادشاہ ظلم دار الضیاء ایک جدید ظلم تیار کیے اس ظلم کا معین و مددگار  
اس کو قرار دیا اب پھر سب نے کا بن ظلم سے دریافت کیا کہ اب ظلم کا حال بناؤ کہ احمد لیا جس کا  
زمانہ آگیا کا بن نے خیال کر کے کہا کہ ظلم شاہی پیدا ہو چکا ہے بلکہ مصروف جنگ و جدال ہر قسم  
بادشاہ کو ہوئی بادشاہ ظلم نے کہا یہ بناؤ کہ ظلم شاہی کل کہاں مقیم ہو گا بن نے حاسے تیار کیے  
پتہ بتایا بادشاہ نے بزور سحر ایک ساحر کے ہمراہ معذور کو روانہ کیا اور شبیہ سکندر فرخ نقا کی شکلی  
اسی تصویر کو ایک مکان میں لگا دیا تھا وہاں دو ظلم کشاؤں کی تصویر بنائی تھی اور ان میں شاہی  
اس مکان میں جایا کرتی تھیں انھیں ظلم کشاؤں کی تصویر سے کچھ انس پیدا ہوا بادشاہ کا حکم تھا کہ جب  
ظلم کشاؤں اس ظلم میں آئے فوراً گرفتار ہو جائے شاہی نے حکم دیا کہ جو پوشیدہ طور سے ظلم  
کش کو ہم تک لائیگا وہ بہت کچھ انعام پائیگا اس رائے کی خبر بادشاہ کو ہوئی انھوں نے شاہی راہی  
اسیر کیا نہیں معلوم اس کے ہاں تک وہ جو ان کیونکر پونچا سب نے دیکھا زراہ خیر خاں  
بادشاہ کو اس حال سے باخبر کیا انھوں نے حکیم نیرنگ کے ہمراہ کر کے ظلم دار الضیاء میں روانہ کیا  
چونکہ حکیم صاحب کو ملکہ سے کمال محبت ہو چکا تھا کہ ایسا نہ ہو حکیم صاحب کو ان کے حال  
رحم آجائے اور ان کا کہنا قبول کرے چونکہ حکیم صاحب بھی نیرنگ ظلم تسلیم کے جاتے تھے انکی بھی شرکت  
تھا بات ظلم میں ہو اگر انھوں نے شاہی راہی کی محبت سے کچھ خیال نہ کیا اور ظلم کشاؤں کو مدد دی  
لیٹا غضب ہو جائیگا اس وجہ سے مجھ کو بھی ہمراہ کر دیا ہے اب میں انکو ظلم دار الضیاء میں پونچا کے وہیں  
باؤنگا اور ظلم کشاؤں کو وہاں اسیر ہو چکا ہوگا اس کے باب میں میں کچھ انتظام کرونگا طوقان نے  
یہ سب باتیں بہت اچھی طرح سنیں اور دل میں کہا خواجہ نے سچ کہا تھا کہ سکندر نامدار کو ایک  
شخص آزاد دی لائیگا اور اس کے عوے خود مصیبت میں پھنس جائیگا معلوم ہوتا ہے وہ آزاد نہ ہو  
یہ شاہی راہی اسیر ہو، ہوگا وہاں سے ملکہ چہرا کے لائی ہوں گی اپنے باغ میں رکھا ہوگا اسی کی وجہ سے  
یہ ہتھکڑی مصیبت ہو گئی اب اسید ہی شاہی راہی والا جاہ کو شکریہ سپاہ مل جائے اور قید ظلم  
راہی پائے اور پھر ملکہ کو ملکہ ساتھ ہی یہ فکر پیدا ہوئی کہ اور ننگ سا جدا نہ رہا ہے ظلم کشا  
اسیر ہو چکا ہے اب کچھ اسکی تدبیر کی جائیگی خدا اپنی حفظ و امان میں رکھے مہاجر ان غدار جان کے  
دشمن اور انھوں کے پیارے ہیں یہ مروج کے اور دل میں خیال کر کے طوقان نے کہا اس اور ننگ

تاجدار طلسم کشا تھارے سامنے گرفتار ہوا تھا تم اسکو کس حال میں چھڑکے؟ تھے اور رنگ کے  
 جواب دیا کہ طلسم کشا کو میں ملکہ کے باغ میں چھوڑ کے آیا تھا یقیناً ہر زبان سے بادشاہ نے قید کر کے  
 سنگ یا ہو میرے سامنے تک طلسم کشا نہیں آیا تھا طوفان کا انتشار گونہ دفع ہوا مگر پھر بھی خیال رہا اس  
 بات کا طلال رہا و خواجہ نے جو کچھ کہہ دیا تھا اس سے خاطر جمع تھی بادشاہ اودہ کی رحمت کا مدد تھا طوفان  
 دیر تک یہی باتیں کرتا رہا جب بہت عرصہ ہوا تو طوفان سے حکیم نیرنگ نے کہا اب میں آپ کے واسطے پانی لاتا  
 ہوں یہاں سے دو کوس پر ایک چشمہ پروان جانا ہوں طوفان سے جواب دیا کہ ابھی صبر کرو میں کچھ باتیں  
 کہتا ہوں انھیں بگوش دل سنو حکیم نیرنگ اور اورنگ تاجدار طوفان کی جانب مخاطب ہوئے  
 کہا جو کچھ آپ فرمائیں گے ہر اچھی طرح سننے کے بعد اسی عمل کرنے کے طوفان نے کہا ہمکو اس وقت شاہزادہ کی حالت  
 شکر بہت قسموں ہوا اور بادشاہ کا ماجرہ سنکر دل ہوا کیا اندون نے خوشی سے اپنی نور نظر پارہ جگر کو طلسم  
 دار الضیاء بھیجا ہوا اور انکی مفارقت کو را کی ہوئی نہیں معلوم انکی کیا کیفیت ہوئی ہم اگر چاہیں تو ملکہ کے  
 دل سے طلسم کشا کی مجتہد نکال دین ملکہ کو طلسم کشا کے ساتھ رہتی کا دعویٰ ہو جائے اور رنگ تاجدار  
 یہ سنکر قدموں پر گر پڑا کہا اگر آپ ایسا کریں تو ہم لوگ لب جزیرین خود بادشاہ جمہاہ آپکا ممنون احسان  
 ہوں اور ملکہ عالم یعنی ملکہ تنویر کی والدہ ماجدہ آپ کے قدم چومیں طوفان نے کہا آپا ایسا ہوا  
 پانی لاؤ دیکھو ابھی کیا کیفیت ہوتی ہے سب حال کھلوا لیکر عجیب قدرت کا تا شانہ آئیگا اور رنگ  
 تاجدار نے ملازم کی طرف اشارہ کیا وہ اسی وقت درجی لیکر آئے ہوا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ اب  
 سرو سے مراجی بھر کر لایا طوفان نے کہا اسکو ایک گیسو میں لپیٹ کر میرے سامنے لاؤ فلاں نے  
 پانی لاندھل کر طوفان کو دینا چاہا طوفان نے ہاتھ میں لے لیا کچھ ہلکے چھوٹے یا در کہا اور پلے  
 تم دو کھونٹ پیو پھر وہی پانی ملکہ کو دو پھر حکیم نیرنگ نے پانی بائیں سے بعد ملازم بھی محروم نہ رہا  
 اور رنگ تاجدار نے فوراً اس پانی کو پکر ملکہ کو دیا ملکہ نے حکیم کے حوالے کیا حکیم نے دو کھونٹ پکر  
 اور رنگ تاجدار کے ملازم کو کہا تو بھری جاتا ہے ہی پھا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ سب کا سر جکڑا یا چا پائے  
 تمام سے کچھ حس و حرکت کریں کہ بیہوشی نے طمانچہ مارا غش ٹھاکے کرے طوفان نے نعرہ کیا سہ زمانہ کے  
 ساحرین مجھے ذبے ڈکے خنجر کڈا اور طرار ہوں ڈیو طوفان بن عمر و میرانام نو سکندر سے آقا کا  
 عیار ہوں نو نعرہ کر کے طوفان نے جھپٹ کے پلے اور رنگ تاجدار کی زبان میں سوزن دیا پھر ملکہ کا  
 پشتارہ باندھ اور رنگ کے ملازم کی زبان میں سوزن دیا حکیم نیرنگ کا پشتارہ باندھا وہاں سے اپنے ہمار ہوں کے  
 قریب آیا کہا جلدی میرے ہمراہ آؤ سب نے کہا کیا کہیں پانی کا پتہ ملے طوفان نے جواب دیا اس  
 پانی کیا چیز ہو دولت لا زول با تہر آگئی آقا کے ناچار کی خبر ملی سب طوفان کے ہمراہ ہوئے قریب  
 آکر دیکھا چار پشتارے پڑے ہیں ان لوگوں نے دریافت کیا کہ یہ کون لوگ ہیں طوفان نے جواب دیا  
 اب یہاں سے پہلو نگو سب کیفیت معلوم ہو جائیگی ہر بیان طوفان نے حکیم نیرنگ اور اورنگ  
 تاجدار اور ملازم اور رنگ کو لایا طوفان نے ملکہ تنویر لال ابرو کا پشتارہ اٹھا یا  
 اپنے لشکر کی طرف واپس آئے یہاں پانی کا انتظام بھی کر لیا تھا سرداروں نے طوفان کو آتے  
 دیکھا اس وقت سے بہت سرحمہ لگا یا پھر جو سبے نگاہ کی تو کہا کہ یہ کن کن لوگوں کو لا کر جلدی تباہ



طوفان نے کہا آج کی مسافت کی کوفت جاتی رہی اور سخت کا نتیجہ نیک ہوا اس لئے کہ تھکے لگی سخت میری ڈھلے ہوئی آج کی منزل میں مسافت میری خوش آقاے نامداد کا پتہ معلوم ہوا اب یقین ہے ہم سب لوگ آسانی سے پہنچ جائیں اور کسی طرح کی زحمت نہ اٹھائیں یہ کہتا ہوا طوفان سب کو اپنے ہمراہ لیکر بارگاہ میں آیا دوش سے پشتارہ تا راسب کے پہلے ملکہ تنویر ہلال ابرو کو ہوشیار کیا ملکہ کی جو آنکھ کھلی اپنے کو عجب حالت میں دیکھا گہرا گہرا دل میں خیالی کیا کہ فتنہ میں آفت کا سامنا ہوا نہیں معلوم یہ کیا اسرار ہو طوفان نے جو ملکہ کو منتشر پایا کہا ملکہ عالم آپ نہ گہر میں تعجب نہ فرمائیں خدا اپنا فضل کریگا آپ کو جس قدر طلال ہوا ہی اُس سے زیادہ اس وقت خوشی حاصل ہوگی یہ لشکر سکندر نامدار کا ہی جب سے وہ منارہ و وارزہ منزل کی سیر کو گئے ہم سب لوگوں کا ساتھ چھوڑ گیا یقین ہے آپ سے بھی ہم لوگوں کا ذکر فرمایا ہر ایک کا نام پتہ بتایا ہو یہ کہے ہر ایک کا نام بتایا ملکہ نے خیال کیا تو جو کچھ شاہزادہ نے ذکر کیا تھا وہی کیفیت یہاں بھی سنی جاتی ہے ملکہ بہت شاد ہوئیں کہا آپ اپنا نام بتائیے کیا طوفان آپ ہی کا نام ہو طوفان نے ہنس کے جواب دیا ہاں میری نام ہی آپ آپ یہ فرمائیے پہلے میں کسکو ہوشیار کروں ملکہ نے کہا جس سے پہلے حکیم صاحب کو ہوشیار کروا لے نہ ذرا وہ ضرور تمہارا ساتھ دینگے میری خاطر کریں گے اور اورنگ تاجدار اس جگہ مجھ پر ہو جائیگا کچھ عذر درمیان میں نہ لایا مگر اسکی ہمیدہ خیالی سے ڈرتی ہوں اسنے پہلے تو میری دلجوئی کی پھر سب حقیقت بادشاہ سے جا کر کہہ دی ایسا نہ ہوا اسوقت بھی مکر سے تمہاری اطاعت قبول کرے اور وقت پر پھر بادشاہ سے بلجائے طوفان نے کہا اس سے آپ خاطر جمع رکھیں ہم سب اچھی طرح سمجھ لینگے یہ کہنے طوفان نے پہلے حکیم نیرنگ کو ہوشیار کیا حکیم صاحب کی جو آنکھ کھلی اپنے تئیں عجب حالت میں پایا گہرا کر کہا ارے یہ میں کس حالت میں ہوں طوفان نے کہا حکیم صاحب آپ مطلق نہ گہرا ہے صرف یہ فرمائیے کہ آپ کو اسلام قبول کرنے میں کیا عذر ہے آپ بصدق دل ایمان لائیں گے اور اسلام قبول فرمائیں گے تو ابھی آپ کے واسطے سب سامان حیات مہیا ہو جائیگا حکیم نے گویا تھا کچھ عذر درمیان میں لائے مگر ملکہ نے کہا حکیم صاحب آپ میری طرف خیال فرمائیے یہ لشکر سکندر و الاجاہ کا ہی وہ یہ جو شخص ہمیں آپ کو بیان لیکر آیا ہے یہ بھی رفیق شاہزادہ ہے اب آپ عذر درمیان میں نہ لائیے اور مطلق انکار نہ فرمائیے میں نے بھی اسلام قبول کیا ہے آپ بھی میرا ساتھ دیجئے ورا ب جہاننگ ہو سکے شاہزادہ کی مدد دیجیے حکیم نیرنگ نے جو ملکہ کی طرف خیال کیا تو ایک کرسی پر بیٹھے بولے دیکھا دل میں سوچا کہ اب میں بھی اسلام قبول کروں اور ملکہ کی خاطر نہ ملوں کروں ضرور سکندر اس ظلم کو فتح کر لیا اور جو اس کے خلاف ہو گا ضرور زک اٹھائیگا ان لوگوں کے ہاتھ سے مارا ہائیگا حکیم نے کہا کہ جب مطلق کلام نہیں میں اسلام قبول کرتا ہوں طوفان نے اسی وقت حکیم صاحب کو بھی کرسی پر بٹھایا اور اورنگ تاجدار کو چوب بارگاہ سے باندھ کے ہوشیار کیا آنکھ کھلی اور رنگ کی عجیب حالت ہوئی کہاں حیرت ہوئی چاہا سحر کر کے عمل جاؤں مگر زبان میں سو وزن پا کر مجبور ہوا طوفان نے قلم و دوات سامنے رکھ کر کہا امیر اورنگ تاجدار آگاہ ہو کہ یہ لشکر سکندر نامدار کا ہی اور تم اسوقت میں ہوں سامنے نگاہ اٹھا کے دیکھو ملکہ تنویر ہلال ابرو و حکیم نیرنگ کرسیوں پر تشریف فرما ہیں ان لوگوں نے عقل سے کام لیا اور ہمارا کتنا مان لیا اگر تم بھی صاحب فرست

جو گئے تو مجھ سے کہ حق کیا چیز ہے اور باطل کس کو کہتے ہیں دیکھو اس وقت تمہارے سر و ساجھی نے بھی کام نہ دیا اور کھو  
 سنے اسیر کر لیا اب اگر راہ راست پر آؤ گے تو امان پاؤ گے نہیں تو مفت میں تمہاری جان جاؤ گی کوئی سید بہ نہ آئیگی پس  
 اب خدا کو واحد و یکتا جانو اور اسلام قبول کرو اور رنگ جدار نے سکوت کیا طوفان نے پھر کہا اب زیادہ دیر نہ لگاؤ اور  
 جلدی جواب دہ ملکہ نے کہا اسی اور رنگ اب خدا نکرو اور بصدق دل ایمان لاؤ یہ طلسم سکندر زناہار کے ہاتھ سے ضرور فتح  
 ہو جائیگا جو کچھ انتظام اور استحکام کر رکھا ہو مطلق کام نہ آئیگا پر وزیر سلج پوش بھی رہا ہو گیا اب وہ بھی آفت بر پا  
 کر گیا اور شاہزادہ کا شریک ہو کر ضرور آمادہ حرب ہو جائیگا طلسم کی عمر تمام ہو چکی ہے حکیم صاحب بھی یہی فرما تھے ہیں اور  
 کاسین طلسم کا بھی یہی حکم ہے اب لکھا نکارہ کرنا چاہیے ان اگر اپنی زندگی سے ہاتھ دھو لو تو ہمارا کھانا مانو اور رنگ  
 جدار نے اشارہ سے کہا تھوڑی دیر خاموش رہو میں کچھ ضروری باتیں سمجھ لوں پھر اسکا جواب دوں ملکہ  
 خاموش ہوئی اور رنگ پیر تک ساکت رہا آخر طوفان نے کہا اسی اور رنگ اب دیر نہ لگاؤ اور جلدی جواب دہ  
 تھے تو بہت عرصہ کیا اور رنگ نے کہا کہ میں نے اپنے دین قدیم پر لعنت کی اور بصدق دل سلمان ہوتا ہوں  
 اگر آپ لوگ اب نکلنا آزاد بھی نہ کریں تو بھی میں اپنے آمادہ سے نہ پھر دوں گا اور ضرور طاعت اسلام قبول کروں گا  
 طوفان نے اسکو بھی رہا کیا اسکے بعد اسکا ملازم بھی ایمان لایا اور رنگ نے کہا میں نے دیر تک ان لوگوں کو  
 یاد کیا جسکو آج تک بخداوندی مانتا تھا کسی کے بھی میری مدد نہ کی جب وقت پر میرے کام نہ آئے تو پھر ایسے  
 لوگوں کی عبادت کرنا بالکل فضول ہے مگر اب مجھے آپ لوگ یہ فرمائیں کہ جب آپ میں ایسی قدرت و قوت  
 ہو جو دیتی تو اپنے شاہزادہ کو اس طرح جبر و سامانی کی حالت میں کیوں چھوڑا اور جب آپ لوگ ایسا سے  
 و قیق کام آسانی سے انجام دیتے ہیں تو شاہزادہ والا تیار کے سامنے یہ کام بہت آسان ہون گے مگر  
 انگو میں نے سن تھا ملکہ کے باغ میں پایا فجب ہی جو انھوں نے طلسم میں کوئی بات پیدا نہیں کی طوفان  
 جواب دیا اسی اور رنگ جدار سب کام وقت پر ہون گے ہم لوگوں کی مدد نہیں ہو جاتی ہے اب خدا نے جاپا  
 تو بہت جلد شاہزادہ سے ملنے اور شاہزادہ طلسم کو فتح کر لیا اور رنگ نے جواب دیا مجھ پہلے آپ کے  
 حالات سکریہ خیال ہوا تھا کہ آپ عامل زبردست ہیں کسی صحرا یا کسی پہاڑ سے اس طرف آ گئے ہیں اسی  
 وجہ سے آپ کے ارشاد کی تعمیل میں تاخیر کو برا جانا اور پانی پی لیا مجھ پر یقین تھا کہ اگر ملکہ یہ پانی پی جائیگی  
 ابھی اسکے دل سے سکندر کی محبت جاتی رہی بلکہ دشمن جان ہو جائیگی اور ہم لوگوں کو بھی کسی طرح کی  
 عداوت ملکہ کو نہ رہی طوفان نے کہا ہم عامل نہیں مگر عمل سے بڑھ کے خدا نے ہمارے کلام میں  
 تاثیر عطا فرمادی ہے تھوڑی دیر یہ باتیں رہیں آخر ملکہ غویر ہلال ابرو نے کہا اب شاہزادہ کا پتہ لگانا  
 چاہیے اور طلسم میں جانا چاہیے یقین ہے شاہزادہ کے حال سے حکیم صاحب باخبر ہوں گے انھیں کے سپرد کیا تھا  
 انھوں نے ضرور کچھ انتظام مناسب کیا ہوگا حکیم خیرنگ نے جواب دیا کہ میں جب وقت تمہارے باغ میں آیا  
 اور تمہیں وہاں نہ پایا تو شاہزادہ کو بہت انتشار پہنچا وہ زیادہ بقرار ہوا میں نے خیال کیا تو معلوم ہوا  
 کہ ملکہ بادشاہ نے بلایا ہے اور اس وقت تک کچھ تکلیف پہنچانیکا ارادہ کر رہا ہے یہ سوچ کے میں پھر شاہزادہ  
 کو اپنے ہمراہ لایا اور اپنے تخت طلسمی پر بٹھایا قلعہ کی جانب روانہ کیا اور یہ کہہ دیا کہ وہیں ٹھہریے گا میرا  
 انتظار فرمائیے گا جب تک میں نہ آؤں وہاں سے نہ جاسیے گا جب شاہزادہ کو پہنچا کر تمہارے پاس آیا  
 تو پھر بادشاہ نے ملکہ اس طرف بھیج دیا یقین ہے شاہزادہ نے میرا انتظار کیا ہوگا اور بہت راستہ دیکھا ہوگا



جب اسید قطع ہو گئی ہوگی ضرور کسی سمت روانہ ہوا ہوگا مگر اسی حوالی میں مصروف رہے تو رومی ہو گا اور نہ جائیگا دوسری سمت کا راستہ نہ پائیگا ملک کے کہا تو اب مناسب یہ ہے کہ بیان نہ پھر میں اور براہ راست قلعہ کا روانہ سیر کی طرف چلین طوفان نے کہا ضرور اس طرف جانا چاہیے اور سکندر زمانہ کا پتہ لگانا چاہیے حکیم صاحب صحیح فرماتے ہیں کہ ابھی شاہزادہ اسی قرب جو ارمین ہو گا کہیں نہ رہے جائیگا اگر ایسے وقت میں وہاں پہنچے جس سے شک نہ ہو ضرور شاہزادہ کو پائیگی نہیں تو پھر مشکل سے پتہ لینگا شاہزادہ کو اور زیادہ رحمت ہوگی نسبت بھر سب سردار اور ان کے تنویر ہلال بر و اور حکیم نیرنگ اور اورنگ تابعدار جادو ہی باتیں کرنے سے کسی کو یقین نہ آئی صحیح کو سب نے سفر کیا اور جانب قلعہ کا روانہ اسے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر آئیگا اب یہ کیفیت احمر لباس جادو کی تحریر کی جاتی ہے کہ جس وقت احمر لباس جادو نے ان سب لوگوں یعنی ملکہ تنویر ہلال بر و اور حکیم نیرنگ وغیرہ کو طلسم دارانہ کیا تو خود ملک کے باغ میں پوشیدہ ہو کر آیا یہاں سکندر کو نہ پایا اسکو کمال تعجب ہوا سخت تعجب آیا کہ یہاں سے سکندر کہاں جاتا اور کون اسکو لیتا تھا کیا عجیب ہے کہ حکیم نیرنگ نے ملک کی خاطر سے اپنے مکان میں چھپا یا ہوا اور مجھے یہ حال پوشیدہ ہونا سب ہی کہ حکیم کے مکان پر جاؤں اور وہاں شاہزادہ کا پتہ لگاؤں یہ سوچ کے حکیم نیرنگ کے مکان پر آیا یہاں ابھی طرح تلاش کیا جب پتہ نہ ملا تو مجبور ہو کر اسے وہاں کے ملازمین کو بلایا کہا ایک بات ہم سے دریافت کرتے ہیں مگر صحیح صحیح بتانا ایک حرف نہ چھپانا ورنہ ابھی تم کو زندہ زمین میں دفن کر اس کے سنگسار کر دینگا ایک زندہ نہ رہے نہ لگا ملازمین نے جو اسکو غصہ نہیں پایا سب کا سینے لگے ہاتھ باندھ کے کھینچے کہا اسی شہر یا آپ کے آگے کسی راز کو چھپانا ممکن نہیں کونسی بات ہے جو آپ پر ظاہر نہیں مگر ہم لوگ آپ سے چھپائے ہوئے جو آپ دریافت فرماتے ہیں وہ صاف صاف بتا دینگے احمر لباس نے کہا کوئی نیا شخص تو اس بلع میں حکیم صاحب کے پاس نہیں آیا تھا صحت کہا کہ بھلا آپ سے کیا حال چھپاتے آپ کو خود خبر تھی سو حکیم صاحب کے اس راز کو دوسرا نہیں جانتا ہم لوگوں نے پوشیدہ طور سے دیکھا تھا اسی شہر یا ضرور ایک شخص یہاں آیا حکیم صاحب کو اپنے ہمراہ لینگا پھر حکیم صاحب اسکو اپنے ہمراہ لائے پھر وہ یہاں سے تنہا چلا گیا حکیم صاحب کے پاس گئے بعد کہیں تشریف لگے اور اب تک نہیں آئے میں احمر لباس نے اپنی جیب سے ایک تصویر نکالی اور ملازمین کو دکھائی کہا دیکھو جو شخص آیا تھا اسکی صورت ایسی تھی سب نے کہا بیشک اسی شہر یا ایسی صورت کا آدمی یہاں آیا تھا احمر لباس نے پوچھا اب تم یہ بھی کہہ سکتے ہو کہ وہ کس سمت گیا ہو ملازمین نے کہا ہم یہ نہیں کہہ سکتے کیونکہ ہم نے اسکو جاتے ہوئے ضرور دیکھا مگر یہ خیال نہیں کہ کدھر گیا احمر لباس نے کہا اس امر کو میں دریافت کیے لیتا ہوں اگرچہ جو بات سننے بتائی یہ بھی مجھے معلوم ہو جاتی ہے کیا میں اتنی سی بات کے واسطے زحمت اٹھاتا ہوں اب مجھ کو یقین کامل ہو گیا ہے یا سیوقت جاتا ہوں اور اس شخص کا پتہ لگاتا ہوں یہ کہنے وہاں سے روانہ ہوا اور اپنے محل میں گیا اپنی بی بی ملکہ شمشاد جو اسہر پوش کو بلایا کہا آج آپ کی صاحبزادی نے غضب کیا تھا اپنے باغ میں سکندر کو چھپایا تھا جب ہمکو اطلاع ہوئی تو اسے حکیم نیرنگ کے مکان پر نہیں معلوم کیونکہ ہم بھی دیکھا تھا کہ اسکو پوشیدہ کیا ہے اگر میں آگاہ نہ ہوتا تو ضرور کچھ فساد برپا ہوتا اگرچہ شکست طلسم امر محال تھا مگر طلسم کو قرار واقعی نقصان پہنچ جاتا اب میں اسکا پتہ لگاتا ہوں اور وہو تھوڑے کے لاتا ہوں تم بھی ذخیرہ اسرار مشکاؤ اور یہ کیفیت تحقیق کرو میں اسکو جسوقت پاؤں گا فوراً طلسم دارانہ

میں بھیج دیا وہاں پہلے جادو اسکو اپنے ہاتھ سے مل کر دیا تاکہ مجھ کو بھی اطمینان ہو جائے گا طلسم کو بھی اسکا حکام ہو گا  
 شمشاد و جواہر کو شمشاد سے مل کر دیا تاکہ وہ بھی اطمینان ہو جائے گا طلسم کو بھی اسکا حکام ہو گا  
 شبیہ سامری کچھ خال سکندر کا بھی جادو اسکو اپنے ہاتھ سے مل کر دیا تاکہ وہ بھی اطمینان ہو جائے گا طلسم کو بھی اسکا حکام ہو گا  
 آج اس کیسے سے بخوبی معلوم ہوا کہ جن سکندر طلسم میں آیا ہے اور عقرب سخت حملہ طلسم پر کرنے والا ہے کیا عجیب سے کہ  
 کوئی اس کے سامنے نہ خدے اور وہ جسم و بہت جلد سے مرے یہ سال آخر لباس جادو پر بھاری ہے ہمارے ہی زندگی  
 انہی جی تصورے دن باقی ہیں طلسم سعدان آفات ہی نہ تھا ہوتا ہے اور پرویز سلطہ پوش آئے والا ہے بہت ہوشیار  
 سے کام لیا اور غفلت کو دخل نہ دیا طلسم کی عمر تمام ہوئی سکندر قلعہ کا روناں سرا پر موجود ہے اگر بادشاہ طلسم  
 وہاں جائیگا تو سخت مصیبت میں مبتلا ہو گا سکندر کا سامنا نہ ہو گا بلکہ اس کے عوض پر ویز سلطہ پوش سے ملاقات  
 ہو گی اور وہ ایک دم میں اسیر کر لیا اس کے سامنے آخر لباس جادو کا سحر لعل بیکار ہو گا اس سے مناسب یہ ہے  
 کہ بادشاہ کسی اور کو اس طرف روانہ کرے اور خود کوئی تدبیر عقول میں مصروف ہو آخر لباس نے جو یہ سنا گھبرا گیا  
 کہ اس کیلئے منتخب ہوا اسے دوسری شب کو نکالو اس سے اس امر کی رے لودیکو وہ کیا بتاتی ہے اور کیا حکم لگاتی  
 ہے بلکہ نے اس وقت دوسری شب کو نکال کر جہاز سکندر جو ہمارے طلسم میں آیا ہے اس کے واسطے ہم کیا تدبیر  
 کریں اور اپنے طلسم کو کیونکر بچائیں اس تصور سے بھی شک کے جواب دیا اب تمہاری کوئی تدبیر کارگر نہ ہو گی بہتر یہ ہے  
 کہ تم مجھے اسکی رے لودیکو اور شبیہ ثالث سے دریافت کرو اگر وہ کچھ راسے نہ بتائے تو پھر تصویر رابع سے پوچھو  
 جہاں تک خیال کیا ہو طلسم کی عمر تمام ہوتی ہے لاکھ تدبیریں کی جائیں گی مگر اب طلسم کا باقی رہنا غیر ممکن ہے بلکہ تدبیریں  
 تصویر کو نکالنا بعد رہا ہے اس سے بھی دریافت کیا تصویر نے جواب دیا طلسم کی عمر تمام ہو گئی ہے اب کوئی تدبیر  
 اگر اپنی جان عزیز ہے کسی دوسری جگہ جا رہا ہے کہ وہاں کی سکونت اچھی نہیں بلکہ اس تصور کو بھی بند کیا چوتھی تصویر کو  
 نکال کے پوچھا اسے جواب دیا کہ اس کی عمر تمام ہو گئی ہے اس کے طلسم کو لغزش بھی نہ ہو گی اور سب مسلمان  
 ایک دم میں فنا ہو جائیں گے مگر کمال محنت سے یہ کام انجام پائیگا اور جب وقت تم میرے کہنے کے موافق انتظام کرو گے  
 معلوم ہو گا کہ میں نے کیسی راسے دے دی ہیں تمہارے دینا ہوں یہاں سے بیش منزل پر ایک پہاڑ ہے کوہ خولفشان  
 کے نام سے اسکی شہرت ہے اگر آپ یا بادشاہ طلسم غرض وہاں میں سے ایک شخص وہاں جاے اور ذواخر طوم جادو کو یہاں  
 لے لے وہ آپ لوگوں کی مدد کرے تو پھر کسی کی مجال نہیں جو طلسم کو گزند پہنچائے مگر وہاں تک جانا اور اسکو یہاں  
 لانا امر محال ہے وہ اصل میں انسان نہیں بلکہ دیو ہے اور دیو بھی غیب الخفیت میں صورت قومی ہیکل کسی کی قیسی  
 صورت آج تک نہیں ہو گی کوہ خولفشان پر اسے اپنا سکون بنایا ہے گرد شراب کا دریا بھری جج میں بیٹھا ہوا ہے  
 انسان و حیوان اسکی خوراک ہے جو کوئی بے نور جسم شل فیل و شتر و غیرہ اس کے سامنے آتا ہے وہ کھا جاتا ہے نہیں معلوم  
 کہ شہزاد روز پتیا ہے ایک دریا بہا کرتا ہے ان تجربہ کی شغل جاری رکھتا ہے شب کو اپنے مقام سے اٹھ کر ایک لمحہ کا اندھا  
 طلسم نہ فلک میں جاتا ہے اور وہاں اپنے مکان میں شب بھر سیر کرتا ہے صبح کو اسی پہاڑ پر آکر بیٹھ رہتا ہے اگر وہ  
 یہاں آجائے تو اسے سحر کرنے کی بھی ضرورت نہیں سب مسلمانوں کو ایک قلعہ بناے مگر اسکا آنا بہت دشوار ہے  
 آپ لوگ اسکی خاطر نہیں کر سکتے اتنی شراب سے کہ وہ اسے کھان سے آگے نہ لے سکے شتر و گدہ روز  
 کھان سے ملنے کے جو اس کے کھانے کے واسطے دیے جائیں بلکہ نے جواب دیا اس کے پاس کسی آدمی کو روانہ کروں ایک  
 خط اپنا لکھ سکودے دوں یقین ہے وہ شہزادہ آخر لباس کا خط لکھ کر یہاں چلا آئے اور سب مسلمان طلسم کو



کہا جائے تصویر نے جواب دیا یہ کیا خیال ہو تو واخر طوم جادو کو گھنا کیسا ارے خود تم دونوں شخصوں میں سے کوئی وہاں جا  
 اور نہایت خوشامد اسکو بہانہ لی گئے احرار لباس نے کہا پھر ہم اتنی زحمت ہو اٹھائیں تو واخر طوم جادو کے پاس میں جان  
 طلسم نہ فلک میں جا کر فریاد کریں اور منارہ دوازہ منزل سے کسی کو بلا کر مدد لین اگر وہاں سے حکم آجائے گا تو ضرور منارہ  
 سے کوئی نہ کوئی شخص آکر ہمارے اندر دیکھ جائے گا جب میں نے پرویز سلج پوش کو اسیر کرنا چاہا تو خود طلسم نہ فلک میں گیا  
 اندر تو نہیں جانے پایا سرحد پر ایک قلعہ ہر وہاں تھا حاکم قلعہ سے محل حال بیان کیا وہاں سے حکم ہوا کہ منارہ دوازہ  
 منزل میں برائے سیر ہو وہاں جاتے ہی اسیر ہو جائیگا اور عمر بھر رہائی نہ پائیگا بلکہ جو کوئی اسکو رہا کرنے جائیگا وہ  
 جگہ سے بلا ہو جائیگا میں وہاں سے واپس آیا اور پرویز کو اپنے ہمراہ منارہ پر لے گیا جاتے ہی پرویز منزل پر پہنچ  
 پر اسیر ہو گیا اور باز سفید ہنگیار صوبہ منزل پر پہنچ گئے گرفتار ہوا جبکہ وہاں اسیر ہوا اب کچھ سو کام نہیں دیتا ہے  
 سکر تصویر نے اس کے جواب دیا یہ کون کتنا ہو کہ پرویز اب بھی تک اسیر ہوا ہے اسکو تو سکندر نے رہا کیا خود بتلا  
 بلا ہوا پھر اس نے بھی رہائی پائی اب وہ دریائے اسرار میں ستر کر گیا اور پرویز اسکی مدد کر گیا راہ میں اس سے  
 ملاقات ہوئی پرویز سب سامان کر چکا ہی غریبہ بھی طلسم معدن آفات پر حملہ کر گیا اور ضرور فتح کر لیا  
 یہ سنتے ہی احرار لباس کے ہوش اڑ گئے کہا اے پرویز کو سکندر نے رہا کیا اور خود اسیر ہو گیا میں تو کسی  
 بھی خبر نہیں کی وہ ہمارے بہانہ اسیر رہا اور پھر آزاد ہو کر نکل گیا اب ضرور طلسم پر زوال پائیگا اب میں طلسم نہ فلک  
 میں ضرور چلاؤں گا اور وہاں سے کچھ نہ کچھ مدد لیکر ضرور کوٹھکا اگر منارہ سے صرف شہر خوشان کے کچھ لوگ میرے  
 پاس آجائیں گے تو سب کام میرا بن جائیگا تصویر نے کہا اب جانب طلسم نہ جانا اور وہاں سے امداد طلب نہ کرنا اور نہ وہاں  
 جواب صاف پاؤ گے واپس آؤ گے جو بات ہم بتاتے ہیں وہ کرو تو واخر طوم جادو کے پاس جاؤ اور منت والہ  
 کر کے اسکو بہانہ لے آؤ وہ سب کام تمہارے بن جائیگا پرویز سکندر وغیرہ کو یا گرفتار کر لیا یا لکھا جائیگا احرار  
 لباس نے جواب دیا کہ کیا پرویز میرے سر سے بھی امان پائے گا تصویر نے جواب دیا کہ پرویز ساہوکتا ہی تم کو خوب  
 اس کے سر کا حال معلوم ہے جب تم سے کچھ نہ ہو سکا تو تمہور ہو کے طلسم نہ فلک میں گئے وہاں سے امداد ہوئی تو  
 پرویز اسیر ہو گیا اور نہ اب تک وہ طلسم دار الضیاء کو فتح کر لیتا احرار لباس نے کہا میں کل تو واخر طوم جادو کے  
 پاس جاؤں گا اور حبطرح میں پڑیگا اسکو سمجھاؤ گے لاؤں گا تصویر نے بہت باتیں کہیں اور سمجھا یا کہ خبردار تو واخر طوم  
 سے بہت کلام کرنا اول تو جہانگیر ممکن ہوا سکی اجازت لیکر سامنے جانا ایسا نہ ہو کہ وہ نشہ کی حالت میں اٹھ کے  
 لکھا ہے تو اور مصیبت ہوا احرار لباس نے کہا میں اچھی طرح وہاں پہنچنے کے سب انتظام کر لوں گا تھوڑی دیر  
 ملے شمشاد اور احرار لباس ہی گفتگو کرتے رہے جب بہت دیر ہوئی ملکہ نے صندوقہ ہند کیا احرار لباس  
 سے کہا ای شہنشاہ آپ پوشیدہ طور سے تو واخر طوم کے پاس جاتے ہو کسی پر یہ حال ظاہر نہ ہونے پاسے نہیں  
 طلسم میں بڑی ہنسی ہوئی سب بھی خیال کر گئے کہ وہ شخصوں سے بادشاہ طلسم کو اسقدر در معلوم ہوا کہ امداد  
 طلب کرنے کی کوشش کر رہا ہے سب کے سامنے بالکل وقعت کم ہو جائیگی کوئی اسقدر ڈر خوف آپ کا نہ کرے گا  
 اس بات کو تو کوئی جان نہیں سکتا ہے کہ اسوقت طلسم پر کیسا وقت سخت ہو اور کیا غضب ہونے والا ہے  
 اسکو تو وہی لوگ جانتے ہیں جو واقعہ کار اور راز دار طلسم ہیں احرار لباس نے جواب دیا کہ میں خود  
 پوشیدہ طور سے جاؤں گا کسی پر یہ حال ظاہر نہ ہونے یا لگاؤہ رات آسے گفتگو میں ہر ہوئی صبح کو احرار لباس  
 نے معمولی سامان سفر اپنے ساتھ لیا اور جانب کوہ خوش نشان روانہ ہوا اگرچہ راستہ کئی روز کا تھا مگر بزور زحمت

ایک نذیر ملکیا اور کوہ خولفتیان پہ پہنچا بیان اسکو جب سامان نظر آیا، کچھ ایک سیانے خون جاری ہوا جسے وسط  
 میں ایک پہاڑی راستہ کسی طرف نظر نہیں آتا، اس خون کے دریا میں منگ و گہر ہا نوران و بیانی کہ یہ ایسے نظر آتے ہیں  
 چلنے دیکھنے سے خوف معلوم ہوتا ہوا احمر لباس نے خیال کیا کہ اب میں اس دریا پر کیوں کر جاؤں اور پھر اس پہاڑ  
 پر کیوں کر چڑھوں جو ذواخر طوم سے طاقت ہو یہ خیال کر رہا تھا کہ سانس سے ایک سا حرا آیا اور دریا میں بھاڑنے  
 کا انتظام کرنے لگا، احمر لباس اس صاحب کے قریب آیا کہ بھائی ایک بات ہماری مسئلہ اس صاحب نے کہا بات تمہاری  
 کہ اس میں بہن معلوم ہو کہ احمر لباس جادو حاکم طلسم حیرت افرا ہو تھا سے طلسم میں سکندر فرخ تھا اور پرویز  
 سلطہ پوش آئے ہیں آئے در کر تم بھاگے ہو اور چاہتے ہو کہ ذواخر طوم جادو تمہاری مدد کرے تو یہ بات  
 غیر ممکن ہے تمہارا زمانہ بھاگ سوا و پرستہ تن ایک ساحر طلسم دار الضیاء سے یہاں آیا تھا آئے بھی ایسی ہی کچھ شکایت کی تھی  
 نہیں معلوم اسکی پاس کیا چیز تھی کہ اسکی جہ سے ذواخر طوم نے اسکو بلالیا اور بہت خاطر کی اس سے وعدہ بھی کیا  
 کہ میں وقت پر تیری شرکت کروں گا مگر شرط یہ ہے کہ مجھ کو میرا افسر بھی اجازت دے دے احمر لباس نے کہا تمکو سب حالت  
 میری معلوم ہے اگر میری جہ زبان کر دو تو کیا مجھ پر اگلو میرے حال پر بھی رحم کرے اور میری امداد کے واسطے بھی موجود ہو  
 جائیں اس صاحب نے جواب دیا کہ ہمیں اتنی فرصت نہیں جو تمہاری اطلاع کر میں یہاں ٹھہرے رہو جب ہم فرصت  
 پائیں گے پہاڑ پر جائیں گے تمہاری اطلاع کر دیں گے اور جو کچھ حکم و ہائے ملکہ تمہیں سن دیں گے احمر لباس نے زیادہ تقریر  
 مناسب نہ جانی کہ تمہیں اختیار ہو جب چاہے میری اطلاع کرنا مگر دل میں خیال کیا کہ بیان کے ادلے اوتے سلسلہ  
 کو یہ بات حاصل ہے کہ انسان کا دلی منشائے بتاتے ہیں جو ذواخر طوم تو نہیں معلوم کیا کیا کر سکتا ہو گا یہ خیال کر  
 احمر لباس بیٹھ گیا وہ صاحب سی خون کے دریا میں کود پڑا اور خون پینا شروع کیا بہت دیر تک دریا میں رہا  
 جب اسکی طبیعت سیر ہوئی تو دریا سے باہر آیا لباس پہنکر ایک دستک دی اسی دریا سے ایک ملکہ نکلا صاحب  
 اس پر سوار ہوا مگر نے اسکو پار آتا ہوا ساحر پہاڑی اس طرح چڑھا کہ احمر لباس دنگ ہو گیا قریب شام ہوا  
 واپس آیا کہ اسی احمر لباس ذواخر طوم جادو نے کہا ہو کہ آج تمہیں ٹھہرو اسوقت تو میں جاتا ہوں صبح کو جب  
 یہاں آؤں گا تو تمکو بلانے کا ارادہ تمہیں رات بھر آنے کی تکلیف تو خور ہوگی کیونکہ کوئی مکان پہاڑ کے باہر نہیں ہے مگر  
 کیا کروں مجبور ہوں اسوقت یہاں ٹھہر نہیں سکتا احمر لباس نے کہا میں رات بھر یہاں بسر کروں گا اور صبح کو  
 جب وہ طلب فرمائیں گے تو انکی خدمت میں جاؤں گا ساحر اس کے سامنے سے غائب ہو گیا احمر لباس رات بھر  
 دریا کے کنارے بیٹھا رہا خوف مارے اسکو نیند نہ آئی جب صبح ہوئی تو اس نے دیکھا ایک ساحر عجیب الخلقت  
 سامنے سے آیا اور احمر لباس سے کہا کہ تمکو ذواخر طوم جادو نے بلایا ہے ملکہ سی چلو احمر لباس نے کہا  
 بھائی میں کیوں کر واپس جاؤں اور کیا کروں صاحب نے کہا اسی ساحر حیرت افرا میں حکومت کرتے ہو اتنا سا  
 راستہ نظر نہیں آتا یہ سب اسکو اپنے ایک ہاتھ پر بٹھایا اور سر کر کے ایک جھست کی پہاڑ کے اوپر پہنچ گیا احمر لباس  
 یہ کمال دیکھ کے دنگ ہو گیا پہاڑ پہنچنے کے بعد اس نے نگاہ کی خلاف طریقہ ایک میدان وسیع نظر آیا ریگستانی  
 جنگل پایا احمر لباس نے کہا کیوں میان ساحر یہ میدان کیسا ہی صاحب نے کہا تمکو ان باتوں کے تحقق کرنے کی  
 کیا ضرورت ہے اب تم ذواخر طوم کے پاس چلو وہی تمکو بتا دیں گے یہ باتیں کرتا ہوا اسکو ایک دریا کے کنارے  
 لایا احمر لباس نے دیکھا دریا کا پانی سرخ ہو گیا سرخ پوچھا یہاں سرخ دریا بھی بہتا ہے صاحب نے کہا اس سے  
 شراب کا دریا ہے دیکھ وہ سامنے کیا دکھائی دیتا ہے احمر لباس نے جو سامنے نظر اٹھا کے دیکھا ایک کوہ سیاہ نظر آیا



کہا جاتی ہے کہ پتھر کا پہاڑ جو ساحر نے کہا تو عجیب ہو قوف پر چشمہ شراب کو لال پانی کا دریا بتا دینا وہ ساحر  
 اب دو کو لائے پتھر کا پہاڑ اٹھاتا ہوا رہے یہ وہ ایک شراب ہوا اور وسط دریا میں دو ساحر طوم جادو جیسے ہیں تو اب  
 کہ پتھر کا پہاڑ بتا رہا ہے تو احمر لباس کے حواس باختم ہو گئے کہ بھائی یہ وسط دریا ہی جہان وہ سیاہی نظر  
 آتی ہو ساحر نے کہا بان یہ وسط دریا ہی احمر لباس نے پوچھا ذواخر طوم جادو کے ہاتھ پاؤں نظر نہیں آتے  
 ساحر چہرہ پر پڑا کہ اے یہاں سے چائیس چاس کوس کی راہ ہو نظر کیونکر کام دے گی جب قریب جائیگا با پتھر  
 پانچ غمگین سب کچھ دکھائی دیکھ میں جانتا ہوں کہ کوئی بھی شعور نہیں ہو جو بات کہتا ہے وہ ایسی ہی ہو رہی ہو  
 کہ مجھے بھی آپ کی جی رہی ہے تو یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک نعل سے مصیب ایسی آئی کہ تمام پہاڑ کا نپ گیا احمر لباس  
 انہوش ہو کے زمین پر گر پڑا ساحر نے اسکو اٹھایا پڑی دیر کے بعد ہوش و حواس درست ہوئے ساحر نے کہا  
 اے تیرا یہ کیا حال ہو گیا تھا احمر لباس نے کہا ایک آواز مصیب ایسی آئی تھی کہ میں سمجھتا تھا پہاڑ پھٹ جائیگا  
 اور میں زندہ نہ بچو تھا اسی وجہ سے میں ہوش ہو گیا تھا یہ آواز کیسی تھی ساحر نے کہا اگر یہی حالت ہے تو تو  
 ذواخر طوم جادو کے پاس کیونکر جائیگا صورت دیکھ کر بھی تیری ہی حالت ہو گی بلکہ کیا عجیب ہو مارے  
 انوف کے تیرا دم نکل جائے احمر لباس نے کہا اس آواز کی کیفیت تو بیان کرو ساحر نے جواب دیا کہ ذواخر  
 جادو کی آواز تھی کسی سے چہ کہا ہو گا احمر لباس نے خیال کیا جسکی آواز ایسی ہو اس کے قد و قامت کی کیا کیفیت  
 ہو گی یہ خیال میں احمر لباس ۱۵ طے کیے قریب پہونچا جو دور سے اسکو پہاڑ معلوم ہوتا تھا اب اس میں جان دو  
 اسکو اٹھاتا دکھائی دیتے تھے معلوم ہوا کہ ایک شخص قوی ہیکل سامنے بیٹھا ہو مثل ہاتھی کے ایک سونڈ سامنے  
 جو دانت بھی ہاتھی کے دانتوں سے دس گونہ بڑے سامنے دکھائی دیتے ہیں احمر لباس اس صیبت صورت  
 کو دیکھ کر گھبرا یا ساحر سے پوچھا کیا ذواخر طوم جادو کی ایک سونڈ بھی ہو آتے ہیں جواب دیا کہ ایک نہیں بلکہ دو  
 سونڈ ہیں اور دو منہ ہیں ایک سونڈ آگے ہر ایک بشت پر اور منہ بھی دونوں طرف ہیں وہ سامنے کی چیز پر  
 بھی دیکھ سکتا ہے ور پشت کی چیز پر بھی اسے معلوم ہوتی ہیں اور گفتگو بھی دونوں طرف سے کرتا ہے احمر لباس  
 نے کہا ایسا آدمی آج تک نگاہ سے نہیں گذرا ساحر نے جواب دیا کہ یہ کوئی عجائب بات نہیں ہو ظلم  
 انر فلک میں ایسے بہت سے دربان ہیں جنکے چار چار منہ اور چار چار سونڈ ہیں ہر طرف متوجہ  
 ہوا کرتے ہیں اور ہر ایک منہ سے کھانا بھی کھاتے ہیں یہ گفتگو کرتا ہوا احمر لباس قریب ذواخر طوم جادو  
 پہونچا اب جو اسنے چہرہ پر نگاہ کی چیخ مار کے زمین پر گر پڑا ساحر ذواخر طوم کی طرف مخاطب ہوا کہ  
 یہ عجیب طرح کا آدمی ہے اسی سحر پر یہ ظلم حیرت افزا کی حکومت کرتا ہو گا اسے لوگ کب خیال میں  
 لاتے ہوں گے ذواخر طوم نے گردن ہلائی کہا وہاں کے لوگ بھی ایسے ہی ہیں جو اسکو بہت بڑا ساحر  
 جانتے ہیں اسکو جلدی ہوشیار کرو کہو مجھے نہ ڈرے میں اسے نہ کھاؤنگا میں نے خود بلایا ہے ساحر نے  
 اسکو ہوشیار کیا جب احمر لباس کو غشی سے افاقہ ہوا اب اسنے غور سے نگاہ کی عجیب صورت نظر آئی  
 دیکھا ایک پتھر کے چبوترے پر ایک پہاڑ نظر آتا ہے ایک سونڈ کئی سو گز کی سامنے لٹک رہی ہے ایک  
 ویسی ہی بشت پر دکھائی دیتی ہے گرد چبوترے کے شراب کا دریا بھرا ہے سونڈیں دونوں اس میں پڑی  
 ہیں شراب کھینچ کھینچ کر منہ میں ڈال رہا ہے فیصلہ و شتر صد با گرد کھڑے ہیں جب چاہتا ہے سونڈ بڑھانے  
 ایک ہاتھی کو پیچھ لیتا ہے اور بے تکلف منہ میں رکھ کر نکل جاتا ہے گرد اور ساحر ان مصیبت صورت طویل افاقہ

مگر بن احمد لباس نے میں اس کا ذوق خرد و خردم نے جواب دیکر پوچھا اس امر لباس ایک غیر ساحر سے استفادہ  
خوف ہوا اور اس کے پاس اسے عجیب کی بات ہو تو طلسم کے بادشاہ ہو طلسم بھی کھا لایا ہی ہو گا بھلا تم نے کبھی عجیب  
ساحر سے دیکھا ہو احمد لباس نے کہا میں نے کیا کسی نے نہ دیکھا ہو گا جواب کو دیا مگر بہت صداسو عجیب حالت  
ہوئی یہ کہ بن احمد لباس نے کہا میں نے کہا کہ اس کے کھانے کے پتے تین بہت نبھالے ہو اور خردم نے کہا اس امر لباس  
تم نے نہ دیکھا ہے اب آدم حواری بہت کم کر دی ہو اس واسطے کہ جب دس بیس ہزار آدمیوں کو کھانے  
و میز پر بیٹھ بجھے راستہ آدمی روز بیکو کھانے نصیب ہوں بان ہمارے افسر علی البتہ روز لاکھ ڈیڑھ لاکھ  
آدمیوں کو کھا جاتے ہیں احمد لباس نے کہا کیا آپ پر بھی کوئی افسر ہو ذوالخردم نے جواب دیا کہ ہمارے  
افسر ہر ایک کے بعد دیگرے دو سو افسر اور پین اور ہر ایک اپنے ماتحت سے زور و قوت و حساست و صورت بہت  
زیادہ ہو احمد لباس نے کہا آپ کے طلسم میں دو سو افسر ہیں اور ایسے ایسے صاحبان قدرت ہیں ذوالخردم  
نے کہا صرف اُس مرحلہ پر دو سو افسر جو سرحد طلسم پر ہو ورنہ خاص طلسم تین ہزار منزل پر ہم لوگ اصل  
طلسم میں غور ہی جاتے ہیں اگر وہاں کے ساحر ہم کو دیکھ لیں تو فوراً اُن کے کھا جائیں ہلوں اُسے  
بہت خوف کرتے ہیں اگر کبھی ضرورت ہوتی ہو تو افسر علی و بان جاتے ہیں اور کسی ایک کا طلسم سے نکل کر  
اتے ہیں احمد لباس کو اور زیادہ تعجب ہوا کہ طلسم نہ فلک کے اندر ایسے ایسے لوگ ہیں جو ذوالخردم  
سے ساحر کو نکل جاتے ہیں اور ان افسروں کا افسر علی بھی وہاں بادشاہ طلسم تک نہیں جاسکتا ہو نہیں معلوم  
بادشاہ طلسم کیسا ہو یہ خیال کر کے احمد لباس نے پوچھا بادشاہ طلسم تک آپ لوگوں کی رسائی بہت دنوں کے  
بعد ہوتی ہوگی ذوالخردم نے کہا ہم لوگ ایسے ہمارے افسروں کا علی افسر بادشاہ کے پاس کیا وزیر کے پاس  
بھی نہیں جاسکتا ہم لوگوں کو اندر طلسم کے جانے کی اجازت ہو بادشاہ طلسم کو پہنچے اپنی عمر میں ایک مرتبہ دیکھا ہے  
وہ اپنے والد ماجد کے تخت پر جلوہ فرما ہوئے تھے اس وقت سب ساحران اعلیٰ و ادنیٰ طلسم میں طلب  
ہوئے تھے تو ہم لوگ بخوف کہیں باہر نہیں جاتے تھے جان میں جگہ ملتی تھی وہیں بیٹھے رہتے تھے سال بھر  
جشن عظیم رہا پھر ہم لوگ رخصت کیے گئے اُس زمانہ سے کج تک تفاق جایکا نہیں ہوا احمد لباس نے کہا  
بادشاہ طلسم کی کیا صورت ہو ذوالخردم نے کہا وہ بہت حسین ہیں اُن کا قد بھی مثل انسانوں کے ہو اور  
اُن کے اعضا بھی حسن و صورت میں یکساں زمانہ شمار کیے جاتے ہیں وزیر و نین صرف ایک وزیر ہو  
بادشاہ طلسم کا ہم خاندان ہو وہ صورت و حسن میں اُن کے موافق ہو ورنہ اور ورنہ بھی ایسے ہیں کہ جو ہم  
لوگوں کو مثل کس کے تصور کرتے ہیں احمد لباس نے کہا بادشاہ کے سب تابع کیونکر ہیں جب ایسے  
ایسے قوی وکیل لوگ ہیں تو وہ بادشاہ کو کس نظر سے دیکھتے ہوں گے ذوالخردم نے جواب دیا  
اُسکی دو وجہ ہیں ایک تو بادشاہ خاندان قدرت سے ہیں دوسرے اُن کے اختیارات ایسے ہیں کہ میں  
ساحر کو چاہتے ہیں صرف ایک نگہ کے اشارہ سے بچان کر دیتے ہیں اُن سے سب ساحران طلسم پر وقت  
کا نیتے رہتے ہیں احمد لباس دیر تک یہی باتیں کرتا رہا پھر ذکر کیا کہ میں ایک نمانہ میں وہاں گیا تھا اور  
وہاں سے مجھ کو حکم ملا تھا کہ منازہ و داندہ منزل پر جاؤں ذوالخردم نے کہا مجھ کو معلوم ہی ہمارے ہی افسر  
یہ حکم دیا تھا بادشاہ کو اسکی اطلاع بھی نہیں تھی نہ کوئی اور افسر ماہر تھا منازہ و داندہ منزل ہمارے  
افسر اچھا رچھیم ہفتاد دست کا بنایا ہوا ہی اب اگر تم مجھے مدد طلب کرنے آئے ہو تو میں اپنے افسر سے



کو نکادہ کوئی فکر نہ ہو سوا دہرہ تنہا وارا نصیب سے آیا ہو وہاں بھی ایک سہانہ ہو چکا ہو اسے  
 ایک محلہ فتح کر لیا ہو اب وہ عازم فلسطین ہے سب لوگوں کو اس ہی سوا دہرے پاس یا چینے اسے واسطے اپنے افسر  
 سے کہا تھا کہ جو ایک ساحر کو بھیج دینے اور اگر مناسب نہ جائے تو ایک سحر تیار کر دینے سوا دہرے کو اپنے ہمراہ  
 لے جائے وہ سب مسلمانوں کو گرفتار کر دینا سوا دہرے اسید پر بیان پر آمیز آگے تم آئے ہو تمہارے واسطے بھی  
 میں کوشش کروں گا اگر لباس نے باقر باندھ کے کہا اگر میرے واسطے جلد تدبیر ہو جائے تو بہت مناسب ہے  
 کیونکہ اب میرے دونوں فلسطین ہوا ہوا ہے جن اور ذرا سا سہارا فلسطین دارا نصیب کا تھا اسکی نسبت بھی  
 آپ یہ فرماتے ہیں کہ وہاں بھی مسلمان آگئے ہیں اب دل تابان جاؤ کو اپنی فکر ہو گی وہ میری امداد کیا کر سکیں  
 اور اگر مناسب تصور فرمائیے تو آپ افسر صاحب کے پاس جھوٹے مین آفسے عرض حال کروں اور آپ سفارش کر دیں  
 تو واخر طوم نے کہا آج شب کے بیان قیام کرو کل میرے ہمراہ چلنا میں تمہارے واسطے اجازت لوں گا اگر افسر کا حکم  
 ہو گا تو کل نکلیں گا اور ڈرگاہ کے خلاف ہوا تو مجبور ہوں جو پھر وہ فرمائیں گے وہ جواب تمہیں دوں گا اگر لباس  
 خاموش رہا جب شام ہوئی تو ذواخر طوم زمین میں یا توں مار کے فرق ہو گیا اگر لباس وہاں رہا تو بحر  
 اسے خوف کے ماتھے جاگ کے صبح کی تھوڑا دن بھی نہ چڑھنے پایا تھا کہ ذواخر طوم جاؤ آگیا اگر لباس  
 نے سلام کیا ذواخر طوم نے کہا میں نے تمہارے واسطے اپنے افسر سے کہا انھوں نے جواب دیا کہ یہاں آنے  
 کی ضرورت نہیں وہ بہار ایک خط لیکر دراز دست آدم خوار کے پاس جاے دراز دست اس کے ساتھ جائیگا  
 اور سب شہنوں کو کل لے گا اگر لباس نے تصور کیا ذواخر طوم نے وہ خط اسکو دیکر ایک ساحر کی طرف اشارہ کیا  
 کہ اگر لباس کو دراز دست آدم خوار کے پاس پہنچاؤ ساحر نے اگر لباس کو اپنے گاندھے پر بٹھایا اور  
 سو کر کے وہاں روانہ ہوا تھوڑی دیر میں یہ ساحر ایک جمل میں پہنچا اور آدم خوار دراز دست جاؤ تمہارے  
 پاس چار چشم ہفتا دست نے ایک آدمی کو بھیجا ہی جلد ہی آؤ اور اسکو لیاؤ اگر لباس نے دیکھا کہ ایک سگ  
 فیل دست کی طرح چٹکھارتا ہوا میرے نکلا اور ساحر کے قریب آکر کہا کہ میں اسے کھا جاؤں ساحر نے کہا  
 اے بنی یہ خط لایا ہے دراز دست نے باقر بٹھایا اگر لباس نے خط دیا دراز دست نے پر مٹا کھا خنجر  
 ہوا تھا اگر میں اسوقت جگہ کھا جاتا تو چار چشم ہفتا دست مجھ بہت خفا ہوتے خنجر اب میں تیرے ہمراہ چلتا  
 ہوں مگر میری بھوک کا سامان رکھنا ایسا نہ ہو کہ تمہیں فاقے گزنا کریں چار پانچ سو آدمی روزمرہ میرے کھانے  
 فراہم کرنا اگر اس سے کم ہوں گے تو جگہ کھاؤں گا اور یہ خاندان بھر کو نہ چھوڑوں گا اگر لباس نے کہا کہ  
 یہ شرما بہت شیریں ہے اگر میں اسکو لیاؤں اور آدمی ممکن نہ ہوں تو یہ مجھ کو اور میرے خاندان بھر کو کھا جائے  
 اس سے بہتر یہ ہے کہ پہلے اس کے واسطے دس بیس لاکھ آدمی جمع کر لوں پھر اسکو یہاں لے لیاؤں اور ابھی  
 لیجانا طاقت ہے کیونکہ ابھی سکندر کا بھی چٹا نہیں ہے اور یہ وزیر بھی فقہ و انجری اب یہاں سے جا کر میں ذخیرہ لے کر  
 کھو لوں گا اور دریافت کروں گا جب سکندر کی آمد کا زمانہ ہوگا اسوقت دراز دست آدم خوار کو یہاں سے لے لیاؤں گا  
 یہ جاتے جاتے سب کو کھا جائیگا یہ سوچ کے اسے کہا کہ آدمی دراز دست میں ابھی تک نہیں لے لیا ہوں  
 صرف یہ خط دیتے آیا تھا اب جب تمہاری ضرورت ہوگی اسوقت میں بیان آؤں گا تم میرے ہمراہ چلنا جب تک  
 میں تمہارے واسطے وہاں آدمی بھی جمع کروں گا دراز دست نے کہا اب مجھ کو اختیار ہے جی جھوٹا افسر کا حکم ہے  
 میں بحال آنا ہی اگر لباس نے کہا میں اب جاتا ہوں جب ضرورت ہوگی نکلیں گا تمہارے ساتھ کھائے کھا کہ میں

جس تخت پر بیٹھ کے آیا تھا وہ کوہ خوں نشان پہ چھوڑ دیا ہر باب پھر وہاں جاؤنگا جب تخت مجھ کو مل جائیگا تو بیٹھ  
 کر حیرت افزا کی طرف روانہ ہونگا دراز دست نے کہا اگر تجھ کو کچھ کام ہو تو وہاں جاوے نہ کیوں اتنی تکلیف اٹھا  
 ہم بیٹھیں تجھ کو تخت منگائے دیتے ہیں ابھی اٹھائے دیے ہیں یہ سب اسنے ایک ہاتھ بڑھایا احمر لباس نے  
 دیکھا ہاتھ بڑھاتا جا رہا تھا تو رسی ویر کے بعد اسنے ہاتھ جو کھینچا تخت سے اسنے رکھ دیا احمر لباس سے کہا اب  
 سوار ہو کر چلا جا جب یہاں آنا تو میرے واسطے دو تین سو آدمی لیتا آنا میں اُنکو لکھا کہ تیرے ہمراہ چلوں گا  
 اور جبکو تو کھد گچا فوڑا لکھا جاؤنگا احمر لباس تخت پر سوار ہوا پھر سے تخت کو اونچا کیا اپنے طلسم کی طرف  
 روانہ ہوا وہ دن میں وہ پاسنہ طر کر کے حیرت افزا میں پہونچا یہاں شمشاد جواہر پوش اسکی منتظر تھی  
 احمر لباس جو سامنے گیا شمشاد نے کہا اے شمشاد آپ نے بہت عرصہ کیا کیا آپ کو بادشاہ طلسم نے روک  
 رکھا تھا ملاقات میں عرصہ ہوا ذوالخراطوم جادو نے شاید آپ کو بادشاہ کے پاس بھیجا ہو گا وہیں اسقدر دیر  
 ہوئی احمر لباس نے کہا اے ملکہ بھلا اتنی میری مجال کہاں تھی کہ میں بادشاہ طلسم نہ فلک کے پاس  
 جاتا اور اُسنے ملاقات ہوتی ادنیٰ ادنیٰ اساحر وہاں کے ایسے ہیں جنکو کوئی دیکھ کر زندہ نہیں رہ سکتا  
 اسقدر صورتیں اُنکی مہیب ہیں اور ایسے طریقے ہیں کہ سامنے جانے سے زہرہ آب ہوتا ہے ذوالخراطوم  
 افسر ہنوں ایک سپاہی ہے وہ بھی خاص طلسم کا نہیں سر طلسم پر چند لوگ رہتے ہیں انہیں کا ایک ادنیٰ ملازم  
 ہی اور کل حالات اسنے وہاں کے بیان کیے دراز دست آدم خوار کی کیفیت بیان کر دئی پھر کہا کہ اب میں  
 ذخیرہ اسرار کو اسوقت کھولتا ہوں اور تحقیق کرتا ہوں کہ سکندر کب تک حملہ آور ہوگا جب اُسکے نیکا  
 زمانہ ہوگا اسوقت دراز دست کو لے آؤنگا ابھی اُسکے واسطے لاکھوں آدمی فساد ہم کرنا ہیں ورنہ وہ  
 مجھ کو کھا جائیگا ملکہ شمشاد یہ تقریر سنتی رہی جب دیر ہوئی تو یہ ذخیرہ اسرار یعنی صندوق لقمہ اٹھ کے لائی  
 اور اسنے تصویر سامری کو نکالا اُس سے پوچھا اے تصویر اب ہلکویہ بتا کہ کب تک سکندر بہار سے  
 طلسم میں آئیگا اور یہ کب تک طلسم معدن آفات میں جائیگا تصویر نے کہا اے شمشاد سکندر کے  
 آنے میں ابھی ایک ماہ کا عرصہ ہے مگر یہ کیر سلح پوش باسی تماش میں پھر رہا ہے کہ پہلے میں سامان درست  
 کر لوں تو پھر طلسم پر حملہ کروں شمشاد نے کہا اے تصویر سامری دونوں شخصوں کی آمد کے لیے دن تاریخ  
 مقرر کر دے تصویر نے ایک ایک دن بتایا ملکہ نے احمر لباس سے کہا احمر لباس نے صندوق بیکار کیا  
 پھر شمشاد سے کہا کہ جب میں نے ملکہ اور حکیم اورنگ و عزیز کو جانب طلسم دارا الضرار لانے کیا ان لوگوں  
 کی خبر نہیں معلوم ہوئی نہ اورنگ و جبار پٹ کے آیا نہ کوئی جواب میرے خط کا آیا آج دل تباہان  
 جادو کو بھی بڑی فکر ہے مسلمان لوگ وہاں بھی پہونچے ہیں سواد برہنہ تن مدد طلب کرنے ذوالخراطوم  
 کے پاس گیا ہی چپا چستیم ہفتاد دست نے اس سے وعدہ بھی کیا ہے کہ ہر وقت ضرور تیار  
 کر دیتے مجھ کو کمال ملال ہے کہ ایک عین میرا ایسے وقت میں مبتلا ہے آفت ہو گیا ہے جب کہ میں اس سے  
 امانت طلب کرنے والا تھا میں اب خود طلسم دار الضرار کی طرف روانہ ہوتا ہوں اور دل تباہان جادو سے  
 یہ سب واقعات بیان کرتا ہوں اب بھی اسقدر قدرت بھلو کہ نہیں ہیں کہ اگر ملکہ مسلمانوں کو تباہ کرنا چاہتا  
 تو آسانی سے مسلمانوں کا زور کم کر دیتے اور اگر اپنے میں قوت نہ دیکھی تو اسوقت میں جو قدر میں کرتی ہیں  
 اسنے کام لینے شمشاد جواہر پوش نے جواب دیا کہ آپ اسقدر کوشش خود کیوں کیجیے جب ذوالخراطوم جادو کو



ایک صورت اور پیدا کر دی جو تو اب مقابہ کرنے کی اور طلسم کے لشکر سے کام لینے کی کیا ضرورت ہو اگر لکھا  
 نے کہا اب یہ سب باتیں دل تباہان جادو کے سامنے تجویز ہو جائیگی جیسا وہ کہیں گے ویسا کیا جائیگا اگر لکھا  
 رات میں یہاں رہو ننگا اور صبح ہوتے ہی طلسم دار الفضا کی راہ لوٹنا اور ننگ تاجدار کی بھی خبر نہیں  
 معلوم ہوئی اُسے بھی ملنا اور ملکہ تنویر کی کھالت بھی دیکھنا ہو حکیم نیزنگ بھی شکایت کرنا ہو وہ رات  
 اگر لباس جادو نے اسی تذکرہ میں بسر کی قیج کو سامان سفر درست کیا ملازمین کو بلا کر حکم دیا کہ ہم طلسم دار الفضا  
 میں جاتے ہیں بہت جلد سب سامان درست کرو ہم چاہتے ہیں بہت جلد طلسم میں پہنچیں ملازمین حاکم یا کر اکیسویں  
 مصروف انتظام ہوئے مقوڑی دیر میں سب سامان درست ہوا اور اگر لباس جادو نے طرف طلسم دار الفضا  
 کے سفر کیا کہ ذکر اس کا وقت برائے

### اب کچھ کیفیت شاہزادہ سکندر کی عین کی جاتی ہے

کہ جب شاہزادہ جہاز پر ٹیکہ تھلاش سردار ان اسلام روانہ ہوا تو دور دور تک جہاز موافق ہوا ایک بہت چھٹی  
 راہ طے کرنا ہر چار روز و فتنہ ایک ابر جانب مشرق سے اٹھا اور موافق تندر تیز چنے لگی ناخدا اسی وقت سے  
 منتشر ہو گیا انتظام میں مصروف ہوا ہوائ کے تھپڑے دریا کے پانی کو تھلکے میں ڈالنے لگے جہاز کی حالت دیکھ کر  
 ہونے لگی جس قدر لوگ وہاں موجود تھے سب مصروف دعا ہوئے عجب رفت پیدا ہو گئی ناخدا نے بہت کوشش کی  
 مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی ہوائ کے تیز تھپڑوں سے پانی کی بڑی بڑی موجوں نے جہاز کو شدید نقصان پہنچا  
 اور اٹھ گئے چند جہاز کا پھٹ گیا جو لوگ سوار تھے غرق دریا ہوئے ایک کشتہ مسلم علمدہ ہو گیا اُس پر  
 شاہزادہ سکندر رہ گئے ہوائے تیز نے اس قدر صدمہ پہنچا یا تھا کہ شاہزادہ بیوش ہو گیا تھا مگر حیات  
 باقی تھی اسی کشتے پر بہتے تھے دوسرے روز قریب ساحل پہنچ کر تختہ ٹھہر گیا شاہزادہ کو بھی ہوش آیا  
 اپنے کو اس حالت میں پایا اٹھ کر شکل قریب ایک درخت کے پہنچا فرط ضعف سے ٹھکانہ کیا بستر خاک پر  
 شاہزادہ لیٹ رہا مقوڑی دیر گزری تھی کہ سامنے سے گرد آڑی سکندر اس طرف مخاطب سے جب اس نے گرد  
 شکافتہ ہوا سکندر نے دیکھا ایک لشکر بشمار سامنے سے آتا ہے شاہزادہ شکل تمام اٹھ کر بیٹھ گیا وہ لشکر  
 آیا سکندر نے دیکھا آگے آگے ایک جوان رعنا دریا سے تین من غوطہ زن سلاح آراستہ کیے ہوئے گھوڑے  
 کو چمپڑتا ہوا چلا آتا ہے عقب میں فوج بشمار سب اُس میدان میں پہنچنے کے ٹھہرے جوان کی نگاہ سکندر زادار  
 پر پڑی گھوڑا بڑھا کے قریب آیا کہنا ہی جوان تو کون ہے اور اس بیرو سامان کی سے یہاں کیوں بیٹھا ہے  
 سکندر نے جواب دیا کہ اگر کچھ حال سیرا دریافت کرتا ہی تو گھوڑے سے چٹکا میرے پاس بیٹھ جائیں گھکوا اپنے  
 حال سے آگاہ کروں جوان گھوڑے سے نیچے اتر شاہزادہ کے پاس آکر بیٹھا کہنا مجھ کو آپ کی صورت سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ آپ محض کسی ملک کے شاہزادہ والا جاہ ہیں نہیں معلوم کیا کر تھلائے مضیبت ہو کر اس طرف آئے ہیں  
 اور کیوں یہاں اس بیرو سامان سے بیٹھے ہیں آپ میری بارگاہ میں تشریف لے چلے وہاں کل کیفیت اپنی بیان  
 فرمائیے گا سکندر نے نامانے انکار کیا مگر اُس جوان نے نہ مانا اپنے ہمراہ سکندر کو بارگاہ میں لا یا راحت  
 سے بٹھایا کہ اب اپنا حال بیان کیجیے سکندر نے نامانے سب کیفیت بیان کی منارہ دوازدہ منزل کی  
 حالت سکندر وہ جوان کھڑا ہو گیا ہاتھ باندھ کے عرض کی اس شہر یا منزل یا زوہم پر میں اسیر تھا آپ نے  
 جھگڑا نہ پہچانا اور منزل دوازدہم سے جہاز کھلا تھا وہ دیکھتے سامنے موجود ہوا اب جو سکندر نے

نگاہ کی تو پہچانا اور ہاز کو بھی سامنے دیکھا جو ان نے عرض کی اسی شہر یار پر ویز سلط پویش میرا نام ہو اور یہ بات  
سفید میرا عقین ہو میرے والد زادہ اس نے بزور سحر اسکو بنایا ہے جب تک اسکو کوئی قیام نہیں نہ کرے جس سے  
مقابلہ نہیں کر سکتا احمر لباس جادو نے میری بہن کو اسیر کر لیا ہے اور اسکا سحر قابو میں کر کے چاہتا ہے کہ اسکو  
ساتھ اپنی شادی کرے وہ نامعلوم کرتی ہو میں یہ خیال کر کے اپنے ظلم سے چلا تھا کہ ترک کر اسکو کلمہ کو  
توڑوں اور اپنی بہن کو لے آؤں مگر اسے میری آمد کی خبر سکر ظلم نہ لگا سب سے مدد طلب کی اور مجھ کو  
اسیر کرادیا اب آپ کی بدولت مجھ کو رہائی ملی ہے بہت جلد اسکو تباہ کر دوں گا سکندر نامدار نے فرمایا اسی پر ویز  
سحر کو اپنے سرداروں کا پتہ لگانا ہو اگر وہ لوگ ہم کو مل جائیں گے تو ہم بھی تمہاری امداد کو موجود ہیں ہمیں بھی  
احمر لباس سے مقابلہ کرنا ضرور ہے پر ویز نے عرض کی اسی شہر یار آپ کا طر جمع رکھیں میرے ساتھ تشریف  
لیجلیں میں سب کو قتل کر دوں گا ایک میسے ہاتھ سے زندہ نہ کیجے گا پھر آپ کے لشکر کا بھی پتہ لگا دوں گا سب  
آپ سے ملا دوں گا آپ کیون اس قدر رحمت گوارا فرمائیں میں ان لوگوں کے زیر کرنے میں کم نہیں ہوں  
سکندر نے فرمایا اسی پر ویز تمہارا کتنا صحیح ہے مگر مجھ کو پہلے ان لوگوں کا پتہ لگانا ہو میں چاہتا ہوں کہ خود ظلم  
حیرت افزا میں جاؤں اور احمر لباس کو زیر گردن آکر اس نے اسلام قبول کیا تو خیر ورنہ قتل  
کر کے جو نشانے دلی میرا ہو اسکو حاصل کروں پر ویز نے عرض کی اسی شہر یار آپ فرماتے ہیں شہر  
اسرار یہ تک جانا ہو اور وہاں سرداروں کا پتہ لگانا بہت مناسب ظلم حیرت افزا میں بھی وہی راہ ہے  
اسطرف تشریف لیجئے اگر سرداروں کا پتہ وہاں معلوم ہوا تو مناسب ہو کہ نہ اُدھر ہی سے ظلم میں  
پہونچکر جنگ شروع کیجئے جنگ میرے یہاں ہے اور لشکر آگیا میں ہزار تہ بہرین کو کے آگے لشکر کا پتہ لگا دوں گا  
شاہزادہ نے اس رائے کو پسند فرمایا دو روز اسی جگہ قیام کیا تیسرے دن سکندر نامدار نے مع پر ویز  
سلط پویش اور جملہ لشکر کے وہاں شہر اسرار یہ کی طرف کوچ کیا دس دن کے بعد داخل شہر ہوئے  
وہاں سرداروں کا پتہ لگایا معلوم ہوا ضرور وہ لوگ یہاں آئے مگر کوہ خدا پرستان کی طرف جا کر پھر  
جانب ظلم حیرت افزا اپنے آقا کی تلاش میں روانہ ہوئے سکندر نامدار نے جو یہ خبر سنی پر ویز سے  
فرمایا کہ اب سب سردار حیرت افزا میں پہونچیں گے مناسب ہے کہ یہاں قیام نہ کریں اور بقصد جنگ حیرت  
افزا کی جانب روانہ ہوں پر ویز نے شاہزادہ کا کہنا قبول کیا اور دوسرے روز سب لشکر ہمراہ  
لیکے سکندر نامدار نے بقصد جنگ جانب ظلم حیرت افزا کوچ کیا کہ ذکر کا وقت آگیا

داستان جلالت عنوان روانہ ہونا آصف انجم طلعت کا لشکر اسلام سے طرف ظلم  
نہ طاق کے مع اپنے سرداران نامی کے اور پہونچنا ہیرا عجائب بہ اور قیام کرنا اس جگہ  
اور غائب ہو جانا لشکر کے گھوڑوں کا رات بھر میں صبح کو سب کا پریشان ہونا پھر پتہ ملنا  
ظلم ہیرا عجائب کا اور سب کا پیادہ اسطرف روانہ ہونا اور باقی حالات متعلق داستان ہذا ساقی نام

اے ساقی ماہوش سمن بر | دے آج مجھے وہ مے کا ساغر | ہو جس سے سرور مجھ کو حاصل



بشاش ہو ہر طرح مراد دل  
برسون سے ہوں مبتلا کلام  
سامان خوشی ابھی ہمسہ ہو  
مگر ہو گیل مطلق مراد دل  
خوش و شگفتے جسکو ہو زمانہ  
کچھ عشق کی داستان لکھوں گا  
پڑھنے سے ہر اک کا شاد ہو دل

احسان تیرا یہ ہو گاسا قی  
مدت تنہ چھٹا ہوا ہے آرام  
دنیا کے غم و ملال ہوں دور  
تصفیف پہ طبع ہو گی مائل  
پچھم حال و نا کر و نکا تھرہر  
اور حال دل طیان لکھو نکا  
شناوران بحر مضامین شجاعت و خواصان بوجہ کوالف جلالت

نے در مدعا کو رشتہ تقریر میں یوں مسلسل کیا ہے کہ شیر ہشیہ بنیچا و خیر بر میدان و غا یعنی آصف  
ابنم طلعت نے طلسم نہ طلاق کا غم فرمایا تو اسے سرداران نامی و گلامی کو ہمراہ لیکر مع  
نہروان بن عمر و عیار طرار کے سفر کیا دس روز تک کوچ و مقام کرتے ہوئے گیا رہو بن دن  
یک صحرائے ہولناک میں پہنچے دن مطلق باقی نہ تھا آصف نامدار نے سرداروں سے دعا  
کہ آج کی رات اسی صحرائے بستر کو صبح کو پہاڑ سے چھٹے سب نے عرض کیا امی شہریار بہ صحرای  
قابل ٹھہرنے کے نہیں نہ یہاں کسی طرح راحت نصیب ہو گی نہ شب کو نیند آئیگی جانوران صحرائی  
عجیب عجیب صورت کے دکھائی دیتے ہیں اس قدر مل میاتے ہیں کہ حضور سہا جنت فرما رہے ہیں  
پانی کہیں کو سون نظر نہیں آتا ایک چشمہ شور کا پتہ تھوڑی دور پر چلتا ہے وہاں سے پھر پانی اس  
وقت آئیگا وہی صرف کہا جائیگا مناسب یہ ہے کہ تھوڑی دیر یہاں ٹھہرے پھر آگے بڑھنے کو  
تکلیف آج شب ہمراہ گئے کرینگے اور صبح ہونے تک اس وادی پر و عشت سے نکل سکیں گے  
شاہزادہ نے فرمایا آج دن بھر بہت تکلیف اٹھائی ہے گھوڑے بہت مطمئن ہیں اگر ان سے  
اس وقت بھی محنت لی جائیگی تو بہت سے جانور ضائع ہو جائینگے اور آدمی بھی نہایت پریشان  
ہوں گے اس سے مناسب یہ ہے کہ جسطرح بن پرشے آج کی رات اس جگہ بستر کو صبح کو اٹھکر  
پہاڑ سے روانہ ہوں گے یہ رحمت آسان ہو اور رہروسی کی تکلیف بہت بڑھی ہو سب نے  
شاہزادہ کے حکم کی تعمیل کی بارگاہین اسی وقت آراستہ ہوئیں شاہزادہ اپنی بارگاہ میں گیا اور  
سب سرداران نامی و گرامی اپنی اپنی بارگاہ میں گئے کیونکہ دن بھر بہت پریشانی اٹھائی  
تھی تھوڑی دیر کے بعد سب نے آرام کیا جب شب ختم ہوئی سب کی آنکھیں کھلیں کوچ کی تیاری میں مصروف  
ہوئے کہ اصطبل کے ملازمین گھبرائے ہوئے سرداروں کے پاس آئے کہا ایک عجیب بات ہے  
اصطبل میں کوئی لکھوڑا نہیں معلوم ہوتا ہے سب کسی جانب چلے گئے مگر نشان سم کسی طرف  
نظر نہیں آتے بہت بہت فکر و کوشش کی مگر پتہ نہیں چلا سرداروں نے جو یہ خبر پائی سب نے  
بارگاہ آصف ابنم طلعت کی راہ لی حاضر بارگاہ ہو کر سب نے شاہزادہ کو سلام کیا عرض کی اسے  
شہریار اصطبل سے گھوڑے غائب ہو گئے سائیسوق نے بہت کچھ فکر و کوشش کی چاروں طرف  
تلاش کیا مگر کہیں نقش ستم تک نظر نہیں آتا کہ اسکے سوا کسی طرف جائیں اور انکا پتہ لگائیں  
یہ سنکر شاہزادہ کو بھی کمال تعجب ہوا فرمایا کچھ لوگ دور درجائیں اور گھوڑوں کا پتہ لگائیں یہ سنکر سرداروں نے

کچھ لشکر کے لوگ تلاش کے لیے بھیجے اور جلد سائیس بھی چار جانب روانہ ہوئے ہر ایک جانب سے  
 باختہ حواس ہر ایک واپس آیا سب کا یہی کہا کہ دن بھر وہ روی کی مگر گھوڑوں کا پتہ نہ ملا اب جو حکم ہو وہ  
 بجالائیں شہزادہ آصف انجم طلعت نے فرمایا کہ شہب کی بات پر بیان بعض بعض مسافر بھی نظر آتے  
 ہیں ان سے کچھ حالات بیان کے دریافت کرو شاید وہ آگاہی رکھتے ہوں اور کچھ بیان گرین یا  
 یہاں سے قریب کوئی آبادی ہو وہاں جاؤ اور گھوڑوں کا پتہ لگا ڈیوٹین پر ضرور کچھ کیفیت معلوم  
 ہو جائیگی یہ ایسی بات ہے کہ پوشیدہ نہ رہیگی یہ حکم پا کر نہروان بن عمر و اور دیگر سرخو اسان نامی بہر جا  
 جانب روانہ ہوئے مگر نہروان نے لشکر سے منگوائے ہی دیکھا دو چار آدمی ایک جانب جانے ہی تھے  
 نہروان اُن سے قریب آیا کہا کیوں جناب آپ کس طرف جا رہے ہیں اُن لوگوں نے جواب دیا  
 ہم بیان سے دس کوس پر ایک قریب ہر وہاں جا کر ٹھہریں گے نہروان نے کہا آپ لوگوں  
 کو کچھ بیان کے حال سے بھی آگاہی ہو انھوں نے جواب دیا کہ ہم یہاں کے محل سے  
 کم باہر ہیں جو کچھ ماس ٹھکانے کے متعلق ٹھکانہ یافت کرنا ہے تو تھوڑی زحمت گوارا کرو اور یہاں  
 پانچ کوس پر ایک بستی ہر وہاں چلے جاؤ سب کیفیت معلوم ہو جائیگی نہروان نے کل پتہ  
 دریافت کر لیا اور ان لوگوں سے رخصت ہو کر اسی بستی کی جانب روانہ ہوا بہت جلد راستہ طے کر کے  
 بستی میں پہنچا دیکھا مثل گاؤں کے تھوڑی سی آبادی ہے کچھ لوگ مصروف کشکاری کر رہے ہیں بعض لوگ  
 اپنے اپنے مکانوں میں بیٹھے ہوئے دوسرے کا سون منہ معرّف ہیں نہروان ایک عمارت وسیع  
 دیکھ کر ٹھہر گیا لوگوں سے دریافت کیا یہ کس کا مکان ہے سب نے کہا یہاں اس گاؤں کا مالک رہتا ہے  
 نہروان نے کہا اگر میں اُسے ملنا چاہوں تو کیونکر مل سکتا ہوں سب نے کہا امام اجازت ہے جس کسی کے  
 مزاج میں آئے بغیر اندر جائے اُسے ملاقات ہوگی کسی کی ممانعت نہیں ہے نہروان اُس مکان کے  
 اندر آیا دیکھا مکان بہت آراستہ ہے سامنے مسند پر ایک نوجوان لباس پر تکلف پہنے بیٹھا ہے نہروان  
 نے قریب ہو کر سلام کیا اُس نوجوان نے جواب سلام دیکر پٹھنے کا اشارہ کیا نہروان بیٹھ گیا  
 نوجوان نے کہا اے شخص تو کمان کا رہنے والا ہے اور یہاں کیوں آنا ہوا آج تک میری نگاہ سے  
 اس وضع کا انسان نہیں گذرا عجیب طرح کا لباس ہے کچھ اپنے شہر کی کیفیت بیان کر نہروان نے  
 اگر میں اپنے حواس میں ہوتا تو شہر کی کیفیت بے دریافت کیے کہ دیتا مگر اب آپ اپنے شہر کی کیفیت  
 بیان فرمائیے اتنی عرض میں نے سیاحی میں بسر کی مگر آج تک میں نے ایسا شہر اور ایسا صحرا نہیں دیکھا  
 اُس جوان نے کہا چہر تو ہو گا تھوڑا قزاقوں نے کچھ تکلیف پہنچائی ہے کوئی اور مصیبت پیش آئی  
 کچھ حال تو بیان کر نہروان نے کل کیفیت لشکر کے اترنے کی اور گھوڑوں کے گم ہونے کی  
 بیان کی نوجوان نے کہا اسی شخص اگر میں اسکی کیفیت بیان بھی کر دوں تو کیا فائدہ ہو گا اب  
 گھوڑوں کا ملنا دشوار ہے تمہارے آقا کے نامدار کے واسطے میں سواری کا بندوبست کیے دیتا  
 ہوں تم یہاں سے دو تین گھوڑے لیجاؤ جب کسی آباد شہر میں پہنچنا گھوڑے خرید کر لینا نہروان  
 نے کہا اسکی ضرورت نہیں آپ کیفیت بیان کیجیے پھر جو کچھ ہو گا دیکھا جائیگا اُس نوجوان نے  
 کہا وہ صحرا جہاں شب کو تم نے قیام کیا وہ سب سحر سے ملو ہر وہاں سے جانب شمال ایک میدان ہے



اور وسط میدان میں ایک بہت بڑا کنواں ہی اُسکو پیر العجائب کہتے ہیں طلسم پیر العجائب کی وہی راہ ہے وہاں بہت سے ساحر رہتے ہیں اگر کبھی کوئی قندہ اسطرف آنکھتا ہے تو اسبب ساحر اسی طرح اُسکو نقصان پہونچاتے ہیں جو نقدہ جس ہوتا ہے سطرچ غائب کر دیتے ہیں کہ اصل کسی کو خبر نہیں ہوتی اُنکا کوئی پتہ لگانا نہیں سکتا کنوئین کے اندر جا نہیں سکتا نہ روان نے کہا آپ کو یہ معلوم ہے طلسم پیر العجائب کا کون بادشاہ ہی راستہ اُسکا کسطرف سے آسان ہے نو جوان نے جواب دیا کہ اسی شخص اس پتہ پہونچنے کی کیا ضرورت ہے کہ وہاں جانیکا ارادہ کر لیا تو ہرگز پہونچ نہ سکے گا نہروان نے کہا جس طرح بن پڑیا و لانیٹک جاؤ لنگا بادشاہ طلسم سے فریاد کرونگا اگر اُنھوں نے میرے کہنے کی سماعت نہ کی تو مجبور ہو کے واپس آؤنگا نو جوان نے کہا یہ سب خیال خام ہے میں نام بتا دیتا ہوں سرسنگ شعلہ نفس بادشاہ کا نام ہے اور آسان راستہ اس طلسم کا وادی سیلاب سے ہو کر وہاں تک تھا را پیادہ جانا بہت دشوار ہے پھر رات کو کہیں ٹھہرنیکا مقام ملتا نہیں دریائے کنارے سے راستہ ہے ہر رات کو دریا کا پانی کوسوں بڑھ جاتا ہے مسافروں کو سخت نقصان پہونچاتا ہے جو لوگ ناواقف ہوتے ہیں غرق ہو جاتے ہیں اگر تم جانا رات کو کہیں نہ ٹھہراؤ رخت پر قیام کرنا ورنہ سیلاب تکو نقصان پہونچائیکا بہا لیا لگا اور جب بادشاہ کے پاس پہونچنا تو پہلے سجدہ کرنا پھر عرض حال کرنا اگر تمھارے گھوڑے نہ ملے تو بھی بادشاہ تکو اپنے اصطلیل سے گھوڑے منگا دینگا علاوہ اس کے اور بھی خاطر تو وضع تھا تو ایسی کی جائیگی کہ تم ہمیشہ یاد رکھو گے مگر یہ راز زبان نہ لانا اور میرا نام کسی کو نہ بتانا جسکو تمھاری حالت پر رحم آیا اسوجہ سے راستہ بتا دیا اب تمہیں اختیار ہے نہروان نے اور کیفیتیں بھی وہاں کی دریافت کیں راستہ بہت اچھی طرح دریافت کر لیا وہاں سے نہروان رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آیا شاہزادہ آصف ابیم طلعت نے فرمایا اے نہروان تم نے کیا پتہ لگایا گھوڑے کہاں ہیں نہروان نے عرض کی اسی شہر بار آب طمن رہیں گھوڑے ضرور ملین گے مگر کوشش بلیغ کی ضرورت ہے شاہزادہ نے فرمایا کچھ حال بیان کرو نہروان نے سب حالت عرض کی شاہزادہ کو بہت غصہ آیا فرمایا یہاں کے ساحر بڑے سکار ہیں میں ابھی اس کنوئین میں کود کر اُن سب کو زیر تیغ کرونگا ایک کو زندہ نہ چھوڑو لنگا نہروان نے عرض کی اسی شہر بار آب میں جلدی نہ کیجیے سمجھ اور عقل سے کام لیجیے اگر آپ اسوقت کنوئین میں تشریف لے جائیں گے سردار آپ کو تنہا زچھوڑ دینگے وہاں ساحران مکار موجود ہیں ہم راہ سے واقف نہیں کیا معلوم کیا بات پیش آئے اور کیا واقعہ گذرے اس سے مناسب یہ ہے کہ وادی سیلاب کی راہ سے تشریف لے لیں ورنہ طلسم کے اندر پہونچنے کے حملہ کیجئے اسطرف سے چلنا مناسب وقت ہے آئندہ جو مزاج مبارک کہیں آئے ہم سب لوگ بیان موجود ہیں شاہزادہ نے بھی اس راے کو پسند فرمایا اس روز وہیں قیام کیا دوسرے روز پیادہ پاسفر گیا شام تک رہو جی کر کے ایک میدان میں پہونچے نہروان نے عرض کی اسی شہر بار آب میں پر قیام کرنا بڑا ہی رات کو دریا کا پانی بڑھتا ہے اس سے خوف ہلاکت ہے آپ رات ارختوں پر بھر لیجیے صبح کو پھر کوچ کیجیے گا شاہزادہ نے

مجبور ہی اس امر کو گوارا کیا ورنہ خون پر حیاں مانوسے گئے سب سردار و بان بیٹھکر دم لینے لگے تھوڑی دیر میں پانی بڑھنا شروع ہوا سب نے دیکھا پانی بہت اونچا دریا سے بڑھ کر آ یا دور تک نکل گیا جب تھوڑی رات باقی رہی پانی گھٹنا شروع ہوا صبح تک زمین نکل آئی سب لوگ ان درختوں سے نیچے اترے آگے روانہ ہوئے اس روز بھی دن بھر سفر کر کے رات اسی طرح بھر کی صبح کو پھر آگے بڑھے اسی طرح دس دن کوچ و مقام کرتے ہوئے گیا رحوین روز قریب ایک پہاڑ کے پہونچے پہاڑ پر عجیب کیفیت نظر آئی دور سے فضا اچھی معلوم ہوئی شاہزادہ نے فرمایا آج اس پہاڑ پر قیام کرو راحت ملیگی پانی کا خوف بھی نہ ہوگا شب بھر راحت سے بسو ہوئی صبح کو آگے چلنے دن بہت عتا سب سردار مع شاہزادہ کے قریب کوہ پہونچے راستہ تلاش کر کے پہاڑ پر چڑھے آصف انجم طلعت نے جو ایک جانب نگاہ کی دیکھا ایک حجرہ سیاہ پتھر کا بنا ہوئے حجرے کے آگے کچھ لوگ اسلامی لباس پہنے ہوئے بیٹھے ہیں شاہزادہ سردار و بان کی طرف مخاطب ہوا فرمایا دیکھو سامنے کون لوگ بیٹھے ہوئے نظر آتے ہیں سب اس جانب دیکھ کر عرض کی اسی شہر یار قعدہ سے یہ لوگ اہل اسلام معلوم ہوتے ہیں نہروان سب غلغلہ ہو کر وہاں پہونچا جو لوگ بیٹھے ہوئے تھے ان کے قریب پہونچکر سلام کیا سب نے جواب سلام دیکر کہا آپ یہاں تک کیونکر آئے کچھ کیفیت اپنی اور اپنے ہمراہیوں کی بیان کیجیے نہروان نے جواب دیا کہ ہم سب حال بیان کر دینگے آپ لوگ یہ فرمائیے کہ یہ کون مقام ہے اور آپ لوگ یہاں کیوں رہتے ہیں ان لوگوں نے کہا یہاں روستخیر وحدت پرست کا مزار ہے ہم لوگ ان کے شاگرد ہیں جب وہ حیات تھے انکی خدمت کا شرف حاصل کرتے تھے اب مزار اُستاد پر حار و پست کشتی کرتے ہیں نہروان نے کہا روستخیر وحدت پرست کون بزرگ تھے کچھ انکی تعریف کرو ان لوگوں نے جواب دیا آپ بھی مسلمان ہیں اور آپ کے ہمراہ اور جو لوگ ہیں وہ بھی سب مسلمان معلوم ہوتے ہیں آپ لوگوں نے تکلیف سفر بہت اٹھائی ہو سب کو یہاں بلا کے لائیے میدان بہت وسیع ہے خیمے وغیرہ آپ کے ہمراہ ہیں پہلے سب حضرات راحت سے بیٹھ لیں تو پھر ہم لوگ آپ کی کیفیت سنیں اور اپنی حالت بیان کریں اب اگر آپ لوگ یہاں آئے ہیں تو دو چار روز قیام کیجیے اور ہم قیرون کی دعوت قبول فرمائیے نہروان اسی وقت واپس ہو کر شاہزادہ کی خدمت میں حاضر ہوا عرض کی اسی شہر یار یہ لوگ مسلمان ہیں اور یہاں مزار روستخیر وحدت پرست پر مجاور ہیں کرتے ہیں اس وقت سب لوگ ہم کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے آگے شائق ہیں کہتے ہیں جنہ وغیرہ آراستہ ہو سب سردار راحت سے بیٹھ لیں تو پھر ہم لوگ کچھ اپنی کیفیت بیان کریں اور آپ لوگوں کا حال پوچھیں دعوت کا پیام بھی دیا ہے شاہزادہ یہ کیفیت سنکر بہت خوش ہوا خیام اُستادہ ہویکا حکم فرمایا اسی وقت بارگاہ میں ایستادہ ہو میں سب سردار اپنی اپنی بارگاہوں میں گئے شاہزادہ آصف انجم طلعت نے نہروان کو ہمراہ لیا اور اس حجرہ تک آئے جو لوگ وہاں موجود تھے شاہزادہ کے استقبال کو بڑے بڑے اعزاز و اکرام سے لینے اس حجرہ کے عقب میں اور بھی حجرے بنے تھے سب نے بجا کر شاہزادہ کو ایک حجرے میں بٹھایا



جوان لوگوں کا سردار یعنی سجادہ نشین روشنی بخشا اسے شاہزادہ کی بہت خاطر کی آنکھوں  
 تھامنے فرمایا کہ آپ لوگ کچھ اپنی کیفیت اور روشنی بنمیر و حدت پرست کا حال بیان فرمائیں  
 میں بہت مشتاق ہوں سب کے عرض کی اس شہریار روشنی بنمیر و حدت پرست عامل زبردست تھے  
 رات دن مصروف عبادت خدا رب تھے عرصہ دس سال کا ہوا کہ انھوں نے اس دن سے  
 غانی کی سکونت ترک فرما کر طرف ملک باودانی کے سفر کیا جب وقت وفات ان بزرگوار کا  
 قریب آیا تو انھوں نے ہم لوگوں کو قریب بلایا اور ارشاد کیا کہ وہ زمانہ بہت قریب ہے یہ ہیں  
 تم لوگوں سے ہمیشہ کے واسطے جدا ہوں اور آئندہ مجھے اور تمہیں ایسے وقت سن نہ ہوں کہ  
 ایک دوسرے سے گفتگو کرے لہذا چند باتیں میری یاد رکھنا اور ہمیشہ اُنکے خلاف نہ ہونا اول  
 تو عام زہد و عبادت کے سوا دوسرے اشغال و نیوی میں اوقات بسر نہ کرنا دوسرے جز بہت اسلام  
 کے واسطے جان تک عزیز نہ کرنا تیسرے جو کوئی مسلمان تم تک آجائے اسکو میری قبر پر لانا اور  
 فاتحہ پڑھنے کی التجا کرنا چوتھے اس پہاڑ پر سے کہیں دوسری جگہ جا کر سکونت نہ اختیار کرنا  
 پانچویں وصیت آپ کے بارے میں فرمائی تھی کہ ایک زمانہ ایسا آنے والا ہے جو ایک اشرف خاندان  
 اسلام اس پہاڑ پر چڑھے گا اور اس وقت میں وہ بہت مہلے رحمت ہوگا اسکو بہت راحت  
 رکھنا اور حتیٰ الامکان خدمت میں دروغ نہ کرنا اسے میری قبر پر لانا اور فاتحہ پڑھنے کی التجا  
 کرنا میرا سلام کہہنا اور جب وہ فاتحہ پڑھے آئے دروازہ حجرہ کا بند کر کے چلے جانا اور ایک  
 صندوق تھیل ہم لوگوں کے حوالے کیا تھا کیا تھا یہ صندوق حجرے کے ایک طاق پر رکھ دینا  
 اس میں اسی شخص کی ایک امانت ہے جب وہ فاتحہ کے واسطے آئیگا تو اسکا رازم سب رکھل  
 جائیگا اس شہریار کل سمجھنے خواب میں دیکھا کہ میرے مرشد تشریف لائے ہیں اور فرماتے ہیں کہ وہ  
 شخص عنقریب اس پہاڑ پر آنے والا ہے جسکی خبر میں نے نکو دہی تھی دیکھو جزدار کسی طرح خدمت  
 میں کمی نہ کرنا اور جو وصیتیں اُسکے باب میں میری ہیں اُنکے بحول نہ جانا لہذا آپ آج کی شب  
 تو استراحت فرمائیے صبح کو بعد نماز فاتحہ کے واسطے تشریف لیجائیے گا شاہزادہ نے فرمایا میں اسی  
 وقت برائے فاتحہ جاؤنگا سب نے کہا اسوقت مناسب نہیں ہے صبح کو حضور تشریف لیجائیں اور فاتحہ  
 پڑھیں آج ہم خیر و ن کی دعوت قبول فرمائیں شاہزادہ بہت خوش ہوا سب شاگردان روشنی بنمیر  
 نے مع لشکر شاہزادہ کی دعوت کی بعد فراغت شاہزادہ اپنی مارگاہ میں آیا چونکہ دن بھر بہت  
 تکلیف اٹھائی تھی بارگاہ میں جاتے ہی آرام فرمایا شب کو خواب میں دیکھا کہ ایک مرد بزرگ  
 ریش سفید سامنے سے آئے اور بعد سلام کہا اس شہریار آت میری روح کو بہت خوشی حاصل  
 ہوئی کہ آپ کے قدم مبارک اس پہاڑ پر آئے امیدوار ہوں کہ صواب فاتحہ سے مجرم نہ رہے  
 اور ایک صندوق حجرے کے طاق میں رکھا ہو اس میں تین چیزیں حضور کے واسطے اس خیر نے  
 رکھ چھوڑی تھیں کہ ایک آپ کو اشاعت دین اسلام کے واسطے بڑی بڑی مہین سر کرنے کی ضرورت  
 پیش آتی ہے اور ساحران سکار بلا کے دغا باز ہوتے ہیں اگر ان اشیاء کو حضور اپنے پاس رکھنے  
 تو ان لوگوں کا مکر آپ کو رحمت نہ پہونچا سیکے گا ایک انکشتری ہے ایک تھی ہے ایک کلید ہے انکشتری کو

آپ دست راست میں پہنچے گا تاثر اسکی یہ ہو کہ سحر آپ پر اثر نہ کر سکا اور یہی تھی آپ کو ایک مقام کلید  
بتائے گی جب آپ وہاں پہنچ جائیے تو پھر سختی کو ملاحظہ فرمائیے تو آپ کو اور کچھ حالات معلوم  
ہوں گے پھر آپ کو ایک دروازہ نظر آئیگا اس میں قفل ہو گا وہی کلید جو صندوق مجھ سے بر تہ  
ہو گی اس قفل کے کھولنے میں مدد دینی جب آپ اس دروازہ کو کھول کے اندر تشریف لے جائے  
قدرت خدا کا تاثر ملاحظہ فرمائیے اور آپ کو جو اس وقت رحمت ہوئی اسکا کچھ خیال نہ فرمائیے گا  
آپ طلسم بزرگ عالم کے فتاح ہیں اور ابھی بہت سے معرکہ ایسے پڑنیے ہو رہتے ہیں رحمتیں پیش آئیں گی  
مگر کہتے ہیں کہ یہاں سے گزرا ہر جگہ آپ کا حامی اور مددگار ہی پہلے آپ حسب ہدایت اس جگہ پر جائیے گا اور کلید  
بند کو سے قفل کو کھولے گا مخالف جو طبع اپنے قبضہ میں نیچے گا اس کے بعد فتاحی طلسم کا ختم فرمائیے گا جو جو  
مخالف آپ کے ہاتھ آئیے سب اس طلسم میں آپ کو کام دینے اور وہ انکسری جساؤ کریں گے پہلے کیا ہی  
مدام آپ کو کام دیتی رہیگی یہ کہے وہ بزرگوار نظروں سے غائب ہوئے شاہزادہ آصف انجم طلعت  
کی آنکھ کھل گئی دیکھا آسمان پر سفیدی صبح ظاہر ہوئی کان میں اللہ اکبر کی آواز آئی شاہزادہ بستر خواب سے  
اٹھا ملازمین نے برائے وضو پانی حاضر کیا غسلی پچھا دیا شاہزادہ نے وضو کر کے فریضہ سحری ادا کیا  
اور اسی وقت بارگاہ سے برآمد ہو کر حجر بیکاراستہ لیا جو لوگ بازار پر رہتے تھے سب حجرہ کے قریب آئے  
دروازہ کھولا شاہزادہ اندر حجرے کے داخل ہوا پہلے فوج پڑھا پھر طاق پر نگاہ کی ایک صندوق پر رکھا دیکھا  
طاق سے اٹھا کر کھولا صندوق سے ایک انکسری برآمد ہوئی شاہزادہ نے بیہوش ہو کر دست  
راست میں پہنی پیردوسرا خانہ کھولا اس میں سے لوح الماس رکھی ہوئی پائی وہ بھی گئے میں ہنر اور خانہ  
کھولا ایک کلید طلانی رکھی ہوئی دیکھی اسکو بھی قبضہ میں کیا بعد پھر فاتحہ پڑھ کر حجرہ سے برآمد ہوئے شاہزادہ  
کے بعد سب سرداران نامی و گرامی برائے فاتحہ گئے سب کے بعد نہروان بن عمرو نے جا کر فاتحہ پڑھا اور  
کہا اے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پرست آپ کو اتنے دنوں پہلے شاہزادہ آصف انجم طلعت کی تشریف آوری کی خبر  
میں تھی اور آپ نے اپنے واسطے مخالف بھی رکھ چھوڑے تھے مگر تعجب کی بات یہ کہ آپ نے میرے لیے کوئی تحفہ نہ  
رکھا اور سب سے پہلے میں ہی اس بیٹا پر آیا بلکہ سب کو اس طرف لائیکا باعث میں ہی ہوا اور شاہزادہ  
کا ارادہ تھا کہ کنوئین میں کو دپرٹے اگر میں یہ راستہ نہ تھاتا اور اس طرف کا پتہ نہ لگاتا تو شاہزادہ  
والا جاہ اس طرف کیونکر تشریف لاتے آپ کو لازم تھا کہ سب سے پہلے میرا خیال فرمائے اور کوئی تحفہ  
میرے واسطے بھی رکھ جاتے یہ تو یقین نہیں کر سکتا کہ آپ کو میری بہان آنے کی خبر نہ ہوگی ضرور معلوم  
ہوا ہو گا کہ میں بھی آؤنگا اور سب کو اپنے ہمراہ لاؤنگا اب آپ میں اگر کچھ کمال ہو تو کوئی تحفہ مجھ کے  
بھی عطا فرمائیے یہ کہنے اور فاتحہ پڑھ کر نہروان باہر آیا اس روز شاہزادہ وہیں مقیم رہا کسی  
لئے نہ جانے دیا عرض کی اسی شہ پار پانچ روز کم ہے کم یہاں قیام فرمائیے پھر تشریف لے جائیے گا شاہزادہ  
مجبور ہوا شب کو آرام فرمایا جب صبح ہوئی تو جو شخص اس کوہ پر سجاوہ نشین کے تحفہ سے مشہور تھا  
وہ بارگاہ شاہزادہ آصف انجم طلعت میں حاضر ہوا بعد سلام عرض کی اسی شہ پار آپ کے ہمراہ کوئی شخص  
نہروان بن عمرو بھی ہو آصف انجم طلعت نے اس وقت نہروان کو طلب فرمایا نہروان حاضر ہوا  
سجاوہ نشین نے کہا تشریف لائیے کچھ آپ کے واسطے پروم شد نے حکم فرمایا تو آپ میوے ہمراہ میرے



جزیرہ تک تشریف لیجئے تو کچھ عرض کران نہروان یہ سکنے سجادہ نشین کے ساتھ حج و تک آیا سجادہ نشین اپنے  
 جزیرہ میں نیکیا کہا آپ کے واسطے پیر مرشد کا ارشاد ہی کہ پلو میں ایک بازو بندھ کر فی ذون آپ آسکوا سنے بازو  
 پر بازو میں جب تک آپ کے بازو پر رہا آپ کی عیاری نہ ہونے پائیگی مگر خیر و اگر کسی کو بازو بندھنا نہ دے  
 ہلاک نہ کرنا ورنہ تانیہ جاتی رہی کسی نہ کسی کا مال لینے کا ارادہ کرنا صرف محافطت جان کے واسطے یہ چیز  
 ہی جاتی ہے ساحرون کو گرفتار کر لینا اگر کسی کے قتل کا ارادہ ہو تو بازو بندھول کے رکھ دینا پھر قتل کرنا  
 نہروان بہت خوش ہوا سجادہ نشین نے بازو بندھ لیا صندھ و قچہ سے نکال کے دیا نہروان نے  
 اپنے بازو پر باندھا اور شاہزادہ آصف انجم طلعت کی بارگاہ میں حاضر ہو کر سب کیفیت بیان کی حار  
 ون اور شاہزادہ نے وہاں قیام فرمایا پانچویں روز علی الصباح فریضہ سحری سے فراغت حاصل فرماتے  
 حجرے میں تشریف لائے اور قلعہ حیر کی قبر پر فاتحہ پڑھا سجادہ نشین اور دیگر اشخاص سے رخصت ہو کر  
 روانہ ہوئے لوح الماس جو صندھ و قچہ سے برآمد ہوئی تھی آسکولہ خطہ فرمایا یہ حکم پایا کہ اسی آصف  
 نامدار اب تم جانب مشرق روانہ ہو یہاں سے دس کوس پر ایک صحرا نکولیکو وسط صحرا میں ایک صندل  
 کا درخت نظر آئیگا اس درخت کے نیچے جب قدام زمین کھودی جائیگی تو ایک کھڑکی نظر آئیگی اس کے  
 قفل کی کلید تمہارے پاس ہے قفل کھول کے اندر جانا پھر جو کچھ حکم ہو وہ بکالانا شاہزادہ جاننا مشرق  
 روانہ ہوا قریب شام اس صحرا میں پہونچا صحرا سے فرح افزا نواح دل کشادہ دیکھ کر طبیعت شاد ہوئی  
 شاہزادہ درخت صندل کی تلاش میں چار جانب نگران ہوا دیکھا وہاں پہنی جانب ایک عایشان درخت  
 صندل کا نظر آتا ہے قریب شجر پہونچ کر حکم دیا کہ اس کے نیچے زمین قدام کھودی جائے اسی وقت لوگوں نے  
 زمین کھودی ایک کھڑکی برآمد ہوئی شاہزادہ نے کھڑکی کا قفل کھول کر دروازہ کھولا کیا سترار کا  
 نے عرض کی کہ میں کیا حکم ہے شاہزادہ نے فرمایا سب لوگ ہمیں ہمراہ لے کر آئیں ہم ابھی  
 واپس آئیں گے یا جو حکم لوح ہو گا بکالائیگی اگر ہمیں دیر ہو جائے تو کوئی نہ کھڑے خیمے استاد ہوں  
 سب لوگ استراحت کریں یہ حکم پا کر لشکر سی واپس ہوئے تھوڑی دور بہت کر بارگاہ میں استاد کا  
 مگر شاہزادہ آصف انجم طلعت جو اس کھڑکی کے اندر آئے دیکھا ایک مکان خوش وضع بنا ہے اسباب  
 ضروری بھی وہاں موجود ہیں اس نے ایک طلائی کرسی بھی پر چوکی پر ایک کتاب رکھی ہے شاہزادہ نے  
 یہ حالات دیکھ کر لوح کو بلا خطہ فرمایا لکھا تھا کہ اسی آصف انجم طلعت پہونچ اس کتاب کو محفوظ فرمائیے  
 پھر اور کاموں میں مشغول ہونے شاہزادہ کرسی پر بیٹھا کتاب کھول کے دیکھا پہلے نام خدا سے  
 ابتدا کی ہے طلائی حرفوں سے بسم اللہ لکھی ہے اس کے بعد لکھا ہے کہ جو اس مکان میں آئے وہ پہلے  
 دروازہ شرق کھول کے اندر جائے اور کھت کا زادا کرے پھر جو کچھ حکم ہونے والا ہے وہ ہو گا جب  
 وہاں سے فراغت پائے تو جانب غرب دروازہ ہو اس کو کھول کے اندر قدم رکھے وہاں کچھ  
 فائدہ ضرور پہونچے گا بعد میں جنوبی دروازہ کھول کے اندر جائے ایک بزرگ کا مزار ہے فاتحہ پڑھنے سے  
 شب و دن بسر کرے صبح کو فریضہ سحری سے فراغت پائے کے جانب شمال متوجہ ہو دروازہ کھولے  
 اندر جائے جب وہاں سے فراغت پائے اپنے کام میں مصروف ہو آصف انجم طلعت کرسی سے  
 اُٹھتے مشرقی دروازہ کی طرف توجہ فرمائی قریب دروازہ کے پہونچے کے شاہزادہ نے

دروازہ کھولا اندر آیا دیکھا ایک عمارت پتھر کی مختصر یعنی درجن کے بعد دروازے نظر آئے ہیں شاہزادہ پہلے درجہ اول میں آیا دو رکعت نماز پڑھا ماما اس کے بعد درجہ دوم میں قدم رکھا وہاں اسباب راحت موجود تھا شاہزادہ کو مسافت طے کرتے سے غشی کمال تھی ساتھی ایک پلنگ بچھا تھا انیسویں لیٹ کے سو گیا اٹھنے خواب بین دیکھا کہ ایک مرد بزرگ فرماتے ہیں اسے آصف انجم طلعت اس حجرہ کی شوڑھی زمین کھودو تمہارے واسطے ایک امانت یہاں رکھی ہو اسے اپنے قبضہ میں کر ویو دیکھ کر شاہزادہ کی آنکھ کھل گئی فوراً اٹھ کر ایک جانب حجرہ کی زمین کھود می ایک تلوار آبدار برآمد ہوئی آصف نامہ رے تلوار میان سے نکال کے ملاحظہ فرمایا طبیعت خوش ہو گئی قبضہ تلوار میں ایک رقعہ بندھا تھا شاہزادہ نے کھول کے پڑھا لکھا تھا کہ اگر کوئی روئین تن مقابلہ میں آئے تو اس تلوار سے زخمی کرنا ہرگز امان نہ پائیگا جان سے مارا جائے گا آصف نامہ رے کو کمال مسرت ہوئی شکر خدا کو کہ اس مکان سے باہر آئے جانب غرب جو دروازہ تھا اس کے قریب پہونے فضل کھولا دروازے کے اندر آئے دیکھا سامنے ایک صندوق کھلا ہوا آصف والا قدر نے نوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اس کو کھولو جو چیز دستیاب ہو اس کو شاہزادہ نے صندوق کھولا ایک سرہ برآمد ہوا رقعہ صندوق پر بین رکھا تھا اسکو پڑھا لکھا تھا کہ اس سرہ کو اپنے بازو پر باندھو آگ جلانہ سکے گی پانی کیسا ہی عقیق ہو گا گزند نہ پہونچائیگا شاہزادہ سرہ لیکر برآمد ہوا جنوبی دروازے تک آیا فضل کھول کے اندر گیا دیکھا ایک قبر پر نیلی چادر پڑی ہے شاہزادہ نے فاتحہ پڑھا ایک مصلیٰ سامنے بچھا تھا وہاں بیٹھ گیا دن کم پانی تھا شوڑھی دیر میں شام ہوئی شاہزادہ اسی شعلے پر لیٹ کے سو گیا جب صبح کو آنکھ کھلی ایک پرچہ سرھانے پایا دیکھا اس میں لکھا ہے کہ امیر آصف انجم طلعت یا اہم اعظم اسکو یاد کرو جب کوئی وقت سخت تم پر آئے اسے در زبان کرنا غیب سے تمہاری مدد ہو گی شاہزادہ نے اسم اعظم کو یاد کیا اور اس حجرہ سے باہر آیا شمال کے دروازے کو کھول کے اندر گیا دیکھا سامنے ایک حجرہ ہے اس پر سیاہ پردہ پڑا ہے پردے کو اٹھا کے اندر قدم رکھا دیکھا ایک حوض میں بہت صاف پانی بھرا ہے شاہزادہ نے قریب حوض پہونکے ہاتھ منہ دھونا چاہا سامنے ایک پتھر پر کچھ عبارت کندہ نظر آئی شاہزادہ نے پڑھا لکھا تھا کہ اگر اسکا پانی پی لو گے تو جلد آفات سے محفوظ رہو مارو عقرب و دیگر درندگان صحرائی کسی طرح گزند نہ پہونچا سکیں گے شاہزادہ نے اس حوض سے پانی پیا اور شکر خدا کیا دروازہ سے باہر آیا اور اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا نوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں کسی قسم کی عبارت نہ پانی صاف بہرے کی تھی نظر آئی شاہزادہ سمجھا کہ اسب یہ تھی بیکار ہے صرف یہیں تک کام دے سکتی تھی تمہاری کو اپنے پاس رکھا شکر سے آکر ملا میان سب لوگ منتظر تھے شاہزادہ کو دیکھ کر خوش ہوئے آصف نامہ رے نے فرمایا آج رات یہاں بسر کرو کل جانب طلسم روانہ ہوں گے اور سب کیفیت جو گذر رہی تھی بیان کی سب سرکاران نامی بہت



مرد و ہر ہوئے گھوڑی رات ہی گھنٹہ گھر ہی سرداروں نے عرض کی اسے ستر یا رکھوڑوں کے غائب ہو جانے سے کیا تکلیف ہے آصف نامدار نے فرمایا صبر کرو غور سے کوئی صورت نکل آئیگی رات زیادہ آچکی تھی سب کو رخصت کیا شاہزادہ بستر خواب پر تشریف لایا اسم اعظم و روزبان کیا گھوڑی دیر کے بعد نیند آگئی خواب میں ایک مرد بزرگ تشریف لائے کہا اسے شاہزادہ آصف تم کو پہلے اپنے گھوڑے لینے کو جانا چاہیے پھر اس کی کام میں معروف ہونا جب تک تم اس طلسم کو نہ فسخ کرو گے طلسم نہ طاق تک جانہ سکو گے اب مناسب یہ ہو کہ تم طبع کو پہلے بیر العجائب پر واپس جاؤ اور کنوئین میں اتر کر ساحروں کو ہلاک کرو تمہارے سب گھوڑے وہاں موجود ہیں مل جائیں گے اور وہیں سے طلسم کا راستہ بھی بہت قریب ہو اگر اگلے راہ سے جاؤ گے تو بہت جلد قتل پاؤ گے میں راستے سے تم یہاں تک آئے یہ راستہ بہت پیر کا ہے اور اسے واپسی کا ارادہ نہ کرنا یہاں سے قریب ایک صحرا ہے وہاں سے بیر العجائب بہت قریب ہے شاہزادہ اس خواب کو دیکھ کر بیدار ہوا رات بھی ختم ہو چکی تھی اسی وقت ملازمین کو طلب فرمایا ملازمین نے پانی وضو کے واسطے حاضر کیا شاہزادہ نے فریشتہ سر می ادا کرنے کے بعد حکم دیا کہ اب یہاں بھرتا بیکار ہو رہو بیر العجائب پر جانا ہے اور اپنے گھوڑوں کا پتہ لگانا ہے سب سردار شب کو حکم پاسکے تھے اُس وقت تیار تھے شاہزادہ جیسے ہی بارگاہ سے برآمد ہوا سب نے سلام کیا آصف نامدار نے اسی وقت جانب بیر العجائب سفر کیا جو جو پتے خواب میں اُن مرد بزرگوار نے بتائے تھے اسی راہ سے راستہ طے کر کے قریب شام بیر العجائب پہنچ گئے سرداروں نے عرض کی اے شہزادہ یہ تو وہی کنواں ہے جہاں مقام کیا تھا اور گھوڑے غائب ہوئے تھے آصف نامدار نے فرمایا آج اسی جا قیام کرو صبح کو ہم اس کنوئین میں جائیں گے تم سب لوگ بھی ہمراہ جانا طلسم بیر العجائب کا راستہ یہی ہے گھوڑے ہمارے لشکر کے اسی جگہ مل جائیں گے سرداروں نے حسب اُحد جنمہ استادہ کراہے شاہزادہ نے اُس شب وہیں قیام کیا صبح کو بعد ادا اسے فریشتہ سر آصف والا قدر نے سلاح طلب کیے کشتیان حاضر ہوئیں شاہزادہ مسلح ہو کر اپنی بارگاہ سے برآمد ہوا سرداروں نے اپنے ہمراہ بیکر بیر العجائب پر آیا بارگاہ میں اسی جگہ چھوڑ دیں بیر العجائب پر پہنچے سب سے پہلے شاہزادہ نے اسم اعظم و روزبان کیا اور کنوئین کے اوپر آئے دیکھا ایک زمین نظر آیا شاہزادہ زمین پر پہنچا سب سردار بھی ہمراہ ہوئے بہت آسانی سے تمام لشکر اتر گیا شاہزادہ نے تمام زمین طے کیا تو ایک دروازہ نظر آیا اسکو کھول کر نگاہ کی ایک صحرا کے حق و دق دیکھا سامنے ایک عمارت بطریق قلعہ دیکھا قی دسی دور سے نگاہ جو کی معلوم ہوا کچھ لوگ بھی وہاں موجود ہیں ان لوگوں نے جو اُتار تے ہوئے دیکھا سب کے سب حیران ہوئے قلعہ سے اتر کر اُس طرف چلے قریب کر آن لوگوں نے کہا کہ

کیون ہوا اور یہاں تک کہ گھر کے شاہزادہ آصف اچھا لڑکھوٹا تھا اسے لڑنے کے ر  
 سنے ہمارے گھوڑے چر اسے بین بھرتی سے کوئی میراں سے جن کر بین چنی جان پاری ہی  
 تو ہمارے گھوڑے بین ۱۰ دو او دین اسلام میں اور وہیں تو ایک گھوڑا نہ چھوڑا وہ گھوڑا  
 بین ۱۰ سب قتل شدہ روٹکا یہ گھوڑا ایک چھوٹا سا تھا وہاں پہلے ایک بڑا گھوڑا تھا جس کا کوئی  
 اور قتلے راستہ کیوں نہ پاشا ہر ۱۰ سے بے ہوش کہ کو کوئی جان کیوں نہ اور اسے کوئی  
 بین تا ہم خود یہی تھا کہ اسے بین پر سٹے ان لوگوں نے لے لیا اچھا تو بین صحر جہاں ہم اپنے افسر کو  
 تمنا رہی اسات کر کے بین جو بچہ او جو ب دیو سے آکر کھینکے شاہزادے سے اسے فرما دیا کہ  
 ہم تمہارا کیا قبول کرتے ہیں تو جہاں ہی تمہارے گھوڑے لیکر واپس آؤ یہ سٹے  
 جو نوک قتلے سے آئے تھے واپس ہوا شاہزادہ اور آگے بڑھ کر قریب قلعہ پہنچ کے  
 گھر گیا تھا رسی ۱۰ ہر کے بعد نصف نہ رہا کہ بہت سے سواران لنگار واپس  
 سوار قلعے پہنچے ہر آدمی سے سب سے آگے کہ کوئی واپس جاؤ ورنہ اچھی تدبیر نہ تھی  
 کر کے ہی ۱۰ یہ ۱۰ اسے گھوڑے پچھلے پیر ہائی زپاؤ سے زندہ انجانہ جسمی بین سونگ کر  
 مر جاؤ گے نصف نامدار نے فرمایا یہ وہ ہے جو اگر کچھ دعویٰ ہی تو ہمارے  
 مقابلے میں آئے کہ گھوڑا نہ آئے ہمارے ہتھ سے اسے پھینک دیا گیا سزا پاؤ یہ سٹے  
 سواروں نے اپنے مرنب آگے ہر آدمی کے لشکر سلام سے ڈی رہے جاتے پہلے  
 سواران قلعہ آگے بڑھے ہر آدمی کے شاہزادے کے لئے سم اعظم پر حاکمات شہر  
 اجاتی رہی ساحر ونگ ہر سے سواروں نے میرٹھ یہ سوار بین میں نعرہ کر کے آڑے  
 اب تو لشکر اسلام میں بھی سب نے تواریں پہنچنے کے قتل کرنا شروع کیا جو سوار قتل ہوا  
 سردار اسلام ۱۰ گھوڑا اسٹا لیا تھا رسی ویر میں سب کو پھانٹ کے ڈال دیا گھوڑے  
 پھینک کے قلعے کی طرف روانہ ہوئے جس حیرانہ شہر کے قتلے انھوں نے ور وازہ  
 بند کر لیا گھر سردار ان اسلام کے روٹکا کہ سٹے ہر قلعہ پر پہنچے اتنی  
 سواروں نے ہر کر پناہ تک تواریں کے ڈال دیں شاہزادہ آصف اچھا لڑکھوٹا تھا  
 اندر داخل ہوا جو ساحر ونگ ہائی ۱۰ کہ سب نے انھوں نے قلعہ کی شاہزادے  
 تلواریں کی سب آرتھ ہوئے ان سب قلعہ کی آگ لگنے لگا اور شاہزادے پر پھرت  
 ۱۰ سے سب سٹے کر عرض کی اسے شہر میں رہنا گھوڑے ۱۰ صحر میں رہو واپس  
 جہاں لائے تھے وہاں سے گئے اب انہوں نے حیات ۱۰ کا اب ظفر آصف صاحب  
 رہیے آصف اچھا لڑکھوٹا تھا سب کو کھلی ۱۰ ہی سب قلعہ قلعہ فرماے ساحر ونگ  
 نے گھوڑے جہاں سے آگے اور گھوڑے جہاں سے جہاں سے دھڑکے مال و  
 زمانہ و غیرہ شاہزادے سے سٹے فرمایا ساحر ونگ کو ۱۰ نام دیا یہ ہمارے  
 سواروں میں پیرا کیا سب کے قریب ہو جو دین ۱۰ رہے ہیں ۱۰ میں سب کو مطلع کرو  
 کہ یہاں جلدی چلے آئے دہر نہ ۱۰ سب ۱۰ ہر آدمی کے ہر آدمی میں بہت جلد



طلسم نہ طاق پر جانا ترہین ہر ہزارے اور ہر ایسی ترب پوچھ گئے جون کے ساحر ہوں  
 کے طلسم نہ طاق کا حال نہ عرض کی اسے شہر یار کیا آپ طلسم نہ طاق پر چاہئے گا  
 آصف نامدار نے فرمایا کہ وہاں جانا ضرور ہو صاحب قرآن نامدار نے سب سے  
 تاکید فرمائی تھی کہ بندہ طلسم پر آنا ویر نہ لگا تا ساحرون نے عرض کی کہ اسے شہر یار طلسم  
 نہ طاق کا راستہ بہت خراب ہے ابھی راہ میں طلسم ہر العجائب ہر جب اس کو فتح  
 کیجیے تو راستہ صاف ہو جائے آگے بڑھ کے اور اور راستے خراب ملتے ہیں طلسم  
 نہ طاق کی جتنی راہیں ہیں سب اسی طرح پر خطر ہیں اول تو جس راہ سے جائیے ایک  
 طلسم ضرور ملیگا کوئی راستہ صاف نہیں آصف نامدار نے فرمایا خدا مالک ہر جس طرح  
 سائنک آئے وہاں بھی پوچھ جائیگے ساحرون نے عرض کی اسے شہر یار آپ  
 فقیر تاجدار کو طلب فرمائیے وہ اس قلعہ کا حاکم ہے جب آپ کے سرداروں نے دروازہ  
 قلعہ کا توڑ ڈالا تو وہ دہشت سے بھاگ کر چلا گیا یہاں سے پانچ کوس پر ایک گاؤں ہے  
 وہاں جا کر پوشیدہ ہوا ہے اگر وہ آجائے گا تو آپ سے خلاصہ کیفیت طلسم کی عرض کرے گا  
 شاہزادے نے فرمایا ہم عہد وہاں اپنے سرداروں کو لیکر جائیگے اور اسکو لے آئیں گے  
 اس روز سات قلعہ میں بسیر کی دوسری رات شاہزادے نے چند سرداروں کو اپنے ہمراہ لیا  
 اور ساحرون سے حکم فرمایا کہ گاؤں تک ہمراہ چلو راستہ بتا دو ہم ابھی غفور تاجدار کو  
 اپنے ہمراہ لائیں گے اگر اسلام قبول کر لیا تو اسکو یہاں کا حاکم بنا لیں گے نہیں تو قتل کر ڈالیں گے  
 ساحر ہراہ ہوئے گاؤں میں پہنچے غفور کو خبر ہوئی اسے مت بد کرنا اچھا نہ جانا ہر  
 باندہ کہ خدمت میں آصف نامدار کی حاضر ہوا شاہزادے نے گئے سے لگایا اپنے  
 ہمراہ لیکر قلعہ میں آیا غفور نے عرض کی اسے شہر یار قلعہ کے خزانے وغیرہ بھی حضور  
 پائے اور جو جو تحفے یہاں موجود تھے وہ سب آپ کے ہاتھ آئے شاہزادے نے  
 جواب دیا کہ جو یہاں کے غنیمت کو معلوم تھے وہ سب نے بتا دیے باقی کا حال نہیں معلوم  
 غفور نے سب اسباب قلعہ کا آصف نامدار کی خدمت میں حاضر کیا اور عرض کی کہ  
 اب آپ یہ فرمائیے کیا ارادہ ہے آصف والا قدر نے طلسم نہ طاق کا ارادہ ظاہر کیا  
 غفور نے عرض کی اسے شہر یار نہ طاق تک جانا آسان نہیں ابھی طلسم ہر العجائب کو  
 فتح کیجیے پھر تشریف لے جائیے گا جب تک یہ طلسم فتح نہ ہو گا راستہ نہ کھلے گا اور یقین ہو کہ  
 آپ کی تشریف آوری کی خبر بادشاہ طلسم کو پوچھ گئی ہو اور اس قلعہ کے فتح کرنے کی تمام  
 کیفیت سنی ہو وہ خود آپ سے مقابلہ کرنے پر آمادہ ہو گا دیکھیے یہاں کیا وضع ہے ابھی  
 جنگ عظیم کا سامنا ہے اس قلعہ سے چند ساحر جو آپ کے خوف سے بھاگے ہیں وہ ضرور  
 بادشاہ تک پہنچیں گے جب وہ آپ کی تشریف آوری کی خبر پائیگا انتظام کرے گا ابھی مرحلہ جات پر  
 رٹائیاں پڑھیں پھر قلعہ ہائے محسمی سے لشکر ساحران وغیرہ ساحران مقابلے کے  
 واسطے آئیگا طلسم کے بڑے بڑے ساحر جنہوں نے عجائبات و فراہات اسی دن کے

واسطے بنا رکھے ہیں وہ طلسم کی مدد کر گئے پھر روح طلسم لینے کو جانا ہو گا وہاں معرکہ عظیم کا  
 سامنا ہو طلسم پیرا العجائب کا فتح ہونا آسان نہیں ہے ابھی تو دیکھئے یہاں سپہ پاس کو س پر حملہ  
 اول ہر وہاں تک جانا اسکا فتح کرنا امر عظیم ہے اور یقین ہے جب سرسنگ شعلہ نفس کو  
 اس قلعے کے ساحر جزدینے تو وہ ضرور اسی مرحلہ کے سرداروں کو حکم بھیجے گا کہ تم جاؤ  
 اور مقابلہ کرو وہاں کا حکم ضرور دینگے سوار جادو ہر اس کے لشکر کے جس قدر سردار ہیں سب  
 شیروں پر سوار ہو کر دغا کرتے ہیں کئی لاکھ ساحر اور کئی ہزار غیر ساحر اس مرحلے پر  
 موجود ہیں اور غزو و پٹنگ سوار کے عجائبات سحر اس کے علاوہ ہیں اس مرحلے کے بعد  
 اور بہت سے مرحلے سخت و صعب ہیں مگر ساتھ ان مرحلہ اس طلسم کا جسکا نام مرحلہ سہیت  
 بہت سخت مرحلہ ہے وہاں کا سردار ہیبت فیل دندان ہر اس نے اپنے مرحلے پر ایسے  
 عجائبات سحر بناے ہیں کہ کوئی ساحر بھی وہاں تک نہیں جاسکتا اس کے بعد اور ایک مقام  
 بہت سخت ہے وہ قلعہ باب العجائب ہے وہاں بھی عجائبات سحر اور آفات و بلیات کا  
 جمع ہے پھر گنجینہ طلسم معدوم ہے اور وہاں سے مقام روح کا راستہ ہے اسی طرح اور دو چار  
 مقام بھی اس طلسم میں ایسے ہیں جو بہت پر خطر ہیں وہاں سے گزرنا اور ان سب کو  
 فتح کرنا بڑا کام ہے جب روح ہاتھ آجائے تو خاص طلسم میں داخل ہو یہاں کے عجائبات  
 و بلیات امکاں بیان سے باہر ہیں بے روح کوئی جا نہیں سکتا اور روح کا بھی لینا  
 غیر ممکن ہے اس واسطے کہ ساحران سکار دھوکا دینے میں بہت تیز ہیں ملکہ سبز پوش  
 صبح عارض کے پاس ایک ہزار عیار پچھ سو جو ہر کا ہن طلسم نے جو جو حکم اس  
 طلسم کے باب میں لگائے تھے ان سب کا انتظام بادشاہ طلسم نے کر رکھا ہے گنجینہ  
 اور احکامات کے ایک یہ بھی حکم تھا کہ جب طلسم کشاے اصلی داخل طلسم ہو گا تو اس کے  
 ہمراہ ایک عیار طرار آئیگا اور وہ ایسے ایسے مفالطہ دیگا کہ ساحران نامی و گرامی اس سے عاجز ہونے  
 لگیں اسی واسطے ایک ہزار عیار پچھ ملازم طلسم ہے اور ان سب کا اختیار ملکہ سبز پوش صبح عارض و خیر بادشاہ کو  
 ملکہ سحر و ساحری میں کیتاے روزگار ہر ان عیار پچھ کے علاوہ اور ساحر بھی بلا کی عیاری کرتے ہیں  
 خاص طلسم میں بہت سے ساحر سما دیئے ہیں اور وہ اسی دن کے منتظر ہیں کہ جب طلسم کشا بیان  
 لائے تو ہلکو جگا دینا اُن کے جو مندر بنے ہیں وہاں لوگ جاتے ہیں اُنکی پرستش کرتے ہیں وہ لوگ  
 اندر گان دین کھلاتے ہیں اُن کے واسطے ایک دن یہاں بہت بڑا جمع ہوتا ہے اس روز طلسم بھر کے  
 باشندے کیجا جمع ہوتے ہیں بادشاہ طلسم خود بھی اُس میلے میں شریک ہوتا ہے  
 اور اور طلسموں کے بھی سلاطین آتے ہیں آسمان پر جاتے ہیں ماکھون روئے  
 چڑھاتے ہیں ایک مقام اس طلسم میں مشہور ہے ایوان خواب اسکا نام ہے  
 وہاں سنجاب روئین تن ایک ساحر زہر دست ہے مصروف خواب رہتا ہے سناں  
 بھر کے بعد بچا نک اُس مکان کا کھلتا ہے اور سنجاب روئین تن بیدار ہو کر باہر  
 آتا ہے لوگ اُس کی ملاقات کو جاتے ہیں خود بادشاہ بھی وہاں موجود ہوتا ہے اسے شہریار



اس قدر مجمع ہوتا ہے کہ ہزاروں آدمی اُسکے دیدار سے محروم رہ جاتے ہیں وہ ایک  
 ماہ شبانہ روز بیدار رہتا ہے پھر جا کے سو رہتا ہے گیارہ ماہ سے بعد پھر جاگتا ہے پھر  
 پوتا ہے کہ وہ ساحر ایسا ہے کہ اُسکے جسم پر تیغ و نیز و خنجر کوئی اثر نہ کر سکتا  
 نہ کر دے بھی اس طلسم کا مددگار مشہور ہے اُسکے علاوہ سرشار قوی ساعد اس طلسم  
 میں ایک پہلوان ہے اُسکو بھی روئین تن ہونے کا دعویٰ ہے ایک لاکھ شاگرد اُنکی  
 خدمت میں ہیں اور سب روئین تن کا دعویٰ کرتے ہیں بادشاہ طلسم ان کو گوت کی بہت  
 قیمت دے کر بلا کر لاکھ لاکھ کر گدن اُنکی سواری کے واسطے دے کر قلعہ آرمی اُنکی  
 ایسے بنایا گیا ہے وہاں سب لوگ رہتے ہیں اُنکے واسطے بادشاہ کا حکم ہے اگر کوئی  
 غلام بھی ہو سہ پہل میں آئے کوئی اُسکو نہ روکے اگر یہ لوگ کسی کو جائے مارنا ہیں تو ہم  
 اُترار نہیں دے لے جاسکتے خزانے سے جسوقت بقدر روپیہ چاہیں ہر حکم ہمارے  
 لے جاتے ہیں اُنکو اجازت کی ضرورت نہیں اسی طرح بہت سی باتیں اُسکو ہوتی ہیں  
 سرشار کو بادشاہ اپنے برابر بٹھاتے ہیں جب وہ جاتا ہے بہت غلط سے پیش کرتے ہیں  
 رچھ پڑھک سا در نہیں مڑا نکو دیکھ کر ساحر حرون کے دم بند ہوتے ہیں اُسے آتش مارک  
 کسی نے مقابلہ نہیں کیا اور کیونکر کرتا اُن پر حربہ اثر نہیں کرتا قوت کی کیفیت ہے کہ  
 سرشار نے بار بار بادشاہ کے سامنے پرتوں سے لڑائی لڑوائی اُنکو لے کر دیا ہے  
 لوگ کہاں ممکن ہوتے ہیں اسے شہر یا راسی طرح اس طلسم میں بہت سی باتیں ہیں  
 جنہیں کہنا تک عرض کروں آپ جب تشریف لیں گے خود آپ کو سب حالات معلوم  
 ہو جائیں گے آصف انجی طلعت قفقور تاجدار کی ترقی و شکر اُسے فرمایا اسے حضور  
 ملکہو ابھی ہم لوگوں کے حالات سے آگاہی نہیں ہے کہ جب میرے پڑپو اسوقت حال کھل  
 جائیگا اگر فضل خدا شامل نہ ہو تو سب کو نہ پڑھیں گے قفقور نے عرض کی اسے  
 شہر یا رہ نہ فرمایا یہ کہ ملکہو آپ کے حالات سے آگاہی نہیں کرتا ہوں میں آپ کی بہادریاں  
 دروچ ہیں آپ کے خاندان کی گینیت شجاعت سے غلام ابھی طرے آگاہ ہے جو جو کام آپ  
 لوگوں سے ہوئے دوسرا نہیں کر سکتا شجاعت آپ کے خاندان پر ختم ہے فرمادے آپ اس  
 طلسم کو فتح کر لیں گے اگر میں آگاہ نہ ہوتا تو قلعہ چھوڑ کے یہاں تک نہ آتا جس دن ساحر حرون  
 خدا آپ کے شکر سے گھوڑے لائے میں نے دریافت کیا کہ یہ گھوڑے کسکے  
 شکر کے ہیں ساحر حرون نے آپ کا نام نامی بتا دیا ملکہو خیال آئیں نے اُسوقت سے  
 کہدیا تھا کہ تم لوگوں نے اچھا نہ کیا اب خیریت نظر نہیں آتی دیکھو کیا آفت ہوا ہوتی ہے  
 اگر ان لوگوں کو کچھ خیال ہوا تو سب کا جینا محال ہوا آخر وہی بات ہوتی ہے کہ آپ  
 یہاں تشریف لے گئے اور ساحر حرون خدا کو قتل کیا اگر وہ گھوڑے آپ کے نہ بھی  
 ہوتے تو بھی اس طلسم میں آپ کو مقابلہ کرنا پڑتا کیونکہ نہ طاق کی راہ یہی ہے جب تک  
 یہ طلسم فتح نہ ہو گا راستہ نہ ملے گا اب حضور کی جو مرضی ہو ارشاد نہ فرماتے غلام بیرو چشم

بجائے آصف نامدار نے فرمایا اسے فقہور بنو بیان کی حکومت مبارک ہو  
 میں بجانب طلسم یاوٹکا جگہ بیشک طلسم نہ طاق پر جاتا ہر فقہور نے باقر ہاندہ کر عرض کی  
 اسے شہر یار یہ غیر ممکن ہو کہ میں بیان رہوں اور ہر وہ رکاب نہ چلون آصف والا  
 قدر نے بہتہ سمجھا یا مگر فقہور نے نہ مجبور ہو کے شاہزادے نے فرمایا اچھا تمہیں اختیار  
 ہر میں کل پیانے روانہ ہونگا فقہور نے عرض کی اسے شہر یار ایک ہفتہ آپ  
 بیان قیام فرمائیں میں کچھ ساحرین کو برے خبر روانہ کرتا ہوں دیکھوں جو ساحر یہاں سے  
 بھاگ کے گئے ہیں ان کی کیفیت ہوئی طلسم میں جانے پائے یا کچھ غرور و پلنگ  
 سوار نے انکو روک لیا کچھ انتظام جنگ کیا ہر جب کہ وہاں سے خبر آجاسے تو پھر  
 پھنسا رہا۔ نہ مناسب ہی آصف نامدار کو بھی یہ اسے پسند آئی فرمایا اب اس کام  
 میں تاخیر نہ کرو جلد سارون کو وہاں بھیج دو فقہور نے اس وقت چند ساحرین کو  
 بلایا کھاتم پوشیدہ ہو رہے مرحلہ غرور و پر جاؤ وہاں سے خبر لاؤ دیکھو غرور کو اس کی  
 اطلاع ہوئی انہیں ساحر اسی وقت روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر آئے گا گلاب  
 کیفیت ان ساحرون کی دعا کی جاتی ہے جو بد شہست قلعہ جانب طلسم روانہ ہوئے  
 شہر یار جو قلعے سے بھاگے تو وہاں کے بعد مرحلہ غرور و پر پہنچے قریب قلعہ جا کر  
 دم لیا وہاں کے لوگوں نے ان کو دیکھ کر پہچانا کہ تم پر کیا مصیبت پڑی جو اس طرح بد  
 ہو اس قلعے سے وہاں ساحرون نے جواب دیا کہ ہماری کیفیت نہ پوچھو ایک شخص  
 آصف انجم طلعت آیا اور اس نے قلعہ کو فتح کیا فقہور تا جہدار کا پتا نہیں کہ کیا ہوے  
 جب پہننے کوئی صورت اپنی جان بچنے کی نہ دیکھی مجبور ہو کر قرار پر قرار کیا اس  
 اسی طرح طلسم تک جائینگے اور بادشاہ کو اپنی حالت دکھائینگے وہی جب کچھ حکم دیں گے  
 تو آصف قتل ہو گا ورنہ ساحرون کی بجاں نہیں جو اس سے مقابلہ کریں سحر اس پر  
 تاخیر نہیں کرتا زور آزمائی میں کوئی اسکا ہم نبرد دکھائی نہیں دیتا قلعے کے لوگوں  
 نے ان ساحرون سے کہا کہ شہر جاؤ ہم تمہاری اطلاع بادشاہ سے کرے ہیں  
 آخر وہ بھی اس طلسم کے معین ہیں تمہارا خاص طلسم میں جانا اور بادشاہ سے یہ  
 کیفیت بیان کرنا مناسب وقت نہیں ابھی تو ہم لوگ موجود ہیں آصف انجم  
 طلعت کی کیا بجاں جو قدم آگے بڑھائے اور فتاحی طلسم کا خیال دل میں  
 لا سکے فقہور تا جہدار کو سحر میں اس قدر مصارت نہ تھی وہ وہاں قلعے کی آبادی  
 کے واسطے مقرر تھے اسلی سحر طلسم کی جاسے یہاں سے شروع ہوا اور جلوگ گ  
 طلسم کے ساحر کہلاتے ہیں فقہور نے اگر قبضہ دے دیا تو چھانہ کیا مگر وہ بھی  
 مجبور تھے کیا کرتے سحر و ساحری انکو کچھ ایسی معلومات نہیں تھی کہ مقابلہ  
 کرتے معلوم ہوا کہ جو شخص آیا ہو اس کے ہمراہ کوئی ساحر ہی وہ اپنے سحر کے  
 زور سے دوسرے کے غرور فروغ نہیں ہونے دیتا ہر اور اپنے تئیں پوشیدہ



ارکھ کر سحر کرتا ہی بصلحت ظاہر ہوتا ہوا جانتا ہی مگر ہلو گون کے مقابلے میں کیا سحر کرے گا  
 سب حال محل جائیگا ہمارے ہاتھ سے امان نہ پائے گا فراری ساحرون نے ہو  
 یہ تقریر سنی کسی قدر انکی خاطر جمع ہوئی کہا اچھا ہم اپنا ارادہ منہج کرتے ہیں تم لوگ  
 جا کر ہماری اطلاع اپنے حاکم سے کرو دیکھو وہ کیا کہتے ہیں ساحرون نے ان  
 لوگوں کو وہاں نہیں ٹھہرایا اور خود جا کر غرود پلنگ سوار کو چڑھی غرود اسوقت  
 اپنے دربار میں بیٹھا تھا گرد اس کے ساحران مکار جمع تھے اسے جو یہ خبر سنی  
 کہا ان ساحرون کو میرے سامنے لاؤ میں ابھی اسکا بندوبست کرتا ہوں کسی  
 مجال ہی جو طلسم ہیرا العجائب کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے ساحر باہر آئے اور  
 ان فراری ساحرون کو اپنے ہمراہ لیکر غرود پلنگ سوار کے سامنے پہنچے  
 غرود نے ان ساحرون کو دیکھ کر کہا اب سے کیا واقعہ ہی بیان کرو ان لوگوں نے  
 سب کیفیت سنائی غرود نے کہا غفور کا پتا نہیں بتاتے کہ وہ کہاں ہے  
 ساحرون نے کہا انکے حال سے ہم آگاہ نہیں جب تک وہ وہاں موجود رہے  
 ہم لوگوں کے بھی قدم نہیں ہٹے جب ہمیں اُنکو نہیں پایا تو مجبور ہو کر اسطرف  
 بھاگ آئے غرود نے کہا اگر غفور تے لڑ بھڑ کر جان دی تو حق ٹک سے  
 ادا ہوا اسکی اولاد مدام پرورش پاتی رہے گی اور اگر وہ بھی تمہاری طرح  
 جان بچا کر بھاگا تو جہاں اسکا پتا ملے گا اسیر کر کے بلایا جائے گا اور بہت ذلت  
 خواری سے قتل ہو گا ساحرون نے جو غرود کو غصے میں دیکھا ہا تھا زندہ کر  
 عرض کی اسے شنششاہ ہم لوگوں کی کچھ خطا نہیں ہو اگر ہم انکی موجودگی میں بھا  
 آتے تو اب تے آپ کے خطاوار تھے مگر کیا کریں جب ہمیں اپنے سردار کو نہ پایا تو  
 کیا کر سکتے تھے غرود نے جواب دیا محکو تم لوگوں سے شکایت نہیں نہ تھا سہے  
 واسے کوئی سزا ہو سکتی ہی تم اگر یہ بھاگے بھی تو ہمارے پاس آئے اور غفور نے  
 تو غضب کیا اسکو بھانسا ہی منظور تھا تو وہ بھی ہمارے پاس آتا جسقدر ضرورت  
 ہوتی مدد دیتے ہیں اگر اسے وہاں جانے سے انکار ہوتا تو ہم اور کسی سردار کو  
 اسطرف روانہ کرتے آصف کو اسیر رانگاتے اچھا تم لوگ غمرو میں ابھی اسکو  
 دریا فست کرتا ہوں کہ اب آصف انجم طلعت کمانک آیا ہو اور اسکا کیا ارادہ  
 معلوم ہوتا ہو اور اسکو بلا سبب یہاں کے آنے کی کیا ضرورت تھی کون لیکر آیا و کس نے  
 اسکو راستہ بتایا ساحرون نے جواب دیا ہم اس راز سے اس قدر آگاہ ہیں کہ وہ  
 لشکر لیکر آیا اور میدان میں اس نے خیمہ وغیرہ آراستہ کر کے رات کو نگہبان قلعہ  
 اس کے لشکر سے غور بے چرا لائے اس کے تیسرے دن یک بیک دو ہیرا العجائب  
 میں داخل ہوا سب نے قلعے پر سے اسکو آتے ہوئے دیکھا جو لوگ موجود  
 تھے انکو کمال حیرت ہوئی کہ یہ کیوں لکر یہاں تک آیا اور کسے اسکو راستہ بتایا اس کے

روکنے کو کچھ لوگ گئے اُسے اُن سب سے متاثر کیا ساحرون نے اچھے اچھے  
 سحر کیے مگر کسی کے سحر نے تاثیر نہ کی سب مجبور ہو گئے اُسے ایک دم میں سب کو  
 تیغ کے گھاٹ اتار دیا قلعہ لڑ بھڑ کر چھین لیا اب قلعے میں بقیہ ہو گا سب مال و اسباب  
 قلعہ اُسکے قبضے میں آیا ہو گا یقیناً بہت سے ساحرون نے اُسکی اطاعت قبول کی  
 ہوگی اُنھوں نے جو خزانہ پوشیدہ ہیں وہ بتا دیے ہوں گے اب بھلا وہ کیا کوئی  
 چیز وہاں چھوڑ دیا سب اپنے قلعے میں کر کے وہاں سے روانہ ہو گا مگر وہ  
 جواب دیا یہ خیال خام ہے آصف کی اتنی مجال نہیں جو قلعہ ظہیر کو فتح کرے  
 ماں و خزانہ اپنے تخت و تہذیب میں کیا تو ضرور کسی ساحر کی شرکت ہوگی اُسے اپنے  
 تین نظا ہر نہیں کیا پوشیدہ رکھا سب کے سحر بکا کر دیے آصف کو فتح دلا دی  
 اچھا میں ابی اپنے یہاں سے ایک سردار کو روانہ کرتا ہوں وہ جا کر آصف سے  
 متاثر کرے گا جو سنا حواسکی امداد کرتا ہے اُسکو بھی دیکھی اسیر کر لائے گا اور آصف کا  
 سب لشکر بھی قید ہو جائے گا اگر اس انتظام میں تاخیر کرونگا تو بُرائی ہوگی اسیانہو  
 وہ مال و خزانہ لیکر روانہ ہو تو پھر اُسکا پتہ لگانا بڑی مشکل ہے اگرچہ جب بھی جیتا  
 فتح کے نہیں جائیگا مگر کیا ضرورت ہے اگر بادشاہ کو اس حال کی خبر ہوگی تو انھیں  
 خیال ہو گا کہ قلعہ تو مثل ایک نگہبان کے متاثر ہو دینے بھی ایسے وقت  
 میں مدد نہ کی کہ خبر نہ لی گئی تھی شکایت نہیں کرے مگر پھر بھی انھیں خیال ہو گا  
 اس سے مناسب ہے کہ جلد اسکی تدبیر کی جائے یہ کچھ سال سے کرسی پر ایک ساحر  
 بیٹھا تھا اُسکی طرف مخاطب ہوا کہا اے محراب جادو تم اپنے شاگردوں کو لیکر  
 جاؤ اور آصف انجم طلعت کو اسیر کر کے آؤ دیکھو اس کام میں تاخیر نہ کرنا  
 محراب نے کہا آپ بکے ارشاد کی تعمیل میں مجھے برگز تاخیر نہ ہوگی صرف وہاں تک  
 پہنچ جاؤں پھر فوراً اسیر کر کے حاضر دربار کرونگا یہ کہنے محراب اپنی جگہ سے  
 اٹھا سلام کر کے رخصت ہوا جو ساحر وہاں سے بھاگ آئے تھے اُنکو بھی ہمراہ لیا  
 باہر آ کے اپنے شاگردوں کو اطلاع کرائی اسکا ایک ہزار شاگرد تھے اُسی وقت  
 سب اسکے پاس آئے سلام کیا کہا آپ نے اس وقت ہم کو کون کو کیوں  
 یاد فرمایا محراب نے جواب دیا کہ شہنشاہ غرور دہشت سوار نے حکم دیا ہے  
 کہ میں قلعہ قلعہ جادو پر جاؤں اور وہاں ایک شخص آصف انجم طلعت آگیا ہے  
 اس نے بہت فساد پھیلا دیا قلعہ جادو اُسکے خوف سے کہیں بھاگ گیا ہے اس نے  
 قلعے پر قبضہ کیا ہے میں اُسکو اسیر کر کے یہاں لاؤں شاگردوں نے کہا کہ پھر  
 ہم لوگ آپ کے ہمراہ رکاب میں تشریف لے چلیے محراب نے اُسی وقت اپنی سواری  
 طلب کی اسکے ملازم ایک شیر پر زنجیروں سے جکڑ کر اسے محراب اس  
 شیر پر سوار ہوا شاگردوں کو پھیل ہمارا لیا ساحر بھی اسکے ہمراہ ہوئے



یہ جانب قلعہ فغفور جادو روا نہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائے گا اب کیفیت ان ساحروں کی بیان کی جاتی ہے جنکو فغفور تاجدار نے خیرینے کو روانہ کیا تھا جب ان لوگوں کو دور و زراہ طے کرتے ہیں گزری تو تھک کے سب نے آپس میں مشورہ کیا کہ سامنے جو صحرا نظر آتا ہے وہاں اشیاء سایہ دار بہت معلوم ہوتے ہیں چو تھوڑی دیر وہاں ٹھہر کر دم لیں پھر آگے بڑھیں یہ صلاح کر کے سب اس صحرا کی طرف متوجہ ہوئے درختوں کے قریب جا کر جو نگاہ بھر کے دیکھا مگر اب مع اپنے شاگردوں کے وہاں ٹھہر رہا ہے ساحر اسکو اچھی طرح پہچانتے تھے اسکے قریب گئے سلام کیا مگر اس نے جواب دیکر کہا تم لوگ کہاں جاتے ہو یہ کیفیت اپنے قلعہ کی بیان کرو انھوں نے سب حل بیان کیا مگر فغفور تاجدار کی کیفیت پوشیدہ کی اسکے ساتھ کے اور ساحر جو مگر اب کے ہر ادتھے انھوں نے کہا تم لوگ کہاں پوشیدہ تھے جو اب تک چھپے رہے ان ساحروں نے جواب دیا کہ ہمیں فغفور جادو کی تلاش تھی انھیں کو ڈھونڈنے پھرے تھے اگر وہ ہم کو لپکاتے تو انھیں پھر آمادہ کرتے اور آصف ابجم طلعت سے مقابلہ کر کے اسکو امیر کر دیتے ساحروں نے کہا کہ پھر فغفور کا تہ نہیں پایا ساحروں نے کہا ابھی تک نہیں معلوم ہوا مگر اب نے کہا اب تم لوگ اسکی تلاش نہ کرو ہمارے ہمراہ چلو ہم اسی واسطے جاتے ہیں فغفور کو گرفتار کر کے لائیں اور آصف ابجم طلعت کو بھی امیر کر دیں گے ہکو نمرود پلنگ سوار نے اسی طرف روانہ فرمایا تم لوگ بھی ہماری ہمراہ چلو ساحروں نے اسکا کہنا مصلحتی قبول کیا تھوڑی دیر اسکے ساتھ وہاں رہے اور اچھی طرح سب کیفیت دریافت کی پھر اسکی آنکھ بھا کر غائب ہوئے اور اپنے قلعے کی جانب بھاگے دور و زراہ راستہ اسی دن طے کیا مگر اسے ہوئے قلعے میں آئے فغفور جادو کے پاس جا کر کہا آپ یہاں کس خیال میں بیٹھے ہیں غضب ہوا مگر اب مع اپنے شاگردوں کے آتا ہے اسکو نمرود پلنگ سوار نے اسواسطے بھیجا ہے کہ فغفور تاجدار اور آصف ابجم طلعت کو مل کر گرفتار کر لائے فغفور نے جواب دیا تم نہ گھبراؤ میں ابھی جاتا ہوں شہر یار سے عرض کر دوں گا مگر اب کی کیا مجال جو ہکو گرفتار کر سکے بادشاہ زادہ والا جاہ سے آنکھ ملا سکے یہ کہے فغفور تاجدار اپنی جگہ سے اٹھا وہ آصف ابجم طلعت کی خدمت میں حاضر ہوا عرض کی منہ شہر یار وہ ساحر جو براے خیر روانہ کیے گئے تھے اسوقت اسے تین اور یہ خبر لائے ہیں کہ نمرود پلنگ سوار کو یہاں کی خبر ہوئی اسنے اپنے ایک افسر فوج کو روانہ کیا ہے وہ اپنے ایک ہزار شاگرد ہمراہ لیکر آیا ہے اب وہ جنگ کا پیام دینگے جو حضور ارشاد فرمائیے وہ انتظام کیا جائے شاہ زادہ والا جاہ سے فرمایا ابھی تو وہ بہت دور ہے احب یہاں آئیگا اسوقت دیکھا جائیگا تھا بلکہ یہاں تو اس سے بڑھیکے اور اگر اسنے

اسلام قبول کیا تو چھوڑ دیئے قنفور نے عرض کی اسے شہر بار غرود کے یہاں جبکہ  
 ساحر ہیں سب مکار و قدار ہیں اور سب سیاہ قلب ہیں ان لوگوں کے دونوں سے  
 نور ایمان کا جلوہ نمایاں ہونا غیر ممکن ہے سب کافر ہیں آصف والا قدر نے  
 فرمایا تو انکو ہمارے تلوار سے پناہ ملنا بھی دشوار ہے سب کو قتل کرونگا قنفور سی  
 دیر یہی گفتگو رہی جب رات زیادہ آئی سب نے عرض کی اسے شہر بار  
 اب رات بہت آئی ہے مناسب وقت ہے کہ آپ آرام فرمائیں آصف انجمن  
 طلعت نے سب کو رخصت کیا خود خوابگاہ میں تشریف لائے آرام فرمایا نصف  
 شب ابھی گزرنے پائی تھی بعض بعض لوگ اپنے بستر خواب پر بیدار تھے کہ  
 ایک غل ہوا سب سردار اسلام اٹھ بیٹھے نہروان بن عمرو نے عرض کی کہ جس  
 ساحر کے آنے کی خبر تھی وہ قلعے میں داخل ہوا ہے اور اس طرف آتا ہے  
 دربانوں نے اُسکو روکا تھا اُسے دربانوں کو قتل کیا عنقریب یہاں پہنچ جائیگا  
 یہ لشکر شاہزادے نے صرف تلوار اٹھالی اور بستر خواب سے اٹھ کے باہر تشریف  
 لائے دیکھا ایک ساحر قوی پہل ایک شیر پر سوار عقب بین بہت سے پیہل  
 لیے ہوئے اندر آتا ہے آصف والا قدر نے لکار کر کہا تو کون ہو وہاں ٹھہر جا  
 ہزار قدم آگے نہ بڑھانا اس ساحر نے جواب دیا کہ میں محراب جادو ہوں  
 اور غرود پلنگ سوار نے مجھکو بھیجا ہے میں ابھی سب کو گرفتار کر کے یہاں لگا  
 اے شخص گنا آصف انجمن طلعت تیرا ہی نام ہے شاہزادے نے فرمایا  
 خوش رہ جو گستاہوں اُسکو قبول کر قدم آگے نہ بڑھا لاف و گزاف زبان پر  
 نہ لا محراب یہ لشکر جھپٹ پڑا کر سے تیغ نکال کے چاہتا تھا کہ شاہزادے پر  
 وار کروں آصف انجمن طلعت نے کھائی اُسکی پکڑ کے اس زور سے ایک  
 طمانچہ مارا کہ سر اُسکا اڑ گیا اسکے مرتے ہی آندھی چلی تار بجی چھا گئی سنگ  
 باری برن باری ہونے لگی بڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرانام من محراب  
 جادو بود اسکے مرنے کی جو صدا بلند ہوئی شاگرد اسکے گھبرا گئے تلواریں  
 پھینچ پھینچ کر آمادہ جنگ ہوئے سحر کرنا بھی شروع کیا بیان شاہزادہ والا جاہ نے  
 اسم اعظم پڑھا سردار ان اسلام بھی آگے تھے قنفور سی دیر میں سب کو ٹکڑے  
 کر کے ڈال دیا جو لوگ نیچے اُنھوں نے اطاعت قبول کی امان طلب کی  
 شاہزادے نے تلوار روکی سب کو امان دی وہ لوگ آگے قدم نہیں بڑھا  
 شاہزادہ سب کو اپنے ہمراہ نیکرشت لگا دین تشریف دیا قنفور جادو نے  
 آتے ہی قدم چوم لیے عرض کی اسے شہر بار دنیا میں سوا آپ لوگوں کے  
 یہ بات دوسرے کو حاصل نہیں یہ بڑا ساحر نامی تھا اور غرود پلنگ سوار کو  
 اسکی رحمت و جرات و سحر پر ہرانا تھا اب جب اسکے مرنے کی خبر پائی گی تو غرود



خود اس طرف آنے کا ارادہ کر چکا تھا۔ تاہم اس نے فرمایا اب ہلکے انتظار  
 کی ضرورت نہیں ہے خود اس طرف جائیں گے اور اسکو یہ پیام پہنچیں گے کہ اگر تجھ کو دین  
 و سلام قبول کرنا ہے تو ہمارے پاس آ اور اگر اس سے انکار ہے تو اپنی جان سے  
 ہاتھ دھو فقہور نے عرض کی کہ اسے اقدس میں آئے بہت مناسب ہے  
 وہ شب اسی گفتگو میں بسر ہوئی صبح کو شاہزادہ اپنے حکم دیا کہ سب لوگ  
 کوچ کی تیاری کریں ہم آج کی شب اور یہاں قیام کریں گے اور کل جانب مرحلہ  
 نمرود پلنگ سوار روانہ ہوں گے یہ حکم سننے ہی شہزادہ کی تیاریاں ہو گئیں  
 لیکن دوسرے روز صبح شہزادہ ان ہمراہ لیکر شاہزادہ آصف انجمن طلعت  
 مرحلہ نمرود پلنگ سوار کی طرف کوچ کیا کہ اسکا ذکر وقت پر آئے گا اب کچھ کیفیت  
 نمرود پلنگ سوار کی عرض کی جاتی ہے کہ جب اس نے محراب کو روانہ کیا تو دو روز  
 اس کے آنیکا انتظار رہا پھر سے دن نمرود کے کہ تعجب کی بات ہے کہ اب  
 تک محراب واپس نہیں آیا نہ اسکی پیچھے خبر معلوم ہوئی تین معلوم اس پر کیا کیفیت  
 گذری اور مقابلہ کیونکر ہوا اس سے تو میری خاطر جمع ہے کہ کوئی اسکو زندہ نہیں  
 پہونچا سکتا معلوم ہوتا ہے آصف انجمن طلعت بال و خزانہ سے لیکر کسی جانب  
 روانہ ہوا ہو گا اس کے تعاقب میں محراب بھی پہونچے دور تک گیا یقین ہے جلد آجائیکا  
 عرصہ نہ لگا لیکن اس نے اسکو تاکید کا حکم دیا تھا اور پختہ وقت بھی یہ کہہ دیا تھا کہ  
 جس طرح ہو جلد واپس آنا بہت عرصہ نہ لگاتا اس نے بھی مجھے وعدہ کیا تھا سب  
 یہ ہے کہ یہاں سے دو ساحر جائیں اور کچھ اسکی خبر لائیں اسی وقت اسے ساحر و نگو  
 بلا یا اور قلعہ فقہور کی جانب روانہ کیا ساحر دو روز کے بعد واپس آئے اور  
 نمرود کے پاس جا کر رونا شروع کیا نمرود نے کہا ارے خیر تو ہر اپنے رونا کا  
 سبب بیان کرو ساحرون نے کہا اے شہزادہ محراب جاؤ وقتل ہوا اور  
 اس کے سب ہمراہی بھی کام آئے دو چار سو جو زندہ بچے وہ مسلمان ہو گئے  
 اب سب آصف انجمن طلعت کے ہمراہ اس طرف آتے ہیں غصہ تاجدار بھی  
 ہمراہ ہے آصف انجمن طلعت نے محراب کو قتل کیا یہ سنا تھا کہ نمرود پلنگ  
 سوار کی آنکھوں میں خون اتر آیا سر پر سے تاج پھیک دیا اور کہا اے آصف  
 انجمن طلعت انسان ہر یا از قسم بنی جان ہوا اس نے بڑا غضب کیا قلعہ فقہور کو  
 اس طرح چھین لیا اور محراب کی جان مفت لی بچ طرح کا آدمی ہے سب  
 کہتے ہیں وہ ساحر نہیں وہ اس کے لشکر میں کوئی ایسا زبردست ساحر موجود ہے جو  
 ساحرون کے بحر کو رز کر تا ہے اور دور پر وہ اسکی مدد کرتا ہے اب کسی کے  
 جانے سے کچھ نہ ہو گا صبح کو میں خود مع اپنے تمام لشکر کے اس کے مقابلے کو  
 جاؤں گا اور ایک پل عرصہ میں اسکو اسیر کر لاؤں گا یہ کہہ کر اس نے اسی وقت اپنے ملازمین کو

پلا یا اور سب کو حکم دیا کہ آج شب کو ہمارے لشکر میں سب کوچ کی تیاری کریں۔  
صبح کو میں خود جاؤنگا اور آصف انجم طلعت کو اسیر کر کے لاؤنگا ساحر وغیرہ ساحر  
سب میرے ہمراہ جائیگے اچھی طرح کے اسباب بھر درست رہتے ضرور ہے کہ  
آصف کے ہمراہ کوئی ساحر نہ ہر دست ہر میں کل سحر کر کے اُسکو شکست دوںگا  
اور سب کو باندھ لوںگا یہ خبر لشکر اس کے لشکر میں اُسی وقت سے تیاری ہونے لگی  
صبح ہوتے تک سب لوگ مستحکم ہو کر اسکے دروازے پر پہنچ گئے  
خرو دیننگ سوار مکان سے باہر آیا اپنا شیر منگا یا اسباب سحر سے اسقدر  
آراستہ تھا کہ اسکے ہمراہی کہتے تھے آج اگر ہمارے شہنشاہ چاہیں تو دنیا بھر کے  
ساحر و ن کو اسیر کر لیں جو جو خواہ اسکی تعریف کرتے تھے یہ اور نازان ہوتا  
تھا جب اسکے ملازمین شیر لیکر آئے خرو د شیر بد سوار ہوا عقب میں ہمیشہ  
شیر سواروں کا لشکر بیکر روانہ ہوا ابھی قلعے سے قریب پہنچے کہ اس کے آیا تھا کہ سات  
آہ لشکر کے آثار معلوم ہوئے خرو دیننگ سوار نے کہا معلوم ہوتا ہے آصف  
انجم طلعت اس طرف آتا ہے اسے قلعہ رتاجدار کو کیا اپنا طبع کیا اور مخراب  
اس کے ہاتھ سے کیا قتل ہو گیا کہ اسے دعویٰ طلسم کشانی پیدا ہوا ہے اب میرے  
مرحلے کی طرف آتا ہے دیکھو میرے پیالے کوئی اُس کے پاس چاہے اور میرا یہ  
پیام اُس تک پہنچا دے کہ آصف انجم طلعت تم واقعی بہادر ہو اور مجھ  
تھاری جو انزدی پر رحم آتا ہے اچھی بات تھی جو تم میری اطاعت قبول کرتے  
اور اپنے ارادہ سے باز آتے ہیں مگر ہمراہ لیجائو اور بادشاہ سے تمھاری قصور  
معاف کرا دیتا حسین لشکر کی سپہ سالاری مل جاتی اور اگر اپنے ارادہ سے باز  
نہ آؤ گے تو میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے یہ لشکر جو تمھارے ہمراہ ہو کام نہ آئیگا  
سب کو قتل کر ڈالو مگر سحر میں بھی اتنی قوت حاصل ہو کہ اگر چاہوں تو ایک  
اشارے سے بڑے بڑے ساحر و ن کو بیجان کر دوں اور قوت بھی مجھ میں  
اتنی ہو کہ بڑے بڑے پہلوان میرے مقابلے میں آتے ہوئے تھراستے ہیں اس پر  
بہتر یہ ہو کہ مجھے مقابلہ نہ کرو اور کہنا مان لو تم کسی طرح مجھے رڑ کر عہدہ برآؤ  
اس بھانے کو قبول کرو اور میرے پاس چلے آؤ اسکے ہمراہیوں نے  
کہا اے شہنشاہ آپ کی رائے بہت مناسب ہے جس کسی کو حکم ہو وہ جائے  
اور آپ کا پیام پہنچا دے خرو د نے ایک ساحر کی طرف اشارہ کیا کہ تم جاؤ  
اور جلد اسکا جواب لیکر میرے پاس واپس آؤ اگر وہ کہنا قبول کرے  
اپنے ساتھ لیتے آنا ورنہ کہہ دینا کہ اب دیر نہ کرو اسی وقت ہمارے تمھارے  
مقابلہ ہو جائے ساحر یہ بات سُنکے روانہ ہوا لشکر بھی قریب آچکا تھا ساحر نے  
بڑھ کے آصف انجم طلعت سے کہا مجھے کہ آپ سے عرض کرنے کی



ضرورت ہو شاہزادے نے جو اسکے چہرے کی طرف نگاہ کی اور ساحر پر رعب جاری ہوا کانپنے لگا شاہزادے نے جو اسکی یہ حالت ملاحظہ فرمائی ارشاد کیا کہ تم نہ ڈرو تم اچھی ہو جو کچھ پیام لائے ہو مجھے بیان کر دو ساحر نے ہاتھ باندھ کر عرض کی اسے شہریار میری مجال نہیں جو زبان پر لاؤں مژدہ پلنگ سوار نے کہا ہی کہ آپ ہم سے بلجائیں اور جنگ و جدال کو موقوف فرمائیں ہم آپ کو بادشاہ طلسم کے پاس لے جائیں گے وہاں سے عہدہ جلیل دلائیں گے آصف ابخلم طلعت نے تیور کی چٹھائی جواب دیا کہ مژدہ پلنگ سوار دیوانہ ہو کہدینا کہ اگر تھے اپنی جان عزیز ہو تو میرے پاس آ اور دین اسلام قبول کر ورنہ جس طرح ہیں نے محراب کو ہلاک کیا ہو وہی حال تیرا بھی کرونگا اور بادشاہ طلسم کیا چیز ہو جو ہنگو عہدہ جلیل دینگا ہیں ہمارے خزانے عہدہ جلیل عطا فرمایا ہو اگر بادشاہ طلسم کا بھی سامنا ہو گا تو اس بھی ہم یہی کہیں گے ساحر نے عرض کی اسے شہریار میں جاتا ہوں یہی کہدونگا ایک بات اور ہے وہ یہ کہ مژدہ پلنگ سوار نے کہا تھا اگر میرا کہنا قبول نہ کریں تو اسی وقت میرے اس کے مقابلہ ہو جائے کوئی بات باقی نہ رہ جائے ابھی فیصلہ ہو جاتا ہے شاہزادے نے فرمایا ہم بھی اس بات کو بہت مناسب جانتے ہیں اسی وقت مقابلہ کریں گے اس کے خون میں اپنی تلوار بھریں گے ساحر وہاں سے پلٹا مژدہ کے قریب آیا کہا آصف ابخلم طلعت نے جواب دیا ہو کہ ہم بھی بہت خوش ہیں اسی وقت مقابلہ کریں گے جو کچھ ہونا ہو ابھی ہو جائیگا مژدہ دے کہا تھا رہے بھانے سے وہ کیا مانتا اب میں خود مقابلے میں اس سے کونگا جب میرا رعب اسپر طاری ہو گا ضرور منظور کر لیگا ساحر نے اپنے دل میں کہا اٹکا رعب شاہزادے پر کیا طاری ہو گا یہی اس کے رعب میں آ جائیں گے اور مقابلہ کر کے کیا پائیں گے جیسے محراب کو شکست ہوئی ہو یہ بھی اسی طرح ہلاک ہونے کے سوائے غرر و افلاس کچھ باقی نہ کہے گا اتنے عرصے میں شکر آصف ابخلم طلعت قریب آگیا مژدہ نے دیکھا ایک نوجوان با عزت و شان اس کے پیکر پہ جلوہ فرمایا چہرے سے رعب و داب نہ ہر ہر آنکھ ملائے کا یار و نہیں مژدہ نے اپنا شیر بھی آگے بڑھایا میدان میں آیا شاہزادہ بھی مرکب کو روک کے اسکی طرف مخاطب ہوا مژدہ نے کہا اے آصف ابخلم طلعت آگاہ ہو کہ میں مژدہ پلنگ سوار دیکھتا ہوں روزگار ہوں نہ کسی کی اتنی مجال ہو کہ مجھے سحر آزمائی میں بازی جیت لیجائے نہ کوئی ایسی قوت رکھتا ہو کہ شیخ زنی میں مجھے مقابلہ کر کے فتح پائے مجھ کو تمھاری شجاعت و جوان مردی پر رحم آتا ہو مناسب ہو کہ تم مجھے مقابلہ نہ کرو اگر تمھارے ہمراہ کوئی ساحر ہو تو اس کے سحر پر نازان نہ ہو کیونکہ میرے مقابلے میں اس کا سحر کام نہ دے گا اور اگر تمہیں اپنے زور ہاند و پیر ناز ہی تو مجھے مقابلہ نہ کر سکو گے

اس سے بہتر یہ ہو کہ اب میرے پاس آؤ اور جنگ و جدال کا خیال دل میں نہ لاؤ جو کچھ تمہیں کیا خوب کیا اب آگے بڑھنے کا ارادہ نہ کرو میں تمکو اپنے ہمراہ سپہ سالار کی فوج کی سپہ سالاری دلاؤنگا آصف انجم طلعت نے قبضہ شمشیر سے ہاتھ ڈالا فرمایا اے غرور کیا بیوہ گوتی کرتا ہو تیری کیا مجال جو فتح پائے اور کسی سے مقابلے کی تاب لائے یہاں ایک ایک سردار تیرے تمام لشکر کو کافی ہو اور تیرا بادشاہ ظلم کیا مردود ہو جسکے پاس میں جاؤں اور وہ تمکو سپہ سالاری دے مجھ کو خدا سے تعاضے نے عزت و شجاعت عطا فرمائی ہو مان اگر تمکو اس وقت مقابلہ کرتے خوف آتا ہو تو میرے پاس آؤ اور دین اسلام قبول کر میں تیرے ہلاک کرنے سے درگزر نہ کروں اور تجھے اس ظلم کی حکومت دلاؤں اگر میرا کہنا تجھے منظور نہیں تو اب کچھ بیجا کلمات زبان پر نہ لانا مقابلے کو آیا ہو نہیں بھی موجود ہوں تاخیر نہ کر اپنے دل کی حسرت نہ کر نکال اے غرور دے جو یہ تقریر سنی دل میں خیال کیا آصف انجم طلعت مرد شجاع ہو میرا کہنا نہ مانے گا اس سے ضرور مقابلہ کرتے زیر کروں جب یہ مجھے زیر ہو جائے گا اسوقت ضرور میری طاعت قبول کرے گا یہ سوچ کے اس نے اپنے شیر کو اور آگے بڑھا کر کہا اے آصف انجم طلعت تمہیں کیا منظور ہو اگر ہم تم مقابلہ کریں گے تو بہت اچھی طرح فیصلہ ہو جائیگا اور اگر لشکروں کو لڑنے کے واسطے بڑھا بیٹھے تو ان حزیبوں کی جانیں محنت جائیگی اس سے مناسب ہو کہ تم خود میرے مقابلے میں آؤ شاہزادے نے مرکب آگے بڑھایا سردار قریب آئے عرص کی لے شہر یار آپ نہ جائیں ہمیں اجازت عطا فرمائیے ہم ابھی جا کے اس کو زیر کریں گے شاہزادے نے فرمایا یہ بات شجاعت سے بعید ہو وہ مجھ کو بلاتا ہو میں خود ہی جاؤنگا تم لوگوں کا جاننا سب وقت نہیں ہر سب سردار مجبور ہوئے آصف والا حذر نے مرکب بڑھایا غرور کے مقابلے میں آئے غرور دے نے کہا اے آصف انجم طلعت تم مجھ پر حملہ کرو اور اپنے دل کی حسرت نکالو شاہزادے نے فرمایا اے غرور وہم لوگوں کا یہ شعار نہیں پیشہ سچی سے ہم کو مدام انکار رہا اگر تیری ضرب سے خدا بچا بیٹھا ہم بھی حملہ کر کے غرور دے پہلے کچھ بڑا کر شاہزادے کی طرف چو نکا بیان تعاضے سے کش موجود تھے پھر نے تاخیر نہ کی غرور کو کمال تعجب ہوا کہ اے آصف انجم طلعت یہ بات بیجا ہو اگر تمہاری فوج میں کوئی ساحر ہو تو سب اُس کو میرے مقابلے میں بھیج دو یہ بات اچھی نہیں کہ چھپ کر کوئی تعاضے ہی مدد کرے جسے اپنے سحر پر ناز ہو وہ میرے مقابلے میں آئے ابھی سحر و ساحری کا حال کھل جائے



شاہزادے نے فرمایا ہم سحر پر لعنت کرتے ہیں اور ساحر کو کافر خیال کرتے ہیں ہمارے مذہب میں سحر بالکل حرام ہے عمرو دہشتے کہا میں کیونکر یقین نہ کروں کیونکہ میں نے اسی امتحان کے واسطے تم پر سحر کیا ہے جس نے جب تاثیر نہ کی تو مجھ کو یقین ہو گیا کہ عمرو تمہارے لشکر میں کوئی ساحر ہے اور وہ یہ شدید طور سے مرد سحر کرتا رہتا ہے شاہزادے نے فرمایا کہ سحر مجھ پر اثر نہ کریگا اور اگر مجھے یہ خیال ہو تو یہاں سے غلہ چل دو وہاں مجھ پر سحر کر اگر ساحر ہو گا میرے ہمراہ جائے گا اور وہاں پہونچکر وہ سحر کریگا اور اگر کوئی ساحر نہیں ہے تو میں وہاں بھی نہجے اسی طرح مقابلہ کرونگا عمرو دہشتے نے کہا اے آصف ابکم طلعت تم لا کہ کہو مگر مجھ کو یقین نہ آئیگا خیر اس بحث سے تو کوئی فائدہ نہیں میں اب اپنی حفاظت کے واسطے ایک حصار کرتا ہوں اس کے اندر آ کے مجھے مقابلہ کرو اگر ساحر بھی تمہارے ہمراہ ہو گا تو اس حصار کے اندر سحر تاثیر نہیں کریگا شاہزادے نے جس کے جواب دیا میں بہت اچھا سمجھتا ہوں تو حصار سحر بنانے کے پر مجھے مقابلہ کرو دہشتے نے ایک گھیر کو لے سے زمین پر کھینچی اور آصف ناچار سے کہا اس گھیر کے اندر تشریف لائیے اور مجھے مقابلہ کیجئے اب دیکھوں کون ساحر میرے اس سحر کو مٹا سکتا ہے شاہزادہ جس کے اس گھیر کے اندر گیا عمرو دہشتے تلوار میاں سے نکال کے کہا اے آصف ابکم طلعت ہو شیار ہو جاؤ میں وار کرتا ہوں شاہزادے نے کچھ جواب نہ دیا عمرو دہشتے سر پر تلوار لگائی شاہزادے نے چوٹ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا عمرو دہشتے چاہا کہ پھٹ کر زور کروں شاہزادے نے ہٹکا دیا کہ عمرو دہشتے شیر ہار نہ سنبھلا گیا منہ کے بل زمین پر گرا اسکے ساتھیوں نے جو یہ کیفیت دیکھی سب زحمت کر کے شاہزادے پر آپڑے شکرا سلام کے سردار بھی تلوار میں ہٹکا لے گئے شاہزادے نے پشت مرکب سے کود کے عمرو دہشتے کو اٹھا لیا فرمایا اب شناخت میں خدا سے واحد و یکتا کی کیا کتا ہے عمرو دہشتے قلب تھا سنا انکار کیا شاہزادے نے اس زور سے اسکو زمین پر پٹکا کہ استخوان اسکے سر پر سا ہو گئے اسکا مرنا تھا کہ شیر نے اپنا سر دے مارا تا رہی چھا گئی پتھر پر سے گئے شاہزادے نے اسم اعظم ورد زبان کیا وہ سب کیفیت دفع ہوئی آواز آئی کشتی مرانام من عمرو دہشتے سوار عادیو داسکے مرنے کی آواز سنکر جیسقہ را اسکے ہمراہی تھے گھبرا گئے شاہزادے نے پھر تلوار اٹھا کے قتل کرنا شروع کیا بہت سے ساحر قتل ہوئے جو باقی بچے انھوں نے حاد و پلائی امان طلب کی شاہزادے نے تلوار روک لی سب ساحر وغیرہ ساحر خدمت میں شاہزادہ آصف ابکم طلعت کی حاضر ہوئے ایمان لا

شاہزادے نے سب کو اپنے ہمراہ لیا یہاں بارگاہین وغیرہ آراستہ ہو چکی تھیں  
 انجم طلعت سب سرداران محمی درجی کو ہمراہ لیکر اپنی بارگاہ میں تشریف لائے  
 جس قدر ساحر و جادو و پلنگ سوار کے ہمراہ آئے تھے اور انہیں سے  
 جس قدر زندہ بچے تھے انہیں شہر بھی دوایا کہ سے زیادہ تھا شاہزادے کو  
 اس فتح پر نہایت مسرت ہوئی فغفور نے تاجدار نے قیہ آکر قدم چوم لیے  
 عزم کی اسے شہر مارا۔ یعنی ظہم کش ہین اور اگر خدا نے چاہا تو یہ ظہم  
 ضرور آپ سے ہوتا ہے سو گادو راپ جلد بیغ و فیروزی جانب ظہم کے طاق تشریف  
 لیا۔ شہر کے شہر دیون میں سے دو شخص آئے برائے ہاتھ باندھ کے  
 عزم کی ہم ان کے یہاں کے سپہ سالار تھے اور ان کے سر و غیرہ کے جو جو  
 عجائبات و غرائبات مرحلے پر موجود ہیں ان سب سے ہم لوگ اچھی طرح  
 آگاہ ہیں اب وہ سب کرشمہ تو مست کئے ہوں گے مگر اسکی بنی بنی سے جو  
 عجائبات ہو رہا ہے ہیں وہ سب ابھی تک موجود ہونگے اسی وقت اُسکو  
 آگاہی ہوئی ہوگی وہ بلا کی مکارہ ہے سر میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتی ہر وہ ضرور  
 مقابلہ کو آئے گی اور نئے نئے قسا و پھیلائیگی شاہزادے نے فرمایا  
 ہر حال میں خدا مددگار ہو اسکی کیا مجال جو کسی کو تکلیف پہنچا سکے تم لوگ  
 بخاطر جمع رکھو و گجراؤ خدا اس شکل کو بھی آسان کر دیگا ان دونوں ساحروں نے  
 فغفور سے مخاطب ہو کر کہا آپ وہاں کے حال سے اچھی طرح ماہر ہیں ابھی  
 شہریار کو وہاں جانا اور مرحلے کا شکست کرتا ہوا کام ہو مگر جہانگیر مکن ہو اس  
 کام میں جلدی کی جائے سو اسے کہ اب عفریتہ زنا زبند یعنی غزوہ کی بنی بنی کو  
 اس کیفیت سے آگاہی ہوئی ہوگی وہ ضرور مرحلہ اضطراب سے مدد  
 طلب کرے گی اور وہاں کے لوگ جیسے ظالم اور سرکش ہیں انکی کیفیت  
 آپ پر خوب روشن ہو آپ شہریار کو وہاں کے حال سے خبر دیجیے اور بہت  
 جلد یہاں سے کوچ کر کے مرحلہ غزوہ پہنچے تاکہ شکست مرحلے میں تاخیر نہ ہوئے  
 پائے اور راستہ صاف ہو جائے فغفور نے آصف والہ قدر سے  
 عرض کی اے شہریار یہ سہرا ب شیر سوار اور کاؤس شیر سوار جو کچھ کہتے  
 ہیں بہت صحیح ہے آپ کو یہاں ٹھہرنا چاہیے ورنہ وہاں اور بند و بست ہو جائے  
 پھر دیر ہوگی اس سے مناسب یہ ہے کہ کل کے روز یہاں سے روانہ ہو جائے  
 ایک روز راہ میں صرف ہو گا دوسرے دن مرحلہ غزوہ پر پہنچ جائیگا  
 آصف نامدار نے فرمایا تمکو اختیار ہے یہ فرما کے اسی وقت لشکر میں  
 حکم دیا کہ سامان سفر درست کر رکھو صبح کو یہاں سے کوچ کرینگے لشکر میں  
 تیاری ہو گئی شاہزادے نے رات اسی صبح میں بصر کی صبح بعد ادا لے



زینتہ سحری جانب مرحلہ مخرو و سفر کیا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا اب کچھ کیفیت  
 عفریتہ ز تاربتہ کی عرصہ کی جاتی ہے کہ جب مخرو و دینگ سوار مارا گیا تو اس کے  
 عجائبات بحر جو مرحلہ پر تھے ایک بیک شکست ہو گئے اسکی بی بی کے  
 گلے میں ایک مار تھا اور وہ بھی مخرو و کے سحر سے تیار ہوا تھا فوراً شکست  
 ہو گئے زمین پر گر ا عفریتہ نے جو نگاہ کی سرچھنے لگی اسی وقت رہتی  
 کنیزوں کو بلایا کہا ارے کسی کو جلد ہی قلعہ مرحلہ پر پہنچو دیکھو وہاں کی کیا کیفیت ہے  
 عجائبات بحر جو دہن یا ان پر بھی کچھ آفت آگئی کنیزین اسی وقت ڈور می ہوئی باہر  
 آئیں یہاں قلعہ سے پہلے ہی ساحر چل چکے تھے کنیزوں کو دیکھ کر کل  
 پھانے لگے کہا جلدی سے جا کر ملکہ سے کہو کہ جسقدر عجائبات و عذابات  
 قلعہ پر موجود تھے سب مٹ کر رہ گئے جلد ہی آئیں اور کچھ تو ہیر کرین  
 کنیزین اسی وقت واپس آئیں عفریتہ سے کہا ملکہ عالم عجائبات بحر مفقود ہو گئے  
 یہ کہا غضب ہوا عفریتہ نے کہا ارے شنشاہ ایک شخص سے مقابلے کو  
 لگے تھے معلوم نہیں کیا ہوا ضرور کسی نے انکو قتل کیا ہے ابھی جاتی ہوں  
 اور اس کا پتہ لگاتی ہوں فقہور جادو کے قلعہ پر کوئی شخص آیا تھا اُسے  
 فقہور کو بھی شایر قتل کیا شنشاہ نے اس کے گرفتار کرنے کو پہلے مہراب  
 جادو کو روانہ کیا مہراب بھی وہاں پہنچ کے قتل ہوا اُسکی چیز پا کر خود اُٹھوٹ  
 ارادہ کیا میں منع کرتی تھی یہ کتنی تھی کہ آپ خود تشریف نہ لیجائیے اور سرداروں کو  
 روانہ کیجیے ہاں میرا کہنا مانا اپنی جان دی یہ کہنے اسی وقت تخت پر شگایا  
 اسباب ہر درست کیا اپنی خواصون کو ہمراہ لیا بحر کے تخت اڑا رات کا  
 بھی خیال نہ کیا قلعہ فقہور پر روانہ ہوئی صبح ہوتے قلعہ پر پہنچی یہاں کسی کو نہ پایا  
 جو لوگ وہاں لگی پانی کر رہے تھے اُن سے پوچھا آصف اب کچھ طلعت کہاں  
 ہیں ان لوگوں نے جواب دیا کہ مدت ہوئی وہ یہاں سے آپ کے اُمرے کی طرف  
 روانہ ہوئے یقین ہے وہاں پہنچ بھی گئے ہوں گے عفریتہ نے کہا اے  
 وہ میرے مرحلے پر نہیں آسکتے دریا ہوں نے کہا ابھی راہ میں ہوں گے  
 عفریتہ و بابائے پھر پٹی خواصون نے کہا ملکہ عالم اب وہ لوگ کہاں ملنے عفریتہ  
 جواب دیا معلوم ہوتا ہے رات کو بنے خیال نہیں کیا وہ لوگ یہاں نہیں ہیں راہ میں کسی جگہ پر  
 ہوں گے اب میرے ہاتھ سے کہاں بچکے جائیں گے یہ کہنے روانہ ہوئی  
 تخت اڑاتی جا رہی تھی کہ راہ میں اسکا لشکر آصف اب کچھ طلعت کا نظر آیا  
 عفریتہ نے خواصون سے کہا دیکھو یہی لشکر ہے ہمارے مرحلے کے بھی بہت سے  
 لوگ اس کے ہمراہ ہیں معلوم ہوتا ہے رات کو بنے طلعت نے اطاعت آصف اب کچھ  
 طلعت کی قبول کر لی ہزارے ابھی تک حرامون کو اسکا ڈالنے چکھا ہے

دیتی ہوں یہ ککے بجلی کی طرح چمک کر تخت سے غمہ ہوئی تخت کو معلق چھوڑا  
 سب سے پہلے شاہزادے پر حملہ کیا سب نے دیکھا ایک برق آساں سے  
 گری سہراب شیر سوار اور گاؤس شیر سوار نے نگاہ ادا صراٹھی شاہزادہ  
 سے عرض کی اے شہریار عفریتہ زنا رہند آگئی شاہزادے نے پلٹے  
 دیکھا دو ایک سواروں کے سر اڑ گئے آصف نامدار نے اسیم اعظم  
 و روزبان کیا سہراب شیر سوار نے عرض کی آپ توقف فرما یہ میں ابھی اسکے  
 اسیر کیے پیتا ہوں یہ ککے جھولی سے ایک گولہ نکالا پھر پڑا کے اوپر  
 اچھال دیا گولہ کچھ دور جا کے پھٹا سب نے دیکھا اس میں سے دو جوان  
 نازد ریمان کے نکلا اور تھوڑی دیر میں ایک ساحرہ سیاہ قام بد صورت  
 ایک ریمان میں پٹی ہوئی زمین پر گری سہراب نے جھپٹ کے اٹھالیا  
 اور آصف انجم طلعت کی خدمت میں حاضر کیا شاہزادے فرمایا عفریتہ  
 اسی کا نام ہے سہراب نے عرض کی یہی کمزور شیر سوار کی بی بی ہے ابھی اسکے  
 ہمراہ اور کینزین ہوں گی یہ ککے پھر نگاہ اٹھائی سب کینزین تخت اتار کے  
 سہراب کے پاس آگئیں ہاتھ باندھ کے کہا اے سہراب شیر سوار  
 ہمارے ملکہ کو رہا کر دے انکے عوض ہلو اسیر کر کے لے چل سہراب نے  
 ان سب کو بھی جتلا دے سو کر لیا پہلے عفریتہ سے سوال کیا کہ اے  
 عفریتہ اب اس مذہب باطل سے باز آ اور خدا سے واحد دیکھتا پر ایمان لا  
 عفریتہ نے منظور نہ کیا سہراب نے آصف نامدار سے عرض کی اے  
 شہریار یہ اسلام قبول نہیں کرتی شاہزادے نے فرمایا جو کفار کو سزا دی جاتی  
 اسکے واسطے بھی ہونا چاہیے سہراب نے اپنے شیر کی طرف اشارہ کیا  
 شیر نے جھپٹ کے اسکو کھالیا اسکے بعد کینزین سے کہا اٹھو نہ بھی  
 اسلام قبول کرنے سے انکار کیا سہراب نے انکو بھی وہی سزا دی جو  
 عفریتہ کے واسطے تجویز کی تھی اب تو ایک تاریکی چھا گئی بجلیاں بکشت چمکنے  
 لگیں پھر سنے گئے آواز آئی کشتی مرانام من عفریتہ زنا رہند جادو و سہراب  
 عرض کی اے شہریار اب مرے پر کوئی خوف باقی نہیں رہا نہ مجھے خیال تھا  
 کہ عفریتہ شاید آگے جائیگی اور وہاں پونچ کے کچھ فساد پھلانے کی فکر  
 اس کو افراط الم سے استفادہ رہتا ہے نہ رہی جو مرحلہ اضطراب پر جاتی اور  
 وہاں سے مدد لیکر پھر اس طرف آتی اس کو اپنے سو پر بہت ناز تھا ابھی  
 وہیں سے اسنے کسی سے مدد طلب نہیں کی خود اس طرف چلی آئی اب  
 مرحلہ اضطراب پر تشریف لے چلے وہاں کے ساحر بڑے مکار ہیں من  
 عیار ہی میں سب کو دعویٰ ہے وہ لوگ سو کر لے رہے ہیں عیار سے کام



زیادہ دیتے ہیں شہزادے نے فرمایا خدا اس مشکل کو بھی آسان کر دے کسی طرح کی فکر نہ کر و سب امور تقدیر پر چھوڑ دو اس روز آصف نامدار نے دین قیام فرمایا دوسرے روز مرحلہ مخرو و پر تشریف لائے یہاں کے خزانے سہراب شیرسوار اور کاؤس شیرسوار نے بتائے بہت کچھ زبرد جو اب رہا تہ آیا ایک روز شہزادہ والا جاہ نے وہاں قیام فرمایا دوسرے روز سہراب شیرسوار کی رائے سے جانب مرحلہ اضطراب کو چ کیا کہ ذکر انکا وقت پر آئیگا اب کچھ کیفیت مرحلہ اضطراب کی عرض کی جاتی ہو کہ جب ساحران مرحلہ مخرو و نے شکست مرحلہ کو دیکھ کر سمجھ لیا کہ مخرو و شیرسوار اور عفریتہ دونوں قتل ہوئے انھوں نے یہ خیال کیا کہ اب یہاں ٹھہرنا بیکار رہی جسے ان دونوں شخصوں کو قتل کیا اُسکے نزدیک ہمارا قتل کرنا کیا دشوار ہی مناسب وقت یہ ہو کہ یہاں نہ ٹھہریں اور مرحلہ اضطراب پر چلے اس واقعہ کی خبر گزشتین وہاں سے اسکا بندوبست ہو جائیگا ہم لوگوں سے یہ کام انجام نہ پائیگا یہ سوچ کے سب ساحروں نے روانہ ہوئے اور مرحلہ اضطراب پر پہنچے یہاں کا انتظام بہت سخت تھا ہر ایک شخص نے اپنے اپنے پاتا تھا ان ساحروں کو جو ٹنگہ بانوں نے آتے ہوئے دیکھا روکا کہا تمکو ہم ہرگز نہ جانے دینگے پہلے ہم اپنے بادشاہ سے تمہاری کیفیت بیان کریں اگر اجازت ہوگی جانے پاؤ گے نہیں تو ہم یہاں سے تمکو واپس کر دینگے ساحروں نے سب کیفیت شکست مرحلہ مخرو و کی بیان کی ساحروں نے روانہ ہوئے اضطراب جادو کے پاس آئے کہا اب نے کچھ اور بھی سنا مرحلہ مخرو و شیرسوار شکست ہو گیا سنا گیا ہو کوئی شخص جسکا نام آصف ابخ طلعت ہی بیان آیا ہی اور اسے یہ سب فساد پھیلا یا ہو طلسم کشائی کا دعویٰ کرتا ہو اب یہ بھی سنا ہا ہو کہ اس طرف کا غم کیا ہو اور بہت جلد یہاں آجائیگا فساد پھیلائیگا اضطراب جادو بنس پڑا کہا مخرو و شیرسوار کو اپنے سحر اور قوت پر بڑا ناز تھا آخر کس طرح شکست پائی اور مفت میں اپنی جان گواہی اب دیکھو ان آصف یہاں تک کیونکر آتا ہی اور کون اُسے ہمراہ لاتا ہی یہ کہنے لگا کہ جو ساحر اس مرحلے سے بیان آئے ہیں اُنکو بلا لو اُنہیں ہی میں حال دریافت کرونگا خلاصہ کیفیت معلوم ہوگی ساحر اُسی وقت واپس آئے اور مخرو و کے ملازمین کو اپنے ہمراہ لے گئے اضطراب جادو نے اُن سب کو اپنے پاس بلا یا سب کیفیت دریافت کی کہا اب یہ بتاؤ کہ طلسم کشا کو اسی وقت گرفتار کر کے سنگلاہ میں یہ تم لوگوں نے اچھا کیا کہ ہمارے قبل سے اطلاع دے دی ہم ابھی اسکی فکر کرتے ہیں اور اُسکو گرفتار کر کے سنگلاہ میں لے جاتے ہیں تمہارے بادشاہ انتظام نہیں کر سکتے تھے اور دعویٰ بہت کچھ تھا یہ میں خوب جانتا ہوں کہ وہ سحر و ساحری میں بہت اچھے تھے مگر عقل کے خلاف

بہت سی باتیں اُنکی ہوا کرتی تھیں خیر اب ہم اُنکے خون کا عوض لینے اور طلسم  
کشا کو اسیر کر کے حضور بادشاہ میں بھیج دینگے تم لوگ یہاں قیام کرو ہم کل اسکا  
انتظام کرینگے یہ کہکے سب ساحرون کو رخصت کیا اور اپنے مشیرون کو بلایا اسکے  
چار مشیر تیز تہہ پر تھے ہر ایک سحر و ساحری میں بلاق تھا مگر وہ غامین شرعہ آفاقی تھا  
اسکے مرعلے پر ایک سو عیار تیز رفتار ہر وقت موجود رہتا تھا بادشاہ اسکی بہت  
خاطر کرتا تھا خراج معاف کر دیا تھا برابر کے مراسم اس سے جاری تھے اسنے  
جب اپنے مشیرون کو بلایا سب سے کل واقعہ بیان کیا اور کہا اب میرا یہ  
ارادہ ہو کہ طلسم کشا کو اسیر کر کے بادشاہ کے سامنے لیجاؤں وہ اسکے عوض  
میں اپنا ملک بڑا معاؤن اب اُسکے ساتھ ساحر بھی زبردست ہیں اور یہ بھی  
میں نے سنا ہے کہ سحر اُس پہ اثر نہیں کرتا فنون سپہ گری میں بھی لاشانی ہو جو لوگ اُسکے  
ہمراہ آئے تھے وہ بھی سب جرمی و بہادر ہیں اگر اُس سے مقابلہ کیا تو ضرور طول  
ہو گا پھر جنگ دو سردار دہنیں معلوم کیا یا ت ہو اگر اُس پہ سحر تاثیر کرتا تو اُسکی  
گرفتاری بہت آسان تھی مگر جب وہ کچھ کلمات پڑھتا تو اُسکے لشکر پر سحر اثر نہیں  
کرتا ایسے لوگوں کے ساتھ جنگ کرنا فضول ہو عقل سے کام لینا چاہیے مشیرون  
نے کہا یہ بات بہت آسان ہے آپ اُسکو یہاں آنے کا موقع کیوں دیتے ہیں اپنے  
عیاروں سے یہ کام تبھی ہو لوگ وہاں جائیں اور اُسکو گھیر کر گرفتار کر لائیں جب  
وہ گرفتار ہو جائیگا پھر اُسکے لشکر سی بھی بہت جلد قابو میں آ جائینگے مقابلے کی تیار  
نہ لائینگے اگر پہ ساحران جلیں اُسکے ہمراہ ہیں مگر اُن سے ہر میں یہاں کون کم ہے  
آپ عیاروں کو طلب و ناسیے اور اُنکو یہ حکم دیجئے کہ بہت جلد جائیں اور آصف  
ابن طلعت کو جس طرح بن پڑے گرفتار کر کے لے آئیں یہ لوگ آفتاب روزگار ہیں  
جبکہ اس ارادے سے جائینگے تو خالی واپس نہ آئینگے اصطرلاب جادو کو یہ  
بات بہت پسند آئی اُسنے اپنے عیاروں کو بلایا کہا ہمیں یہ ضرورت ہے کہ تم لوگوں میں سے  
کچھ لوگ جائیں اور آصف ابن طلعت کو گرفتار کر کے لے آئیں یہ ایک ایسا شخص  
آج کل طلسم میں آیا ہے جو طلسم کشا کی کا دعویٰ کرتا ہے اور اُسنے دو مرعلے بھی  
شکست کیے اب اس طرف کا غم کیا ہے قریب پہنچ چکا ہے اُس پر سحر تاثیر نہیں کرتا  
ساحران جلیں مرحلہ غرود کے اُسکی اطاعت قبول کر چکے ہیں اُنکی شرکت اور  
خرابی پیدا کرتی ہے اگر وہ داخل مرحلہ ہوا تو جنگ عظیم کا سامنا ہے گو اس امر سے  
ہم ڈرتے نہیں مگر مفت میں بہت سے ملازمین مرحلہ کی جان جائیگی اس سے  
بہتر یہ ہے کہ تم لوگ جاؤ اور اُسکو گرفتار کر کے لے آؤ عیاروں نے کہا آپ خاطر جمع  
رکھیں ہم لوگ جاتے ہیں جہاں ہمیں مل گیا اُسکو اسیر کر کے لے آئینگے  
بلکہ جو جو ساحرا اُسکے ہمراہ ہیں وہ بھی نہ بچینگے سب کو گرفتار کر کے لے آئینگے



جدا چلے ہو ہم روانہ ہوں اضطراب نے کہا آج ہی جاؤ اس کام میں دیر نہ لگاؤ  
عیار آسید وقت اجازت لیکر واپس آئے اور اپنے بانہ لائے عیاری سے آراستہ  
ہو کر تلاش شاہزادہ آصف انجم طلعت میں روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پہر آئیگا  
اب کچھ کیفیت شاہزادہ آصف انجم طلعت کی بیان کی جاتی ہو کہ جب بعد  
فتح مرحلہ آخر و حسب رائے سہراب شیر سوار شاہزادہ جانب مرحلہ اضطراب  
روانہ ہوا دوسرے روز ایک صحرائے فرخ افزا میں پہونچا شاہزادہ کو فضائے  
صحرا بہت پسند آئی سہراب شیر سوار سے کہا یہاں کی بہار قابل دید ہے جی  
چاہتا ہوں دور و زریہاں قیام کرین شکار بھی کثرت سے پایا جاتا ہے بہت دنوں سے  
یہ شغل نہیں کیا ہے اگر یہاں ٹھہر جائیں تو کچھ دل بہلے گا سہراب نے عرض کی  
اے شہریار پہلے مرحلہ اضطراب سے فراغت حاصل کیجئے پھر سیر و شکار کی  
جانب توجہ فرمائیے گا شاہزادے نے فرمایا آپ لوگوں کو کیوں اس قدر انتشار ہے  
میں مرحلہ اضطراب جا دو پر بھی جاؤ گا اور وہاں بھی خدا بھگو فتح دیگا ابھی  
کیا جلدی ہو دو دن میں کچھ ہرج نہ ہو جائیگا یہاں کے ٹھہرنے سے میری طبیعت  
بہل جائیگی سہراب شیر سوار نے خیال کیا کہ اب زیادہ اصرار کرنا بیکار ہو  
اور ظاہر اسباب دور وزمین کچھ نقصان بھی نہیں ہوتا ہے اگر وہاں خبر بھی ہوتی  
ہو گی تو اضطراب جا دو بھی مصروف اہتمام ہو گا دور و زبجد چلینگے راہ میں کچھ  
ٹھہریں گے مناسب وقت پر وہاں پہونچ جائینگے شاہزادہ آصف انجم طلعت  
بارگاہ نصب ہونیکا حکم فرمایا آسید وقت خیمے استادہ ہوئے سب سردار اپنی  
اپنی بارگاہوں میں داخل ہوئے شاہزادہ بھی اپنی بارگاہ میں آیا تھوڑا دن  
باقی تھا آصف نامدار نے پادے بارگاہ کے اٹھوا دیے اور سردار بھی بارگاہ  
میں حاضر ہوئے صحرا کی بہار دیکھنے گئے آصف انجم طلعت نے فرمایا کہ ابھی  
سہراب شیر سوار اس صحرا کا کیا نام ہے اور یہ کون مقام ہے سہراب نے  
عرض کی اے شہریار یہ سب مرحلہ اضطراب میں شامل ہو رہا ہے مرحلہ  
بہت قریب ہے اگر ٹھہر جائے گا سا حریہاں شکار کو آتے ہیں اور بہتے اپنے  
بزرگوں سے سنا ہے کہ ایک زمانے میں اس صحرائے ایک عمارت مسیح جی  
ہوئی تھی اور اس میں عارف شب زندہ دار رہتا تھا وہ شخص بہت بڑا  
عابد تھا اور عامل زبردست تھا جب تک وہ زندہ رہا اس صحرائے سا حریہ  
میں آئے پاتے تھے جس ساحر نے قدم رکھا جل کے خاک ہو جاتا تھا  
تک تک اس عابد خدا شناس نے اس صحرا کو آباد رکھا اور بہت سے مسلمان  
اسکے پاس موجود رہے کئی سو برس کا زمانہ ہوا کہ اس نے انتقال کیا جو لوگ  
اسکے پیرو تھے انھوں نے اسی صحرائے اسکو دفن کیا تک اسکی قبر پر

غرس ہوتا رہا جب اسکے شاگرد باقی نہ رہے اور ساحرون نے خدا پرستوں کو آزار پہونچانا شروع کیا تو مجبور ہو کے بقیہ مسلمان یہاں سے بھاگ گئے مزار اسکا اسی صحرا میں موجود ہے ایک حجرہ بند رہتا ہے اب بھی اُس حجرے میں ساحر نہیں جا سکتا بلکہ بادشاہ طلسم نے چاہا کہ اُس مرد بزرگ کا مزار یہاں سے کھود ڈالے مگر جب ساحرون نے قریب حجرے کے پونچ کے چبوترے پر قدم رکھنا چاہا تو فوراً ایک شعلہ آتش تیز کا آسمان سے گرا اور جلا کے خاک کر دیا دو پار مرتبہ جو ایسا اتفاق ہوا ساحرون پر ایسا خوف طاری ہوا کہ اب اس صحرا کی طرف نگاہ اٹھا کے بھی نہیں دیکھتے بلکہ جب کوئی ساحر اس طرف سے گزرتا ہے حجرے کے قریب پہونچے سلام کرتا ہے دور سے چو کھٹ چوم لیتا ہے آصف نامدار نے فرمایا کہ ہم اُس بزرگوار کے مزار پر ضرور جائیں گے فاتحہ پڑھیں گے اور جب اس طلسم کو فتح کر کے فراغت پائیں گے تو اُسکے مزار کے واسطے کوئی ایسا انتظام کر دیں گے کہ جہتہ اُسکے مزار پر روٹنی ہو کرے اور چند ہاروب کش موجود رہیں فاتحہ خوانی کے واسطے ایک دن مقرر ہو جائے ایسے عابد خدا شناس کا مقبرہ اس طرح رہنا بہت بُری بات ہے غور ہی دیر تک یہ باتیں رہیں جب رات زیادہ آئی تو آصف نامدار نے سب کو رخصت کیا اور خواب گاہ میں تشریف لائے آرام فرمایا سب سردار بھی پٹ اپنے خیموں میں گئے اور مصروف خواب ہوئے صبح کو جب شاہزادے کی آنکھ کھلی فریضہ سحری سے فراغت حاصل کر کے سہراب شیر سوار کو طلب فرمایا جب سہراب حاضر ہوا شاہزادے نے کہا اے سہراب اب ہمارے فاتحہ اُس بزرگوار کے مزار پر چلو راہ میں کیفیت صحرا بھی دیکھیں گے اور فاتحہ پڑھ کے لشکر کھیلے ہوئے پھر بیان واپس آئیں گے سہراب نے کہا اے شہریار آپ اپنے سرداروں کو بھی ہمراہ لے لیں شاہزادے نے فرمایا جسکا جی چاہے ہمارے ہمراہ چلے سہراب بارگاہ سے باہر آیا سرداروں سے یہ ذکر کیا بہت سے لوگ ساتھ چلنے پر آمادہ ہوئے آصف نامدار نے مرکب طلب فرمایا خادموں نے اس سب سہارے کو حاضر کیا بہت سے سردار ہمراہ ہوئے شاہزادہ میر صحرا کرتا ہوا سہراب شیر سوار کے ہمراہ روانہ ہوا جب لشکر سے دو کوس سب لوگ نکل گئے تو آصف نامدار نے دیکھا ایک گنبد عظیمی نظر آتا ہے عمارت وسیع و کھائی دیتی ہے شاہزادے نے سہراب سے کہا یہی مقبرہ عارف شب زندہ ار کا ہے سہراب نے عرض کی اے شہریار یہی مقبرہ ہے آصف انجم طلعت نے جلدی جلدی کھوڑا بڑھایا مقبرہ کے پاس پہونچے کھوڑے کو روکا اتر کے زمین پر چڑھے سب سردار بھی ہمراہ ہوئے شاہزادہ و روازے کے قریب آیا از خود دونوں پٹ وا ہو گئے سہراب کو کمال حیرت ہوئی دل میں کہا آصف انجم طلعت بہت بڑے اقبال مند ہیں اور شاہ



طلسم کشا بین شاہزادے نے جب دروازہ کھلا پایا اندر آیا تو پیر فاتحہ پڑھا سامنے ایک پتھر دیوار میں نصب دیکھا غور سے جو نگاہ کی اُس میں ہار ایک حرفون بہت کچھ عبارت کندہ نظر آئی شاہزادہ فاتحہ پڑھ کے اُس پتھر کے قریب آیا بظہر نسیج یہ لکھا تھا کہ جو بغرض طلسم کشائی اس جگہ آئے اور خدا پرست ہو اُسکو لازم ہو کہ پہلے میدان شبنم زار میں جائے اور وہاں جو ایک درخت زیتون ہو اُسکے نیچے زمین کھودے وہاں سے ایک راستہ ملیگا جس سے اپنے لشکر کے اُس راہ کو چل کر سب بلا وقت و زحمت ایک قلعے پہ پہنچیں گا وہاں بہت سے فقراء مساکین مصروف عبادت ہیں مگر سب تارک الدنیا ہیں کسی سے کلام نہیں کرتے ان سب نے ایک شخص کو اس واسطے مقرر کر دیا ہے کہ اگر کوئی ہمارے قلعے پہ آئے اور کچھ اپنا مطلب بیان کرے اُسکو سن لے اور ہمارے سامنے آکر بیان کرے ہم اُسکا مناسب جواب دینگے لازم ہو کہ اُس شخص سے ہمارا سلام کہے اور اُن فقراء مساکین سے ملاقات کی خواہش کرے اُن سے بہت سے فائدے پہنچیں گے اور بڑے بڑے مطالب حاصل ہوں گے اُنکے کہنے پہ جو عمل کریگا اُسی سے یہ طلسم فتح بھی ہو گا اور اگر کسی نے اُنکے خلاف کیا تو اس طلسم سے اپنی جان سلامت نہ رہیگا اور اُن لوگوں کی ملاقات سے بھی وہی شخص مستفید ہو گا جو طلسم کشاے اصلی ہو اگر کسی کی قسمت میں طلسم کشائی نہیں ہو تو گو وہ شخص کیسی ہی کوشش کیوں کر کرے مگر اُن لوگوں سے ملاقات ہی نہ ہو گی محروم واپس آئیگا لازم ہو کہ جانے والا اس میدان میں تنہا جائے دوسرا شخص اُسکے ہمراہ نہ ہو اس عبارت کو پڑھ کر شاہزادہ والا تیار و ہانے اسٹھے باہر تشریف لائے اور پیر ہون فاتحہ پڑھا سہراپ شیر سوار نے آصف نامدار سے عرض کی اے شہر یار اس پتھر میں کیا عبارت کندہ ہے آصف نامدار نے سب کیفیت بیان کی اور آخر میں یہ بھی فرمایا کہ اب میں میدان شبنم زار میں جاؤنگا اور اُن لوگوں سے ضرور ملاقات کرونگا سہراپ نے عرض کی اے شہر یار غلام بھی ہمراہ رکاب چلیگا تنہا اس طرف نہ جائے دیکھا کیونکہ وہ راہ نہایت پر خطر ہے قدم قدم پر آفت و بلا کا سامنا ہے سحر کے عجائبات و غرائب راہ میں ایسے ملتے ہیں کہ اچھے اچھے ساحر اس طرف راہ نہیں چلتے شاہزادہ نے فرمایا میں کسی کو اپنے ہمراہ نہیں لیجاؤنگا اس میں یہ شرط ہو گئی ہے کہ جانے والا تنہا جائے کوئی اُسکے ہمراہ نہ ہو سہراپ نے عرض کی کہ جب آپ درخت زیتون کو کھو کر راستہ پانگے اُسوقت ہم لوگ آپ کے ہمراہ نہ جائیں گے آپ تنہا تشریف لیجائیے گا آصف انجم طلعت نے فرمایا یہ شرط اس میں تحریر نہیں اس میں لکھا ہے کہ طلسم کشا یہاں سے تنہا واکان تک جائے اور اپنے ہاتھ سے زمین کھودے میں کسی شرط کے خلاف نہیں کرونگا تم ہرگز نہ گھبراؤ اور کسی قسم کا خیال دل میں نہ لاؤ

ہر جگہ خدا اپنے بندہ کا نگہبان ہو اگرچہ راستہ میں عجائبات سحر زیادہ ہیں اور ہر قدم پر  
آفت و بلا کا سامنا ہو مگر کچھ خوف نہیں خدا سب مشکلیں آسان کر دیتا سہرا ب کے  
عرض کی اس شہریار اگر عجائبات بھی ہوتے تو ہم فینمت تھا آپ کو سحر سے ایذا نہیں  
پہنچ سکتی مگر وہاں تو اور غضب یہ ہو کہ بعض منزل پر آفت باری اس قدر ہوتی ہو کہ  
خون انسان کی رگوں میں جم جاتا ہو آدمی بجیس و حرکت ہو کر گر پڑتا ہو اسی تکلیف میں  
مر جاتا ہو کسی منزل میں ہوا سے گرم ہلاک کر دیتی ہو کسی جا پر دھوپ کی تیزی زندہ  
نہیں رکھتی اصل میدان میں ممکن نہیں جو کوئی ایک لمحہ بھی ٹھہر سکے شبنم کی کیفیت یہ  
کہ مثل آب باران کے گرتی ہو اور اس قدر سرد ہوتی ہو کہ انسان اس کی تاب سب  
نہیں لاسکتا اسی سبب سے اس میدان کا نام شبنم زار رکھا گیا ہو شاہزادے نے  
فرمایا اب جو کچھ ہو میں ضرور اس طرف جاؤں گا اور ان لوگوں سے ملو گا سہرا ب نے  
اور سرداران قدیم سے کہا کہ آپ لوگ شاہزادے کو سمجھالیں اس طرف تنہا جانا  
بہت بُرا ہو اگر قصد مصمم کیا ہو تو کچھ لوگ ہمراہ جائیں اسباب ضروری ساتھ رہے  
وہاں عجب عجب طرح کی تکلیفیں گزر جاتی ہیں سرداروں نے جو یہ کیفیت سنی  
شاہزادے کو بہت سمجھایا مگر آصف اعظم طلعت نے کسی کا کہنا قبول نہ کیا وہاں سے  
براہ راست اپنے لشکر میں واپس آئے یہاں سب میں شہرت ہو گئی کہ کل شاہزادہ  
والا تبار میدان شبنم زار میں تنہا جائینگے یہ سُننا تھا کہ سب سردار حاضر ہوئے  
سب نے عرض کی اگر شہریار آپ اکیلے جاتے ہیں ہم لوگوں سے نہیں دیکھا  
جاتا آصف اعظم طلعت نے سب کو سمجھایا اور اسی وقت حکم صادر فرمایا کہ آج  
شب کو ہم لشکر میں قیام کریں گے اور صبح کو بعد ادا سے فریضہ شہریار سے  
شبنم زار کی طرف روانہ ہوں گے سواری تیار رہے اور لشکر ہمیں قیام کرے  
جب ہم وہاں آئیے تو سب کو اپنے ہمراہ لیجا لیئے سردار مجبور ہوئے  
سب نے رات بھر یہی ذکر کر کے صبح کی کہ آقاے نامدار تنہا تشریف لیجا لیئے  
دیکھیں مقدر کیا دکھاتا ہو جو کہنے کا حق تھا ہم لوگ کہ چکے اب کیا کر سکتے ہیں یہ  
بھی خوف ہو کہ کہیں خلاف مزاج نہ گزرے بعض نے کہا بعد تشریف لیجانے کے  
ہم لوگ بھی دو درہن یہاں سے نکل چلیں بعض نے کہا اگر اسکا حال ٹھیکہ لیگا تو  
سب پر عتاب آئیگا اب جس طرح ہو روکنا بُرا ہی جانے دو ہر حال میں فضل  
خدا شامل حال ہو گا آقاے نامدار کا اقبال بلند ہو با مراد وہاں تک جائینگے اور  
بخیر و خوبی واپس آئیے یہی تذکرہ شب بھر رہا جب آسمان پر آثارِ سحر نمایان  
ہوئے سب سردار اُٹھے ادھر آصف نامدار بیدار ہوئے فریضہ سحر سے  
فراغت حاصل کی خادم مرکب لیے در دولت پر موجود تھے شاہزادہ صلاح الدین مبارک  
آراستہ کر کے باہر تشریف لایا گھوڑے پر سوار ہوا سرداروں نے اہی ایسی گزشتیں



تھکائیں قریب آکر دعائیں پڑھ کے دم کین تیار ہوا دے نے نام خدا لیکر گھوڑا آگے  
بڑھایا سرداروں نے چاہا کچھ دور ہمراہ جاوے آصف انجم طلعت نے سب کو  
روک دیا خود گھوڑا اڑھایا تنہا جانب میدان شبنم زار روانہ ہوئے کہ کیفیت انکی  
وقت پر عرض کی جائے گی اب کچھ حال ان عیاروں کا بیان کیا جاتا ہے جکواضطرلاب  
جادو نے اپنے شیروں کی رائے سے براے گرفتاری آصف انجم طلعت روانہ  
کیا تھا اور وہ لوگ بانہاے عیاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوئے تھے یہ چار  
عیار طرار تھے اور سب ساحری میں اپنے تئیں یکتاے دہر جانتے تھے جب  
انھوں نے دور و زہرا ہواہ طر کی تو تیسرے دن ایک صحرا میں پہنچے راہ کی  
مسافت سے متحمل ہو گئے تھے ایک درخت سایہ دار کے نیچے بیٹھ گئے دم لینے لگے  
ایک پانی کی تلاش میں آگے بڑھ گیا اُسے جو سامنے نگاہ کی دیکھا ایک لشکر و شیار  
قیام پذیر ہوئے اپنے اپنے سناٹے میں ساقیوں کے پاس واپس آیا کہا ہم لوگ  
بیخبر یہاں تک چلے آئے ارے شکر ظلم کشا اسی جگہ اتر آہی یہ خبر سنے اپنے وضع  
بصد شہیل تبدیل کی فقیروں کی صورت بنائی اُس عیار واقعہ کار کے ہمراہ اس طرف روانہ  
ہوئے شکر کو دیکھ کر سب کے ہوش اُڑ گئے اُپس میں پیچے چکے کہا بند و بست  
لشکر میں ایسا ہی کہ فرشتہ کا دخل محال ہو مگر ہم لوگ ضرور جائیں گے اور آصف  
انجم طلعت کو اسیر کر کے پلٹیں گے اور جو جو ساحر نامی نظر آتے ہیں ان لوگوں کو بھی  
سیان نہ رہنے دینا کیا بلب ہی جب یہ اپنے مالک کو نہ پائیں تو لشکر لیکر ہمارے قلعہ  
آئیں وہاں جنگ آغاز ہو مناسب یہ ہو کہ جھگڑا ہی قطع کرتے چلیں ایک شخص بھی  
ایسا نہ چھوڑیں جسکی ذات سے کچھ فساد پھیلے یہ ذکر کرتے ہوئے قریب لشکر پہنچے  
اور ایک سردار کی بارگاہ کے سامنے سوال کرنے کی عرض سے آئے مطلب  
یہ تھا کہ آصف انجم طلعت کا پتلا جائے ایک عیار نہروان بن عمرو کی  
بارگاہ کے سامنے آیا نہروان سے سوال کیا نہروان نے آنکھ ملائی فوراً پہچان  
کہ یہ فقیر اصلی ہیں عیار ہو فدا جواب دیا کہ سیان فقیر صاحب بیان آؤ جو کچھ ہمارے  
پاس موجود ہے تمھاری تذر کر نیئے مگر کچھ معصیت ہماری بھی سن لو ہمیں اکثر قرا  
کا ملیں کی صحبت رہی ہے اور ان لوگوں کی بدولت بہت بہت سے فائدے  
اٹھاے ہیں شاید کچھ فائدہ تمھاری ذات سے بھی ہو پوچھے اور جو ہمارا دلی مقصد  
مدعا ہو وہ برائے فقیر نقلی ہے جو اس درجہ نہروان کو اپنی طرف مائل پایا  
بارگاہ کے اندر آیا لاندھے سے جھولا اُتار کے زمین پر رکھ دیا کہا کیا کہتے ہو  
بیان کرو اگرچہ میں نے اپنے تئیں بہت چھپایا اور اپنے کمال کو ظاہر نہ کرنا نہ چاہا  
مگر معلوم ہوتا ہے کہ فقیروں کی صحبت سے یہ بات حاصل ہو گئی ہو کہ صاحب کمال کو  
پہچان لیتا ہے خیر اب دیر نہ کر جو تیرا مطلب ہو مجھ سے بیان کر دے ابھی سب کام تھے

انجام پایا۔ لیکن نہروان نے کہا بابا جی میں اپنی کیفیت بیان کرتے ڈرتا ہوں  
 اگر راز افشا ہو گیا تو میرے واسطے بہت خرابی ہو گی آپ تو اپنے قیام گاہ  
 میں تشریف لیجائیے اور میرے واسطے مصیبت کا سامنا ہو گا فقیر نقلی نے کہا  
 بابا تو مطمئن رہ جب تک میں تیرا کام انجام نہ دے لوں گا ہرگز یہاں سے نہ جاؤں گا میرے  
 ساتھ اور بھی فقیر ہیں انکو بھی ٹھہراؤں گا تو اپنی کیفیت تو بیان کر نہروان نے  
 کہا بابا جی میں بہت ڈرتا ہوں آپ اب میری کیفیت نہ دریافت فرمائیے میں  
 ہرگز بیان نہیں کروں گا وہ ایسی بات ہے جسکے کہنے سے میرے ہاتھ پاؤں نہیں  
 رختہ پیدا ہوتا ہے اگر میں نے زبان سے نکالی اور اسکا انجام اچھا نہ ہوا  
 تو مفت میں میری جان گئی فقیر نے کہا تو تو بھت کرتا ہے ارے جو بات ہے  
 بیان کر ابھی تیرا مطلب ہوا جاتا ہے کیونکہ تجھ اتا ہے نہروان نے کہا میں ایک  
 شرط سے کہوں گا آپ پہلے قسم کھائیں کہ دوسرے سے اسکا ذکر نہ کروں گا  
 تو میں اپنا حال آپ سے کہ دوں فقیر نے قسم بھی کھالی نہروان نے کہا  
 دیکھو ن کوئی میرے خیمہ کے آس پاس تو نہیں ہے یہ کہنے اٹھا اور دروازہ  
 آیا چاروں طرف نگاہ کی پھر اندر آ کے کہا دیکھیے میری دلی بات یہ ہے کہ  
 میں آصف انجم طلعت کی بد مزاجی سے بہت تنگ آیا ہوں چاہتا ہوں  
 کسی طرح اسکے قبضہ سے نکل جاؤں اور اس طلسم میں کسی سردار کے  
 پاس جا کر نوکری کروں مگر بہت سی باتیں ایسی ہیں کہ جنگی و جہ سے بہت  
 مجبور ہوں اول تو وہ ہر وقت مجھ کو اپنے پاس رکھتا ہے کہیں جانے نہیں دیتا  
 اور پھر دوسری بات یہ ہے کہ اُسے میرا کل مال و اسباب اپنے قبضہ میں کر لیا ہے  
 وہ مجھ کو اسی خیال سے نہیں دیتا کہ اگر یہ پائیگا تو پھر میرے یہاں نہ ٹھہریگا فوراً  
 چلا جائیگا اب آپ کوئی ایسی بات کہیں کہ میرا مال و اسباب اُسکے قبضہ سے  
 نکل آئے اور میں آزاد ہو جاؤں فقیر نے گردن ہلا کے کہا بابا یہ کہتی بڑی  
 بات ہے تو خاطر جمع رکھ فقیر سب بند و بست کر دیکھا مال و اسباب بھی تیرا مل جائیگا  
 اور وہ بالکل تیرے قبضہ میں ہو جائیگا مگر میں جو بھپڑا میں حکم مست  
 کرنے کے جو تیرا ہی جائے وہ کرنا اور اگر تو اس طلسم میں نوکری کرنا چاہتا ہے  
 تو یہ بات بھی آسانی سے ممکن ہے ہم کو نوکر رکھا دیتے اور اچھا عہدہ دلا دیتے مگر اب جو ہم کہیں  
 ہونا کہتا مان لے سب مریوں تیری پوری ہو جائیں گی اور بہت تو خوش ہو گا  
 دولت دنیا بھی اس قدر حاصل ہو گی کہ تیری خواہش سے زیادہ ہو مگر ہم تیرا  
 دانہ پھپھائیں اور تو ہماری بات پر شیدہ کر ہم تجھے مدد دین اور تو ہمیں مدد  
 دے بہت اچھی طرح سب کام انجام پائے گا اچھا فقیر نے دیر صبر  
 کر ہم ابھی آتے ہیں اپنے اور ساتھیوں کو بلانے جاتے ہیں نہروان نے کہا



بابا جان مین آپ کو جانے نہ دوں گا میں پہلے ہی کہتا تھا کہ آپ میری باسب سے  
 چلے جائیں گے اور کچھ ادا نہ فرما سکیں گے مین جانتا تو آپ سے ہرگز اپنا  
 حال بیان نہ کرتا اب میرا راز افشا ہو جائیگا اور محض میری جان جانے کی  
 کوئی امید نہ آئے گی آصف اب نجم طلعت کو جس وقت اسکی خبر  
 ہو گی جبکہ زندہ نہ چھوڑے گا فوراً قتل کر ڈالے گا سب میرا مال متاع جو مین نے  
 بڑی بڑی تکلیفیں اٹھا اٹھا کے جمع کیا تھا میرے بال بچوں تک  
 نہ پہنچے گا سب اپنے پاس رکھ لیگا فقیر نقلی نے جو اسکو اسدرجہ  
 مضطرب پایا کہا اسی شخص ہم تیرا اطمینان کیے دیتے ہیں مگر جزدار ہمارے  
 بات بھی زبان سے نہ نکالنا اور نہ ہم تیرا راز تیرے مالک سے فوراً  
 کہہ دیں گے اور وہ تکو جان سے مار ڈالے گا پھر تیری مراد بیشک پوری نہ ہو گی  
 نہروان نے کہا اب اپنا حال بیان کیجیے مین ہرگز کسی سے نہ کہو نہ  
 فقیر نقلی نے کہا اسی شخص ہم فقیر نہیں ہیں بلکہ اصطرلاب جادو  
 ملازم ہیں ہمیں بدل کر یہاں آئے ہیں آصف اب نجم طلعت کو  
 گرفتار کر کے یہاں لے آئے اور جو ساحر ان جلیل یہاں موجود  
 ہیں انکو بھی نہ چھوڑے گئے تو ہمارے ہمارا چلنا ہم اصطرلاب جادو  
 سے تیری سفارش کرینگے تو وہاں ملازم ہو جائے گا بہت آرام  
 پائیگا مگر شرط یہ ہے کہ آصف اب نجم طلعت کو گرفتار کرادے  
 اسی خدمت کے سلسلے میں جبکہ بہت کچھ از رو جو اسرے ملے گا اور پھر  
 تیری بڑی خاطر کی جائیگی خود بادشاہ طلسم کے یہاں سے تیری خواہ  
 مقدر ہو جائے گی نہروان نے جواب دیا مین آصف کو  
 کیونکر گرفتار کرادوں اس پر حیرت انگیز نہیں کرتا زور قوت مین اس سے  
 کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا مین کیا کروں اگر کوئی بات میسر کرنے کے  
 قابل ہو گی تو انکار نہ کروں گا فوراً موجود ہو جاؤں گا مین خود اس سے ہزار  
 یون چاہتا ہوں کسی طرح یہاں سے بھگو نکالتے اور مین کسی دوسری  
 جگہ جا کر نوکری کروں فقیر نقلی نے کہا زور اور طاقت اور بہرہ وغیرہ کا  
 یہاں ذکر نہیں ہے صرف تو بھگو شب بھرا اپنے خیمے میں پوشیدہ  
 طور سے رہنے دے تیرے خیمے سے آصف اب نجم طلعت کی  
 بارگاہ قریب ہی ہم رات کو آگے کر آئے گرفتار کر لیں گے اور آج  
 سوتے ساتھی مین یہ اور ساحروں کو گرفتار کرینگے نہروان نے کہا  
 اس سے بہتر کیا ہے تو اپنے ساتھیوں کو بھی ہمارے خیمے میں بلا لو  
 شوق سے یہاں رہیں ان کو کوئی نہ دیکھ سکے گا جس وقت تم لوگ

کو گئے مین تمین اقصیٰ کی بارگاہ مین پہونچا دوں گا تم اپنے ساتھیوں کو  
 یہاں بلا لاؤ یہ سنکر فقیر نقلی وہاں سے اٹھا اور اپنے ساتھیوں کو  
 باہر آکر اشارے سے نہروان کے خیمہ مین بلا لیا سب ساتھی اس کے  
 جب خیمے مین آ گئے نہروان نے کہا اب تم لوگ آرام کرو مین وقت مناسب ہے  
 تمہیں جگا دوں گا تم جا کر اپنا کام کرنا لگو دیکھو ہنر دار ہو جگو ضرور اپنے ہمراہ  
 لے چلنا یہاں نہ چھوڑ جانا عیاروں نے کہا اسی شخص یہ بات انسانیت سے  
 بعید ہے کہ تو تو ہمارے ساتھ ایسا احسان کرے اور ہم جگو یہاں چھوڑ جائیں  
 جگو کے چلنے اور اصطراب جادو حاکم قلعہ سے تیرے واسطے  
 خلعت کی سفارش کرینگے جگو وہاں ملازم کرادینگے نہروان نے سب کو وہاں چھوڑا  
 کہا اب مین جاتا ہوں جس وقت موقع پاؤں گا تمکو بلا لے جاؤں گا تم فوراً  
 میرے ہمراہ چلنا ویر نہ لگانا سب عیار وہاں بیٹھے رہے نہروان  
 اپنے خیمہ سے نکل کر باہر آیا سہراب شیر سوار کی بارگاہ مین گیا کہا اس وقت  
 چار عیار اصطراب جادو کے ملازم یہاں آئے تھے اور اٹھارے  
 ارادہ تھا کہ آقا کے نامدار کو گرفتار کر کے لے جائیں اور ہمارے لشکر  
 مین جس قدر ساحران جیل مین اُنکو بھی اسیر کریں مین نے اُنکو دیکھ کر پہچان لیا  
 اپنے خیمہ مین بلایا بہت خاطر سے پیش آیا آخر اُنھوں نے اپنا حال  
 سب مجھے صاف صاف کہہ دیا اب مین اُنکو ایک امر کا منتظر کر کے یہاں  
 آیا ہوں اگر تم انھیں سحر کر کے گرفتار کر لو تو بہت اچھی بات ہو ورنہ  
 مین نے سب کو فنا کر دوں گا دیا ہوا سیر بھی کر لوں گا سہراب جادو نے کہا  
 اسی نہروان نے کمال کیا ایسے نامی عیاروں کو اس طرح مفلک کر دیا  
 یہ تمہارا ہی کام تھا نہروان نے جواب دیا اسی سہراب شیر سوار یہ  
 بات قابل تعریف نہیں کیونکہ ان لوگوں کو فن عیار ہی مین دخل نہیں ہو بلکہ  
 یہ لوگ بالکل واقف نہیں کہ عیار کی کس قدر کی جاتی ہے اب بہت سے  
 وقت ایسے آئینگے کہ تمکو تعجب ہو گا سہراب نے کہا مین ابھی چلکر  
 اُن کو گرفتار کر لوں گا یہ کہنے نہروان کے ہمراہ خیمے تک آیا  
 نہروان غصہ ہو گیا سہراب شیر سوار خیمے مین آیا عیاروں نے  
 اسکو دیکھ کر کہا خیریت نہیں نظر آتی ہے معلوم ہوتا ہے جو شخص ابھی  
 باتیں کر رہا تھا یہ بھی عیار تھا اس نے ذرا سی دلجوئی کر کے سب  
 کیفیت ہمارے دریافت کر لی اور ہم سب کو بٹھائے کے یہاں چلا گیا سہراب نے  
 بتائے واسطے بھیج دیا عیار یہی خیال کر رہے تھے کہ سہراب کے  
 سامنے جا کر کہا تم لوگ یہاں کیوں آئے ہو عیار چاہتے تھے کہ کچھ جواب مین



اور سہراب کو باتوں میں لگا کے خود نکل جائیں مگر سہراب نے  
 سحر کیا چاروں عیار زمین پر گرے نہروان نے سب کی مشکین ہاندھ لیں  
 سہراب نے اپنا سحر اُتار لیا اب جو کچھ اس نے کہنا ہو کہ نہروان  
 کہا اب تم لوگ ایمان لاتے ہو یا اپنے تین ہلاک کرانا چاہتے ہو  
 عیاروں نے کہا ہم اپنا دین ترک نہ کریں گے اگر تم ہمیں ہلاک کر دو گے  
 ہمارا سردار ہمارے خون کا عوض سے ضرور بیگا جس وقت یہ خبر اصطرب  
 جادو کو ہو گی فوراً یہاں آئیگا اور سب کو اسیر کر کے لے جائیگا  
 ایک کو زندہ نہ چھوڑیگا نہروان نے اسی وقت جلا دیا کہ ان  
 چاروں کو ابھی قتل کر دیتا دے اسی وقت سب کو تہ تیغ کیا سہراب  
 نہروان سے کہا اب عیاروں کی آمد شروع ہوئی ہے جب انکو عرصہ  
 ہوگا تو اصطرب جادو اور عیاروں کو روانہ کریگا سب وقت ہی  
 کہ اب نگہانی اچھی طرح ہو اور سب لوگ ہوشیار رہیں کوئی غیر شخص  
 یہاں نہ آنے پائے نہروان نے کہا تم خاطر جمع رکھو اب جو کوئی عیار  
 آئیگا اسی طرح سزا پائیگا تمکو معلوم ہے کہ یہاں سے اصطرب کا قلعہ  
 کتنی دور ہے سہراب شیر سوار لے کر یہاں سے دو دن کی راہ ہے  
 مگر راستہ بہت خراب ہے اس طرف جانے والے کو بہت زحمت ہوتی ہے  
 یہاں سے کچھ مس بھر کے بعد کچھ لوگ ایک جگہ پر ہر وقت موجود رہتے ہیں  
 غیر شخص کو دیکھ کر پکڑ لیتے ہیں آتے کا سبب دریافت کر لے ہیں  
 اگر اُس کے پاس کچھ نقد ہوتا ہے اسے قبضہ میں کرتے ہیں اُس کو  
 چھوڑ دیتے ہیں نہیں جان سے ہلاک کر دیتے ہیں نہروان نے کہا  
 میں اس طرف جاؤنگا ان لوگوں کی خبر لاؤنگا دیکھوں وہ لوگ کون ہیں کیا  
 کرتے ہیں سہراب نے کہا میں نہروان تمہارا اس طرف جانا مناسب  
 وقت نہیں اسوجہ سے کہ وہ سب ساحرانِ فدا رہیں ہر سے خود کام  
 لیتے ہیں اگر تم اس طرف جاؤ گے اور انکا سامنا ہوگا فوراً تم پر سحر کر کے  
 تمہیں گرفتار کر لینگے اگر انکو یہ حال معلوم ہو جائیگا کہ ہمارے قلعے کے  
 عیاروں کو اسی شخص نے ہلاک کیا ہے تو ہمیں اصطرب جادو کے پاس  
 لے جائینگے وہ بڑا عالم ہے فوراً قتل کا حکم دے دینگا اس وقت کوئی تدبیر  
 بن نہ پڑے گی مناسب یہ ہے کہ تم اپنا قصد فسخ کر دو اور اپنے لشکرین بہت  
 ہوشیار رہیے مگر ان رہو ابھی ان لوگوں سے چھڑ کر نا اچھا نہیں ہے جب  
 آقا سے نامدار تشریف لائینگے اس وقت دیکھا جائیگا لیکن کوئی بات اپنی  
 طرف سے نہ کرنا چاہیے نہروان نے جواب دیا کہ میں سہراب تم خاطر جمع رکھو اور کوئی فتنہ نہ کرو

مجھ کوئی گرفتار نہ کر سکے گا میں صرف وہاں کی کیفیت دیکھنے جاؤں گا اور ابھی وہیں آؤں گا زیادہ عرصہ نہ لگاؤں گا  
 مگر اس راز کو کسی پر افشا نہ کرنا یہ کہنے نہ رواں اسی دن روانہ ہوا کہ ذکر اس کا وقت پر آئیگا  
**اب کچھ کیفیت اصطرلاب جادو کی عرض کی جاتی ہے**

کہ اسے جب عیاروں کو لشکر کی طرف روانہ کیا تو دو دن تک سب کے  
 انتظار میں رہا تب میرے دن اسے مشیرون کو بلا کے کہا کہ میں نے عیاروں  
 کو روانہ کیا تھا ابھی تک کوئی واپس نہیں آیا ذرا ان کی خبر لینا چاہیے  
 مشیرون نے جواب دیا کہ کسی شخص کو اس طرف روانہ نہ ماسیے  
 وہ جاے اور ان کی خبر لائے اصطرلاب جادو نے کہا میرے نزدیک  
 سنا سب ہو کہ چار عیار اور اس طرف روانہ ہوں اور انکی خبر لائیں اگر وہ  
 لوگ کسی آفت میں پھنس گئے ہوں تو انکو پھر پھین اسی وقت چار عیار ان  
 نگرار کو طلب کیا اور سب کیفیت اُسے بیان کی پھر روانہ ہونے کا  
 حکم دیا عیاروں نے کہا ہم ابھی جاتے ہیں اور اپنے ساتھیوں کی خبر  
 لاتے ہیں انہوں نے بہت دیر کی ہم ابھی جاتے ہی آصف انجم  
 طلعت کو گرفتار کر لائینگے اتنی دیر نہ لگائیے اصطرلاب نے کہا  
 جو کوئی آصف کو گرفتار کر کے لائیگا ایک گاون انعام میں پائے گا  
 زرو جو ابھی بیگا عیاروں کا افسر قرار پائیگا عیار یہ سنے بہت خوش  
 ہوئے اسی وقت اصطرلاب جادو سے رخصت ہو کر آئے ہاتھ با  
 عیار می سے آراستہ ہو کر لشکر اسلام کی طرف چلے خوشی کے مارے  
 راہ میں کہیں نہ ٹھہرے پتا لگا کے لشکر اسلام کے قریب پہونچے  
 دور سے عیاروں نے لشکر کی کثرت پہ نگاہ کی طریقہ انتظام کو خیال کیا  
 آپس میں کہا بڑا بندوبست ہے یقین ہو ہمارے سے جو عیار آئے تھے  
 وہ ابھر ہو گئے خیر اب ہم انکو بھی پھر اسیگے اور آصف کو بھی یہاں سے  
 لے چلیں گے یہ باتیں کرتے ہوئے ایک گوشے میں آئے چھپ کر بیٹھ رہے  
 دن تو وہاں گزارا رات کو اپنا بھیس بدل کر لشکر اسلام میں داخل ہوئے  
 نگہبانوں کی نظروں سے چھپتے ہوئے ہر ایک بارگاہ کے قریب گئے  
 قاعدے سے آصف انجم طلعت کی بارگاہ کو پہچان لیا سانسے بارگاہ کے  
 جا کے نگاہ کی دیکھا پردے پر سے بین قریب پر وہ آئے سب کی نگاہیں بچا  
 پر وہ اٹھایا بارگاہ کو خالی پایا سب نے کہا معلوم نہیں آصف کہاں ہو اسکی  
 بارگاہ تو خالی پڑی ہو اور عیاروں نے کہا اس سے بہتر پوشیدہ رہنے کو اور  
 کوئی جگہ نہیں ملی توڑی دیہ یہاں قیام کرو جب تک لشکر میں سب سے جا لیگے  
 اگر آصف کا پتا نہ ملے تو اپنے ہمراہیوں کو ڈھونڈو اور پھر اب شیر سوار اور



کاؤس شیرسوار اور فقہور تاجدار کو گرفتار کر کے لیچلو انکی و جہ سے  
 آصف انجم طلعت کو بہت قوت پر یہ لوگ ساحران ظہیل ہیں اور واقف  
 کاران ظلم ہیں یہ صلاح کر کے سب عیار بارگاہ میں آئے پو شید ہو کر بیہ  
 رہے تھوڑی دیر کے بعد جب رات زیادہ گئی اور انکو یقین ہوا کہ اب  
 سب لشکر اسلام میں سوئے ہوں گے بارگاہ سے باہر نکلے خیال کیا تو  
 واقعی سب لوگ سو چکے تھے ایک عیار شہر اسب شیرسوار کی بارگاہ میں  
 گیا دوسرے نے کاؤس شیرسوار کے خیمہ میں جانیکا ارادہ کیا تیسرے  
 عیار نے فقہور تاجدار کی فکر کی چوتھے عیار نے اپنے عیاروں کا پتہ  
 لگانے کی کوشش کی تھوڑی دیر کے بعد سب عیار یکجا ہوئے ایک  
 شہر اسب کا پتہ رہ باندھ کر لایا دوسرے نے کاؤس کو اس پر کیا تیسرا فقہور  
 تاجدار کو لایا چوتھے عیار نے کہا میں بھی کسی کو لیچلوں عیاروں کا پتہ نہیں معلوم  
 ہوتا کہ کہاں ہیں شاید وہ سب قتل کر ڈالے گئے اب یہاں سے خالی چلتا  
 اچھا نہیں ہے اس کے ہمراہیوں نے منع کیا کہا ہم لوگ اس سے ساحران ظہیل کو  
 گرفتار کر چکے اب اس لشکر میں کوئی ایسا نہیں ہے جس کا خوف ہو آصف انجم  
 طلعت کا کہیں پتا نہیں ملتا تعجب کی بات ہے ہمارے نزدیک مناسب ہے  
 کہ اب کسی کو گرفتار نہ کرو تم اسی طرح ہمارے ہمراہ چلو راد میں بہت ضرورتیں پیش  
 آئیں گی تمہارا خالی رہنا اچھا ہے سب نے اسکو سمجھا کے اپنے ہمراہ لیا  
 اور لشکر اسلام سے نکل کر اپنے قلعہ کی جانب روانہ ہوئے رات  
 صحت کم باقی تھی تھوڑی دور پہنچا کے صبح ہو گئی عیار رات بھر پریشان رہے  
 ہو چکے تھے ایک جگہ صاف دیکھ کر بیٹھے پتہ رے بھی وہیں لگا دیا  
 کہا ہم لوگوں نے کل سے بہت زحمت اٹھائی ہے اگر اس وقت تھوڑی دیر  
 استراحت نہ کریں گے تو بہت پریشان ہو جائیں گے جو عیار خالی تھا اُس نے کہا  
 واقعی تم لوگوں نے بہت زحمت اٹھائی ہے تھوڑی دیر سو رہو میں تنگیانی  
 کر رہا ہوں کسی کی مجال نہیں جو یہاں تک آئے بعد تھوڑی دیر کے  
 اُن کے یہاں سے روانہ ہونا عیاروں نے کہا بہت ہوشیار سی سے رہنا  
 ایسا نہ ہو کہ کوئی اُن کے لشکر سے ڈھونڈھتا ہوا ادھر آئے اور فساد پھیلے  
 اگر کسی کو آئے دیکھنا فوراً ہلکو بھاگ دینا تنہا اُن کے مقابلے میں نہ جانا  
 یہ سب کہنے تینوں عیار سو رہے یہ تھا بیٹھ کے پاس بانی کرنے لگا تھوڑی  
 دیر گزری تھی کہ اُن کے کان میں رونے کی آواز آئی اُس نے خیال کیا تو  
 عورت کی آواز معلوم ہوئی اپنی جگہ سے اُٹھا آواز کے انداز سے قریب  
 آیا دیکھا کہ ایک عورت نوجوان ایک چادر اوڑھے بیٹھی ہے آنکھوں سے دیر سے

اشک جاری ہو صورت پر جو نگاہ کی فریفتہ ہو گیا کہا اے نازنین تجھ پر  
کیا مصیبت پڑی جو اس صحرا میں اس کیسی سے بیٹھی رہ رہی ہے اس  
نازنین نے جواب دیا کہ میری کیفیت دریافت نہ کرو نکلو اور زیادہ ملال کا  
میں یہاں اپنے شوہر کے ہمراہ آئی تھی اس صحرا سے متصل جو پہاڑ ہے  
وہاں پر قزاقوں نے میرے شوہر کو قتل کیا اور مال و اسباب جس قدر تھا  
سب چھین لیا میرے کپڑے تک اتار لیے اب میں برہنہ کیا کرتی  
آنکھیں آگے ملتا ہندھے آنکھ کچھ ترس آیا یہ ایک چادر چرائی چھسکو  
دے دی ہر اسکو میں اور ہر کرہا تک آئی لیکن بستی نہ ملی جو کچھ مانگے  
لکھاتی اگر کسی کو رحم آتا اپنا پڑانا لباس جمکو دیتا میں پن پیتی پھر اگر پست  
مل جاتا تو اسے مکان جاتی سب کو اس کیفیت سے آگاہ کرتی اب کیا کروں  
مجبور ہوں اگر نکلو میرے حال پر رحم آیا ہو تو اس قدر میری امداد کرو کہ کوئی پتہ  
پہنچا مجھے دو اور بستی کا پتا بتاؤ میں اسی طرف چلی جاؤں زندگی بھر تمہیں عائن  
دونوں کی یہ احسان یاد رکھوں گی عیار نے کہا اے نازنین تو خاطر جمع رکھ  
گہرا نے کی بات نہیں ہمارے ہمراہ چل ہم تمکو اپنے یہاں رکھیں گے سب  
طرح سے تیری خاطر کریں گے جو کچھ تو کہے گی ہمیں اس میں انکار نہ ہو گا  
ہم مدت سے چاہتے تھے کہ کوئی ایسی عورت مل جائے جسکو اپنے  
گھر میں لا کر بٹھائیں اس کے سبب سے دو گھڑی دل بہلے گا غم غلط ہو جائیگا  
نازنین نے جواب دیا مجھ کو تمہارا یہ کہنا کیوں کر منظور ہو سکتا ہے آج ہی  
قزاقوں نے میرے شوہر کو قتل کیا اور آج ہی میں نکلو اپنا خاوند بناؤں  
بھلا یہ کیوں کر ہو سکتا ہو تمکو مجھے کیا امید ہو گی عیار نے کہا ابھی تو  
چل کر ہمارے یہاں بسر کر جب یہ ملال نکلو فراہم ہو جائے اس وقت  
میرا کہنا قبول کرنا عورت نے کہا ملال اس طرح پر نکلو منظور ہو یہ کہنے اپنی  
جگہ سے اٹھی عیار کے ہمراہ ہوئی اور عیار اسکو ہمراہ لیکر جان اس کے  
ساتھ سو رہے تھے وہاں آیا نازنین نے پشتارے کی طرف جو  
نگاہ کی کہا یہ لاشیں کیسی ہیں یہ لوگ کس طرح مر گئے اور تم انہیں کہاں لیے  
جاتے ہو عیار نے کہا یہ مردے ہیں میں سب زندہ ہیں ہم ان کو گرفتار  
کر کے لیے جاتے ہیں یہ لوگ بیہوش ہیں نازنین نے کہا اور یہ لوگ جو سو رہے ہیں  
یہ کون ہیں عیار نے کہا یہ سب ہمارے ساتھ ہیں اس عرصے میں  
سب ہو شمار ہوئے دیکھا ایک نازنین پر ہی جلال بیٹھی جو سب سے عیار سے  
مخاطب ہو کر کہا اے یہ تم کسکو لائے ہو عیار نے سب حقیقت بیان کی  
نازنین نے ہر ایک کی طرف نگاہ کی نگاہ کرنا شروع کی اب تو سب کی نیتیں



بد گئے لیکن ہر ایک تازمین سے مخاطب ہو کر مذاق کرنے لگا جو عیار اسکو  
 لیکر آیا تھا اس کو ناگوار ہوا اُسے کہا تم لوگوں کا یہ کیا قاعدہ ہو ہم اس  
 عورت کو لائے ہیں تم ہنس کے مجاز نہیں ہونا زمین نے ایک عیار کی طرح  
 دیکھ کے اشارہ کیا کہ اسکو بکنے دو تمہیں ہاتھیں کر دے عیار نے جو عورت کو  
 اپنی طرف مخاطب پایا تو منہ میں پانی بھر آیا اس عیار سے مخاطب ہو کر کہا  
 کہ کیا بیوہ بکتا ہے اگر تو لایا ہو تو ہم کیا کریں ضرور اس سے بات کرینگے اگر  
 ابھی کچھ زرو ہوا ہر بلاتہ آتا تو ضرور تھا کہ چار حصہ برابر کے ہوتے اب  
 اس سفر میں ایک حسین عورت دستیاب ہوئی جو تو ضرور اس میں بھی حصہ  
 لگائینگے اول تو ہم ہر طرح مستحق ہیں اس واسطے کہ آج بڑا کام کیا ہے  
 لشکر اسلام سے ساحران جلیں کو گرفتار کر کے لیے جاتے ہیں تو نے  
 کو تساکام انجام دیا ہے جو اس قدر باتیں بنانا ہی جو وقت تو اضطراب  
 جادو کے سامنے جائیگا وہ بکلو بہت ذلیل کرے گا تو اپنے بیان کے عیار و نکلا  
 پتا نہ لگا سکا ایک کو سلیمان کی قید سے نہ چھڑ سکا پھر کسی کو گرفتار کر کے بھی  
 نہ لایا اور ایک عورت کے واسطے جاہ و بے دیتا ہے دیکھ ہم بھی تیری  
 کیسی شکایت کرتے ہیں عیار نے یہ تہذیب سے سخت کلامی کی یہ تین عیار  
 ایک زبان ہو گئے اور اس سے باہم فساد کی بوہست چو پچی آخر کار تینوں عیاروں نے  
 اسکو یہاں تک مارا کہ وہ مر گیا تازمین نے جو یہ کیفیت دیکھی ایک عیار کے  
 پاس آئی اُسکے کان میں پچکے سے کہا میں تمہاری راضی ہوں جس طرح  
 من پڑے مجھے اپنے ہمراہ لے چلنا اگر کوئی دوسرا جگہ ملے گا لگائیں ابھی  
 اپنی جان دے دو گی یہ جو تمہارا ساتھی سامنے بیٹھا ہے میری طرف بڑی  
 نگاہ سے دیکھ رہا ہے جب میری نگاہ اُسکے چہرے پر پڑتی ہے اشارہ کرتا ہے  
 اسکو منع کر دو عیار نے جو یہ تقریر اس عورت کی سنی دل میں شاد ہو گیا  
 خیال کیا کہ یہ عورت خود مجھ فریفتہ ہو گئی یہ سوچ کے اسنے چپکے سے  
 یہ جملہ کہا اے تازمین تو خاطر جمع رکھ کسی کی مجال نہیں جو تجھکو اپنے ساتھ  
 لے جائے یا تیری طرف بد نگاہ کرے تو جا کے ایک کنارے بیٹھ جائیں  
 غور سے دیر میں چلوں گا تو میرے ساتھ پہنارہ میں کسی سے بات نہ کرنا  
 تازمین یہ سنکے ایک کنارے جا کے بیٹھ رہا اب دو عیاروں نے جو  
 دیکھا کہ عورت منہ چھالنے بھی جوں میں خیال کیا کہ اسوقت کی بڑائی سے  
 خوف معلوم ہوا اب چپ ہو کر بیٹھ رہی اسکے پاس جا میں اس سے نہیں کی  
 بات کریں عورت حسین ہے اگر کسی طرح قبضے میں آجائے تو بہت اچھی بات ہے  
 یہ سوچ کے دونوں عیار اس کے پاس آئے کہا اے تازمین جگہ کیا ڈر ہے

جو تو یہاں منہ چھپائے بیٹھی ہو نازنین نے جگے سے کہا ارے میرے پاس نہ آؤ یہاں سے پلٹ جاؤ جو تمہارے ساتھ تیسرا آدمی ہو اُسے مجھ سے کہا ہے کہ اگر ان دونوں سے بات کرے گی تو تیرا گلا کاٹ ڈالوں گا۔ مجھے اپنی جان بہت پیاری ہے اس خیال سے یہاں آکر بیٹھ رہی ہوں ساحرون نے جو یہ کیفیت سنی انکو بہت برا معلوم ہوا کہ وہ دیوانہ برابری سب سنی بھول جائیگا تو ہمارے ہمراہیں چنانچہ ہم لوگ نیٹھے بین وہاں چلے بیٹھ اگر وہ تجھے کچھ کہیگا تو ہم اسے سزا دینگے نازنین نے کہا جب تک تم اسکو یہاں سے دور نہ کر دو گے میں میرا تمہارے ہمراہ نہیں چلوں گی اگر وہ دیکھیگا تو مجھ کو قتل کر ڈالے گا عیاروں نے کہا اُس کی اتنی مجال نہیں تو شوق سے ہمارے ساتھ چل نازنین نے کہا تم اسکو یہاں سے ہٹا دو تو میں تمہارے ہمراہ چلوں گی خدا اُسکی صورت بڑی معلوم ہوتی ہے عیار اس نازنین سے یہ باتیں کر رہے تھے کہ وہ قیصر عیار آگیا انکو دیکھ کر کہتے ہو کہ کیوں عورت کو ستاتے ہو ستیمن جانتے کہ اُس پر ہماری نگاہ ہو اسکو ہم اپنے گھر بھیجینگے اپنی بی بی بنا لینگے ان دونوں عیاروں نے کہا کچھ بیوقوف ہو گیا ہے میری اتنی مجال نہیں جو اس عورت کی طرف نگاہ اٹھا کے دیکھ لے اسکو یہ بات بڑی معلوم ہوئی اسی طرح آپس میں سخت کلامی ہوتے ہوئے ہمارے پیٹ کی ٹوٹ آئی دونوں ساحرون نے ملے اسکو مار ڈالا نازنین نے کہا اب میری جان میں جان آئی جنتاب وہ زندہ تھا میں اپنے تئیں مردہ جانتی تھی ان دو ساحرون نے کہا اب تو شوق سے ہمارے ہمراہ چل ہم تمکو اپنے گھر میں لے چلیں گے ہر طرح کی خاطر کریں گے نازنین نے کہا اب میں ایک بات اور کہتی ہوں اگر منظور کرو تو ابھی ایک جھگڑا جو باقی ہو اسکا بھی فیصلہ ہو جاؤں عیاروں نے کہا وہ بات بھی بیان کر دے نازنین نے کہا اب میں اس قدر میں ہوں کہ آپ دونوں صاحبوں سے مجھ کو کون لینے لے کر بھی لینگا اور میری کفالت کون کریگا یہ بات سنتے ہی دونوں عیاروں کی زبان سے نکلا ہم یہی کہتے نازنین نے کہا ایک صاحب اپنا ارادہ منجھ کر دین اور ایک صاحب مجھ کو پچھلے عیاروں نے کہا یہ بات غیر ممکن ہے ہم اپنے ارادہ سے ہرگز باز نہیں آئیں گے بلکہ ضرور بھیجیں گے نازنین نے کہا میں ایک عورت ہوں دو آدمیوں کے مکان میں کیوں کر جاؤں گی اسکی بھی کوئی تدبیر نکالنا چاہیے یہ سنکر ایک عیار نے کہا اے نازنین تو ہمارے ہمراہ چلنا اور ہمارے مکان میں رہنا ہمارے ساتھی یقین ہو انکار نہ کریں گے اور خوشی سے ہماری درخواست منظور کریں گے یہ سنکر دوسرے عیار نے کہا میں اس بات کو منظور



شہنشاہ ہندوستان نے اس بات کا ارادہ رکھتا ہوں کہ انکو اپنے ہمراہ بیٹھائوں اور  
 اپنی بی بی بیٹھائوں میں گھنٹوں کے ایسا طبل بکھینچا کہ دونوں میں سخت کلامی کی  
 نو بہت پہونچی اور جنگ شروع ہوئی آخر کار ایک عیار نے دوسرے کو  
 ہلاک کیا قصہ پاک سیانازین نے اس کے پاس آ کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے  
 کہا میں تجھ پر شہداء کی دل میں دعا میں کر رہی تھی کہ تیرے ہاتھ سے وہ  
 مارا جائے اب میں تیرے ساتھ چلوں گی اور خوشی سے اپنی زندگی بسر  
 کروں گی مگر دیہے سے میں اس دھوپ میں جو کھڑی ہوں تو پیاس بہت  
 اگر یہاں کہیں پانی نہجائے تو مجھ کو لا کر پلا دے حلق میں لائے پڑے  
 جاتے ہیں نہ سوکھا جاتا ہے عیار نے بولا سکی یہ حالت دیکھی ایک جانب  
 روانہ ہوا پانی وہاں قریب ممکن نہ تھا جب عیار بہت دور چل گیا نازین  
 سہرا اب شیر سوار کے پشتارے کے قریب آئی زبان سے سوزن  
 نکالنے کے ہوشیار کیا سہرا اب کی آنکھ کھلی اپنے کو عجیب حالت میں دیکھا  
 سخت تعجب ہوا تجربا کے کہا اب میں کہاں ہوں یہاں تک کیونکر آیا  
 مجھ کو کون لایا نازین نے کہا اسکی کیفیت تکو معلوم ہو جائیگی ابھی صبر کرو یہ  
 کبکے کاؤس کا پشتارہ کھولتا زبان سے سوزن نکال کے ہوشیار کیا پھر  
 فقہور تاجدار کو بھی اس مصیبت سے نجات دلائی سب کو اپنی حالت دیکھ کر  
 کمال تعجب ہوا نازین نے کہا ابھی یہاں سے کہیں نہ جانا ایک عیار آتا ہو گا  
 جتنک اُسکو ہلاک نہ کرو گے میری جان بچنا دشوار ہے تم لوگ ابھی یہیں موجود رہنا  
 یہ لکے نازین ایک درخت کی آڑ میں آئی رنگ روغن دور کیا سب کے  
 سامنے آ کر کہا ابھی سہرا اب دیکھو اگر ہم یہاں نہ آتے تو تمہاری جان کیونکر  
 بچتی اب جو سہرا اب نے تھاک کی دیکھا نہروان بن کر عیار طرار سامنے  
 موجود ہے سہرا اب نے کہا اب نہروان کیون نہ ہو جیسے تمہارے  
 آقا سے نامہ ارفنون سپہ گرمی میں طاق ہن ویسے تم فن عیاری میں بھی اپنی  
 مثل نہیں رکھتے ہو نہروان نے کہا ابھی اتنے عیاری نہیں دیکھیں ہو اگر  
 ہمارے ساتھ اس حلیہ میں چلو گے تو بہت سے مقامات پر تھکوا سببا اتفاق  
 ہو گا کہ تمام عیاریاں رکھو گے یہ ذکر تھا کہ عیار جو پانی لینے گیا تھا سامنے سے آیا  
 سہرا اب وغیرہ کو ہوشیار دیکھ کر بہت تجربا یا نہروان نے سہرا اب کی طرف  
 دیکھ کر اشارہ کیا سہرا اب نے عیار کی طرف نگاہ کی لڑکھڑا کر زمین پر گرا  
 کاؤس شیر سوار نے ہنر کے ایک پتھر اسکے سر پر مارا کہ سر دو پارہ  
 ہو گیا عیار تڑپ کر مریا سہرا اب شیر سوار اور کاؤس شیر سوار اور فقہور  
 تاجدار اور نہروان وہاں سے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر آئے گا

## آب کچھ کیفیت اصطلاح جادو کی عرض کی جاتی ہے

کہ جب اسکے یہ بھی چلے وں عیار واپس نہ گئے تو اسکو کمال اختیار ہوا پھر اسے اپنے مشیروں کو طلب کیا۔ ورسب حال بیان کیا مشیروں نے کہا کہ اب کی مرتبہ اعلیٰ درجے کے عیار واپان بھیجے جائیں وہ جا کر کام بھی انجام دیں اور سب کی خبریں بھی لائیں اصطلاح جادو نے ایک مادم کی طرف اشارہ کیا سمو م تیز قدم اور طرار ووروم اور سبک خرا م دور بین اور لفاظی نیمہ بندان چارون عیارون کو جب اگر اطلاع دی کہ اصطلاح نے انکو اسوقت بلایا ہے کہ ضروری کام ہے بہت جلد آؤ ذرا دیر نہ لگاؤ تمہارے بغیر کارہائے ضروری بہت ہوسکتی ہیں بہت جلد چلو مادم اسوقت اصطلاح جادو کو سلام کر کے پیچھے چلے اور عیارون کے مکان پر پہونچے چارون عیارون کو حکم بادشاہ سے آگاہ کیا سب نے کہا آج کیا ایسی مشکل پیش آئی ہے جو بادشاہ نے پہونچا دیا ہے مادم نے کہا جب تم وہاں جاؤ گے تو کمینیت معلوم ہو جائیگی چارون عیار اسوقت بانہ ہائے عیاری سے آراستہ ہو کر اصطلاح جادو کے مکان پر آئے انکو فوراً لوگ اصطلاح کے پاس پہونچے عیارون نے جھک کر سلام کیا اصطلاح نے کہا آج میں نے تم کو اسوا سٹے بلایا ہے کہ ایک شخص بارادہ فحاشی ظلم وارد ہوا ہے اسنے دو ایک قلعے بھی فتح کیے ہیں کچھ ساحران ہلیل کو زیر کر کے اپنا مطیع بنایا ہے انکے بھروسے پر اسطرف بھی قدم بڑھایا ہے اسکا ارادہ ہے کہ یہاں آئے اور مجھسے مقابلہ کرے اگرچہ وہ یہاں تک نہیں سکتا اور میرے مقابلے کی تاب نہیں سکتا مگر مجھکو یہ خیال ہے کہ اسکے ہمراہ جو دو تین ساحران نامی ہیں وہ اگر اس قلعے پر آئیں گے تو ضرور فساد پھیلانگے چند ملازمین مرحلہ کی جان سمیت جائیگی آخر میں وہ لوگ ضرور گرفتار ہوں گے مگر بہتر یہ ہے کہ ابھی سے انکی فکر کی جائے اسی واسطے میں نے پہلے چار عیارون کو اسکی گرفتاری کے واسطے روانہ کیا اور تاکید کر دی تھی کہ بہت جلد آنا وہاں دیر نہ لگاتا مگر انھوں نے بہت دیر کی میں نے انکی ادا کو اور چار ساحر جو عیاران طرار سے تھے انکو بھیجا وہ بھی ابھی تک واپس نہیں آئے معلوم ہوتا ہے وہاں انسے عیاری میں نہ پڑی اور ساحرون نے پہچان کے اسیر کر لیا نہیں معلوم زندہ ہیں یا مارے گئے اسی خیال سے میں نے تم لوگوں کو بلایا ہے اب تمہاری عیاری سے کس کو چننا ہوگی تم جانو گے تو سب کو ضرور اسیر کر لائیے گے اور اگر ہمارے یہاں کے عیار زندہ ہوں تو انکو قید کر دینی دلائل وہیں نہ چھوڑ آتا اور یہ خیال رکھنا کہ جہاں تک ممکن ہو سب سے پہلے



آصف ابیخ طلعت کو اسیر کرتا یہ کل فساد اسی کا ہے اس کے بعد سہرا ب  
 شیر سوار اور کاؤس شیر سوار کو بھی نہ چھوڑنا اگر اسیر نہ ہو سکیں تو جان سے  
 تار و اتنا فتنہ رتا جدار بھی نہ بچنے پائے یہ بھی بہت بڑا ساحر ہے فن  
 ساحری سے خوب ماہر ہر اسکی ذات سے بھی بہت سے خواست ہیں  
 اگر یہ رہ جائیگا تو ضرور فساد پھیلانیکا عیاروں نے کہا ہم تمام لشکر کو ہاں کس  
 کر کے آئیے اور ان چار آدمیوں کو ضرور اسیر کر لیں اصرار لایا جا دینے  
 کہا ایک بات یاد رکھنا کہ آصف ابیخ طلعت کو نکل نہ جاتا اسکو قید کر کے من  
 بادشاہ طلسم کے پاس روانہ کرونگا جو انکی مرضی ہوگی وہ اس کے حق میں کریگا  
 عیاروں نے کہا اسکو ہم زندہ اسیر کر کے لائیں گے اور خود بادشاہ طلسم کے  
 پاس بھیجیں گے اصرار لایا جا دینے کہا اس کے عوض میں وہاں سے اس قدر  
 زر و ہوا ہر پاؤں کے کہ خوش ہو جاؤ گے عیاروں نے جھک کر  
 سلام کیا اور اسی وقت لشکر اسلام کی تلاش میں روانہ ہوئے پتہ وغیرہ جو کچھ  
 اصرار لایا جا دینے کو معلوم تھا ان لوگوں کو بت دیا تھا یہ عیار جو روانہ ہوئے  
 ایک دن کے بعد ایک صحرا میں پہنچے سب نے کہا ہم لوگوں کا ساتھ  
 جانا غیر مناسب ہے علیحدہ علیحدہ جائیں اور پھر آتے وقت ساتھ ہو جائیں گے  
 مگر یہ خیال رہا کہ اگر کسی پر کوئی مصیبت سخت آجائے تو اس کے واسطے  
 حق اوتارے اپنی کوشش کرنے میں غفلت نہ ہونے پائے جیسا کہ اپنے ساتھی کو  
 چھڑا نہ دینا دوسرے کام میں مشغول نہ ہونا سب نے یہ آپس میں صلات کی  
 اور وہاں سے علیحدہ ہو گئے سموم تیز قدم سب سے پہلے لشکر میں پہنچا  
 اسے جانے ہی سب کیفیت دریافت کی چونکہ عیار طرار تھا اس لیے  
 اسکو کوئی پہچان نہ سکا اس کے بعد طرار دور و دم لشکر میں آیا اسے بھی سب  
 کیفیت دریافت کی اس کے بعد وہ دونوں عیار بھی یکے بعد دیگرے لشکر میں آئے  
 اور اپنی اپنی عیاری سے پوشیدہ ہو گئے جب دن تمام ہوا اور تاریکی شب  
 چاروں طرف پھیل گئی سب سے پہلے سموم تیز قدم اٹھا اور اس نے آصف  
 ابیخ طلعت کی بارگاہ کے قریب آکر نگاہ کی شاہزادے کو نہ پایا چالاکی سے  
 دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ شاہزادہ والا تہا ر آج کل لشکر میں تشریف فرما  
 نہیں ہیں بلکہ کہیں گئے ہوں ہیں اور سب سردار موجود ہیں سموم وہاں سے  
 سہرا ب شیر سوار کی بارگاہ کے قریب آیا دیکھا سہرا ب اپنی بارگاہ میں  
 بیٹھا ہو گا اس کے اور ساحران نامی و گرامی جمع ہیں سموم وہاں بھی ایک  
 ساحر اندر سے باہر آیا سموم اس کے ہمراہ ہوا باتوں میں لگا کے اسکو علیحدہ  
 بیوش کر کے اسکی صورت بیکر خود بارگاہ سہرا ب میں داخل ہوا اسی طرح

طرار دور دوم بھی بارگاہ کاؤس میں پہنچ لفظ طیچہ بند فغفور تاجدار کی بارگاہ میں داخل ہوا  
سبک خراہ دور دوم میں نے دیکھا کہ تین عیار تین ساحران نامی کی بارگاہوں میں پہنچ گئے  
ہیں اب میں کہاں جاؤں آصف انجم طلعت یہاں موجود نہیں جو میں ان کی فکر  
کروں اس سے بہتہ یہ کہ میں بھی کسی ساحر یا کسی سردار کو گرفتار کر کے ہمراہ لیچلون اور  
خالی ہاتھ جانا بالکل خلاف ہے یہ سوچ کے یہ بھی کسی کی بارگاہ میں پہنچا جب رات  
زیادہ آئی تو سب سرداروں نے بعد فراغ آب و طعام اپنی اپنی خواب گاہوں میں چلا  
راستہ بیا عیار ان طرار بھی اس جہت میں رہے جب سردار اپنی اپنی بارگاہوں میں ہو گئے  
اور سہرا ب اور کاؤس وغیرہ جو خواب ہوئے تو عیاروں نے انکو ہوش  
کیا پشتارہ باندھ کے لے نکلے باہر آنا تھا کہ سب یکجا ہوئے سب نے آپس میں مشورہ کیا  
اب یہاں سے اسی طرح چلنا اچھا نہیں تھا سب یہ کہ ان ساحروں کو پیٹ پر لا کر بندہ رہ  
راہ کریں انسوس یہ کہ آصف انجم طلعت آج کل اپنے لشکر میں موجود نہیں  
ورنہ اسکو بھی بیجا سے خیر انکو پہلے وہاں پہنچا آئیں پھر جنگ وہ بھی آجائے ہمارے  
ہاتھ سے نیچے کہاں جائیگا اسکو بھی ایک روز اسیر کرینگے اپنے یہاں کے عیاروں کا  
حال دریافت کیا معلوم ہوا وہ سب قتل ہوئے اگر اسیر ہوتے انکو ہار کے لے چلتے  
یہ باتیں کر کے سب نے پشتارے اپنی پیٹ پر لا دے اور جو کر کے بند ہوئے پروانہ  
کرتے ہوئے اپنے ظلم کی طرف روانہ ہوئے دو دن کا راستہ چند ساعات میں طے کیا  
اور اپنے قلعے میں پہنچے صبح ہو گئی تھی اصطرلاب جادو انکا انتظار کر رہا تھا جیسے ہی  
ان کی خبر پائی خوش ہو گیا کہا اے جلدی میرے پاس بلاؤ کسی کو اسیر  
آئے ہیں یا خالی ہیں ملازمین نے کہا چاروں عیار پشتارہ بدوش ہیں راہ میں بہت  
رحمت اٹھائی ہے دور و روز کاراستہ چند ساعتوں میں مل گیا ہے اصطرلاب نے کہا  
بھگوان لوگوں سے بہت اسیر تھی جہاں کو میرے سامنے لاؤ مطلق دیر نہ لگاؤ ملازمین باہر آئے  
عیاروں کو اپنے ہمراہ لے گئے عیاروں نے دربار میں پہنچ کے اصطرلاب  
جادو کو سلام کیا اصطرلاب نے کہا میں تم لوگوں کو پہلے خلعت و انعام سے شاد کروں  
تو پھر اسیروں کو دیکھوں اسی وقت سب عیاروں کو خلعت ہائے فخرہ دیے انکو  
دربار میں گریسیاں ملین اب انے اصطرلاب جادو نے کہا اپنے اپنے اسیروں کو  
دکھاؤ عیاروں نے پشتارے کھوئے اصطرلاب جادو نے دیکھا سہرا ب شیر سوار اور  
کاؤس شیر سوار اور فغفور تاجدار اور ایک سادہ شیر سوار اور تھا جسکا نام ہر پیر شیر سوار تھا  
یہ سب اسیر ہو کر آئے ہیں اصطرلاب نے کہا آصف انجم طلعت کو گرفتار نہیں کیا عیاروں نے  
کہا اے شہنشاہ آصف انجم طلعت آج کل اپنے لشکر میں نہیں ہو کہیں گیا ہو یقین ہے پھر  
دنوں میں واپس آئیگا اور وہ بھی اسیر ہو کر حاضر دربار کیا جائیگا اصطرلاب جادو نے لکھ دیا  
کہ ان لوگوں کو اسی وقت زندان خانہ میں بجاؤ اور قید سخت پھاؤ یہ ساحران جلیں ہیں انکی



نگہبانی کی بہت سے لوگ موجود ہیں زبان سے کسی وقت سوزن نہ نکالا جائے جب تک آصف  
 انجم طلعت نہ لگے یہ لوگ یہاں موجود رہیں گے سب کو ساتھ بادشاہ کے حضور میں روانہ  
 کرونگا اب نہ سب وقت پر کہ میں تھوڑا سا شکر سا حرون کا اس طرف روانہ کروں کہ وہ جا کر  
 شکر آصف انجم طلعت کو گرفتار کر لے اور تھوڑا سا شکر وہاں موجود رہے جب آصف  
 وہاں پہنچ جائے اسکو اسے کر کے آئین سب کو یہ راہ سے پسند آئی اسی دن شکر وافر ہوا  
 اور سہراپ وغیرہ قید خانے میں جیحدیہ گنگا ب شکر سدرہ کی کیفیت مل خط فرمائی کہ جب  
 یہاں تک پہنچ چوٹی اور سہراپ نامی خواب سے بیدار ہوئے کسی نے سہراپ وغیرہ کو نہ پایا  
 سب کو سخت حجب ہوا نہ روانہ نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ بچہ سحران عیار سی پتہ یہاں آئے  
 اور ان لوگوں کو گرفتار کر کے لے گئے اگر فضل خدا شامل حال ہو تو میں جاتا ہوں وہ انکو  
 چھڑا کے رہتا ہوں سب نے کہا اے نہروان ابھی صبر کرو وہاں کی کیفیت جو ہے سہراپ  
 انہرہ سے سنی ہو ضرور خوف کے قابل ہو نہروان نے کہا میں جاتا ہوں یقین ہے ابھی جو لوگ  
 اسے کر کے لے گئے ہیں راہ میں ہوں گے میں ضرور سب کو چھڑا کے لاؤنگا ہر ایک کی  
 جان بچاؤنگا یہ کہتے نہروان روانہ ہوا دن بھر راہ طے کی مگر کہیں پتا نہ ملا قریب شام مجبور  
 ہو کے واپس آیا سرداروں سے کہا میں نے بہت خاک چھانی مگر کسی کا پتا نہ پایا مجبور ہو کے  
 واپس آیا سرداروں نے کہا اب آقا سے نامدار جب تشریف لائے اور سہراپ وغیرہ کو  
 پتہ نہ چلے تو ضرور انکو فسوس ہوگا اور بے اس کے تشریف لائے ہلوگ جا نہیں سکتے نہروان نے کہا  
 تشریف لے کر ان کی قسمت میں رہائی ہو تو کسی طرح سے ملے اور اگر امیری میں تہلا سے  
 آفت رہتا ہے تو سب تدبیر کیا ہے یہ سب سرداروں نامی یہی گفتگو کر کے بہت جلد رات  
 زیادہ آئی سب نے اپنے اپنے خواب گاہوں کی روانی اس رات نگہبانوں کو تاکید سخت  
 کی گئی کہ صحت ہوشیاری سے بیدار رہنا ضرور کوئی عیار آنے نہ پائے سب نگہبان اپنے  
 اپنے کام میں موجود رہے وہ رات سب نے کہاں نگہبانی اور ہوشیاری سے بسر کی  
 جب صبح ہوئی تو سرداروں نامی باز گاہوں سے باہر آئے سب آپس میں سہراپ وغیرہ کا  
 ذکر کر رہے تھے کہ سنانے سے گردن می سرداروں نے کہا خدا خیر کرے آم شکر کے آثار  
 معلوم ہوتے ہیں یہ ذکر تھا کہ دامتہ کر ہوا سے شکافہ ہوا سب نے دیکھا کہ شکر بیشمار  
 آتا ہے کچھ لوگ اس میں ساحرہ و رچہ غیر ساحرہ معلوم ہوتے ہیں رفتہ رفتہ وہ شکر قرب آیا  
 سرداروں اسلام بھی مسلح کھن جوئے شکر نے آکر مقابلے میں پہنچایا ساحرہوں سے  
 شکر اسلام پر بھی کرنا شروع کیا یہاں جو ساحرہ موجود تھے انھوں نے روسہ کرنا چاہا  
 مگر جو لوگ آئے تھے وہ حرمین علاقے تھے شکر اسلام کے ساحرہ انکے سحر کو روک کر کے  
 ان لوگوں نے سب کو ہتلائے سحر کیا جو بزرگ تھے وہ بیچارے سب سے پہلے زمین پر  
 گرے جب شکر اسلام میں کوئی ایسا شخص باقی نہ رہا ساحرہوں سے مقابلہ کرتا تو شکر  
 مخالف نے سب کو سحر کر کے ہتلا کر لیا سب اپنے اپنے تختہ میں کیا وہاں سے سب کو لیکر

اپنے قلعے کی طرف روانہ ہوئے یہاں اصرار لاپ جادووان سب کو منتشر تھا جیسے ہی آدھ  
 لشکر کی خبر پائی اسی وقت اپنے چند وزر کو براے اقبال روانہ کیا اور کہا ان سب لوگوں کو بڑی  
 عزت و اکرام سے رونا اور کھدینا کرتے وہ کار نمایاں کیا ہر کہ پادشاہ طلسم ٹکو خوش کر دیگا اور  
 ہمیشہ تمہارے واسطے چھٹی ہوئی رہیگی و زراست اصرار لاپ اسی وقت روانہ ہوئے  
 اور لشکر کو اپنے ہمراہ لے کر آئے اصرار لاپ سے ایک ایک شخص کو اپنے پاس بلایا خدمت و انعام  
 دیا اور امید ترقی سے دل بڑھایا چہ وہ دواوان سلام کو زندان خانہ میں روانہ کیا اور چند  
 ساحرون کو حکم دیا کہ جہان سے یہ لشکر گرفتار ہو کر یا جو وہاں پائین اور آصف  
 طلعت کے منظر میں جب اُسکو آتے ہوئے دیکھیں ہم کو آگاہ کریں ہم سب بھی اسیر کریں گے  
 اور پھر سب کو باشا طلسم کے پاس روانہ کریں گے اس وقت تو ہم ایک مدت تاہم کھواسے ہیں  
 اور جانب طلسم روانہ کرتے ہیں تو ان لوگوں نے ہتھیار باندھ کر کے ان سب کو اسیر کیا  
 کچھ اُنکے واسطے زر و جواہر ایک ایک شخص ان لوگوں میں سے سب اہتمام انعام پائیگا  
 یہ سب اُسی وقت کچھ ساحر تو اس طرف روانہ ہوئے یہاں لشکر اسلام قید تھا اور اصرار لاپ  
 جادو نے اسی وقت ایک شخص کو ہوا اور اپنے مشیرون کو طلب کیا کہا اب تم لوگوں کی  
 کیا رائے ہے لشکر اسلام میں کوئی شخص یہاں نہیں ہوا سیری سے بھی ہوا اب صرف آصف  
 و نجم طلعت باقی ہیں معلوم نہیں وہ کس ضرورت سے کہاں گیا ہر اگر یہ بات معلوم ہو جائے  
 تو میں اُس طرف بھی کچھ عیاروں کو روانہ کروں کہ وہ لوگ اُسکو گرفتار کر لائیں اس واسطے  
 کہ جو اُس پر تاثیر نہیں کرتا ہو ورنہ وہ ایک ساحرون کو روانہ کرتا وہ جانتے اور اُسکو اسیر  
 کر کے آتے مشیرون نے کہا جیسے نزدیک مناسب ہے کہ اب آپ اس کی اطلاع  
 بادشاہ طلسم کو کریں اور ایک عرضی تحریر فرمائیں مضامین اُنکے یہ ہوں کہ آپ کے اقبال  
 میں نے اُس لشکر کو اسیر کیا ہے جسکا سردار طلسم کشنی کا دعویٰ رکھتا تھا اور اُسے طلسم کے  
 دو قلعہ اس آسانی سے شکست کیے کہ سب ساحران نامی و گرامی کے ہوش و حواس  
 پر اگندہ ہو گئے شیر سواروں کے قلعے پر آکر اُسے اس شجاعت سے مقابلہ کیا کہ کسی کو  
 تاب مقابلہ باقی نہ رہی اور بڑے بڑے ساحرون نے اُسکی اطاعت قبول کی جب  
 اُسے وہاں سے میرے قلعے کی جانب نیکاراواہ کر تو میں نے اُسکی اسیری کی تدبیر کی آخر  
 آپ کے اقبال سے اُسکے لشکر کو اسیر کیا وہ تنہا کہیں گیا ہوا تھا لشکر میں موجود نہ تھا  
 ورنہ وہ بھی نہ بچتا ضرور قید ہو جاتا یقین ہے وہ بھی دو چار روز میں آئیگا اور اسیر ہو جائیگا اب  
 اُسکے لشکر ہی بیان موجود ہیں اُنکے باب میں جو حکم ہو وہ کیا ہے اگر ارشاد ہو تو ان  
 لوگوں کو روانہ کروں یا جب وہ بھی اسیر ہو کر آجائے تو سب کو لیکر حضور میں بھیجوں حضور کے وہ خادمان  
 قلعہ حضور نے بکمال جان بازی اس کام کو انجام دیا ہر حضور سے ترقی متا صلب کے خواستگار ہیں  
 اور یہ عاجز بھی اسیر ہوا ہے کہ اب حضور جان نثار کی جان باز کا پزیر نگاہ فرمائیں اور جو خدمت میرے لائق ہو  
 وہ محنت و زنا ہے اصرار لاپ جادو نے جب اپنے مشیران خاص کی یہ رائے سنی بہت پسند کیا اور پھر



شیر کے صواب رائے کی تحسین و آفرین کی بعد اسکے اپنے دہر خائن کو اس وقت حاضر ہونیکا حکم دیا جب وہ میر حضور  
اصططلاب میں حاضر ہوا تو یہ ہدایت کی کہ جو کچھ شیروں کی رائے ہو اس مضمون کی ایک عرضی تحریر کرو درمیان میں شیخ  
محمد بنیاد سہراب شیر سوار اور کاؤس شیر سوار جادو اور قلعہ زنجیر جادو وغیرہ جو قلعہ شیر سواران کے ساحران  
تھیل مشہور تھے وہ بھی آصف انجم طلعت سے مقابہ نہ کر سکے اور اسکی اطاعت قبول کر لی تھی انکو بھی غلام نے سیر کر کے منگایا  
اور جب قدر مال و اسباب شاہی ان دونوں قلعوں پر موجود تھا وہ سب آصف انجم طلعت نے  
اپنے قبضہ میں کر لیا تھا خادم نے جب اسکے لشکر کو گرفتار کرایا تو وہ سب بھی قبضہ میں آیا  
جو یہاں موجود تھے اگر حکم ہو تو روانہ کیا جائے اور انھیں دو قلعوں سے راستہ طلسم کا بند تھا انکی  
راہ صاف ہو گئی تھی ابھی تک موجود ہیں منہم نہیں ہوئے ہیں آصف انجم طلعت نے  
اپنی طرف سے وہاں لوگ مقرر کر دیے ہیں وہ حکومت کرتے ہیں ان قلعوں کے واسطے جو حکم ہو  
وہ کیا جائے کیونکہ انکا فانی رہنا باطل غیر مناسب معلوم ہوتا ہے اور بے حضور کے ارشاد کے  
بھلوگ اس معاملے میں دخل نہیں دے سکتے جو حکم ہو جلد ہم لوگوں تک پہنچ جائے تاکہ اسکا  
انتظام بعد غلبت ہو اور اگر آصف انجم طلعت کے باب میں کوئی حکم اور صادر فرمایا جائے  
تو اس طریقے سے اسکو گرفتار کر کے منگالین جب نشی نے یہ مطالب سنئے قاعدے سے  
قلم بند کیے اصططلاب جادو کو یہ عرضی پڑھ کر سنائی اسنے اپنے شیروں سے کہا اب  
اس عبارت میں کچھ کم و بیش کرنے کی تو کوئی ضرورت نہیں تو شیروں نے کہا جہاں تک  
جو کچھ لکھا ہے بہت مناسب ہے یقیناً جو جب بادشاہ اس عرضی کو ملاحظہ فرمائیں گے خوش  
ہو جائیں گے آپ کے واسطے کسی ملک کی حکومت تجویز فرمائی جائیگی اور جن لوگوں نے  
اس کار نمایان کو انجام دیا ہے انکو بھی عزت و دولت ملے گی اب تاخیر نہ کیجیے نامہ دار  
کو بلا کر عرضی دیجیے اصططلاب جادو نے اس وقت نامہ دار کو بلایا اور عرضی دیکر جانب بادشاہ  
روانہ کیا کہ ذکر اسکا وقت پر آئیگا اب یہاں سے دو کھمے داستان امیر الزمان نامہ دار کے عرض کیے جائے ہیں  
داستان جلالت عنوان پہونچنا شاہزادہ امیر الزمان نامہ دار کا سرحد طلسم معدن آفات میں  
اور ملاقات ہونا شاہزادہ سکندر فرخ تھا سے میدان آہن تاب میں اور مقابلہ  
ہونا آہن تاب جادو سے فتح پانا لشکر اسلام کا اور تلاش لوح میں آگے بڑھنا  
دونوں شاہزادوں کا پھرل جانا سرداران امیر الزمان کا حالت اسیری میں اور جنگ  
عظیم کے بعد ربانی پانا پھر لوحین صل کرنا اور فتح ہونا طلسم دار الضیاء حیرت افزا کا پھر  
ملاقات آصف انجم طلعت سے ہونا اور بعد فتح طلسم بر العیاب جانب نہ طاق روانہ ہونا عیابی نامہ  
سابقہ حضور کریم علیہ السلام کا چل چل رہا ہے سرد ہوا بات کی سمت جائے ہیں پھر  
مے آفتاب سے تری سرشار آج تو خوب مگر چاہیے سب کو اچھی طرح چھکا دینا

رند بکجو دعائیں دیکھتے پھریں	تیرے سر کی بوئیں لیکے پھریں	ہر آن پر اس کی ساری فحشاں
اتنا لازم ہو جس کو سیر اخیال	جر کے دینا مجھے تو وہ ساغر	جس سے بڑھ جائیں طبع کے چہر
جو ترقی پہ قوت تقیر	اور بڑھ جائے بہت تحریر	حالتِ سحر گر کروں میں بیان
سنگ ہراک کی عقل جو حیران	احالتِ جنگ گر کروں تحریر	پہنچدون رزم گاہ کی تصویر
الغرض ایسی ہو مری تقریر	کہ ہر اک دل پہ جو کرے تاثیر	راز داران طعنے نکتہ دانی

وواقفان اسرار بھریانی عالی جنگ و جدال کو خاتمہ جاوونگا۔ سے لوٹ قرطاس پر یون تحریر فرمائے ہیں کہ جب شاہزادہ والا جاہ یعنی امیر الزمان نمدار کو مجروح پا کر گھوڑا میدان جنگ سے لیکر مکمل کیا تاہم دن اس اسب با وفا نے راستہ طے کیا از بسکہ وہ بھی مجروح تھا قریب شام ایک صحرائین پہونچکر طاقت رفتار باقی نہ رہی گھوڑے نے ایک درخت سایہ دار کے نیچے پہونچکر باسانی تمام اپنی پشت سے شاہزادے کو زمین پر اتارا اور ایک طرف سبزہ زار میں پہونچکر چرنے میں مصروف ہوا اس نے ایک چشمہ آب تھا گھوڑے کی نگاہ جو چشمہ پر پڑی قریب پہونچا چشمے پر چند بوگ بیٹھے تھے انھوں نے جو اس شان و شوکت کا گھوڑا دیکھا آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو کیا گھوڑا ہے اور جس سے ساز جو اس ہر نگار سے آراستہ ہے مگر تعجب کی بات ہے کہ اتنا سے سوا مجروح ہو اور سوار بھی اسکا نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے سوار کو قزاقوں نے مار کر اس کا سب مال و اسباب چھین لیا گھوڑا کسی کے قابو میں نہیں آیا آو اس گھوڑے کو پکڑ میں علاج کر نیلے اگر اچھا ہو جائیگا بہت قیمت کو بے گاہ اگر نہ بھی اچھا ہوا تو اسکا ساز و سامان ہی کیا کم ہے ہزاروں روپہ کی رقم مفت ہاتھ آتی ہے یہ کہ گھوڑے کے قریب آئے نہ پا کر گھوڑے کو گرفتار کیا کہ وہ مرکب شیر دل کے ہاتھ آسکتا تھا بہت کچھ فکر و کوشش میں نے کی مگر گھوڑا بد مزاج ہو گیا سب کو خوف طاری ہوا علیحدہ ہٹ گئے اسی اثنا میں ایک شخص کی نگاہ امیر الزمان نمدار پر پڑی اس نے اپنے ہمراہیوں سے کہا دیکھو اس گھوڑے کا سوار وہ درخت کے نیچے پڑا ہے معلوم نہیں زندہ ہے یا مر گیا آؤ قریب سے چل کر دیکھیں۔ کہہ کر سب لوگ قریب امیر الزمان نمدار کے گئے شاہزادہ کی حالت دیکھ کر سب کو تعجب ہوا کہنے لگے تو عد سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص کسی ملک کا شاہزادہ ہے ہمارے یہوشکار آیا ہو گا اپنے ہمراہیوں سے علیحدہ ہوا ضرور قزاقوں نے اس کو آزار پہونچا مگر بڑا بہادر معلوم ہوتا ہے تلوار کا قبضہ اب تک ہاتھ میں نہیں چھوڑا استدراک کیف اٹھائی زخم کھائے مگر اپنا مال اسباب بچا لیا ایک شخص نے کہا ابھی زندہ معلوم ہوتا ہے سانس کی آمد و شد معلوم ہوتی ہے آؤ قریب بیچ کر آؤ زود اسے ہوشیار کرو گر ہوش نہ آئے



تو اپنی کل کیفیت کو سنائیگا یہ کہہ کر اس شخص نے امیر الزمان کا شانہ بلیا آواز میں وہ سن  
شاہزادے کو بوشش آیا آنکھیں کھولیں امیر الزمان کا رعب سب پر طاری ہوا  
سب نے شاہزادے کو سلام کیا عرض کی اسے شہ یار آپ کون ہیں اور  
اس طرف کیوں کر آنا ہوا ایک شخص نے چشمہ آب سے پانی ل کر تھوڑا سا چھڑکا  
کسی قدر حواس درست ہوئے امیر الزمان نے کل کیفیت اپنی ہسیان کی  
سب کو کمال تعجب ہوا سب نے عرض کی اسے شہ یار آپ کا کیا  
ارادہ ہوا امیر الزمان نے ارشاد کیا کہ جو مرضی خدا ہو وہی ہوگا اگر کل تھوڑے میں  
کچھ چلنے کی طاقت پاؤنگا تو کسی طرف کی راہ لونگا ورنہ ہوشیت پاری بندہ عاجز  
ان لوگوں کو شاہزادے کے حال پر رحم یا سب نے ہاتھ جوڑ کے کہا اے شہ یار  
آپ بقدر زحمت نہ اٹھائیں اور کسی جانب تشریف نہ بنائیکا قصہ نہ سنسنا مائیں  
ہم لوگوں کے مکان یہاں سے بہت قریب ہیں تشریف لے چلیے چند روز  
قیام کیجیے سب حضور کو سمجھت ہوگی جو مزاج دارا میں آئے کیجیے کا امیر الزمان  
لکھ انکار کیا مگر ان لوگوں نے بہت بہت کی مجبور ہوئے شاہزادے کو  
مکان بنا منظور کرنا پڑا توڑی دیر اور اسی سحر امین دم بیا جب آفتاب غروب  
ہوئے کے قریب پونچا ان لوگوں نے عرض کی اے شہ یار آپ یہاں  
شہر مان کیونکہ ایک کوس زمین سے گزرتا ہے رات کا وقت صبح کا واسطہ حضور کو  
ور زیادہ تکلیف ہوگی اس سے مناسب یہ ہے کہ آپ تشریف لیجیے امیر الزمان  
نامدار اپنی بلکہ سے آئے کھڑے کو ہمراہ لیا ان لوگوں کے ہمراہ روانہ ہوئے  
تھوڑی دیر میں ایک کوس زمین سے کی شاہزادے نے دیکھا ایک مختصر سی  
بستی ہے مگر مکانات پختہ اور نفیس بنا ہوئے لوگ وہاں کے دولت مند  
معلوم ہوتے ہیں دوکانیں قیام سے آراستہ ہیں شاہزادے نے  
اپنے ہمراہیوں سے دریافت کیا کہ اس قصبہ کا کیا نام ہے یہاں کا حاکم کون ہے  
قصبہ تو چھوٹا ہے مگر بہت آباد ہے اور آدمی یہاں کے دولت مند معلوم ہوتے ہیں  
سب نے عرض کی اسے شہ یار حاکم یہاں کا دلی تابان جاوہر اسی کے حکم سے  
یہ قصبہ آباد ہوا ہے سب اسکا یہ ہے کہ یہاں سے قریب ایک مقام ہر نام اس کا  
ظلم معدن آفات ہزار بلکہ ان سو سو روئے لاکھ کے دوسری چیزیں  
اسوجہ سے وہاں کے مل زمین کو ہر چیز کی تکلیف ہوتی تھی بادشاہ نے  
یہ ایک قصبہ آباد کر کے باراد بنوا دیا ہر وہاں کے ملازمین کو جو کچھ لیتا  
ہو تاہر یہاں سے لے کر لیتا تھے ہیں یہ باتیں کر سب نے دیکھ کر  
شاہزادے کو ایک مکان پر لائے ایک طرف عرض کی اسے شہ یار  
آپ یہاں قیام فرمائیے آگے نہ تشریف لیجائیے دوسرے نے کہا مناسب تھا

کہ حضور مجسوسہ فرما دے چند ہی قدم پر میرا مکان ہی گرا میرا الزمان بہت ہی  
خستہ تھے اور کثرت خلقت سے شاہزادے کو ایک قدم اٹھانا برا بر ایک  
نمزل مٹے کرنے کے تھا آگے جانا مناسب نہ جانا وہین قیام فرمانا پسند کیا  
جس شخص کا وہ مکان تھا اسی وقت اُس نے سب اسباب راحت مہیا کیا  
شاہزادہ باطمینان بیٹھا تھوڑی دیر دم بیا پھر اُس شخص سے کہ جس کے مکان میں قیام  
کیا تھا مٹا طلب ہو کر فرمایا کہ بھائی تم اپنا نام بتاؤ کچھ اور کیفیت بیان کی بیان کرو  
اُس نے باقاعدہ نوڑے کے عرض کی اسے شہ یار سفاک زورہ سارا میرا نام ہے  
بادشاہ طلسم کے حکم سے میں اس قصبے میں آکر آباد ہوا جب کبھی کسی کو زورہ کی  
ضرورت ہوتی ہے بھی سے خرید کرتا ہوں سوا میرے دوسرے کی زورہ سردار  
طلسم کو پسند نہیں آتی اور صبح سے شام تک میرے یہاں پہلوانان طلسم کا  
جمع رہتا ہے سیکڑوں روپے روز کی زرہین بکتی ہیں امیر الزمان نے فرمایا  
کیا طلسم معدن آفات میں پہلوانان کثرت سے ہیں سفاک نے عرض کی  
دہان پہلوانان اور ساحر دونوں کی کثرت ہے اور پہلوانان بھی ایسے ایسے نامی ہیں  
کہ شجاعان روئے زمین شگ نام شکر کاسب جاسے ہیں اور ساحر ان جلیل بھی  
ایسے بلا کے ہیں کہ جنکے سحر سے کسی کو امان نہیں دل تا پان چادو نے  
انہیں لوگوں کو طلسم معدن آفات میں برکت جوتا کہ حفاظت لوح کے انتظام بھی طرح  
ہوئے رہیں چونکہ اس جگہ دو طلسم کی روحیں رہی ہیں اسوجہ سے دونوں طلسم کے  
بادشاہوں نے اپنے اپنے مکان سے موافق ساحران جلیل کو دہان سے  
انتظامات سپرد کیے ہیں اور شہر غیر ساحران اور پہلوانان جنگ آزمادہ دونوں  
طلسموں سے آکر دہان آباد ہوئے ہیں اب صبح کو خود حضور ملا خطہ فرمایا  
بہت سے پہلوانان اس طلسم کے بیان آئینگے تھوڑی دیر یہی قسم کی باتیں  
رہیں جب است زیادہ گئی امیر الزمان نامدار نے آرام فرمایا سفاک بھی  
اٹھ کر اپنے مکان میں آیا شاہزادے کو راستہ رنگان راہ پہونچا تھا کہ شب بحر  
مصرف خراب بہ علی الصباح بیدار ہو کر مصرف منشا صبح ہوا اور میرا الزمان  
نامدار نے فریضہ سحر سے فراغت پائی تھی کہ سفاک حاضر خدمت ہوا  
برائے سلام سر جھکایا امیر الزمان نے جواب سلام دیا سفاک سامنے  
موکوب بیٹھ گیا عرض کی اسے شہ یار آپ فرماتے تھے کہ پہلوانان طلسم کو  
ہم بھی دیکھنا چاہتے ہیں اب تھوڑی دیر میں وہ غلام کی دوکان پر آئے ہیں  
رفعی والا ہو تو تشہیف سچے تھوڑی دیر وہین بیٹھے طبیعت سہل ملنے لگی  
پہلوانان کو بھی دیکھ لے بھیے گا امیر الزمان نامدار نے فرمایا تمہارا فقہر ہم پہونچے  
حضور طلسم کے پہلوانان کو دیکھنے سفاک نے عرض کی چہر حضور رہتے ہیں



یہ چلین یہی وقت ان لوگوں کے آنیکا ہوا میرا الزمان نامدار اُسے سفاک  
 سردار ہوا اپنی دوکان پر لایا دوکان کے اندر ایک درجہ تھا وہاں  
 ایک کرسی سفاک نے بچھا دی شاہزادہ نامدار اُس کرسی پر رونق افروز  
 ہوئے سفاک نے دوکان آراستہ کی پہلوانوں کی آمد شروع ہوئی پہلے  
 وہ پہلوان دوکان پر آئے سفاک سے کہا کہ ہمیں اگلے درجے کی  
 زرہین درکار ہیں قیمت جس قدر ہو ہم سے لو مگر ہماری مرضی کے موافق تیار کر دو سفاک  
 ملا زمین کی طرف اشارہ کیا ملا زمین زرہین لا کر دکھانے لگے زرہین  
 دیکھتے دیکھتے پہلوانوں کی نگاہ امیر الزمان نامدار پر پڑی شاہزادے کے  
 رعب و جلال سے دنگ ہو گئے اور بہت بہتہ سفاک سے دریافت کیا  
 کہ یہ کون ہیں کہاں سے آئے ہیں سفاک نے صاف صاف  
 حال بتانا مناسب وقت نہ جانا کہا انھوں نے مجھے ایک زرہ  
 بنوائی ہے انکا مکان یہاں سے بہت دور ہے زمین نے بہت زرہین انکو  
 دکھائیں مگر انکو پسند نہ ہو زمین انھوں نے اپنی مرضی کے موافق ایک  
 زرہ بنوائی اُس کے تیار ہونے میں عرصہ ہی جتنک وہ تیار نہ ہو گی  
 یہ بیان مقرر رہے پہلوانوں نے کہا اُنکے حال سے بھی تم کچھ  
 آگاہ ہو یہ کسی ملک کے شاہزادے ہیں یا کسی فوج کے سردار ہیں  
 سفاک نے جواب دیا یہ حالت مجکو معلوم نہیں پہلوانوں نے کہا  
 اگر ہم ان سے کچھ باتیں کریں تو کچھ مضائقہ ہے سفاک نے کہا نہیں تعین اختیار ہے  
 مگر حفظ مراتب کا خیال رہے خلاف تہذیب کوئی کلام زبان سے نہ نکالنا  
 یہ تمھارے شرمین مسافر نہ طور سے آئے ہیں تم سب کے مہمان ہیں  
 انکی خاطر سب پر فرض ہے پہلوانوں نے جواب دیا کہیں ایسا ہو سکتا ہے  
 کہ ہم کوئی بات خلاف تہذیب زبان سے نکالیں ہم خود آدمی کے مرتبے کا  
 خیال رکھتے ہیں سفاک نے کہا تعین اختیار ہے پہلوان اپنی جگہ سے اُٹھے  
 امیر الزمان کے سامنے آکر کھڑے ہوئے کہا کیوں جناب آپ  
 کس شہر سے تشریف لائے ہیں اس طرف آنیکا کیا سبب ہے ہم لوگ  
 اسی جگہ کے رہنے والے ہیں آپ ہمارے مہمان ہیں ہم پر آپ کی خاطر  
 فرض ہے اگر تکلیف نہ ہو تو ایک روز کو ہمارے یہاں تشریف لے جائے  
 وہاں اور لوگوں سے بھی ملاقات ہو گی سب آپ کی بہت خاطر کریں گے  
 اُن سے ملکر آپ بہت خوش ہوں گے امیر الزمان نے فرمایا بھائی اگر میں  
 اپنی پوری کیفیت بیان کروں گا تو زیادہ غول ہو گا مختصر یہ ہے کہ اب وہاں تمھارے  
 شرمین لایا دوچار روز بیان قیام کروں گا پھر جس طرف خدا کا حکم ہو گا روانہ ہو جاؤں گا

ان کے نوگوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوا بہتہ یہ جو کہ تم اپنا نام بسنا دیکھو اور ذکر اپنے  
 کا گنت ہو کہ یہ ہی عجیب ہو اور سنو کہ ایک شہر میں گیا تھا وہاں رہنے  
 ایک بھی تھے یہ یہاں کی تعلیم پہلوان شہزادہ سے کی تھی کہ بہت بہت  
 خوش ہو سے کھا ہم لوگ طلسم معدن آفات میں ملازم ہیں صمصام کو قتل  
 اس سب کا سہرا ہوا ہوا پہلوان یکنا زور و قوت میں پیش قدمی تھی کہ بہت  
 اول تا بان جادو اسکو بہت عزیز رکھتا ہوا ایک لاکھ پہلوان اسے سپرد  
 سب کو ڈاکا ہوا کہ کسی سے اسکو نہ رہیں کیا قوت کی یہ حالت ہے  
 کہ بڑے بڑے تسانور درختوں کو ہڈی سے اکھاڑ کے چمک دیتا ہوا  
 شاہ طلسم اسے بہت شہرت ملیا کہ بہت سے بادشاہان مایہ ناز اسکی  
 دعویر میں متنازع ہوتے تھے دیکھتے ہیں کہ وہ کتنے پر ایسا پہلوان وہ وہاں  
 کہ فی دیتا اگر آپ شہادت پہنچے تو ہم اپنے روبرو سے آپ کو ملائیں وہ بھی  
 آپ سے بہت ہی طریقہ آئیگا آپ ملکہ بہت خوش ہوں گے کیا تمہیں ہر وہ  
 آپ کی شان و شکرت دیکھ کر بادشاہ طلسم سے آپ کو ملائیں امیر الزمان  
 نے اس نے اس کے جواب دیا بھائی ہم یہاں مسافر ہیں زیادہ کسی سے ملنے کی  
 ضرورت نہیں جو یہاں آئیگا اس سے دو چار روز ملاقات ہو جائیگی اگر زیادہ  
 کیا کر نیگا ارادہ ہوتا تو کسی سے ملنے کی بھی خواہش کرتے تھے می ویر تھے  
 پہلوانوں سے اسی ہی باتیں رہیں جب دیر ہوئی دونوں پہلوان امیر الزمان  
 رخصت ہوئے نہ رہیں خرید کر طلسم کی طرف روانہ ہوئے امیر الزمان  
 کے مدار بھی تھے می ویر کے بعد اپنے قیام گاہ پر واپس آئے سفاک  
 ہوا دیا عرض کی اسے شہر پار آپ نے پہلوانوں کو ملاحظہ فرمایا کہ حرف  
 دوئی آدمی آئے ورنہ دشمن پیش پہلوان روز آتے ہیں تجھے نہ رہیں  
 لیگا تے ہیں کہ یقین بہت لوگ آئیگے حضور کل ضرور تشریف لیجیں  
 یہ لوگ جو آج آئے تھے انکی کیا حقیقت ہو طلسم معدن آفات میں ایک  
 لاکھ پہلوان ایسا موجود ہو کہ چشم فلک نے بھی نہ دیکھا ہوگا امیر الزمان  
 اسکی تقریر سن کر دو سرے روز پھر حسب دستور علی الصباح سفاک  
 حاضر خدمت ہوا عرض کی اسے شہر پار کیا ارادہ ہوا امیر الزمان نے فرمایا  
 ہم بھی تمہارے ہمراہ چلیے طبیعت بہل جائیگی سفاک ہمراہ ہوا امیر الزمان  
 تاجدار و دکان پر تشریف لائے ملازمین نے دکان آراستہ کی امیر الزمان  
 اندر کے دروازے میں کرسی پر بیٹھے تھے می ویر نہ گزری تھی کہ ایک شور و غل کی  
 آواز آئی امیر الزمان تاجدار نے سفاک سے کہا یہ غل کیسا ہے سفاک سے



اپنے طائرین کی طرف اشارہ کیا، دو شخص دوکان کے نیچے اترے کچھ دور چائے  
 وہاں آئے کہا آج بہت سے پہلوان ظلم کی طرف سے اس طرف آئے  
 ہیں مگر تعجب کی بات ہے کہ صمصام کو وہ قامت بھی ہمارا ہی سفاک خاموش رہا چند  
 ساعت میں سب پہلوان سفاک کی دوکان پر پہنچ گئے سب سے پہلے  
 صمصام دوکان پر آیا اسکو دیکھ کر سفاک اپنی جگہ سے اٹھا تعظیم دی ہاتھ باندھ گئے  
 کہا آج حضور نے کدھر تکلیف فرمائی اگر زرہ و عیزہ کی ضرورت تھی تو اپنے  
 کسی خادم کو بھیج دیتے ہیں اعلیٰ درجے کی زرہین خدمت میں روانہ کرتا جو پسند  
 ہوتی حضور صرف بین لائے میرے واسطے فرما باعث تھا صمصام نے  
 بعد کبر و نخوت جواب دیا کہ اے سفاک تعجب کی بات ہے کہ تم اس قصبے میں  
 نسبت سب کے قدیم سمجھے جا رہے ہو اچھی طرح واقف ہو کہ میں نے آج تک  
 زرہ پہننا تنگ و مار بھنا میں زرہ لیکر کیا کرتا کسی مجال پر جو مجھے مقابلہ کر سکے مگر  
 میرے آئینکے سبب ہے کہ میں نے کل سنا تھا کوئی پہلوان کسی جگہ کا شاخزادہ  
 یاسہ سالار پر تھا رہے یہاں زرہ بنوانے کی غرض سے ٹھہرا ہوا ہی میرے  
 دو شاگردوں نے کہا تھا کہ ہم اس سے ملکر آئے ہیں وہ بھی پہلوان قابل دید ہے  
 بہت حسین اور بہت توانا ہو باتوں سے اسکی معلوم ہوتا تھا کہ وہ مرد شجاع ہے از بسکہ میرے  
 شاگردوں نے بہت تعریف کی تھی میں نے چاہا کہ میں خود جاؤں اور اسکو  
 اپنے ہمراہ لے آؤں اگر بادشاہ ظلم سے ملتا جاہل ہوتا تو اسکو ملازم  
 کرا دوں اور اگر برا ہے سیر اس طرف آیا ہے تو اسکو اپنے یہاں کی سیر  
 کرا دوں لہذا اے سفاک اب تم دیر نہ کرو جلد اس کے پاس جاؤ اور میرے  
 آنے کی خبر دو میرے پاس بلاؤ یہ باتیں کرتے کرتے صمصام کی نگاہ اندر کے  
 درجنے میں گئی جہاں امیر الزمان نامدار کرسی پر تشریف فرما تھے صمصام نے  
 دست کھتے ہی کہا اے شخص تعجب کی بات ہے کہ میں دیر سے تیرے دیکھنے کو آیا  
 اور یہاں بیٹھا ہوں مگر تو نے ذرا بھی خیال نہ کیا اور کرسی پر بیٹھا ہاتھ ظلم کے  
 سا حیران تحلیل میری تعظیم کرنے میں خود بادشاہ ظلم جکوا اپنے پاس بٹھایا ہے  
 مگر تو نے میری آمد کی خبر نہ لی اور میرے لینے کو آگے نہ بڑھا اچھا ایک  
 غلطی ہو گئی جب میں یہاں آیا تو کرسی پر کیوں بیٹھا رہا معلوم ہوتا ہے جکوا اپنے زرہ  
 بازو پر بہت ناز ہے اب مناسب یہ ہے کہ مجھے کچھ اپنی قوت و جرات کے  
 جوہر دکھاتا امیر الزمان نامدار نے فرمایا ضرور تو معلوم ہوتا ہے جو اس قسم کی  
 غلطی تفریح کرتا ہے اور جکوا کسی سے مقابلہ کرنے میں انکار نہیں بخیر خدا کے  
 نوحہ دو سرے کا خوف کبھی دل میں نہیں سمایا اگر تو جو ہر شجاعت و بیگست  
 چاہتا ہے میں موجود ہوں یہ کہہ کر امیر الزمان نامدار کھڑے ہو گئے قریب آکر

صمصام سے کہا اب کیا انتظار کرتا ہے کھڑا ہو جا صمصام نے جواب دیا کہ میں تجھے کیا مقابلہ کروں گا میرے شاگرد کافی ہیں اگر انکو یہی امر منظور ہے تو میرے زور گاہ میں کل صبح کو آویان مقابلہ ہو جائے شاہزادے نے جواب دیا کہ اگر تو اس قدر صلبت طلب کرتا ہے تو کچھ مضائقہ نہیں ہم کل صبح کو تیرے زور گاہ میں آئیں گے اور وہیں تجھے مقابلہ کر دینگے صمصام نے کہا مجھے زور کرنے کی ضرورت نہیں میرے بہت سے شاگرد موجود ہیں یہ سنکر امیر الزمان نامدار نے فرمایا شاگردوں سے مقابلہ کرنا اور اپنی جان بچانا یہ شان مردانگی کے خلاف ہے بیکار اپنی جان چراتلے صمصام نے کہا اگر تو میرے ایک شاگرد کو زیر کر لیگا تو اُسکے بعد میں تجھے مقابلہ کروں گا امیر الزمان نے منظور کیا صبح کا وقت مقرر ہوا اور صمصام حصہ میں اُٹھ کر طلسم کی طرف روانہ ہوا اور امیر الزمان نامدار بعد غضب اپنے قیام گاہ کو واپس آئے سفاک بھی شاہزادے کے پیچھے پیچھے مکان پر آیا ہاتھ باندھ کے سامنے کھڑا ہو گیا عرض کی اے شہریار اس وقت قلام بہت شرسندہ ہوا خدمت میں حاضر ہو جو مزاج میں آجے شاہزادے بھی غلام ہی آپ کو اپنی دوکان پر لے گیا امیر الزمان نے فرمایا اے سفاک تم کیوں گھبراتے ہو مجھے جسے کسی قسم کی شہادت نہیں نہ جسے کسی طرح کا طلال ہی تم کوئی خیال نہ کرو میں انشاء اللہ تعالیٰ نے کل جاؤنگا اور اُس مغرور کے زور گاہ میں جا کر اُس سے مقابلہ کر دوں گا یا اسدم قبول کر لیگا یا میرے ہاتھ سے مارا جائیگا سفاک نے پھر ہاتھ باندھ کے عرض کی اے شہریار اگر اجازت ہو اور خطا معاف فرمائی جائے تو میں کچھ عرض کروں امیر الزمان نے فرمایا اے سفاک بخوف ہو کر کہو مجھے جسے کسی قسم کا طلال نہیں ہے سفاک نے عرض کی اے شہریار میرے نزدیک مناسب نہیں کہ حضور وہاں تشریف لیجائیں لاکھ پہلوان اسکی زیر حکومت ہی حضور تنہا بین طلسم کا واسطہ ہے اگر لشکر ہمراہ ہوتا تو کسی طرح کا خوف نہیں تھا اور اس حالت تنہائی میں میں نہیں کہہ سکتا کہ آپ تشریف لیجائیں امیر الزمان نامدار نے فرمایا اے سفاک تم کیوں گھبراتے ہو خدا مالک ہے وہ مجبور اور ابھی ہر اس میں نہیں کل تم بھی ہمراہ چلنا اور قدرت خدا کا تاثر دیکھنا سفاک نے بہت سمجھایا مگر امیر الزمان نامدار نے قبول نہ کیا آخر کار دوسرے روز صبح کو سفاک شاہزادے کے ساتھ ہوا حضور نے حصہ میں راستہ طے کر کے شاہزادہ زور گاہ صمصام پر پہونچا وہاں ایک ابنوہ تھا ایک لاکھ قوی بہیل کوہ پیک جمع تھا اُسکے علاوہ جن جن لوگوں نے اس امر کی خبر پائی تھی سب آکر جمع ہو گئے تھے امیر الزمان نامدار کو صمصام نے آتے ہوئے دیکھ کر



نو کون سے گناہ دیکھو وہی شخص ہو جسب شاخزادہ ویب پہونچے صمصام نے  
 سفاک کی طرف دیکھ کر کہا کیون اسے صفا کر کے کیا تھار می اہل و عکیر  
 ہوتے اسکا ساتھ دیا ہو سفاک نے کہا میں ان معاملات میں دخل  
 نہیں دیتا آپ لوگ جانیں میں اسوقت راستہ بتانے کی غرض سے  
 شاخزادہ آپ صمصام نے اپنے شاگردوں کی طرف دیکھ کر تمہیں سے کون  
 اس کے مقابلے میں جائیگا سنگرا پک پلوں نام اس کا دانا ہے  
 گوہ سینہ صمصام کے سامنے آیا تھا اگر سب اجازت دیں تو میں اس  
 کو رو کر صمصام نے کہا اگرچہ تیری شان کے بالکل خلاف ہو مگر کی  
 مخالفت بردار اب کوہ سینہ اتنا ہے میں اترا امیر الزمان زاد بھی  
 تے آئے شان دے سے صمصام کی طرف دیکھ کر کہا اگر سینہ  
 باقی ہے یہ زیر ہو جائیگا تو یہی وقت کو سنت زور کرنا ہو گا میں کوئی حیلہ  
 نہ ہونگا صمصام نے کہا خدا است غور سے کیا فائدہ ہو زور  
 کرنا کتنا بیکامیر الزمان سے یہ کہو یہ سب کو اشارہ کیا اس نے  
 ہاتھ بڑھایا شاخزادہ سے ہاتھ ملانے سے بھی دوسرا ہاتھ کمر میں ڈال دیا  
 زمین سے زمین سے کمر بڑھ کر زور پٹک دین مگر دار اس کے  
 کو اتنا نہ تھا کہ اس کے شانہ سے آہستہ زمین پر رخصت ہوا اور صمصام کی طرف  
 بگاہ غصہ دیکھ کر فرمایا کہ سب شہر و پیر پوری ہو چکی اگرچہ جرأت اکتا ہو  
 تو دیر بنا سب نہیں ہو صمصام کے یوش اڑ گئے کہا اگر ایک شاگرد کو  
 شہر سے دیر کر تو میں مقابلہ کروں امیر الزمان نے کہا بیکار جان  
 دیکھتا ہوں وہ جیل و حوالہ کرتا ہو غور سے دیر میں جس بات کا فیصلہ ہوتا ہو اس میں  
 کیون دیر کرتا ہے صمصام نے کہا مناسب یہی ہو کہ ایک پہلوان سے  
 اور زور کرو اگر اسکو بھی نے زہر کر یہ تو میں اسوقت سے مقابلہ  
 کر بھی اگر زہر کر یہ تو میں میری امانت قبول کرنا ہوگی ورنہ زہر  
 اسکو ننگ تو تھسار تو اس عت قبول کرونگا اور بعد میرے ایک لاکھ  
 پہلوان ہمارے ہونگا امیر الزمان نامدار نے فرمایا اسے  
 صمصام گرچہ یہ امر خلاف قاعدہ ہو مگر میں منظور کرتا ہوں جسکو اتنے  
 پہلوانوں میں چھتا ہو چھتا ہے صمصام نے آواز بلند سے کہا  
 اسے گردا سب تو می بازو جا کر ان جوان سے مقابلہ کر سب نے  
 دیکھا ایک پہلوان مانسہ فیل سے اپنے جگہ سے جھوم کر  
 اٹھا اور کھڑے میں اگر امیر الزمان نامدار کی طرف مخاطب ہوا شاخزادہ  
 اسکو بھی اس طرح اٹھا لیا جیسے دار اب کو اٹھا پاتھا گردا سب بھی

امان طلب کی شاہزادے نے اسکو بھی باسانی زمین پر رکھ دیا اور مصمصام  
 کی طرف دیکھ کر فرمایا ہے مصمصام ب کیا رہا وہ جو مصمصام نے کہا  
 جو وعدہ کیا تھا اس کے خلاف نہیں کروں گا اب تک میں نے تیری  
 دست کو بچا تھا اور نہ ہوتا تھا کہ اس مجمع میں تیری بات نہجائے  
 مگر میں مجبور ہوں تو نہیں سمجھتا کیا کروں یہ کہہ کر اٹھا اٹھا اب  
 تمام پہلوان اس جھگڑے کو گت وہاں جمع ہو کر گرد آ کر کھڑے ہو گئے  
 مصمصام نے کہا اے میں اتر کے کہ اے جوان مجھ کو تیسری  
 شان و شوکت دیکھ کر رحم آتا ہے تیرے تو میری اطاعت قبول کر کے تجھ کو اس وقت  
 حافظہ میں بڑی عزت سے دیکھ رہا ہوں اس وقت تیری بڑی بات ہو  
 کہی ہو جسے تابا نہ کر اور اٹھ اٹھ کے باہر چلا جا امیر الزمان نے  
 بعد غضب فرمایا کہ میں بیوہ ہاتھ سے کیا فائدہ ہو اگر تو زور کرتے  
 رہتا ہے تو اٹھ اٹھ کے سے نکل جا مصمصام کو غضب آیا امیر الزمان پر ہاتھ  
 ڈال دیا چاہا وہ باقیہ کہ میں ڈال کر زمین سے اٹھاؤں شاہزادے نے  
 نکل قائم کیا مصمصام نے زور کیا شاہزادہ کو پیچھے نہ ہٹا سکا جب مصمصام کا  
 زور ختم ہوا امیر الزمان نادر نے زور کیا مصمصام شکر قائم کر لایا سپا کرتا ہوا وہیں  
 قدم پر لاکے رہتا رہا مصمصام نہ ہٹا سکا پاتوں زمین سے اٹھ گئے اب  
 شاہزادے نے اتر کر سے بند کیا چاہا چرخ دیکھ نہ میں  
 پر ٹپکین کہ استخوان بدن سر نہ ہو پائین مگر مصمصام نے عرض کی اسے  
 شہر پار امان دے دیجئے جسے نہ تے بلند کرتے ہیں اسے خاک  
 ندلت ہر نہیں پٹتے ہیں امیر الزمان نے باسانی زمین پر رکھ دیا  
 مصمصام نے قدم چوم لیے کھڑے ہو کر فوراً مسلمان ہوا جس قدر لوگ  
 وہاں موجود تھے سب کے حواس اڑ گئے سفاک و دھوکے  
 امیر الزمان کے قدموں پر گر پڑا مصمصام کے مسلمان ہوتے ہی ایک لاکھ پہلوان  
 قہمی ٹپکے امداد قبول کیا سب نے امیر الزمان نادر کی  
 اطاعت قبول کی مصمصام نے باقیہ باندھ کے عرض کی اے شہر پار اب  
 غلام کو سرفراز فرمائیے تشییت پہنچے یہاں سے تھوڑی دور پر غلام کا مکان  
 ہے امیر الزمان نادر نے فرمایا جاتی ہم سفاک کے مکان ہیں دوسری  
 جگہ کیوں کر جا سکتے ہیں مصمصام نے عرض کی اے شہر پار آتے سفاک بھی  
 ہمارے مکان ہیں سفاک کو بھی ہمراہ لے لے غرض مصمصام مع ایک لاکھ  
 پہلوان کے امیر الزمان اور سفاک کو اپنے ہمراہ لے لے اپنے مکان پر  
 آیا اسیدن سامان خشن مہیا کیا امیر الزمان نادر کو جو دیکھا تھا شہر پار کے



رخصت و جلاست سے فوراً اطلاع قبول کرتا تھا وہ رات تو ہمیشہ و  
 راحت میں بسر ہوئی دوسرے روز سفاک نے صمصام سے کہا  
 کہ اب آپ مجھ کو اجازت دیں صمصام نے کہا شاہزادہ والا جاوے گا ساتھ  
 میں سرگز نہ چھوڑو گا تا زیمیت ہمراہ رکاب ظفر انتساب رہو گا اب مناسب  
 یہ ہے کہ تم اپنے مکان پر جاؤ اور شاہزادہ والا جاوے گا کوہین رہے دو صمصام  
 نے کہنے کو سفاک نے بشکل قبول کیا اور امیر الزمان سے رخصت ہو کر  
 روانہ ہوا یہاں صمصام نے امیر الزمان نامہ سے عرض کی اسے  
 شہریار اب آپ اپنی اکثر ملک اور سی کا سبب اور شاد فرما دیے اور  
 اپنے نام والا سے آگاہ کیجیے امیر الزمان نامہ دار نے جواب دیا  
 کیفیت تھی صمصام سے بیان کر دی صمصام سب واقعات شاہزادہ کا  
 لشکر سن ہو گیا عرض کی اسے شہریار والا تیار آگے برے کار  
 ہم کا ارادہ فرمایا ہو خداوند کریم مالک ہو وہی دشمن پر ظفر و یگا خادم  
 ہمراہ رکاب ہو جتین ہو حضور کا لشکر مل جائیگا کیونکہ جس قدر لوگ  
 زندہ رہے ہوں گے وہ قتل نہ کیے جائیں گے اسیر کر کے بادشاہ  
 ظلم کے سامنے پیش کیے جائیں گے اب آپ کو خدا ظفر یا سب کرے گا  
 آپ کے سردار رہائی پائیں گے سب حضور سے مل جائیں گے شاہزادہ  
 فرمایا اسے صمصام اب دیر مناسب نہیں ہے کیونکہ صاحبقران نے تاکید  
 فرمائی تھی کہ بہت جلد ظلم نہ طاق پر پہنچ جائے تا رادین غصہ نہ لگانا اور  
 ہمارا ہی ہمارے یقین ہو پہنچ چکے ہوں صمصام نے عرض کی اسی شہریار  
 آپ پہلے آہن تاب جادو کو زیر کر دینا وہ آپ کے ہاتھ سے  
 قتل ہو تو راستہ کھلے آگے جا کر پھر کچھ فوج کی حالت معلوم ہوگی یہ مرحلہ  
 اقول تھا جس کا میں محافظ تھا اب حضور کو ساحرون سے مقابلہ کرنا  
 ہو گا میرے بعد جو مرحلہ ہو اسکا مالک آہن تاب جادو ہو اُسکے بعد  
 پھر راستہ بہت صاف ہو ظلم کے اندر آسانی سے پہنچ جائیگا  
 مقام نوح پر سنتا ہوں رتھ و نیزنگ بید و بید حساب ہی وہاں آٹھ ساحرون سے  
 مقابلہ ہو گا امیر الزمان نامہ دار نے فرمایا اسے صمصام ساحرون سے  
 خوف نہ کرو خدا مالک ہو جس نے یہاں تک پہنچا دیا وہ ضرور ہمیں ظفر یا سب بھی  
 کرے گا صمصام نے عرض کی غلام کو جس وقت حکم ہو کوچ کا سامان کرے  
 امیر الزمان نے فرمایا مناسب ہے کہ آج سے کل تک سب سامان مہیا  
 کرو اور پرسوں مرحلہ آہن تاب جادو کی طرف کوچ کیا جائے صمصام  
 جادو نے اسی وقت اپنے بعض شاگردوں کو بلایا اور کہا شہریار والا تیار کر

اور وہ ہو کہ جانب احسان تائب جادو شریف یحییٰ بن ابی اسحاق بہت جلد  
سامان سفر درست کرو آج سے کل تک سب درست ہو جائے انشا اللہ  
تعالیٰ پر سون بیان سے کوچ کرینگے شاگردوں نے اسی وقت سے  
انتظام شروع کیا و روزین اچھی طرح تیاری سفر کی ہو گئی تیسرے  
دن امیر الزمان نامدار نے ایک لاکھ پہلوان قوی ہیکل مع سامان حرب  
حزب ہمزہ لیکر جانب مرہٹہ آہن تائب جادو کو حق کیا کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائیگا

### اب کچھ کیفیت دل تابان جادو کی عرض کی جاتی ہے

کہ جب صمصام کوہ قامت نے شاہزادہ والا جاہ کی اطاعت قبول کی تو یہ  
خبر دل تابان جادو کو پہونچی اس کے حواس باختر ہوئے کہا ارے  
ایسا کون رستم مثال آیا ہے صمصام کو زیر کیا اور اپنا مطیع بنا لیا  
جو لوگ خبر لیکر آئے تھے انہوں نے کہا وہ شخص جسے صمصام کو زیر  
کیا ہے پہلے سفاک زرہ ساز کے مکان پر آکر ٹھہرا تھا اس کی غلامی  
کیفیت سفاک کو معلوم ہو گئی دل تابان جادو نے کہا اسی وقت لوگ  
جائین اور سفاک کو ہلا کر لائیں کچھ لوگ سفاک کے مکان کی طرف  
روانہ ہوئے پھر بادشاہ نے صمصام کو طلب فرمایا ہر کار سے اسی وقت  
صمصام کے مکان پر پہونچے تمام پہلوانوں کے مکان خالی پاسے تحقیق  
کر پانے سے معلوم ہوا کہ آج صبح کو صمصام نے یہاں سے کوچ کیا ہے  
جس شخص نے اسکو زیر کیا تھا وہی اپنے ہمراہ لے گیا ہے مگر اس طریقے  
پر وہ سب لوگ بیان سے گئے ہیں جس طرح کوئی کسی پر لشکر کشی کر کے  
جاتا ہے ہر کار سے یہ خبر پا کر اسی وقت واپس آئے دل تابان جادو سے  
اکر عرض کی کہ صمصام جادو نے مع ایک لاکھ پہلوان کے کسی طرف  
کو جی کیا جسے اسکو زیر کیا تھا وہی اپنے ہمراہ لے گیا بادشاہ کو بہت افسوس  
ہوا و زرا سے کہا آج تک صمصام کسی سے زیر نہیں ہوا تھا اور اس  
طلب میں اسکی بڑی عزت تھی سب پر اسکا ہر وقت خوف غالب رہتا تھا  
اب ایک شخص نے اسکو زیر کر لیا تو فسطح غیرت سے اسکو بیان کی  
سکو نہت اچھی نہ معلوم ہوئی منہ چھپا کر اسی شخص کے ساتھ چلا گیا میرے خیال  
میں اسنے ناحق منہ چھپایا جسے اس کو زیر کیا تھا اسکو لے کر میرے پاس  
آتا ہیں اسکا بھی اعزاز کرتا ہمدہ جلیل دیتا اگر صمصام کو یہاں ٹھہرانا گوارا  
تھا میں اسکو دار الضیاع میں روانہ کرتا بیان وہی پہلوان مقرر ہو جاتا جس نے  
صمصام کو زیر کیا تھا یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ چوہدری نے اکر عرض کی سفاک زرہ ساز  
در دولت پر حاضر ہے اس کے باب میں کیا حکم ہوتا ہے بادشاہ نے کہا اجازت ہے



اسکو ہمارے سامنے لاؤ جو اس دست خود ریافت کر سیکے کہ کون کون  
 اسکے یہاں تھا چو بدار ہوا یا سنا کہ سے کیا چوتھو بادشاہ  
 یاد فرماتے ہیں سفاک چو ار کے جہاد اندر آیا بادشاہ کو مجسرا کی  
 دل تاپان جادو نے بیٹھے و بیست دی سفاک بیٹھا بادشاہ سے  
 پوچھا تھا کہ یہ کون پسوان تھا اس نے صمصام کو زیر کیا اور  
 ہمدرد لے گیا سفاک نے کئی عینیت ابتدا سے یہاں کر دی بادشاہ  
 کہا اسے سفاک کی وہ پہلو ان سما مری پرست تھا سفاک نے  
 جواب دیا وہ مسلمان تھا اور زیر ہو جانے کے بعد صمصام بھی مسلمان ہوا  
 اور ایک لاکھ پہلو ان نے بھی اسدیم قبول کیا اب تو بادشاہ کے حواس  
 اڑ گئے اچھوت اور آدمیوں کو تہیب کیا کہا جہاد حقیق کر و کہ صمصام اور  
 وہ پہلو ان مسلمان کہ طرف گئے ہیں بہت جلد اسکی جذبہ کو دی جاے  
 اس کے بعد سفاک نے دست بردار کیا کہ اس پہلو ان نے کسے دربارہ  
 تبدیل نہ سب کچھ کہا تھا سفاک کہ اگرچہ مسلمان ہو چکا تھا مگر اس نے  
 بخوف جان پوشیدہ یہ اس بات کو بدعت اچیل ٹال دیا بادشاہ نے  
 سفاک کو یہ حکم نہایت کیا کہ اگر اب اسدیم کا کوئی واقعہ ہو تو سب  
 ہماری اطلاع کوئی کارروائی نہ کی جائے ورنہ حکم دیا کہ تمام شہرین منادی  
 کرادی جائے کہ اگر کوئی شخص مسلمان پر دہش پستان وار د ہو تو وہ ہے  
 ہمارے سامنے جانے کیا جائے ہو ہمارا حکم ہوا اس کے باب میں وہی کیا  
 جائے ہیں یہ کشتوتی کہ وہ لوگ جو صمصام کی جذبہ کو گئے تھے حاضر  
 ہوئے بادشاہ سے عرض کی کہ شہر یہ حقیق سے معلوم ہوا وہ  
 پہلو ان جو آیا تھا مسلمان تھا اس نے صمصام کو زیر کیا اور اب جانب  
 مرحلہ بہن تاب جہاد و رہا نہ ہوا ہی مسلمان رہے اسکے پاس اپنی طرح  
 صمصام نے مل اسباب بہت فراہم کیا وہ خود بھی بفرش جنگ اسطرح  
 روانہ ہوا یہ سنا تھا کہ بادشاہ کے ہاتھ پانچون میں ریشہ آگیا ہوش و حواس  
 کم ہو گئے کئی عرصے سے معدوم ہوا جو کہ اب تیسرے معدن آفات پہلوان  
 حملہ کرنے والے ہیں اس سے غضب کیا صمصام اسے پہلو ان کو اسطرح  
 زیر کر لیا اور اس کو رام نے بھی بخونین جان اسلام قبول کر لیا اسکے ساتھ  
 ایک لاکھ پہلو ان مسلمان ہو گیا خدا پرست لوگ بلا کے چن ایک آدمی  
 نہ کھولیں آ یا اور مقابلہ کر کے سب کو زیر کر لیا کسی کا بس نہ چلا اگر دس  
 پہلو ان بھی اتفاق کر سکتے تو اسکی مجال نہ تھی کہ زیر کر کے اپنا مطیع بنا لیا  
 یہ بات کے وزراء کی طرف مخاطب ہوا کہا اب کیا فکر کی جائے کیونکہ

صحنہ ہمارے واقف کار ہوا اگرچہ ساحر نہیں ہو مگر طلسم میں سب اُسکو پہچانتے ہیں  
 اسکے زور و شہادت کی تمام طلسم میں و معلوم ہوا ایسا نہ ہو مگر آئین تاب  
 جادو پر جاے اور وہاں کے لوگوں کو کچھ ہیبت دلاے وہ لوگ اگرچہ ایسے  
 نہیں ہیں کہ ایک غیر ساحر مسلمان سے ڈر جائیں مگر پھر بھی مجھکو بہت سے خیال ہیں  
 و زرا نے کہا اگر حضور کو ایسے خیالات ہیں تو دوسرا لشکر بیحد یا جاے وہ  
 راہ میں اُن لوگوں کو روکے اور سب کو اسیر کر کے بھیج دے دل تابان  
 جادو نے اس راے کو پسند کیا اور اُسیوقت حکم دیا کہ لشکر عتبہ میں حصص  
 کے روانہ ہوا اور اُسکو مرحلہ آئین تاب تک نہ پونچنے دے خود اگر فتنہ  
 کر کے ہمارے سامنے حاضر کرے ابھی یہ تقریر ختم نہ ہوئی تھی کہ چوہدری نے اُکر خسر  
 دی کہ احمر لباس جادو بادشاہ طلسم حیرت افزا تشریف لائے ہیں سرحد پر پھر  
 انھوں نے اپنی تشریف آوری کی خبر دی اور دل تابان جادو نے کہا ابھی کوئی  
 حکم نافذ نہ کیا جاے بھائی تشریف لائے ہیں اب جو بات ہوگی اُسکے مشورہ سے  
 کیجا بیگی یہ کہکے بادشاہ اپنی جگہ سے اُٹھا و زرا اس کے ہمراہ اور اراکین جو اُسوقت  
 وہاں موجود تھے ہمراہ بادشاہ ملے پہلے بادشاہ اپنے تخت پر بیٹھا پھر اور  
 اراکین دولت پیادہ پڑے دل تابان جادو سرحد کے قریب پہونچکر تخت سے  
 اُترا اور پھر ہمراہیان احمر لباس جادو نے اُسکو خبر دی وہ اپنے خیمے سے  
 باہر آیا دونوں بادشاہ بغیر ہوئے دل تابان جادو نے کہا اب کی مرتبہ آپ نے  
 اپنے طلسم میں بہت قیام فرمایا مجھکو کمال تردد تھا دو مرتبہ میں نے یہاں سے آدمی  
 روانہ کیے مگر کچھ خبر نہ معلوم ہوئی میں خود آج کل امور ملکی میں مصروف تھا ورنہ خود  
 حاضر ہوتا مزاج کی کیفیت فرمائیے چہرہ آپ کا بہت متغیر معلوم ہوتا ہوا احمر لباس  
 جادو نے جواب دیا جو کیفیت تھاری برو ہی اپنی بھی حالت ہوا اطمینان سے بیٹھوں  
 تو کل کیفیت بیان کروں تمھارے حال سے بھی مجھکو بخوبی آگاہی ہو میں کوہ  
 خون فشان پر گیا تھا وہ احمر طوم جادو سے ملاقات ہوئی وہاں سوا و برہنہ تن بھی  
 موجود تھا تھاری حالت سنکر اور رافدوس ہوا اس ٹوٹ گئی یہ باتیں کرتے  
 ہوئے دونوں بادشاہ دارالامارہ شاہی میں آئے احمر لباس جادو نے  
 دل تابان جادو سے کہا کہ اسوقت کچھ خاص باتیں کرنا ہیں سب لوگوں کو یہاں سے جادو  
 دل تابان نے اُسیوقت سب کو ملکہ کیا احمر لباس نے کہا غضب کا سامنا ہو  
 خدا پرستوں نے فتنہ بپا کی ہو میرے طلسم پر چڑھائی ہو ملکہ پیویر ہلال ابرو کے  
 باغ سے طلسم کشا اسیر ہوا ملکہ کو میں نے حکیم اسیر نکسا اور رنگ تاجدار کے ہمراہ  
 آپ کے یہاں طلسم دار الضیاء میں روانہ کر دیا آپ یہاں مقیم تھے اسکی بھی کچھ خبر مجھکو معلوم  
 ہوئی یہ سنکر دل تابان جادو نے کہا ملکہ وغیرہ ہمارے طلسم میں نہیں آئی نہ اور نہ



تاجدار یہاں آئے نہ حکیم شیرنگ تشریف لائے آپ نے ان لوگوں کو کب روانہ کیا تھا  
 احمر لباس جادوئے کہا کہ میں نے ایک ماہ کا عرصہ ہوا کہ ان سب لوگوں کو آپ کے پاس  
 بھیج دیا تھا معلوم ہوتا ہے راہ میں کوئی بات ہوئی اور ملکہ وغیرہ کو مسلمانوں نے اپنے قبضہ میں  
 کیا ول تا بان جادوئے کہا ایک بات یہاں بھی عجیب چیز ہوئی کہ ایک خدا پرست  
 پہلوان آیا اور سفاک زرہ ساز کے یہاں ٹھہرا اُسے صمصام سے  
 مقابلہ کیا اور زیر کر کے اُسکو ملیح بنایا اُسے مع ایک لاکھ پہلوانوں کے ہمارا  
 کیا خبر لگانے سے یہ بات معلوم ہوئی کہ وہ سب لوگ مرحلہ آہن تاب پر  
 بغرض مقابلہ گئے ہیں ابھی میں اسی تردد میں تھا کہ کیا کیا جائے اور کیوں کر وہ لوگ  
 روکے جائیں کہ آپ کی تشریف آوری کی خبر معلوم ہوئی میں نے اس بات کو زیر  
 تجویز چھوڑا آپ کے استقبال کو چلا آیا اور یہ بھی خیال کیا کہ اس معاملے میں آپ کی  
 رائے میری رائے سے بہتر ہوگی یہ شکر احمر لباس جادوئے کے ہوش اڑ گئے  
 کہا بڑا غضب ہوا ایک مرحلہ طلسم کا شکست ہو گیا اور تم غافل بن گئے رہے کیا تم کو  
 اپنے طلسم کی مطلق فکر نہیں ہے اس قدر غفلت سے کام لیتا سلاطین کو زیب نہیں آسکتا  
 لازم تھا ہزار فکر میں کرتے اور جو شخص بارادہ طلسم کشائی تھا رے یہاں آیا ہے  
 اُسکو گرفتار کر لیتے سواد برہنہ تن کو کوہ آتش نشان پر بھیج دیا خود دواخر طوم  
 جادوئے کے پاس جاتے اور منت خوشامد کر کے اپنے ہمراہ اُسکو لائے جسدین سے  
 میں نے اپنے طلسم کی بعض خبریں سنیں مجھ کو اسی روز سے فکر پیدا ہوئی کہ وہ آتش  
 نشان پر گیا دواخر طوم سے ملا اُسے مجھ ورازدوست آدم خواہ کے پاس  
 بھیجا ورازدوست نے مجھے آنے کا وعدہ کیا مگر ابھی سے میں نے اُسکا ماننا  
 مناسب نہ سمجھا کیونکہ وہ سواد میون کے اور کچھ نہیں کھاتا ہے پھر اگر ابھی میں اُس کو  
 اپنا صانع کرتا تو اس قدر آدمی کہاں سے آتے کہ اُسکا پیٹ بھرتا سکند رہ کا بھی تپا نہیں  
 کھاتا ہے اُسے منارہ دواز دہ منزل پر جا کے بزور سنج پوسن کو بھی ربا کر دیا ہے  
 اور عنقریب طلسم معدن آفات پر شدید حملہ ہونے والا ہے اسی وجہ سے میں  
 اس طرف آیا مگر یہاں کا دل تو میں نے اپنے یہاں سے زیادہ بہتر پایا اب  
 مناسب یہ ہے کہ جو کام کیا جائے وہ میری رائے سے ہو مجھ کو اس امر کا زیادہ خیال ہے  
 آپ نے تو غفلت کی اور اُسکا یہ نتیجہ ہوا ول تا بان جادوئے کہا مجھ پر طرح آپ کی  
 رائے سے اتفاق ہے مگر اس وقت صمصام کے باب میں کیا کیا جائے جو وہ مرحلہ آہن  
 تاب تک نہ پہنچے ول تا بان جادوئے کہا مناسب ہے کہ میں اور تم دونوں آج مرحلہ  
 آہن تاب کی طرف چلیں اور وہاں چلکر معقول بندوبست کر آئیں دل تا بان جادوئے  
 کہا بات یہ بھی معقول ہے مگر اس وقت میری رائے یہی کہ شکر میں حکم بھیج دوں چھ لوگ  
 بتائیں صمصام روانہ ہوں اور اس کو مع اس پہلوان خدا پرست کے گرفتار کر لائیں

آفتاب شجاعت نے کہا یہ بھی بہت مناسب ہے پہلوانوں کو بھی روانہ کرو اور خود بھی  
 مرحلہ آہن تاب کی طرف چل کر بندوبست کر آؤ دل تابان جادو نے اسی  
 وقت کچھ لوگوں کو طلب کر کے حکم دیا کہ قلعہ طلسم پر جاؤ اور وہ لاکھ کا لشکر تعاقب  
 میں مصمصام کے روانہ کر دو جو کوئی مصمصام کو مع اس پہلوان خدا پرست کے  
 گرفتار کر کے لائیگا زروالعام یا لئیگا وہ لوگ اسی وقت قلعہ طلسم پر گئے اور دو  
 لاکھ فوج عقب میں مصمصام کے روانہ کی ادھر دل تابان جادو اور احمر  
 لباس جادو بھی مرحلہ آہن تاب کی طرف روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر  
 آئیگا اب کیفیت امیر الزمان نامدار کی عرض کی جاتی ہے کہ شاہزادہ جو مصمصام کو  
 ہمراہ لیکر جانب مرحلہ آہن تاب روانہ ہوا تیسرے روز دور سے قلعہ دیکھا  
 دیا امیر الزمان نامدار نے فرمایا کہ اے مصمصام یہ قلعہ کہاں کا نظر آتا ہے  
 مصمصام نے عرض کی اے شہزادہ قلعہ مرحلہ آہن تاب کا نظر آتا ہے اسکے آگے  
 ایک میدان ہے جو میدان آہن تاب کے نام سے مشہور ہے وہیں سے قلعہ کی  
 راہ ہے اور اسی میدان میں مقابلہ بھی ہوتا ہے جب حضور قریب پہونچے جنگ  
 سردار قلعہ کو خبر دینے والے لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گے  
 پھر جنگ کی تیاری ہوگی مگر وہ لوگ ساحر ہیں بڑے دھرم حضور سے مقابلہ  
 کرنے امیر الزمان نے فرمایا اے مصمصام خاطر جمع رکھو خدا مالک ہے  
 یہ کہتے ہوئے آگے بڑھے تھوڑی دور کے بعد شاہزادے نے دیکھا ایک میدان  
 وسیع بہت صاف کوسوں تک نظر آتا ہے آگے اس میدان کے خندق عمیق معلوم  
 ہوتی ہے آفتاب قریب غروب ہو چکا تھا امیر الزمان نامدار نے فرمایا اے  
 مصمصام مناسب ہے کہ اسی جگہ قیام کریں صبح کو جو چھ مناسب ہو گا وہ کیا جائیگا  
 مصمصام نے عرض کی جو کوئی بقصد جنگ اس طرف آتا ہے پہلے میں ٹھہرتا ہوں  
 آگے جانیکا راستہ بھی نہیں ہے اس واسطے کہ قلعہ کا تختہ اٹھا رہتا ہے دروازہ بند  
 رہتا ہے اب آپ یہاں قیام فرمائیے تو خبر قلعہ دار کو پہونچے گی وہ آہن  
 تاب کو اسی وقت اطلاع دیگا وہاں سے جو کچھ حکم ملیگا وہ کریگا امیر الزمان  
 نامدار نے بارگاہین آراستہ ہونیکا حکم فرمایا اسی وقت بارگاہین استادہ ہوئیں  
 سوار ٹھوڑوں سے اترے امیر الزمان نامدار کے واسطے ایک بارگاہ  
 استادہ ہوئی شاہزادہ بارگاہ میں تشریف لایا مصمصام بھی حاضر ہوا  
 اور لشکر ہی بھی اترے اپنی اپنی بارگاہوں میں گئے ملازمین قلعہ نے  
 جو لشکر کو اترنے دیکھا اسی وقت قلعہ دار کو جا کر لشکر اترنے کی خبر دی  
 قلعہ دار فوراً ایک بندہ پر آیا فوج کی کیفیت تمام دیکھی اپنے  
 ملازمین کو بلا کر حکم دیا کہ قلعے کے باہر جاؤ اور خبر لاؤ کہ یہ لشکر کہاں اس



ارادہ سے آیا ہو کسی دوسری طرف جانیکا ارادہ سے یا بتقد جنک یہاں قیام  
 کیا ہو سہ دار لشکر کون ہو لشکر می سا حربین یا غنہ سا حربین یا سوس اسی وقت  
 قلعہ سے اترے باہر آئے یہاں سے خبر لیکر واپس گئے قلعہ دار سے  
 جا کر خبر کی کہ غیر ساحر و ن کا لشکر ہوا میرا الزمان کوئی شخص ہے جو بغرض  
 طلسم کشائی یہاں آیا ہے اس نے حصصا م جادو کو زیر کیا اسکی اطاعت  
 ایک لاکھ پیلوانان طلسم نے قبول کی انہیں کو ہمراہ لیکر اس طرف آیا ہے  
 آج بسبب شام ہو جانے کے اسے قیام کیا ہو کل یقین ہو پیام جنک پیچھے گا  
 اپنے قلعہ دار نے اسی وقت منشی کو بلایا کہا ایک عرضی آہن تاب  
 جادو کو تحریر کرو اور آمد لشکر امیر الزمان کی خبر لکھ جیسا وہ حکم فرما لینگے ورنہ  
 کیا جائیگا منشی نے اسی وقت عرضی تحریر کی قلعہ دار نے ایک کسا حرب کو بلایا عرضی  
 دیکر کہا اس عرضی کو اسی وقت آہن تاب جادو کے پاس لیجاؤ اور صبح ہوتے  
 ہوئے اسکا جواب لیکر واپس آؤ ساحر نے اسی وقت عرضی کو کر مین رکھا  
 اور آہن تاب جادو کے مکان کا راستہ لیا کہ ذکر اسکا وقت پر آئیگا مگر اب کیفیت  
 دل تابان جادو اور احمہ لباس جادو کی عرض کی جاتی ہو کہ جب یہ دونوں  
 بادشاہ لشکر کو تلاش حصصا م و امیر الزمان روانہ کر چکے تو خود مرحلہ آہن تاب  
 کی طرف روانہ ہوئے تھوڑی کو دیر میں آہن تاب جادو کے مکان پر پہونچے  
 آہن تاب کو جو بادشاہوں کے آنے کی خبر ہوئی گھبرا گیا فوراً مکان سے باہر آیا  
 برائے سلام سر جھکا یا پاپا یہ تخت کو بوسہ دیکر دعا سے تری دولت و اقبال دینے لگا  
 پہلے احمہ لباس جادو نے کہا ہے آہن تاب جادو بہت جلد تھلیہ میں چلکر کچھ باتیں  
 سن لو پھر اور باتیں کہنا آہن تاب اسی وقت دونوں بادشاہوں کو اپنے مکان میں  
 لایا مسند پر بٹھایا آنیکا حال دریافت کیا احمہ لباس نے کہا ہے آہن تاب  
 جادو تم غافل نیٹھے ہو اور خدا پرست طلسم میں بارادہ فتاحی آگئے بہت سے  
 نقصانات بھی پہونچا چکے ایک خدا پرست سرحد طلسم معدن آفات پر آیا اس نے  
 خنوب کیا حصصا م کو وہ قامت کو زیر کیا ایک لاکھ پیلوان کو اپنا مطیع بنایا ان سب  
 سیکر اب تمہارے مرحلے کی طرف آیا ہو ارادہ جنک ہو تمہارے مرحلے میں کس طرح کا  
 ہندو بہت ہو آہن تاب نے جواب دیا اقبال شاہی سے غلام نے اپنے  
 مرحلہ میں ایسا ہندو بہت کر رکھا ہو کہ ساحر و غیر ساحر کسی کی مجال نہیں جو ادنیٰ  
 آہن تاب تک اسکا قدم آجائے قلعہ میں فوج بیشمار بہر وقت سامان جنک  
 سلطان موجود رہتی ہو پہلے ان سب لوگوں سے مقابلہ پڑتا ہے وہاں دو لاکھ ساحر  
 اور چار لاکھ غیر ساحر کی فوج موجود ہو ان سب کا سردار سر تاب  
 جادو ہو اس قلعہ کے بعد اور عجائبات و غرائب بہت رہیں اُسے کون جان بگا

سکتا ہے، اگر لباس جادو سے کہا ہم اور زیادہ بند و بست اس مرحلے کا کہتے دیتے ہیں  
 کیونکہ ہم کو خیال ہو کہ وہ شخص اس طرف ضرورتاً ٹپکا جسے ہم تمام کو قیامت کو زیر کیا ہو  
 اب تو اس کو ایک لاکھ چلو ان نامی و گرامی مل گئے ہیں بہت نازان ہو گا اگرچہ وہ سب لوگ  
 غیر ساحر ہیں مگر ان کے ہمراہ ایسے ایسے لوگ ہیں جو ساحروں کو اپنے دام مکہ میں اسیر  
 کر لیتے ہیں بعض مسلمان اس قسم کے بھی ہیں جنہیں سحر بالکل تاثیر نہیں کرتا ہوا آہن تاب  
 جادو نے کمایوں آپ مالک ہیں ہمارے بادشاہ ہیں جو مزاج والا ہیں آگے انتظام فرمائیے  
 ورنہ ظاہر یہاں اس مرحلے میں کوئی ضرورت انتظام جہد کی نظر نہیں آتی ہر دل تابان  
 جادو نے کہا یہ بہت صحیح ہے مگر جس قدر استحکام ہو جائے مناسب ہے آج کے  
 روز بہان قیام کریں گے اور کل تمہارے مرحلے پر چل کر سب مقامات کا معائنہ  
 کریں گے جو جو سحر تیار کیے ہیں ان سب کو دیکھیں گے فوج کے قواعد ضرور دیکھنا ہوں  
 مسلمان جنگ جو کچھ قلعہ پر موجود ہے اسکو بھی دیکھ لینا چاہیے تم آج ہی سب کو اطلاع کرو  
 کہ جس قدر ملازمین مرحلہ ہو شیار رہیں آہن تاب جادو نے کہا غلام اس وقت  
 ملازمین رحسہ کو خبردار کرتا ہے یہ کہ آہن تاب جادو نے اجازت چاہی  
 کہ اگر تکمیل تو غلام منشی کو پاسے اور بعض افسروں کے نام خط لکھو اسے حضور کی  
 شریف آدرسی کی خبر ہر شخص کو معلوم ہو ہر شخص اپنا اپنا سامان درست رکھے  
 ہاں شاہوں نے کہا تمہیں اختیار ہے مگر کہنے جو جو باتیں تم سے بیان کر دی ہیں  
 تمہیں اسے دل میں رکھنا ملازمین مرحلہ پر غائب نہ کرنا کیونکہ سب کے دل میں اگر  
 ملکہ خون کی طرف سے ترس اور خوف پیدا ہو جائیگا تو بہت بار دینے کے وہ اچھا  
 نہ ہو گا انتظام کے خلاف ہو آہن تاب جادو نے کہا میں خود بھی انتظام کرتا ہوں تو  
 حضور کا ارشاد ہے بلکہ مسلمانوں کا بیان اس حقارت سے سب کے سامنے کرونگا کہ  
 ایک کی بہت ڈوبی ہو جائیگی یہ کہ آہن تاب جادو باہر آیا اپنے ملازمین کو  
 آواز دی کہ اس دو غشیوں کو بلاؤ کچھ خط تحریر کرانا ہیں اور جس قدر ملازمین جو وہاں  
 خدمت میں بادشاہوں کی حاضر ہیں جو گفتگو مجلس طلب تھی وہ ختم ہو چکی  
 یہ کہ آہن تاب دل تابان جادو اور اگر لباس جادو کے پاس  
 آیا ملازمین بھی اسکے پیچھے آئے آہن تاب دو لون بادشاہوں کے  
 سامنے بیٹھ گیا ملازمین ہاتھ باندھ کے کھڑے ہوئے کہ ایک  
 ملازم نے باہر سے آئے کے خبر دی حضور قلعہ آہن تاب سے ایک ساحر  
 آیا ہے عرضی قلعہ دار کی لایا ہے بہت جلد جواب کا خواستگار ہے اس وقت فوراً  
 واپس جائیگا کوئی خاص ضرورتی کام ہے آہن تاب جادو نے بادشاہوں  
 کو حضور قلعہ سے ایک عرضی قلعہ دار کی آئی ہو جواب اس وقت مانگا ہے اگر  
 حکم ہو تو حامل کو اندر بلا لیا جائے ورنہ عرضی منکار جواب دیا جائے دل تابان



جادو نے کہا اندر بلا لو ہم بھی اُسکو دیکھنے کے زبانی جو کچھ کہنا چاہیے ہمارے سامنے  
 عرض کرے آہن تاب نے اسی وقت نامہ دار کو اندر بلایا ساحر جو اندر آیا  
 بادشاہوں کو بیٹھا دیکھ کر تجسس دیا بھک کے سلام کیا یا یہ تخت کو بوسہ دیا  
 احمر لباس جادو نے عرضی ساحر کے ہاتھ سے لیکر لٹافہ چاک کیا پڑھنے لگا  
 جب سب مضمون پڑھ چکا ساحر کی طرف مخاطب ہو کر کہا تمہارے سامنے لشکر  
 آیا تھا اور تیرے خود دیکھا تھا نامہ دار نے کہا غلام نے خود دیکھا ہی حضور ہی کے  
 طلسم معدن آفات کے ملازم محمد مصاصم کوہ قیامت ہمراہ ہیں اور ایک ہون بھی  
 خدا پرست باشوکت و شان یک بارگاہ میں ہے ایک رکھ پہلو ان اُسکے حکم کا  
 مطیع ہے دریافت سے معلوم ہوا کہ سب لوگ غیر ساحر ہیں اور اس غرض کے  
 آئے ہیں کہ علی الصبح قلعے کے اندر داخلہ کریں آج دن بالکل کم باقی رہ گیا تھا  
 اسوجہ سے انھوں نے میدان آہن تاب میں قیام کیا ہے قلعہ دار کو جب  
 خبر ہوئی انھوں نے یہ عرضی آہن تاب جادو کو تحریر کی اور اسی وقت اسکا  
 جواب طلب کیا ہوا اب جو حکم ہو وہ تحریر فرمائیے غلام اسی وقت جائیگا اور قریب  
 صبح اپنے قلعہ پر پہونچے گا وہاں بھی سامان حرب و ضرب درست ہو رہا ہے اور  
 ساحروں کے لشکر میں بھی اطلاع کرا دی گئی ہے وہ لوگ بھی درست ہو رہے ہیں  
 اور غیر ساحر بھی بالکل تیار ہیں صرف حضور کے حکم کا انتظار ہے احمر لباس جادو نے  
 کہا آہن تاب جادو اس عرضی کا جواب اسی وقت روانہ کر دو راہ دور دور  
 نامہ دار کو طے کرنا ہے آہن تاب نے کہا جو حکم حضور کا ہو غلام اس حکم کو  
 قلمبند کر اسے احمر لباس میں لے کر قلعہ دار کو اطلاع دو کہ سامان حرب و ضرب  
 اچھی طرح درست ہے اگر کوئی شخص قلعہ میں داخلہ کرنا چاہے اُسکو روک دے اور  
 کھوادو کہ خود بادشاہ طلسم بھی صبح کو آئیگا اور ایک دم میں سب کو گرفتار کر کے بیجا بیگا  
 آہن تاب جادو نے یہی جواب لکھوا کر روانہ کیا احمر لباس جادو نے کہا  
 کہ اب صبح کو اچھا موقع ہا تھا آئیگا مصاصم اور وہ پہلو ان مسلمان سب گرفتار  
 ہو جائیں گے معلوم ہو گیا ان میں کوئی ساحر نہیں ہے مگر ان خدا پرستوں کی جرات  
 قابل تعریف ہے مگر ساحروں سے مقابلہ کرنے پر آمادہ ہیں دل تابا  
 جادو نے کہا اگر یہ لوگ سحر جانتے ہوئے تو دنیا میں کوئی اسے مقابل نہ ہوتا  
 رات بھر یہی باتیں رہیں جب صبح کا وقت قریب ہو پنا احمر لباس جادو نے کہا  
 اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے مرحلے کی طرف روانہ ہونا چاہیے ایسا نہ ہو  
 کہ خدا پرست کوئی فتنہ و فساد برپا کریں دل تابا جادو بھی اٹھا آہن تاب  
 جادو بھی اٹھا تینوں آدمی تخت سحر پر سوار ہوئے غنچوں کو اڑایا ان واحد میں  
 مرحلہ آہن تاب تک پہونچ کر دم لیا قلعہ دار یہاں فوج کو درست کر کے

بیرون قلعہ بھیجنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ آہن تاب جادو سے جا کر خبر دی بادشاہان  
 طلسم تشریف لائے ہیں پیشوائی کو چل قلعہ دار نے فوج کو ہمراہ لیا دو نوٹ  
 بادشاہوں کا باقاعدہ استقبال کیا آخر لباس نے قلعہ دار سے کہا کوئی واقعہ  
 جدید تو پیش نہیں ہوا قلعہ دار نے ہاتھ باندھ کر کہا جب میں نامہ روانہ کر چکا تھا  
 تو ایک پہلوان نامہ امیر الزمان کا لیکر آیا تھا اس میں لکھا تھا قلعہ دار کو معلوم  
 کہ ہم صبح کو قلعہ میں داخلہ کرینگے مناسب ہی کہ ہکو راستہ دے ہم آہن تاب  
 جادو کے پاس جائیں گے اگر وہ بیمار ہی اطاعت قبول کریگا اور ایمان لائیگا ایمان  
 پائیگا ورنہ ہمارے ہاتھ سے قتل ہوگا میں نے ارادہ کیا کہ وہ خط بھی حضور کے  
 ملاحظہ کے واسطے روانہ کروں مگر اسی کی حضور ہی دیر کے بعد مجھ کو جواب  
 مرضی کامل گیا اور معلوم ہوا کہ حضور اس وقت تشریف لائینگے میں نے اس خط کا  
 بھیجا مناسب نہ جانا اگر حکم ہو تو اس وقت حاضر خدمت کروں آخر لباس جادو نے  
 وہ خط منگوا یا قلعہ دار نے لا کر بطور نذر پیش کیا آخر لباس جادو نے اس  
 خط کو دیکھ کر دل تابان جادو کو دیا اور کہا دیکھو ایک مسلمان کی اس قدر جرات ہے  
 کہ تنہا محض صمصام پر گیا اور اسکو زبردستی کے اب ساحران نامی کی طرف قصد  
 کیا ہے دل تابان جادو نے بھی اس خط کو پڑھا دو نوٹ بادشاہوں کی یہی رائے  
 ہوئی کہ ہلوگ قلعہ پر چلے تا شادیکھیں اور کچھ لشکر ساحروں کا قلعہ کے  
 باہر بھیجیں یہ سب لوگ غیر ساحر ہیں آہن تاب جادو اپنے کسی ساحر حیل کو  
 بھیج دے وہ بھر کر سب کو اسیر کرے ان لوگوں کا اسی وقت فیصلہ کر دیا  
 جائے آخر لباس نے کہا میں جب وہاں دست آدم خوار سے ملا تھا  
 تو اس سے میں نے وعدہ کیا تھا سب آدمیوں کو اسیر کر کے اسکے پاس  
 بھیج دوں گا وہ ایک دم میں سب کو کھاجائیگا یہ کہہ کر آہن تاب جادو نے اپنی رائے  
 ظاہر کی اسنے قلعہ دار سے کہا غیر ساحروں کے بھیجنے کی ضرورت نہیں صرف  
 چند ساحر ہمراہی سرہنگ جادو بھیج دیے جائیں وہ بڑا ساحر ہے ایک سحر میں سب لوگوں کو اسیر کر لیگا  
 پیکار لشکر غیر ساحران بھیجنے کی ضرورت نہیں قلعہ دار نے اسی وقت سرہنگ  
 جادو کے ہمراہ دس ہزار آدمی کیے سرہنگ جادو قلعہ سے باہر نکلا  
 آخر لباس جادو نے اس سے ملنے وقت کہہ دیا تھا کہ پہلے اس خدا پرست کو  
 سمجھانا اور دین ساحری پرستی کی ترغیب دلانا یہ بھوکہ دینا کہ تیری ہمت و  
 شجاعت سے بادشاہان طلسم بہت خوش ہیں اگرچہ تو نے بڑی خفائی سے  
 مگر اب اپنے ارادہ سے ہانڈا اور میرے ہمراہ بادشاہان طلسم کی خدمت میں  
 چل میں تیری تقصیر معاف کر دوں گا تجھ کو یہاں کوئی عیدہ جلیل دلاؤں گا اسی طرح کی  
 بہت سی باتیں تعلیم کر کے سرہنگ جادو کو قلعہ کے باہر روانہ کیا



سرمہنگ دس ہزار سوار ہوا لیکن پھر آیا یہاں امیر الزمان نامدار نے فوج  
 سحر می ادا کرنے کے بعد مصمصام کوہ قہر کو حکم دیا کہ تم لوگ بھی مسیح ماسل  
 ہو کر وہ قلعہ کی طرف چلو لیکن جو گھر سے اس وقت کوئی نہ کوئی براے مقابلہ  
 ضرور آئیگا مصمصام نے پہلے ہی سے تیار کر رکھی تھی عرض کی اسے شہر یا سب  
 لوگ تیار رہیں امیر الزمان نامدار نے فرمایا ہمارا مرکب وہ بارگاہ پہ آئے  
 ہم خود بھی چلیں گے اس وقت اگر قلعہ دار دروازہ نہ کھولے گا تو مقابلہ ضرور کریگا  
 کیونکہ رات کو اسے اطلاع دے دی گئی ہے مصمصام نے عرض کی اسے  
 شہر یا مرکب بھی وہ بارگاہ پہ رخصت ہو کر شاہزادہ نام خدا لیکر اٹھا لے زمین سے  
 پر وہ بارگاہ اٹھایا امیر الزمان نامدار برآمد ہوئے نام خدا لیکر پشت مرکب پر  
 جلوہ فرما ہوئے مصمصام نے عرض کی اسے شہر یا رستم کی طرف ملا خلع فرمائیے  
 امیر الزمان نامدار نے جو نگاہ اٹھائی دیکھا لشکر ساحران قلعہ سے مقابلہ کے  
 واسطے اتر رہا ہے مصمصام سے فرمایا میں نے پہلے کہا تھا کہ اس وقت یہ تو  
 اہل قلعہ مقابلہ کریں گے یا رستم دے دیں گے مصمصام نے عرض کی اسے شہ یا  
 جھنڈر لوگ آئے ہیں سب ساحرین تیغ و تبر کی لڑائی نہ ہو گی سب سحر سے  
 مقابلہ کر سینگے امیر الزمان نامدار نے فرمایا فوج جمع رکھو میں خود ہر اس مقابلہ  
 جاکونگا مصمصام نے عرض کی جان نثاروں سے یہ نہ ہو گا کہ اپنی زندگی میں آقا سے  
 نامدار کو ساحروں کے مقابلے کے واسطے جانے دیکھیں پہلے ایک لاکھ  
 قدم اقدس پر تھمنا چاہئے تو حضور پر اسے مقابلہ تشریف لیا امیر الزمان  
 نے اٹھا دیا اسے مصمصام تم خاطر جمع رکھو ساحر میرا کیا بنا لینگے بہ حالت بین  
 فضل خدا شامل حال چاہیے یہاں یہ ذکر تھا کہ لشکر ساحران قلعہ سے اتر کر پہنچے آیا  
 سرمہنگ جادو سے پہنچا اپنا تخت آگے بڑھایا اور امیر الزمان نامدار کی  
 طرفت مخاطب ہو کر یہ کلمات زبان پر لایا کہ اسے امیر الزمان آگاہ ہو کہ  
 میں جو بائیں اس وقت کہتا ہوں وہ تیری دوستی کی ہیں اگر یہ تو نے بادشاہ ظلم  
 بہت بڑی خطا کی کہ مصمصام وہ دوست کو زیر کر کے اپنا شیخ بنایا اور اسی کو  
 اپنے ہمراہ لیکر یہاں تک آیا اگر تیری شجاعت پر مجبور نہ ہوتا تو بادشاہ قدردان  
 اہل شہر ہی اگر تو اب بھی اپنے ارادہ سے باز آ اور میرے ہمراہ بادشاہ ظلم  
 خدمت میں پہنچا گوارا کر تو میں تیری خطا معاف کر دوں اور عہدہ جلیل ملنے کی  
 سفارش کروں تیری وجہ سے مصمصام کی بھی خطا بخشو ادون کا اسکو کوئی دوسرا  
 عہدہ دل دوں گا اگر تو میرا کہنا قبول نہ کریگا تو بہت پچھتاؤں گا میرے ہاتھ سے مارا  
 جائیگا شاہزادہ سے کہنے جو یہ تیری سنی صفہ آگیا ہو نہ چبا کر جواب دیا کہ او بیہودہ  
 کیا بکنا ہو یہ مقابلہ جنگ ہو و غلط و چند کی جگہ نہیں اگر تجھ کو عملہ ہو تو مقابلے میں آجسکو

خدا فتح و یجادہ جیل ہوگا جو شکست پائیکہ ذلیل ہوگا و کیا عین مسرور و بلیں دلائیکہ اور کیا ہمارے صف  
معائنہ کرانیکہ باو شامہ تیرا کیا چیز اگر خدا نے پام تو اسکو بھی زیر کرے یا پیمان لائیکہ با ہمارے ہاتھ  
سے مارا نہائیکہ سر ہنگ جاوے یہ تقدیر شکر و ننگ ہو گیا جواب میں کہا اسے امیر الزمان  
اگر یہی دعویٰ کرتا تو کب آگے بڑھاؤ میرے مقابل میں آؤ میں فنون جنگ سے بہت خوب  
ماہر ہوں سحر سے مقابلہ کر دیکھا تیغ و نیزہ کی لڑائی ہو گی اسوقت تمھاری جرات کھل جائیگی میں خدا  
والا جاوے نہ کب آگے بڑھایا سر ہنگ خود مقابلے میں آیا گو اس مکار نے  
کہا تھا کہ سحر نہ کر دیکھا مگر پوچھنے سے کھڑے ہو گیا یہاں شہزادے پر کچھ اثر نہ ہوا سر ہنگ نے  
شمشیر سحر کا وار کیا شہزادے نے خالی دیا سر ہنگ نے دوسرا وار لگایا وہ بھی  
پیکا رہا امیر الزمان نے فرمایا اسے سر ہنگ خیز دار ہو جا کہ اب میں وار کرتا ہوں  
سر ہنگ نے سپر سحر کو چہرے کی پناہ کیا شہزادے نے تلوار لگائی سر ہنگ  
بھیجتا تھا کہ تلوار سپر سے کونہ کاٹے گی مگر اسکا خیال خام تھا ایک وار میں دو پارہ ہو کر  
زمین پر گر آ گیا مگر نہ تھا کہ تار کی چھائی سنگ باری ہوئے لگی دیر کے بعد آوارائی  
کشتی مرانام من سر ہنگ جادو بودا حیر لب اس علی وہ اور ول تاپان جادو  
جو بنا ہی قطعہ پر تماشا دیکھنے آئے تھے رخنوں نے جو یہ کیفیت دیکھی پلٹ کے  
آہن تاب جو دوست کہا یہ کیا غضب ہوا کیسے ساحر کو تو نے بھیجا تھا جو ایک  
نیزہ ساحر کے ہاتھ سے قتل ہوا آہن تاب کو بہت شرم آئی کہا اب میں خود جان بولتا  
اور اپنی اس جوان کو گرفتار کر کے خدمت والا میں حاضر کیا ہوں یہ سنکے اسنے اپنا  
آفتاب سے منکایا اور تخت پر بیٹھ کے لشکر میں آہو نیا سر ہنگ کے مرنے سے شکر  
سحران کی ہمت کم ہو گئی تھی آہن تاب نے اپنے خود پہلے تو سب کی ہمت بڑھائی  
پیرا امیر الزمان نامدار کی طرف مخاطب ہو کر کہا تیرے طلسم میں آکر دست سر اٹھایا تھا  
اور وہ چار جگہ مت بد کر کے تمھاری ہمت بہت بڑھ گئی تھی اب دیکھو ن اپنی جان بچاؤنگے  
بچا کر لیجاتے ہو امیر الزمان نامدار نے غصہ سے اسکی طرف دیکھا تھا کہ آہن تاب جادو نے چند ماشیں  
شہزادہ کی طرف پڑھکر پھیلے اور شاہزادہ کے ہر چہار طرف بہ فتنہ چمک کر گرین امیر الزمان نامدار  
اسی طرح پشت م کب پر بیٹھے رہے آہن تاب نے کہا ایوان معلوم ہوتا ہی تیرے لشکر میں  
کوئی ساحر موجود ہو جو تیری محافظت کرتا رہتا ہے یہ کہنے اسے شمشیر سحر لگائی اور امیر الزمان  
کے قریب آیا شاہزادہ سے کہا اب میرے وار کو روک امیر الزمان نامدار نے کہا تو وار کر خدا  
ہی نے والا ہے آہن تاب نے کچھ پڑھکر تلوار شاہزادہ کے سر پر لگائی امیر الزمان نامدار  
نے کلائی پر اسکی ہاتھ ڈال دیا آہن تاب نے چاہا کہ کلائی چھڑائے مگر شاہزادہ نے جھٹکا دیکر  
تخت سے پہنچ لیا اس سے ایمان لانے کو فرمایا آہن تاب نے کہا کیا امیر الزمان نامدار نے  
خوار اسکو قتل کر ڈالا اسکا قتل ہونا تھا کہ آفتاب غیظ پر مبنی تمام میں تاریں چھا گئی سیہ اندھی آئی  
برف باری ہونے لگی پتھر سے لگے زمین سے لگتی تھیں جیسے ربنی بنی تھیں سب کو غرض



ہوئے لگی بہت دیر کے بعد آواز آئی کہ تیری مرانام من آہن تاب جاو و پود اس آواز کے  
 سنتے ہی بہت سی عمارتیں منہدم ہو گئیں تاہم عجائبات مرحلہ گم ہو گئے بڑی دیر کے  
 بعد آفت عظیم ختم ہوئی اب جو امیر الزمان نامدار نے خیال کیا تو نہ تعد نظر آیا نہ  
 اور عمارتیں جو دکھائی دیتی تھیں باقی رہیں ایک میدان وسیع میں بہت سے آدمی مسلح  
 دکھائی دیے جو دو ہائی دے رہے تھے صمصام کو وہ قامت دور کر کے  
 امیر الزمان نامدار کے قدموں پر گرا اور عرض کی اسے شہر یار واقعی آپ فتاح طلسم ہیں  
 صمصام تو امیر الزمان نامدار سے یہ کہہ رہا تھا کہ دفعتاً آسمان پر ایک سناٹا پیدا ہوا  
 صمصام نے اس کی اسے شہر یار خدا چہر کر کے کسی ساحر جلیں کی مدد ہو یہ کہتے ہی  
 ایک برق پلکی امیر الزمان نامدار نے دیکھا کہ دو بادشاہ علیحدہ علیحدہ تخت سحر پر  
 بیٹھے ہوئے سامنے موجود ہیں بادشاہوں کے آگے ہی جو ساحر مرے کے بھاگے  
 جاتے تھے وہ تھے امیر الزمان نامدار نے صمصام سے فرمایا یہ دونوں تاجدار کون  
 ہیں صمصام نے عرض کی اسے شہر یار یہ دونوں بادشاہ طلسم ہیں ایک طلسم  
 دار الضیاء کا بادشاہ اور اسکا نام دل تابان بادشاہ ہے دوسرا طلسم حیرت افرا کا  
 فرمان روا ہے احمد لباس جو دوسب ان کو کہتے ہیں ان دونوں نے ملکر یہ طلسم معدن  
 آفات بوجہین رکھنے کے واسطے بنایا ہے۔ اب جنگ عظیم کا سامنا ہوا ان لوگوں کو  
 نے جزدی اور یہ ہر ہائیک بیون کہ پوچھے شائد اسے کہے کہا کچھ خوف نہ کرو  
 خدا لک ہے اور یہ گفتگو تھی اور احمد لباس بادشاہ نے بھاگی ہوئی فوج و لشکر  
 گراؤ و زخمی سب گھر گئے اور جس قدر لشکر و مان موجود تھا وہ بھی قریب آگیا احمد  
 لباس جو دوشے محفوظ شد کو پھر مرتب کیا اور امیر الزمان کی طرف دیکھ کر  
 خطاب کیا اسے امیر الزمان نامدار تم بڑے بہادر ہو واقعی شجاعت و بہت ہیں  
 اپنا نظیر نہیں رکھتے ہو میں سے بہت خوش ہوں اور دل تابان جادو بادشاہ  
 طلسم دار الضیاء ہیں تمہاری تعریف کرتے ہیں اب تک جو زیادتیاں کیں  
 وہ تمہاری بہت و شجاعت کا مقتضا تھا مگر اب ایک بات پر غور کرو کہ تم سحر نہیں  
 جانتے یہاں سب لوگ ساحر ہیں تم اسے کیوں کہ مقابلہ کرو گے اور اگر ایسا بھی ہے  
 کہ تم کسی طریقے سے بحر کو روک سکتے ہو تو بھی ایک طلسم کا فتح کر لینا بالکل  
 ناممکن ہے تمہاری بہت و جرات ظاہر ہو گئی طلسم کشا کے نام سے تم مشہور ہو چکے  
 اب منہ سب یہ ہے کہ فتاحی طلسم کا ارادہ فتح کرو اور ہمارے پاس آؤ ہم اسے  
 طلسم حیرت افرا اور طلسم دار الضیاء اور طلسم معدن آفات سب کا ٹکڑا اختیار  
 کر سیتے ہیں دین اسلام کو ترک کر و سامری پرستی اختیار کرو اتنا سنا تھا کہ شائد وہ  
 غصہ کیا قبضہ شیشہ پر باقہ ڈال کر فرمایا وہ بیوہ کیا بکتا ہے اگر تو سے جنگ کرنے  
 میں تامل ہے اور امان طلب کرتا ہے تو دین سامری پرستی پر لعنت گراؤ و بصدق دل

اسلام قبول کر رہے تھے، ابھی وہاں پہنچے اور اگر معاہدہ پرستی ترک نہ کریگا تو پختاؤنگا طرح  
 آجوت مٹا دیا، وہ دھول بزم ہو تو بھی مارا جاتا تھا اور لباس اس جسدِ تنو سن کر  
 سن ہو کر دل تابان جادو سے مخاطب ہو کر کہا دیکھو ان خدا پرستوں کی ہمت و  
 جرات کی کوئی حد نہیں ہے پھر امیر الزمان نامدار کی طرف مخاطب ہو کر کہا  
 دیکھو یہ اکٹھا ہوا بھی تمکین میں تمہاری طرف سے صاف ہوں اگر میرا کہنا قبول  
 نہ کرو گے بہت پچھتاؤ گے شاہزادے نے پھر ویسا ہی جواب دیا جب احمر  
 لباس جادو کو یقین ہو گیا کہ اب پٹنہ میں اکٹھا نہ مانینگا تو اس نے اپنے جڑے سے  
 ایک گلاب کا پھول نکالا اور امیر الزمان نامدار کی طرف پھینک دیا وہ پھول ٹوٹا اور ریشہ  
 اس کی سنسٹر ہو گئیں اس قدر خوشبو اس کی پھیلی کہ تمام میدان میں گیا امیر الزمان  
 نامدار نے پلٹ کے بونگاہ کی دیکھا تمام جہازیں اس پھول کی خوشبو سے اس قدر  
 از خود رفتہ ہو گئے ہیں کہ پیوں کو دوڑ دوڑ کے اٹھا لے جیتے ہیں جس کے  
 ہاتھ میں ایک پتی بھی آجاتی ہے وہ سو گھٹتا ہی اور بیوش ہو کر زمین پر گر پڑتا ہے  
 تھوڑی دیر میں تمام پہلو نونک کی یہی حالت ہوئی اور سب بیوش ہو کر گر پڑے  
 اب احمر لباس جادو نے کہا اے امیر الزمان کہو کیا کہتے ہو جبکہ بھروسے  
 پر ارادہ کرنے آئے تھے اب وہ لوگ کیا ہوئے اب بھی میرا کہنا مان لو شاہزادہ  
 یسکر اور غصہ آپ فرمایا کہ وہاں بکثرت کیا ہم ان لوگوں کے بھروسے پر یہاں  
 آئے تھے احمر لباس نے امیر الزمان نامدار پر بھی سحر کیا مگر شاہزادہ اسی طرح  
 موجود رہا جب اسکو یقین ہوا کہ امیر الزمان میری اطاعت قبول نہ کریں گے اور  
 سحر بھی اثر نہ کریگا تو مجبور ہو کر اسے دل تابان جادو سے کہا اب ایسا وقت  
 باقی نہ آئیگا اس شخص کو اسیر کر لینا چاہیے سب نوگ اسیر ہو چکے ہیں اس جوان پر  
 سحر تاثیر نہیں کرتا ہی چاروں طرف سے نوگ ٹوٹ پڑیں اور بلوہ کر کے اسکو  
 اسیر کر لیں دل تابان نے اسی وقت فوج کی طرف اشارہ کیا سب ملکر شاہزادہ  
 والا نشان پر ٹوٹ پڑے امیر الزمان نامدار نے بھی تلوار میدان سے لی پلٹ پہلو  
 سے ہو شیار ہو کے معروف جنگ ہوئے تھوڑی دیر میں اس قدر ساحر و غیر  
 ساحر قتل ہوئے کہ دریائے خون زمین پر جاری ہو گیا احمر لباس جادو یہ حالت  
 دیکھ دیکھ کر دل تابان جادو سے کہتا تھا کہ اس جوان کی ہمت و جرات قابل دید ہے  
 ایسا بہادر آج تک نگاہ سے نہیں گذرا کبھی فوج کے لوگوں سے کہتا تھا کہ یہ جوان  
 قتل نہ ہونے پائے زندہ اسیر کر کے لانا جب گرفتار ہو کے میرے قابو میں  
 آجائیگا اس وقت جو کچھ کوں نگاہ سے منظور کریگا فوج کے لوگ جواب دیتے تھے  
 کہ امیر شہر یا ر کسکو اسیر کر میں کوئی پاس جا نہیں سکتا ایک جوان نے اتنے لوگوں کے  
 حواس ہا حشرہ کر ڈالے ہیں اگر آپ لوگ اس وقت میدان میں موجود نہ ہوتے



اور سب کے دل نہ بڑھائے تو اب تک فرج کے قدم اٹھ جائے اس جوان سے  
کون مقابلہ کر سکتا ہو جب تلوار اٹھائے گھوڑے کو بڑھاتا ہو ہزاروں سرکش زمین  
گرتے ہیں احمر لباس نے کہا افسوس کی بات ہو ایک شخص کو تم اتنے آدمی  
مگر قتل نہیں کر سکتے ہو اور اتنے آدمی چن سب ملکر یکبارگی ٹوٹ پڑیں  
ایک جوان کو اسیر کر لینا کتنی بڑی بات ہو دل تابان جادو نے بھی سب کو  
غیرت دلائی اب تو لشکریوں کی یہ کیفیت ہوئی کہ ساحر و غیر ساحر سب تلواریں لیکر  
چاروں طرف سے امیر الزمان پر ٹوٹ پڑے شاہزادہ اتنی دیر سے  
مصرف جنگ تھا اب کی مرتبہ جو نہ شہ ہوا امیر الزمان بھی زخمی ہو گئے  
شاہزادے نے خدا کو یاد کیا ہر جوع قلب درگاہ مجیب الدعوات میں التجا کی  
کہ اے پروردگار اس وقت سخت و صعب ہیں سوائے تیرے دوسرا نظر نہیں آتا جس سے  
امداد طلب کروں ہنوز وہ ختم نہ ہونے پائی تھی کہ میدان میں ایک جانب سے  
شوق گرد ہنودار ہوا اسرار لباس اور دل تابان جادو اس طرف مخاطب ہو  
احمر لباس نے کہا معلوم ہوتا ہی یہاں سے قریب جو مرحلہ ہو وہاں کسی نے  
اس جنگ کی خبر پہنچا دی اور وہاں سے فوج برائے امداد آئی بہت مناسب  
ہوا اب جلدی یہ جوان اسیر ہو جائیگا یہ کہہ رہے تھے کہ دفعۃً دامنہ گرد شکافۃً ہوا  
سب نے دیکھا ایک لشکر گران آتا ہوا احمر لباس نے دل تابان جادو سے  
کہا غضب ہوا پرویز و یزید سلج پوش لشکر گران لیکر آ پہنچا رہے اس کے ساتھ  
وہ جوان بھی ہیں جس کی کشتی میرے پاس موجود ہے ماسی نے میرے طلسم میں  
آفت عظیم بپا کر رکھی ہے یہاں تو یہ گفتگو تھی کہ لشکر قریب آگیا اور ایک پر اق  
چمک کر گر گئی کہ جتنے لوگ امیر الزمان نامہ پر ہمد کر رہے تھے سب کے  
سرکٹ کر زمین پر گر پڑے اور سانس سے ایک نعرہ ہوا باش ادا احمر لباس  
و دل تابان جادو ہم پر و یزید سلج پوش امیر الزمان نامدار نے جو خیال کیا  
ایک ساحر تاجدار تخت اس پر سوار ہو کر ایک باز سفید سایہ کینے ہوئے  
ہو اسے سحر کر کے سب کو قتل کیا اب احمر لباس جادو اور دل تابان  
کی طرف مخاطب ہو پھر لشکر کی طرف جو نگاہ کی دیکھا شاہزادہ سکندر فرخ نفا  
بڑے جاہ و شہ سے لشکر گران ہمراہ لیے ہوئے موجود ہیں سکندر فرخ تھا  
امیر الزمان نامدار کے قریب آئے دونوں شاہزادے ہنسی ہوئے  
اپنی اپنی مختصر کیفیت بیان کی اور ہر پرویز و یزید سلج پوش نے احمر لباس جادو سے  
کہا کہ اب کیا امداد ہو اگر زندگی چاہتا ہو تو خدمت میں آقا سے نامدار سکندر  
عالی مقدار کی چل اور اسلحہ قبول کر تیری جان بخشی کی جائیگی نہیں تو اب  
نہ تیری سلامتی ہو نہ ظلم باقی رہیگا اور تیرے ساتھ دل تابان جادو بھی صفت

مارا جائیگا احمر لباس نے جواب دیا کہ میں تجھ سے خائف نہیں جب طرح میں نے ایک مرتبہ  
 بنگو اسیر کیا تھا اسی طرح پھر اسیر کرونگا بلکہ اب کی مرتبہ بنگو زندہ نہ چھوڑونگا پرویز نے  
 کہا پھر اب بنگو کس کا انتظار ہے اگر کچھ عرصہ ہو تو اسی وقت پورا ہو جائے احمر لباس  
 نے ایک خنجر کمر سے نکال کے ہاتھ پر رکھا کچھ پڑھ کر خنجر پر پھونکا خنجر بڑھ کر اس کے  
 ہاتھ سے نکل گیا اور پرویز سلج پوش کی طرف چلا پرویز نے انگلی سے  
 اشارہ کیا خنجر اس طرف چھو پلٹا قریب تھا کہ احمر لباس کے سینے سے پار نکل  
 جائے مگر اسے کچھ پھر پڑھ کر دم کیا خنجر ایک شعلہ بن کر پھیر پلٹا اور پرویز کے  
 قریب آیا پرویز نے پھر کچھ پڑھ کر اس کو پلٹا یا اب یہ شعلہ برق بن کر اونچا ہوا اور کڑک  
 کر گرا کہ سراسر احمر لباس جادو کا زخمی ہوا احمر لباس کے حواس جاتے رہے  
 اسی وقت تخت سے کود کر غرق زمین ہوا اسکے سات ہی دل تابان جادو  
 بھی زمین میں غرق ہوا پرویز نے اس وقت تعاقب مناسب وقت نہ جانا جس قدر  
 ساحران مرحلہ آہن تاب تھے وہ سب لوگ قتل ہو چکے تھے کوئی زندہ  
 نہیں بچا تھا آہن تاب جادو مرچکا تھا اس کا جو کچھ کارخانہ بچر تھا وہ پہلے ہی  
 درہم و برہم ہو چکا تھا بالکل میدان صاف تھا پرویز سلج پوش سکندر نامدار کی  
 خدمت میں حاضر ہوا امیر الزمان کو سلام کیا سکندر نے کل کیفیت امیر الزمان  
 کے سامنے بیان کی پہلوانوں کے بتلائے سمجھنے کے حال سے جب پرویز  
 ماہر ہوا سب کا سر اٹھا کر عرض کی اسے شہر یا معلوم نہیں آہن تاب جادو  
 کہاں ہے یہ مرحلہ اسی کا ہے امیر الزمان نے فرمایا آہن تاب برائے مقابلہ آیا تھا  
 میرے ہاتھ سے قتل ہوا مرحلہ شکست ہو چکا تھا اسی کے مرنے کے بعد بادشاہان  
 طلسم آئے تھے فوج سے بلوہ کرایا تھا اتنے عرصے میں تم اس طرف آگئے  
 پرویز سلج پوش نے کہا آپ کس ارادے سے اس طرف تشریف لائے سکندر  
 فرخ تقا نے کل کیفیت بیان کی پرویز نے کہا اب مناسب وقت ہو کہ یہاں سے  
 قریب ایوان گنجینہ بلا ہو دونوں طلسموں کی لوجین وہیں رکھی ہیں اب اور کسی طرف  
 جانے کی ضرورت نہیں ہے براہ راست اسی طرف کا کوچ کیجئے اور لوجین قبضہ میں لیجئے  
 لوجین جس وقت مل جائیں گی یقین ہے دونوں بادشاہ خود ہی اطاعت قبول کرینگے  
 کیونکہ حد سے سوا بوسے ہیں لڑنے کی جرأت ہرگز نہ کریں گے سکندر نے فرخ تقا سے  
 بھی اس بات کو منظور کیا اور امیر الزمان نامدار سے بھی پسند فرمایا اس روز وہیں قیام  
 کیا دوسرے روز جانب گنجینہ بلا تلاش لوجین روانہ ہوئے کہ دگر نکاح وقت پر پہنچا

اب کیفیت احمر لباس جادو اور دل تابان کی عرض کی جاتی ہے

کہ یہ دونوں جو پرویز سلج پوش کے مقابلے سے فرار ہوئے بھاگ کر اپنے گھرانے پر



ہو گئے تھوڑی دیر میں لیا احمر لباس جادو کا سبز جی ہو گیا تھا اس نے بیٹی وغیرہ باندھی  
 خون وٹھو یا تھوڑی دیر کے بعد دل تابان جادو سے کہا کہ غضب ہو گیا اب  
 طلسم کا پھینکا جو ممکن ہو پرویز کی رہائی آفت ہو ہم مسلمانوں سے لڑ کر عہدہ بر آ  
 نہ ہوں گے دل تابان جادو نے کہا تم نے ذواکھڑ طوم جادو کا ذکر کیا تھا  
 اسی کے پاس جادو کچھ مدد وہیں سے لاؤ احمر لباس نے جواب لکھیا کہ اُس نے  
 دراز دست آدم خوار کے پاس بھیجا تھا دراز دست نے وعدہ تو کیا ہے مگر شرط  
 ایسی ہو کہ میں اُسکو لائیں سکتا جب دو چار لاکھ آدمی اُسکے کھانے کے واسطے جمع کر لوں  
 تو اُسکو یہاں لاؤں پھر اس قدر آدمی کہاں سے لاؤں اگر کمی پڑ جائے تو وہ طلسم میں جس کو  
 پائے نوش جان کرے ہاں ایک بات میرے نزدیک اچھی معلوم ہوتی ہے وہ یہ کہ  
 میں اور تم آج سمر سنگ آتش نفس بادشاہ طلسم پیر العجائب کے پاس چلیں اور  
 اُس سے کل واقعہ بیان کر دیں وہ بھی ساحر زبردست ہو پرویز کے سوا وہ بہت  
 جواب دے سکتا ہو اور اگر ضرورت ہوگی تو اُسکے یہاں لشکر ساحران و عزیز ساحران  
 بہت موجود ہو وقت پر مدد بھی دیگا دل تابان جادو نے اس رائے کو پسند کیا اور  
 کہا کہ آج ہی اس طرف چلنے کا سامان کرو مگر یہ خیال رہے کہ اب پرویز سب کو لیکر  
 اس طرف آئیگا یہاں کے واسطے کوئی بندوبست ضرور کرنا چاہیے احمر لباس جادو نے کہا  
 یہاں کے واسطے مناسب یہ ہو کہ غضبناک جادو کو بلا کر تاکید کر دی جائے  
 وہ سب انتظام درست رکھیکے ساحر بھی اچھا ہو اگر کسی وقت موقع پڑیگا تو پرویز سے  
 مقابلے میں بھی بند نہیں ہو اور طلسم معدن میں سب اُسکو مانتے ہیں دل تابان جادو  
 اسی وقت غضبناک جادو کو بلا بھیجا غضبناک جادو آیا احمر لباس نے کل کیفیت  
 اُس سے بیان کی اور جانیکا حال بھی کہہ دیا غضبناک جادو نے کہا آپ لوگ تشریف  
 لیجائیں میں سب انتظام یہاں کا کرتا ہوں گا مگر جتنا تک ممکن ہو تشریف لانے میں  
 جلدی کیجیے گا تاخیر اچھی نہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کی عدم موجودگی میں یہاں کوئی ایسی  
 بات پیدا ہو جائے جسکے سبب سے کوئی خرابی پڑے احمر لباس جادو نے  
 بہت کچھ تشلی و تشفی کے کلمات کہے بعض بعض مقامات بھی بتا دیے کہ اگر ہم لوگوں کے  
 جاننے کے بعد کوئی آفت پیش آئے تو ان مقامات مذکور پر جانا وہاں جو جو ساحران نامی  
 ہیں اُن سے مدد طلب کرنا وہ لوگ پہنچنے اور ہر طرح کی مدد دینے کے ہم آج کے  
 ساتوین روز ضرور یہاں پہنچ جائیں گے اور اپنے ہمراہ سمر سنگ آتش نفس کو  
 مع خود گران لائیں گے وہ آتے ہی ان مسلمانوں کو اسیر کر لیگا غضبناک جادو تھوڑی  
 دیر غصہ کر رخصت ہوا احمر لباس جادو اور دل تابان جادو دونوں نے  
 اسی وقت جانب طلسم پیر العجائب کوچ کیا کہ ذکر اس کا وقت پر آئے گا  
 اب کیفیت امیر الزمان نادر اور شاہزادہ سکندر فرخ لقا کی عرض کی جاتی ہے

کہ دونوں شاہزادے حسبِ راسبے پرویز سلج پوش طرف گنجینہ ہلا کے روانہ ہوئے دوسرے دن ایک صحرا  
 لغ و دوقین پہونچے دیکھا کچھ خستہ امتداد دین بہت سے لوگ صحرائین اترے ہوئے  
 ہیں امیر الزمان نامدار نے فرمایا ایسے صمصام معلوم ہوتا ہو کوئی لشکر بیان  
 اترا ہو معلوم نہیں سردار لشکر کون ہے اور کہاں ہے میں صمصام نے عرض کی غلام ابھی خبر منگاتا ہے  
 یہ کہ دو پہلوانوں سے کہا ان خیموں کے قریب جاؤ اور دریافت کرو کون کون  
 یہاں ٹھہرے ہیں کس طرف جاتے ہیں کیا ارادہ ہو پہلوان اس وقت خیموں کے  
 قریب گئے تھوڑی دیر نہ گزر ہی تھی کہ امیر الزمان نامدار سے آکر عرض کی اے  
 شہریار سہنے جا کر جو ان لوگوں سے دریافت کیا تو ان لوگوں نے کہا ہم لوگ  
 دل تاجان جادو کے ملازم ہیں مرحلہ سلجوقیہ سے آتے ہیں ایک شخص یا مادہ  
 طلسم آیا تھا اُسے دو ایک مرحلہ بھی شکست کیے آخر کار مرحلہ سلجوقیہ پر جنگ  
 عظیم ہوئی اُس کے لشکر ہی تو مبتلا ہو کر اسیر ہو گئے مگر اُس پر بھی تاثیر نہ کرتا  
 تھا اُسے مقابلہ کیا بڑی ہمت و جرأت دکھائی لاکھوں سے اکیلا لڑا ماش اُس کی  
 پامال سیم اسپان ہو گئی پستہ نہ ملا اسی کے سرداروں کی قید لیکر ہم طلسم دار لضا کو  
 گئے تھے وہاں بادشاہ طلسم کو سنیں پایا سنا کہ طلسم معدنِ آفات یلین بادشاہ مقیم  
 ہیں ہم قید لیکر انہیں کی خدمت میں جاتے ہیں جب ہم لوگوں نے طلسم کشاکش کا  
 نام پوچھا تو انہوں نے آپ کا نام نامی بتایا امیر الزمان نے صمصام کی طرف  
 مخاطب ہو کر کہا ضرور ہمارے سردار ہیں اچھے وقت پر سب مل گئے پرویز نے  
 بھی یہ بات سنی امیر الزمان نامدار سے عرض کی میں ابھی سب کو رہا کرانے  
 دیتا ہوں شاہزادے نے فرمایا تم زحمت نہ کرو خدا مالک ہو ان کی قسمت میں  
 اگر رہائی ہو ابھی چھوٹ جائیں گے یہ کہے مرکب آگے بڑھایا صمصام ہمراہ ہوا  
 پرویز بھی عقب میں روانہ ہوا سکندر نہ نامدار بھی آگے بڑھے سب سرداروں نے  
 جا کر ساحروں کو بلایا کہا ہم دیکھیں جن لوگوں کو تم اسیر کر کے لیے جاتے ہو وہ کہاں  
 ہیں ساحروں نے جو لشکر گران دیکھا گھبرا گئے خیموں کے اندر جا کر اسیروں کو  
 باہر لائے اب جو امیر الزمان نامدار نے دیکھا تو اپنے سرداروں کو پاپا پاپا  
 امیر الزمان نامدار نے فرمایا کہ اگر تم لوگوں کو اپنی جان سلامت رکھنا منظور ہو  
 تو ہمارے سرداروں کو چھوڑ دو اور تم سب اطاعت اسلام قبول کرو ورنہ تم سب  
 مارے جاؤ گے اور ہم سرداروں کو رہا کر لینے ساحر کثرت لشکر دیکھ کر خائف  
 تو ہوئے تھے سب نے آپس میں کہا کہ اگر اس وقت ان لوگوں سے مقابلہ  
 کریں گے تو سوائے شکست کچھ باقی نہ آئیگا مفت جان جائیگی اس سے بہتر یہ ہے  
 کہ کسی طرح اپنی جان بچائیں اور اُن کے سرداروں کو دیکر یہاں سے بھاگ چلیں یہ  
 سوچ کے سب نے ہاتھ باندھ کر کے عرض کی ہم سب لوگ موجود ہیں حضور



جو کچھ بادشاہ فرما دینے آئندہ سے اسکی تعمیل کی جائیگی اسی وقت سب سرداروں کو  
 بلا کر دیامال واسباب وغیرہ بھی جسقدر لشکر امیر الزمان کا تھا وہ بھی سب حاضر  
 کیا سا حرم خود بھی مسلمان ہوئے اور ہمراہ رکاب امیر الزمان نامدار کے رہنا منظور  
 کیا اس روز امیر الزمان نامدار اور سکندر فرخ تھامس پر ویز کے اسی میدان  
 میں مقیم ہوئے دوسرے دن علی الصباح پھر جانب ایوان نجدیہ بلا روئے ہوئے کہ ذکر اسکا وقت پر کر دیا گیا  
 اب کچھ کیفیت اکر لباس جادو اور دل تابان جادو کی عرض کی جاتی ہے  
 کہ جب یہ بادشاہ سر ہنگ شعلہ نفس زمان رواے طلسم ہیرا العجائب کے پاس  
 روانہ ہوئے تین دن کے بعد طلسم کی سرحد پر پہونچے ملازمین سرحد نے ہوائ کو  
 دیکھا کہ مال اعزاز و اکرام انکا استقبال کیا دو لون بادشاہ مسافت  
 سفر کی وجہ سے مضطرب تھے ملازمین سرحد نے اسے یہ ایک مکان شاہ  
 کھوں کر آراستہ کیا دیا انکو وہاں ایجا کر بٹھایا آئے کا سبب دریافت کیا احر لباس  
 نے کہا ہم بادشاہ کے پاس جاتے ہیں صرف ملاقات کی ضرورت ہو ملازمین نے  
 اسی وقت ایک عرضی سر ہنگ آتش نفس کے پاس روانہ کی اور نامہ دار سے  
 تاکید کر دی کہ بہت جلد اس عرضی کو حضور بادشاہ میں پہونچانا خبردار عرصہ نہ لگانا  
 بادشاہ ہونکا معاملہ ہو اگر کوئی بات خلاف ہو جائے ابھی جان پر آفت آئے  
 نامہ دار عرضی سیکر اسی وقت روانہ ہوا بہت جلد دیوانہ شاہی میں پہونچا چوہدار  
 بادشاہی جو حاضر تھا اسکو عرضی دے کر کہا ابھی اسکو بادشاہ سلامت کے ملاحظہ میں پیش کرو  
 سرحد طلسم پر شاہان طلسم دار لفظ و حیرت افزا مقیم ہیں نہیں معلوم کیا بات ہو  
 جواب کی مرتبہ بلا اطلاع دو لون بادشاہ بالکل بے سرو سامانی سے آئے ہیں اور  
 بہت جلد ہی کرتے تھے کہ خود چلے آئیگی کوئی ضرورت نہیں کہ برائے استقبال  
 وہاں سے کوئی آئے یا اور کوئی سامان کیا جائے مگر ملازمین سرحد نے اپنے  
 خوف سے یہ کارروائی کی ہو کہ ان کو مکان شاہی میں ٹھہرا کر ایک عرضی بہ حضور  
 بادشاہ بھیج دی ہو چوہدار اسی وقت عرضی لیکر سر ہنگ آتش نفس کے پاس آیا  
 بادشاہ اسی وقت مرحلہ دار طلسم کی عرضی دیکھ رہا تھا جس میں لکھا تھا کہ ایک شخص جسکا نام  
 آفتاب نجم طلعت ہو اور طلسم ہوا ہو اور طلسم کشائی کا دعویٰ کرتا ہو اس کے سردار  
 تو اسیر ہوئے ہیں مگر اس شخص کا ابھی تک تہ نہیں ملا ہو تلاش کی جاتی ہو جسوقت امیر  
 ہو گا وہ حضور میں بھیجا جائیگا سردار جو اس کے امیر ہوئے تھے وہ روانہ کیے گئے  
 سر ہنگ اس عرضی کو دیکھ رہا تھا کہ چوہدار نے دوسری عرضی پیش کی بادشاہ نے  
 اسکو اٹھا کر دیکھا اسی وقت اپنے وزیر کی طرف مخاطب ہو کر کہا بہت جلد تم لوگ  
 حسب دستور قدیم سرحد پر جاؤ اور احر لباس جادو اور تابان جادو بادشاہان  
 ملکہ میرے پاس لائے میں انکو باعزاز تمام یہاں لاؤ میں بھی کچھ دوڑائے لے کر کو جاؤنگا

ڈنڈا آسید وقت حکم پا کر روانہ ہوئے سر ہنگ نے مرحوم دار کی عرضی پر حکم دیا کہ جواب  
 اسکا کل دیا جائیگا قیدی زندان خانہ میں بھیج دیے جائیں اور خود اپنے مقربین سے کہا کہ بہت  
 جلد شہر کی آراستگی کا بندوبست کرو اور چوہداروں کو حکم دیا جائے کہ وہ مختصر میں جس وقت  
 سواری دونوں بادشاہوں کی قریب دار لامارہ شاہی کے پہنچے ہیں فوراً اطلاع ہو  
 ہم خود انکے سینے کو جائیں گے مقربین آسید وقت تعین حکم میں مصروف ہوئے بہت جلد  
 تمام شہر میں آراستگی ہو گئی تھوڑی دیر کے بعد چوہداروں نے آکر خبر دی کہ سواری  
 دونوں بادشاہوں کی قریب دار لامارہ شاہی کے پہنچ گئی ہو سر ہنگ آتش نفس  
 اٹھا ایوان شاہی کے باہر آیا جلوس اسکی سواری کا بیان تیار تھا سواری ہوا بڑے  
 اعزاز و اکرام سے احمر لباس اور دل تابان جادو سے ملا اپنے ہمراہ لاکراہان  
 شاہی میں لے گیا۔ بیٹھنے کے بعد آئینکا حال پوچھا کہ اس طرح پر خلاف دستور آنا اور لباس  
 بے سرو سامانی سے سفر کرنا تعجب کی بات ہے احمر لباس نے پہلے اپنا زخم سرد دکھایا  
 پھر کہا آج کل مسلمانوں کے ہاتھ سے جو دو فتنہ پیش آئیں قابل بیان نہیں ایسے ہی  
 وقتوں کے خیال سے میں نے دل تابان جادو بادشاہ طلسم وار لٹھا کو اپنا شریک  
 کیا تھا اور خود آئینکا شریک ہوا تھا اگر ایک پر کوئی مصیبت آئیگی دوسرا اسکا معین  
 ہوگا اور جب دو شخص مل جائیں گے تو کسی کی مجال نہیں جو زیادتی کر سکے مگر  
 مسلمانوں نے تو غضب کیا دونوں طلسموں پر وہ شدید حملہ کیا کہ بڑے بڑے  
 ساحر و ن کے حواس جلتے رہے سب نے ہمیتن مار دین دو دو چار چار چار  
 بھی دونوں طلسموں کے شکست کئے اور ایک غضب اور کہا کہ یہ وہی طلسم تو شکو  
 رہا کر دیا جو ہمارے طلسم کا دشمن ہے اور سحر میں یکتا ہے روزگار ہی اسکو اپنا شریک  
 بنایا ہے مرحلہ آہن تاب پر مقابلہ ہوا ایک دم میں پورا مرحلہ ٹوٹ گیا جو بات ان  
 لوگوں کی ہے قیاس میں نہیں آتی غیب سے اس کی مدد ہو جاتی ہے جو شخص دعویٰ طلسم  
 کشائی کرتا ہے اس پر سحر تاثیر نہیں کرتا اس کے لشکر کو اس پر کیا چاہا کہ اس تنہا کو بڑا کر گرفتار  
 کریں اسنے لاکھوں کا خون بہا دیا جب وہ مضمحل ہوا دوسرے طلسم کشا کے لشکر نے  
 آکر اسکی مدد کی پورے مرحلے کے لشکر کو پر ویز نے ایک اشارہ کر کے بیجاں  
 کر دیا جسے مقابلہ ہوا زمین بے پرو سامان و بان گیا تھا اسباب سحر ساتھ نہ تھا ٹھہر نہ سکا  
 وہاں آیا اور سو اس کے دوسری بات پسند نہ آئی کہ اب ایسے وقت میں آپ کے  
 پاس آؤں اور جو کچھ آپ رائے دین اس کے موافق عمل درآمد کروں مناسب  
 یہ ہے کہ آپ تشریف فرما ہیں اور جس قدر لشکر مناسب تصور فرمائیے اپنے ہمراہ لے لیجیے  
 سر ہنگ شعلہ نفس یہ سنکر جھٹکا کہا آپ لوگوں کی جرأت و ہمت سے یہ بات  
 خلاف تھی کہ آپ خدا پرستوں سے اس قدر خائف ہوئے کیا اب آپ حضرات کے  
 طلسم میں کوئی مرحلہ اور کوئی سحر ایسا موجود نہیں ہے جو آپ انکو خود نہ روک سکیں میں موجود



بیوں کچھ لشکر کچھ ساحر اپنے طلسم سے آپ کے ہمراہ تو ضرور کر دینگا مگر تعجب کی بات ہے  
 کہ آپ اس قدر خائف ہیں جو لوگ سر نہیں جانتے آپ کا گرفتار کر لینا کتنی بڑی بات ہے  
 ایک خدا پرست میرے طلسم میں بھی دعویٰ طلسم کشائی کرتا ہوا آیا میرے اہل  
 سے مرحلہ دار نے اُس کی تمام فوج کو اسیر کر لیا وہ بخوف جان کین بھاگ کے  
 پوشیدہ ہو گیا ہے اُس کی تلاش کی جاتی ہے جو وقت مل جائیگا صبح و شام میں وہ بھی اسیر  
 ہو کر یہاں بھیجا جائیگا ابھی ابھی میں اپنے مرحلہ دار کی عرضی دیکھ رہا تھا کہ کسب  
 حضرات کے تشریف لانے کی خبر معلوم ہوئی میں نے اُسکے باب میں کچھ حکم  
 بھی سنیں دیا جو لوگ اسیر ہو کر آئے تھے اُن کو زندان خانہ میں بھیجا دیا ہوا حمر لباس  
 جادو نے کہا آپ نے ابھی مسلمانوں کی بہت وجہات ملاحظہ نہیں فرمائی ہے  
 یہ لوگ آفت کے نہیں انہیں شکر لیک بھی ہوتا ہے لاکھ کی حقیقت نہیں سمجھتا اب اگر  
 آپ کے بیان میں کوئی اس ارادے سے آیا ہے تو آپ ضرور اسکا پتہ جلد نکالیں اور اسیر  
 کر کے منگالین اگر وہ آزاد رہیگا پھر کوئی فساد اٹھائیگا سرہنگ نے جواب دیا  
 کہ میں آپ لوگوں کی طرح سے نہیں ہوں جو ذرا سی بات پر کھرا جاؤں اب تک آپ کے  
 آنے کی وجہ سے میں خاموش رہا ورنہ اب تک وہ شخص بھی گرفتار ہو کر آ گیا ہوتا اور  
 یہی تا شا آپ کو دیکھنا منظور رہی تو میں آج سے کل تک اُسکو گرفتار کر کے لیتا  
 ہوں یہ کہنے ایک ساحر کی طرف دیکھا کہ جلد ہماری سواری منگاؤ ہم تصور پر خانہ  
 سامری میں جا نیگے ساحر اپنی جگہ سے اٹھا تھوڑی دیر کے بعد آ کے عرض کی  
 حضور سواری در دولت پر موجود ہے تشریف لیجیے سرہنگ نے حمر لباس  
 اور دل تابان جادو کو ہمراہ لیا کہا آپ حضرات ہمارے ہمراہ آئیں ہم آپ کو ایک  
 تاشاد کھائیگے دونوں بادشاہ ہمراہ ہوئے سرہنگ ایک مکان عالیشان کے  
 قریب پہونچا سواری ٹھہرائی دونوں بادشاہوں کو ہمراہ لیا سواری سے اتر کر چائے  
 کے قریب آیا دروازہ کا قفل کھول کر اندر گیا حمر لباس و دل تابان اس کے  
 ہمراہ مکان کے اندر داخل ہوئے مکان کی آراستگی و رونق دیکھ کر دونوں کی طبیعت  
 خوش ہو گئی آپس میں چکے چکے کہتے جاتے تھے کہ ایسی کوئی جگہ ہمارے طلسم میں  
 نہیں ہے سرہنگ دونوں کو لینے ہوئے ایک بارہ درسی کے اندر گیا دیکھا  
 بہت ہی تصویریں پتھر کی لباس فاحرہ پہنے ہوئے تختوں پر بیٹھی ہوئی ہیں سرہنگ  
 ایک تصویر کے پاس گیا پہلے کچھ پوچھا اُس کے بعد کہا اے شبیہ سامری میرے  
 طلسم میں جو شخص بقصد طلسم کشائی آیا ہے اور اب وہ چھپ کر کہیں بیٹھ رہا ہے مجھ کو اسکا  
 پتہ بتا دے تصویر نے جواب دیا کہ سرہنگ وہ چھپ کے نہیں بیٹھ رہا ایک  
 خدا پرست کے مزار پر فاتحہ پڑھتے گئے گئے تھا اسوجہ سے وہ گرفتار نہیں ہوا اب  
 وطن سے بھی وہ چل چکا راستہ بھول کر اُسی حوالی میں ٹپتا پھرتا ہے یقین ہے کل تک اپنے

مقام پر پہنچ جائیگا جب اپنے شکر یوں کو نہ پائے گا تو گھبرا جائیگا اگر آج تو کچھ اُس کا  
انتظام کر کے تو بہت مناسب ہو گا فتار ہو جائیگا ایسے شخص کا زندہ رہنا بہت  
نا مناسب ہو گا سر ہنگ نے کہا آپ ٹھیک پتہ بتائیں میں اس وقت طاہر طلسمی کو  
بھیج دوں وہ جا کر اسیر کر لائے تصویر نے پورا پورا پتہ بتا دیا سر ہنگ اس وقت  
اُس مکان سے باہر آیا احمر لباس دول تابیان سے کہا کہ وہ کبھی ابھی میں  
طاہر طلسمی کو جانتا ہوں اور آپ کے روبرو اُس شخص کو گرفتار کر کے بلاتا ہوں  
یہ کہنے اپنے مکان پر آیا ایوان شادی میں پہنچ کے اپنے تخت پر جا کے  
بیٹھا ایک دستک دہی سب نے دیکھا ایک چار مہیب صورت آسمان سے  
اتر کر آیا اور تخت کے سامنے بیٹھ گیا سر ہنگ نے کچھ اُس طاہر کے  
کان میں کہہ دیا طاہر ایک چغ مار کے اڑ گیا سر ہنگ نے احمر لباس سے  
کہا اب یہ طاہر صبح کو آئیگا پورا اُس جوان کو گرفتار کر کے لائیگا شب کو کھوڑی  
دیہ سر ہنگ احمر لباس دول تابیان سے باہر کر تا رہا جب رات  
زیادہ گئی اپنے محل میں ہمارے سوراہا دول تابیان وغیرہ بھی اپنے خواب  
گاہ میں جا کر سو رہے صبح کو بہت سویرے سر ہنگ اپنے تخت پر آ کے  
بیٹھا احمر لباس دول تابیان بھی آئے تھوڑا عرصہ گزرا تھا کہ سب نے دیکھا  
وہی طاہر ایک جوان حسین کو اپنی منقار میں دبا لے ہوئے آیا اور تخت کے  
سامنے رکھ دیا سر ہنگ نے اپنے ہاتھ پر نشتر مارا اور ایک بوند خون کی  
اُس کے منہ میں ٹپکا دی طاہر اڑ گیا سر ہنگ نے کہا بہت جلد اس جوان  
قید آبن پہنا کر ہوشیار کروا سکے یا اس بہت سی چیزیں معلوم ہوتی ہیں اگر  
یہ از خود ہوشیار ہو گیا تو اسکا قابو میں آنا بہت مشکل ہو گا طاہر طلسم اسکو یوں  
سیر کرنے لاسکتا مگر اٹھائے خواب میں اسکو اٹھا کر لایا ہو اس وقت ملازمین قید  
آہن لیکر آئے اور پھانسی سر ہنگ نے کہا اے احمر لباس جا دو  
دیکھاتے اس جوان کا نام آصف ابجد طلعت ہو اور یہ بہت سے  
تختے ایسے اپنے پاس رکھتا ہو کہ سحر اس پر اثر نہیں کر سکتا احمر لباس نے  
کہا میں اسی طریقہ سے آپ اُن دونوں خدا پرستوں کو بھی جلد اسیر کیجیے لشکر حقیقہ  
اُن کے ہمراہ ہو اُن سے ہلکو کوئی خوف نہیں بان پر ویر سلج پوش سے البتہ  
بہین ڈر ہو تو جب آپ تشریف لیجیے تو پھر اُنکا بھی بس نہ چل سکیگا سر ہنگ نے  
کہا اب میں اس جوان کو مع لشکر زندہ نہیں چھوڑوں گا تھا رہے ہمراہ میں چلوں گا  
اسکو بھی مع لشکر کے ساتھ لے لوں گا اپنی حد طلسم سے باہر جا کر اسے قتل  
کر ڈالوں گا کیونکہ طلسم کے اندر اُس شخص کو قتل نہ کرنا چاہیے جو طلسم کشائی کا دعویٰ  
کر کے آیا ہو یہ بات طلسم کے واسطے برائی کی ہوتی ہے کہ اپنے ملازمین سے کہا



اس جوان کو ہوشیار کر دہم اس سے کچھ باتیں کرینگے ملازمین نے آصف ابجھ طلعت کے منہ پر پھینٹے پاتی کے دسیے ہوادی شاہزادے کی آنکھ کھلی ایسے تیشیں عجیب حالت میں پایا شاہزادہ تھیر ہوا کہ میں جاگتا ہوں یا خواب دیکھ رہا ہوں سر ہنگ نے آصف کی طرف مخاطب ہو کر کہا کیوں اسی آصف ابجھ طلعت طلسم کشا فی کرے چکے مرہ پایا اب جان سے بھی ہاتھ دھو لو میں کتھیں زندہ نہ چھوڑوں گا شاہزادہ بکمال غضب جواب دیا او کافر کیا بیوہ دے گیتا ہی تیری اتنی مجال ہو کہ تو کسی کو جان ہلاک کر سکے اور اگر خدا نے چاہا تو ہم تیرے طلسم کو فتح کر کے چھوڑینگے سر ہنگ نے جواب دیا کہ میں تمہاری بات کا براہین ماننا یہ کھکے حکم دیا کہ اس جوان کو بھی وہیں لے جاؤ جہاں اسکے اور لشکر سی اسیر ہیں ملازمین آصف ابجھ طلعت کو زندان خانہ کی طرف لینگے احمر لباس اور دل تابان جادو کو یہ کارروائی دیکھ کر کمال حیرت ہوئی دونوں نے کہا اب آپ تشریف لیٹنے کا سامان کیجیے تاخیر اچھی نہیں ہے وہاں ہم لوگ بھی آج کل موجود ہیں میں غضبناک جادو سے کہ آیا ہوں کہ میرے لئے تک بہت ہوشیار سی سے انتظام رکھنا کوئی ساحر بے خبر نہ رہے یا سے اگرچہ غضبناک جادو بلا کا ساحر ہی مگر سرویز کا مقابلہ نہیں کر سکتا سر ہنگ نے جواب دیا اگر آپ لوگ تشریف لائے ہیں تو دو چار روز یہاں قیام فرمائیے پھر میں آپکا ہمراہ چلوں گا اور سب کو اسیر کر دوں گا احمر لباس نے کہا آپ تاخیر نہ فرمائیے دونوں بادشاہوں نے یہاں تک مجبور کیا کہ سر ہنگ نے چلنے کی تیاری شروع کر دی اسی وقت اپنے ملازمین کو بلا کر حکم دیا کہ ہمارا ارادہ طلسم معدن آفات کی طرف جانیکا ہی لہذا سامان کیا جائے اور فوج سے حکم ہو کہ عقب سے سب لوگ طلسم معدن آفات کی طرف روانہ ہوں اور جو لوگ اسیر ہو کر آئے ہیں ہمارے ہمراہ کیے جائیں ہم صحرا میں اپنے طلسم سے علحدہ جا کر انکو قتل کرینگے ملازمین اسی وقت رخصت ہوئے باہر آکر سب کو حیردی سامان سفر درست ہوئے لنگا وہ دن اور رات تو احمر لباس وغیرہ نے وہیں بسر کی دوسرے روز حسب وعدہ سر ہنگ سب سے رخصت ہو کر اپنے محل سے برآمد ہوا احمر لباس و دل تابان اسکے منتظر تھے سواری اسکے واسطے دیر سے تیار تھی آتے ہی سب کو لیکر سوار ہوا آصف ابجھ طلعت کو مع جملہ سرداروں کے قید آہن پہنے ہوئے اپنے ہمراہ لیا اور جانب طلسم معدن روانہ ہوا کہ ذکر اسکا وقت پہ آئیگا اب کیفیت شاہزادہ امیر الزمان اور اسکندر فرخ تھاویروین سلج پوش وغیرہ کی گزارش کی جاتی ہو کہ جب بعد رہائی سرداران امیر الزمان نامدار مع سکندر والا قدر کے جانب ایوان گنجیہ بلا روانہ ہوئے تھیرے روز ایوان کے قریب پہونچے دور سے شاہزادہ نے دیکھا کہ آگ کے صدمہ شعلے

سرب فلک کشید و بہن قصاص مہر سے امیر الزمان نامدار نے اور پرویز سے سکندر والاقر  
نے دریافت کیا کہ یہ آگ کس شعلے کی ہے بھڑک رہے ہیں دونوں نے عرض کی اسی شہریار  
یہ ایوان گنجینہ بھلا کا دروازہ ہے ایسے ایسے عجائبات یہاں بہت سے موجود ہیں پرویز نے  
پھر کہا کہ یہ ایسی چیز نہیں ہے جو سحر سے دفع نہ ہو ان لوگوں نے اپنے نزدیک یہ بہت بڑا  
سحر تیار کیا ہے مگر آپ کے اقبال سے ایک دم میں اس تمام سحر کو مٹا دیتا ہوں شہریار  
میں اس طلسم کو اب تک ہر باد کرچکا ہوتا مگر آج میرے ساتھ فریب کیا  
طلسم نہ فلک سے جا کر مدد طلب کی اور تجھ کو دھوکے سے منارہ دوازدہ منزل پر لجا کر  
اسیر کر دیا صرف ان لوگوں کے پاس لشکر بہت ہے اور سحر و غیرہ سے بالکل ماہر نہیں جب  
ان پر کوئی آفت آتی ہے تو اور طلسم کے بادشاہوں سے مدد لاتے ہیں سکندر والاقر نے  
امیر الزمان سے دریافت کیا کہ آج کی نسبت کیا راز ہے جو دن قلیل ہے اگر مناسب  
ہو تو آج کی رات یہاں بسر کریں صبح کو ایوان میں داخل ہوں گے امیر الزمان نے  
بھی اس بات کو پسند فرمایا بیٹے استاد ہوئے شکر اتر پڑا پرویز سکندر والاقر کی  
بارگاہ میں آیا عرض کی اسی شہریار اگر اجازت ہو تو غلام اس وقت ایوان کی طرف  
روانہ ہوا اور وہاں کے عجائبات کا پتہ لگا لے لوح کا مقام دریافت کرے سکندر نے  
فرمایا اگرچہ بات تو بہت مناسب ہے مگر تنہا تھرا اس طرف جانا اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے  
پرویز نے عرض کی اسی شہریار آپ کا طریقیہ رکھیں سحر میں یہاں کوئی امیر متبادل نہ کر سکیگا  
سکندر خاصوش ہوئے پرویز اٹھ کے اپنی بارگاہ میں آیا اسباب سحر اپنے ہمراہ لیا  
اور جانب ایوان گنجینہ بھلا روانہ ہوا وہاں میں اسکو جستدر عجائبات سمجھنے سب کو اس نے  
تہاہ و ہر باد کر دیا لوح کا ٹھکانا دریافت کر لیا نصف شب کے قریب واپس آیا سکندر  
والاقر اس کے منتظر تھے جیسے ہی پرویز آیا مدد لینے کے کہا آقاے نامدار تمہارا انتظار  
کر رہے ہیں جلد ان کی بارگاہ میں جائیے پرویز اس وقت بارگاہ میں آیا اسکو دیکھ کر سکندر  
نے فرمایا بہت دیر لگائی مجھ کو انتظار تھا تمہارا انتظار پہلے اپنی حیرت بیان کرو پھر وہاں کی حالت  
کو پرویز نے عرض کی خدا کا فضل شامل دل ہے غلام راستہ صاف کر کے آیا ہے اب  
راہ میں کسی قسم کا اندیشہ نہیں ہے لوح کا بھی ٹھکانا مل گیا دونوں طلسموں کی لوحیں ایک ہی  
جگہ رکھی ہیں مگر ایوان لوح کے گرد ایک حصار ہے جو بصورت ایک قلعے کے بنایا گیا ہے  
فوج و بان کثرت سے ہے سحر کے عجائبات تو ایسے سخت نہیں ہیں مگر لڑائی خوب ہوگی  
سکندر نامدار نے فرمایا خدا لک ہے حقیر شب بھی اسی گفتگو میں بسر ہوئی صبح کو اور  
سکندر نامدار نے فریاد سحر سے فراغت کی ادھر امیر الزمان نامدار نے نماز  
صبح ادا کی دونوں شاہزادوں کی سوار یان دربار گاہ پر حاضر ہوئیں دونوں شاہزادوں  
نے سلاح جسم پر آراستہ پہنائے بعد ہر آمد ہوئے نام خدا لیکر پشت مرکب پر سوار  
ہو کر آگے بڑھے لشکر گران ہمراہ تھا ایوان گنجینہ بھلا وہاں سے بہت قریب تھا



تھوڑی دیر میں پھاٹک کے قریب پہونچے شب کو پرویز نے سب ساحروں کے  
 سحر تو ہیکار کر دیے تھے دروازہ کھلا ہوا پڑا تھا دو توں لشکر بے تکلف داخل ہو کر  
 راہ میں بہت سی لاشیں ملیں بہت سے مقام منہدم نظر آئے سکندر نے پرویز  
 سے دریافت کیا کہ یہ لاشیں کیسی پڑی ہیں پرویز نے عرض کی اسے شہر یاران  
 ساحروں نے اپنے اپنے سحر سے عجائبات یہاں بنائے تھے جب شب کو میں  
 یہاں آیا میں نے ان سب کو ہلاک کیا اس کے سحر غارت ہوئے یہ عمارتیں جو  
 منہدم نظر آتی ہیں انہیں کے سحر سے جتنی تعین سکندر والا جاہ باقیں کرتے ہیں  
 جاتے تھے کہ ان کی آمد کی جزایوان لوح میں لوگوں نے پہونچا دی وہاں سب  
 بیخبر تھے یہ بات سننے ہی سب جلدی جلدی تیار ہوئے ساحروں نے  
 بصد عجلت اپنا اسباب سحر ٹھیک کیا سپاہیوں نے جلدی جلدی ہتھیار لگائے  
 گھوڑے گھینے مرکبوں کی پیٹ پر سوار ہو کر مقابلے کے واسطے آگے بڑھے  
 مگر سب کو حیرت تھی کہ راہ میں اس قدر عجائبات و خرائب تھے مگر طلسم کشا آتا بھی  
 تو اسکو پھاٹک تک پہونچتے پہونچتے برسوں گزر جاتے مگر راستے میں ان کو  
 ٹھکانے ساحروں کے جو تباہ ملتے تھے اور لاشیں نظر آتی تھیں اور زیادہ حیرت  
 ہوتی تھی کہ یہاں تک طلسم کشا آیا اور کیا پھر پلٹ گیا ان لوگوں کو ہلاک بھی کیا  
 پھر ہم تک کیوں نہ آیا یہ لوگ تو یہ ذکر کرتے ہوئے بڑھے جاتے تھے کہ سامنے  
 سے لشکر معلوم ہوا سب لوگ منہج کے لشکر اسلام قریب پہونچا یوان لوح کے  
 جو لوگ آئے تھے انہوں نے روکا ساحروں نے سحر کرنا چاہا مگر پرویز نے  
 سحر کر کے سب کے سحر وں کی تاثیر باطل کر دی اب جو غیر ساحر تھے وہ تلواریں لیکر  
 آمادہ جنگ ہوئے ادھر لشکر اسلام میں بھی سب نے تلواریں علم کین دن بھر  
 آفت کی جنگ رہی جب دن ڈھل گیا اور آفتاب قریب غروب پہونچا اسوقت  
 جو لوگ باقی تھے انہوں نے امان طلب کی لشکر اسلام میں سب نے تلوار  
 روکی ساحر اور غیر ساحر خدمت میں امیر الزمان اور سکندر فرخ لقا کی حاضر ہو  
 اطاعت قبول کی دو توں شاہزادے گھوڑے سے اترے دن ختم ہو چکا تھا  
 اس شب وہیں بسر کی دوسرے روز علی الصباح ایوان لوح کی طرف روانہ ہو  
 یہ مقام وہاں سے بہت قریب تھا تھوڑی دیر میں ایوان تک پہونچے ساحر جو ہمراہ  
 آئے تھے انہوں نے عرض کی لوح دار جادو جسکا نام غضنک جادو ہے آج کل  
 یہاں نہیں ہوا و شاہو نے اس کو کسی کام سے بلا کر ایوان شاہی میں رہنے کی تاکید  
 کی ہے اسی کے سحر سے لوح دار ٹھکانا محصور نہ جب تک لوح دار قتل نہ ہوگا یہ سحر نہ ٹوٹے گا  
 اور لوحین دستیاب نہ ہوں گی پرویز نے کہا ہم ابھی غضنک جادو کو بلا رہے ہیں  
 اور اس سے لوحین طلب کرتے ہیں یا تو ہمکو لوحین دیکھایا ہمارے ہاتھ سے قتل ہوگا

یہ شکر کے پرویز نے اپنے لشکر سے ایک ساحر کو بلایا اور ایک نامہ غضبناک جو  
 کو لکھا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے غضبناک جادو آگاہ ہو کہ بفضلہ تعالیٰ ہم ایوان پنجہ  
 پرویز اور یہاں کے عجائبات و غرائبت جسدہ رفتے اُن سب کو منہدم و غارت کیا  
 اب ایوان لوح کے قریب آگئے ہیں تم کو اس واسطے اطلاع دیتے ہیں کہ تم یہ نہ کہو  
 کہ تمہارا ہی عدم سو بودگی میں سمجھ لو حین لے لین مناسب یہ ہو کہ اس رفتے کے  
 دیکھتے ہی ہمارے پاس آؤ اور لو حین شاہزادوں کی خدمت میں پیش کرو اور بدل  
 مسلمان ہو جاؤ اگر اس کے خلاف کرو گے بہت پختاؤ گے سنت میں تمہاری جان جاسی  
 کوئی تدبیر تمہاری بن نہ پائیگی یہ نامہ پرویز نے اس ساحر کو دیا کہ بہت جلد غضبناک  
 جادو کے پاس یہ خط پہونچا ناراہ میں دیر نہ لگانا ساحر پرویز سے وہ نامہ لیکر روانہ  
 ہوا بہت جلد اسنے راستہ طے کیا غضبناک جادو غافل بیٹھا تھا کہ سامنے سے ایک  
 ساحر کو آتے دیکھا اپنے ملازمین سے مخاطب ہو کر کہا یہ عزیز ملک کا آدمی یہاں تک  
 کیوں کر پہونچا اور اس کو کسے آنے دیا ملازمین غضبناک جادو کے آگے بڑھے  
 دریافت کرنے کے غضبناک جادو سے کہا پرویز سلج پوش کا نامہ دار ہے غضبناک  
 جادو نے جلد ہی سے نامہ منگایا لغافہ کھول گئے مضمون جو پڑھا حواس گم ہو گئے  
 ایک چیخ ماری کہا اے جلد لشکر میں خبر کرو میں کسی کام کا نہ رہا اب شہنشاہوں کو کیا  
 منہ دکھاؤنگا زندگی بھر ملک کھایا اور اب جس بات کے واسطے مجھے بادشاہ تاج  
 کر گئے وہی مجھے نہ ہو سکی ملازمین اس طرف روانہ ہوئے اسنے کہا میں تو جانتا ہوں  
 لشکر بہت جلد عقب سے روانہ کر دیا لے ایوان لوح کچھ دور نہیں یہ لکے جانب  
 ایوان سرو پا برہنہ بدحواسی کے عالم میں روانہ ہوا اسباب سحر بھی نہ لیا جیسے ہی  
 ایوان کے قریب پہونچا یہاں لشکر کا جمع دیکھا اور گھبرا گیا پرویز نے جو اس کو آتے  
 ہوئے دیکھا لکار کر آوا دای غضبناک جادو اسکی طرف پلٹا پرویز نے کہا میں نے  
 تمکو بلایا ہے اپنے ہوش و حواس درست کرو اسقدر نہ گھبراؤ اب جو ہونا تھا وہ ہو چکا  
 لو حین لا کر خدمت جلد حاضر کرو غضبناک جادو نے کہا میں ہرگز لو حین نہ دوں گا  
 تم لو کون سے مقابلہ کرونگا پرویز نے کہا پھر اب کسکا انتظار ہے غضبناک  
 جادو نے چلہا سحر کر کے یہاں سے نکل جاؤں پرویز نے اس پر سحر کیا ہاتھ پائوں  
 اسکے ہیکار ہوئے لڑا کھڑا کر زمین پر گرا پرویز نے اپنے ملازمین سے کہا اسکو  
 گرفتار کر لو اسی وقت گرفتار ہو گیا پرویز اس کو لیکر سکندر فرخ تھا اور امیر الزمان  
 نامہ دار کی خدمت میں حاضر ہوا عرض کی آپ حضرات فتاح طلسم ہیں اور یہ لوح دار ہی  
 سو آپ حضرات کے دوسرے کے ہاتھ سے قتل نہ ہوگا اگر یہ ایمان لائے اور  
 لو حین دونوں طلسموں کی حاضر خدمت کرے جان بخشی فرمائیے ورنہ جو مزاج اقدس  
 میں آئے وہ شیخے دونوں شاہزادوں نے پرویز کی بہت وجہات پر آفرین کر کے فرمایا



اسے پرویز اب تم ہی اس سے دریافت کرو اگر دین سہا مری پرستی پر لعنت  
کرے اور تبلیغ ہو رہا کر دو ور نہ دیکھا جائیگا پرویز نے دونوں شاہزادوں کے  
سامنے غضبناک جادو سے کہا کہ اب کیا ارادہ ہو غضبناک جادو نے پھر انکار  
کیا پرویز نے عرض کی آپ دونوں حضرات ساتھ مل کر اس پرویز پر کریں جب یہ  
ہلاک ہو گا دونوں شاہزادوں نے برابر اس پر تلواریں لگائیں غضبناک جادو  
کے تین ٹکڑے ہو گئے اس کے مرتے ہی تاریکی چھا گئی سنگ باری برف باری ہوئی  
آگ کے سٹکے اوپر سے گرنے لگے تمام زمین ایوان لوح کو زلزلہ آگیا عارتین  
بہندہ ہو گئیں دیر کے بعد تاریکی برطرف ہوئی اور آواز آئی کشتی مر نام من  
غضبناک لوح وار جادو ہوا فسوس مر دیم و جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم  
اس آواز کے آنے سے سب تاریکی بقیہ بھی برطرف ہوئی امیر الزمان نامدار اور  
شاہزادہ سکندر فرخ لقمانے جو سامنے نگاہ کی دیکھا کہ وہ حصار جو ایوان کو گھیرے  
ہوئے تھا نظر نہیں آتا ہر ایک مکان پتھر کا خوش نما سامنے دکھائی دیتا پرویز نے  
عرض کی اب آپ دونوں صاحب اس مکان میں تشریف لیجائیں لوحین یہیں موجود  
ہیں آئیے امیر الزمان اور سکندر فرخ لقمانے خدا لیکر اس مکان میں داخل  
ہوئے مکان کے دو درجے نظر آئے ایک درجے کے دروازہ پر کھٹا تھا مقام لوح  
طلسم دار لضا دوسرے دروازہ پر تحریر تھا مقام لوح طلسم حیرت افراد دار لضا  
کی طرف امیر الزمان نامدار اور حیرت افراد کی طرف سکندر فرخ لقمانے داخل ہوئے  
لشکر دروازے پر منتظر رہا تھوڑی دیر کے بعد دونوں شاہزادے پہنچے ہوئے  
مکان سے برآمد ہوئے سب نے دیکھا کہ دونوں شاہزادوں کے گلے میں دو تختیان  
الہامس کی پڑی ہیں جنکی صوف سے آفتاب شمار ہا پرویز اور مصصام اور تمام  
سرداران لشکر نے مبارک باد دی باہر آکر دونوں شاہزادوں نے لوحین ملاحظہ  
فرمائیں دونوں پر کھٹا تھا کہ اب آگے جانا زحمت اٹھاتا ہے اسی جگہ قیام کرو کل صبح کو  
شاہان طلسم یہاں آئیے جس پر اگلی لوح کا عکس ڈال دو گے فوراً جل کر خاک ہو جائیگا  
امیر الزمان نامدار نے سکندر فرخ لقمانے سے کہا کہ لوح یہ اجازت دیتی ہے سکندر  
والا قدرے کہا یہی حکم مجھ کو بھی ہو دونوں شاہزادوں نے وہیں قیام کیا بارگاہین استادہ  
ہو گئیں شکر و ن میں دوسرے دن کے واسطے سب کو مسلح ہو نیکا حکم ہوا سب بہادر  
سے رات تیار ہی جنگ میں ہر کی صبح کو دونوں شاہزادوں نے فریضہ سحر می ادا کر کے  
بعد لوحین کو ملاحظہ فرمایا کشتیان حاضر ہوئیں دونوں شاہزادے مسلح ہو کر اپنی اپنی  
بارگاہوں سے برآمد ہوئے اپنے اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر میدان میں جا کر حریف کا  
انتظار کر رہے تھے کہ سامنے سے گر وائڑی جب دامنہ گر دشگافہ ہوا سب نے  
دیکھا لشکر گمان آتا ہوا آگے آگے احرار لباس جادو اور ول تابان جادو اور ایک

تخت پر کوئی اور تاجدار بیٹھا ہوا بہت عجبت سے ایوان لوح کی طرف آئے ہیں سکندر نے  
 پرویز سے فرمایا کہ یہ تیسرا تاجدار کون ہو؟ من کی اس شہنشاہ یہ سر ہنگ آتش فتنہ بادشاہ  
 طلسم پیر العجایب ہوا دھرا میر الزمان نامدار کو صمصام نے بتایا یہ گفتگو تھی کہ لشکر سامنے  
 پہنچا اب جو دل تابان جادو اور احرار لباس جادو نے ایوان لوح کو خراب و تباہ پایا  
 اور لشکر اسلام کو صف آرا دیکھا قلوب سے روح پر واز کر گئی پلٹ کے سر ہنگ سے  
 کہا غضب ہو گیا طلسم کشاؤں کو لوحین مل گئیں دیکھو سامنے گلے میں پہنے ہوئے موجود  
 ہیں سر ہنگ نے کہا تم نہ گجہ او مین لوحین تھا اسے چھین دوں گا اور انھیں بھی گرفتار کر دوں گا  
 تم میرے ساتھ آؤ یہ کہکے اسے اپنا تخت اور آگے بڑھایا دل تابان جادو اور احرار  
 لباس جادو کو ہمراہ لیا وسط میدان میں آکر اسے باواز بلند کہا ای طلسم کشاؤں جو چھپے  
 ہیں اس وقت کتابوں تمہارے حق میں بہت مفید ہوا اپنے اپنے مرکب بڑھا کر میرے قریب  
 آؤ پہلے میری تقریر لہجہی طرح سنلو پھر تمہیں اختیار ہو شاہزادہ امیر الزمان اور سکندر  
 والا قریب آئے مرکب آگے بڑھاے سر ہنگ کے قریب آئے سر ہنگ نے کہا  
 کہ واقعی تم لوگوں کی بہت وجہات میں کلام نہیں تم نے بڑا کام کیا دل تابان جادو اور  
 احرار لباس جادو تمہیں مقابلہ نہیں کر سکے اور میرے پاس امداد طلب کرنے کے اب میں اسے  
 ہمراہ آیا ہوں لوحین مل جانے سے تم یہ خیال نہ کرنا کہ اب ہمارا کوئی کچھ نہ بنا سکیگا بہت ہی  
 کہ لوحین تم دونوں بادشاہوں کو دے دو اور جس قدر مال و اسباب ضرور جو اہر اس کے  
 عرصہ میں تجوہر کرو تمہیں ابھی شگاف یا جائے اگر میرا کہنا قبول کرو گے اچھے رہو گے  
 ورنہ نیک اٹھاؤ گے تمہارے عزیزوں سے کوئی شخص میرے طلسم میں جی گیا  
 تھا اور اُسے بھی طلسم کشا ہونے کا دعویٰ کیا تھا میں نے اُس کو مع لشکر کے اسیر  
 کر لیا ہے اور ارادہ تھا کہ اُسکو کسی صحرائی میں قتل کر ڈالوں گا مگر تمہارے دکھانے کے واسطے  
 یہاں لیتا آیا ہوں اگر زبان کی کتہ تمہیں یقین نہ آتا اس واسطے میں اُسے ہمراہ لایا ہوں  
 اب واپسی کے وقت اُسے قتل کر ڈالوں گا یہ کہکے اس نے آواز دی کہ جو اسیر  
 ہمارے آئے ہیں وہ حاضر کیے جائیں لوگ اس وقت اسیروں کو لیکر آئے اب  
 جو امیر الزمان نامدار اور سکندر والا قدر نے دیکھا تو آصف ابجہ طلعت مع  
 سب اسیروں کے اسیر ہیں مگر سب سحر میں مبتلا ہیں یہ دیکھنا تھا کہ دونوں شاہزادوں کو  
 غصہ آگیا فوراً میانوں سے تلواریں نکال کر سر ہنگ سے فرمایا کہ گرے گجہ انہی  
 جان کی قیمت درکار ہے تو اسی وقت ان کو رہا کر ادھر پرویز سبز پوش نے  
 جو لشکر سکندر سے کیفیت پہنچی سب نے حال آصف ابجہ طلعت کا بیان  
 کیا پرویز نے اس وقت سحر کیا کہ سب کی قیدیں کٹ کر زمین پر گر پڑیں اور آصف  
 ابجہ طلعت مع جملہ سرداروں کے ہو شیار ہو کر رہا ہوئے اُدھر سر ہنگ نے  
 جو امیر الزمان اور سکندر فرخ لق کو اسد رجبہ ہم پایا فوج کی طرف اشارہ کیا



فوج بڑھی دونوں شاہزادوں نے نوین ملاحظہ کیں لکھا تھا کہ اس وقت سے بڑھ کر موقع نہ ملے گا لوح کو منقلب کر کے بادشاہ طلسم پر عکس ڈال دو ابھی جل کر خاک ہو جائیگا اس وقت لوح کے سامنے ہر سحر و عجزہ کرنے سے عاجز ہو کہیں بھاگ کے جا نہیں سکتا ہر امیر الزمان نامہ دار نے دل تابان جادو کی طرف منجانب ہو کر کہا کہ مہرنگ نے جو کچھ یادہ کوئی کی ہراس کی تو ہم ابھی نہ دیتے ہیں سحر تمہارا کیا ارادہ ہو اگر اطمینان اسلام قبول کرو اور دین سامری پرستی پر نفرت کر کے مسلمان ہو تو جان بچتی ہے یہی کلمات شاہزادہ سکندر فرخ لغا نے احمر لباس جادو سے کہے مگر دونوں سیاہ قلب تھے انھوں نے نہ کیا دونوں شاہزادوں نے نوین منقلب کر کے عکس جو ڈالادو دونوں بادشاہوں نے ایاب پیچ مار ہی قیاد بازی کیا کر تخت سے نیچے گرے آگ کے شعلے بھڑکنے لگے تمام طلسم کی زمین بٹنے ہی ایک قیامت بپا ہو گئی سنگ باری برف باری ہونے لگی عجیب الخلق جادو اس کے سحر سے بنائے ہوئے تھے وہ آکر دونوں کی لاشوں پر سر پہننے بہت دیر کے بعد دو آوازیں مہیب آئیں کشتی مرانام من دل تابان جادو بادشاہ طلسم دار لضا بود کشتی مرانام من احمر لباس جادو بادشاہ طلسم حیرت افزا بود آصف انجم طلعت بھی اتنی دیر میں درست ہو چکے تھے برابر امیر الزمان نامہ دار کے آگے سحر ہنگ نے جو یہ کیفیت دیکھی خیال کیا کہ اگر اب بین آصف انجم طلعت کو چھوڑے جاتا ہوں تو یہ سب ملکر میرے طلسم کی طرف آئیں گے اور آفت باریک مناسب ہو اس وقت ان لوگوں سے بیان ایک مقابلہ کروں اگر کچھ حجابی نظر آتی ہے طلسم کا راستہ تو نکا یہ خیال کر کے آگے بڑھا پکار کر آواز دی اے آصف انجم طلعت کرم میدان ہوتا مجھ سے مقابلہ کر شاہزادہ تلوار پکڑ کے سامنے آیا مہر ہنگ نے فوج کی طرف اشارہ کیا فوج آصف والا جہاں پر ٹوٹ پڑی اور وہ ان اسلام کے سحر بھی مل کر حملہ کیا دو پہر کامل تلوار چلی خون سر کے دریا زمین پر بہ گئے آخر کار فوج مہر ہنگ میں ایک سوار بھی زخمی نہ بچا مہر ہنگ نے جو ایسا وقت سخت دیکھا چاہا سحر کر کے غرق زمین ہو جاؤں مگر پرویز نے ایک گولہ اسکی طرف پھینکا گولہ پھینکا اس میں سے دودھ سیاہ نکلا اور مہر ہنگ کو چاروں طرف سے گھیر لیا مہر ہنگ بیوش ہو کر پرویز نے اپنے ملازمین سے اشارہ کیا ان لوگوں نے ہر تھوڑے کے اسکی مشکین باندھتے لڑائی موقوف ہو چکی سرداران اسلام نے امیر الزمان نامہ دار اور شاہزادہ سکندر فرخ لغا کو مبارک باد دی پرویز نے عرض کی اب آپ حضرات خاص طلسموں کی طرف تشریف لیجیں اور تمام اپنا کام انجام دے کر آج کی شب عین قیام فرمائیے خزانہ طلسم معدن آفات کا معائنہ فرمائیے کل یہاں سے روانہ ہونے کا وہاں شاہزادوں نے پرویز کا کہنا قبول کیا میدان جنگ سے فیروزہ کی طرف بنی اپنی بارگاہوں کے تشریف لائے جب

سب سردار باطلین کامر است اپنے قیام گاہ میں داخل ہو چکے تو پرویز نے سر ہنگ  
 شعلہ نفس بادشاہ طلسم ہیر العجایب کو طلب کیا اور اپنی بارگاہ میں لجا کر کہا اے سر ہنگ  
 شعلہ نفس اب تمہارا کیا ارادہ ہو میں تمکو خدمت میں شہزادہ آصف کی لیے چاہتا ہوں  
 اگر تم متاثر ہو گئے تو یہی حالت تمہاری بھی ہوگی جو بادشاہ بن طلسم دار لضمیل اور  
 حیرت افزا کی ہوئی ہو اس سے بہتر یہ ہو کہ جو کچھ مناسب سمجھو وہ کرو سر ہنگ نے  
 کہا اے پرویز سلج پوش میں آصف انجم طلعت کو پر اسے قتل نہ دیتا تھا اور میں نے بہت  
 سے سخت و ناز و آگے شاہزادہ کی شان میں اپنی زبان سے نکالے تھے ایسی حالت  
 میں کیوں کر یقین کروں کہ آصف و ناز میری طرف سے صاف ہو جائیگے اور یہی  
 عداوت و دشمنی ان کے دل میں نہ رہیگی اور یہ بھی سمجھتا ہوں کہ میں ان کو کون سے درگاہ  
 فتحیاب نہ ہونگا پس جب ہر طرح مرنا ہی تو پھر کاہکیو میں اپنی بات ماتحت سے مکر و دھوکہ  
 پرویز نے جواب دیا کہ تم ایسا خیال نہ کرو میرے ہمراہ شاہزادہ نامدار کی بارگاہ میں  
 جلو میں ابھی تمہاری صفائی کرادوں یہ کہنے کے پرویز نے سر ہنگ کو ہمراہ لیا اور  
 آصف والا جاہ کی بارگاہ میں حاضر ہوا آصف نے بڑی شفقت سے پرویز کو بلایا  
 سامنے کر سی پر بیٹھنے کی اجازت دی پرویز نے سر ہنگ کی سفارش کی کہ آصف  
 انجم طلعت نے فرمایا اگر سر ہنگ اسلام قبول کرے تو مجھ کو کسی طرح کی دشمنی نہیں  
 ہو سر ہنگ اسی وقت مسلمان ہوا شاہزادہ نے رہائی کا حکم فرمایا سر ہنگ کو  
 بھی کر سی علی وہ رات سب نے جشن مسرت میں بسر کی دوسرے دن علی الصبح دونوں  
 شاہزادے خزانہ طلسم کی طرف تشریف لائے ہر ایک قہار نے اپنے اپنے فتح کردہ  
 طلسموں کے تحفے قبضے یکنے وہاں سے جانب طلسم دار لضمیل امیر الزمان نامدار نے  
 تشریف لیجا نیکا ارادہ فرمایا اور طلسم حیرت افزا کی طرف سکندر فرخ نقلے عزم کیا  
 سر ہنگ نے دونوں شاہزادوں کی خدمت میں عرض کی کہ میں امیدوار ہوں کہ سب حضرات مجھ کو  
 عطا فرمائیں اور بوقت مراجعت طلسم ہیر العجایب کی طرف تشریف لائیں غلام آپ حضرات کی  
 خدمت سے فخر حاصل کریگا امیر الزمان نامدار اور سکندر فرخ تقاسے اس کی دعوت منظور  
 کی سر ہنگ شعلہ نفس نے آصف انجم طلعت سے عرض کی اب حضور کا تشریف لیجانا بیکار ہے  
 آپ میرے ہمراہ طلسم کی طرف تشریف لیجیں شاہزادہ نے کہا ہم کو ابھی جانب طلسم نہ طاق جانا  
 صاحبقران نے تاکید فرمائی تھی راہ میں عرصہ ہو چکا ہے اب تاخیر مناسب نہیں ہے سر ہنگ  
 نے عرض کی آپ سب حضرات ہمراہ تشریف لیجائیے حاجب امیر الزمان نامدار اور سکندر  
 عالی وقار وہاں تشریف لائیں گے انہیں کے ہمراہ آپ بھی تشریف لیجائیے گا شاہزادہ آصف  
 انجم طلعت نے اسکا ہنا منظور کیا امیر الزمان اور سکندر فرخ تقاسے رخصت ہو کر جانب  
 طلسم ہیر العجایب روانہ ہوئے یہاں امیر الزمان نامدار اور سکندر فرخ تقاسے کو  
 پرویز نے یہ رائے دی کہ علحدہ علحدہ جانا طلسم میں بیکار ہو کیونکہ دونوں طلسموں کے



خزانے بھی اسی طرح پرہیزگاروں نے ملاحظہ کر کے ہین سکندر نامدار نے  
 کہا اچھا طلسم دار افضیا قریب ہے پہلے یہاں سے فرصت کر لین پھر طلسم حیرت افزا کی طرف  
 چلیے یہاں سے قرار پا کر جانب طلسم دار افضیا دونوں شاہزادوں نے کوچ کیا دونوں کے  
 بعد داخل طلسم ہوئے یہاں کے لوگوں نے جو کثرت سپاہ کو دیکھا گھبرا گئے قتل بادشاہ  
 کی خبر ہو چکی تھی سب نے آکر شاہزادہ امیر الزمان کی قدمبوسی کی ایوان شاہی میں لے گئے  
 جملہ خزانوں کی کنجیاں حاضر خدمت کیں امیر الزمان نامدار نے اسی وقت ساحران جلیل کی  
 طرف مخاطب ہو کر کہا ملکہ سحر نگاہ کی کیفیت سے جو لوگ خبردار ہوں ہمیں اطلاع دین ایک  
 ساحر نے عرض کی اسی شہر یار و و باغ عجائب میں اسیر ہو اگر حکم ہو تو حاضر کی جا سکے امیر الزمان  
 نامدار نے اسی وقت طلب فرمایا ملکہ سحر نگاہ کو ساحران نامی جا کر بعد ازاں اکرام لیکر آئے  
 امیر الزمان نامدار نے محل میں بجالانے کے واسطے حکم فرمایا اسکے بعد اور چند ساحروں نے  
 عرض کی اسی شہر یار یہاں ایک خزانہ طلسم حیرت افزا کا بھی ہے اسکی کنجیاں بھی حاضر خدمت  
 کی جاتی ہیں امیر الزمان نامدار نے ان ساحروں کو سکندر فرخ لقا کے پاس بھیج دیا  
 شاہزادہ نے اُن سے کنجیاں لین اور تحائف طلسم حیرت افزا پر قبضہ کیا ایک ہفتہ  
 یہاں جشن عظیم رہا بعد ایک ہفتہ کے امیر الزمان نامدار نے ایک شخص ہم ہونچا یا جسے وراثت  
 تخت طلسم مل سکتا تھا اسکو حاکم طلسم قرار دیکر حدود جانب طلسم حیرت افزا مع شاہزادہ  
 سکندر فرخ لقا کے کوچ کیا دونوں کے بعد ایک میدان وسیع میں پہنچے پرویز سلج پور کی  
 عرض کی اسی شہر یار آپ حضرات یہاں دو چار روز قیام فرمائیں تو غلام کا بھی کام بن جائے  
 سکندر والا قدر اور امیر الزمان نامدار نے فرمایا ہم آکھوں سے موجود ہیں اگر تمہاری  
 خوشی ہو تو ایک ماہ یہاں سے کہیں نہ جائیں پرویز نے عرض کی اسی میدان میں ایک  
 کنواں ہے کہ اس کنوئین سے راستہ ایک باغ کا ہے اسی باغ میں احمر لباس جلاوٹے  
 میری بہن کو اسیر کیا ہے آپ حضرات یہاں قیام کریں اور تمکو اجازت دین کہ میں جا کر اس کو  
 رہا کر لاؤں سکندر فرخ لقا اور امیر الزمان نامدار نے فرمایا کہ تم تنہا جاؤ گے ارادہ نہ کرو  
 ہم لوگ بھی تمہارے ہمراہ چلیے شاید وہاں کچھ جنگ و جدال کی نوبت پہنچے تو تم  
 تنہا ہو پرویز نے عرض کی اب کس میں طاقت ہے جو آمادہ جنگ ہو طلسم شاہزادہ سکندر  
 فرخ لقا فتح کر چکے سحر بادشاہ کا مٹ گیا اب کسی طرح کا خوف نہیں ہے پرویز کے  
 رنجست ہوا شاہزادوں نے وہیں قیام کیا چوتھے روز حسب وعدہ صبح کو پرویز حاضر  
 ہوا سکندر فرخ لقا کی بارگاہ میں آیا سلام کیا شاہزادے نے دریافت کیا کہو کیا ہوا  
 پرویز نے عرض کی حضور کے اتہال سے رہا کر لایا اس روز بھی سب کئے وہیں قیام کیا  
 دوسرے دن جانب طلسم حیرت افزا روانہ ہوئے اور داخل طلسم ہو کر سکندر نامدار نے  
 ایوان شاہی پر قبضہ کیا جملہ ساحران جلیل حاضر ہوئے سب نے اطاعت شاہزادہ کی  
 قبول کی جب قدر تحائف طلسم حیرت افزا کے تھے وہ قبضہ میں شاہزادہ سکندر فرخ لقا کے آئے

اور جو جو خزان و تحائف ظلم دار لٹویا کے یہاں رہے تھے ان پر امیر الزمان نامدار کا قبضہ ہوا ایک ہفتہ یہاں ہی رہے پھر بعد ایک ہفتہ کے سکندر دلا جاہ نے ایک شخص مغزی کو وہاں کا حاکم بنایا اور مع امیر الزمان نامدار و پرویز سلج پوش وہاں سے حسب وعدہ جانا ظلم دار العجائب روانہ ہوئے بعد غلبت رائے کی اور بہت جلد ظلم دار العجائب میں داخل ہوئے ایک ہفتہ سرسنگ شعلہ نرس کے مہمان رہے آٹھویں روز تینوں شاہزادوں مع پرویز جانب ظلم دار طاق شکر گراں ہوا و لیلہ کوچ فریاد کرنا کا وقت پر آئیگیاب یہاں سے

چند کلمہ داستان نقاداران قاف یعنی شاہزادہ رستم ثانی و سہراب بن رستم و شہریار عالی و قار کے بیان ہوتے ہیں

بیان قید محن و گرفتاران زنجیر و رستم و ستان مصیبت نستان کو اس عنوان سے بیان کرتے ہیں کہ شاہزادہ اسیر جہان نقاداران بادلہ پوش رہے تھے روز کی ملت طلب ایک کے جانب ظلم طوطو تسمیر روانہ ہوئے اور شاہ صاحب اپنے مسکن کی طرف چلے اور نقاداران بادلہ پوش بہالیمان تمام قیدیوں کو ہواہ لیکر خدمت میں قیصر شاہ مالکس در بند اول روانہ ہوا اور چلتے وقت کتا گیا کہ اگر آٹھ روز بعد سردار تمھارا واپس نہ آیا اور مجھے سقا بند نہ کیا تو کل لشکر کو قتل کرونگا یہاں سرداران لشکر مصروف و غاہن اور صندل شاہ زار و قطار رہا کہ افسوس بدگیا بھی ہمارے آفت میں تھیں لیکن نقاداران بادلہ پوش قیدیوں کے لیے ہوئے قیدی میں داخل ہوا اور قیدیوں کو پیش کیا اور وقت قیصر شاہ تخت پر بیٹھا ہوا تھا اور قفقور بن قیصر کہ نہایت مرد مستول اور بہادر پرست ہی اور خود بھی جوان زبردست و بہادر ہی اپنے منگل پر تنابوا بیٹھا تھا اور سرداران فوج بھی جمع تھے دربار ملو تھا کہ نظر سب کی ان قیدیوں پر پڑی قیصر شاہ نے کہا کہ اے نقاداران بادلہ پوش جس قدر اسیران ظلم آئے اور ہاتھ سے تیرے گرفتار ہوئے ان میں سے کسی کی یہ حالت نہیں دیکھی جوان قیدیوں کی ہی کہ سر میں گومرہ پڑے ہوئے ہیں خون کے تھمتے تھے ہوئے ہیں یہ کیا معرکہ ہی نقاداران نے یہاں کیا کہ اے بادشاہ یہ عجیب طرح کے اسیر ہیں کہ ایسے اسیر سی نے نہ دیکھے ہوں گے جس وقت میں ان کو سر میدان زیر کر کے لایا اور زندان میں قید کیا تو پہلے سے اسیر غل و زنجیر اچھی طرح کر دیا تھا کہ یہ لوگ نہایت زبردست ہیں مجھے بڑے بڑے زبردست لوگوں سے سامنا ہوا بلکہ میرے کتے بھر لڑنے کی نوبت بھی نہ آئی اس واسطے کہ اسے جانتے ہیں مجھ میں زور سے لڑنے کی ہمت نہیں ہونے لہذا اول میرے نام پر قائم ہوا ہی اگر دیکھتے مہر بھی آکر مجھے سامنا کرے تو زیر ہو کر امیر بلا ہوں کہ انسان مگر یہ ہے کہ ان دن بھر مجھے لڑے ہیں اور قابو میں نہ آتے تھے چنانچہ یہ شخص کہ نام اسکا



رستم تانی جو واقعہ بین کر ثانی رستم جو جسے اور اس سے تمام دن کشتی رہی و وہ وہاں رات  
 گئی اس پر بھی یہ حالت تھی کہ اگر میں اسکو دس قدم ریل لیجاتا تھا تو یہ بھی مجھے اسقدر  
 ریل لیجاتا تھا کسی طرٹ کم نہ پڑتا تھا اگر اسکا پاؤں کوشکا نہ مین جا کر نہ ٹوٹتا تو اب بھی  
 سیر نہ ہوتا نہ شکہ جب یہ سب ایک جگہ جمع ہوئے تو انکو اپنی اسیری کا ایسا صدمہ ہوا  
 کہ تجسڑیوں بیڑیوں سے مرگرتے تھے یہ سکر فقہور بن قیصر اپنے دنگل پر سے اٹھ  
 کھڑا ہوا اور بادشاہ سے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور شان شاہی و شہریار ہی یہ سب کہ  
 جو شخص جس عزت کا ہوا اس سے اسکا طرح پیش آنا چاہیے لہذا یہ لوگ نہایت عالی شان ہیں  
 اور زبردستان روزگار تہین انکو عزت کے ساتھ بٹھائیے دنگل کرسیاں وغیرہ  
 طلب فرمائیے اس وقت کہ اس اسیری کا ان کی اعتبار نہیں ہو اکثر یہ لوگ گرفتار ہلاکت  
 میں گر پھر رہا ہو گئے ہیں کیا معلوم انجام کیا ہوا اگر انھوں نے رہائی پائی تو یہ سمجھ جائیے  
 کہ بجز تاسم کو باد کیے ہوئے نہ چھوڑ دیئے جس جیسی عزت آپ اسوقت انکی کرتے وہی  
 عزت یہ آپ کی کہینگے بادشاہ کو یہ رائے پسند آئی اور داخل بچھو اگر بیٹھنے کو حکم یا لیکن  
 سہرا ب ثانی وغیرہ نے کہا کہ اب جو سے قتل کا حکم دو کہ ہمیں زندہ رہنا منظور نہیں ہے  
 ذیل ہو کر جینے سے نہ ناہتر ہو یہ کبار بادشاہ طلسم تو خاموش ہو رہا لیکن فقہور بن قیصر  
 نے کہا کہ آپ لوگ جیسے ہیں ایک عالم جانتا ہو مگر اس نقابدار سے اگر صاحبقران  
 قول بھی اڑتے تو اسیر ہوتے سق قوت ملی نہیں ہو یہ دراصل ایک معمولی آدمی ہو مگر حکیم  
 ططوس نے اسکو وادوں سے رستم وقت واسفند یار زمانہ بنا دیا ہو کہ نہ حربہ اسکا  
 کچھ کر سکتا ہو نہ زور کام آتا ہو آپ اپنی ایسی کاریج نہ کریں اگر شاید وہ وقت آگیا کہ آپ  
 رہا ہوئے تو میرے آپ کے مقابلہ ہو وہ ورطت اٹھکا لیکن قیصر شاہ ان لوگوں کی حالت  
 دیکھ نہایت پریشان ہوا اور سوچا کہ وہ سے کہا کہ تم ان قیدیوں کو لیکر خدمت حرس  
 جادو میں جاؤ اور ان سے کوئی نہ کہیں یہ اسیر ہوئے ہیں اب آپ کی خدمت میں  
 سب قعدہ روانہ کیے جاتے ہیں سو راق جادو مع نامہ قیصر شاہ جانب طلسم  
 روانہ ہوا جو وقت سب دھتے رہے پاسے کنت میں پہونچا قیدیوں کو سنا سننے  
 بادشاہ کے پیش کیا حرس جادو کی نظر جو ان قیدیوں پر پڑی کہا تم کس عرض سے  
 آئے تھے سہرا ب ثانی نے کہا کہ مجھے اس سے کیا کہ کیوں آئے تھے اب تو  
 اسیر ہیں جو تیرا جی چاہے وہ کہ حرس جادو نے کہا کہ تم اپنا مطلب بیان کرو اگر قابل  
 پذیرا ہوگا تو میں تمکو رہا کر دینگا اور حکیم ططوس بیابانی سے اطلاع نہ کر دینگا سہرا ب  
 ثانی نے کہا کہ مگر رہائی اپنی منتھو میں اسو اسے کہہ دیا کہ رہائی ار قہم بن صندل  
 آئے تھے مگر تقدیر نے تم کو بھی پھنسا دیا اب ہم کس نتیجہ پر رہائی کی خواہش کریں اور  
 کیا کچھ لیکر لشکر میں جائیں اس سے متنازع ہو کہ تو ہم کو قتل کر حرس جادو بھی انکی گفتگو سے  
 نہایت پریشان ہوا اور سوچا کہ وہ سے کہہ کہ تو انکو لیکر خدمت حکیم ططوس بیابانی میں جا

اور اُن سے کہہ کر آپ ان کی حیات و کمالات کے مالک ہیں یہ قیدی اس رائق نہیں ہیں کہ  
 طلسم میں قید رکھے جائیں کیونکہ طلسم کا قیام چالیس روز بعد قتل کرنے کا ہے اور یہ ابھی  
 سے خود کشی پر آمادہ ہیں لہذا آپ جو مناسب جانیں وہ کریں یہ شکر سوماق جادو  
 خدمت حکیم طرطوس بیابانی میں روز بروز اور بڑھ کرے جن کی کہ یہ قیدی حکم حاضر ہیں اور پیام  
 بادشاہ کا بیان کیا حکیم طرطوس بیابانی نے کہا کہ ابھی انہیں ایک کی کمی ہے ابھی قتل انکا  
 درست نہیں اس لئے کہ اگر ان میں سے کوئی بھی بچ جائیگا تو طلسم میں قیامت برپا کرے گا  
 اور اب زمانہ نازک آگیا ہے طلسم کی عمر اخیر ہو چکی ہے لہذا بادشاہ سے کہنا کہ ابھی قتل انکا  
 تو کسی طرح درست نہیں ہے نہ طلسم کے اندر انکا قید رکھنا اچھا ہے ایسا نہ ہو کہ یہیں سے  
 کوئی فساد پیدا ہو جائے تو اور وقت ہو گی انکو قلعہ عجائب میں بھیج دیا سو اس لئے  
 کہ وہ قلعہ میں اسی طلسم میں داخل کر دیا گیا ہے اور چودہ روزہ کا محافظ بھی وہاں عجائب  
 شاہ ترک انکو بحفاظت رکھیں گے لکھنا کہ دو چار روز انکو اسیر رکھ کر قتل کر دینا  
 کیا عجیب ہے کہ اس اثنائے جو شخص کہ باقی ہے وہ بھی اگر اسیر ہوتا کہ یہ سب ایک وقت میں  
 قتل ہو جائیں اور کوئی باقی نہ رہے سو سوماق جادو پھر ان قیدیوں کو لیکر خدمت  
 خرس جادو میں آیا اس وقت خرس جادو اور خرس جادو دونوں بھائی بادشاہ  
 طلسم کے موجود تھے انھوں نے کہا کہ یہ کیسے قیدی ہیں کہ ادھر سے ادھر اور ادھر سے  
 ادھر پہنچے جاتے ہیں خرس شاہ نے کہا کہ یہی زمانہ اسیر کی قیامت طلسم کا ہے اور یہ لوگ  
 نہایت زبردست و بہادر ہیں لہذا ان پر شبہ طلسم کشا کا ہوتا ہے کہ مبادا انہیں سے کوئی  
 طلسم کشا ہو تو کوئی فساد نہ پیدا ہو اور خون طلسم کشا کا زمین طلسم پر گرنے اچھا نہیں ہوتا  
 یہ شکر اُخرس و خرس پہلے تو خاموش رہے بعد اسکے تحفظ مدارج داب شاہی  
 بادشاہ سے کہا کہ اب آج سے ہم حاضری حضور سے معاف و نالے جائیں  
 کیونکہ یہ زمانہ ہوشیار سی کا ہے اور غفلت کا نہیں ہے خرس جادو نے انکو اجازت دی  
 یہ دونوں تو اپنے اپنے درہندوں کی جانب روانہ ہوئے بادشاہ سے اور  
 اسیر ان طلسم کو طلب کیا کہ سب قریب ہیں بائیس کے تھے سب کو اسکے ساتھ  
 کر کے سوماق جادو کو ساتھ کر کے جانب قلعہ عجائب روانہ کیا اور ایک نامہ  
 بنام عجائب ترک تحریر کر دیا مضمون نامہ کا یہ تھا کہ اے عجائب شاہ یہ زمانہ  
 نہایت ہوشیار سی کا ہے کہ عمر طلسم کی اخیر ہو چکی ہے ہر وقت خوف آمد طلسم کشا کا لگا ہوا ہے  
 جتنے کہ ان قیدیوں پر بھی شبہ ہے کہ شاید انہیں سے کوئی قیامت طلسم نہ ہو لہذا انکو چاہیے  
 کہ انھیں بحفاظت رکھنا جو وقت ایک قیدی زمانہ ہو جائے بلاتامل سب کو  
 قتل کر دینا کیونکہ بیان حکیم طرطوس بیابانی کا یہ ہے کہ تعداد میں ابھی ایک قیدی  
 کم ہے یہ کل انہیں قیدی ہیں کبھی بقدر قیدی ایک وقت میں جمع نہیں ہونے  
 پاسے جس وقت بیس قیدی ایک وقت میں جمع ہو جائیں تو انکو قتل کر دینا چاہیے



ہر آئین سے کوئی نہ کوئی فتح طلسم ضروری سو ماق اجداد یہ نامہ لیکر مع امیر ان طلسم جانب قلعه عجائب روانہ ہوا  
 جس وقت دروازہ طلسم سے پہنچا اجنبی عجائب ترک کو ہوئی کہ بادشاہ و ملوک نے سیران طلسم کو بھیجا اور سو ماق  
 قیدیوں کو یہ جگہ داخل کئے عجائب ہوا عجائب شاہ سے نامہ بادشاہ کا لیکر پڑھا اور نہایت سب پر والی  
 کے ساتھ سب کو زندان میں بھیج دیا اور آپ اپنے وہ سرداران کو ساتھ لے کر قلعہ کی فوج سے برائے شکار روانہ  
 ہوا چنگیز و دونوں سردار عجائب ترک کے نہایت زبردست ہیں نامہ ایک کا اہل قلعہ وہ پکڑا اور دوسری  
 قلعہ میں کوہ پیکر اور عجائب ترک میں نہایت زبردست ہوا اسکا از حد غور ہوا اور اپنے ساتھ کسی کو  
 سو جو نہیں جانتا ہوا اگر بادشاہ طلسم سے نہ ہوتا تو یہ اسکا مطیع بھی نہ ہوتا اسی اصل جس وقت عجائب  
 ترک صحرائین پہنچا ایک مقام پر چہنہ برپا کیا دونوں سرداروں کو ساتھ لیکر فکر صید میں جانب  
 صحرا روانہ ہوا جاتے جاتے ایک مقام پر پہنچے ہونہ پڑے عجائب ترک کے گھوڑا ڈالا  
 ساتھ ہی الماش کوہ پیکر اور قلعہ میں کوہ پیکر لے بھی گئے دوڑا دیے ہر ان کچھ دور تک  
 تو ساتھ ساتھ بھاگے جس وقت صیاد قریب ہو گئے تو ہر ن صمدہ علیہ بھاگے اور منتشر  
 ہو گئے اب ایک ایک نے ایک ایک آہو کو اپنا صید قرار دیکر اسکے پیچھے گھوڑا ڈالا  
 اور جانب صحرا روانہ ہوئے الماش و قلعہ میں نے غور کر دیا جا کر اپنے اپنے آہوؤں کو  
 صید کیا اور صید لیکر شکر کی طرف پلٹے مگر عجائب شاہ ترک بہت دور نکل گیا سامنے ایک چشمہ  
 نظر آیا آہو قریب چشمہ کے پہنچا پھر آہو دوسری طرف بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ چو کر دیا  
 بھولا چلنے لگا عجائب ترک نے تیرا راہ کو آہو کے پیچھے پڑا اور یہ اچھل کر گرا عجائب  
 ترک گھوڑا دوڑا کر قریب آہو کے آیا چاہتا تھا کہ کچھ دے مگر آہو ترک کو نہ کروں کہ جانب  
 صحرا سے بگولا کر دکا اٹھا اور آہو نے نہ کھانسی نہ آنی عجائب شاہ رکا کہ دیکھ لینا چاہتے  
 کون آتا ہے جس وقت قریب پہنچا کہ شوق ہوئی دیکھا کہ ایک دیوانہ چلا آتا ہے لہذا جو دیوانہ کی  
 آہو پکڑی پکارا کہ او سرکش غنیمت کی تو نے کہ میرے صید کو صید کیا اب مجھے کب چھوڑتا ہوں  
 بغیر صید کے ہوئے اصل یہ ترک نامہ زور دیا اسے کہ مردم در خون آشام ہیں سے بھی ایک آہو  
 کے پیچھے گھوڑا ڈالا تھا ہمیشہ نامہ سے قریب ہی آہو تو درگاہ میں چلنے کیا یہاں پہنچا کہ  
 یہ شہر ہوا کہ میرے آہو کو اسے صید کیا ہے عجائب ترک نے کہا کہ او دیوانے یہ تیرا صید نہیں  
 ہے میں دور سے اسکے پیچھے آیا ہوں اسے بہت پریشان کیا ہی یہ دراصل میرا صید ہے  
 نہ وائے کہا کہ اچھا یوں ہی تیرا صید ہے تو میرا صید ہی یہ کہکرا عجائب ترک کی طرف بڑھا  
 دیکھا عجائب ترک سے یہ ماننے والا نہیں ہوا اسے بھی تلوار نیام سے کھینچ لی اور جیسے ہی  
 دیوانہ قریب پہنچا دیوانہ مردم در نے ہاتھ لگائی پر ڈال دیا اور لٹکا مارا کہ عجائب ترک  
 اونڈھے منہ یاں مرکب پر آہو دیوانہ نے کمر زنجیر کا بند پکڑ کر قاش زمین سے اٹھایا اور چاباکہ  
 چرخ دیکر زمین پر ماروں کہ پکڑا کہ آہو دیوانہ نے کمر زنجیر کا بند پکڑ کر قاش زمین سے اٹھایا اور چاباکہ  
 کہ ایک سو اڑھار ڈالا چلا آتا ہے دیوانہ مردم در خون آشام نے یہ جاننا کہ کوئی طرفدار  
 اسکا آتا ہے پس اسے قیق ماری ساتھ ہی آہو کے ہر چار طرف سے زنجیروں کی گھڑ گھڑا ہٹ

پیدا ہوئی دیکھا کہ سزار بادلوں نے زنجیریں کھڑکائیں چھو چھپان باقون میں لیے دوئے چلے آئے ہیں اور وہ بکولہ  
 گرو کا شق ہوا اور دیکھا ایک جوان زبردست مرکب پر سوار چلا آتا ہے یہ جوان ایرج دلاور تھے جو تہلاش  
 لوح طلسم طوطو سمیر روانہ ہوئے تھے نظر جو انکی دیوانہ پر پڑی دیکھا ایک جوان کو ہاتھ پر بلند کیے ہوئے  
 ہوا اور وہ شخص فریاد کر رہا ہوا ہے کہ ان میں میرے اہل لشکر جو مجھے ہاتھ سے اس ظالم کے بچائیں پس یہ  
 دیکھتے ہی ایرج نے جوان نے آواز دی کہ چھوڑ دے اسے کہ یہ فریاد کر رہا ہو دیوانہ نے کہا کہ اہل رستہ  
 تو کہا نیسے آیا اور اسکا کون ہے جو ظرداری کرتا ہو جا چلا جاوے نہ یہی حال تیرا بھی کرونگا ایرج نے جوان نے فرمایا  
 کہ جو مجھے ہو سکے کی فکر نہ چھوڑ دے اسے اور ادھر آج مجھے سامنا کر دیوانہ نے عجائب ترک کو تو چھوڑ  
 دیا اور ایرج نے جوان کی طرف متوجہ ہوا کہا لا ضرب بہادر سی کی ایرج نے جوان نے فرمایا کہ دستور ہمارا  
 بیشیدستی نہیں ہے پلے تو ارکراور حوصلہ اپنا نکال لے یہ سنکر دیوانہ نے چوبدست ماری ایرج نے دستہ  
 چوب پر ہاتھ ڈال دیا اور جبکہ مارا کہ دیوانہ اوندھے منہ یاں مرکب پر آ رہا لیکن دیوانہ نے بھی جھکتے جھکتے  
 گریبان میں ہاتھ ڈال دیا اور چوب ہاتھ سے چھوڑ دی اور ایرج نے کلائی چھوڑ کر زنجیریں ہاتھ ڈالیں اور  
 کشکش کے ہونے لگے مرکب نگاہوں کی تاب نہ لاسکے پتے پتے دو نون ہمارے مرکبوں سے پھوٹ کر آمادہ  
 تلاش ہوئے نہ رہیں پارہ پارہ ہو گئیں چھڑا کشتی کا بندھن داؤ پیچ ہونے لگے وکیل ہیں کہ کتھے ہیں  
 ہمارے دیوانہ مردم در نے جو دیکھا کہ حریت بھی زبردست ہے چھوٹیاں لے لیکر دوڑے نظر دیوانہ مردم  
 نور کی پڑی ایسے اشارے سے منع کیا کہ خبردار ایسی حرکت نہ کرنا وہ دیوانے توڑ کے اب ایرج نے جوان اور  
 دیوانہ مردم در میں شام تک کشتی رہی ایرج نے خیال کیا کہ دیر بہت ہوئی پس ایک مرتبہ دو نون باز دیوانہ  
 کے مضبوط پکڑے اور سر سینے سے ملا کر دوڑ گیا کہ وہ قدم دوڑا لگے سامنے کو کھن دیکر جبکہ مارا کہ دو نون  
 آشنا زمین ہوئے پس یوں ہی بایان ہاتھ دراز کر کے جو زور کیا زمین سے اٹھا لیا اور سر پر چرخ دیکر چلتے  
 تھے کہ زمین پر ماروں جو دیوانہ نے امان مانگی فرمایا بشرط ایمان کہا قبول ہے ایرج نے دیوانہ کو چھوڑ دیا  
 دیوانہ نے جلد ہی نقاب لوح لی ایرج نے فرمایا کہ یہ کیا حرکت تھی دیوانہ مردم در نے کہا کہ  
 میں نے ایک خواب دیکھا تھا اسکی تصدیق چاہتا تھا بیشک خواب میرا صحیح ہو گیا آپ کا نام ایرج ہے جو جوان ہے  
 فرمایا بلان مجھے ایرج کہتے ہیں اسے کہا کہ جلد کہہ تلغین فرما ہے ایرج نے کہا اب خواب اپنا  
 جلد بیان کر دیوانہ نے بیان کیا کہ مجھے خواب میں ایک مرد بزرگ نے جہانیت کی قسمی کہ تجھے ایک راہبر ملے گا  
 اور وہ ہدایت دین اسلام کرے گا تو مذہب اسلام کو اختیار کرنا کہ انجام تیرا بخیر ہوا اور نام اس شخص کا ایرج  
 ہو گا میں نے کہا کہ مجھے صورت اس شہر یا عالی وقار کی دکھا دینی یہ سنکر ان مرد بزرگ نے ایک شخص کو  
 دکھایا صورت انکی میری نظر میں بھی اسی واسطے میں نے نقاب لوح لی تھی کہ دیکھوں آپ وہی ہیں یا اور  
 کوئی ہیں اچھا شکر کہ خواب میرا سچا تھا یہ سنکر ایرج نے جوان بہت خوش ہوئے اور کہہ تلغین فرمایا دیوانہ  
 مردم در صدق مسلمان ہوا اب ایرج کے پوچھا کہ یہ لوگ جو تمہارے ساتھ ہیں انکے ہاتھوں میں کیا شے ہے  
 اور میری طرف کس ارادہ سے چلے تھے دیوانہ مردم در نے عرض کی کہ تجھے ان لوگوں کا یہ پیر ہے  
 اے خون آشامی کے بن کر پاس رکھتے ہیں جسوقت بھوکے ہوتے ہیں تو نصف آنہ ہم انسان ہیں  
 گرو کر خون پی پیتے ہیں بلکہ کچھ انسان پر موقوف نہیں ہیں انسان ہو یا حیوان مثل سپر فیل خیرس وغیرہ کے



کہ نور اک بھی خون پر یہ اسی رہ رہ سے آپ کی طرف بھی چلتے تھے جوین نے منع کیا یہ گھنڈا سیرج نوجوان نہایت متعجب ہوئے اور فرمایا کہ ان لوگوں کو منع کر دو کہ سر نہ کو ترک کریں اس لیے کہ خون حرام چیز ہے مینا اسکا مذہب اسلام میں درست نہیں ہے یہ گھنڈا وہاں نہ رہے کہ بہت خوب اور ان لوگوں کی طرف متعجب ہو کر کہا کہ جس شخص کو لین سہم اختیار کرنا ہو وہ یہ سہا سہا تھوڑے ور نہ جہاں مزاج میں آئے چلا جائے سب نے عرض کی کہ جو آپ کے ساتھ ہیں جو مذہب آپ کا وہ ہمارا جو طریقہ آپ اختیار کرے نیکی یا بندگی ہم بھی واجب جانتے ہیں آپ ہی نے ہم کو اس غذا کی طرف رغبت دلانی تھی اور کہا تھا کہ نہایت قوی غذا ہے اسی سے پہلے اختیار کیا تھا اور سب غذا میں ترک کر دی تھیں اب آپ منع کرتے ہیں ہم بھی اسے ترک کر دینگے غرض کہ ان سب نے وہ چھو چھیاں اسی مقام پر پہنچیں اور کھڑے ہو کر از سر صدق مسلمان ہو لیکن یہ سب معرکہ جو عجائب ترک کرنے دیکھا ایرج نوجوان سے عرض کی کہ آپ اس طرف کس عرض سے تشریف لے گئے تھے اور کیا وہ رکھتے ہیں فرمایا کہ پہلے تو اپنا حال بیان کر اسے عرض کیا کہ میں بادشاہ شہر عجب کا ہوں براے شک اس طرف آیا تھا ایک مقام پر چنڈا ہو نظر آئے اُن کے تعاقب میں گھوڑا ڈال ساتھ لے چھوڑ گئے اور میں یہاں تک نکل آیا یہاں پہنچ کر میں نے آہو کو صید کیا کہ یہ حضرت تشریف لائے اور کہا کہ آہو میرا صید ہے اسی پر اسے تکرار پڑی کہ میرے ان کے مقابلہ ہوا میں ان کے ہاتھ سے زیر ہوا لشکر میرا پیچھے ہی یقین ہو کہ لوگ تلاش میں آتے ہوں گے یہی ذکر تھا کہ گرد آڑی اور الحاق کو وہ پیکر اور قلاق کو وہ پیکر استی ہمارا سوا اسے آکر ہوئے اپنے بادشاہ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور بادشاہ کے ہمراہ اور بھی دو شخص اور بہت سی فوج دیوانوں کی دیکھی بادشاہ سے پوچھا کہ یہ کون صاحب ہیں عجائب ترک نے اسے بھی سارا واقعہ بیان کیا اور ایرج نوجوان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اس شہر یا ربا اقبال کی بدولت جان بچی اور یہ میرے محسن و رہبر ہیں کہ ماہ راست تعلیم فرمائی اور پنجہ اہل سے چھڑایا میں نے اطاعت انکی اختیار کی ان لوگوں نے کہا جسک آپ مطلع ہوئے اسکے ہم مگر یہ اعتقاد ہی بات ہی بات اگر زور آزمائی ہو جائے تو نسکین ہو جائے ایرج نوجوان نے فرمایا کہ مجھے عذر نہیں ہے میں ابھی موجود ہوں مگر عجائب شاہ نے اشارہ سے منع کیا اور کہا کہ میں نے خوب سمجھ لیا ہے تم مقابلہ نہیں کر سکتے ہو غرض کہ عجائب شاہ ایرج نوجوان کو لیے ہوئے لشکر میں اپنے آیا اور بارگاہ میں استادہ کرائیں کہ شام ہو چکی تھی ایرج نوجوان سے عرض کی کہ آج اسی مقام پر قیام فرما اور کل شہر میں تشریف لیجیے گا ایرج نوجوان نے فرمایا مناسب عرض جب بارگاہ میں برپا ہو گئیں خیمے خڑکائیں استادہ سوچ گئیں لشکر نے مقام کیا ایرج نوجوان داخل بارگاہ ہوئے صحبت عیش آرامتہ ہوئی مس قیام میں ساق جام زرنگار اور صراحی مرصع کا رہنما حاضر ہوئے اور حکم طائفوں کو ہوا کہ آکر حجر اکبرین کھاتے پکے لگے ایرج نوجوان نے فرمایا کہ اسی عجائب شاہ اس سامان کو بالفعل موقوف رکھو کہ میں تھلائے رہنچوالہ موت جس وقت پروردگار عالم اس قید غم سے نجات دے گا اور روز مسرت نمودار ہو گا تو ہم شوق سے شریک جشن ہوں گے عجائب شاہ نے عرض کی کہ دشمنوں کو کیا غم سے فرمایا جس غم نے یہاں تک پہنچایا وہ یہ ہے کہ میرے دو بیٹے اور ایک پوتا اسیر ظلم طوسیدہ ہو گئے ہیں نقابدار بادلوں نے انکو گرفتار کر کے ظلم میں قید کر دیا ہے میں انکے چھڑانے کو نکلتا تھا یہاں تک کہ

اس مقام پر پہنچا اور سیر پہنچے تقدیر دیکھنا چاہے قبل اسکے میرے بھارے شناسائی میں نہ تھی لیکن ہم صاحب  
 اول بھی بین کسی کو نہ بتا سکے۔ رنج و اہم دیکھ کر میں سے یہ سنکر عجبائب شاہ نہایت پریشان ہوا اور دل میں کہنا  
 یہ وہی شخص ہے جسکی جانب سے حکیم طرطلوس بیابانی کو خون بڑا کر اسے گرفتار کر کے خدمت میں حکیم صاحب کی  
 روانہ کرونگا تو بھینس پر کہ مرتبہ میرا زیادہ ہو۔ رنجیکہ مدد جب کا خوف دفع ہو جائے اور اہل ظلم کی جان خطرہ سے  
 بچے یہ خیال کر کے اٹھا ایرج نوجوان نے پوچھا کہ کہاں جاتے ہو عجبائب شاہ نے عرض کی کہ میں نے حکیم  
 جنتن دے دیا تھا اب اس سامان کے ملوئی کرنے کو جاتا ہوں اور سخن دعوت کا انتظام کرتا ہوں ایرج  
 نوجوان خاموش ہو رہا اور مردم ۱۰ جوان آستام سے باتیں کرنے لگے اور فرمایا کہ میرے شکستہ ہونے پر  
 تمہارے اور بھی بین بھینس ہو کہ کسے سزائے ہوئی تو تم بہت خوش ہو گے لیکن خداوند کریم اس مرحلہ تک  
 نجات دے اور فرزند میرے بیخ و خوبی مجھ سے ملیں تو لطف ہو دیوانہ مردم در کہ رہا ہو کہ بہت خوب مجھے اپنے  
 بھینسوں سے ملنے کا از خدا شتیاق پیدا ہوا اور حضور کے فرزندوں کے دیدار کا بھی شوق ہے خداوند کریم ان کو  
 قید سے رہائی دے اور آپ کو فتح یاب کیسے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی بھینس و رعبائب شاہ ترک جو بارگاہ سے  
 باہر آیا اپنے عیار کو طلب کیا جسوقت وہ حاضر ہوا کما ای مہتر خلیفہ شخص جسکو میں نہایت اعزاز و اکرام سے  
 لایا ہوں یہ دشمن ہوا سے دوست نہ سمجھنا گرفتاری اسکی جملہ واجبات سے ہوا اور یہ اعزاز و اکرام مصلحت سے ہوا ہوں  
 قابو پانا نہایت دشوار ہے اسلیے کہ وہ زبردست ہوا سے فریب سے سیر کرنا چاہیے مہتر خلیفہ نے کہا کہ بہت  
 خوب میں جا کر انتظام کرتا ہوں لیکن یہ تو فرمائیے کہ یہ کون ہے عجبائب شاہ ترک نے کہا یہ وہ شخص ہے کہ جسکے خوف سے  
 تمام ظلم طرطلوس سیر میں تھکے ہوا اور حکیم طرطلوس بیابانی اس سے نہایت خوف کرتا ہے نام اسکا ایرج نوجوان ہے  
 یہ میرے تخلص ہے قح ظلم طرطلوس سیر کھلا ہوا لغرض یہ انتظام سیری کے خدمت میں ایرج نوجوان کی حاضر ہوا  
 باتیں ہونے لگیں عجبائب شاہ ترک کے کما حضور مجھے معلوم ہے کہ لوح کس مقام پر رہی ہیں میں آپ کو بتا دوں گا اور  
 ظلم کو باسانی فتح کرا دوں گا اور اسیران ظلم بھی میرے قابو میں ہیں جسوقت آپ قلعہ عجبائب میں تشریف لے جائیں گے  
 تو قید کوں کو دیکھ لےجیے گا جس جس کو چاہے رہا کر دیجیے گا یہ باتیں سنکر ایرج نوجوان اور بھی خوش ہوئے اور  
 فرمایا کہ اسی عجبائب شاہ اسوقت میرا چاہتا ہے کہ یہاں سے زندان خانہ میں جا پوچھوں اسواسطے کہ فرزند میرے اسیر  
 ہیں اور میں باکرام تمام یہاں بیٹھا ہوں عجبائب شاہ نے عرض کی کہ حضور نہ گھبراہٹیں انشاء اللہ کل اپنے فرزند  
 مل سہیے گا میں صبح ہوتے ہی کوچ کر دوں گا اور دوپہر دن چڑھتے چڑھتے قلعہ میں پہنچ جاؤں گا سب قیدی  
 حاضر خدمت کر دوں گا جس جس کو چاہے رہا کر دیجیے گا یہ سنکر ایرج نوجوان کو تسکین ہوئی غرض کہ بھینس باتوں میں  
 پہرات آگئی وہاں مہتر خلیفہ نے سب انتظام کر لیا کہ بیوشی آمیز کھانا ایک طرف چن دیا اور باقی کھانا اچھا تھا  
 بظاہر اس کھانے کے تکلفات زیادہ تھے جس میں بیوشی ملی ہوئی تھی جب اس انتظام سے فرصت ہوئی اور دسترخوان  
 چن لیا تو اس عیار مکار نے اگر عرض کی کہ دسترخوان چننا ہوا ہے عجبائب شاہ اٹھا اور سانسے ایرج نوجوان کے  
 آیا نہایت بجا جت کے کلمات رہاں پر لایا اور عرض کی نان و نمک نوش فرمائیے اور عزت اس خاکسار کی  
 بڑھا ہے ایرج نوجوان نے فرمایا کہ اسقدر خاکسار کی کیا ضرورت ہے جب مہمان تمہارے ہوئے تو عذر  
 کیا ہوا اور ابھی تو تم سے بڑی بڑی امیدیں ہیں عجبائب شاہ نے عرض کی کہ میں ناچیز کس قابل ہوں  
 اگر قبائل حضور کا یاد رہی تو سب کام آسانی سے سر انجام پا جائیے غرض کہ ایرج نوجوان اٹھے اور



عجائب شاہ کے ساتھ ہوئے بعد اسکے عجائب شاہ نے مردم و رخون آٹھام سے کہا اور اپنے رفقا کو  
 لیا یہ سب اس خیمہ میں آئے جہاں دسترخوان چننا ہوا تھا کھانے انواع و اقسام کے موجود تھے مہتمر خیمہ میں  
 دسترخوان کی سب حالت عجائب شاہ ترک سے بیان بھی کر دی تھی عجائب شاہ ترک نے سچے کر ایک ایک کھانا  
 جو لوگ اپنے رفقا و ملازمین تھے انکو بائین میں جگہ دی اور ایرج نوجوان و مردم دیو لوہا نہ کو صدر میں بٹھایا  
 آپ مصروف اہتمام رہا ہر چند ایرج نوجوان نے اصرار کیا مگر عجائب شاہ ترک نے نہ مانا اور عرض کی  
 کہ اب غلام اس روز ساتھ کھائے گا جبکہ فرزند بھی آپ کے قید سے رہا ہو کر شریک دسترخوان ہوں گے گویا  
 یہ ملت میں لے مانی ہے ایرج نوجوان بسبب اپنی سادہ فراجی کے خاموش ہو رہا ہے الغرض سب نے  
 کھانا کھایا ہاتھ منہ دھوئے سے فراغ حاصل کیا اب خیمہ سے نکل بارگاہ کی جانب چلے ماستے میں ایرج  
 نوجوان کو چکر آیا اور لہرا کر گئے گرنے ہی چھیک آئی اور بیوش ہو گئے دیو لوہا نہ مردم در سنبھالنے چلا تھا  
 کہ یہ بھی بیوش ہو کر گرا عجائب شاہ ترک نے اپنے سرداروں سے کہا کہ باندھ لو ان دونوں کو اور بلا کر  
 آہنگروں کو ہتھکڑیاں بیڑیاں ڈال دو حسب حکم آہنگر حاضر ہوئے اور ان دونوں کو اسیر حل و زنجیر کیا اور  
 مہتمر خیمہ میں شکر دیو لوہا نہ مردم در میں بھی کھینچی آمیز کھانا تقسیم کیا اور اس طرح کہ ایک وقت میں سب  
 کھایا یہ بھی سب کے سب بیوش ہوئے چالیس ہزار دیوانوں کو اسیر حل و زنجیر کیا اور اب عجائب شاہ ترک نے  
 الحاق کوہ پیکر و قلماق کو بچھایا کہ میں اس وقت کا منتظر تھا یہ ایسا نہ تھا جو یوں گرفتار یا قتل ہو سکتا اور ان  
 سب کی قید اپنے ہمراہ لیکر جانب قلعہ عجائب روانہ ہوا جس وقت داخل قلعہ ہوا ان قیدیوں کو بھی داخل  
 زندان کیا دیوان سہراب بن رستم ثانی اور رستم ثانی اور شہریار ناچار نے اپنے کو ہلاک کرنے میں  
 کوئی بات باقی نہ رکھی تھی مگر اہل اسے مجبور تھے کہ ابھی انکی قضائے تھی جو زندہ بچ گئے رات دن عدس  
 مرگ کیا کرتے تھے کہ اس ذلت و خواری کی زندگی سے تو مر جانا بہتر ہے جس وقت ایرج نوجوان بھی داخل  
 زندان ہوئے تو سہراب ثانی و فیروز ایرج کو دیکھ کر اور بھی غمگین ہوئے اور نامید رہائی بھی قطع ہو گئی پوچھا کہ  
 آپ کیوں کر اسیر پہنچے تقدیر ہوئے ایرج نوجوان نے ساری سرگزشت بیان کی از ابتدا تا انتہا اور دیوانہ  
 مردم در سے اسی حالت میں ملاقات کرائی اور دعا عجائب ترک کی بیان کی اسی زندان میں ار قہم بن  
 حسد ل بھی موجود تھا جس وقت اسے معلوم ہوا کہ یہ لوگ میری رہائی کو آئے تھے تو اپنے حال زار پر رونے  
 لگا اور عرض کی کہ میں غلب بد نصیب ہوں کہ میرے ستارے کی خواست تمام سعد ستاروں پر غالب ہو آپ  
 ایسے با اقبال لوگ بھی میری رہائی کی نیت کر کے گرفتار ہلا ہوئے افسوس صد ہزار افسوس لیکن سہراب ثانی و غیر  
 طریقہ گرفتاری ایرج نوجوان شکر خدا بجالاے کہ یہ ہم سب کے بزرگ تھے خدا نے انکو زیر ہونے کی ذلت سے  
 بچا یا اور دوسرے طریقے سے گرفتار ہلا ہوئے یہاں تو یہ گرفتار ان قید خانہ کی محبت گرم ہو اسیر ان کو گرفتاروں کے  
 بائین کر رہے ہیں اور دیوان عجائب ترک نے ایک نام حکیم طرطوس بیابانی کو تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ جو قیدی  
 اپنے بچنے کے لیے ایک ماٹھا اور عزیز گرفتار ہوا ہو نام اسکا ایرج نوجوان پر تقدیر بھی قیدیوں کی پوری ہو گئی اب  
 حکم ہوتا ہے جس وقت یہ نام حکیم طرطوس بیابانی کو پہنچی طرطوس بیابانی اس نامہ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا  
 اب اس کا حکم دیا کہ اگر مجھے خوف تھا تو اسی کا تھا خدا اب کوئی خطرہ باقی نہ رہا تم اسے سب سے پہلے قتل کرنا بعد ازاں  
 اور جب قدر قیدی ہوں انکو بھی قتل کر دینا یہ حکم نامہ حکیم طرطوس بیابانی کا جب عجائب ترک کو ملا اسنے حکم دیا

کہ میدان خونی تیار ہو کل قیدی قتل کیے جائیں گے حسب حکم تباری میدان خونی کی ہونے لگی چوترو ریت کا بنایا گیا جلاوا  
 مریخ خصال اگر قیام پذیر ہوے دوسرے روز صبح کو عجائب ترک سے لشکر گر ان آکر سپہ نچا اور اقل دیو ہیکر  
 و قلاق دیو ہیکر قیدیوں کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے جانب میدان خونی چلے بیس پہلوانان جرار و بہادر اسلا بون ہیکر  
 رنجیرون سے جکڑے ہوئے گرد بتیں ہزار سوار تلوارین کھینچے ہوئے آن قیدیوں میں تھیں معلوم کہاں کہاں  
 امیر زادے اور شہانزادہ تھے جو اُس نازنین کی اُلفت میں گرفتار ہلا ہوئے تھے جسکا ذکر لقا بدار باد و بدوش  
 کے ساتھ آچکا ہے غرض کہ جسوقت یہ سب قیدی میدان میں پہنچے دیکھا کہ دارین استادہ بین جلاوا سُرُخ  
 کڑے پہنے ہوئے برابر سے صفین بانسے تنگی تلوارین ہاتھوں میں کھینچے کھڑے ہیں ان سب قیدیوں کو  
 لا کر چوترو پر بٹھایا اور جلاوا تلوارین کھینچ کر سرور پر کھڑے ہوئے اسوقت امیر ج نوجوان نے حسرت سے  
 مابہ گردون دیکھا اور درگاہ رت پاکذات میں عرض کرنے لگے کہ امی کس یکسان واسے دادرس غریبان تو قادر و توانا  
 ہی اگرچہ اسوقت سب سامان موت کے پیش نظر ہیں مگر تو نہ چاہے تو کیا مجال ہے کسی کی جو رویاں میلا کر سکے  
 دو ہا جا کورا کے سائبان مار نہ سا کے کوئی نہ بال نہ بیکہ کر سکے جو دو جنگ بری ہوئی نہ اگر تو نے قضا ہم لوگوں کی پانکے  
 رات سے نہیں معین کی ہی تو کیا طاقت ہے کہ یہ قتل کر سکیں ہر چند اب ہوس جینے کی نہیں ہے اسواسطے کہ جیتے ساتھی تھے  
 سب اُنھیں گئے نور الدین سے ایک لطف چٹک کا تھا اُنکا بھی پتہ نہیں کہ کیا ہوئے آیا چلے گئے یا بہاری طرح کین گرفتار  
 بلا میں باقی جسدہ لوگ امیر ثانی کے ہمراہ تھے انہیں سے صرف کچھ آدمی بچے تھے اُنکا حال بھی نہیں معلوم کہ زندہ  
 ہیں یا مر گئے تو میں کیا سمجھ کر امید زندگی کروں اور دھڑے طول حیات مانگوں مگر مر جانا بھی اختیار ہی فعل نہ تھا ورنہ  
 اس ذات سے کیوں مرتے کہ مٹی بھی خراب ہوگی یہ کفار بعد مرگ خدا جانے میت سے کیا سلوک کریں بہر طور اپنی تو  
 کوئی فکر نہیں ہو بان یہ تنا ضرور تھی کہ یہ فرزند میرے محکوم دفن کرتے اور میں اُنکو اپنے سامنے دنیا سے جاتے نہ دیکھتا  
 اور جو حسرت اُنکے دلون میں بھری ہوئی تھی وہ پوری ہو جاتی کس ولولے میں یہ لڑکا سینے سے سہرا بٹھاتی طلسم  
 چمچ چہرے کو فتح کے برائے مقابلہ بدیع الملک چلا تھا کہ بزور شمشیر صاحبقرانی تو نکا ہر چند کہ ہم لوگ اس  
 بار کو نہیں اُٹھا سکتے اسواسطے کہ یہ کام اُن لوگوں کا ہی جو تحمل مزاج بھی ہوں ہم لوگ سپاہی ہیں ہمیں بات کی  
 برواشتہ کہان مگر یہ امر ضرور ناگوار گزرنے کا تھا کہ حمزہ ثانی نے سراسر نہ انصافی کی اور شہل امیر اول کے سبکو  
 ایک نظر سے کبھی نہ دیکھا اور بغیر ہمارے مشورہ کے بدیع الملک کو صاحبقران کہہ یا ہم اہل عالم کی نظر میں ذلیل  
 ہوئے کہ شاید یہ لوگ کمزور تھے جو ان میں کوئی صاحبقران نہ ہو اگر حمزہ ثانی جیسے مشورہ کرتے تو ہم خود  
 بدیع الملک کو صاحبقران کرتے کما بتو یہ تنا ہے کہ ایک مقابلہ رسم ثانی اور بدیع الملک سے ہو جاتا کہ  
 انہیں بھی معلوم ہوتا کہ یہ بھی زور و طاقت جرات و ہمت میں ہم سے کم نہیں ہیں پھر انکی صاحبقرانی انہیں کے سپرد  
 کر دیتے مگر افسوس کہ دل کی دل ہی میں رہی جاتی ہے وہ فنا کر بھرت رسم ثانی اور سہراب بن رسم اور شہر یار  
 کی طرف دیکھا وہاں جلاوا نے اذن طلب کیا اور عجائب ترک حکم دیا کہ چلے اس سرکش کو قتل کر دو کہ اسنے ہمارے سارے  
 اس طرح دیوانہ مردم درگوزیر کیا کہ سکی قوت و جرات سے خوف معلوم ہوتا ہے جو قیدیہ توڑ ڈالے اور پھر نہ قیامت برپا کرے  
 تو اب انکی گرفتار ہی بھی ناگھن ہے یہ سنگر جلاوا نے کہا کہ مجھ کو حکم دیجیے ایسا نہ ہو بعد کو افسوس ہو عجائب ترک حکم دیا کہ چلے  
 لیا ہی کہ اسکا قتل ہونا ہی بہتر ہو جلاوا نے پھر اذن طلب کیا ہنوز تیسرا حکم نہیں ملا ہے کہ رسم ثانی نے آواز دی کہ او طلعون کھلے  
 میرے قتل کا حکم دے کہ میں پہلے اسیر ہوا تھا انہیں بعد کو قتل کرنا شہر یار ناچار نے کہا کہ میں بسنے جیسا اسیر ہوا تھا پہلے میرے



سرتن سے قلم کر سہراب بن رستم نے کہا کہ اسیر اول تو میں ہوں مجھے ابتدا کر یہ سب مجھے بعد اسیر ہے میں جلا وطن ہوں  
 کہ کسے قتل کروں یہ عیب طرح کے اسیر ہیں کہ مرنے پر دم دیتے ہیں سہرا ایک اپنی موت کی خواہش کر رہا ہے جلا وطنی کا کہ  
 تم لوگ اپنی اپنی تنہا بیان کرو کہ وقت آخر تمہارا قریب ہو چکا ہے سر پہ کھڑی ہو بقول شاعر  
 جہل اگائے ہوئے تاک  
 ہر کسی پر جو دم بوشی باقی کہ عالم رواری پر ہو پاس ہے یہی جواب دیا کہ میں سو اسوت کے کوئی تنہا نہیں ہو لہذا ہم  
 بیان کرتے ہیں کہ میں جلا وطنی کا یہ سب فوجوان نے فرمایا کہ میں ان سب سے ہوا ہوں پتے مجھ کو قتل کرو اور ان لوگوں کی طرف  
 مخاطب ہو کر فرمایا کہ اسی فرزند تھو اس امر میں بہت نہ کرو وقت آخر اپنے دماغ نہ دکھاؤ اس کشمکش میں جلا وطنی کی بھل  
 چکر میں ہو کہ کسے قتل کروں اور کسے چھوڑوں کہ یکا یک از پر وہ بیابان گوشے برخواست مگر گوشے تیرہ تیرہ  
 و غیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پائے گرد و زمین پیچیدہ زیر آسمان ایک آسمان غامض مگر شفق گون ہوادار  
 ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہو آخر وہ گرد آندھی کی طرح قریب ہو چکا شوق ہوئی دیکھا کہ ایک نقابدار بادل  
 پوش چالیس نہر سرخ پوشون سے چلا آتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ پر کالہ آتش زبا میں نکالے ہوئے چلے آ رہے ہیں  
 تمام صحر سرخ ہو گیا اسیرج فوجوان حیرت میں تھے کہ یہ کون شخص ہو اور کسی لکھ کے واسطے آیا ہے لیکن سہراب  
 شامی کو گمان ہوا کہ شاید یہ وہی نقابدار بہادر ہو جو مجھے لسم بخورہ کے راستہ میں ملا تھا جب میں سوداگر کے ساتھ  
 گرفتاری سے ملے کہ جانا تھا عرض نقابدار یا قوت پوش نے اپنی نعت ہی نعرہ کیا کہ باش اسی گردہ کفار خیردار و  
 ہوشیار باشد کہ منم نقابدار یا قوت پوش کے گزارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی اسی دعا باز یہ  
 کیا حرکت تھی کہ دھڑ سے گرفتار کر کے بردان عالم کو قتل کرتے ہو خیردار اگر ایک قیدی کو بھی قتل کیا تو ایک کو  
 زندہ نہ چھوڑو نکایہ کہہ دو میں سے تلوار چھنی اور جلا وطن کی طرف چلے عجائب ترک نے اپنے رہارون سے  
 کہا کہ رو کو اس نقابدار مفلوک روزگار کو کہ یہ ہے مجھ سے چلا آتا ہے ایسا نہ ہو کسی قیدی کو رہا کر کے  
 تو ایک کے دو ہو جائیگے پھر قوت اسکی دوئی ہو جائیگی یہ سنتے ہی الماق دیو پیکر نے گردن سنگ کو سنبھالا  
 اور نقابدار یا قوت پوش کی طرف چلا اور آواز دی کہ بس او نقابدار خیردار آگے بڑھنے کا قصد کرنا ورنہ  
 ایکس ہی ضرب گردن ایسا پست کرونگا کہ مانند حباب کے سر اٹھنا دشوار ہو جائیگا نقابدار نے فرمایا  
 کہ او ملعون تو مجھے دھمکاتا ہے میں نے ایسے شغالوں کی بھیکیاں بہت دیکھی ہیں تو اپنے تن و توش پر بھولا ہے  
 یہ سوئے سوئے ہاتھ یا ٹون گری کی طرح کاٹ کے ڈال دو نکا یہ سنتے ہی الماق کوہ پیکر نے جھپٹ کر گردن مارا  
 نقابدار یا قوت پوش نے ہاتھ کھڑکڑ زمین ڈال دیا اور جھکامارا کہ گردن ہاتھ سے الماق کے نکل گیا اور  
 الماق دیو پیکر او نہ سے منہ یل مرکب پر آ رہا نقابدار نے گردن بھیرا نہ پکڑا کہ جو زور کیا اتنے بڑے  
 جوان کو ایکس ہی زور میں صدر زمین سے اٹھا کر بلند کیا اور ہاتھ میں بھاسے سپر لیکر آگے بڑھے  
 عجائب ترک کے تو حاس جاتے سہ کساتے بٹے جوان کو یہ اس طرح ہاتھ پکڑے ہوئے ہے جس طرح  
 کوئی پہنچو سنبھالتا ہو اور اسیرج فوجوان وغیرہ زور و طاقت نقابدار سرخ پوش کی دیکھ کر وحید کرنے  
 لگے لیکن قلماق دیو پیکر نے جو دیکھا کہ بھائی میرا اسیر ہوا مرکب کو دوڑا کر سامنے نقابدار سرخ  
 پوش کے آیا اور تلوار ماری نقابدار نے وار اسکا پشت شمشیر پر روک کر الماق دیو پیکر کو قلماق  
 دیو پیکر پر پہنچ مارا یہ معلوم ہوا کہ کوہ پر کوہ گردن و نون بھائی نہیں ہیں گھرا گئے اور پیکر اسے چور چور  
 ہو گئے تمام ہڈیاں جسم کی شکستہ ہو گئیں جس و حرکت کی طاقت نہ رہی زمین ان دونوں کی لگے ملتی

ہوئی جانتے دوزخ روانہ ہو گئیں جسم خاک پر تھرا کر رہ گئے نقابدار یہ قوت پوش نے نعرہ کیا اور  
 قیدیوں کی طرف چلا اُدھر عجائب ترک نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ دوسرا میرے جو قوت بازو تھے  
 نقابدار کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے بسنے لشکر کو آواز دی کہ مار لو اس نقابدار مفلوک روزگار کو اسے  
 غضب کیا اسنے کہ پہاڑ کو اکھاڑ کر پہاڑ پر مارا یہ انسان ہی یا جن ہی یہ سننے ہی تمام فوج عجائب ترک کی  
 نقابدار پر ٹوٹ پڑی ہمارا بیان نقابدار بھی آپڑے تلوار چلنے لگی سر گرنے لگے بازار موت گرم ہوا اُدھر  
 رستم ثانی نے اسیر ج نو جوان سے عرض کی کہ حضور شوکت نقابدار بھادر کی ملاحظہ فرمائیے کیا کمون  
 عقل نہیں کام کرتی اسیر ج نو جوان نے فرمایا کہ اسی فرزند اس وقت داد صاحب کی تصویر یعنی عمرو  
 بن حمزہ ثانی کی شکل نکھون کے نیچے پھر گئی سو اُنکے یہ زور دوسرے کو نصیب نہیں ہوا یہ فرما کر کہا  
 کہ اب وقت رہا ہے اُنکی قیدیں توڑو پڑے شرم کی بات ہو کہ جب کوئی قید کاٹے تو رہا ہوں یہ فرما کر پہلا  
 سیر می پر یا علی کہہ کر جو جتکا مارا امانتدار عجبوتہ اور شدہ خام کے پارہ پارہ کر کے پھینک دیا اُدھر  
 رستم ثانی نے قید توڑی بعد اُنکے شہر بارنا مارنے اُنکے بعد سمہرا نے اور تہکریان پوریاں پکڑ پکڑ کر چلائے  
 پھر گئے جسکو بل تھرا دیا زمین پر لوٹن کبوتر ہنکر رہ گیا گرا اور تھر تھر کر کام ہو گیا جو باقی رہ گئے تھے اُنکی قیدیں  
 کاٹ دیں اب یہ سب سب مع ارم بن صمدل شاہ و غیرہ شریک جنگ تھے سواروں کو قتل کر کر کے مرکب و  
 شمشیر قبضہ کیا و لو انہ مروم و رک کی فوج ایک مقام پر مقید تھی جھپٹ کر اسیر ج نو جوان سنے تھہا نوں کو مار کر  
 ہٹا دیا اور ان سب کو رہا کر دیا یہ بھی اکر لشکر عجائب ترک پر گئے تلوار چلنے لگی زمین خون سے لال ہو گئی  
 صدائے بگڑ و بزن بلند ہوئی اُدھر تو یہ ہنگامہ برپا تھا کہ سر پر سر گئے تھے تیروں کی بارش تھی سواروں کی بھلیاں  
 چمک رہی تھیں اسے سہروں کا دھواں دھار چھایا ہوا تھا خون کا دریا زمین پر جاری تھا لیکن نقابدار سر نہوش  
 اسی دریا سے خون کو پیز کر قریب عجائب ترک کے جا پہونچا اور آواز دی کہ ہاش اودغا ہا ز کمان جائیں بھاگ  
 میرے ہاتھ سے عجائب ترک نے جو دیکھا کہ نقابدار سر پر اپونچا جھپٹ کر تلوار ماری نقابدار  
 نے گائی اسکی پکڑ کر دوسرا ہتھ کر بند میں ڈال کر قاش زین سے بلند کر لیا اور سر پر چرخ دیکر چاہتے تھے  
 زمین پر ماروں کہ استخوان اسکے پارہ پارہ ہو جائیں کہ اسنے آواز الامان بلند کی نقابدار نے  
 فرمایا بشرط ایمان بسنے عرض کیا قبول ہو فرمایا پھر اسی طرح تو دغا کر لیا اب اعتبار جاتا رہا اسنے  
 عرض کی کہ جب حقیقت میں نے فریب کیا تھا لیکن اب بصدق دل عرض کرتا ہوں اسواسطے کہ مجھے  
 حقیقت دین اسلام ظاہر نہ تھی بیشک مذہب آپ لوگوں کا برحق ہی جو ایسی ایسی بلاؤں میں پھنسکر مستقل  
 مزاج رہتے ہیں اور پھر خداوند کریم کی تائید یہ سنکر نقابدار بادلہ پوش نے اسکو بجز یہ مرکب پر چھاپا اسنے  
 فوج کو منع کیا اور طبل امان بجوا دیا دونوں لشکر علیحدہ ہوئے عجائب ترک نقابدار کے مع جملہ  
 اسیران طلسم لیکر داخل قلعہ ہوا اور دونوں فوجیں باہر قلعہ کے مقیم ہوئیں تاکہ لاشیں میدان جنگ اُنکی جائیں  
 جسوقت کشتوں کو شمار کر کے علیحدہ کیا تو معلوم ہوا کہ چھ ہزار کا فرما گئے اور ایک ہزار مسلمان کاہ آئے  
 اب عجائب ترک نے کلمہ پڑھا اور انہ بصدق مسلمان ہوا اور اپنے رفقا سے کہا کہ بسکو ساتھ لے کر دینا ہو وہ اس  
 مذہب پر حق کو اختیار کیے ورنہ شہر سے میرے چلا جائے یہ سنکر سب نے عرض کی کہ جو مذہب بادشاہ ۵۰۲ ہمارا  
 مذہب ہم آپسے علیحدہ ہونا پسند نہیں کرتے علاوہ اسکے مذہب اسلام کی برکت جی ہم پر بخوبی ظاہر ہوئی



اور بعد اسکے افسران فوج کو بدایت دین اسلام کی وہ سبب بھی ایمان لائے اور افسران فوج نے تمام لشکر کو مسلمان کیا اب  
 قلعہ عجمیائے اسلام آباد ہوا، ورتخا سب ترک نے بڑی دھوم سے دعوت ان کو کون کی کی اور ایسے جوجوان اس سے  
 تصور اپنا غصہ کرایا ایرج نوجوان نے قلعہ اسکی معاف کی اور فرمایا کہ اس عجمیائے ترک کو تو سمجھ کر سہل نہ ہوتا  
 تو پھر دین تیرا قصہ رہ جاتا تھا بدار یا قوت پوش نے جانا چاہتا مگر عجمیائے ترک نے نہایت اصرار کیا اور منت  
 سماجت کر کے روکا کہ دعوت قبول فرما یہ اور رد دعوت نہ کیجیے کہ باعث میری بدنامی اور توہین کا ہوگا  
 ایرج نوجوان وغیرہ نے بھی بڑے اصرار سے روکا اب یہ سب دعوت کجا کر ایک ہی مقام پر بیٹھے اور تقابلاً  
 کو ایرج نوجوان و شہر یار نامہ اور رستم ثانی و سہراب بن رستم نے طعیر لیا کہ مبادا یہ جانی کا قصد کریں  
 تو ہر طرح انکو روکین اور دریافت حال کریں کہ آپ کون صاحب بن عین اگر می صحبت میں ایرج نوجوان نے  
 پوچھا کہ آپ کہاں تشریف رکھتے تھے اور خبر ہماری گرفتاری کی کیوں کر دریافت ہوئی تھا بدار نے اپنا کام  
 اور قصہ بیان کیا کہ میں گل افشان جاو کی رہائی کے واسطے طلسم شہر افشان میں گیا تھا بعد فتح طلسم کے  
 میل جی طعیر یا و زمین فوج کو اپنی لیکر جانب بحر روانہ ہوا راہ میں آپ کے لشکر کو ایک صحرا میں پتہ پایا اور آپ  
 کو کون کو نہ دیکھا پوشیدہ طور سے میں نے خبر دریافت کر لی تو معلوم ہوا کہ تین بہادر اسیر طلسم ہوئے اور آپ اسے  
 رہائی کے لئے میں میں بھی اسی طرف روانہ ہوا جدھر آپ کو جاتے ہوئے اہل لشکر نے دیکھا تھا اور مجھے بیان کیا تھا تینک  
 کہ اس مقام پر پہونچا اور امداد شد کہ بہ وقت پہونچا ایرج نوجوان نے فرمایا کہ اب اپنے نام نامی واسم گرامی سے بھی آگاہ فرمائیے کہ آپ  
 کون صاحب ہیں اتنا تو مجھے سمجھ لیا کہ آپ بھی نوجوان میں سے ہیں مگر یہ نہیں معلوم کہ بزرگ ہیں یا خرد ہیں تقابلاً نے فرمایا  
 کہ اس مرتبہ زیادہ اصرار نہ فرمائیے کہ میں ہوں کون خردی و بزرگی ظاہر کیے تیرا ہوں کہ اس میں یہ بھی فائدہ ہو کہ شخص جیسے حسب  
 مراتب برتاؤ ظہور میں آئے میں آپ سے سن میں چھوٹا ہوں اور رشتہ میں برابر ہوں لیکن مجھ کو بجای رستم ثانی و شہر یار نامہ اخص  
 کیے ایرج نے رستم ثانی سے اشارہ کیا کہ نقاب فوج اور رستم ثانی نقابدار کے برابر بیٹھے ہوئے تھے اور نقابدار یا قوت پوش  
 ایرج نوجوان کی طرف مخاطب تھے پس رستم ثانی نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر بند نقاب کو جھکا مار کر اوپر اٹھ دیا اور بے سببیت  
 سامنے آکر کھڑے ہو گئے کہ تصور میرا غصہ ہوا کہ نازبران کن کہ خریار تست و یایون کیسے سے کہ مہاسے تو مارا کر دستاخ  
 و گزین بہانہ ظلم کہ رستم جیسے ہی نقاب چہرہ نقابدار سے دور ہوئی یہ معلوم ہوا کہ اشراف کون سے مہرتا بان نمودار ہو گیا  
 و کیا ایرج نوجوان نے کہ خلد و خال دوسرے عمر و بن حمزہ یونانی کا جو گزین میں رستم ثانی سے بھی کم معلوم ہوتے  
 ہیں سہراب بن رستم سے کچھ شاید بڑے ہوں پس دوڑ کر ایرج کے گلے سے لگا لیا اور شہر یار نامہ دار  
 و رستم ثانی بھی بنگلیہ ہو کے نقابدار نے سہراب بن رستم کو بھی گلے لگایا اور رونے لگے ایرج نوجوان نے  
 فرمایا کہ اسی باد راہ اپنے نام نامی سے بھی آگاہ کیجیے نقابدار نے کہا کہ مجھ کو شہنشاہ صف شکن بن سلطان  
 سعد بن قسبر بن حمزہ یونانی کہتے ہیں ایرج نوجوان نے فرمایا کہ وہ تو صورت سیرت سبھی چیزیں گواہی دے  
 رہی ہیں کیوں نہ ہو آپ کے فرزند اور کسکے پوتے ہیں ہمیشہ سے آپ کے بزرگوں کے احسان و تائید ہرگز کون  
 چلے آئے ہیں آپ کے والد ماجد نے مجھے دادا صاحب علم شاہ و جہان کہایا کیا ساتھ یامیہ سیانک کہ ملک فرنگستان  
 نے فتح کرینین بھی شریک تھے اور کیسے کیسے زبردستوں کو زیر کیا میرا ہمیشہ ہلو کون کے طرفدار رہا اور والد ماجد یعنی شاہزاد  
 خاور مسابہ لعل خندان جو زیر خاوری یعنی ملک قاسم جب ملک سنجان میں داخل ہوئے میں اور بدیع الزمان بھی بلخ  
 گوہر ملک میں موجود تھے تو ایک پہلو ان بوست کو بدیع الزمان نے زیر کیا تھا اور ایک کو قاسم نے اور آنا لش باہمی

ہوئی تھی تو کہ ورقا سے رنجیرہ خوار بہ بیع الزمان کی طرف سے برائے مقابلہ ملک قاسم  
 آیا تھا اور موت بن ساریق برائے مقابلہ بد بیع الزمان گیا تھا تو والد ماجد کے  
 لہذا آپ نے داد صاحب سے اور راہ میں ورقا سے رنجیرہ خوار کو روک کر بہت کچھ  
 ڈرا دھمکا دیا تھا اور ہمارے داد صاحب یعنی شاہزادہ عظیم شاہ نوجوان اپنے بھائی  
 بد بیع الزمان کے طرف سے تھے اور موت بن ساریق کو ڈرا دیا تھا کہ بد بیع الزمان  
 بہت زبردست ہے خلاصہ یہ کہ اب لوگوں کے بارہا حسن نے ہمیشہ سے ہماری گردن بھی کر رکھی  
 ہی یہ باتیں سن کر نقابدار یا قوت پوش کا دل بھر آیا اور کہا کہ اب اس ذکر کو جاننے دیجیے  
 جو باتیں ان بزرگوں کی تھیں وہ انھیں کے ہم تک نہیں پہلوگ و پستہ دل اور زور اور  
 قوت کہان سے لائیں انہو بھائی کی کا عد وغیرہ بزرگ کاشنہ خان ہو غنکہ و رنگ اس طرح کی  
 باتیں ہوا کہین بعد اسکے نقابدار یا قوت پوش نے ہی ہر ہی ان لوگوں کی اختیار کی اور  
 فرمایا کہ میں آپ کے ساتھ ہوں جبکہ بزرگ یا بد بیع الملک سے مقابلہ کیجیے اور صاحب فرمائی  
 چھین لیجے غنکہ اس مقام سے یہ بھی سرب ہوئے اور اب باقی نقابداران سرخ پوش ہوئے  
 عجائب ترک نے عمدہ عمدہ مقامات اسبغہ ہر کے دکھائے اور مستند مقاموں کی سیرانی جلدان  
 راستہ طلسم طوسیہ کا پوچھا عجائب ترک نے بیان کیا کہ بیان سے فلان محلہ کی طرف ایک  
 سنگ گراں زمین پر رکھا ہو کہ آپ ایسے پہلوان ملکر اسے ہٹا سکتے ہیں اسی کے پیچھے دہتہ طلسم ہر  
 لیکن ایک شخص سے اس پتھر کا پتلا دشوار ہے اور یہ چور دروازہ ہے طلسم کا کہ پوشیدہ طور پر  
 ساکنان طلسم اس طرف سے تے جانے رہتے ہیں یہ سنکر ایرج نوجوان نے فرمایا کہ میں براہ  
 قناعتی طلسم جانا ہوں آپ لوگ ہمیں قیام کریں شہنشاہ نصف شکن نے کہا کہ میری رائے نافض  
 میں ہوں کسی کا جانا درست نہیں ہوا دل زانچہ سے دریافت کر لیا جائے کہ قناعتی طلسم ہر کون  
 جسکا نام نکلے وہی جائے سب سے اس رائے کو پسند کیا اور بخون کو طلب فرما کر استخراج احکام کا  
 حکم فرمایا اہل تحیم نے بلکہ و برج سات ستاروں کو ذہن میں لا کر نظرات سعد و نحس پر غور کیا  
 تو معلوم ہوا کہ نوا ایرج نوجوان کے جو شخص جائیگا وہ ناکام رہیگا عرض کی کہ حضور کلید  
 طلسم کی ایرج نوجوان ہیں انکے علاوہ جو شخص قصد قناعتی کرے گا وہ گرفتار ہوا ہوگا  
 یہ سنکر صبح خاموش ہو رہے اور ایرج نوجوان اٹھ کھڑے ہوئے اور سب سے ملکر  
 ایک راہ پر گئے ساتھ لیکر جانب طلسم طوسیہ روانہ ہوئے بعد میں مراحل فریب اس سنگ  
 کے پہنچے جبکہ نہ عجائب شاہ ترک نے بتایا تھا ایرج نوجوان نے بسم اللہ کہہ کر پتھر زور  
 کیا گرفت نہ تھی کہ اسے بلند کرنے لیکن ایک طرف سے جو زور کیا سو نہ منک پلے ہوئے  
 چلے گئے اور وہاں سے پلٹ کر دہتہ طلسم میں کود پڑے جو وقت پاؤں ایرج نوجوان کے  
 زمین سے آشنا ہوئے دیکھا کہ ایک ٹھکڑے کت و زرق ہو کہ کوسوں بھر تک معلوم نہیں  
 ہوتا نہ زمین پر گیلنک نہیں ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ یہاں کبھی ہوئے انسان نہیں آئی ایرج نوجوان  
 حیران ہیں کہ کس طرف جاؤں کچھ دور چلے گئے کہ سامنے ایک عمارت بلند معلوم ہوئی



اس میں عمارت کے ایک دیوار کھینچی ہوئی تھی اور دروازہ بند تھا ہوا غدا برج نوجوان اس  
 عمارت کی طرف متوجہ ہوسے جاتے جاتے دوپہر دن آگیا تھا ہر عمارت قریب معلوم ہوئی  
 تھی لیکن جس وقت رہروی کی نود و پھر میں قریب آسکے ہوئے دیکھا کہ دروازہ مانند خوش  
 مستوقان کے کھلا ہوا ہے ہر کوئی گھبراہٹ میں ہر جیسے اندر دروازے کے قریب رکھا  
 ہوا سے تند جلی یہ معلوم ہوا کہ پردے کا لون کے بھٹ جائیگا بعد کچھ دیر کے ایک  
 دیو صیب سامنے سے پیدا ہوا اور بکارا کہ اور سرکش تو کون ہے جسے اتنی بڑی جرأت کی کہ  
 داخل طلسم ہوا اور باغ حکیم طرطوس بیابانی تک آ پہونچا اب کب چھوڑنا ہوں تجکو  
 یہ کتا ہوا ابرج نوجوان کی طرف چلا ابرج نے تلوار کھینچی دیو نے دیکھا کہ یہ لڑنے پر  
 آمادہ ہو پس مانعہ میں دیو کے ایک فرنا تھی تو راستہ فرنا کو منہ سے نکا کر دم دیا یہ معلوم  
 ہوا کہ اسرافیل نے سور بھونکا آواز فرنا گوش گردون کے پار ہوئی تمام سحر گونج اٹھا  
 اور ابرج نوجوان ہوش ہو کر زمین پر گرنے ہی دیو نے ابرج کو اٹھا لیا اور خدمت  
 حکیم طرطوس بیابانی میں روانہ ہوا جس وقت باغ کو مل کر کے داخل قصر ہوا دیکھا کہ  
 حکیم طرطوس بیٹھا ہوا ہے گرد جمع شاگردون اور ملازموں کا ہر دیو نے ابرج کو سامنے  
 حکیم کے رکھ دیا اور کہا کہ پسر کیش دے از باغ تک آ پہونچا تھا میں نے ہوش کب حکیم  
 طرطوس نے دیو سے کہا کہ یہ دو شخص ہی جسے صد بار دیوون کو مارا ہے اگر تو فرنا سے  
 کام نہ لیتا تو یہ تجکو قتل کرتا اسی کے خوف سے میں نے یہ فرنا بنا کر تجکو دی تھی کہ ایک زمانہ  
 میں یہ آئیگا اور تجکو قتل کر ڈالے گا اب اسے ہوشیار کر دیو نے اٹھی فرنا بھونکی کہ ابرج  
 کو ہوش آ یا حکیم طرطوس نے گرد ابرج کے ایک لکیر کھینچ دی تھی کہ اس حد سے باہر  
 نہ نکل سکے غرض کہ جب ابرج نوجوان کو ہوش آ یا اپنے کو ایک قصر رفیع میں پایا ایک  
 طرف دیو کو کھڑے دیکھا اور تخت پر حکیم کو دیکھا آواز دی کہ جو شخص خدا سے کریم کو  
 برحق جانے اور اسے وعدہ لائے ایک سالے اسپر میرا سلام ہوئے حکیم طرطوس نے کہا  
 کہ ان اہل میں بیٹھا ہوا ہے مگر ابھی تک خیالات وہی ہیں ابرج نوجوان نے فرمایا کہ ملعون  
 ہر وقت میں کلہ حق زبان پر جاری رکھنا چاہیے تیری کیا حقیقت ہے کہ بڑے بڑے  
 ساحر و سحر و پہلوانوں کے سامنے ایسی ہی گفتگو کی ہے حکیم طرطوس بیابانی نے کہا  
 خیر نام اپنا بیان کر کہ تو کون ہے جو موت سے نہیں ڈرتا ابرج نوجوان نے نام اپنا ظاہر  
 کیا اور فرمایا کہ موت سے ڈرتا ہوں بیکار ہے جو وقت اسکا معین ہو وہ کسی طرح مل نہیں سکتا اس  
 موت کو دور نہ سمجھے وہ بشر عاقل ہے نہ قبر میں سونا ہے یک میں کفن پاس رہے ہا اگر ہزار  
 برس کی زندگی ہوئی تو بھی ایک دن مر جائیگا ان گئے وہ لوگ جنہوں نے دعویٰ غلامی  
 کے کیے تھے اور ایک عالم کو مطیع اپنا کہہ کر گراہ کیا اور خود بھی گراہ ہوئے عاقبت  
 کے واسطے جہنم مول لیا یہ سنکر حکیم طرطوس بیابانی نے کہا کہ معذور ہوتا ہے تو جب زبان  
 بھی بہت ہے اس سے کچھ فائدہ نہ ہوگا میں سمجھتا ہوں کہ فتنہ طلسم تو ہی ہے کچھ بغیر قتل کیے

ہوئے نہ ہونگا یہ کہہ کر دیو سے کہا کہ جلد اسے قتل کر کہ ایک پل زندہ رکھنا اسکا درست  
 نہیں ہے یہ وہ شخص ہے جسے خوف نے راتوں کی چند اڑادی تھی دیو بارادہ قتل پڑھا تھا  
 کہ اسے جرح نہ جو ان تلوار کھینچ دیو کی طرف چلے لیکن جیسے ہی اس گنڈے کو ناگھا بیہوش ہو کر  
 گرے دیو جلا کہ قتل کر ڈالو تو نیکایک سانسے سے دختر حکیم طوطوس نمودار ہوئی اور کہا  
 کہ کیا طلسم کشا آگیا حکیم طوطوس نے جواب دیا کہ ہاں کہا کہ اسے اسے قتل کروں کہ  
 سلی دہشت نے میرے آرام میں فرق ڈالا یعنی طلسم سے نکلنا جنوڑا سیر و تفریح چھوٹی  
 اکیلے گھر میں پڑے پڑے جنون ہو گیا حکیم طوطوس کیا بانی نے کہا کہ یہ تمھارے  
 ہاتھ سے قتل ہو گا میں نے اسکی موت اسی دیو کے ہاتھ سے معین کی ہے دختر حکیم نے  
 کہا کہ کیا یہ دیو ساحر ہے جواب دیا کہ ساحر تو نہیں ہے مگر اسے حربہ میں نے تیار کر دیا ہے مگر  
 اس حربہ کے اسکا دوسرے حربے سے ہلاک کرنا اچھا نہیں ہے تم تامل کرو دختر حکیم نے  
 دیو کو منع کیا کہ ابھی اسے قتل نہ کرو اپنے باپ کے قریب آئی حکیم طوطوس نے کہا  
 کہ تو ہمارے حکم کو منسوب کرتی ہے اور قتل طلسم کشا میں دیر کرتی ہے تو نے ادب و لحاظ  
 سب ترک کر دیا دختر حکیم نے قریب چھوٹا چکر آواز دی کہ پہلے اپنی جو روہنی کی توجہ لے  
 بڑا حکیم بنا ہے اور طلسم کشا کو قتل کرنے جلا ہے اسے جسکی قضا ہو اسے کوئی ہلاک کر سکتا ہے  
 یا جسکی موت آگئی ہو تو اسے کوئی روک بھی سکتا ہے حکیم طوطوس کیا بانی حیران ہے کہ  
 آج یہ کیسی باتیں کر رہی ہے اور تو کبھی یہ اسطرح کی سخت کلامی اور آنکھ میں آنکھ ڈال کر  
 بات نہ کرتی تھی پوچھا کہ دختر سبب غصہ کا کیا ہے مجھت تو کس بات پر ناراض ہے یہ سن کر  
 دختر حکیم نے حکیم طوطوس کو ایک طمانچہ مارا اور کہا کہ تو بغیر سزا پاسے نہ مانے گا  
 اور اپنے ارادہ سے باز رہے گا پھر کھانے ہی حکیم چکر کھا کر زمین پر گرا اور بیہوش ہو گیا  
 اور لوگ حیران ہیں کہ بابہ بیہوش کی لڑائی میں کون دخل دے یہ دونوں پھر ایک  
 ہو جائیں گے اور ہم جسکی مخالفت کریں گے وہ ہمیشہ کے واسطے عداور باغی ہو جائیگا لیکن  
 دیو نے فرما سنبھالی اور بکا سا کہ بس الگ رہیے گا اب قریب حکیم صاحب کے قصد جائیگا  
 نہ کیجیے گا ورنہ پھر ہمیں دست اندازی کرنا پڑے گی کوئی بھی باپ کے ساتھ ایسی بے ادبی  
 کرتا ہے یہ سن کر دختر حکیم طوطوس کیا بانی دیو کی طرف پستی اور کانڈھے سے غلیل  
 تار کر آواز دی کہ اولیوں کچھ تیری شامتیں تو نہیں آئی ہیں بابہ کیسے اور بیٹی  
 کیسی میں تیرا باپ ہوں نے ہوشیار ہو جا دیو نے کہا تو کون آواز دی کہ منہ مہتر  
 سیارہ تالست یہ کہہ کر جو غلہ مارا تو دیو کے ہاتھ پر پڑا غلہ کے تو ہڑا رگڑے ہو گئے  
 اور بھڑ بیہوشی جو آواز دیو جرح مار کر زمین پر گرا اور دھڑا غلے حکیم طوطوس نے جو یہ  
 سہر کہ دیکھا اٹھ کر بھاگے کہ یہ کون بلا آگئی سیارہ تالست سے جاسکتے وقت  
 ایک فطرہ اسکی پشت پر پڑا کہ وہ ٹوٹ گیا اور بھڑ بیہوشی آہرا یہ بھی فطرہ کو گریب  
 اب سیارہ تالست جلدی سے قریب حکیم طوطوس کیا بانی کے آیا اور حکیم



نور دین بٹھا کر اسی کے ہاتھ سے وہ لکیر مشاوی حسین ابرج نوجوان قید ہوئے تھے اور اسے جہانگیر ہوش ہو گئے تھے سیارہ ثالث بھی گیا تھا کہ جنگ یہ لکیر اس کے ہاتھ سے نہ مٹے گی اسوقت تک ابرج کا ہوشیار ہونا دشوار ہے جیسے ہی لکیر مٹی ابرج نوجوان کو ہوش آیا دیکھا تو حکیم بھی ہوش بڑا ہوا اور دیو بھی اور تمام شاگردان و رفقاء حکیم طوطوس بھی ہوش میں اور دختر حکیم کھڑی ہوئی بڑا ابرج نوجوان نے فرمایا کہ اے عزیز زمین تو نے بڑا احسان کیا کہ میری طرف سے اسے باپ کا مقابلہ کیا اور الحمد للہ کہ تو کامیاب ہوئی مجھے رہا کیا اور ان سب کو ہوش کیا اب یہ بھی بیان کر دے کہ یہ احسان کس سبب سے کیا میں تجھے کیا سمجھوں ایران طلسم میں سے دو برسے فرزند اور ایک پوتا ہے تو کسی محبوبہ مطلوبہ ہوا ورنہ تو کیا ہرگز کہ میرا سن اب قابل رغبت نہیں رہا یہ شکر دختر حکیم ہنسی اور دست بستہ عرض کی کہ اے شہر بہر کیا کچھ اور ارادہ بھی ہے میں ہوں غلام آجکا سیارہ ثالث پسند فرمایا کہ اے تو یہاں کہاں سیارہ نے عرض کی کہ جو وقت سب اسیر ہلا ہوئے یعنی تینوں زند و بند آپ کے نقابدار بادلوں ہوش کے ہاتھ سے زیر ہو گئے تو میں پریشان تھا کہ یہ کیا حال ہے یہ ایسے لوگ نہیں ہیں کہ انکو کوئی بھی اسیر کر سکے اور جب یہ سب زیر ہو گئے تو آپ کی طرف سے بھی نا امدادی ہوئی کہ اب آپ بھی گرفتار ہوا ہو جیسے لہذا شکر میں رہنے سے تو کوئی فائدہ نہ تھا میں حقیقت حال دریافت کر نیکی غرض سے نکلا کہ دریافت حال کر کے کوئی صورت رٹائی کی پیدا کر دوں یہاں تک کہ اس صحرا میں ہوشیاجان ایک بھر رکھا ہوا ہے مجھے شک ہوا کہ یہ پھر اسرار سے خالی نہیں ہے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر سوچنے لگا کہ اتنے میں پھر بٹا اور دختر حکیم طوطوس نکلی اور جانب صحرا روانہ ہو گئی ایک کینز اسکی اس بھر پر بیٹھ گئی اور چند ایڑیوں ساتھ اس کے سیر صحرا کو روانہ ہو گئیں میں نے صورت اپنی ایک برہمن کی بنائی اور وہ بھی بغل میں دبا کر قریب اس کینز کے آیا جسے دختر حکیم طوطوس دیکھ کر طلسم پر چھوڑ گئی تھی اس کینز نے جو بھٹ دیکھا کہا مہاراج ہمارے بھی دان و کچھ دو کہ کیسے میں اس سے میں نے انکار کیا اس نے سبب پوچھا میں نے کہا میرا مطلب نکال دے تو میں تیرا کام کر دوں اس نے کہا تمہارا کیا مطلب ہے میں نے کہا کہ اس قصب کے اندر کیا بیجان سے تم آئی ہو اور یہ کون نازنین ہے جسکی تم ملازم ہو اس نے سارا حال طلسم طوطوسیر کا مجھ سے بیان کیا اور فائدہ نہیں سو کہا کہ دختر بانی طلسم کی ہوتی ہے اس کا بت سن لیں دل پر جو وقت میں حال طلسم دریافت کر چکا تو میں نے پھر تھی کھو لکر کچھ سٹریٹ بتنا شروع کیا اتنی دیر تک بتایا کہ بت سن لیں دل سیر کر کے فٹ آئی اور مجھ کو کھڑکھا کہ مہاراج ہمارے ستارے بھی دیکھ دو میں نے اسے زانچہ بھی کہا اور پھر کر کے دن سخت بتائے اور کہا کہ انا اسکا میرے پاس ہے

اگر کو تو ابھی ہو جائے اسے کہا اس سے بہتہ کیا ہے جس میں نے ایک کچی بیہوشی لیکر سر سے پاتون تک اس طرح اتاری کہ اثر اسکا دماغ تک پہنچ گیا اور وہی کچی خاک بیہوشی کی سب کینزوں پر کھینچ ماری کہ ملکہ کی بلا تمھاری جان کو نگے بقہ بیہوشی کے اڑنے سے وہ سب بیہوش ہو گئیں بس میں نے جلدی سے ملکہ کو اٹھا کر ایک پتھر کے پیچے مار کر با دیا اور خود ملکہ کی صورت بن کر ان کینزوں میں شامل ہو گیا سب کو ہوشیار کیا اور کنا جلدی بھاگودہ پر پہن نہ تھا کوئی بلا تھی کہ ہم سب کو سوجش کر کے غائب ہو گیا آجکل زمانہ بر آشوب ہے دن بھلو گون کے سخت ہیں ایسا شو کوئی افتاد پڑے نہ آئندہ سے سیر موقوف کرو اور اب طلسم کے باہر آنا مناسب نہیں ہے اور یہ امر والد ماجد کے بھی خلاف گذرے گا کیونکہ وہ اکثر منع کیا کرتے ہیں یہ سنکر وہ کینزوں سے اتر کر ان ہو گئیں اور سب کو سب سے ہوئے دخل طلسم ہوا اور صورت بت سنگین دل کی بنا ہوا اسی مقام پر قیام پذیر ہوا کہ جو گرفتار ہو گا وہ ہمیں آئیگا سوقت دیکھا جائیگا چنانچہ محکوم آئے اس پر سونے خبر معلوم ہوئی میں یہاں آیا اور حضور کو رہا کیا ایرج نوجوان نے فرمایا کہ دختر حکیم طرطوسس کو ہدایت دین بھی کر لی تھی بالوں ہی مار ڈالا سیارہ ثالث نے عرض کی کہ حضور چہرہ اسکا سیاہ تھا اور بائیں اسکی بتا رہی تھیں کہ وہ دشمن خدا و رسول تھی بات بات میں اہل اسلام کو برا بھلا کہتی تھی اور نشان پروردگار عالم میں کلمات کفر منہ سے نکالتی تھی مجھے یقین ہو گیا تھا کہ یہ مسلمان نہ ہوگی ورنہ میں قتل نہ کیا اب ایرج نوجوان نے سیارہ ثالث کو نگے سے لگا لیا اور فرمایا کہ تو نے بڑا کام کیا اب اس دیو کو تو میں قتل کیے ڈالتا ہوں اور تو اس حکیم کو قتل نہ کر بلکہ زبان پر تھکے دیکر اسے ہوشیار کر یہ فرما کر تیرے آبدار کا وار کیا کہ دیو کے دو ٹکڑے ہوئے اور حکیم طرطوسس بیابانی کو ہوشیار کیا آنکھ جو حکیم طرطوسس کی کھلی اپنے کو عجیب حال پر ملاں میں دیکھا کہ زبان پر تھکے سوزن ہوئے بندھے ہوئے ہیں دختر تھوڑے کھینچے سر پر کھڑی ہو دیو قتل کیا ہوا سامنے بڑا ہوا ایرج نوجوان سامنے کھڑے ہوئے ہیں حکیم طرطوسس بیابانی حیران تھا کہ یہ کیا معرکہ ہے ایرج نوجوان نے فرمایا کہ ہوشیار ہوا اور دیکھ قدرت خدا کو کہ چشم زدن میں کیا سے کیا ہو گیا بائیں تیرے سامنے اسیر ملا تھا اب تو میرے سامنے گرفتار ہلا ہر حکیم طرطوسس نے دختر کی طرف چشم حسرت سے دیکھا اور کچھ کہنا چاہتا تھا مگر زبان پر تھکے ہوئے کی وجہ سے کچھ کہ نہ سکا ایرج نوجوان نے فرمایا عیار سے کہ قلم دوات اور کاغذ اسے سامنے رکھ دو اور قریب آئے کھڑے ہو اور اس سے کہو کہ تیرے لوح طلسم کا بتا ورنہ اسے کو میب مار ڈالگا کہ کھال کھینچ کے ڈال دوں گا اور حکیم سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ یہ تیری دختر نہیں ہے بلکہ میرا عیار ہے اور فرمایا عیار سے کہ صورت اصلی اپنی ظاہر کر عیار نے رنگ و روغن عیار ہی چھڑا کر صورت اپنی دکھائی اور قلم دوات سامنے حکیم طرطوسس بیابانی کے لا کر رکھا حکیم نے لکھنے سے انکا کیا اور گردن ہلائی سیارہ ثالث نے ٹوٹے مارنا شروع کیا



اسنے کوڑے مارے کہ حکیم طوطوس کو جو اس کو دیا ایرج نے اشارہ سے منع کیا کہ ایسا  
 نہو یہ ہلاک ہو جائے ابھی اس سے پہلے دریافت کرنا ہی غرضکہ مجبور ہو کر حکیم طوطوس نے  
 تحریر کیا کہ لوح بیابان مرگ میں برحکم دیوان کا و تارین مرگ جادو و ہونا و قتیقہ  
 و نہ مارا جائیگا اسوقت تک لوح دستیاب نہوگی ایرج کو جو ان سے اس تحریر کو پڑھا  
 اور سیارہ ثالث سے کہا کہ اسکو قفس آہنی میں بند کرو اور قفس اسکے قصر میں لٹکا دو  
 بعد اسکے سیارہ ثالث کو بھیج کر شہنشاہ صفت شکن و سہراب و رستم و خیرہ سہو ہلا کیا  
 اور ان سب سے کہا کہ اب آپ لوگ اسی مقام پر قیام کریں اور میں تلاش لوح میں  
 جانب بیابان مرگ جانا ہوں اگر لوح دستیاب ہوئی تو المراد ورنہ جو مرضی خدا ہوگی  
 وہ ظاہر ہوگا یہ سب نہایت خوش ہوئے اور ایرج کو جو ان ان سب سے رخصت  
 ہو کر جانب بیابان مرگ روانہ ہو گئے جاتے جاتے قریب شام ایک مھراسے پر بہار  
 میں ہوئے کہ دیوان جا بجا سندھم غارتوں کے نشانات موجود تھے جس سے یہ پایا جاتا تھا  
 کہ یہ مھرا کسی زمانہ میں گلشن تھا اور یہاں کسی کا مسکن تھا درخت سرسبز و شاداب  
 تھے سیوے گونا گوں لگے ہوئے تھے ایک منہ جاری تھی لیکن تمام مھرا عجیب طرح کی  
 حسرت برس رہی تھی ہر گل چاک گریبان تھا اور غم و رنج خزان کے باعث پژمرده  
 ہوا جاتا تھا ہر نخل نخل مانم کی شکل تھا برگ کف و سوس مل رہے تھے ڈایان بار غم دلم  
 سے جھک گئی تھیں نہر باخیم پر آب حال بربادی گلشن پر رو رہی تھی زرخش ختم انتظار  
 واسکے ہوئے مگر ان تھی سنبل بال پریشان کیے ہوئے انہری باغ پر افسوس کنان تھا  
 سوسن بعد زبان کلمات رنج و افسوس ظاہر کر رہے تھے باد صبا کی رفتار بغیر میمنہ تو ان  
 کے مانند تھی ایرج کا دل بھرا جا چکا کہ چنچ مار کر روئے مگر ضبط سے کام لیا دل تمام لیا  
 لیکن جبران ہو کہ یہ آداسی کس سبب سے ہوا کہ کوئیسا لیکن اس مکان کو دیران کر گیا ہو  
 کہ ہر برگ و بار پر حسرت برس رہی ہو اسی جبرانی و برپیشانی میں شام ہو گئی جنگل سا لیکن  
 سائیں کوئے بگا پرند اثر اثر کر اپنے اپنے آشیانوں کی طرف چلے آسمان پر ستارے  
 جگمگاتے نہات نظر دن سے پہنان ہوا ایرج کو جو ان سے منہ سے وضو کیا ناز مغرب میں کو  
 ادا کر کے ایک دخت کے نیچے بیٹھ کر طیفہ پڑھنے لگے اب وہ وقت ہو کہ ماہتاب بھی  
 افق چرخ سے نمودار ہو چکا ہو مین روشنی پھر پیدا ہوئی ہو درختوں کا سایہ عجب بہار  
 دے رہا ہو کوڑیا لا کو سون تک اسطرح بھولا ہوا ہو کہ یہ معلوم ہوتا ہو ایک جادو  
 سفید بھی ہوئی ہو یکا یک بالاسے درخت ایک جوڑا بلبل کا آکر بیٹھا ایک بھول  
 منہ میں دبا ہوا تھا کبھی یہ آسیر منتقار رکھتا تھا کبھی وہ منہ رکھ کر بار کرنا تھا ایک  
 معشوق سے دو عاشق حسرت دل نکال رہے تھے اور کوئی رشک و حسد نہ تھا ایرج کو جو ان  
 ان جانوروں کی طرف منوجہ ہو گیا اور دل میں کہنے لگا کہ کیا قدرت ہی باغبان قضا و قدر کی  
 کہ ان میں مادہ رشک مطلق نہیں ہوا انے میں مادہ بلبل نے زبان انسانی اپنے نر سے

لکھا یہ کیا بات ہے کہ جب ہم اس درخت پر آکر بیٹھتے ہیں تو از خود رقت طاری ہوتی ہے  
 دل بھرتا ہوتا ہے یہ کہتے ہی آنکھوں سے آنسو جاری ہوتے اور ہر ذرہ بھی روئے لگا  
 یہ وہ کھلکا بیج ہے جو ان کے آنسو بھی جاری ہو گئے اور کان کھڑے ہوئے کہ یہ کیا، سزا ہے  
 نے مادہ سے کہا کہ خداوند کریم نے درختوں میں سب طرح کی تاثیریں پیدا کی ہیں یہ کوئی  
 تعجب کی بات نہیں ہے اسے جواب دیا کہ یہ سچ ہے مگر خداوند بیشتر تو اس درخت میں یہ  
 تاثیر نہ تھی اور یہ مقام بھی ویران نہ تھا جب تک میرا قیراسا تھ تو اچھا میں اکثر اس درخت  
 پر آکر بیٹھی ہوں تو اس وقت میں اس کے برخلاف اثر ظاہر ہوتا تھا تمام زمانے کے  
 رنج و درد ہو جانے کے غم غلط ہو جانے کے اب اس کے خلاف پانی ہوں نے  
 بیان کیا کہ دنیا میں ہمیشہ انقلاب ہوا کرتے ہیں آج یہ چین خزان ہوا کل اس باغ  
 میں بہار آگئی بہت سے ہنسٹنس قید صیاد میں گرفتار ہو گئے کتنوں سے جدائی  
 ہو گئی ان باتوں کا پوچھنا ہی کیا یہ تو بلوغ عالم کے نیرنگ ہی میں جس طرح بیان کی آبادی  
 آج ہو گئی اور ساکن اس مقام کے برباد ہو گئے اس طرح تاثیر بھی بدل گئی مادہ سے کہا  
 کہ تو مجھے بھلا دے نہ دے میں ایسی نادان بھی نہیں کہ تیرے بھلا سے میں آجاؤں  
 خداوند عالم نے جو تاثیریں جن چیزوں میں خلق کر دی ہیں وہ بدل نہیں سکتی ہیں مثلاً  
 ہمیشہ آگ کا کام جلا دینا ہے تو آگ پانی کا خاص نہیں پیدا کر سکتی درختوں کی یہ تاثیر ہے کہ انہیں  
 جو بھول بھل گئے ہیں لکھنے، لکھنے نہیں ہو کہ یہ میں چنبیل پیدا ہوا اور چنبیل میں بیلا اور  
 دنیا کے انقلابات ان خواص کو بدل نہیں سکتے یہ سنکر بھل نہ نہایت پریشان ہوا اور خشک کر  
 یہ جواب دیا کہ تجھے قدرت خدا میں دخل ہے اگر سکی میں مصلحت ہو کہ جو اس درخت پر بیٹھے  
 اسپر بیج و غم طاری ہو مادہ نے کہا کہ جو نا عدسے انتظام دنیا کے بندھے ہوئے ہیں نہیں  
 فرق نہیں کر سکتا ہے سوا حوریت کے مرد کے بیان اور کا نہیں پیدا ہو سکتا مگر کوئی زندہ  
 نہیں ہو سکتا اگرچہ خداوند کریم کو سب طرح کا اختیار ہے مگر عادت کے خلاف ضروری ہے  
 پسند نہ کرے کہ دیکھ زیادہ ہٹ کر کہ نتیجہ اس کا خواب ہے مادہ نے جواب دیا کہ اگر ہٹ میری  
 رکھنا منظور نہیں ہے تو میرے پاس سے ہٹ کے بیٹھ آج سے میرے تیرے نزدیک یہ سنکر  
 نہ پریشان ہوا کہ تو بڑی ضد ہے خبر سن مجھ سے میں جانتا ہوں کہ اس وقت تیرا جی گھبرا رہا ہے  
 میں ایسی باتیں کرتا ہوں کہ تیرا دل بھلا جاتا ہے تو نہایت خوش ہو گی جب آتش بانیہ میرا  
 بیابان مرگ کے قریب تھا اور سن میرا کم تھا تو تیری مان میرے حال پر نہایت  
 شفقت کرتی تھی اس لیے کہ مان باب کو میرے صیاد بکڑے گیا تھا مجھے تیری مان نے مثل  
 فرزندوں کے بالا اور تیرے ساتھ شادی کر دی پسند نہ کرے مادہ نے نہیں چارہ ٹھونگیں مان  
 کہا سوئی کاٹے میں کچھ پوچھتی ہوں تو کچھ بیان کرتا ہے لے میں جانی ہوں کسی  
 گلشن میں آتش بانیہ بناؤنگی اور اب جو مجھے اس راز سے آگاہ کرے گا اس کے ساتھ شادی  
 کر کے زندگی بسر کرونگی جب نہ مجبور ہوا تو اس نے کہا کہ تیری نادانی دیکھیے کیا کرنی ہے اری



گفت اس میں ایک راز ہے جس کے بیان کرنے میں سو طرح کے خطرے ہیں روز آرام سے اس تمام پر  
 آکر بیٹھتے ہیں اب تو اس آسٹھیا نہ کو بھی چھڑوایا جا رہی ہے اور تباہی میں ڈالا جا رہی ہے  
 خیر جو تیری مرضی مادہ نے کہا سوے سڑی اس صحرے لوق و دوق میں کون ہو جان قانون  
 کو سننے لگا میں ہوں یا تو درستی لگا نو کیا کرے گا آخر کار اسنے ایسا پریشان کیا کہ نہ نے اصلی  
 واقعات بیان کیے وہ یہ نئے کہ اسی مقام پر ایک زمانہ میں آبادی تھی یہ عمارت جو  
 شکستہ و خراب پڑی ہوئی ہے یہ ایک شاہراہی کامسکن بنام اسکا ماہ گلابی پوش تھا  
 مادہ نے کہا کہ وہ کس بادشاہ کی دختر تھی اور شاہی اسکی کہاں ہوئی تھی نہ نے کہا کہ  
 تو بات پوچھتی ہو یا بات کہی جڑ آخر تمام جہنگ دون سے تیر کیا مطلب ہے وہ جھلا کر بولی  
 کہ ایسا اونٹ پٹانگ بیان کرنے سے تیر اند کہنا بہتر تھا اگر تھے سب طرح بیان کرنا  
 ہی تو بس رہنے کے ہیں نہیں سننتی اور جاتی ہوں یہ کسکرا مرنے کا قصد کیا تھا کہ  
 نہ نے قانون پر منقار رکھ دی اور کہا کہ تو جا نہیں اب جس طرح تو جا رہی ہے میں سب طرح  
 بیان کروں گا کہ شجاکو تو کئے کی گنجائش بھی نہ ہوگی یہ کسکرا سننے پھر وہی کہانی شریع کی  
 اور کہا کہ ماہ گلابی پوشش بادشاہ ملسم طرطوسیہ کی دختر تھی یہ مقام ہکا مسکن  
 تھا کہ فضا اس صحرای کی آست نہایت پسند تھی اور شاہی اسکی ابھی نہیں ہوئی تھی مادہ  
 نے کہا کہ صورت اسکی کیسی تھی کہا ایسی صورت تھی کہ جواب اسکا نہ تھا چاند اس کے چہرہ  
 کے آگے نہرانا تھا کہا اچھا پھر کہا ہوا نہ نے بیان کیا کہ وہ ہر روز برائے سیر ادھر ادھر  
 جایا آیا کرتی تھی ایک روز ملکہ اس طرف سے جاتی تھی اور ادھر سے سواری ایک  
 شاہراہ کے کی آتی تھی نام اسکا بلقیس بن محبوب دیو پرور تھا وہ شاہراہ بھی  
 حسن بے نظیر رکھتا تھا اور فائدان عالی سے تھا سن اسکا بھی تم تھا جو وقت نظر ایک کی  
 دوسرے پر پڑی دونوں عاشق ہوئے اور باہم ملاقات کر کے ایک نے دوسرے  
 ہ حال دریافت کیا مادہ نے کہا پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ محبوب دیو پرور کون تھا نہ نے کہا  
 کہ محبوب دیو پرور ایک فرزند زبردست حمزہ صاحبقران اول کا تھا اسکو دیو  
 نے پالا تھا اسوجہ سے اسے دیو پرور کہتے ہیں مادہ نے کہا کہ کیا دیو سے اور  
 حمزہ سے دوستی تھی جو اسے محبوب کو پالا دیو تو انسان کو کھا لیتے ہیں اسنے محبوب  
 کہ کیوں پالا اور حمزہ نے اپنے فرزند کو کیوں دیو کے حوالے کر دیا کوئی غریب  
 بھی اپنی اولاد کسی کو نہیں دے دیتا ہونہ کہ اتنا بڑا بادشاہ صاحبقران بیٹے کو  
 دیو کے حوالے کر دیا اگر اس کے دل میں بدی ہوتی اور وہ محبوب کو کھا لیتا نہ نے  
 کہا کہ بے وقوف دیو سے دوستی نہ تھی بلکہ دیو حمزہ کا دشمن تھا یہ تو بکر بولی  
 نہ جھوٹا ہے اگر دیو دشمن ہوتا تو پالتا کیوں کھانا جاتا نہ نے غصہ میں آکر ایک  
 منہ بک ماری اور کہا کہ تو سچ سے بول اٹھتی ہو پوری بات نہیں کہنے دینی دیکھو  
 سن سنا یہ تھا کہ اسکا فرزند ہر تو یہ بھی نہ بردست ہو گا جب جوان ہو گا تو

میں اسی کو حمزہ سے لڑو کر حمزہ کو شکست دے لگا اسوقت میں حمزہ بڑھا ہوا جا بیٹھا اور یہ جوان  
 ہو گا اور سب دشمنی کا یہ تھا کہ حمزہ کے ہاتھ سے نہ رہا اور سرکشان قاتل مارتے تھے  
 و یوں کے دل میں حمزہ کی طرف سے غنا و بھرا ہوا تھا مادہ نے کہا کہ جب یہ معلوم تھا  
 کہ دیو دشمن ہی تو مجبور کو حمزہ نے کیوں دیا اور مجبور اپنے باپ سے کیوں لڑنے لگا  
 نے کہا کہ دیو گمراہ ہے چرائے گیا تھا اور شیر خوار لگی کے زمانہ سے پرورش کیا تھا  
 مجبور اسی دیو کو اپنا باپ سمجھتا تھا حمزہ کو پہچانتا بھی نہ تھا اسے کہا کہ اب میری کچھ میں  
 آیا تھے بیان کر مگر ان خوب یاد آیا مجبور حمزہ سے لڑا تھا زار اسکی ہاتھوں سے تنگ ہی  
 غصہ سے اپنے پر پوچ پوچ ڈالتا پر مگر ہندی کی چندی تک بیان کر رہا ہی کہ کہانہ ہونے  
 مجبور کو لا کر حمزہ سے لڑوایا تھا پہلے مجبور نے بہت سے سرداروں کو زبردیا کی  
 اسکی ہاتھ سے مارے گئے جن میں امیر حمزہ صاحب قرآن کے بیٹے اور بونے بھی تھے  
 جبکہ حمزہ دروازہ صاحب قرآنی اور زینت بارگاہ سلطانی بچھتے تھے مادہ نے کہا کہ کون کون  
 تھے اسے کہا ایرج جوان نورالدین بن بدیع الزمان اسد غازی شاہنشاہ  
 ملک قاسم بدیع الزمان کس کس کا نام ہوں مادہ نے کہا ہاں اس سے کوئی  
 فائدہ نہیں اور آگے بیان کر رہا کہ آخر کار نوبت حمزہ سے مقابلہ کی آئی ساتھ  
 تک کشتی رہی ساتویں دن حمزہ نے مجبور کو زبردیا کی اس کے بعد حال کھلا کہ یہ حمزہ کا فرزند ہی  
 مادہ یہ سن کر سکوت میں گئی اور سوچنے لگی کہ میں نے پوچھا کیا تھا اور کہاں سے کہاں پہنچ  
 گئی اصل مطلب فوت ہو گیا نہ بھی خاموش ہو گیا اور دل میں کہنے لگا کہ اچھا ہوا جو یہ بھول گئی  
 اور ایرج جوان ریر درخت بیٹھا ہوا شن رہا تھا تا شان جانوروں کی حرکتوں کا  
 دیکھ دیکھ کر شکار رہا تھا اور دل باتوں میں لگا ہوا تھا ان کے سکوت سے ایرج کو بھن ہوئی کہ  
 قصہ دلچسپ تھا رات بڑے ہنر سے گزر رہی تھی اس مہرا میں بستر خواب کا لطف حاصل تھا  
 مگر یہ کیمخت خاموش مور ہے کہ اتنے میں مادہ کو پھر مطلب اپنا یاد آیا اور زب سے کہنے لگی  
 کہ تو جب کیوں ہو گیا ابھی تو حال درخت کا معلوم ہوا نہ کہ کہا کہ اب کل کو لگا اسے کہا  
 اگر کل کا نام لے گا تو میں ابھی جلی جاؤنگی یہ کہہ کر پھر اسے گندے ٹوٹے سے ڈر کر  
 پھر قصہ شروع کیا کہ جب ماہ گلابی پوشش بلقیس پر عاشق ہوئی اور بلقیس  
 ماہ گلابی پوشش پر فریضہ ہوا تو محبت آمیز لگا میں راز دل بیان کرنے لگیں اور  
 شرم و حجاب کا پردہ دور کر دیا بلقیس نے نام ملکہ کا پوچھا اور مقام رہنے کا  
 دریافت کیا ملکہ نے شرم کے ساتھ نام اپنا بتایا اور اپنے باغ کا پتہ دیا اور  
 بلقیس کا حال پوچھا بلقیس نے اپنے رہنے کا مقام بیان کیا اور ملکہ سے  
 کہا کہ میرے ساتھ چلے ملکہ نے کہا کہ میں آج کے ساتھ نہیں چل سکتی ہوں اگر آپ کو محبت  
 ہو تو میرے باغ میں شربت لکھنے سے روانہ متظر چشم میں آنیہ تست ہم ماو  
 فردا کہ خانہ خانہ تست بلقیس نے کہا مجھے آپ کی طرح آپ کے باغ چلنے



تو حاشا کوئی عذر و انکار نہیں ہی مگر آپکو میرے مکان پر چلنے میں کوئی مجبوری ہی ہر ملکہ نے بیان کیا کہ باب اس شخص کا بڑا ظالم اور صاحب اختیار ہوا سیلے کے ساحر و زبردست ہونے سے بادشاہ ظلم طرطوس سے یہ مقرر ہوا اور ظلم اسکا اسنے سایہ ہو کر بگینا ہون کے قتل کی ذمہ داری کی یعنی جو شخص اسیر ظلم ہوتا ہو بعد چالیس روز گزرنے کے وہ قتل کر ڈالا جاتا ہے تو حسب وقت اسے یہ معلوم ہو جائیگا کہ دختر کسی کے ساتھ نکل گئی تو جہان میں ہوئی وہاں جا کر وہ مجھے قتل کرے گا اور میرے ساتھ تمھاری جان بھی جائیگی یہ سنکر بلقیس نے جواب دیا کہ یہاں رہنے میں اس سے زیادہ خطرہ ہے اس واسطے کہ ظلم اس مقام سے فریب ہے ہر طرح بادشاہ کو جلد خبر پہنچ جائیگی اور دونوں بے بسی سے گرفتار ہوا ہو جائیگے ملکہ نے کہا نہیں یہاں رہنے میں جیلان خوف نہیں ہے اس واسطے کہ میرے ملازمین سب میرے موافق ہیں کوئی ٹھنڈہ پر بازی کرنے والا نہیں ہے ہر سنکر بلقیس اپنی سادہ مزاجی کی وجہ سے خاموش ہو رہا اور ملکہ بھی بسبب کسی کے شیب و فراز دنیا کو نہ سمجھی اور بلقیس کو ساتھ لے ہوئے اپنے باغ میں آئی وہ جو سامنے نشانات عمارت کے معلوم ہوئے ہیں وہی قصر ملکہ کا تھا اور جہان ہم نم بیٹھے ہیں یہ سب زمین باغ کے حدود میں داخل تھی مادہ نے کہا اچھا پھر کیا ہوا نے بیان کیا کہ دونوں عاشق تھے و دونوں معشوق تھے عیش سے زندگی بسر کرنے لگے ہر وقت ایک دوسرے کے دیدار سے خوش و خرم تھا مادہ نے کہا کیا دونوں نے شادی کر لی تھی نے جواب دیا کہ نہیں یہ ان لوگوں کا دستور نہیں ہے کہ بغیر بزرگوں کے ہاتھ پکڑائے ہوئے اور رسوم ادا کیے ہوئے یہ ایک دوسرے کے ساتھ زن و شوہر کا برتاؤ کریں و دونوں میں پاک محبت تھی اور یہ عہد تھا کہ جو وقت بزرگوں کو خبر ہوگی اور خوف بادشاہ جاتا رہے گا تو شادی ہو جائیگی یہ سنکر مادہ نے کہا کہ کیا انھیں باتوں سے وہ انسان اور ہم حیوان کہلاتے ہیں نے جواب دیا کہ ایسی ایسی بہت سی باتیں ہیں ہم میں تم میں یہ ہے کہ جس سے دل مل گیا وہ دونوں زن و شوہر بن گئے جب علیحدہ ہوئے سمٹنے اور کوڑھونڈھ لیا تھے اور کو اور بہ لوگ جسکے ساتھ ہوئے اسکے ساتھ ہوئے وہ زندہ رہے یا مر جائے جدا ہو جائے یا پاس رہے پھر دوسرے کی طرف نہیں دیکھتے ہیں اور ایک ہی کے نام پر زندگی ختم کر دیتے ہیں مادہ نے کہا کہ آج سے میں بھی تیرے ساتھ ایسا ہی کرونگی اچھا پھر کیا ہوا نے بیان کیا ہنوز یہ دونوں اسی فکر میں تھے کہ کیا صورت شادی کی نکاحین جو کسی تک حرام نے بادشاہ سے اطلاع کر دی کہ دختر آجکی ایک شانہزادہ کے کولائی ہے اور باغ میں رکھا ہے سنکر خرس جادو کو بہت غصہ آیا اور کہا کہ دیو طوغان کو بلاؤ جو وقت دیو سامنے آیا اس سے کہا کہ تو طاہر ملکہ کے باغ میں ایک شانہزادہ کو کھالے اور ملکہ کو گرفتار کر لایا یہ سنکر

باد و بھل رونے لگی اور کہنے لگی کہ یہ کیا دیو نے اسکو کھا لیا اسی صدمہ سے ملکہ  
 مر گئی ہوگی نہ بہت خفا ہوا اور کہا تو تو پیشتر سے سمجھ لیتی ہی بات نہیں کرنے دیتی  
 کہا اچھا بیان کر آستے بیان کیا کہ دیو طوغان طلسم طرطوسیہ سے باہر آیا باغ ملکہ  
 میں پہونچا یہ وہ وقت تھا کہ بلقیس بن مخبورا اور ملکہ ماہ گلابی پوشش و دونوں  
 بیٹھے ہوئے لطیف دیدار آٹھارہے تھے لیکن ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسی سانسین  
 بھر رہا تھا اور کہ رہا تھا کہ دیکھیے وہ روز سعید کو لانا ہوگا کہ جب شادی باہم ہوگی  
 اور وصل سے ایک دوسرے کے کامیاب ہو کر بخوت و مصروفیتیں و عشرت  
 ہونگے بعد کچھ دیر کے بلقیس بن مخبورا نے کہا کہ اے ملکہ بیان کے رہنے میں بھی کچھ  
 نہوگا بات تو ہمارے ساتھ جلو اور باہمین اجازت دو کہ ہم طلسم طرطوسیہ کو فتح کریں  
 جبکہ فوت ہوئے قتل کر کے نکوا اپنے ساتھ بچلیں ملکہ کہ یہی ہے کہ طلسم کا توڑنا آسان  
 نہیں ہوا اول تو لوح طلسمی کی ضرورت ہے اور لوح کسی کو معلوم نہیں کہ کس مقام  
 پر ہے علاوہ اسکے بعض مقامات پر لوح کی ضرورت نہوگی اور دیو دن سے لڑنا پڑے گا  
 پہلو اون کا مقابلہ ہوگا نام انسان ہو کر دیو دن کا کیا کر سکو گے یہ سن کر بلقیس نے  
 کہا کہ ہمارے عزیز دن نے بہت سے طلسم فتح کیے ہیں اگر خدا کو عزت دینا ہی  
 اور ہمیں اس قابل کرنا ہی کہ ہم اپنے ہمشیمون میں بھیجیں تو وہ مدد کیے گا اور کسی  
 صورت سے لوح طلسمی دستیاب ہو جائیگی اور ہم دیو کش میں ہمیں دیو دن  
 اور پہلو اون سے تو مطلق فوت نہیں یہ سب باتیں دیو طوغان سے سنیں  
 مقدمہ مارا اور کہا کہ عورت کے سامنے بیٹھا کیا باہمین بنا رہا ہے دیو سے سامنا کرے  
 تو معلوم ہو دیکھو تو تو کیسا دیو کش ہے آواز دیو کی سن کر بلکہ تو ہوش ہو گئی  
 کہ اب غضب ہو گیا یہ بلقیس کو کہا جائیگا کیونکہ ملکہ اس دیو کو جانتی تھی کہ یہ نہایت  
 زبردست ہے لیکن بلقیس ایسا جوانمزد تھا کہ مطلق نہ ڈرا اور آواز دیو کی  
 اور ملعون سامنے آ بھی معلوم ہو جائے کہ ہم سچے ہیں یا جھوٹے دیو سامنے  
 آیا اور کہا کہ زیادہ بات کی پردریش اچھی نہیں ہوتی تو واقع میں بہادر ہی  
 مجھے ترے حسن و جوانی پر رحم آتا ہے نا باغ سے چلا جا بلکہ جان تو کہ میں وہاں  
 پہونچا وہ دن اور آئندہ اوٹھ کر کا رخ نہ کرنا میں بادشاہ سے کہہ دوں گا کہ خبر غلط  
 تھی ملکہ کے باغ میں کوئی نہ تھا بلقیس نے جواب دیا کہ مردان عالم جان ہم کے  
 وہاں ہم گئے اب میں بغیر ملکہ کو لیے ہوئے یہاں سے کیا جاؤں گا ایک نہیں کچھ ایسے  
 نہرا دیو آئینگے تو کیا پروا ہے انشاء اللہ سکو مار دوں گا اور اسکے علاوہ تیری بات کا  
 کیا اعتبار جب تو اپنے مالک کے حکم کی تعمیل میں تامل کرنے کو کتا ہے اور خلاف مرضی  
 اسکی مجھے باغ سے چلے جانے کو کتا ہے تو میں کچھ سے کیا امید کروں لیکن یہ کہ تو  
 مجھ کو دعو کا دے رہا ہوا اور اس مہالے سے اپنی جان بچانا چاہتا ہو دیو نے



کہا کہ ہر تو آدم زاد مگر بڑا سیانا معلوم ہوتا ہے حقیقت حال یہ ہے کہ سہ ہلاکے جان  
 ہیں پتلے خاک کے پیدا کرتے ہیں پری کو بند شیشہ میں یہ آدم زاد کرتے ہیں  
 اچھا ہوشیار ہو جا معلوم ہو گیا کہ اجل میری آگئی ہے یہ لکھنوی بلقیس کے  
 آیا اور درخشاں کا وار کیا بلقیس نے دار خالی دیکر شاخ دیو کی پکڑ لی اور ایسا  
 جھٹکا مارا کہ دیو اندھے منہ زمین پر گر اٹھا اسکا ایک بھڑبڑا دانت ٹوٹ گئے  
 خون نہ سے جاری ہوا بلقیس نے دیو کو حیت کر کے دھڑیر سے سر اٹھ کر بھینک دیا  
 دیو بھڑک کر ہلاک ہو گیا بعد اسکے بلقیس نے ملکہ کو ہوشیار کر کے لاش دیو  
 کی دکھائی اور کہا کہ اطمینان رکھو میں دیو و ن سے کوئی خوف نہیں رکھتا ہوں  
 ملکہ بہت خوش ہوئی اور کہا کہ اچھا اب میں موجود ہوں تم مجھے اپنے ملک میں لے جاؤ اسلے  
 کہ بید کھل گیا راز افشا ہو گیا لکڑس دیو کے مرنے کی خبر سنکر بادشاہ بہت سے  
 دیو و ن کو بھیجے گا سوقت کیا کرو گے کس کس سے رو گے نتیجہ یہ ہو گا کہ تمہیں  
 تمہارے بھی ہلاک ہونگے اور بخاری محبت میں میری جان بھی جائیگی بلقیس  
 نے کہا اب میں نہ جاؤنگا سو اسلے کہ راز کھل گیا یہ امر میری بدنامی کا ہے لوگ  
 کہیں گے کہ ڈر کر بھاگ گیا اور اپنے پیچھون میں مجھے ذلت ہو گئی جب میری  
 صحت تھی سوقت تم نہ گئیں اور جب میری مرضی نہیں تو تم چلنے کو کہتی ہو اب  
 اسی مقام پر قیام کرو جو منظور خدا ہو گا وہ ہو جائیگا۔ وزیر کا کھٹکا جاتا رہے گا  
 یا تو دنیا سے گئے جب بھی جگر و ن سے نجات ہوئی اور اگر تھیاب ہو تو اطمینان  
 ہوا ہر چند ملکہ نے منت سماجت کی مگر بلقیس نے شجاعت کے جوش میں نہ مانا  
 یہاں تک کہ خبر خرس جاو کو ہوئی کہ دیو طوغان کو اس شانہ اڑے نے  
 مارا خرس جاو و نے کہا کہ کیا وہ ساحر ہے مجھ و ن نے عرض کی کہ ساحر تو نہیں ہے  
 لیکن زبردست ہے دیو کے دھڑیر سے سر کھینچ کر بھینک دیا یہ سنکر بادشاہ نہایت  
 شغوب ہوا اور چالیس دیو اور برائے گرفتاری بلقیس روانہ کیے ایک مرتبہ  
 دیو و ن سے کہہ دیا کہ اسے ہلاک کرنا زندہ پکڑ لانا سو اسلے کہ مجھے اشتیاق  
 ہے اسکے دیکھنے کا کہ وہ کیسا انسان ہے جسے اتنے بڑے دیو کو مارا غر تکہ ایک مرتبہ  
 چالیس دیو و ن نے آکر باغ کو گھیرا اور بلقیس باغ سے ٹکڑا سلے دیو و ن کے  
 آیا ہر چند دیو و ن نے کوشش کی کہ اسے گرفتار کر کے لے جائیں مگر ممکن نہوا بہت سے  
 دیو بلقیس کے ہاتھ سے مارے گئے اور بہت سے زخمی ہوئے اور آخر کار سب  
 بھاگ کھڑے ہوئے اور جا کر بادشاہ سے واقعہ بیان کیا یہ سنکر خرس جاو و  
 کو نہایت غصہ آیا اور سمندر جاو کو براے گرفتاری ملکہ کلابی پوش بلقیس پر مخمور  
 روانہ کیا بیان دونوں عاشق و معشوق بیٹھے باتیں کر رہے تھے ناگہان صدے  
 آتر وار ہی تھی اور کہ رہی تھی کہ ایک شخص جالت نکرا اب بھی بیان سے نکل چل

کہ خدا نے تیرے اوپر رحم کیا دیو دن بیٹھے فتح نصیب ہوئی اب یقین ہو کہ ساحر آجیتک دلتے  
کچھ زور نہ چلے گا اور تو گرفتار ہو جائیگا یہ سنکر بلقیس نے نہ مانا اور کہا ایسا ملک جانے کا  
وقت نکل گیا اسوقت تم کیوں نہ میرے ساتھ چلیں اب ناشائستہ بروردگار عالم  
کا دیو اور پہلی بیٹی رہو جس خدا نے دوبار یکساں یا ہر وہ دو نہرا یہ بار بھی سکتا ہی  
ملکہ خاتونش ہو رہی بلقیس بن محبوب آٹھراپی تلوار کو صیقل کرنے لگا اور ملکہ  
ماہ گلابی پوشش کسی ضرورت سے آشکر نصر کے اندر گئی کہ یکایک ہوا سے تند  
بہلی و رشت باغ کے چست آٹھرا کھڑکڑنے لگے پانی نہر کا پھیلنے لگا رنگ عالم و گرگون  
ہوا اور وہ بہت اڑک کر گیا اور ملکہ ماہ گلابی پوشش کو مع بلقیس اکٹھے بے  
جائے گئے بعد اسکے وہ حالت بر طرف ہو گئی بعد اُن دونوں کے غائب ہو جانے کے  
عجب طرح کی اُداسی باغ پر چھا گئی کہ یہ معلوم ہوتا تھا دو دیواروں پر رہے ہیں ہر چند  
کہ سب سامان اسی طرح موجود تھا کینز بن بھی ملکہ کی سب عقین مگر بال پریشان  
کے ہوئے رو رہی عقین اور دعائیں مانگ رہی عقین کہ خداوند امداد اپنی  
عزت و جلال کا تو ملکہ کو ہمارے بھرے ملا اور دشمنوں کو غارت کر دیاں خرس جاو و  
غشتر بیٹھا تھا کہ سمندر جاو و دونوں کو اسیر کیے ہوئے سامنے خرس جاو و کے  
ہوئی اور سامنے خرس جاو و کے بٹھا دیا خرس جاو و کی آنکھوں میں  
خون آڑ آیا بلقیس سے کہا اور سرکش تجھے اسوقت کی خبر نہ تھی جو تو نے اپنی  
شہزوری پر بھروسہ کر کے میرے دیو دن کو مارا بلقیس نے کہا کہ دیو مجھ سے  
لڑے میں نے انکو مارا اور مجھے بھروسہ ہے بروردگار کا ہر یہ بین جانتا تھا کہ  
ساحر کا بین کچھ نہیں کر سکتا ہوں مگر میری ہمت اور غیرت نے گوارا نہ کیا کہ  
میں جلا جاؤں خرس جاو و نے کہا کہ تو باغ ملکہ میں کیوں آیا تھا بلقیس  
نے بیان کیا کہ مجھ سے اور تیری دختر سے میرا بین ملاقات ہوئی اسکی محبت  
نے میرے دل میں گھر کیا اور ملکہ کو بھی میرے حال زار پر رحم آیا مجھے اپنا سامان  
کیا جیتک میزبان کی اجازت منوئی میں کیونکر جلا جاتا تھا مثل مشہور ہے کہ  
آبدن بارادوت و رفتن با جازت خرس جاو و نے کہا کہ دیکھو میری بدکاری  
کا ثبوت کیسا مزہ چکھاتا ہوں اور اس شوخ دیدہ کی کیسی حالت بناتا ہوں  
بلقیس نے غصہ میں آکر جواب دیا کہ تجھے اپنی دختر پر ہمت لگانے شرم نہیں  
آتی حالانکہ وہ پاک دامن ہو اور اسے بدکار بناتا ہو معلوم ہوتا ہے کہ تو ہی  
بدکار ہے خرس جاو و نے دختر کی طرف دیکھ کر کہا کہ تو قسم کھائیگی کہ میں  
اس مرد سے واقف نہیں ہوئی ملکہ ماہ گلابی پوشش نے کہا بیشک میں  
قسم کھاؤ گی سو بات کرنے کے اس شخص نے میرے ہاتھ نہیں لگا یا ہر  
خرس جاو و نے کہا کہ اگر تم دونوں سچے ہو تو قسم کھاؤ یہ کہ حکم



دیا کرھاؤ تیل کا لاؤ اور اسے گرم کر کے گولہ آسمین ڈال دو اگر یہ دونوں سچے ہیں تو گولہ نکال بیٹے اور جنت محفوظ رہیں گے یہ سب سامان مان کر کیا گیا اور تیل گرم ہوا جو وقت تیل خوب کھولنے لگا تو خرمن جادو نے بلقیس کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اگر سچا ہو تو اس گولے کو کرھاؤ سے نکال لے بلقیس نے کہا ایک شہ ط پر خرمن جادو نے کہا وہ کیا کہا اگر میں سچ نکالا تو ہیلہ اسکا کیا ہو گا خرمن جادو نے کہا کہ جان بخشی ہو جائیگی تیری جان بچ جائیگی میری بدنامی مٹے گی بلقیس نے کہا میں جان کو نہیں ڈرتا ہوں اور تو جان بخشی کیا کرے گا جان کا مالک خداوند کریم ہے اگر آست زندگی رکھنا ہے تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا ہے اور زمانہ حیات تمام ہو چکا ہے اور زمانہ عمر بزر ہو گیا ہے تو کوئی بچا نہیں سکتا ہے وہاں جا کر اس کے سایان مار نہ سائے کوئے پتہ بال نہ بیکا کر سکے جو دو جنگ پیری ہوئے۔ اگر نو یہ وعدہ کر کہ میں شادی ملکہ کی تمہارے ساتھ کروں گا تو میں قسم کھانا ہوں خرمن جادو نے کہا اگر مجھے یہ منظور ہوتا کہ میں ملکہ کی شادی ایک بلخ خدا پرست سے کروں تو مجھے قسم لینے کی کیا ضرورت تھی گر تجھے اپنی بچائی نکال کر کرنا ہے تو قسم کھالے یہ سن کر بلقیس کو خیال آیا کہ آسمین ملکہ کی بدنامی بھی مٹتی ہے بسم اللہ کہہ کر کرھاؤ میں ہاتھ ڈال دیا اور گولہ نکال کر باہر پھینک دیا خرمن جادو کو شک ہوا کہ شاید یہ ساحر ہے یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ جو ان مرد و عورت ایک مقام پر رہیں اور عصمت انکی باقی رہے پس اس ملکہ ماہ گلابی پوشش کی طرف دیکھا اور خیال کیا کہ اسکو میں نے علمِ سر تعلیم نہیں کیا ہے اس سے قسم لینا چاہیے ملکہ سے کہا کہ تو قسم کھاؤ گ کہنے سے کہ بادشاہ کے دماغ میں خلل آگیا ہوا ایک کی قسم دونوں کے واسطے کافی ہو سکتی ہے جب مرد نے قسم کھالی تو عورت سے قسم لینے کی کیا ضرورت ہے یہ سن کر ملکہ ماہ گلابی پوشش بسبب اپنی بچائی کے اُٹھ کھڑی ہوئی اور اس جلتے ہوئے کرھاؤ کے پاس آ کر کہا ایسا لٹا نہیں آگاہ ہو جاؤ کہ میں سچی ہوں اور قسم کے سامنے کھاتی ہوں کہ جس نے اس شخص سے بسم کو ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے اور نہ اس کے بدن سے میرا بدن مس ہوا ہے اگر میں جی ہوں تو ہاتھ میرا نہ چلے ورنہ آگ تو مجھے جلا دے یہ کہہ کر ہاتھ کرھاؤ میں ڈال دیا اور گولہ نکال کر باہر پھینک دیا یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ تیل گرم ہے یا سرد یہ دیکھ کر حاضرین بزم وجد کرنے لگے اور ملکہ و بلقیس پر آفرین کرتے تھے کہ ایسے باعصمت بھی کم ہوتے ہیں اور ہر ایک کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اب بادشاہ ان دونوں کی قسمتوں کو وابستہ کر دے گا اور غصہ اسکا ہر طرف ہو جائیگا ایسے کہ ایسے مرد کے واسطے ایسی ہی عورت زیبا ہے اور ایسی عورت کا شوہر بھی مرد ہونا مناسب ہے اور دھر

ان دونوں اسیران محبت کو بھی یہ خیال پیدا ہوا کہ یقیناً اب بادشاہ ہمارے  
 حال پر رحم کرے اور شادی کر دے خرس جاوے دے دقت و بقیس کو  
 سچا پانچ شہر مندگی سے گردن بچی کر لی اور بچہ سوچنے لگا بعد تھوڑی دیر کے  
 گردن اٹھا کر کہا کہ امی بقیس تم حسب و نسب اپنا بیان کرو اور مذہب کا اظہار  
 کرو بقیس نے بے تامل اپنے آباؤ اجداد کا نام تلاہ کیا اور مذہب اپنا  
 دین اسلام بیان کیا بس یہ سنتے ہی بادشاہ کے تیور بدل گئے اور ملکہ  
 ماہ گلابی پوش کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں تو جانتا تھا کہ اب تیری شادی  
 اسی کے ساتھ کروون جیسا تو نے باعزت رہ کر مجھے خوش رکھا ہے میں بھی بکرو  
 شاد کرون مگر تو نے دشمن سے دوستی کی اب یہ وہ شخص ہے کہ جیسے بزرگوں  
 اور عزیزوں نے سیکڑوں طلسم بر باد کر دیے خداوندیان مشا دین اسکی  
 دوستی سانب کا آستین میں پالنا ہے عاقبت گرگ زادہ گرگ شود  
 گرچہ با آدمی بزرگ شود اگر ملکہ ماہ گلابی پوش اب اس شاہزادے کی  
 محبت سے ہاتھ اٹھاو اسلئے کہ میں اسے قتل ضرور کرونگا یہ سنکر ماہ گلابی پوش کا  
 رنگ رو متغیر ہو گیا تھر تھر کانپنے لگی اور نظر حسرت سے بقیس کی طرف دیکھا  
 دل میں کہتی تھی کہ ہاں میں کیوں اتنے باغ بین لائی جو اسکی جان گئی اسکے  
 مان باپ جب خبر مرگ سنی تو کیا کہنے لگا ماہ گلابی پوش نے بادشاہ سے کہا کہ  
 آپ شادی میری اسکے ساتھ نہ کیجئے مگر باکرہ دیکھو اسلئے کہ یہ میرا اہمان تھا اور  
 میرے ہی باغ سے گرفتار ہو کر آیا ہے خرس جادو نے کہا کہ یہ لوگ قابل رہائی  
 نہیں ہیں نکالو انہ آسان نہیں ہے اقبال میرا تھا کہ یہ گرفتار ہوا دوسرے  
 اب یہ داخل طلسم ہو چکا خبر اسکی حکیم طرطوسس بیابانی کو بھی پہونچی ہوگی  
 یہ میری طرف سے مشکوک ہوگا ساری بادشاہت خاک میں ملجائیگی  
 اسے چھوڑ کر کیا اپنی سلطنت مشا دین پشنگر ماہ گلابی پوش نے کہا کہ اچھا  
 اگر یہ ممکن نہیں ہے تو اسی کے ساتھ مجھے بھی قتل دیجئے یا قید کر رکھتے تاکہ میری ہوائی  
 نہو خرس جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے تو اسپر عاشق ہو چکی ہو کیا اب  
 میرے خوف کے تو نے اپنے کو بچاے رکھا بیشک اب تجھے بھی اسی کے ساتھ  
 قتل کرونگا اور اسی وقت تخت شاہی سے اٹھا دونوں کو قید کر کے ساتھ  
 لیا اور اسی مقام پر آیا جان درخت پر ہم تم بیٹھے ہو۔ میں پہلے تو شہر کے  
 تمام باغ کو تاراج کیا عمارت منہدم کر دی کینزدون کو قتل کیا اسکے بعد بقیس و  
 ملکہ کو ایک مقام طلسم کے باہر لایا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر آفت کی کہ منہ سے اسکے شعلہ نکلے  
 نکلا اور ان دونوں دل سوچکان پر گرا پھر نہ معلوم ہوا کہ وہ دونوں کہاں سے  
 اور کیا ہوسے مادہ بلبیل سے زہر سے پوچھا کہ طلسم سے باہر لا کر کیوں قتل ہے



نہ نے کہا کہ ان دونوں کی عبرت کے واسطے کہ وہ آنکھوں سے اپنے مقام عیش و راحت کو اچھوٹے دیکھیں اور علاوہ اسکے بیگناہوں کا خون اندر طلسم کے جائز نہیں ہے کہ باعث بربادی طلسم ہی پر کمر نہ لے مادہ سے کہا کہ دیکھ اس عورت نے اپنے مریے کیسی وفا کی اور تو میرے ساتھ کیا بلے وفا کی کرتی ہے کہ نخرے را در اسی بات پر گڑ کر ترک تعلق پر آمادہ ہو جاتی ہے جب کسی صیاد کو دیکھتی ہے تو اپنی جان بچا کر اڑ جاتی ہے میرا خیال بھی نہیں کرتی مادہ نے کہا وہ عورت بلے و قوت تھی جو اپنی زندگی خراب کی کیا وہ قتل ہو جاتا تو اور کوئی مثل اسکے نہ ملتا نہ کہ اس اب یہودہ نہ یک جب ان دونوں میں باہم جدائی ہونے لگی تو ایرج نوجوان کو غصہ آیا کہ کجخت آپس میں رشتے لگے اور قصہ چھیڑ دیا جب ان دونوں میں بحث ہو چکی تو نہ بھول کر خاموش ہو رہا مادہ نے کہا اور بیان کر کہ پھر کیا ہوا نہ کہ اس نے کہا اب مجھے نہیں معلوم مادہ نے دیکھا کہ یہ بخیدہ ہو گیا ہے اسوجہ سے نہیں بیان کرتا کیا میں تجھ سے ہنستی تھی اور تیرے چھیرے کو کہتی تھی کہ وہ عورت بلے و قوت تھی نہیں دراصل وہ بڑی وفادار شاہزادی تھی ایسی ہوتی کا ہیکوین مگر وہ شاہزادہ بھی ایسا ہی تھا میں تیرے ساتھ وہ برتاؤ کب کر سکتی ہوں جیسا تو میرے ساتھ کرتا ہے ویسا میں تیرے ساتھ کرتی ہوں ایرج نوجوان کو غصہ آیا کہ آپس ہی میں رشتے جانے ہیں اور آگے نہیں بیان کرتے ہیں گھبرا کر بول اٹھے کہ ارے کجخت قصہ تو تمام کرو پھر لڑ لینا بس یہ سننے ہی وہ دونوں پھر سے آڑے ہوئے جٹ گئے ایرج نوجوان اپنی حرکت پر آب شرمندہ ہوئے کہ میں نے ناحق انکو ٹوکا اب یہ ادھر کا ہیکو آئینے شاید آگے کچھ بیان کرتے تو بتہ آنکا معلوم ہوتا کہ زندہ ہیں یا مر گئے نہایت افسوس ہوا وقت نماز صبح کا قریب آگیا تھا ایرج نوجوان مٹلتے ہوئے اور آستین چڑھائے ہوئے قریب نہر کے پہونچے وضو کیا نماز پڑھی یہاں تک کہ دن بنو دار ہو گیا اب یہ اس نشوونما میں بیٹھے ہیں کہ آگے جانوں یا ہمیں ٹھہرون شاید یہ جانور پھر آئیں اور آج بھی وہی قصہ چھڑیں کبھی یہ خیال ہوا کہ وہ ڈر کر اڑے ہیں ایسا نہ کہ اب نہ آئیں اور میں انتظار میں رہوں تو اور بھی خسرازی ہے اس لیے کہ نقابدار بادل پوش سے نہ نہ آئے روز کی مہلت طلب کی تھی جس میں سے دور درگزر چکے اور اب تیسرا روز ہے ابھی تک لوح کا پتہ بھی نہیں ملا لوح کب ہاتھ آئیگی اور کب طلسم نچ ہوگا وہاں بعد آٹھ روز کے نقابدار بادل پوش شکر کو قتل کر ڈالے گا عجیب کشمکش میں تھے کبھی آٹھ کرکھ دور چلے پھر جو ان جانوروں کا خیال آیا تو پلٹ آئے اس پریشانی میں دوپہر ہو گئی ہوا کے گرم چلنے لگی آفتاب وسط آسمان میں آگیا

رہ رہ جلتے لگی ایرج نو جوان پھر اسی درخت کے نیچے آکر بیٹھے کہ یکایک وہی جوڑا بلبل  
 کا بھول منہ میں دماے ہوئے آکر درخت پر بیٹھا کچھ دیر تک دونوں گل سے  
 خوش فغان کیا کیے بعد ازاں مادہ نے زکو جیڑا اور کہا کہ ان رات والا قصہ پھر  
 بیان کر کہ مجھ کو بہت اچھا معلوم ہوا تھا نے کہا کہ رات گئی بات گئی اب اور کچھ  
 باتیں کریں جسے کچھ فائدہ ہو ایسے نہ کہو اچھے نہیں جسے بیٹھے بٹھکے دل دے کے اور  
 طبیعت پریشان ہو علاوہ اسکے ایسا منہ کوئی سن سے تو خرابی ہو تو عورت کمر  
 چھوٹ جائیگی آئی گئی میرے ہی سر ہو جائیگی کہ تو تو مرد تھا تو نے ایسی باتیں  
 کیوں بیان کیں مادہ نے کہا کہ یہاں کون ہی جو کہنے کا اور گزشتہ دفعہ کے بیان  
 میں تباہت کیا ہی نہ کہانچھے یاد نہیں کہ جو وقت تو مجھے زلچنے لگی ہوا شانہ زادی  
 کے ذکر میں اپنا ذکر شامل کرنے لگی ہی تو اسنے ٹوکا تھا اور کہہ با تھا کہ آگے بیان کر  
 مادہ نے کہا وہ نہ معلوم کون تھا کہ ان مسافر ہو گا پھر وہ راہ بھول کر نکل آیا  
 اسے یہ باتیں اچھی معلوم ہو میں اور ذکر در بیان سے چھوٹا قصہ دلچسپ تھا وہ  
 بولا اب وہ نہ معلوم کہاں کا کہاں پہنچ گیا ہو گا کیا یہاں بیٹھا ہو گا یہ سنکر نے  
 جا سرون طرف مڑ مڑ کر دیکھا بعد اسکے نیچے یہ کہا ایک ڈال آڑ تھی ایرج نو جوان پر  
 نظر اسکی نہ پڑی اسنے کہا کہ اچھا پوچھ کیا پوچھتی ہو مادہ نے کہا کہ جب وہ دونوں  
 مفقود الخیر ہو گئے تو بادشاہ نے کچھ دختر کا رنج کیا سوگ رکھا یا نہیں نے کہا  
 کہ کوئی دشمن کا سوگ بھی رکھتا ہو جو بادشاہ علیکین چونکہ راستہ سوگ لے کر گیا ہوتا تو وہ انکو  
 قتل کیوں کرتا مادہ نے کہا کہ نہیں وہ قتل تو نہیں ہوئی اسواسے کہ اگر جلیا لی تو  
 برا کہ انکی دکھائی دیتی بالکل فنا نہ ہو جاتی علاوہ اسکے یہ ممکن نہ تھا کہ بادشاہ اپنی  
 دختر کا سوگ نہ رکھتا اور مرقم اسکا بریا نہ کرتا نے کہا کہ کیا ماتم ہر با کیوں کہ اسے  
 کرتا مادہ نے کہا رسوائی کیسی یہ تو ناموری کی بات تھی کہ اسکی دختر ایسی مصلحہ  
 تھی جسے اپنے مہمان کے ساتھ جان دے دی نے کہا رسوائی ضرور ہوتی لوگ  
 یہی سمجھتے کہ آسیر شیفہ ہوگی جو اتنی بڑی سزا دی گئی کہ دونوں ساتھ جلا دیے گئے  
 مادہ نے کہا کہ رسوائی تو اب ہوئی کہ لوگ کہتے ہوئے کہ اگر دختر بادشاہ بیکناہ  
 ہوتی تو قتل نہ کی جاتی اور علاوہ اسکے بادشاہ کو اسکا غم ضرور ہوتا معلوم ہوتا ہے  
 کہ آوارہ تھی جب ہی بادشاہ نے اسکو پایا کہ کر کے رنج بھی نہ کیا نے کہا بادشاہوں  
 کو کسی کے جینے مرنے کا غم نہیں ہوتا ہی مادہ نے کہا اولاد کا غم سبکو ہوتا ہی ہونے  
 کہا وہ بڑا ظالم بادشاہ ہو مادہ نے کہا کہ کیا ظالم کو مانتا نہیں ہوتی ہی  
 نہ لے کہا اگر مانتا ہوتی تو قتل ہی کیوں کرتا مادہ نے کہا بھی عرض ہی میری کہ  
 کہ وہ قتل نہیں ہوئی ہی نہ نے کہا کہ اگر قتل نہیں ہوئی تو کیا ہوئی مادہ نے  
 کہا کہ تو تو انکے ملا بھی سے پوچھنے لگا خود بیان کر کہ قید ہی نہ لے کہا کہ ایسا ہی ہو گا



تجھے معلوم ہو گا مادہ سے کہا پھر توجہ سے اکھڑی بکھڑی باتیں کرنے لگا۔ میں  
 جاتی ہوں زیرِ نشان ہوا اور کہا جو بات نہ معلوم ہو وہ کیونکر بیان کروں  
 مادہ سے کہا اتنی باتیں کیونکر معلوم ہوئیں اسی طرح اور بھی جانتا ہو گا نہ کہ  
 کہ اچھا وہ قید ہو گئے کہا بان یہ کہہ اور آگے بیان کر کہ کہاں قید ہوئے زندہ  
 ہیں یا مر گئے نہ کہ اس کے آگے بیان کرنے کا مجھ سے تجھ سے اقرار نہ تھا صرف اس  
 درخت کے غم آگین ہونے کا سبب تو نے پوچھا تھا وہ سن لے کہ اسی روز سے  
 اس درخت میں یہ تاثیر پیدا ہوئی کہ جو اس درخت کے سایہ میں بیٹھتا ہو یا اسکی  
 شاخوں پر آشیانہ بناتا ہو وہ ضرور غمگین ہوتا ہو مادہ سے کہا کہ یہ تو قصہ سنکر میں  
 خود ہی سمجھ گئی تھی ان کشتگانِ محبت کا حال کہ وہ کہاں ہیں اگر اسوقت زیادہ  
 بیان کرنے کا اقرار تو نے نہیں کیا تھا تو میں نے تجھ سے پوچھا بھی نہ تھا اب میں کہتی ہوں  
 کہ آگے بیان کر اتنا قصہ جسکی خاطر بیان کیا اسی کی فرمائش اب بھی ہو نہ کہ تو بہت  
 عاجز کر لی ہو چلتی میں تیری خاطر کرتا ہوں اسی قدر تیرے مزاج ہوا پر ہوتے جاتے ہیں  
 یہ سنکر مادہ اثری اور دوسرے دشت پر جا کر بیٹھ گئی اور آواز دی کہ بس اب میرے  
 قریب نہ آنا میرے تیرے ترکِ نرا اس حرکت پر مادہ کی بہت رنجیدہ ہوا اور  
 کہا کہ اچھا اب میں سب بیان کر دوں گا اسے کہا اب تو وہیں سے بیان کر جیتک  
 سارا قصہ سنانا لے گا میں قریب تیرے نہ آؤں گی یہ سنکر نہ سنے مجبور ہو کر اور بیان کیا  
 کہ وہ دونوں قتل نہیں کیے گئے بلکہ قید ہیں بادشاہ نے بظاہر انکو نزلے موت  
 دی و حقیقت ایک گنبد میں قید کر دیا ہوا اور پہرہ قائم کر دیا ہوا وہ دونوں علیحدہ  
 علیحدہ قفس میں بند ہیں اور ایک دوسرے کو چشمِ حسرت سے دیکھا کرتا ہوا وہ نے  
 کہا کہ وہ گنبد کس مقام پر ہو نہ کہ اب اس سے مجھے کیا مادہ سے کہا کہ بیان  
 کرنے میں تیرا کیا نقصان ہو نہ کہ اگر کوئی تہ پا کر پہنچ جائے وہ نہ کہ  
 جائے والا پہنچ ہی جائیگا کیا تو ہی بتائے تو راستہ معلوم ہو سکتا ہو اگر انکی  
 قسمت میں رہائی ہو تو ہر طرح رہا ہونے نہ کہ کہا کہ بیان سے میں کوس کے  
 فاصلہ پر ایک صحرا ہوا کہیں وہ گنبد واقع ہوا اور گنبد کے مشرق جانب کچھ فاصلے  
 سے ایک پتھر بڑا ہوا ہوا وہی راستہ گنبد کا ہو اگر کوئی شخص جائے اور اس پتھر  
 کو ہٹائے وہ نہ نقب کا نظر آئیگا جب اندر وہ نہ نقب کے آترے اور رپڑی  
 کرے تو گنبد کے اندر نکلے گا وہاں نگہبان موجود ہیں نگہبانوں کو قتل کرے اور  
 ان دونوں کو پھر اسے خرید کر خاموش ہوا مادہ سے کہا تو کیا ہو گا نہ  
 نے کہا کہ بس دونوں رہا ہو جائینگے اس پر مادہ جھلا کر بولی کہ یہ تو سب جانتے  
 ہیں کہ جب قید سے بچھڑا ہوا ہو ہی گئے تو کچھ کہتے کہتے رک گیا آخر وہ کونسی  
 بات ہو نہ کہ کہا کہ مجھے تنگ نہ کہ اسکے بیان میں خرابی ہو مادہ سے کہا اصل مطلب

تو اسی مقام پر ہو کہ انکو رہا کر کے کیا کہے جو وہ پھر گرفتار ہو ان فرستے مجبور ہو کر کہہ دیا کہ  
انھیں روح کا تہ معلوم ہو گیا ہر نگہبانوں نے قیدی کی کچھ کے ظاہر کر دیا ہو کہہ سگئے  
کس سے چاہینگے مگر جو شخص انکو چھڑائے اور انکے ذریعہ سے لوح طلسمی مانتہ آئے تو طلسم  
طرطوسیہ غارت ہو جائے بس یہ سنکر مادہ اثر کرنے کے پاس چلی آئی اور دونوں  
ایک جگہ بیٹھے ایرج نے دل میں کہنا یہ کس قسم کے جاؤ رہیں کہ انسانوں میں گویا میں  
مگر خیر اپنے مطلب سے مطلب ہو رہیں تہ لوح کا خوب ملا اور بہ در یافت ہو گیا کہ  
حکیم طرطوسی نے صحیح پتہ بتا دیا ہر غلط نہیں اب جانا چاہیے یہ سوچ کر آئے تھے اور قریب  
مرکب آکر زمین پوش ڈالا مٹھ میں لگام دی اور جانب گنبد روانہ ہوئے اب انکو تو اسی مقام پر چھوڑا جاتا کہ

اور یہاں سے چند کلمہ داستان جلالت نشان شکر اسلام کے بیان ہوتے ہیں

سہ بیابنوں ای ہدم رہستان کہ باز آمد ہر سردستان پڑاوی بیان کرنا ہو کہ  
بادشاہ اسلام ماتم فضل بن گیا پھر خوان آشام میں ہیں بنور چالیسوان  
فضل کا نہیں ہو چکا ہر دو جبار روز باقی ہیں جو لوگ کہ تلاش قرطاس بن اس  
بن الواس میں روانہ ہوئے تھے وہ واپس آئے ہیں اور عرض کی کہ کچھ در تک  
تو نشان سم مرکب کی رہبری پر جان نثار گئے قریب ایک کوہ کے پہونچ کر نشان  
پائے مرکب معدوم ہو گئے ہکو یہ خیال ہوا کہ قرطاس بن اس بالائے کوہ  
مقیم ہو گا لیکن کوہ پر بھی کسی کو نہ پایا بادشاہ اسلام خاموش ہو رہا اور فرمایا کہ جانے دو  
اس ملعون سے خدا انتقام لے گا لیکن وہاں ضیغم جادو سے بزرگ درہ کوہ کو وسیع  
کیا اور خود مع لشکر و قرطاس بن اس اس درہ میں مقیم ہوا اور درہ کو  
نظر بند کر دیا کہ کوئی اس طرف آئے تو پتہ نہ پائے یہی سبب تھا کہ جو انان اسلام  
تلاش قرطاس بن اس میں تا بہ کوہ جا کر پلٹ آئے ضیغم جادو وجہ  
انتظام کر چکا اور جو چیزیں قرطاس کے واسطے بنانا تھیں وہ بنا چکا تو قرطاس  
بن اس کو پاس بلایا اور ایک نہرہ دی کہ جب تک تم اس نہرہ کو پہنچے  
رہو گے اس وقت تک نہ کوئی تمکو نہرہ کر سکے گا اور نہ حر یہ تمہارا اثر کر سکے گا  
اور ایک تیغ دیا کہ یہ ہاڑ سے بھی نہ رسکے گا مگر جب ہاتھ تلوار کا باز یا یہ کہدینا  
کہ یا سامری مدد دیجیے یہ لشکر قرطاس بن اس نہایت خوش ہوا اور  
کہا کہ ان چیزوں میں کب تک یہ تاثیر رہے گی ضیغم جادو نے کہا جب تک  
میں زندہ ہوں اس وقت تک کوئی خوف نہیں کہی قرطاس بن اس  
نے کہا کہ آپ اسی طرح درہ کو نظر بند کیے ہوئے ہیں جیسے تاکہ کوئی آپ  
تک پہونچ نہ سکے اس واسطے کہ عیار ان لشکر اسلام بلائے دے ویران ہیں



ضیغم جاو و سنے کہا کہ اب تم جاؤ میں اپنا انتظام کرونگا یہ کہکر ضیغم جاو و زورہ کو وہ  
 میں بیٹھا اور زورہ کو نظروں سے چھان کیا اور قمر طاسس بن آس سے  
 لشکر و زورہ سے ٹکڑا جانب لشکر اسلام روانہ ہوا راستے میں یہ خیال  
 آیا کہ اب تقا بدار بنکر چلنا چاہیے تاکہ کوئی پہچان نہ سکے اور یہ نہ معلوم ہو  
 کہ یہ کون شخص ہو پس اسنے اسی مقام پر ٹھہر کر نقاب چہرے پر ڈالی اور لباس  
 اپنا سیاہ اختیار کیا اور جانب لشکر اسلام روانہ ہوا جس وقت داخل  
 بیابان نہ طاق ہوا لشکر اپنا بمقابل لشکر اسلام آتا رایحے برپا کئے یہ خبر  
 بادشاہ اسلام کو پہونچی کہ ایک نقا بدار سیہ پوش آیا ہے اور لشکر اپنا  
 اسنے مقابلہ پر آتا رہا ہے فرمایا کہ یہ نقا بدار کون شخص ہو اس میں کچھ اسرار  
 معلوم ہوتا ہے کفار میں کسی کو نقا بدار بنکر آنے نہیں دیکھا سوا ملک فرعون  
 کے کہ وہاں تو چار نقا بدار و ن سے مقابلہ ہوا تھا جن چاروں میں سے ہر ایک  
 نیا دست رکھتا تھا ایک کا نام نقا بدار قلندر فیل سوار و فقیہ تھا اور  
 دوسرا سیہ پوش گریان قیسرا زرو پوش مقررہ زن چو تھا  
 تریکان فیل سواران نقا بدار و ن نے قیامتیں برپا کر دی تھیں نہ عمرو  
 ایسا شخص ہوتا نہ نقا بدار و ن کو گرفتار کر کے قتل کرتا ایسا ہی کچھ سامان  
 یہاں بھی معلوم ہوتا ہے خیر جو مرنی خدا کی کیا چارہ ہے یہ فرما کر خاموش  
 ہو رہے وہاں نقا بدار سیہ پوش نے خیمہ برپا کر کے ہی حکم دیا کہ سبکے  
 قبل جنگ اسی وقت نقارہ زرمی پر چوب بٹریا اور آواز نقارہ کی گزنی خبر  
 بادشاہ اسلام کو پہونچی فرمایا ہمارے یہاں بھی کوسس حولی بجے یہاں بھی  
 طہل سکندری نوازش میں آیا خبر مشہر ہوئی اہل لشکر انتظام میں مصروف  
 ہوئے آلات حرب و ضرب درست کرنے لگے اسی عالم میں تیرگی شب دور  
 ہوئی اور مہر عالم تاب نے طالع ہو کر تمام عالم کو منور کیا دونوں طرف کی  
 فوجیں قہقہے دہتے دہتے قشون قشون گروہ گروہ آکر میدان جنگ  
 میں پہونچیں صفیں آراستہ ہوئیں تخت بادشاہ لشکر اسلام کا قلب لشکر  
 میں قائم ہوا سردار اپنے اپنے منصب کے موافق صفوں سے دس دس میں ہیں  
 قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے اور نقا بدار سیہ پوش پشت پر چالیس ہزار  
 لے ہوئے آکر پہونچا جو وقت صفیں درست ہو چکیں اور نقیب نقابت  
 کر کے ہٹ گئے تو نقا بدار سیہ پوش نے کڑکڑا کر بول دیا باگ کالیا اور  
 میدان میں پہونچ کر خوب تلخواری کی سردار یا میدان کا دکھا یا نیزے کے  
 ماتھے لگا لے جو وقت پہونچے جن غرق ہو گیا ایک مقام پر ٹھہر کر دم کو آراستہ  
 کر کے آواز دی کہ باشش اگر گروہ خدا پرستان و فرقہ مسلمانان جبکو

تیناے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ نیلے میرے مقابلہ کو یہ سننے پر رستم خان بن گنجاب  
 نے مرگ اپنا صفت سے نکالا اور سانسے تخت بادشاہی کے آکر بجا کیا اجازت  
 جنگ مانگی فرمایا کہ آپ نے اس قدر کیوں جلدی کی رستم خان نے کہا کہ اب  
 دل زندگی سے سیر ہو چکا ہے اور اشتیاق ملک عدم کا ہے اس واسطے کہ یہ کب  
 غور کیسے کیسے دوست آنکھوں کے سامنے دنیا سے اٹھ گئے اپنی زندگی کا بھی  
 اختیار نہیں لہذا بستر خواب پر میرے سے میدان جنگ کی موت بہتر ہے میری شہادت  
 حصول ہو گا اگر وہ شہدائین شمول ہو گا اور اگر اس وقت آخر میں خداوند کریم  
 نے گنجاب کیا تو باغیت نام آوری ہو بادشاہ اسلام نے مجبور ہو کر اجازت  
 دی رستم خان بن گنجاب سلام رخصت کر کے بار دایم کب پر سوار ہوئے  
 اور راہ میدان کارزار کی لی جس وقت اس نے نقا ہدار سبب پوش کے پہنچے  
 آواز دی لا ضرب ہمارے کی نقا ہدار سبب پوش نے کہا اور رستم خان  
 تم جیلے جاؤ کسی اور کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجنا سیکے کہ مجھے میرا تھکا تھکا شرم  
 ملے گی ہر اگر چہ مجھے مذہب اپنا ترک کر کے اہل اسلام کا ساتھ دیتا ہوں اولاد  
 گنجاب ضرور ہو جو کہ خداوند زمر و شاہ باختری کا بیخبر خاں رستم خان نے  
 کہا کہ او ملعون تو ہرگز مجھ پر عایت نہ کر سیکے جنگی وجہ سے تو مجھ پر عایت کرتا ہوں میں نے  
 کبھی آنبر عایت نہ کی اور انکو ہمیشہ ہرا جانا کیا اور اب بھی قابل یمن سمجھا ہوں پس  
 یسٹنے ہی نقا ہدار کو طیش آگیا اور بکا راکہ واقع میں خیال میرا غلط تھا تم  
 سب سے پہلے قتل کیے جانے کے قابل ہو یہ کہہ کر نیزہ سنبھالا اور رستم  
 رستم خان پر وار کیا رستم خان نے اپنے نیزہ پر نیزہ کو بیا بند بندہ  
 لگنے چلنے لگے بڑی دیر تک نیزہ بازی رہی آخر کار رستم خان نے  
 نیزہ ہاتھ سے نقا ہدار کے نکال دیا یہ دیکھ کر زمانہ لگا ہوں میں نقا ہدار کی پوش  
 کی تیرہ دتا رہ گیا اور نہایت خفیف ہوا اہل اسلام نے صدائے تسبیح و تہنیت  
 بلند کی جب کہ نقا ہدار نے گزرا اسے بیت لیا اور خمدار خمدار کے سر  
 رستم خان بن گنجاب پر وار کیا رستم خان نے اپنا گزرا خاکریز کی بنیاد  
 کیا اب گزرا پر گزرا جو پڑتا ہے ٹرائے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو لکھ گیا  
 تیق گرد و غبار بلند ہوا ہاتھ رستم خان کے قائم نہ رہ سکے چوبیس دونوں  
 شانوں کی نکل گئیں دونوں گزرا روکتے ہوئے رہے اب پر گیسے مرگ کا  
 پاش پاش ہو گیا کہ مرگ نے چرخ مارا رستم خان بیوش ہو کر گھوڑے  
 سے گریں گھوڑا الگ ٹپ کر ہلاک ہوا لوگ لشکر اسلام کے چپٹے کوفے  
 آئے اور رستم خان کو بالائی میں ڈال کر لگے عایت انکی خیاب بھی انکو کو  
 شہا خانہ سلیمانی میں بجا دیا اور نقا ہدار سبب پوش سے بھر نعرہ کیا ابی مرتبہ



جالوس عاوی نے بادشاہ اسلام سے اجازت لی اور سات نکاحیہ پوش  
 کے پہنچ کر آواز دی کہ اودھون غضب کیا تو نے کہ اتنے بڑے شخص کو رخصت کیا  
 لا ضرب نہاوری کی نقابدار سیہ پوش نے جھپٹ کر گزرا جالوس عاوی  
 نے ضرب اسکی خالی دی اور جو بدست ماری نقابدار سیہ پوش نے  
 چوب کو سپر سے روکیا اور دستہ چوب پر ہاتھ ڈال کر جھٹکا مارا کہ جالوس عاوی  
 سا جوان یاں مرکب پر آ رہا نقابدار سیہ پوش نے دوسرا ہاتھ زمین  
 ڈال کر چوڑو کیا جالوس عاوی کو آٹھا لیا اور بے ہوش اپنے لشکر میں  
 چلا گیا اور امیر غل و زنجیر کر کے زندان خانہ میں بھجوا دیا اور پھر میدان میں  
 آکر نعرہ کیا ابکی سالوس عاوی مقابلہ کو گیا اسکی بھی وہی حالت ہوئی کہ سپر  
 بلا ہوا پھر نقابدار سیہ پوش نے مبارز طلب کیا بہرام عاوی بادشاہ اسلام  
 سے اجازت لیکر کے مقابل ہوا نقابدار سیہ پوش نے بہرام پر گزرا مارا  
 بہرام نے گزرا اسکا چوب پر روکا ترا تھا ہوا اثر اڑنے لگے مرکب بہرام عاوی  
 کا مارا گیا نقابدار سیہ پوش نے آواز دی کہ زدم و پست کردم بہرام نے  
 گرد سے نکل کر جواب دیا کہ خربت تیرا موجود ہو کہے تو نے مارا اور پست کیا ہے  
 تو ضربے زدی ضرب مالوشش کن + ہمہ شادی از دل فراموش کن + یہ کہہ کر  
 چوب بلند کی اور نقابدار سیہ پوش کی طرف چلا چونکہ بہرام بہت بڑے  
 قد کا جوان ہے سو جوتے پیدل ہو کر بھی بخوف ہے اور جانتا ہے کہ دارمیر نقابدار  
 سیہ پوش پر ہر سکتا ہے بس جھپٹ کر چوب کا دار کیا نقابدار سیہ پوش  
 نے وار بہرام کا سپر پر روکا ترا تھا ہوا سب مجھے کہ نقابدار مارا گیا لیکن  
 جو بدست سپر سے آجٹ کر سپر مرکب پر پڑی کہ سپر مرکب کا پاش پاش ہو گیا  
 اور مرکب مرکب آتش بازی ہو گیا نقابدار مرکب سے کود کر بہرام کی  
 طرف چھپتا اور بکا را کہ اودھادی غضب کیا تو نے کہ مرکب کو سپرے مارا  
 کب چھوڑتا ہوں بگلو یہ کہہ کر بہرام سے پست گیا بہرام بھی گریبان گسیر ہوا  
 و دونوں میں کشتی ہوئے لگی دونوں طرف کے لشکر قریب آگئے اور تماشا  
 کشتی کا دیکھنے لگے تمام دن کشتی رہی بہرام عاوی و سردار ہی کہ اسنے کیسے کیسے  
 پہلواؤں کو مارا ہے لیکن نقابدار سیہ پوش نے قریب شام لشکر بہرام کا  
 توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ بہرام چاروں شانے جت گرا  
 نقابدار نے مشکین اسکی باندھ لیں اور بے ہوش اپنے لشکر میں چلا گیا  
 طبل بازی گشت بجاد و دونوں لشکر میدان سے پھرے اہل اسلام نہایت حنین  
 و ملول اپنی جاسے تمام پر آئے اور نقابدار سیہ پوش نہایت خوش و خرم  
 اپنی باندھ میں داخل ہوا پوشاک رزم اتاری لباس رزم پہنا بہرام عاوی

کو زندہ، سخاوت میں بچوا دیا اور ہٹھکناج دیکھنے لگا خراب پئے لگا جو وقت وہ چاہا  
 ہے اور دماغ اسکا بادہ تاب سے گرم ہوا حکم دیا کہ مجھے طبل اس وقت نقارہ زندہ  
 پر جو بڑی اور آواز نقارہ کی گرجی خرابی اسلام کو ہوئی یہاں بھی کوس حبلی  
 فوارشس میں آیا تیار سی جنگ ہونے لگی بہرام عادر کے اسیر ہونے سے اہل اسلام  
 نہایت پریشان تھے کہ یہ نقابدار کون شخص ہی جس نے اسے استہزائے سرداروں  
 کو اس طرح اسیر کیا غرض کہ رات بھر طبل بجا کیا صبح کو دونوں گروہ اپنے اپنے طریقہ  
 کے موافق عبادت پروردگار سے فرصت کر کے عازم میدان کا زرار ہوئے  
 بعد آراستہ صفوں قتال و جدال نقیب نقیب دیکر ہٹ گئے تھے کہ نقابدار  
 سبب پوشش میدان میں آیا اور پکارا کہ باش اے گروہ خدا پرستان و قرقہ  
 مسلمان جسکو تھامے مرگ و آرزو سے تھما ہو وہ لگے میرے مقابلہ کو کیا  
 تھے کہ کس طرح میں نے ان عادیوں کو اسیر کیا یہ سنکر شاہزادہ بہارستان مغرب  
 یعنی فرامرز عادمغربی صف لشکر تھکے اور سامنے تخت بادشاہ اسلام  
 کے آکر مجرا کیا اجازت میدان مانگی فرمایا باؤ حافظ حقیقی تھا انگریبان ہو  
 فرامرز عادمغربی مرکب کو چمکا کر سامنے قرطاس بن آس بن اوس  
 کے آئے بعد گفتگوے بسیار نیزہ بازی ہوئی فرامرز نے ہاتھ سے نقابدار  
 سبب پوشش کے نیزہ ہوائی کیا نقابدار نے گز مارا فرامرز نے گز اسکا  
 رد کر کے اپنا گز مارا نقابدار نے وار فرامرز کا بھی رد کیا لیکن مرکب  
 نقابدار کا مارا گیا یہ تلوار کھینچ کر چبٹا کہ مرکب کو فرامرز کے پرکروں  
 فرامرز عادمغربی نے ارادہ اسکا فاسد دیکھ کر زین خالی کیا اور نقابدار  
 کے قریب آئے نقابدار نے تلوار ماری فرامرز نے وار اسکا رد کر کے گریبان  
 میں ہاتھ ڈال دیا نقابدار بھی فرامرز سے پسٹ پڑا کشتی ہونے لگی تمام دن  
 کشتی رہی اور دو پہر رات تک کشتی رہی آخر کار نقابدار نے ننگ فرامرز  
 کا توڑا اور ہاتھ پر بلند کیے ہوئے اپنے لشکر میں چلا گیا اور فرامرز کو اسیر  
 غل و زنجیر کر کے زندہ سخاوت میں بھجوا دیا بادشاہ اسلام کو گرفتاری فرامرز عادمغربی  
 کا نہایت افسوس ہوا پسٹ کردا نخل بارگاہ سلطانی ہوئے تھے کہ پھر خبر  
 طبل جنگ کی پہونچی یہاں بھی نقارہ بجارات تیار سی جنگ میں اسیر ہوئی صبح کو  
 دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آراستہ صفوں قتال و جدال نقیب  
 نقیب دیکر ہٹے تھے کہ شاہزادہ طوطوس مہادری یعنی مہور جہان ہوتیران  
 میدان میں لگے اور نقابدار سبب پوشش سے سامنا کیا نقابدار نے کہا کہ  
 لوگوں سے نیزہ بازی بالکل بیکار ہو چکی ہے کہ اس فن کو جیسا خدا پرست جانتے  
 ہیں ہموگ نہیں جانتے یہ کتا تلوار کھینچ لی اور مہور پر وار کیا جہور



دار اسکا سپہ سے رو کر کے تہہ مارا نقابدار سپہ پوش نے سپہ بلند کی تہہ جو سپہ پر  
 بڑا سپہ سے گزندہ کر خود پر بیٹھا جمہور نے جھٹکا مارا کہ تو ڈبھی کٹا مگر سپہ پر خط بھی نہ پڑا  
 تین چار وار کے رد و بدل ہوئے کئی وار جمہور کے نقابدار کے جسم پر پڑنے  
 مگر خط بھی نہ پڑا آخر کار جمہور اس قدر زخمی ہوئے کہ بیہوش ہو کر گھوڑے سے  
 گرے نقابدار جمہور کو باندھے لیے چلا گیا لہلہ باز گشت بجا دو لون لشکر میدان  
 سے پھرے اب یہ حالت ہے کہ نقابدار سپہ پوش روز و چار کو باندھ لیا جاتا  
 ہے کہ ان تک بیان کیا جائے کہ بارہ چودہ روز کی میدان واری میں سناٹا  
 سرداران لشکر اسلام اسیر ہوئے اور کئی سردار قتل ہوئے تیرہویں روز  
 رستم خان بن گنجاب نے انتقال کیا جانبر شو سکے بادشاہ اسلام کو ان کے  
 مرنے کا نہایت صدمہ ہوا جنازہ انکا نہایت اہتمام کے ساتھ اٹھا اور اسی  
 صحرائیں دفن کیا گیا جان اور اہل اسلام کی قبریں بھیجیں اور تمام اہل اسلام  
 سپہ پوش ہوئے اس واسطے کہ رستم خان شاہزادہ نورالدین کے مامون  
 اور بدیع الملک کے دادا ہوتے تھے انکا صل نقابدار سپہ پوش نے  
 ستھرا کر دیا ہے کیسے کیسے سرداران زبردست ہاتھ سے اسکے اسیر ہوئے  
 اور مارے گئے ہیں اب جو دعوان روز ہے اور نقابدار میدان میں کھڑا  
 نعرے مار رہا ہے اور کوئی اسکے مقابلہ کو نہیں نکلتا ہے کہ لندھو رتانی نے نیل  
 اپنا بڑھایا سلنے تخت بادشاہی کے آئے قبل سے آکر کھڑا کیا اجازت  
 میدان مانگی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ایو داراے ہند دیکھا ہے کہ  
 اس ظالم نے کس کس سردار کو اسیر کیا نہیں معلوم اس بقیع میں کیا بلایا  
 پوشیدہ ہو عقل حیران ہے کہ جو سردار امیر اول کے ہاتھ سے تین تین چار چار  
 روز میں زیر ہوئے انکو یہ نقابدار دان بھر میں زیر کرے عقل حیران ہے  
 لندھو رتانی نے عرض کی کہ حضور بجا ارشاد فرماتے ہیں میرا بھی یہ خیال  
 ہے کہ یا تو یہ خود ساحر ہو اور یا ساحر کی مدد سے ایسا ہوا اب چاہیہ کیا ہے  
 (یہ) کے ضرور چاہے زیر ہوئے یا نہ زیر کریں بادشاہ اسلام نے جمہوری انکو بھی  
 خصمت کیا لندھو رتانی بار و گریفیل پر سوار ہو کر سامنے نقابدار سپہ پوش  
 کے آئے اور آواز دی کہ لا ضرب بہادی کی نقابدار نے کہا ای لندھو رتانی  
 ہتھیار ہے کہ دوستی اہل اسلام سے ہاتھ اٹھا اور میرا شریک ہو کر ان لوگوں  
 سے مقابلہ کر اور مذہب آقا پرستی کو قبول کر ورنہ اس طرح تو بھی اسیر ہوا  
 جس طرح او سپہ دار زیر ہوئے ہیں لندھو رتانی نے کہا اولیوں کیا جھک  
 مارتا ہے تو مجھے نصیحت نہ کر اور جو جیسے ہو سکے اس میں قصور نہ کر یہ سنکر نقابدار  
 نے آواز اٹھایا اور آواز دی کہ تیری ضرب گزرت بہت مشہور ہے اس

ضرب کو بھی کہ یہ پیغام اجل ہو یہ کہہ کر لندھو ر پر واریا لندھو ر ثانی سے گزر کو  
اٹھا کر چرو کی بناہ کیا اب گزر پر گزر جو پڑتا ہے تڑا سنے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک  
کو نکل گیا تنق فرد و غبار بلند ہوا کہ لندھو ر مع فیل اس گنبد خاک میں پہنسان  
ہو گئے نقا بدار نے آواز دی کہ زردم و بست کردم عیار لندھو ر ثانی کا جھپٹکر  
قریب آیا گرد گرد کے جرخ مار کر اندر گرد کے در آیا دیکھا کہ دونوں ہاتھ مائند  
ستون فولادی کے قائم ہیں لیکن سر بن موش سے پسینہ جاری ہو آنکھیں بند  
ہیں عیار نے آواز دی کہ اے شہر پار ہوشیار ہو جاوے کہ حریف لاف زنی  
کر رہا ہے لندھو ر ثانی نے کہا واقع میں اس نقا بدار نے بلا کی ضرب لگائی  
ہو مگر گرد سے نکل کر آواز دی ہے تو ضرب زردی ضرب مانش کن ۴ ہمہ نشا دی  
از دل فراموش کن ۴ اسے بھی کہ یہ ملانچہ ملک الموت ہو یہ کہہ کر اپنا گزر  
گران سنگ سنبھالا اور خبردار خبردار کہہ کر سر نقا بدار پر واریا کیا نقا بدار نے  
گزر لندھو ر کا گزر پر واریا کا تڑا سنے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا  
جگر زمین ہول سے شوق ہو گیا مرکب نقا بدار کا مارا گیا مگر نقا بدار پر واریا  
اثر نہوا یہ ایسا سخت جان تھا کہ اتنی بڑی ضرب کھا کر بچ گیا اور گرد سے  
نکل کر لندھو ر کی طرف جلا لندھو ر بھی فیل سے سے کو د پڑے نقا بدار گزر  
بھیک کر لندھو ر سے لپٹ پڑا کشتی ہوئے لگی تمام دن کشتی رہی دوپہر  
رات گئے نقا بدار نے لنگر انکا بھی توڑا اور بانہا سے لیے چلا گیا اہل اسلام  
منایت غمگین پھرے اور بادشاہ اسلام نے عیار و ن کو شاب کر کے فرمایا  
کہ حال اسکا دریافت کرو ایک کیا وجہ ہے جو نقا بدار پر واریا غالب نہیں آتا  
یہ سنکر برق ثانی قرآن ثالث سبک ثالث ثالث ثالث و فیہ جانب  
لشکر نقا بدار روانہ ہوا وہاں نقا بدار نے لندھو ر ثانی کو بھی قید کر کے  
جانب کو روانہ کر دیا کہ سب تیدی اسی مقام پر ہیں نقا بدار کو یہ خیال تھا کہ  
ربا واکوئی افتاد پڑی اور یہ لوگ رہا ہونگے تو ساری محنت برباد ہو جائیگی  
اور تاب لباس نرم اتار کر پوشاک نرم پہنی بارگاہ میں آکر بیٹھانا چاہوئے لگا  
یہ تو بیان مصروف عیش ہو آج بلبل جنب بھی نہیں بجا یا ہو کہ ایک اور روز  
میں کسل بر طرف ہوئے تو پھر نقا بدار و ن و بان جو لوگ قید لندھو ر کی ایک  
جانب کو روانہ ہوئے تھے وہ خدمت میں ضیغم جادو کی پونچے اور لندھو ر  
کو بھی ضیغم جادو کے سپرد کر کے عرض کی کہ آج بلبل جنب نہیں ہے، ضیغم جادو نے  
کہا اب کس قدر سردار باقی ہیں لشکر اسلام میں ان لوگوں سے کہا کہ ابھی بہت ہیں  
اس لیے کہ بارگاہ سلطانی کے بیٹھنے والے سب سردار باغچہ نیرار باغچہ چین ہیں  
جس میں سے قریب نصف کے بدیع الملک کے ہزارہ تھے ہوئے ہیں اور مختلف



مقامات پر ہیں اب بھی دیر نہ ہزار سرداروں سے کم نہیں ہیں شیخ جم جاؤ و سنے کہا کہ  
اس طرح عرصہ گزرے گا تم جا کر قرطاس بن آس سے کہنا کہ اب کاشان و شوکت  
دکھا چکے سرداروں کو زیر کرنے کی کیا ضرورت ہو و تین سو سحر جو میں نے تیار کر کے  
لگو دیا ہو اسی سے کام لو اور جب قدر سردار و قبایلے کو آئیں انھیں نہ تیغ کرو کہ بیلہ غالتہ  
ہو اور آج سے دن کی میدان واری تیار ہے خواہے یا شب کو ہیں انکا اور لشکر نظام  
پر خون مارو نگاہ کہہ رہے چلنے کی تباری کی اور ملا زمان قرطاس کو رحمت کیا یہاں  
غیا ران لشکر اسلام جو بر اسے در بابت حال روانہ ہو۔ تھے رنگ و روغن عیاری  
لگا کر صورتیں تبدیل کیے ہو۔ مختلف مقامات پر پھر رہے تھے پہل جنگ نہ بچنے  
سے اور بھی اطمینان ہو گیا تھا لیکن داروغہ زندان جو قید بند عورتوں کی  
کوہ میں ہو بوجھا کر بھرا آتے آتے قریب اپنے لشکر کے ہو بوجھا دیکھا کہ ایک ٹڈ زمین  
ماہ جبین خاک پر بیٹھی رہ رہی ہو آتشوں مثل قطرات شبنم کے کل عارض کو تشا و اب  
کر رہے ہیں بھکیاں بندھی ہوئی ہیں داروغہ نے بڑھکر پوچھا کہ اسے تو کون ہو  
تجھ پر کیا مصیبت پڑی ہو جو اس طرح رہ رہی ہو اس صحرا سے وحشت ناک میں کیونکر  
ہو بچی اسنے بیان کیا کہ میں ایک گائون کی پسینے والی ہوان ساتھ اپنے شوہر کے  
سہرا ل جا رہی تھی راستے میں نزاعوں نے گھیرا زور و زور میرے پاس بہت سا تھا  
اور شوہر میرا باور تھا قزاقوں سے رہا لیکن ایک لاکھا کر سکتا تھا مثل مشہور ہو کہ  
سورمان جتا بھاڑ نہیں بھوتا ہوا آخر کار مانع سے نزاعوں کے مارا گیا ان گھنٹوں  
نے لاش اسکی ایک جاہ میں پھینک دی اور مجھ کو اپنے ساتھ لیکر چلے اس مقام پر  
آکر زور و زور میرا جھین لیا اور مجھے جھوڑ کر جلے گئے داروغہ زندان سے کہہ کر تو ہمارے  
ساتھ چل اگر زور خا مند ہوگی تو تجھے بی بی بنائینگے اور اگر یہ منظور نہیں ہو تو تجھ کو تیرے  
گائون میں بھجوا دیں گے اس عورت نے کہا کہ اب میں گائون اپنے کیا منہ لیا جاؤ گی  
اس واسطے کہ سب مجھے نہیں پہری کیے اور طعنہ زن ہونگے کہ یہ ایسی بد نصیب تھی جو  
شوہر کو کھا گئی یہ سنکر داروغہ زندان اور بھی خوش ہوا اور اس عورت  
کو اپنے ساتھ لیا خیمہ میں آیا دل میں کشا تھا یہ تیری قسمت کی تھی جو تجھے ملی شوہر  
اسکا مارا گیا قزاق اس مقام پر جھوڑے گئے کیا قدرت ہو خداوند لقا کی لیکن وہ  
ایک آدمی اسکے خلافت بھی گئے آنھوں نے خیال کیا کہ اس عورت کو اس سے  
چھنوا دینا چاہیے کہ اسے بھی چرکا ہو تصور کر کے قرطاس بن آس کے  
پاس آئے اور کہا کہ داروغہ زندان ایک عورت کو بھراستے لایا ہو کہ حسن بے نظیر  
رکھتی ہو ورنہ لائق حضور کے ہو یہ سنکر قرطاس نے کہا کہ جا کر داروغہ کو بلالو  
لوگ گئے اور اسے لے آئے قرطاس نے پوچھا کہ تو کسی عورت کو لایا ہو  
وہ انکار کر گیا قرطاس کو نہایت غصہ آیا کہا جاؤ اور اسکے خیمہ میں لاش

کرو گئے اور اس نازنین کو بے ہوشے خدمت میں قمرطاس کی لاسے  
 قمرطاس نے حکم دیا کہ اس مرد کو قتل کرو کہ اسنے مجھ سے پوشیدہ کیا تھا  
 حسب حکم جلاو حاضر ہوا اور داروغہ زندان کو قتل کیا نازنین نے کہا شکر ہو  
 کہ یہ ظالم قتل ہوا قمرطاس نے کہا اور نازنین تو اسکی راضی تھی یا میری نازنین نے  
 کہا اسکی صورت تو مجھے اصلاً پسند نہ تھی اور آپ کی صورت ابھی نہیں دیکھی جو کہ سکون  
 قمرطاس نے کہا کہ میں اپنی صورت خلیہ میں دکھاؤنگا یہ سنا نازنین نے  
 کہا کہ بہتر ہو اور قمرطاس بن اس خلوت میں داخل ہوا نازنین کو بھی اسی  
 خیمہ خالی میں طلب کیا جو اسنے اپنی آسائش کے واسطے تیار کیا تھا کسب سامان  
 آسائش وہاں موجود تھا کشتیان مچ کی چنی ہوئی تھیں اب قمرطاس بن اس  
 نے نقاب چہرہ سے اکٹی اور کہا دیکھو میں ایسا ہوں نازنین بے غور سے دیکھا  
 اور کہا کہ میں نے پہچان لیا قمرطاس نے کہا کہ کیا اسکے قبل تو نے مجھے دیکھا تھا  
 نازنین نے کہا میں اسوقت سے جانتی ہوں جب نقاب آپکے چہرے پر نہ تھی  
 اور مجھے تو آپ کی تلاش تھی قمرطاس نے یہ جانا کہ نازنین پیشتر سے مجھ عاشق  
 ہو کر کہا اور جان جان اب تم مجھ سے رضامند ہونا نازنین نے جواب دیا کہ رضامند  
 کیسی خواہش مند تھی مگر ایک بات کی مجکو حیرت ہو کہ آپ نے اس صورت زیبا  
 کو چھپا یا کیوں ہو شاید مجھ سے پروہ کیا ہوا اور میرے جاہل کے واسطے یا مر  
 تھا اگر آپ صورت اپنی چھپالے نہوے تو مجھے یہ زحمت کیوں ہوتی کہ صبح امین  
 تباہ پھرتی بعد اپنے شوہر سے جدا ہوسنے کے آپ ہی کے پاس نہ جلی آتی اور اصل  
 یہ ہو کہ میں نہایت پریشان تھی جبکہ اس شخص نے مجھے لاکر اپنے خیمہ میں ٹھہرایا تھا جسے  
 آپ نے قتل ادا والا میں اسی سوچ میں تھی کہ عصمت اٹھ سے جاتی رہے گی اور  
 بعد از ختم لیلی بسیار اگر آپ تک پہونچی تو کیا پہونچی دل تو آپ قبول ہی نہ کرے  
 خیر اب نو وہ سب باتیں برطرات ہو گئیں اور ہزار ہزار شکر ہو کہ میں آپ تک  
 پہونچ گئی مثل مشہور ہو کہ جو سندہ یا بندہ مگر یہ تو بتائے کہ سبب منہ چھپانے کا کیا  
 ہو اور اس سے قبل آپ بے نقاب تھے انہیں لوگوں کے سامنے اب نقاب  
 ڈالکر آئے ہیں قمرطاس بن اس نے کہا اور جان من اسکا سبب ایک بار  
 ہو جبکا منہ سے نکالنا اچھا نہیں اسواسطے کہ درود و وارہم گوشیں دار دایا تو  
 یہ خبر اہل اسلام کو معلوم ہو جائے تو رعب میرا جانا رہے گا اور ان لوگوں کو  
 فکر ہو جائیگی کہ پہلے تو یہ شہزور تھا مگر اسقدر نہ تھا اب اسقدر فوت بڑھ جائے گا  
 کیا سبب ہو نازنین نے کہا کہ اسوقت تو بائیں ہوں یا آپ ہیں سننے والا کون ہو  
 اور اہل اسلام یہاں کمان قمرطاس بن اس نے کہا کہ عیاں ان لشکر اسلام  
 بلائے بے درمان ہیں وہ ہر وقت ہر مقام پر موجود رہتے ہیں اور دھرات



منجھ سے نکالی اور انکو خبر ہو گئی ناز میں یہ سنکر اسنورہ خاطر ہو گئی اور کہا کہ معلوم  
ہوتا ہے آپ مجھے بھی دشمن جانتے ہیں یا کوئی عیار سمجھتے ہیں جو بیان نہیں کر سکتے  
بیان سوا میرے اور آپ کے کون ہے اگر میں عیار ہوں تو مجھے قتل کر ڈالیں  
غرض کہ ایسا ایسا مجبور کیا کہ قرطاس بن اس کو حقیقت حال بیان کرنا پڑی  
اور سب کھدیا کہ یزید جو میری رکھی ہے سب اسی کی برکت ہے کہ نہ تلوار  
مجھ پر اتر کر تھی ہے اور نہ میں کسی سے زیر ہو سکتا ہوں ناز میں نے کہا کہ یزید  
آپ کو کس نے دی ہے کہا اب اسے نہ پوچھو اس سے تمہارا کیا مطلب ہے  
قرطاس کے انکار پر ناز میں کبیدہ خاطر سی ہو گئی اور کہا اچھا جانے دیجیے  
مگر مجھے یہ فکر ہے کہ اگر یزید ضائع ہو گئی تو آپ کیا کیجیے گا قرطاس نے  
کہا کہ اول تو ضائع کیوں ہوئے لگی اور اگر ضائع ہو گئی تو جس نے یہ  
یزید بنا دی ہے وہ اور بھی بنا دے سکتا ہے یہ سنکر ناز میں نے کہا کہ  
معلوم ہوتا ہے کسی عورت نے یہ تحفہ آپ کو دیا ہے جب ہی آپ بیان  
کرنے لگے انکار کرتے ہیں قرطاس نے کہا کہ نہیں عورت نے نہیں  
بلکہ مرد نے یہ یزید دی ہے نام اسکا ضیغم جادو ہے جو وقت کہ میں  
نشر اسلام میں اسیر ہو کر پہونچا تھا تو میں نے خوف جان سے اسلام اختیار  
کر لیا تھا ایک روز موقع پا کر میں نے ایک سردار نامی کو قتل کیا اور شکر سے  
نکل کر راہ فرار پر قرار پیا راستے میں ضیغم جادو سے ملاقات ہو گئی کہ وہ  
بھی براے استیصال اہل اسلام آتا تھا اہم دونوں نے باہم مشورہ کیا اسنے  
یہ یزید بنا دی کہ اب تو کسی سے مغلوب نہ ہو گا جا اور اہل اسلام کو قتل کر  
اب جو میں براے مقابلہ اہل اسلام آیا تو نقاب چہرے پر ڈال لی کہ کوئی  
مجھے پہچان نہ سکے ورنہ سب جان جائینگے کہ یہ پہلے تو اسنورہ شہزور نہ تھا  
اب کہان سے زورے آیا ضرور اسکا کوئی سبب ہے عیار براے تلاش  
آئینگے اور ضرور راز دریافت کرینگے پھر مشکل ہو گی ضیغم جادو کی جان پہچانی  
دشوار ہو جائیگی اور مجھ سے بھی یہ تحفہ چھین جائینگے ناز میں نے کہا کہ کیا یزید  
کے علاوہ کوئی اور چیز بھی ہے قرطاس نے کہا ہاں ایک تیغہ بھی ہے جس سے  
میں نے ابھی کام نہیں لیا ہے اس تیغہ کی صفت یہ ہے کہ کوہ سے بھی نہ ترسے گا مگر  
مجھ کو پہلے اپنی شوکت دکھانا منظور تھی اس سبب سے سرداران شکر اسلام  
کو اسیر کیا اور قتل نہیں کیا کہ انکو عبرت ہو اور یہ معلوم ہو جائے کہ نقابدار  
ہم سے زبردست ہے اب یہ بات بخوبی ظاہر ہو گئی کل سے بن نقاب سر میدان  
آٹھا دونگا اور کسی تیغہ سے کام نہ لے گا اور ایک ہی یزید سب کو قتل  
کر کے چلا جائیگا کیونکہ مجھ سے ضیغم جادو سے کھدیا ہے کہ دیر نہ کر وایسا نہ ہو

کہ کوئی افتادہ سے یہ سنکر نازنین بہت خوش ہوئی اور اپنے دل میں خیال کیا کہ جب ہی اس ملعون پر کوئی غلبہ نہیں ہو سکتا ہو خیر دیکھا جائیگا اب تو معلوم ہو گیا یہ جاتا کہ ان پر مگر شاید یہ ضیغم جادو کی مدد سے قتل ہوا اور وہ ایسی اور چیزیں تیار کر دے تو اس ملعون کا پتہ بھی دریافت کرنا چاہیے یہ تصور کر کے پوچھا کہ آپ نے ضیغم جادو کو بھی عیاران اسلام کے حالات سے مطلع کر دیا ہوا یا نہ ہو کوئی زبان پہنچ جائے قرطاس ہنسنا اور کہا تو بڑی ہوشیار معلوم ہوئی ہوا اور مجھے میری سچی محبت ہو جو اس میں طرح کے پہلو سوجھتی ہیں اس نے ضیغم جادو کو سب کچھ سمجھا دیا ہوا اب اس نے ایسا انتظام کیا ہوا کہ اگر عیاران اسلام کو پتہ بھی معلوم ہو جائے کہ ضیغم جادو و فلان مقام پر رہتا ہو تو بھی یہ پانچین سکتے اسوائے کہ وہ جس درگاہ کو وہ میں رہتا ہوا اسکو اس نے نظر بند کر دیا ہوا اور کسی کو نظر نہیں آتا نازنین نے کہا اب مجھے اطمینان ہوا یہ سنکر قرطاس بن اس نازنین نے بہت خوش ہوا اور کہا کہ پہلے تو مجھے یہ خیال تھا کہ ایک آدمی روز بعد مجھے تیرے گانون میں بھجوا دینگا مگر اب تیری فراست دیکھ کر وہ خیال بر طرف ہو گیا اور یہ عقد کرتا ہوں کہ تیرے ساتھ عقد کر لوں گا اور تازہ نگہی مجھے جدا نہ کر دینگا اور یہ امر میں مجھ سے صلاح لے لیا کہ وہ نگاہی ککر گردن میں ہاتھ ڈال دیا اور احتیاط کا قصد کیا نازنین نے کہا کہ دیکھو صاحب اس قدر بیتابی مجھی نہیں ذرا صبر سے کام لو میری شرم یہ گوارا نہیں کرتی کہ غیر مرد سے اتنی جلدی حجاب ہو جاؤں ہر چند کہ تماری عاشق ہوں مگر عورت ہوں جب جلد روز ساتھ رہے گا اور حجاب رفتہ رفتہ بر طرف ہوئے گا پھر اختیار ہو میں کہیں بھاگی نہیں جاتی ہوں قرطاس نے کہا کہ جان من میں کیا کروں مجھ سے صبر نہیں ہوتا نازنین نے کہا کہ اگر تم نے ضیغم جادو کو شرب پو مجھے بھی پلاؤ جو وقت بچو دی لاری ہو گی شرم دور ہو جائیگی یہ کہہ کر ہاتھ کشتی کی طرف بڑھایا اور جام بربز کر کے قرطاس کو دیا قرطاس نے کہا تم ہو کہ حجاب تمہارا بر طرف ہو میں تو بے شرم ہوں مجھے کیا ضرورت ہوتا نازنین نے کہا تم ہو میں بھی بیونگی قرطاس نے جام ہاتھ سے نازنین کے لیا اور بے اندیشہ انجام لی گیا نازنین نے اور جام دیا بیان کہ کہ تین چار جام پیکر اسے کہا اب تم بھی بیونا نازنین نے کہا کہ پتی ہوں اور جام جبر کر رہے ہو تو ان سے لگا یا کچھ شراب پیچے گرا دی کچھ چھوڑ دی قرطاس نے کہا اور بیونا نازنین نے کہا بس اسی قدر بہت ہو اسوائے کہ میں عادی نہیں ہوں پتہ پہل پہل ہو جو وقت قرطاس پر نقشہ کی بچو دی طاری ہوئی کو نازنین کی طرف بڑھایا وہ بیونگی ہوئی اور اس کے ہاتھ کی



اچھی نہیں معلوم ہوتی ہیں ساتھ ہی قرطاس بھی اٹھا کر اسے پکڑ لیا اور آغوشِ فنا میں بھونکے اٹھتے ہیں چکر آیا پانچون لو لکڑ اسے چھینک مار کر بیہوش ہو گیا اسکے غرتے ہی نازنین نے نعرہ کیا کہ اٹھ اور قرطاس سنم منہ برق ثانی اور رنج کھینچ کر قرطاس کی طرف چلا ساتھ ہی خیال پیدا ہوا کہ مبادا قتل کرنا، سکا بادشاہ کے غلامت گزرے اور مجھ پر بھی مثل خواجہ خواجگان یعنی عمرو بن امیہ مہر کے عتاب آئے سوائے کرات تھو اس بن الوس کی تاک کرتے کا یاد تھا کہ جب خواجہ عمرو کا فرزند دلبند اس بن الوس کے ہاتھ سے مارا گیا تو خواجہ سناک اسکی کاٹ لی تھی اس بن الوس نے امیر کو طعنہ دیا تھا کہ اگر عیارہ وں کے زور پر نکو دعویٰ صاحبقرانی ہو تو جو بیان پسند کرے بھو امیر سے عمرو کو پکڑ کر اس کے حوالے کر دیا تھا یہاں تک کہ عمرو اور امیر سے بکڑ گئی تھی اسبطرح مجھ پر بھی عتاب نہ آئے اور ابھی کل کی بات ہو کہ حیاتِ زرین پوش کے قتل کر ڈالنے پر بدیع الملک نے مجھ کو بھی اسکی خانہ کے حوالے کر دیا تھا اگر آفتاب زرین علم سا شخص موجود نہ ہوتا تو جان جلنے میں باقی ہی کیا رہا تھا اس میں طرح کے خیال کر کے قرطاس کو بیہوش بڑا رہنے دیا اور آپ نہ رہا اسکی اٹھالی اور دوسری زرہ و بسی ہی اس کے مقام پر رکھ دی اور تیغ تلاش کر کے کمر سے نکالیا اور دوسرا تیغ اسی نیام میں کر کے کچھ قوڑا سا مال و اسباب چرا کر خیمہ سے چل نکلا اب

مہتر برق ثانی تو لشکر اسلام کی طرف جاتا ہوا اور قرطاس بن اسن بیہوش بڑا ہوا ہی

اور صغیرم جاوونے شام ہوتے ہی تیاری بخون کی کر دی اور مع فوج چل نکلا کوئی دیکھ نہ آئی ہوگی لشکر اسلام کے سردار اپنے اپنے خیموں میں سو رہے ہیں گشتِ طلا یہ کا پھر رہا ہوا اور ہوشیار باش و بیدار باش کی بلند ہو کہ ایک مرتبہ جانبِ صحرا سے چالیس ہزار درندے مثل خرس و ہلنگ کے نمودار ہوئے آگے آگے سب کے ایک بہت بڑا شیر ڈکارتا ہوا لشکر کی طرف چلا طلا یہ والے اٹھو صحرائی درندے بچکر بڑھے اور آگ روشن کر دی کر درندے آگ سے بھاگتے ہیں لیکن ساتھ ہی خیال پیدا ہوا کہ اس صحرا میں بہت دنوں سے مفیم ہیں اور آج تک انہی درندے ایک وقت میں نہیں دیکھے یہ کیا اسرار ہوا اور طرہ اسیر یہ کہ آگ کو دیکھ کر بھی یہ درندے نہ بھاگے اور آگ ہی لشکر اسلام پر کرے یہاں سپاہی سوز رہے تھے کسی کو خیال بھی درندوں کا نہ تھا درندوں نے نوٹوں کو ہلک آہنا شروع کیا طلا یہ کے سواروں نے گھوڑے دوڑائے اور درندوں پر تیرے تیرے مارنا شروع کیں مگر جس درندہ پر تلوار پڑی

تو در ٹوٹ گئی اور جسم پر اس کے خط بھی نہ پڑا اور نہ درون نے جسکو نیچہ مار دیا وہ  
ہلاک ہو گیا اب یہ سبے شبِ لشکر کو پامال کرنے لگے ہڑ ہو گیا لوگ اپنے اپنے  
بستر و ن سے اٹھ کر بدحواسی میں بھاگنے لگے کوئی خیمہ میں جا کر چھپا کسی نے راہ فرار  
اختیار کی بہت سے جوان و نر و ن نے مقابلہ بھی کیا مگر ہاتھ سے درند و ن کے  
ہلاک ہوئے یہاں تک کہ اسی ہزار آدمیوں کو ہلاک کر کے یہ سب درندے  
ایک طرف سے آئے تھے اور دوسری طرف سے چلے گئے قریب صبح برقِ زانی  
نیغہ اور زہرہ لیے ہوئے لشکرِ اسلام میں پہونچا اور حالِ درند و ن کا سنا بھی گیا  
کہ یہ فعلِ ضعیفہ جاو و نا تھا مگر آسنے کو جا کر زہرہ کو نظر بند کر دیا ہو گا اب اگر ہم گئے  
ہی تو کیا کر لینگے مگر خیر بے قرطاس مومن کو تو قتل کر لین پھر دیکھا جائیگا خیال  
کر کے اپنے خیمہ میں داخل ہوا جبوقت صبح ہوئی اور بادشاہِ اسلام برآمد ہوئے  
پوچھا کہ یہ شب کو شور و غل کیا تھا لوگوں نے عرض کی کہ عجیب و غریب واقعہ  
گزارا ہے کہ کبھی نہ گذرا تھا اور سب کیفیت درند و ن کے آنے کی اور اسی ہزار  
آدمیوں کے مارے جانے کی بیان کی بادشاہِ اسلام نہایت پریشان ہوئے  
اور فرمانے لگے کہ دیکھیے انجام کیا ہوتا ہے انواع و اقسام کی بلائیں نازل  
ہو رہی ہیں معلوم یہ ہوتا ہے کہ اسی بیابان نہ طاف میں سب کا خاتمہ ہو گا  
واقعہ میں یہ عجیب پر آشوب مقام ہے کہ فرما کر لاشوں کے دفن ہونے کا حکم دیا  
اور سب کی نماز جنازہ پڑھی بہت روئے یہ سب تو بیان مصروف آہ و بکا ہیں  
اور وہاں جو قرطاس بن آس کو ہوش آیا خیمہ کو خالی پایا نازنین کو نہ دیکھا  
حیران تھا کہ نازنین کہاں چلی گئی یا تو یہ محبتِ قتالی تھی یا اس طرح چلی گئی ساتھ ہی  
نظر ایک پرچہ پر جا پڑی اسے آشکار دیکھا تھا کہ اے قرطاس کوئی ایسی غفلت  
کرنا ہوا ہے وہ نازنین نہ تھی بلکہ عیارِ لشکرِ اسلام تھا اگر میں تیرا خیال نہ رکھت  
تو آج ہی تو قتل ہو جاتا کہ عیارِ تجھ کو ہوش کر چکا تھا اعدہ سے ایسی غفلت  
نکرنا اب اس عیار سے اطمینان رکھ کہ ساحر کو بھیجک میں نے اسے گرفتار کر لیا بلکہ  
قتل کر ڈالا مگر شاید اس طرح کوئی اور پہونچ جائے یہ دیکھ کر قرطاس کی کھیر اٹھ  
بر طرف مولیٰ اور اطمینان ہوا زہرہ اور نیغہ کو دیکھا تو دونوں چیزیں موجود  
ہیں جلدی سے زہرہ آٹھا کر بہن لی نیغہ کمر سے لگا لیا باہر خیمہ کے آیا رفقا سے  
تمام ماجرا بیان کیا ان لوگوں نے کہا کہ اب زیادہ عرصہ کرنا مناسب نہیں ہے  
مہل بجوا کر مسلمانوں کا جلد خاتمہ کیجیے قرطاس نے کہا ان میرا بھی یہی قصہ ہے  
اتنے میں ہر کار و ن نے آکر بیان کیا کہ رات کو بکھ درندے آئے تھے اسی ہزار  
خدا پرستوں کو ہلاک کر کے چلے گئے بڑی خبر گذری کہ یہ بلا آئینہ لوگوں پر نازل  
ہوئی درندہ اگر اس طرف سے آئے تو املوگ صرف چالیس ہزار رہتے ایک بھی



نہ بچتا سب ہلاک ہو رہے تھے قرطاس ہنسنا اور کہا کہ وہ ہمارے مہربان ضیفم جاو  
 آئے ہونگے تم لوگ خوف نکر و اطمینان رکھو اس طرف کوئی درندہ رخ بھی نہ کرے گا  
 مگر ابھی شب کے وقت لشکر اسلام میں نہ جانا دن کو خبر دریافت کر لانا اس واسطے  
 کہ سبا و ادھوکے میں تم بھی ہلاک ہو غرض کہ جب دن تمام ہوا اور وقت شام آ گیا  
 طاہر اپنے اپنے آشیانوں کی طرف چلے مسافروں نے مقام کیا لشکر اسلام میں مغرب  
 کی اذان ہوئی روز روشن تیرہ دن ہوا آفتاب گوشہ مغرب میں جا گرین ہوا سارے  
 نمودار ہوئے قرطاس بن اس نے حکم دیا کہ بجے قبل جنگ اس وقت نقارہ زری  
 پر چوب بڑی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کا دے لشکر اسلام کے خبر یکے بعد  
 میں بادشاہ اسلام کی حاضر ہو اور بعد دعا و ثنا سے شاہی بجالانے کے  
 عرض کی کہ بھائی اٹھ اٹھ یعنی نقابدار سیہ پوش نے قبل جنگ بجا ہوا بادشاہ اسلام  
 نے فرمایا کہ اب دوپہری آفتون کا ہے سنائی کہ رات کو درندے آزار پہنچاتے ہیں  
 لوگوں کو ہلاک ہے یہ ہیں اور دن کو یہ معون نقابدار سرداروں کو قتل کرتا ہے  
 خیر جو مرضی خدا کدے کہ ہمارے یہاں بھی کوسس حیل بجے یہاں بھی نقارہ زری  
 بجی تیار ہی جنگ ہونے لگی آج خدا کے گشت کو بیس ہزار سوار معین ہوئے  
 ہیں اور اہل لشکر بھی بیدار ہیں سب سے کہ درندوں کا خوف بھی لگا ہوا ہے اور  
 یہ بھی خیال ہو کہ صبح کو مقابلہ ہو اس لیے درست کر رہے ہیں کوئی کسی شغل میں  
 ہو کوئی کسی شغل میں کہ یکایک جانب محراب سے آواز درندوں کی پیدا ہوئی  
 گشت کے سوار سحر کی طرف متوجہ ہوئے دیکھا کہ درندے غول کے غول  
 چلے آتے ہیں اہل لشکر کو آواز دی کہ وہ بلا میں پھرتے ہیں ہوشیار ہو جاؤ  
 تمام لشکر مسلح ہو گیا اور صفیں باندھ لیں کہ کل تو فتنہ میں تھے جو درندے  
 گزند پہنچا کر چلے گئے آج وہ تلوار منہ مارینگے کہ کٹ کے ڈال دیں گے یہ  
 سب ضیفم کش خیر نسواریں پہنچے ہوئے منتظر اسکے ہیں کہ یہ درندے  
 ہم تک پہنچیں اور ہم انکو تہ تیغ کریں کہ یکایک درندوں نے گشت کے  
 سواروں پر حملہ کیا سواروں نے تلوار تیر گرز وغیرہ سے کام لیا لیکن کوئی  
 حربہ کارگر نہوا اور درندوں نے جس پر حملہ کیا وہ ٹڑپ کر ہلاک ہو گیا یہاں تک  
 کہ بیس ہزار سوار ایک دم میں کام آگئے درندوں نے صفیں بچھا دیں اور  
 اب لشکر پر آ پڑے اہل لشکر صفیں جمائے اور تلواریں پہنچے ہوئے کھڑے تھے  
 جیسے ہی درندے قریب آئے پہنچے جو اتنا لشکر اسلام نے تلواریں ماریں  
 گرز لگائے تیر جلائے کہ اگر کوہ گران بھی ہوتا تو پست ہو جاتا مگر کسی درندہ پر  
 کوئی اثر نہوا خط بھی نہ پڑا اب جو درندوں نے حملہ کیا تو صفت بچھا دی اس غول  
 کو مار کر اس گروہ پر آئے اب تو یہ حالت ہو کہ بہادران اسلام برا برسب

مقابلہ کر رہے ہیں مگر انکے حربے کارگر نہیں ہوتے اور درندوں کا لہانچہ لہا پنجہ موت ہو جاتا ہے  
ان درندوں میں سب ہی قسم کے جانور ہیں شیر لہانچوں سے کام لے رہے ہیں جس  
مخبر مار کر بخوان پی لیتے ہیں کہاں تک بیان کیا جائے کہ درندے ایک طرف سے جاتے  
تو دوسری طرف سے تمام لشکر کو پامال کرتے ہوئے نکلے چلے گئے ساتھ ہزار آدمی  
آج بھی مارا گیا بادشاہ اسلام مناسبت پریشان ہیں کہ یہ کونسی بلا ہوا اور کیا معاملہ ہے  
لیکن جن سرداروں نے یہ کیفیت اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی انھوں نے آکر عرض کیا  
کہ عجب طرح کا معاملہ ہے جو سمجھ میں نہیں آتا کیونکہ تمام درندے جسطرح آئے تھے اسی طرح  
زندہ نکلے چلے گئے ہر چند انہرے کے لیکن کوئی زخمی بھی نہ ہوا ملواری بن ٹوٹ گئیں  
کندون کے حلقے شکستہ ہو گئے اور سب درندے صاف نکلے چلے گئے بادشاہ اسلام  
نے فرمایا کہ دریافت کرو یہ درندے کہاں سے آئے ہیں اور کس طرف جاتے ہیں یہ  
شکر عیاران لشکر اسلام تعاقب میں درندوں کے روانہ ہوئے بعد دریافت حال فریب  
صبح آکر عرض کی کہ کام درندے ایک کوہ میں جا کر غائب ہو گئے سب متحیر تھے کہ کیا  
کرہیں اور کیا نکرہیں لیکن چونکہ جبل بچ چکا تھا صبح ہونے ہی دونوں جانب کے شکیدان  
میں آئے اور ایک دوسرے کے مقابل صفیں باندھ کر اسادہ ہوئے بعد راستگی صفوں  
قتال و جدال تعیب نسب دیکر نکل گئے تھے کہ نقابدار سیہ پوش میدان میں آیا  
خوب سلحشوری کی نیزے کے ہاتھ نکالے سراپا میدان کا دکھایا جسوقت پیٹنے  
میں غرق ہو گیا ایک مقام پر نیلے کو گاڑا دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ باغ  
ای فرقا خدا پرستان و گردہ مسلمانان جسکو نکالے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ نکلے  
میرے مقابلہ کو اس واسطے کہ اب مجھے جلدی اس امر کی ہو کہ تم لوگوں کا خانہ کر کے  
جانب نہ طاق روانہ ہوں اور وہاں بدیع الملک کو قتل کر کے اپنے  
خداوند زادوں کی خدمت میں پہنچوں کہ وہ دونوں پر جیس آفتاب پرست  
کے ساتھ چلے آئے تھے لہذا آج سے میں نے طریقہ جنگ بدل دیا ہر اب جو میرے  
سامنے آئے گا وہ مارا جائیگا آج میں سوا قتل کرنے کے کسی کو اسیر بھی نہ کرؤ گا ہر لشکر  
اہل اسلام کو اتنا تو معلوم ہو گیا کہ یہ زمرہ پرست ہوا اور خداوند زادوں سے  
مراد اسکی ارشاد تک بن زمرہ دثانی و جز تک بن زمرہ دثانی ہو کیونکہ  
وہی پر جیس آفتاب پرست کے ساتھ چلے آئے ہیں مگر یہ سب کو حیرت  
ہو کہ یہ نقابدار کون ہو اور کہاں سے آیا ہوا یہ سب اس کے زور آور ہونے کا  
کیا ہے اس میں کوئی عیب ضرور ہے ابھی تک کسی کی جرأت نہ تھی کہ اسکے مقابلہ کو  
نکلتا اسنے پھر آواز دی کہ اگر آتا ہو تو آؤ اور مقابلہ کرنا ہو تو میدان میں  
نکلو ورنہ میں خود آتا ہوں اور وہیں سب کو تہ تیغ کر دنگا یہ کہ کس نقابدار  
سیہ پوش خاموش ہوا تھا کہ لشکر اسلام سے تو راج ماہر و نکلے اور



ساتھ تخت شاہی کے آکر مقرر کیا اجازت کے خواستگار ہوئے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آپ حالت اس نقابدار کی دیکھ چکے ہیں یہ نقابدار انسان نہیں معلوم ہوتا اس رقع سیاہ میں کوئی بلا سے بد پوشیدہ ہی کیسے کیسے سرداروں کو یہ حکم گرفتار کر کے لے گیا اور کسی کا کوئی زور نہ چل سکا وہ سردار جو امیر کے ہاتھ سے ملت مالت آٹھ آٹھ روز میں اسیر ہوئے تھے انکو یہ دن دن بھر میں پکڑے گیا ہوا دراج یہ دعویٰ کر رہا ہے کہ میں سب کو قتل کرونگا اب نہیں معلوم کہ یہ ساحر ہی یا جن ہی یا کوئی خفہ طلسمی اسکے پاس ہے جسکی وجہ سے اسکو ہر ایک پر غلبہ حاصل ہوتا ہوا ہے اور کوئی اسے مغلوب نہیں کر سکتا تو راج ماہر و سنے عرض کی کہ یہ سب بکا اور درست ہے لیکن یہ کیونکر ہو سکتا تھا کہ وہ سردار میدان ٹوٹے اور ہم مقابلہ کو نہ نکلیں یہی ناکہ مارے جائینگے کچھ پروا نہیں ایک روز مرنا ضرور ہے اگر ہزار برس بھی جیسے تو ایک روز مرنا ہی کیونکہ بقا سوا ذات باری تعالیٰ کے کسی کو نہیں ہے چرچند روزہ زندگی کی ہوس میں نام بزرگوں کا کیونکر مشا دین تمام عالم میں یہ بات مشہور ہو جائیگی کہ صاحبقران بن صاحبقران یعنی بدیع الزمان کا فرزند شکر اسلام میں موجود تھا اور نقابدار سیاہ پوش سے سردار میدان ٹوٹا اور وہ مقابلہ کو نہ نکلا کیسی بدنامی ہوگی اس ذلت و رسوائی سے مرنا بہتر ہے اور جان بچانا بہتر نہیں ہے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آئیں آپ کا نام غوثی دیا تھا تو راج ماہر و سنے کہا کہ اگر میرا نام نہیں دیا تھا تو میں اہل اسلام سے علیحدہ غوثی ہوں جب آئیں اہل اسلام کو ٹوکا تو گویا مجھی کو ٹوکا کیا میں مذہب اسلام نہیں رکھتا ہوں اور ماہر و سنے کے اگر میں مقابلہ کا قصد کرتا تو وہ خود شکر پر آ پڑتا پھر کیا اسکے سامنے سے گزیر کرتا اور اب تو میں نکل چکا حضور مجھ کو نہ روکئیں اب میرے مقابلہ جانے دین اگر خداوند عالم کو میرا زندہ رکھنا منظور ہے تو وہ سنئے اس گہر پر حجاب کو لے گا ورنہ جو مرضی اسیکی اگر قصا اسی ہلانے ہے تو بہتر مجھے یہ بھی منظور ہے بادشاہ اسلام نے مجبور ہو کر راج ماہر و کو اجازت دی اور فرمایا کہ خیر ہم سب کے سب پاہر کا بھین آپ کو تنہا اس دروازے سے نہ جانے دینگے یہ فرما کر روئے گئے اور درگاہ ایزدی میں دعا کی کہ بارگاہی مجھے بدیع الملک سے سرخو و رکھنا اگر یہ لوگ روانہ ملک عدم ہوں تو مجھے دنیا سے اٹھائے ورنہ انکو قیاب کر ہنوز دعا بادشاہ اسلام کی ناتمام تھی اور راج مرکب پر سوار ہونے پائے تھے کہ جانب صحرائے ایک بگولہ گرد کا نمودار ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے بکا ایک فریب ہو چکر وہ بگولہ شوق ہوا اور ایک نقابدار سفید پوش شش نمودار ہوا آتے ہی آواز دی کہ باشش او گبر ناہنجا رستم نقابدار سفید پوشش کر گزارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدرودی

یہ کہتا ہوا نقادار سفید پوش تریب نقادار سیہ پوش کے ہونے کا کیا نقادار  
سیہ پوش نے کہا کہ اگر نقادار مفلوک روزگار مجھ سے اور اہل اسلام  
سے جنگ ہو تو کیوں مزاحمت کرنا چاہو اور مفت اپنی جان عزیز کو تلف و برباد  
کرنا ہی یہ سنکر نقادار سفید پوش نے کہا کہ او ملعون اگر مجھ سے اور مسلمانوں  
سے جنگ ہو تو میں بھی مسلمان ہی ہوں کافر نہیں ہوں سے کسدا بھجنس  
با بھجنس پرواز پڑ کبوتر با کبوتر باز بیا ز پڑ میں ضرور اہل اسلام کی ہمدردی کرونگا  
اور اپنی موجودگی میں کسی مسلمان پر آج نہ آئے دو گنا نقادار سیہ پوش  
بہنا اور کہا کہ تو پہلے اپنی جان تو بچے بھرو دوسروں کی کمک کرنا نقادار  
سفید پوش نے کہا کہ میری جان تیرے اختیار میں نہیں ہے بلکہ اب تیری جان  
میرے اختیار میں ہے نقادار سیہ پوش نے جھلا کر کہا کیا تیری فضا جگو گیسر کر  
لائی ہے جو سمجھانے سے بھی تو نہیں مانتا اچھا لا ضرب ہماری کی کہ حوصلہ تیرے  
دل میں نہ رہ جائے نقادار سفید پوش نے کہا کہ یہ کہتا تیرا بالکل ہی فضول  
ہو اس واسطے کہ اہل اسلام کا دستور پیشہ سستی نہیں ہے مجھ سے بہت سے مقابلہ  
ہوئے اب تو سمجھو بھی ظاہر ہو گیا ہو گا کہ کمزور سے کمزور مسلمان بھی سبقت  
نہیں کرتا ہے نہ کہ میں جو تیری جان کا ملک الموت ہوں جانتا ہوں کہ جب  
چاہو ہنگامے قتل کروا لوں گا پھر کیا خوف ہے جو پیشہ سستی کروں یہ سنکر نقادار  
سیہ پوش نے نہ نیزہ اٹھایا نہ گرز نیغہ کر سے کھینچا اور نقادار سفید پوش  
پر وار کیا نقادار نے سینہ سپر کیا تلوار نقادار سیہ پوش کی آجٹ لگی  
پہلے تو اہل اسلام پریشان ہوئے تھے اور انھوں نے یہ تصور کر لیا تھا کہ  
مردار ہمارا مارا گیا مگر جو وقت تلوار نقادار سیہ پوش کی آجٹ لگی تو ان  
لوگوں کو غنا بیت تعجب ہوا کہ اسکی تلوار سے بچنا سخت دشوار تھا کبھی یہ تیغہ  
سپر سے توڑ کا نہیں زرہ کیا جان رکھتی ہے جو دار اسکا روک سکے بساختہ ہر شخص  
کی زبان سے نکلا کہ ہر فرعون نے راموت واقع میں نقادار وں کا بھید کچھ  
سمجھ میں نہیں آتا ہے مگر خیر اب دیکھا چاہیے کہ ہوتا کیلہ ہے یہ تصور کر کے یہ  
لوگ تو عجوبہ نشا بین بلکہ تمجیابی نقادار سفید پوش کی دعا کر رہے ہیں  
اور آدھ نقادار سیہ پوش کو حیرت ہوئی کہ یہ کیا معرکہ ہے یہ وہ تیغہ ہے  
جسکا رکنا کوہت بھی ممکن نہیں اسواسطے کہ تیغہ ساختہ ضیفم جاو وہی ایسا ویسا  
ساحر بھی اس تیغہ کو رو نہیں کر سکتا مان ہم بلا ضیفم جاو ہو تو شاید وار  
اس سے رک سکے نہیں معلوم یہ نقادار سفید پوش کون بلا ہے  
آدھ نقادار سفید پوش نے وار اسکا رو کر کے آواز دی کہ میں اسی غیر  
جگو گھنٹہ قناد کھا تو نے کہ میں نے وار تیرا سپر پر بھی نہ روکا اگر کچھ دعویٰ ہے



تو اور حملہ اپنا پورا کر لے ورنہ پھر اہل تیری تو میرے قبضہ میں ہوا اور موت  
 سر پر آ چکی ہے یہ شکر نقابدار سیہ پوش بہت گھبرا یا اور کہا کہ واقعہ میں  
 ایسا نقابدار سفید پوش آج تک سوا تیرے وار میرا کسی سے رو نہیں ہو سکا  
 ہے آخر یہ بات کیا ہے نقابدار سفید پوش نے کہا کہ او ملعون تجھے شرم نہیں  
 آئی کہ ساحرون کی کمک سے مقابلہ کرتا ہے اور مردان عالم کو ذلیل کرتا ہے یہ  
 کلمہ دونوں لشکروں نے سنا چرچے ہونے لگے کہ اس نقابدار سفید پوش کو  
 حقیقت نقابدار سیہ پوش کی معلوم ہے جو یہ اس طرح کی باتیں منہ در منہ کر رہا ہے  
 اور نقابدار سیہ پوش جو ذلیل ہوا بکا را اور نقابدار سفید پوش جس میری  
 کمک پر کون سا حرم ہوتا ہے کہ تو ساحر کی مدد پر بھروسہ کر کے آیا ہے  
 اور وار میرا دکر کے افتخار ظاہر کرتا ہے نقابدار سفید پوش نے کہا کہ کیا  
 ضیغم جادو سے تو واقف نہیں جسے تجھے تیغہ اور زرہ دینی تھی اب تو نقابدار  
 سیہ پوش نے ذلیل ہو کر گردن نیچی کر لی اور ول میں قائل ہوا کہ بیشک  
 ہے تو یہی بات مگر اسکو کیونکر معلوم ہوا نقابدار سفید پوش سے کہا کہ  
 میں ضیغم جادو سے آگاہ نہیں ہوں تو کیا دلیل رکھتا ہے نقابدار سفید پوش  
 نے کہا دلیل یہی ہے کہ وار تیرا دکر دیا اور تھوڑی دیر میں اوڑھتا ہوا جاتا  
 ہے تو اپنا حملہ پہلے نکال سے یہ شکر نقابدار سیہ پوش نے پھر پتیرا بدلا  
 اور جھپٹ کر شکر نقابدار سفید پوش پر وار کیا نقابدار سفید پوش  
 نے بندہ دست پکڑ کر جھٹکا مارا اور مرکز بخیر کا بند پکڑ کر اب جوڑ کر کیا تو قاتل زمین  
 سے اٹھایا شکر اسلام سے صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی اور  
 نقابدار سیہ پوش کو جیت ہوئی کیونکہ ہر آواز امان بلند کی نقابدار سفید پوش  
 نے کہا او مکار میں تجھے خوب جانتا ہوں نقابدار سیہ پوش سے بھی تو نے  
 امان مانگی تھی اور یہ مکر مسلمان ہوا تھا اور اپنے محسن و امانیق یعنی فضل بن گیا ہور  
 خون آشام کو تو قتل کر کے بھاگا تھا اور ضیغم جادو کی مدد پر بھروسہ کر کے  
 پھر مقابلہ کو آیا اور سرداران شکر اسلام کو زبردست زبردیا سوقت کی  
 تجھے خبر نہ تھی کہ ایک ایک عیار شکر اسلام کا ایسا ہے جو سرکشوں کی گزند جھکا دیتے  
 کافی ہے سب جہان نے کہ یہ نقابدار سفید پوش کون ہے اور کیا کہ رہا ہے  
 کہ سفید پوش نے دوسرے ہاتھ سے نقاب اسکی توج ڈالی اور اسکے  
 بعد اپنی نقاب دور کر کے آواز دی کہ ایما الناس دیکھ لو یہ وہی منار  
 محسن کش قرطاس بن اس ہے اسکے پاس ایک تیغہ ساختہ سحر تھا اور ایک  
 زرہ تھی جسکی وجہ سے اسنے بڑے بڑے سرداران نامی و گرامی کو اسیر بنا لیا  
 اور کشتوں کو جان سے مارا اب وہ تیغہ میری کمر میں ہے اور زرہ میں پہنے ہوں

منہم مہتر برق ثانی یہ شکر تھا بد اس یہ پوش یعنی قرطاس بن آس بن کا دم  
نکل گیا اور اہل اسلام نے برق ثانی کی حسین کی شکر قرطاس نے جو دیکھا  
کہ سردار ہمارا اسیر ہو گیا اور یہ عیار اب نہ چھوڑے گا اسکے سب دو ہر ہرے  
کہ سردار کو رہا کر لین یہ دیکھتے ہی بادشاہ اسلام نے اپنے لشکر کو اشارہ کیا  
اور فرمایا کہ روکو کا فرون کوادھر سے بھی جانا ان اسلام تیغین پکڑ پکڑ کر گریں  
تلوار چلنے لگی برق ثانی نے اہل اسلام سے کہا کہ اسکے ہر اسہون کو اس طرح گھیر لیجیے  
کہ کوئی نکلا جائے نہ پاسے ورنہ خبر ضعیف جاو و کو چو بیج جائیگی اور وہ آکر رہا  
کر لیجا بیگا یہ گستا ہوا اپنے لشکر کی طرف متوجہ ہوا اور سامنے بادشاہ اسلام کے  
آکر عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے اس ملعون کو قتل کر ڈالوں یا اسیر رکھوں فرمایا ابھی  
قتل کا سکا مناسب نہیں ہے اس واسطے کہ سرداران شکر اسلام مقید ہیں ایسا نہ ہو بعد اسے  
انکی رہائی میں دقت پڑے برق ثانی نے عرض کی کہ اگر شہر بار بہت بجا اور درست  
ہو کہ کمر گھوڑے سے اتر کر مشکین اسکی باندھیں اور دار و فہ زندان کے حوالہ کیا  
اور اہل اسلام نے اسکے چالیس ہزار سواروں کو حلقے میں لے لیا اور تلوار  
برسانا شروع کر دی ہر بھر کے عرصہ میں سب کو کاٹ کے ڈال دیا اور نقارہ  
فتح بجاتے ہوئے میدان سے پھرے جو وقت لاشیں علیحدہ کی گئیں اور شمار  
ہوا تو معلوم ہوا کہ چالیس ہزار کا فرون میں سے سوا قرطاس کے کوئی زندہ  
نہ چھوڑا تھا اور دس ہزار اہل اسلام سے کام آئے لاشیں مسلمانوں کی دفن  
کر کے کفار کی لاشیں بھی ترس کھا کر گروادیں کہ اب انکا اٹھانے والا کوئی نہیں  
ہو جب ان امور سے فرصت ہوئی تو بادشاہ اسلام داخل بارگاہ سلطانی ہوئے  
اور تمام سردار جو جفا سے قرطاس بن آس سے بیٹے ہوئے تھے  
اگر اپنے اپنے دنگوں اور کرسیوں پر بیٹھ کر برق ثانی بھی حاضر تھا بادشاہ  
بہت خوش ہوئے تھے اور برق کو کرسی عنایت فرمائی تھی کہ اسوقت تم جنگ مردانہ  
کیے ہوئے آتے ہو پہلو انون کی صف میں بیٹھو برق سلام کر کے بیٹھ گیا اور بادشاہ  
اسلام سے دست بستہ عرض کی کہ اگر حکم ہو تو اس مردود کو بٹا کر رہائی سرداران  
شکر اسلام کی کوئی فکر کروں بادشاہ نے فرمایا بہتر ہے تم جانو جو تدبیر ہو سکے  
وہ کرو برق ثانی نے قید قرطاس بن آس کی طلب کی جو وقت قرطاس  
اسیر غل و زنجیر سامنے آیا بطریق خدا پرستان سلام کیا برق نے کوڑا سیدھا  
کیا اور کہا اور ملعون دعا باز نہ کرے سلام کرے شرم نہیں آتی ہے کہ ایک مرتبہ تو نے  
کیا فریب کیا اب مکر تیرا نہ چلے گا قرطاس نے کہا کہ اگر مہتر برق ثانی مجھے یہ  
بگھا دو کہ تم تیغہ اور زرہ کیونکر لے آئے کہ اس راز سے سوا میری ایک معشوقہ  
کے اور کوئی آگاہ نہوئے پایا تھا برق نے کہا اور ملعون وہ معشوقہ تیری بیٹی



بلکہ قضا حق یعنی میں ناز میں بنکر گیا تھا اور مجھ کو ہوش کر کے تیغہ و زرہ بدل لایا تھا اور رقعہ ضیفم جاو و کی طرف سے لکھ کر رکھتا آیا تھا کہ تو مطمئن رہے اور تجھ پر یہ نہ ظاہر ہونے لگائے کہ تیرے راز سے دشمن تیرے واقف ہو گئے ہیں اگر میں اپنی گرفتاری لکھ کر نہ ڈال آتا تو تو بھاگ جاتا اور مفتا بلہ نہ کرتا اب رانی سرداران اسلام کی تدبیر بتاؤرنہ اتنے کوڑے مارو نہ گناہ کمال تیری کھینچ کر ڈالو نہ گنا قرطاس نے کہا کہ اگر میری جان بخشی کیجائے تو میں ابھی تدبیر رانی نکالوں برق ثانی نے بادشاہ اسلام کی طرف دیکھا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میں تمہیں اختیار دے چکا جو مناسب جاو وہ کرو یہ سنکر برق ثانی نے قرطاس سے کہا کہ اگر تو سرداران اسلام کو رہا کرادے گا تو میں تجھ کو قتل کر دوں گا مگر قید میں زندگی بسر ہوگی رہا کرنا تیرا سخت نادانی ہے کہ جو اس تیرا نائب کا ہوا دھڑو کے اوپر بیٹ کے کاٹا قرطاس نے اسی کو ضمانت جانا مثل مشہور ہے کہ جان بھی لاکھوں پائے اور قلم و وایت طلب کر کے ایک نامہ نام ضیفم جاو و تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ بدست حامل رقعہ ہذا قید سرداران لشکر اسلام کی روانہ کیجئے کہ مناسب وقت یہی ہوا اور سبب اسکا ہر وقت ملاقات عرض کرو نہ گنا تا مل نہ فرمائیے گا کہ باعث خرابی ہوا اور دستخط اپنے کر کے رقعہ برق ثانی کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ کوئی شخص یہ رقعہ لیکر نکالے کہ وہ کی طرف جائے اور جو وقت قریب کو وہ پہنچے تو تین مرتبہ کھنٹی بجائے ضیفم جاو و کو معلوم ہو جائیگا کہ کوئی شناسا اور راز دان آگیا اسوقت ضیفم جاو و سحر اپنا دور کر کے گا درہ نمودار ہو گا کیونکہ درہ کو اسنے سحر سے پوشیدہ کر دیا ہے یہ رقعہ ضیفم جاو و کو دے دیا جائے وہ قیدیوں کو جو اسے کر دے گا یہ سنکر برق ثانی نے کہا کہ اگر کوئی افتاد نامہ بر پر پڑے تو اسکا قصاص تجھ ہی سے لیا جائیگا قرطاس بن آس نے کہا کہ کیا مجال ہے اس واسطے کہ میں تو اسیر ہٹھا ہوا ہوں غرض کہ برق ثانی نے اس نامہ کو بادشاہ کی خدمت میں جا کر کیا اور عرض کی کہ جسکو حضور مناسب جانیں اس طرف روانہ کریں اتنے میں قرآن ثالث نے کہا کہ اے برق کیا نادانی کرنے ہو یہ بات ظلال اللہ سے پوچھنے کی نہیں ہے وہ کسی سردار کو حکم فرما دینگے یہاں کام عیار کا ہے جو ہیبت اپنی تبدیل کر کے اور سامنے ضیفم جاو و کے کافر بنکر جائے برق ثانی نے کہا کہ آپ سچ کہتے ہیں قرآن ثالث نے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اگر ارشاد ہو تو غلام جائے فرمایا بہتر ہے غرض کہ قرآن ثالث وہ رقعہ لیکر چند عیاروں سے جانب کو روانہ ہوئے جو وقت قریب کو وہ پہنچے دیکھا کہ کوئی درہ گھائی وغیرہ نظر نہیں آتے بس جلدی سے رنگ و روغن عیاری چہرہ پر ملکر صورت اپنی مع ہمارا ہیوں کے زمرہ پرستوں

کی سی بنائی اور قوطاس کے بیان کے موافق تین مرتبہ گھنٹی بجائی دیکھا کہ شوق ہوا  
 اور ایک دورہ کو وہ میں نمودار ہوا اور ایک ساحر صیب دورہ سے باہر آیا کہا کیا کہتا  
 ہوں اور کہاں سے آیا ہے قرآن نے یہ قہر اس ساحر کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ  
 مجھ کو نقابدار صیب پوش یعنی قوطاس ابن اس نے بھیجا ہے وہ ساحر قہر  
 دیکر اندر دورہ کے گیا اور ضیغم جادو نے مضمون رقعہ کا پڑھا اور کہا کہ قیدیوں  
 کو اسے حوصلے کرو و دار وغہ زندان نے قیدیوں کو قرآن ثالث کے سپرد کیا  
 قرآن ثالث ان سب کو ہمراہ لیکر جانب شکر اسلام روانہ ہوا راستے میں خیال  
 پیدا ہوا کہ برق ثانی نے اتنا بڑا کار نمایاں کیا تو نے کیا کیا سرداروں کا  
 ہمارا لانا یہ بھی غنما برق ہی کی بدولت ہو اب تو اس بلا کے دفعیہ کی کوشش  
 کر جو شب کے وقت نازل ہوا کرتی ہے ہزار ہا تھوڑے دور سے اسی کو وہ سے  
 نکل کر آتے ہیں اور یہ فوج ضیغم جادو کی ہے سو چکر چند عیاروں کو ان قیدیوں  
 کے ساتھ کیا اور آپ فکر ضیغم جادو میں روانہ ہوا اور عیاران شکر اسلام  
 سرداران عالی مقام کو لیکر جانب شکر روانہ ہوئے قضا کے کارائفاقات  
 روزگار اور صر سے تو یہ عیار سرداران شکر اسلام کو سبے ہوت سبے جاتے  
 ہیں اور اس طرف سے ایک سردار ایک لاکھ سوار کی جمیعت سے برائے  
 ہزار رنگ بن زمر و ثانی جاتا تھا نام اسکا رومیہ بن رومیہ بن ہر اسکو  
 خبر معلوم ہوئی کہ قریب ڈیڑھ سو سرداران شکر اسلام کے مطلق اور مسلسل  
 آ رہے ہوں پر لدے ہوئے جانب شکر اسلام چلے جاتے ہیں اور صرف  
 چند عیار ساتھ ہیں اور صر برق ثانی نے بادشاہ اسلام سے عرض کیا تھا  
 کہ سرداران شکر کی حفاظت کے واسطے تھوڑی فوج کا ہونا ضرور ہے  
 بادشاہ اسلام نے دس ہزار سوار سے جعفر عا د کو روانہ فرمایا تھا  
 اور ہر کاروں سے کہہ دیا تھا کہ جو وقت سردار قریب آجائیں تو اطلاع  
 کرنا کہ اور سردار برائے پیشوائی روانہ کیے جائیں گے چنانچہ جعفر عا د دس ہزار  
 سواروں سے تیار تھا کہ جو وقت خبر رہائی ہو سکے اور یہ معلوم ہو جائے  
 کہ ساحروں نے قید حواسے کر دی تو جاؤں اور بحفاظت لے آؤں چنانچہ  
 جعفر عا د کو خبر معلوم ہوئی کہ ضیغم جادو نے دس لاکھ لاکھ قیدیوں کو  
 قرآن ثالث کے حواسے کر دیا ہیں اس طرف سے تو جعفر عا د جاتا ہے  
 اور اس طرف سے رومیہ بن رومیہ بن جلا آتا ہے قیدی اس کا فرکار ہے  
 کہ سرداران شکر اسلام کو قبضہ میں کر کے اپنے ہزار رنگ بن زمر و ثانی  
 بچلوں کہ وہ بہت خوش ہونگے یہ خیال کر کے مع شکر جلا اور ساسے آکر  
 آواز دی کہ چھوڑ دو ان قیدیوں کو اور چلے جاؤ یہاں سے ورنہ مارے جاؤ گے



عیاران لشکر اسلام نے خیال کیا کہ اگر قیدیوں کو چھوڑ کر بھاگنے میں تو بھی بدنامی  
 اور ذلت ہے تو چھوڑنے کی حفاظت انکی ناکھن سے کیونکہ ہم جنس ایک لاکھ  
 آدمیوں سے کہاں تک لڑیں گے آخر کار مارے جائیں گے عجب لشکر شجاعت میں  
 کہ ساتھ ہی جعفر تاروس ہزار سوار تھے کہ بہو سخی عیاروں نے ارادہ کر دیا کہ وہیں تن  
 سے آگاہ کیا جعفر عاؤنے ساتھ واپس سے کہا کہ قیدیوں کو حفاظت میں کر لو  
 پانچ ہزار سوار ان لوگوں کی حفاظت کے واسطے چھوڑے اور پانچ ہزار  
 اپنے ہمراہ لیکر وہیں کا سہراہ ہوا اور عیار برائے خبر رسائی طرف لشکر اسلام  
 کے روانہ ہوئے اور عیار وہیں روئیں تن نے جو جعفر عاؤ کو اپنی طرف آنے  
 دیکھا کہا کہ او عادی ہٹ جا سنے سے اور قیدیوں کو میرے جوابے کر ورنہ  
 میرے ہاتھ سے زک اٹھائے گا اور مارا جائیگا جعفر عاؤ نے کہا اور ملعون  
 کیا بتاتا ہے ہماری زندگی میں کوئی نکاح بد سے اور مردیکہ سکنا ہے اگر قیدیوں  
 کی طرف آنکھ اٹھائے تو آنکھیں نکال دیں تو وہیں روئیں تن نے کہا کہ  
 ان موٹے موٹے ہاتھ پاؤں پر بھروسہ نہ کرنا میں روئیں تن یہوں تیری تلوار  
 مجھ پر اثر نہ کرے گی اور میری تلوار تیری سپر سے بھی رکنا محال ہے جعفر عاؤ نے  
 کہا کہ اگر تلوار مجھ پر اثر نہ کرے گی تو سر تیرا گرز سے کھونٹا کر وہیں سے یہ سنکر  
 نیزہ مارا جعفر عاؤ نے نیزہ روئیں کا نیزہ بریارد و بدل ہونے لگا کوئی  
 بیس ملعون کی نوبت آئی ہوگی کہ جعفر عاؤ نے نیزہ ہاتھ سے روئیں کے نکال دیا  
 پس اسنے غصہ میں آکر تلوار نیام سے کھینچی اور جعفر عاؤ پر وار کیا جعفر عاؤ نے  
 وار اسکا رد کر کے اپنا وار کیا کہ سپر کٹی خود کٹا لیکن سپر چٹ بھی نہ پڑا اور  
 روئیں نے وار جعفر عاؤ کا رد کر کے جو تلوار ماری خود بر پڑی تو وہیں تن  
 نے جھٹکا مارا کہ تیغ تار و ابر و آنگیر گیا جعفر عاؤ نے داستانہ مارا کہ تیغ جھٹکا میرے  
 نکلا جاوے خون میرے باہر آئی ہمارا ہیجان جعفر عاؤ آہڑے سردار کو اپنے علیحدہ  
 کیا اور ہمارا ہیجان تر وہیں آہڑے تلوار چلنے لگی اور عیار روانے بجا لشکر اسلام  
 میں امداد کی بادشاہ اسلام مع سرداران عالی مقام بل کھڑے ہوئے  
 یہاں تر وہیں روئیں تن نے پانچ ہزار سواروں کو شکست دی اور قیدیوں  
 کو اپنی نوج کے حلقے میں لے لیا اور روتا بھڑتا ہوا جانب سمت بدر یہ چلا  
 سرداران لشکر اسلام اراہوں پر لدے ہوئے ہیں گز سواران لشکر وہیں  
 تلواریں کھینچے ہوئے بھاگا بھاگ چلے جانے ہیں لشکر ہور تانی وغیرہ کہتے  
 ہیں کہ کیا بد نصیب ہلوگ ہیں کہ ایک بلا سے چھوٹے دوسری آفت میں  
 پھنسے دیکھئے اب یہ ملعون ہمارے ساتھ کیا سلوک کرنا ہے اور ہر وہیں  
 ان قیدیوں کو خوشی خوشی لیکر چلا ہے کہ ارشد نک بن زمر و تانی کی خدمت میں

پیش کش کر دنگا اور کوٹنگا کہ ان لوگوں کو بین سے نریر کیا ہو کہ یا ایک جانب چھڑا سے  
 تن گرد و خبار بلند ہوا آواز نفا رہ کی پیدا ہوئی تو وہ بین سے خیال کیا کہ مبادا  
 کوئی طرفدار اور اسلام کا خویہ جلد ہی جلد ہی جانب سمندر رہی روانہ  
 ہوا لیکن گرد بھی مانند آندھی کے قریب شکر ہو چکر شق ہوئی دیکھا ایک  
 نقابدار ابلق سوار چالیس ہزار ابلق سواروں سے آکر پہونچا شان  
 نقابدار یہ تھی کہ چار آئندہ مرد کا دستاں یا قوت کے خود الماس سر بر تیغ برق یا  
 ہاتھ میں مانند بجلی کے کوڑتا ہوا تمام شکر کی پوشاک نصف سبز اور نصف سرخ  
 نقابدار نے آئے ہی نعرہ کیا کہ ہائیں اور فرساق کہاں جاتا ہو بین آہو بجا  
 تر وہ بین نے دیکھا کہ نقابدار سردیر آگیا ہی مجبوری باگ مرکب کی پھیری اور  
 نقابدار کا سامنا کیا کہ اس سے بھی قیصلہ کر لینا چاہیے اور سردار ان مقید  
 آراہون پر سے دیکھ رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ یہ کونٹ نقابدار ہو جس نے  
 دونوں ہاتھ اختیار کیے ہیں یعنی مرکب بھی اسکا ابلق ہی پوشاک بھی نصف  
 سرخ نصف سبز ہی آج تک کوئی نقابدار اس طرح کا نہ آیا تھا یہ کون شخص ہو  
 ایک آدمی نے کہا کہ مرد منصف ضرور معلوم ہوتا ہو اس لیے کہ دونوں رنگ  
 اختیار رکھے ہیں گویا بتا رہا ہو کہ میں دست راستیوں اور دست چپوں کو  
 ایک نظر سے دیکھتا ہوں لیکن اسکی قوت دیکھنا چاہیے کہ کس پایہ کا جوان  
 ہوتے ہیں تر وہ بین نے قریب نقابدار پہونچ کر آواز دی کہ ادا نقابدار تو  
 کہاں سے آیا ہو جا پٹ جا میرا سد راہ شو ورنہ زک آٹھائے گا نقابدار دلاؤ  
 نے فرمایا کہ اولعون لا ضرب بہاوری کی دیکھ ابھی کیا حال کرتا ہوں بٹھے معلوم ہو  
 کہ تو روئین تن ہو یہ سنتے ہی تر وہ بین لے نیرہ مارا نقابدار نے نیرہ ہاتھ  
 سے تر وہ بین کے ہوائی کیا پس اسے تیغ آبدار کا وار کیا لفتا ہدار نے  
 پنجہ تلے کو دراز کر کے خچکی دی کہ تلوار پٹ پڑی پس کلائی پکڑ کر جھٹکا مارا کہ  
 تر وہ بین اندر سے منہ یاں مرکب پر آ رہا پس نقابدار نے آواز دی کہ ای  
 سرداران لشکر اسلام دیکھو دیکھو کہ کیونکر میں اسے مارتا ہوں آج تک  
 امیرانسل اور امیر ثانی اور صاحبقران ثالث سب نے روئین تنوں  
 سے مقابلہ کیا ہو اور آئینہ مارا ہو لیکن کسی نے ایسی حالت نہ بنائی ہوگی  
 یہ کہہ بایان ہاتھ کا بندے تر وہ بین کے رکھا اور دہنے ہاتھ سے کلائی  
 پکڑ کر جھٹکا مارا کہ ہاتھ تر وہ بین کا شانہ سے نکال کر بھیک دیا بعد اسکے دوسرا  
 ہاتھ ہی طرح شانہ سے بھیک دیا اس کے بعد سردار پر سے  
 کھینچ لیا پھر وہ دونوں ٹانگیں پکڑ کر چڑھ کر کھینچ کر پھینک دیا فوج کفار  
 تھرا گئی اور اہل اسلام نے خست و مرہبا کی صدا بلند کی اب نقابدار فوج



روپین کی طرف تیغ بڑھ کر پہنچے اور ہمارا ہیان نقابدار نے بھی تلوار میں کھینچیں  
 فوج کفار اگرچہ ایک لاکھ تھی مگر تین چھوٹے گھنے کہ جب ایسا سردار روپین تن  
 مارا گیا تو ہم اس نقابدار کا کیا کر لینے سب نے قیدیوں کو چھوڑا لاشیں اپنے  
 سردار کی اسی طرح اٹھائی اور جانب سمندر پیدروانہ ہوئے ہمارا ہیان  
 نقابدار نے تعاقب کا قصد کیا تھا کہ نقابدار نے منع کیا اور قریب اربابوں  
 کے آئے اور ساتھیوں سے کہا کہ قید انکی کٹ دو مگر ان لوگوں کو غیرت  
 آئی سب نے جھجھک کر کے قید توڑ ڈالی اور رفتا پدار کو حلقے میں لے لیا کہ شکر  
 میں تشریف لے چلے نقابدار نے کہا ابھی وقت نہیں ہوا تھا اٹھ طلسم نہ طلق  
 میں آؤنگا اور بعد مقابلہ آپ لوگوں سے ملونگا ابھی وہ وقت دور ہے فرما کر  
 چند سوار اپنے برائے حفاظت ہمارے کیے اور آپ راہ صحرا کی لی اب اس طرف  
 ست تو سرداران لشکر اسلام جاتے ہیں اور آدھ سے بادشاہ اسلام  
 مع شکر چلے آتے ہیں راہ میں ملاقات ہوئی بادشاہ اسلام نے پوچھا کہ  
 کس طرح رہائی پائی سرداروں نے آنا نقابدار ابلق سوار کا اور ثروپین  
 روپین تن کو کھینچ کر کے چمک دیا بیان کیا اور غرض کی کہ ہیبت نقابدار  
 کی دلون پر ہم سب کے چھا گئی تھی نہیں معلوم یہ کون عالی مرتبت ہوا  
 بادشاہ اسلام اپنے سرداروں کو ساتھ لیکر جانب بارگاہ سلیمانی روانہ  
 ہوئے اور سواران لشکر نقابدار بادشاہ سے خدمت ہو کر جانب صحرا  
 روانہ ہوئے جاتے وقت بادشاہ اسلام نے کہلا بھیجا تھا کہ ای نقابدار ہمارے  
 یہ اتنا بڑا احسان کرنا اور صورت بھی نہ دکھانا اسی طرف چلے جانا ہم کو  
 پسند نہ آیا ہم اس وقت خوش ہونگے جبکہ آپ دعوت ہماری قبول کیے  
 اور شریک بزم عشرت ہونگے البتہ لیکن خدا نے وہ دن بھی دکھایا اور  
 ہمیں قید رنج سے آزاد ہی بھی دی سواران لشکر نقابدار یہ پیغام بادشاہ  
 کا لیکر جانب صحرا تشریف لے گئے نقابدار ابلق سوار روانہ ہوئے اور بیان  
 سب سردار اپنے اپنے جگہ میں داخل ہوئے اور پوچھا کہ کین بدل بدلکر  
 خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئے بادشاہ اسلام نے سرداروں  
 سے نام حقیقت نقابدار سلسلہ پوچھنے کی کیا وجہ کی کہ آپ لوگ اپنے  
 اسیر ہو جانے پر شرمندہ و شگین نہیں آسمان کے کہ نقابدار سلسلہ پوچھنے  
 وہی قرطاس بن اس تھا اسنے کسی سادہ سے دوستی پیدا کی تھی اور جلد و گر  
 نے اسکو ایک تیغ اور زره بنا دی تھی اسی کی بدولت اسنے بہادر ورون کو  
 زبر و زبر کر دیا لیکن اس عیار و طرار یعنی برق ثانی نے سارا بھرم کھول دیا  
 تیغ اور زره چرا کر سر میدان مقابلہ کیا اور قرطاس کو زیر کر کے نقاب

چہرہ سے نوج لی اور تمام عالم کو اس راز سے آگاہ کر دیا اور اسے نہایت  
 پس کیا اب سرور ان لشکر اسلام کا مثال برطرت ہوا ورنہ خوشی کرنے پر آمادہ تھے

### اب حال قرآن ثالث کا سنئے

کہ اسنے پھر صورت اپنی ایک نہ مرد پرست کی بنائی اور جا کر قریب کوہ گنٹھ ہلایا  
 دیکھا کہ چہرہ اُٹا پیدا ہوا اور ذرہ کوہ ثور اور ہوا ساحر درہ میں سے نکلا  
 کہا اب کیوں آیا ہوا دیکھا کہتا ہوں کہ مجھے ایک ضروری کام ہوا اور ایک راز  
 کی بات ہو کہ وہ ضیغم جادو سے کہتا ہوں ساحر نے جا کر ضیغم جادو سے کہا  
 ضیغم جادو سے کہ بلا کو قرآن ثالث اندر درہ کے گیا اور ضیغم جادو کو  
 سلام کیا کہ کیا مجھے نقابدار سب پوش نے اس واسطے بھیجا ہے کہ میں ہر وقت  
 یہیں حاضر ہوں اور آپ کی خدمت بجا لایا کروں کیونکہ سب کو جب آپ  
 لشکر اسلام پہنچان مار کر آئے ہونگے تو تمکے ماندے ہونے کو آپ کے  
 نام بھی نکت ہوئے ہونگے ضیغم جادو سے کہتا کہ مجھے اسکی کوئی  
 ضرورت نہیں ہو قرطاس بڑا سب و قوف ہو کیا میرے پاس آدمیوں کی  
 ہی بہ قرآن ثالث نے کہا کہ اگر مجھے ضرورت نہیں ہو تو مجھے ضرورت ہو  
 یہ لشکر ضیغم جادو سے کہتا کہ مجھے کا ہی کی ضرورت ہو کیا تیرے سر کی ضیغم جادو  
 سے کہتا تو کون ہے جواب دیا کہ منم مہتر قرآن ثالث کہتے ہی ایک تھپڑ مارا  
 کہ ضیغم جادو ویکر کھڑا کر میں پر گرا ساحر درہ سے کہ اسے تو کون ہے قرآن ثالث  
 نے تین چار حقہ آتش بازی کے ادھر ادھر مار کر اندھیرا برپا کر دیا ساحر درہ سے بھیل  
 گئے اور دو چار جگر ہلاک ہوئے اور قرآن ثالث یہ نہت ہوا صاف نکلا جلا گیا  
 کہ ای ضیغم جادو و ابھی میں تیرے قتل کو نہیں آیا تھا بلکہ حال تیرا دریا نہت کر رہا  
 آیا تھا چنٹا پنچہ مسکن تیرا دریافت کر لیا اور تجکو آگاہ کر دیا اب مجھ سے ہوتا سا  
 رہنا یہ کہتا ہوا صاف نکلا جلا گیا اور دو چار جگر ایک درخت کی آڑ میں ٹھہرا  
 ہو رہا اور فکر کرنے لگا کہ کیا کرنا چاہیے اور ضیغم جادو کو جو ہوش آبا ساحر درہ  
 پر بہت خفا ہوا کہ عیاں بیان آکر اور کام اپنا کر کے صاف نکلا جلا گیا اور تم میں  
 سے کسی کے کیے اتنا ہوا جو استر وک بتا ساحر درہ نے عرض کی کہ خطا معاف  
 اب نے اسکا کیا کیا جو ہم کر سکتے تھے ضیغم جادو سے کہتا کہ اچھا آج سے پہنچام  
 رکھو کہ سوا اپنے وقت معین کے دوسرے وقت درہ نہ کھڑو اور درہ کو  
 ظاہر نہ کرو جو اوقات معین ہیں بس انہیں اوقات پر درہ کو ظاہر کر کے فینون  
 لشکر اسلام پر مارو اور چروا پس آؤ چنانچہ اسی حکم کی تعمیل کی گئی جسوقت  
 شام ہوئی اور سیاہی نے عالم کی پردہ پوشی کی تو اسکے سب ساحر درہ نے



اپنے اپنے جسم پر لباس سحر آراستہ کیا کمالین جیتے تیندو سے شیر فرس و غیرہ کی  
پہنیں اور صورتیں درندوں کی پیدا کر کے جانب شکر اسلام روانہ ہوئے  
اور درہ پر ایک ساحر کو براہے نکھانی چھوڑ گئے وہ بیٹھا ہوا تھا کہ قرآن پڑھتا  
تھا بھی صورت اپنی ایک شیر کی پیدا کی اور صحرا میں ادھر سے ادھر شلنے لگے وہاں  
درندوں نے شکر اسلام میں ہو چکر پھر وہی حالت پیدا کر دی لیکن جسوقت  
یہ خبر برق ثانی کو ہوئی اسنے اپنے جسم پر کمال آہو کی پہنی اور اوپر سے وہی  
زہرہ پہنی اور تیغہ ایک ہاتھ میں پیکر درندوں کے غول میں گھسا جس ساحر کو  
تیغہ مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے جس درندے نے آہو پر حملہ کیا کچھ خوش کامیاب نہ نک  
کہ قریب سو سو درندوں کے برق ثانی نے اسی تیغہ آہو سے ہلاک کیے  
اور درندوں نے بھی آج کوئی تیس تیس ہزار مسلمانوں کو شہید کیا اور  
جانب صحرا روانہ ہوئے آج ضیغم جاو و اپنے ہمراہیوں کے مارے گئے ایسا  
بدحواس تھا کہ سید جادو کو وہاں داخل ہو گیا ساتھ ہی اس غول کے  
قرآن ثالث بھی شہید ہوئے درہ میں داخل ہوئے اب درہ تو  
نظروں سے نہان ہو گیا اور یہ سب ساحر ضیغم جاو سے پوچھنے لگے کہ یہ آج  
کیا معرکہ تھا جو ہمارے بھی بہت سے ہمراہی قتل ہوئے ضیغم جاو نے  
کہا سمجھ میں نہیں آتا خبر دریافت ہی ہو جائیگا یہ خیال کر کے ان سب نے  
اپنے اپنے جسم پر سے کمالین اتاریں اور پوشاک انسانوں کی پہن کر نیٹھے  
مشرقرآن نے بھی کمال جسم پر سے دور کر دی اور صورت اپنی پوشاک سحر  
کے پیشتر ہی سے بنائے ہوئے تھے انکار سی روشن کر کے جھوٹ موٹ سحر  
کرنے لگے ضیغم جاو نے ایک ساحر سے کہا کہ تم جاؤ اور خبر لاؤ کہ کیا  
قرطاس بن آس اہل اسلام کا شریک ہو گیا جو ساحر میرے قتل ہوئے  
یہ اسی تیغہ کا کام تھا جو ہمارے ساحر دن پر چل گیا ورنہ انکا قتل ناممکن  
تھا ہی کوئی ایسا کہ جائے اور قرطاس بن آس کو لائے یہ شکر ایک ساحر  
نے کہا کہ میں جاتا ہوں اور ابھی لاتا ہوں نام اس ساحر کا پلنگ جادو  
ہو اسنے صورت اپنی ایک عقاب کی بنائی اور پر پرواز پیدا کر کے اتر جانب  
شکر اسلام روانہ ہوا اور قرطاس کو تلاش کرنا ہوا جلال قرطاس  
بن آس کا چہرہ کسی قدر اعتبار ہو گیا ہوا اور ہتھکڑیاں بیڑیاں ماسکی دور  
کردی گئی ہیں صرف چند عیار ہر وقت اسکے ساتھ رہتے ہیں اور خیمہ  
کی حفاظت بھی کیا کرتے ہیں کہ مبادا یہ پھر کسی کو گزند پہنچا کر جلا باسے  
تو اور بھی مشکل ہو یہ وہ وقت ہے کہ سچ ہو چکی ہے شکر میں ہلڑی کہ آج بہت سے  
شیر مارے گئے ہیں لاشیں اٹکی سردار آٹھوا آٹھوا کہہ دیت بادشاہ اسلام میں

بن بھیج رہے ہیں کہ قتل ہوئے پر تو یہ انسان مومنے قرطاس بن آس خدمت بادشاہ اسلام  
 بن حاضر ہوا بادشاہ اسلام اس سے پوچھ رہے ہیں کہ میں جادو گروں کو جانتے ہوں کہ  
 یہ کون ہیں قرطاس عرض کیا کہ یہ ایک شکر ضیفم جادو کے لوگ ہیں اور اب  
 تمام کیفیت قرطاس نے ضیفم جادو کو بتائی ہے اور حال تیغہ اور زرہ کا بھی بیان  
 کیا ہے جو سردار قید سے چھوٹ کر آئے ہیں وہ یہ صفت باندھے کھڑے ہیں بدلتھکر  
 پلنگ جادو کو نہایت غصہ آیا اور آواز دی کہ میں قرطاس سے یہ حرکت نہیں  
 کہ تو پہل اسلام کا شریک ہوا اور اس نے میں ضیفم جادو کے اسرار سے  
 بیان کیے دوست کا دشمن ہو گیا اور نہ تو یہ بیان کیا جاوے کہ یہ کون ہیں یہ کون گندے  
 جو یہ گرا اور قرطاس بن آس کو بچہ ہیں وہاں کہ یہ ہو گیا چند مرداروں  
 نے تیرا یہ بیکر جو تیر پلنگ جادو کے قریب آیا اس نے تیر کی وہ جگہ خاک  
 ہو گیا برق ثانی سے کہا میں ابھی جاتا ہوں اور اندر درہ کے گھسکر قرطاس کو  
 چھیننے لاتا ہوں یہ کھڑے ہی زرہ اسے پہنی اور تیغہ ہاتھ میں لیا یہ صاحب کوہ روانہ  
 ہوا اور یہ ابھی راستہ ہی میں ہو کہ پلنگ جادو درہ میں داخل ہوا قرطاس  
 بن آس کو سارے ضیفم جادو کے رکھ دیا قرطاس موج ہوا سے بیہوش  
 ہو گیا تھا جھوٹ اسے ہواش یا ضیفم جادو نے قرطاس سے پوچھا کہ یہ کیا حرکت  
 تھی قرطاس ملعون نے قسم کھائی کہ سرداروں کا رہا کرانا اور تیغہ و زرہ چھین جانا  
 میرا فعل نہ تھا بلکہ حیاران اسلام کی کارروائی تھی کہ پہلے مجھ سے تیغہ و زرہ  
 چھین لئے گئے بعد ازاں مجھ کو گرفتار کر لیا اب تیغہ و زرہ برق ثانی کے پاس ہی  
 اسی نے آگے ملازمین کو قتل کیا میرا سمیٹ کیا قصور تھا اب کسی صورت سے  
 اب برق ثانی کو گرفتار کر رہے ہیں تیغہ و زرہ اس سے چھین لین ضیفم جادو  
 نے کہا کہ اسے گرفتار کر دیتے ہیں ایک ساحر صیب سید فام اٹھا اور لشکریں  
 اسکی باندھ لین ضیفم جادو نے ساحر دن سے کہا کہ آج کے شیخون کا دوسرا  
 انتظام کرتا ہوں یہ کھڑے رہے نگاہیں دھرتویہ درہ سے نکلا اور صر برق ثانی  
 گھات میں تھا اسے اغرو کیا اور جھینک رہا ضیفم جادو نے برق ثانی  
 کو پہچانا کہ ذکر اسکا قرطاس کی زبان سن چکا تھا سمجھ گیا کہ یہ تیغہ میرا ہی بنایا ہوا ہے  
 اسے کنا اسکا دشوار ہی فوٹا باؤں مار کر غرق زمین ہو گیا یہ تو ادھر غائب ہوا برق ثانی  
 درہ میں گھس گیا اور ساحر دن کو تھکے تھکے ساحر دن سے گولے تیرے ناچنے مارنے  
 شروع کیے لیکن کوئی حیرت برقی برکار نہیں ہوتا یہ ساحر دن کو تھک کر تھک کر  
 اومان ضیفم جادو و جزمین سے باہر نکلے برق ثانی کو نہ پایا اندر درہ کے  
 ہنگامہ برپا دکھا کہا غضب ہوا یہ ملائم سب ساحر دن کو مار ڈالے گا پس جلدی  
 سے اسے تنہا کھنڈ چھوٹی سی لٹکی اور اندر درہ کے دریا کرے گا اور نا عیب



اور صراحت کرتے ہیں برق ثانی پلٹ پڑا اور پکارا کہ میں تو تیری ہی تلاش میں آیا تھا تو بھاگ گیا تھا یہ کہتے ہیں تینہ مارا ضیغم جاو و بے وار اسکا خالی دیکر کندہ کاری کہ ساتون حلقے کے میں برق ثانی کے اڑنے ضیغم جاو و بے جھٹکا مارا کہ برق ثانی اور تیسرے تینہ گرا بس جا ہتا ہر ضیغم جاو و کہ تلوار سے سر اسکا قلم کروان کہ پہلو سے ایک سب کرنے د تھا پکڑ لیا کہ آیا یہ کیا کرتے ہیں زرہ تو اتار لیجیے ورنہ یہ قتل شوگا ضیغم جاو و بے کھنا سچ کہتے ہو اور زرہ برق ثانی کے جسم سے اتار کر رکھ دی اور جا ہتا ہر کہ تلوار مارا کام اسکا تمام کروان کہ پہلو سے ایک شخص نے پھر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بائیں او گہرا ہتھار کیا کرتا ہے منہ ہتر قرآن ثالث یہ کہتے ہیں تینہ د سر پر مارا کہ تابا رہا د آتھرا یا ضیغم جاو و گر کر ٹپنے لگا اور ایک تاریکی پکڑ گئی بیرون نے شور فریاد و فغان بلند کیا اور ہتر قرآن ثالث نے زرہ برق کو دی اور تینہ اپنے تینہ میں کیا یہ دونوں اسی تاریکی میں رڑتے جڑتے ساحرون کو قتل کیتے ہوئے زرہ سے ٹکڑے روانہ ہوئے چلتے وقت قرآن ثالث نے قرطاس کو ایک ہاتھ مارا کہ سر اسکا قلم ہوا یہ دونوں عیار تو زرہ سے ٹکڑے جانب شکر اسلام روانہ ہوئے اور ساحرون نے لاش ضیغم جاو و کی اٹھالی اور طلسم نہ طاق کی جانب روانہ ہوئے

### اول حال ان عیاروں کا سنئے

کہ بادشاہ اسلام برق ثانی کے جاتے کے بعد نہایت پریشان ہوئے کہ مبادا یہ گرفتار ہو جائے اور عیاروں کو روانہ کیا تھا دم کی خبر پہونچتی رہتی تھی راستہ میں برق ثانی اور قرآن ثالث سر ضیغم جاو و اور قرطاس بن آس کا لیے ہوئے ہوئے کہ چلتے وقت انھوں نے یہ سر لے لیے تھے غرض کہ سر بادشاہ اسلام کے سامنے رکھے اور تمام واقعہ بیان کیا بادشاہ اسلام نے ان دونوں کو خلعت فاخرہ عنایت فرمایا اور مٹھن ہو کر بیٹھے

اب یہاں سے چند کلمہ داستان جلالستان نقابدار

### ابلق سوار کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ یہ جو سرداران اسلام کو رہا کر کے چلے ایک صحرا میں قیام کیا اور اپنے سواروں کے انتظار میں ٹھہرے قریب شام سواران لشکر آکر پہونچے اور پیام بادشاہ اسلام کا پہونچا نقابدار ابلق سوار نے کہا کہ انشاء اللہ بعد فتح طلسم گنبد بیدر بادشاہ اسلام سے ملو ٹکڑے کیونکہ میں نے سنا ہے کہ ملکہ کم کم جاو و دختر ملک اصف زرہ پوش جاو و کو کیوان تاجدار نے

جس طلسم میں قید کیا ہوا وہ مطلوبہ محبوبہ بادشاہ اسد م کی ہر نقادار سرخ پوش  
اور نقادار یا قوت پوش سے تو طلسم نچوڑ رہ گیا مانی اور طلسم شہر افشان  
کو توڑ کر افسونہ سحر ساز جاو واد رگل افشان جاو و کو چھڑا یا اب صرف  
کم کیم جاو واد سیر ہر یہ فرما کر جانب طلسم گنبد بیدار رہا نہ ہوتے جاتے  
جاسکے تیسرے روز اس مقام پر پہونچے جہاں سے در بند اول میں داخل  
ہوئے تھے اور معروف شاہ بن عرفان شاہ کو چھڑا کر لائے تھے کیا  
کہ اسی طرح میل نو لادی زمین پر نصب ہر نقادار نے خیمہ برپا کیا لشکر کو اتارا  
اور بارگاہ برپا کر کے رات بھر عبادت خدا میں مصروف رہے قریب صبح آنکھ  
لگ گئی دیکھا کہ ایک مرد بزرگ شریف لائے ہیں اور فرمائے ہیں کہ ہر نقادار  
بہادار اب طریقہ اس طلسم کا بدل گیا ہے اور لوح بھی نہایت محفوظ مقام پر رکھی  
گئی ہے کہ پتہ ملنا دشوار ہے لہذا تمکو جاسیے کہ اس مقام سے کوچ کرو ایسا نہو کہ  
بلا میں پھنس جاؤ اب یہاں سے جانب جنوب روانہ ہو تمین کو س پر ایک درخت  
بزرگ نظر آئیگا اسے بقوت صاحبقرانی اکھیر کر بھیک دنیا ایک دہتہ نقب  
کا نمودار ہو گا اس میں کو د پڑنا اور اس پر چہ کو دیکھ کر عمل در آمد کرنا یہ فرما کر انظر  
سے پنہان ہو گئے نقادار کی آنکھ کھل گئی تجربے کو معطر پایا اور پرچہ رکھا ہوا  
دیکھا پرچہ کو اٹھایا اور ناز صبح پڑھ کر خیمہ سے باہر نکلے عمار کو طلب کیا فرمایا  
کہ لشکر کو لیکر فلان مقام پر آنا ہم جلتے ہیں یہ فرما کر مرکب اپنا طلب کیا در  
پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب جنوب روانہ ہوا اس کے جانے کے بعد بادشاہ بار  
لشکر کو لیکر اسی جانب روانہ ہوا اول نقادار اہلق سوار تھے جس نے درخت  
کے پہونچے جسکا پتہ مرد بزرگ خواب میں دے گئے تھے دیکھا کہ درخت نہایت  
بلند ہے دل میں سوچے کہ یہ درخت تو انسان کے اکھیرے نہ اکھیرے کا ٹکڑا ہوتا  
ہے قریب اس درخت کے گئے اور مرکب سے اتر کر درخت کو کولی میں لیا  
اور نعرۃ اللہ کب کا جگرت کھینچ کر جو زور کیا درخت کو اکھاڑ کر بھیک دیا  
مگر بے عینہ آگیا یہ افعین کا کام تھا جو اس درخت کو اس طرح اکھیرا اور نہ  
دوسرے کی یہ مجال نہ تھی جو اتنے بڑے درخت کو جنبش بھی دے سکتا  
غرض کہ درخت جس مقام سے اکھڑا اسی جگہ ایک دہتہ نقب نمودار ہوا  
نقادار بسم اللہ ککر دہتہ نقب میں کو د پڑے جو وقت بائون زمین سے  
آشنا ہوئے دیکھا کہ ایک میدان وسیع ہے جہاں درخت و گیہا کسی چیز کا  
نام و نشان بھی نہیں ہے نقادار نے پرچہ کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ ابھی کچھ  
دیر انتظار کرو جو وقت ایک دیو نظر آئے نیم آسکو یہ نوشتہ دکھا دینا وہ  
لوح تمہیں دے دیگا نقادار پرچہ دیکھ کر خاموش ہو رہے بعد ایک ساعت کے



ہوئے خند چلی اور ایک دیو اس بھرا میں اتر جیسے ہی نظر دیو کی نقابدار پر پڑی  
 وار شمشاد پھوڑ کر جھپٹا کہ اولیٰ کم تو آگیا جیسے دیو نقابدار کے قریب پہونچا نقابدار نے  
 برچہ دیو کے سامنے پھیک دیا اور کہا کہ پہلے سے دیکھ لے بعد ازان جو میرے  
 جی میں آئے وہ کیا دیو نے برچہ ٹٹ بیا جیسے ہی نظر دیو کی اس نوشتہ پر پڑی  
 ہاتھ جوڑے ہوئے سامنے آیا اور ایک ڈبیا اگل کر سامنے نقابدار کے پیش  
 کی اور کہا اسمین بوج للمسی ہی نقابدار نے وہ ڈبیا دیو سے لے لی اور کھول کر  
 بوج نکالی اور بوج کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسی دیو پر سوار ہو لو اور جہان پر چلے  
 وہاں جاؤ نقابدار نے بوج کو گتے میں پھنسا اور دیو کی طرف دیکھ کر چھ  
 کہا جانتے تھے کہ بوج غلطک ماری اور صورت اپنی ایک مرکب پران  
 کی بنائی نقابدار ابلق سوار رشتہ دیو پر سوار ہوئے دیو نقابدار کو لیکر ایک  
 جانب روانہ ہوا جاتے جاتے قریب ایک غار کے پہونچا اور ٹھہر گیا غار میں سے  
 ایک اثر درآتش فشان نکلا اور نقابدار کی طرف جلا نقابدار نے بوج  
 کو دیکھا لکھا تھا کہ دہن آترو دہن کو دیر نقابدار نہایت پریشان ہوئے  
 کہ دیدہ و دانستہ وہاں گورہ میں کو دناسر اسر خلافت عقل ہی ایسا نہو کہ  
 باہیان طلسم نے کوئی دھوکا رکھا ہو سا نہ ہی جہاں آیا کہ اگر کوئی اندیشہ کی  
 ات ہوئی تو مرد بزرگ خواب میں ضرور منع فرما دیتے اس جلدی مرکب سے  
 اتر کر دہن آترو دہن کو دیر سے آترو دہن میں کو دکر روانہ ہوا نقابدار کو یہ  
 معلوم ہوتا تھا کہ میں یک حجرہ میں بند ہوں اور وہ حجرہ دھرتا جلاتا ہے بعد  
 کچھ دیر کے دروازہ حجرہ کا کھلا تو نقابدار نے اسے کو ایک بھرا میں یا لکھ کر مارا  
 دخت پھیل اور برگدے لے ہوئے تھے اور لاکھوں ذراغ و زرغن اس پر پھٹے ہوئے  
 تھے اب نقابدار نے پہچانا کہ یہ ذراغ و زرغن وہی ہیں جو پہلی مرتبہ لے گئے  
 نقابدار نے بوج کو دیکھا اور ذراغ و زرغن آٹھ کے شور فریاد بلند کیا  
 کہ وہ ظالم پھر آگیا ابکی ہمیں زندہ نہ چھوڑے گا اور نقابدار نے  
 بوج میں ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ جو وقت یہ ذراغ و زرغن آٹھ میں تم بوج کو  
 سامنے اپنے اثر دے کے رکھ دینا ذراغ و زرغن بوج اٹھانے کے واسطے  
 آئیئے آترو دہن کسی کے سب کو نکل جائیگا بعد ازان خود آترو دہن اٹھانا چاہے گا  
 تم فلاں اسم پڑھ کر تلوار مارنا کہ کام آترو دہن کا تمام ہو جائے نقابدار نے بوج  
 سامنے اثر دے کے پھیک دی بوج کو دیکھتے ہی کام ذراغ و زرغن بوج پر گرے  
 اثر وہاں سب کو نکل گیا جیسے ہی بوج کی طرف بڑھا نقابدار نے تلوار ماری کہ سر پہ  
 پڑی خون شعلہ نکل نکلا اور اسی پر لگا کا ترو ہا جگر خائب ہوا جب علامات سحر طرقت  
 ہوئے تو سامنے سے لشکر نقابدار نظر آیا عیار نے اثر دہن کو ہی حاصل کی

اب یہاں سے چند کلمہ داستان حیرت بیان شانہ زادہ عالی شان  
 کشاسپ زمان یعنی ایرج نوجوان کے بیان کیے جاتے ہیں  
 سخن آفرینندہ داستان پندہ من گھڑا میں داستان + یہ داستان اس مقام پر  
 چھوٹی تھی کہ شانہ زادہ ایرج نوجوان بلبلوان سے خان قید خانہ ماہ گلابی پوش  
 و بلقیس بن چہور کا شکر و بہتہ اسکا بھکر بقصد رانی ماہ گلابی پوش روانہ ہوئے  
 میں جاتے جاتے ایک صحرا کو مل گیا۔ دوسرے سر میں چوبے اور سہرے سحر کو مل گیا  
 فیسرا سحر اغودار ہوا چلتے چلتے تین پہر دن آئی اب کوئی پہر دن باقی رہ گیا  
 ایرج نوجوان پریشان ہیں کہ کیا نادانی توست کی کہ جانور دن کی باتوں پر مل کیا نہیں معلوم  
 لیا اس درختادہ دراصل جانور تھے یا انسان تھے جن تھے یا سارے رستے دوست تھے یا  
 دشمن نگاہ تو جسے آئے جو خدا دکھائے تھے پروردگار عالم پر ایک پہر چلے زرہ و صوب سے  
 چلے لگی ہر گھوڑا پانچ رہا ہر خود بھی پیاست میں نہ کہیں کوئی چشمہ نظر نہیں آتا یہی حالت  
 میں درستے ایک سفیدی نظر آئی ایرج سیرت تو چلے یہ خیال ہوا کہ یا تو یہ کوئی  
 عرض ہر یا کسی کنوین کی جگت ہر بلبل جہولت قریب ہوئے تو دیکھا کہ ایک بھر  
 نئی نہ میں ہا پڑ ہوا ایرج پریشان ہوئے کہ افسوس بڑی امید تھی کہ کنوان ملے  
 اب شہر نفع ہوئی جاہ بھگہ پانی لی پاد میں ہا شک آئے مگر تقدیر پر سے پھر پڑے  
 تین کہ بانی کے چہرہ سا شہ ہی تیاں ہوا کہ بھرا در وہ و دن کو بھی دھوا دے گا  
 اس بھر کو کسی گڑ سے میں آدینا چاہیے تو دوریت یہ نظر نہ پڑے یہ تصور کر کے  
 گوشہ سنگ کو پکڑ کر جو زور کیا کہ تک آئے اور چاہیں قدم تک لیے ہوئے چلے گئے  
 اور ایک گڑ میں چمکد یا بین پٹ رحو دیکھا تو جان سنگ تھا وہاں گڑھا ہر  
 فریبہ آئے دیکھا کہ ایک غار ہر اب ایرج کو خیال آیا کہ جا نور دن سے شہ شیک  
 رہا تھا معلوم ہوتا ہر کہ دہنہ قید خانہ کا یہی ہر ہر چند کہ وہ گنبد نظر نہیں آتا جہین  
 تہدیون کے ہونے کا پتہ دیا تھا مگر شاہد وہ گنبد نہ برز میں ہو بس جلدی سے  
 اس دہنہ میں کو و پڑے جیسے ہی بالون زمین پر قائم ہوئے ایک آواز مہیب  
 آئی کہ اپنے کی پیدا ہوئی اور ساتھ ہی یہ کلمہ سنائی دیا کہ و ظالم تو سنے مار ڈالا ہر تو  
 کہاں سے ڈھیلے کی طرح مجھ پر ایرج نوجوان سے فرہ یا کہ تو کون ہر اور غور  
 سے دیکھا تو بہت دیر کو پایا کہ یہ جہت ہر و در باتوں ایرج کے آئے سینہ پر قائم  
 تھے ایرج نے کہ چند بیان کر کہ تو کون ہر ورنہ مار ڈالا تو نکلا یہ کلمہ سنایا دیو کی پکڑی  
 منہ پر لچا مارا دیو چیخا اور بکا رہا کہ میں ہاں بہتا ہوتا ہوں تو مجھے مارے کیوں ڈالتا  
 ہر میں ایک دیو ہوں کہ نام میرا دیو چیر دراز رہا ہاں رہنے کا میرے ایک خاص  
 سبب ہر اور وہ یہ کہ میں ایک دیو نی پر دست سے عاشق تھا مگر وہ ایک دوسرے



دیو کے قبضہ میں تھی اتفاق سے وہ دیو مدد نیرنگ شاہ کو گیا وہ بان مارا کیا اب دیوئی  
 پر میرا قابو ہوا میں اس کے ساتھ عیش و عشرت میں زندگی بسر کرنے لگا مگر نقد بری  
 گردش اور فلک کی تفرقہ پر داری نے پھر جدائی ڈالی کہ ایک روز کڑک کر  
 ایک پنجہ گرا اور اسے اٹھائے گیا میں اس کی جدائی میں دیوانہ وار پڑا پھر تانھا پھانک  
 کہ ایک صحرا میں پہونچا خشک کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا جب رات ہوئی تو ایک  
 جوڑا لیل کا اس درخت پر آکر بیٹھ پڑے تو دونوں آپس میں محبت آمیز حرکات  
 کرتے رہے بعد کچھ دیر کے اخیر حزن طاری ہوا و راز خود روئے گئے اس وقت  
 مادہ نے زہ سے بوجھا کہ اس درخت پر بیٹھنے سے غم طاری ہوتا ہے اور انسویری  
 آنکھ سے جاری ہو جاتے ہیں آیا اس کا کوئی سبب ہے نہ اس کی اس بات تو  
 بیان نہیں کی کہ وہ کوئی راز تھا لیکن مادہ کے بہا دینے کو ایک قصہ بیان  
 کیا وہ سر اسیر القصد تھا اس کے بعد اس کی مادہ نے بوجھا کہ اس دیوئی کو کون  
 لے گیا نے بیان کیا کہ ایک ساحر یہ نام اس کا عنصر جادو پر مسکن اس کا طلسم  
 طوطی سیہ ہے اس طرف اتفاقاً میرے سیر تھل آیا تھا اس کو دیو اور دیوئی  
 کی محبت آمیز باتیں بری معلوم ہوئیں وہ دیوئی کو اٹھائے گیا مادہ نے کہا کہ کیا  
 عنصر جادو وہ دیو ہی نہ کہ اس کا عنصر جادو و زوا انسان ہی مادہ نے کہا پھر وہ  
 دیوئی کو کس غرض سے لے گیا نے نے جواب دیا کہ محض دیو کے سنائے کو  
 اور اپنی خدمت لینے کو مادہ نے کہا کہ ساحر ان طلسم طوطی سیہ بڑے  
 آزار رسان ہیں اگر بھی ظلم انکا ہو تو انہر غضب آگے نازل ہونا چاہیے نے  
 کہا کہ انہر غضب نازل ہونے کا ایک وقت خاص معین ہے جب وہ زمانہ  
 آئے گا تو تمام ساحر مارے جائیں گے عنصر جادو بھی ہلاک ہو گا مادہ نے کہا  
 وہ زمانہ کب آئے گا نے کہا بہت زریب ہے مادہ نے کہا اب وہ دیوئی اپنے  
 دیو سے ملیگی نے کہا کہ اگر دیو کی شنش کرے گا تو دیوئی ست گی در نہ کچھ بھی  
 شو گا وہ تدبیر کرنے کی یہ بیان کی کہ اگر وہ دیو بیان سے دہنی جانب جائے  
 اور ایک پنجر پڑا ہو اس کو سر کاٹے دہنہ نقب کا نو در ہو گا اس دہنہ میں شکر  
 طلسم کشا کا انتظار کریں تو یقین ہے کہ مراد اس کی بر آئے کیونکہ جب طلسم  
 ٹوٹے گا تو وہ دیوئی رہا ہو گا اور اپنے بوسے میں بیگی میں پر تمام  
 باتیں درخت کے نیچے بیٹھا ستارہا جو وقت صبح ہوئی وہاں جانور ٹوٹ گئے  
 اور زمین پتے کے موافق روانہ ہوا اور میان تک پہونچ کر اس غار میں  
 رہنا اختیار کیا آج آپ نظر آئے یقین ہے کہ اب ہی طلسم کشا ہونے والا  
 دوسرے انسان کی یہ قدرت نہیں ہے جو مجھ جیسے دیو کو اس طرح دبا لے  
 کہ جھٹنے نہ دے آپ کو قسم ہے اپنے دین و مذہب کی سچے چھوڑ دیجے میں

آپ کے بہت کام آؤنگا اور آپ کے ساتھ وغانگر ونگا اس واسطے کہ میری عرض بھی تو  
 آپ سے اٹھی ہوئی ہو ایرج نوجوان نے فرمایا کہ مجھے آنکھ تو ملا دیو نے حسرت سے  
 ایرج کی طرف دیکھا تو نگاہ صاف تھی اور باتوں میں دیو کی فریب نہ تھا ایرج نوجوان  
 سینہ پر سے دیو کے اُتر پڑے اور فرمایا کہ مجھے آگے کا حال بھی معلوم ہے کہ ملکہ گل آلی پوش  
 اور بلقیس بن جہور شمس مقام پر قید ہیں یہ سنکر دیو نے عرض کی کہ میں گھوڑا  
 بٹا ہوں آپ میری پشت پر سوار ہوں میں آپ کو زندہ لے آؤں گا نہ تک پہنچا دے سکتا  
 ہوں کہ جیسا کہ اس مقام پر قیام کرنے کے اُٹھا مقرر واقع ہو گیا ہوں لیکن دروازہ  
 زندان پر بہت بڑا مقابلہ کرنا پڑے گا کیونکہ ہر وقت بہرہ رہتا ہے اور مکان ہنر  
 قید خانہ سے ملا ہوا ہوتا ہے اسکا عنقا سے سبزہ رنگ ہر جہت سے آپ دروازہ  
 زندان پر پہنچنے کے تو دس ہزار آدمی آپ کو گھیرینگے اور عنقا سے سبزہ رنگ  
 سے مقابلہ کرنا پڑے گا اور عنقا سے سبزہ رنگ پہلوان زبردست ہر  
 عہدہ برآلی اس سے امر آسان نہیں ہے یہ سنکر ایرج نوجوان نے فرمایا  
 کہ مجھے اس سے کیا بحث ہے کہ عنقا سے سبزہ رنگ زبردست ہے یا کمزور  
 مقابلہ تو اس سے مجھے کرنا ہو گا تو کیوں ڈرا جاتا ہے تو کسی طرح مجھے دیان تک  
 پہنچا دے یہ سنکر دیو نے زمین پر غلٹک ماری اور گھوڑا بٹا کر تیار ہوا  
 ایرج نوجوان پشت پر اسکی سوار ہو کر جانب زندان طرف طوق سے  
 روانہ ہوا جاتے جاتے قریب کوس دو کوس کے آیا ہو گا کہ سہلنے سے  
 ایک گز بے فید نظر آیا دیو نے ہنسنے لگا کہ دیکھیے وہ سانسے زندان پر ایرج  
 نے فرمایا کہ تو خوف نہ کر جلد چل جو آفتابی ہو گی پہلے چھڑائیگی بعد اسکے تیری  
 طرف رخ کیے گی تو جو آفتاب سے بتلا سے بلا دیکھنا تو میں اہل زنت و تباہوں  
 تو فوراً پیشتر سے روانہ ہو جانا کہ تو بلا میں نہ پھنسے دیو کو اطمینان ہوا اور  
 ایرج نوجوان کو لیے ہوئے قریب آگے آیا تو جب معرکہ دیکھا کہ گرد  
 زندان طلسمی کے دس ہزار آدمیوں کی فوج صف باندھے کھڑی ہے اور  
 دربان بھی نہایت ہوشیار تیار ہیں سب سے پہلے ایک اور ایک  
 سردار زبردست مرکب پر سوار اور ہتھیار بھرے اور ہتھیار بٹا  
 دوڑتا پھرتا ہے اور صفیں درست کرتا پھرتا ہے اور ایک سے کہتا جاتا  
 ہے کہ بار و بہت ہوشیار رہنا اس واسطے کہ نامہ بادشاہ طلسم کا آئینہ ہے  
 کہ اے اایان طلسم یہ زمانہ ہوشیار ہی کا ہر غفلت کا نہیں ہے اسی قوم  
 میں فتاح طلسم آئے ہیں اگر آفتاب ان صیبت کو چھڑا کر آئے تو ج کا پتہ  
 لگا لگا بھی چر جائے گا کہ یہ سنکر ایرج نوجوان نمودار ہوئے اور آواز  
 دی کہ بائیں او گبر ناخبا رہیں یہ سنکر دیو نے روک سنے لگا اور طلسم



ہونے دے پس یہ سنتے ہی عقاسے سبزہ رنگ نے کہا کہ ارے مار لو اسکو  
 جانے نہ پائے ساتھ ہی آواز کے لوگ دوڑ پڑے اور ابرج نوجوان کو گھیر لیا  
 ابرج نے بھی تلواریں کھینچی لڑائی ہونے لگی چونکہ یہ لوگ ساحر نہ تھے اور بادشاہ ظلم  
 کو یہ خیال تھا کہ اس مقام پر ضرورت ساحر کے ہرے کی نہیں ہے کہ یہ تہہ خانہ  
 زیر زمین واقع ہے اور راستہ بھی ایسا پوشیدہ ہے کہ سوا واقفان حال کے شخص  
 اجنبی سمجھ بھی نہیں سکتا کہ اس پتھر کے نیچے کیا ہے نہ پتھر اب حاجت ہر شخص اٹھا سکتا  
 نہ باغرض آٹھا بھی سکتا ہو تو ضرورت کیا ہے اس بنا پر یہاں ایک پھولان کو  
 فسر کر کے تھوڑی سی فوج معین کر دی تھی ابرج نوجوان سے ہم بھد ہیں  
 خون کی ندیاں بہا دیں کشتے تڑپ رہتے دروازہ گنبد کھٹکا ہوا تھا  
 اور قفس لٹکے ہوئے تھے دو بون گرفتاران محبت یعنی ملکہ ماہ گلابی پوش  
 اور بلقیس بن جمہور دیو پرور اس ہنگامہ کو شکر چونکے اور قفس میں سے  
 نکلنے لگے کہ یہ کیا معرکہ ہے بلکہ کیا ہے کہ ابرج نوجوان اٹتا بھڑتا قریب دروازہ گنبد  
 کے پہنچا نظر بلقیس بن جمہور دیو پرور کی پڑی اور ملکہ ماہ گلابی پوش  
 نے بھی دیکھا بلقیس سے کہا کہ شاید زمانہ رہائی ہمارا قریب آگیا ہے شخص  
 تاج ظلم معلوم ہوتا ہے جو اس مقام تک پہنچا ورنہ جس دن سے  
 ہم تم اسیر ہوئے سو ان گنبدانوں کے کبھی کوئی بھی نظر نہیں آیا ورنہ لوگ  
 ابھی آپس میں اسی قسم کی باتیں بھی کر رہے تھے کہ ہوشیار رہو اسے میں  
 یہ شخص آگ اور جنگ شروع ہوئی دیکھو تو کس ہنگامہ سے اڑتا ہوا جلا آتا  
 ہواشتون کے پتے لاشوں کے انبار لگا دیے ہیں جیسے تلواریں بڑتی ہو وہ مارا  
 جاتا ہے یہاں سے دو تڑپے ہوئے ہیں غرض دونوں دیکھ رہے ہیں کہ بلقیس  
 نے ایک آہ سرد کھینچی اور کہا کیوں ملکہ وہ وقت بھی یاد ہے جبکہ  
 ہم نے دیو لوہان کو مارا تھا اور اس کے بعد جالیس دیو آئے ہیں تو  
 اسکو کس طرح شکست دی اگر بادشاہ ظلم ساحرہ کو بھیج کر گرفتار کرتا  
 تو میں نوجوان سے بھی گرفتار نہ ہوتا اور اسیر غل و زنجیر ہونے سے نہ بھور  
 ہوتا تو اب تک قید توڑ کر کب کا نکل گیا ہوتا ورنہ ان گنبدانوں کا خاتمہ کچھ  
 ہوتا اس جوان کی جرأت دیکھ کر گون میں خون شجاعت جوش مار کر رہ جاتا ہوں  
 اسنے میں ابرج نوجوان لاشیں گراتا ہوا قریب دروازہ زندان کے  
 جا پہنچا اور عقاسے سبزہ رنگ نے دیکھا کہ اب یہ داخل زندان  
 ہو کر بلقیس کو رہا کر دے گا تو ایک کے دو ہو جائیے پھر انکا قتل  
 واقع کرنا اور بھی دشوار ہو گا کیونکہ وہ بھی اتنا بڑا زبردست ہے جسے  
 دیو طوغان کو مارا ظلم میں تھکے ڈالے یا اگر ساحروں کی کمک سے کام

دیا جاتا تو خدا جانے کس کس کو تانیخ کرتا اور مفید ہوتا تو بھی بملوگون کا خاتمہ کرتا  
 یہ تصور کر کے مرکب کو چمکا کر سانسے ایرج نوجوان کے آیا اور آواز دی کہ بائیں  
 اور خدا پرست کمان جاتا ہی خبردار اندر زندان کے قدم نہ رکھنا کہ ابھی میں زندہ  
 ہوں اور تیری خدمت کو موجود ہوں پس سنکر ایرج نوجوان کو غصہ آیا اور فرمایا  
 کہ اگر قوت ہی تجھ میں تو مجھے روک لے یہ کہہ کر چاہتے تھے کہ داخل زندان ہوں  
 جو عنقا کے سبزہ رنگ سانسے آگیا اور تلواری ماری ایرج نوجوان نے وار  
 اسکا پشت خمیر پر روک کر جو ہاتھ تیغ ابدار کا مارا عنقا کے سبزہ رنگ کے  
 مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے یہ دیکھ کر اہل شکر کے جی چھوٹ گئے کہ اتنے بڑے  
 جوان کو اس طرح مارا اب اس سے کون روکتا ہے سب بکا رہے کہ اماں فرمایا بشرط  
 ایمان ان لوگوں نے کہا کہ قبول ہر واقع میں آپ رستم وقت میں آپ کا مثل و نظیر  
 نہیں ہر ایرج نوجوان نے ہاتھ روکا اور مرکب سے آتر کردا داخل گنبد ہوئے  
 لوگوں سے کہا کہ ان نفسوں کو اتار داکھون نے حسب الحکم زنجیریں ڈھیلی کیں  
 نفس نیچے ہوئے ایرج نوجوان نے دونوں نفسوں کی تیلیاں توڑ کر بلقیس بن  
 جہور دیو پرورد اور ملکہ ملکہ گلابی پوش کو نفس سے نکالا ان دونوں کی  
 عیب حالت ہو گئی تھی کہ رنگتیں زرد ہو گئی تھیں صرف پوست و استخوان باقی  
 رہ گئے تھے ہاں اور ناخن بڑھے ہوئے تھے ایرج نوجوان نے حمام کو  
 بلوا کر بلقیس کی اصلاح بنوائی ان دونوں نے غسل کیا لباس بدلا اور حوض  
 مقام پر تخت حکومت عنقا کے سبزہ رنگ کا تھا وہاں جلوہ افروز ہوئے  
 اب بلقیس بن جہور نے پوچھا کہ نام آپ کا کیا ہے اور اس طرف کیونکر آتا ہوا  
 ایرج نوجوان نے فرمایا کہ سبب میرے آنے کا یہ ہوا کہ فرزند میرے میر  
 طلسم ہو گئے تھے میں انکی راہی کے واسطے چلا تھا اول حکیم طوطوس بیابانی  
 کو گرفتار کر کے مفید کیا بعد ازاں تلاش لوح میں نکلا صحرا میں پہونچا بلبلون  
 سے پتہ اپنے محل مدعا کا پایا پتہ لگاتا ہوا اس مقام تک آیا اور نام ایرج نوجوان  
 ہی پس یہ سنتے ہی بلقیس بن جہور دوڑ کر ایرج سے ٹپٹ گیا اور کہا الحمد للہ  
 کہ خدا نے ان لوگوں کے احسان سے بچا یا جنگی مدد سے رہائی پانا اسیری سے  
 بدتر تھا ایرج نوجوان نے کہا کہ ای بلقیس ہر چند کہ تم رہتے میں مجھ سے بڑے  
 ہو یعنی پوتے ہو حمزہ صاحبقران اول کے اور میں پروتا ہوں انکا مگر میں  
 تم میرے فرزندوں کے برابر ہوں تو بتاؤ کہ تم کیونکر اسیر ہلا ہوئے اور اس طرف  
 کس غرض سے آنا ہوا اور والد ماجد تمہارے کیسے ہیں پس سنکر بلقیس نے  
 ایک چچ ماری اور اس درد سے رویا کہ ساتھ اسکے ایرج نوجوان بھی  
 رونے لگے اور ملکہ ماہ گلابی پوش کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے



ایرج نے کہا براے خدا کچھ بیان تو کرو مٹھارے روئے سے میرا دل بھرا یا اور طلب  
 بچپن ہو گیا بلقیس نے انتقال جمہور کا حال بیان کیا: بڑے شور و گریہ و زاری  
 بلند رہا بعد اسکے ایرج نوجوان نے بلقیس کو بہت کچھ سمجھایا گلے سے لگایا اور  
 کہا کہ میں نیزنگیان ہن دنیا کی ایک آتما ہی ایک جانتا ہوں یہ مقام سرا ہو کر ہی ہمیشہ  
 رہا ہوں رہے گا سے ذات مہرود جادو والی ہو باقی جو کچھ کہہ رہا وہ مناسبتی ہو  
 ی بلقیس رنجیدہ کہ والد مٹھارے میرے دادا ہوئے تھے مگر سن میں مجھے چھوٹے  
 تھے افسوس کہ وہ دنیا سے اٹھ گئے اور ہم بیت رہ گئے مصلحت ایزدی میں  
 کہا چارہ ہو اب صبر کرو کہ روئے سے کچھ ناکہ ہو گا روح جمہور دیو پرور کی  
 بچپن ہو گی اور اس خبر دشت اترنے ہمارا تو بازو توڑ دیا مگر جھکا دی اس لیے  
 کہ وہ ہموگون سے نہایت افس رکنے تھے اور طر فدر رفتے دست چپیون کے  
 بلقیس نے کہا کہ اکثر آپ صاحبون کا ذکر کیا کرتے تھے اور علالت کے زمانہ  
 میں جب جی صاحب جفران اعظم براے عیادت تشریف لائے ہیں تو اسے حال  
 پر وہ دنیا کا پوچھا انھوں نے کہ یہ بیان کیا کہ رستم ثانی وغیرہ بدیع الملک  
 کے صاحب جفران ہونے سے رنجیدہ ہو کر نکل گئے اور ساتھ ان کے خیر دوست  
 نے ان کے سنا وہ بھی چلا گیا حتی کہ بارگاہ سلطانی کی زمینت آدمی رہ گئی تو والد ماجد  
 کو کمال مددہ ہوا اکثر فرماتے تھے کہ اگر اس مرض سے مجھے نجات ہوئی اور زندہ  
 رہ گیا تو جا کر رستم ثانی کو بھی کراہت ساتھ لوں گا اور بدیع الملک سے مقابلہ  
 کر اکر صاحب جفرانی رستم کو دلوں گا مگر افسوس کہ موت نے مہلت نہ دی  
 آخری وقت میں مجھ سے وصیت کی کہ دیکھو ہمیشہ رستم ثانی وغیرہ کی ہمدردی  
 کرنا اور انکا ساتھ دینا کہ لائق صاحب جفرانی وہی ہیں اور ان کے بھائی حمزہ ثانی  
 سے اس امر پر نہایت رنجیدہ تھے کہ انھوں نے بڑی نا انصافی کی اور ایک کے  
 سامنے ایک کو ذیل کیا کیا رستم بدیع الملک سے باہر کمی کار کھتا تھا  
 میں ان کے انتقال کے بعد مددہ ماتم میں آ رہا جو وقت بیعت کو سکون ہوا تو میں  
 تلاش رستم ثانی میں ملک جمہوریہ سے چلا اور اس مقام پر پہونچا جہاں  
 سے باغ ملکہ ماہ گلہابی پوش کا قریب تھا حسب اتفاق انکی سواری  
 بھی آتی تھی راہ میں ملاقات ہوئی اور ان کے حسن اخلاق نے مجھ کو اپنا  
 مطیع کر لیا اور میں نے چند روز کے واسطے اسی جگہ قیام کیا کہ اچھا ہی ذرا  
 غم غلط ہوئے تو تلاش رستم کو جاؤں کہ یہاں گرفتار ہوا یہ سنکر ملک  
 ماہ گلہابی پوش نے کہا کہ یہ جدا انھوں نے میرے باعث سے اٹھائی  
 یہ کہہ کر شہر مندگی کے ساتھ گردن بھی کر لی ایرج نوجوان نے فرمایا کہ  
 غدر گناہ بدتر از گناہ سننے انجام نہ سوچا کہ خود بھی مبتلا سے بلا ہو میں

اور ایک غریب اہل وطن شاہزادہ کو بھی آفتاب میں جھسا یا یہ ککر مسکر اسے کہ ملکہ  
کھسیانی ہو کر روئے لگی ایرج نوجوان نے سر ملکہ کا سینے سے لگا کر بہت شفقت  
نشست پر رکھا اور فرمایا کہ کیا تمہارے خلاف مزاج ہوا میں نے مزاح کہا تھا  
ملکہ نے جب یہ سمجھ لیا کہ ایرج نوجوان سبب قرابت کے مزاح فرماتے ہیں کہا کہ  
تمہیں مجھے ہنسنے ہوئے شرم نہیں آتی کہ میں تمہاری بزرگ ہونی ہوں ایرج  
نوجوان بہت ہنسنے اور فرمایا کہ رشتے میں بزرگ اور سن میں استغدر خرد ہو  
کہ میری پوت ہو کے برابر ہو میں نے دونوں باتوں کو آمیز کر کے درجہ مساوات  
کا نکال لیا اور عجاوین سمجھ کر ہنسنے ہنسار بے یقین بھی مسکرائے ایرج نوجوان  
نے ملکہ سے کہا کہ اب بتہ لوح کا بتاؤ ملکہ مسکرائی اور کہا کہ دنیا میں کوئی ایسا  
اپنے باپ مان کا قتل گوارا کرے گی ایرج نے فرمایا کہ اتنی جفا باب کی انتہائی  
اور ابھی تک محبت باقی ہے مجھے تمام حال تمہارا بلباوان کی زبان سے معلوم ہو چکا  
ہے ملکہ نے کہا لوح تو کیا چیز ہے اگر جان بھی میری آپ کے کام آئے تو نشانہ ہو  
کیونکہ آپ علاوہ عزیز ہونے کے محسن ہیں اور باب اس شخص کا کافر ہو اسکا قتل  
ہی ہونا اچھا ہے ایرج نے فرمایا کہ اے ملکہ محسن کہا معنی ہلوگون میں ہی ہوا کیا  
کہ ہم کسی بلا میں مجھے تنہا مدد کی خبر کوئی آفت آئی ہم سینہ سپر ہو گئے ایسی باتیں  
نکرو جسے بڑے بیگانگی پیدا ہوا اور اب جلد بتہ لوح کا بتاؤ ملکہ نے کہا کہ لوح  
بیابان مرگ میں ہوا اور اوتارین مرگ جاو و دمان کا حاکم ہے عجیب  
پر آشوب وہ مقام ہے کہ ہیبت سے اسکی دل دیو کا شق ہو جائے راستہ اسکا  
اسی مقام سے ہے مگر کم سے کم ایک روز تو استراحت کیجیے کہ آپ تھکے ماندے  
چلے آئے ہیں ایرج نوجوان نے فرمایا کہ اے ملکہ جو وقت خداوند کریم اطمینان  
ہوے گا اور وقت راحت کالائے گا تو بیٹھینگے اور آرام کر لینگے کیونکہ قرار آئے  
اس شخص کو جسے ہزار ہا صد مون نے گھیر لیا ہوا دھرتی بدیع الملک کا خیال  
لگا ہوا ہے کہ وہ لڑکا طلسم نہ طاق پر گیا ہوا ہے اور شہنا ہے کہ نہ طاق  
شہنا بیت مقام سخت ہے اور مالک دمان کا ساحر زبردست ہے کہ تمام ساحر  
اسکو خداوند کہتے ہیں آئینہ اندام جادو و ساحر دمان ہنسا جاتا تھا  
اور معمولی ساحر اسکو ناواقف علم سر کہتے تھے ایسے مقام پر خدا اسکو  
منجیاب کرے اور نام نور الدین کا پردہ دنیا میں روشن رہے اور ابھر  
نور الدین کا خیال ہو کہ بیابان کالج و بلج میں نسل دیگران جل گئے یا باری  
طرح زندہ بچ کر کسی بلا میں پھنسے اور ہر جیسے آفتاب پرست ایک کافر  
ہے کہ تمام ملک خدا پرستوں کے جلاتا ہوا محراب کے نہ طاق کی طرف چلا  
ہو دمان بادشاہ اسلام متعین ہیں یہ خیال ہے کہ کہیں بادشاہ یرتبا ہی نہ آئے



اور مثل اور ملکوں کے رکن دین اسلام بھی نہ منہدم ہو جائے اور سر و دست  
یہ جھگڑا لگا ہوا ہے کہ لشکر میرا شہر صندل کے قریب صحرائین مقیم ہے اور نقا بدار  
بادولہ پوش سے آٹھ یوم کی مسافت ملی ہے اگر ان ایام کے اندر میں نہ پہنچوں گا  
اور نقا بدار سے حسب وعدہ مقابلہ نہ کروں گا وہ تمام لشکر کو برباد کرے گا اور  
صندل شاہ بھی مارا جائیگا جسکے فرزند کی ربائی کے واسطے میرے فرزند اسیر ہلا  
ہوئے تھے بلقیس نے گھبرا کر کہا کہ کیا وہ نقا بدار بادلہ پوش سے  
لڑے تھے میں ملکہ کی ربائی سن چکا ہوں کہ وہ نقا بدار طلسم بند ہے اور  
ایک درندہ کا مالک ہے کوئی اس سے سربر نہیں ہو سکتا ایرج نے کہا کہ  
سہراب نے اس سے مقابلہ کیا اور دن بھر کی کشتی میں گرفتار ہو گیا بعد اسکے  
شہر یار و رستم ثانی گرفتار ہلا ہوئے مگر اب میں نے انکو رہا کیا بلکہ میں خود  
بھی قلعہ عجائب میں گرفتار ہو گیا تھا نقا بدار سرخ پوش نے آکر ہم سب کو  
رہا کیا اور وہ بھی اب ہمارے ساتھ ہوئے ہیں بلقیس نے کہا وہ کون بزرگ  
ہیں ایرج نے کہا کہ نام انکا شہنشاہ صف شکن بن سلطان و شاہزادہ عمرو  
بن حمزہ یونانی کے پوتے ہیں بلقیس بہت خوش ہوا لیکن ملکہ نے بلقیس  
سے پوچھا کہ وہ لوگ کون ہیں جن سے مخالفت ہے اور صاحبقرانی انکو ملی ہے  
بلقیس نے بدیع الملک کا نام لیا ملکہ نے کہا عجیب طرح کی بات ہے کہ آپ لوگ  
مخالفت بھی بیان کرتے ہیں اور پھر ایک دوسرے پر خدا بھی ہیں یہ کیسی عداوت  
ہے بلقیس نے کہا کہ ہم سب ایک ہی باغ کے گل ایک ہی آسمان کے ستارے  
ایک ہی کان کے جواہر ہیں ہم میں کوئی ایک دوسرے کا عدو نہیں ہے اور یہ مخالفت  
جو میں نے سنی یہ صاحبقرانی کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ ہمیشہ سے ایک چشمک چلی آتی ہے  
کہ وہ لوگ وہی صف کے بیٹھنے والے ہیں اور ہم سب بائیں صف کے بیٹھنے  
والے ہیں ابتدا اس فساد کی ذنگل رستم سے ہوئی تھی یہ ککر سارا قصہ ذنگل  
رستم کا بیان کیا اب ایرج نوجوان نے ملکہ سے کہا کہ دینکرو اور جلد پتہ لوح کا بتاؤ  
یہ سنکر ملکہ اٹھی اور ایرج نوجوان و بلقیس بن جمہور دیو پرور ساتھ ہوئے بلقیس  
نے ایرج سے کہا کہ نوح اس طلسم کی آپ ہی کے پاس نام تھی ورنہ میں قبل آپ کے  
پہنچ گیا تھا نہ ملکہ لوح کے حال سے آگاہ تھی اور نہ مجھ کو پتہ ملا بعد اسیری معلوم  
ہوا کہ لوح کس مقام پر ہے غرض کہ ملکہ ماہ گلابی پوش ایرج نوجوان کو ساتھ اپنے لیے  
ہوئے قریب ایک دروازہ کے آئی کہ دروازہ میں قفل دیا ہوا تھا ملکہ نے ایرج سے کہا  
کہ نیچے دروازہ بیا بان مرگ بھی ہے قفل کو توڑیے اور شریف بجائیے ایرج نے جب ککر  
ایک لات ماری کہ دروازہ ٹوٹ کر گرا اور ایک زینہ نمودار ہوا جیسے ہی ایرج  
نے آگے بڑھنے کا قصد کیا ملکہ نے دوڑ کر دامن پکڑ لیا اور کہا کہ ذرا تمکیر نہ کرنا

قدم رکھیں گا کہ یہ معاملہ طلسم کا ہے اور کارخانہ سحر کا ہے خاتمہ اس زینہ کا یہ ہے کہ دوسرے  
 کسی نے زینہ پر پاؤں رکھا اور یہ معلوم ہوا کہ کسی نے اٹھا کر پھینک دیا مگر  
 کوئی نظر نہیں آتا ہے اور جوجوان نے فرمایا کہ دیکھا جائیگا یہ کسکرتجوت و خطر  
 پہلی سیڑھی پر پاؤں رکھا بس ایک شرافت ہوا اور ایرج پتے کی طرح دور جا کر  
 کبے ملکہ کو ہنسی آئی تھی مگر ضبط کیا اور گردن بھی کر لی ایرج نے پلٹ کر دیکھا  
 کہ کوئی ہنستا تو نہیں ہے اور پھر جرات کر کے پہلی سیڑھی کو چھوڑ دیا اور دوسری  
 پر قدم رکھا اب پاؤں قائم ہو گئے کہ باقی طلسم نے اتنا ہی پھر رکھا تھا اور  
 امتحان عقل طلسم کشاکش کے واسطے زینہ اس صنعت کا بنا یا تھا کہ قناع طلسم مائل بھی  
 ضرور ہو ورنہ دھوکا کھائیگا اور مارا جائے گا اب آپ نے پھر پلٹ کر دیکھا کہ شاید  
 یہ لوگ اپنی دل میں ہنستے ہوں تو اب بجاو دیکھ لین کہ کس طرح میں نے پھیلے لیا  
 اور معلوم کر دیا کہ طلسمی زینہ اس طرح طو ہونا ہے بلقیس اور ملکہ نے بہت تعریف  
 کی اب ایرج جوجوان اسی ترکیب سے ایک ایک سیڑھی چھوڑ کر تمام زینہ کو طو کر گئے  
 حسبوقت باہر آئے عجب طرح کا صحرا دیکھا کہ جانتک نظر کام کرتی ہے سو قبروں کے  
 اور کچھ نظر نہیں آتا ایک ہو کا عالم ہے ہر چھوٹکون سے ہوا کے صدا سے فنا پیدا ہوتی  
 ہے رنگ و رختون کے کھٹ افسوس ملتے ہیں ایرج جوجوان نہایت پریشان ہوا  
 کہ عجب طرح کا یہ طلسم ہے نہیں معلوم ان قبروں میں کیا اسرار ہے وسط صحرا میں ایک  
 گنبد تھا ایرج اس گنبد کی طرف متوجہ ہوا کہ دیکھو ان گنبد میں کیا ہے حسبوقت  
 داخل گنبد ہوا گنبد کو بھی خالی پایا لیکن دیکھا کہ تڑاق تڑاق تیرن شوق ہونا شروع  
 ہوئیں اور مردے ان قبروں سے نکل نکلا کر باہر بیٹھے اور آپس میں باتیں کرینگے  
 ایرج نے غور سے دیکھا اور تعجب کیا آواز دی کہ اے مردوئم سب کس طرح کے مردے  
 ہو کہ قبروں سے نکل کر باتیں کرتے ہو بس یہ سنتے ہی دھما دھم کر کے مردے قبروں میں  
 کود گئے اور شور کرنے لگے کہ بھاگو یہ ظالم کو نسا آگیا پھر اسی طرح قبریں بند ہوئیں  
 ایرج کو نہایت افسوس ہوا کہ لا حول و لا قوتہ میں نے ان مردوں کو جیت لوکا  
 اور ایک آدمہ کو گرفتار نہ کر لیا مگر خیر اب توجو ک ہوئی مشن کہ بعد از جنگ یاد آید  
 بر کلمہ خود باید زد یہ خیال کر کے خاموش ہو رہے اور اسکے منتظر ہوئے کہ  
 شاید پھر یہ مردے قبروں سے نکلیں حسبوقت تمام ہوئی اور مردہ عالمتاب  
 نکلا ہوں سے پوشیدہ ہوا طائر اپنے اپنے آشیانوں کی طرف چلے قافلون  
 نے مقام کیا تیرگی شب محیط ہوئی اور نور بر طرف ہوا دیکھا کہ پھر تڑاق  
 تڑاق قبریں شوق ہونا شروع ہوئیں اور مردے قبروں سے نکل نکلا کر  
 باہر آئے اور ایک نے ایک سے کہا کہ دیکھو وہ ظالم ہی پا کہیں جلا گیا  
 اسوقت تو آستہ پاری رہی تین تین ایک آدمہ نے کہا کہ خدا جانے



وہ کمان سے جدا آیا تھا اب یہاں کمان ہو گا ایک آدمی قریب گنبد کے آیا اور  
 جھانک کر چلا گیا ایرج نوجوان گوشہ گنبد میں چھپا بیٹھا رہا جب ان مردوں کو  
 اطمینان حاصل ہو گیا کہ اب وہ شخص نہیں رہے بس ان سب کے سب نے اپنے  
 اپنے کفن اتار کر قبروں میں پھینکے اور جٹ لنگوٹ کسکر کبڑی کھینے لگے ایرج  
 نے جلدی سے کپڑے اپنے اتارے اور جٹ لنگوٹ باندھ کر خود بھی ایک  
 مردہ میں شامل ہو گئے اور کبڑی مردوں کے ساتھ کھینے لگے تھوڑے عرصہ  
 میں دوسری طرف کے سب مردوں کو پکڑ لیا اور پالاجیت گئے ان مردوں  
 میں پونہا ہمیشہ کبڑی ہوا کرتی تھی اور ساری رات یہ سب اسی شغل میں بسر  
 کرتے تھے صبح کو قبروں میں چلے جاتے تھے وہر کو تھوڑی دیر کے واسطے  
 پھر باہر آتے تھے مگر آج تک کبھی جیت ہار نہونے پائی تھی جو مردے ہارے تھے  
 انھوں نے کہا بار دہجانتے ہو یہ لال لنگوٹ والا کونسا مردہ ہے جتنے ہم سب کو  
 مار کر پالاجیت لیا کیا یہ کوئی نیا آیا ہے ایک آدمی کے کہا کہ قاعدہ تو ہمیشہ سے  
 یہ ہے کہ جب اتار بن مرگ جادو کسی کو مار کر ہلوگون میں شامل کرتا ہے تو پہلے  
 سب سے ملو ادیتا ہے اور ایک ایک کو بھینچتا ہے بار دہ یہی ظالم ہے جس نے  
 وہر کو ٹوکا تھا ارے بھائی یہ کہنا تھا کہ جہاں جہم و سب مردے قبروں میں گودے  
 لگے ایرج نے دیکھا کہ بھید کھل گیا اور مردے بھاگے جاتے ہیں جھپٹ کر  
 ایک مردے کی ٹانگی لی اور جھٹکا مارا کہ وہ گر اگر سنے ہی آئے اپنے کو قبر میں  
 گرا دیا ایرج بھی قبر کے اندر کود پڑا لیکن مردے کو نہ چھوڑا اور قبر پر سے  
 بند ہو گئی اب یہ جو وقت اندر قبر کے پہونچے تو دیکھا کہ اوپر سے قبر میں جدا جدا ہیں  
 اور اندر سے سب ایک ہیں ایک میدان وسیع ہے کہ وہی سب مردے اکٹھے  
 پھر رہے ہیں ایرج نے اس مردے کی جھٹیا دبا لی اور کہا جلد حال اپنا بیان کر  
 مردے نے کہا کہ میں قوم کا پاسی ہوں ڈاکا مارا کرتا تھا اتار بن مرگ جادو  
 نے مجھے مار کر روح کو میری اپنے قبضہ میں کیا اور یہاں لا کر چھوڑ دیا ایرج نے  
 کہا یہ سب کون ہیں مردے نے کہا کہ یہ سب بھی اسی طرح آئے ہیں  
 جو جہاں کام کیا تھا ارے سپرد ہی کہا یہ تو ہمیں نہیں معلوم اتنا سنا ہے کہ جو وقت  
 پانچ سو مردے جمع ہو جائیں گے تو ایک دم سے سب کی آفتاب نیکی و طلسم کشا  
 آکر سب کو مار ڈالے گا یہی ظلمت شکست طلسم کی ہے ایرج نے کہا  
 کس قدر مردے جمع ہو چکے ہیں آئے کہہ کہ پورے پانچ سو ہو گئے ہیں اب  
 ایرج کو اور بھی اطمینان ہوا کہ ہر طرح سے میرا قتل طلسم ہونا ثابت  
 ہے مردے سے کہا کہ اتار بن مرگ جادو کمان رہتا ہے اور کس وقت  
 آتا ہے مردے نے کہا کہ اتار بن مرگ جادو پہلے تو روز آتا تھا مگر اب

آستے کند یا ہو کہ آج سے بن نہ آؤنگا کیونکہ تعداد مردوں کی پوری ہو چکی ہو اب  
 طلسم کشانم میں آکر شامل ہو گا اگر میں اس مقام پر آؤنگا تو وہ مجھے قتل کر کے  
 آپ رہا ہو جائیگا اور طلسم کو فتح کرے گا اور اگر میں بیان نہ آؤنگا تو زندگی بھر  
 اسی تکبہ میں مردوں سے بدتر حالت میں رہے گا آخر کار فنا ہو جائیگا ہلوگوں  
 نے کہا کہ ہمیں کھانا پینا کیونکر ملے گا اوتارین مرگ نے کہا کہ اسکا اہتمام ہو جائیگا  
 ایک ایک سوچو شراب تم لوگوں کے واسطے میں بچوا دیا کرونگا ایرج دل ہی  
 میں حکمتے ہیں کہ بحسب طرح کے یہ مردے ہیں کہ کھاتے ہیں پیتے ہیں سبتے ہیں  
 پھرتے ہیں باتیں کرتے ہیں بھر یہ مردے کا ہے کہ میں ایرج کو خیال ہوا کہ یہ مجھ کو  
 بھکار رہا ہے سچ نہیں بتاتا ہر بھیبوں پر اسکے میں چار گھوڑے مارے کہ یہ پیچھے لگا  
 مردے نے کہا کہ کیا کمزور کو دباتا ہے کسی کرشمے سے لڑتے تھے بھی معلوم ہوا ایرج  
 نے کہا جو تم سب سے تیز و دروہ و رشے مردے نے ایک مردے کی طرف  
 اشارہ کیا اور فریاد کی کہ اے فولاد مشت زن مجھے اس ظالم کے ہاتھ سے  
 بچالے یہ سنتے ہی ایک بہت بڑا بھاری مردہ اپنے مقام سے اٹھا اور قریب  
 ایرج کے آکر کہا کہ کیا کمزور کو دباتا ہے آج مجھ سے سامنا کر ایرج نے کہا  
 تو ہی آہیں اسکو چھوڑ کر اس سے لہٹ گئے کشتی ہوئے لگی یہ مردہ واقع  
 میں سخت تھا اور اس مردے سے کرارہ تھا کیونکہ یہ تمام مردوں کا افسر  
 تھا کشتی میں مردے نے جھلا کر ایک گھوٹا ایرج کی گردن پر مارا یہ معلوم  
 ہوا کہ بچہ فولادی گردن کو توڑ گیا ایرج ہی تھا کہ ایسا گھوٹا کھا کر ہوشیار رہا  
 بدحواس و بیہوش نہ ہونے پایا بس جھلا کر ایرج نے بھی اسکی گردن پھونسا  
 مارا کہ یہ چیخ اٹھا اور بکا رہا کہ تو زبردست ہے میں تجھ سے بارہا اب مجھے چھوڑ دے  
 ایرج نے کہا ابھی مجھے کیا چھوڑ دنگا جینک تو حال اوتارین مرگ جادو  
 کا اور طریقہ گرفتاری اسکا نہ بیان کرے گا اسوقت تک ہرگز نہ چھوڑ دنگا اور  
 مارنے مارنے بولا دنگا یہ سنکر فولاد مشت زن نے کہا کہ اولیٰ ظالم تو ہماری  
 زندگی میں خلل انداز ہوا جانتا ہے اگر تو اوتارین مرگ جادو کھایا تو ہم کب  
 زندہ رہ سکتے ہیں فرمایا کہ جو جگہ ہو مگر میں بغیر اوتارین مرگ جادو کھاری نہ چھوڑ دنگا  
 کیونکہ مجھے لوح حاصل کر کے طلسم فتح کرنا ہی مردے نے مجھ پر ہو کر طریقہ بیان  
 کیا کہ اگر آپ فلان نہ بھر کو جو سقعت میں شک رہی ہو میں بارہا سیئے تو  
 اوتارین مرگ جادو حاضر ہو گا ایرج نے جو ان نے باتیں باتیں سے تو بھیشا مردہ  
 کی پکڑی اور دہنے ہاتھ سے زنجیر ہلائی فوراً ایک ہوا سے تند جلی اور ستا سا  
 پیدا ہوا اور ایک چیل آکر زمین پر گری غلطک مار کر صورت انسانی آستے  
 پہا کی دیکھا ایرج نے جو ان کے ایک شخص پر ہن و وضع ہر آستے ہی پوچھا



کہ تم میں سے جسے چاہے بد یا بر، کیوں نہ ہو جسے بیان ہے۔ کا قصد کیا اس طرح نے اسکی  
طرف نگاہ ڈالی اور گنگ کہ اگر کچھ بھی بتایا تو مار ہی ڈالے گا سب مردے اس طرح کھڑے ہیں  
نہ گو یا پدم میں اس طرح نوجوان تریب اس ساحر کے آئے اور فرمایا کہ ایک بات  
میری سن لو ساحر نے کان اس طرح کی طرف بڑھا اس طرح نے ایک ہاتھ سے  
کان اسکا پکڑا اور دوسرا ہاتھ گردن پر رکھ کر دیکھا اور کان میں اس کے کہا  
کہ منم اس طرح نوجوان فتاح طمس طوطیہ اور اتنا کہ میں مرگ جا دو دیکھا تو نے  
کہ ایک انتقام تیرا میرے مقابلہ میں نہ چل سکے گا یہ فرماتے ہی اسکو گردن دبا کے  
مار ڈالا مردے ہر جا پر فرشتے اس طرح کی حالت چھپتے کہ اولیٰ علم یہ کیا  
غضب کرتا ہوا اسے چھوڑ دے ہمارے مالک اس طرح لے لائیں اور تاپیں مرگ  
کی ان مردوں پر کھینچ ماری یہ معلوم ہوا کہ میں پر برق گری تمام مردے  
پیشے کے سارا برستان مرگٹ کی شکل ہو گیا اور ہیئت مردوں کی پر ہوئی کہ  
کوئی بھڑ بھڑ نہیں سے اڑا چد گیا کوئی تپ بٹا اڑ گیا کوئی لکھی ہو کر اڑ گیا  
کہان تک بیان کیا جائے کہ بقدر مردے کے سب مختلف حشرات کی  
صورت بن کر اڑ اڑ گئے اور وہ تمام مقام مقام ہو ہو گیا گنبد مستہم  
ہوا قبرین تاپدید ہو گئیں ویر تک آندھی چلا کی آتش باری و برت باری  
ہو کی بعد کچھ دیر کے آوارہ پیدا ہوئی کہ کشتی مرزا نام میں اوتار میں مرگ جا دو  
بود حیف مردیم و جان دادیم و بطلب خود نرسیدیم یہ صدا پیدا ہوئے ہی  
علامات سحر بر طرف ہو گئے اور روشنی ہو گئی دیکھا اس طرح نوجوان نے کہناش  
ایک ساحر کی مہدان بن پڑی ہے نہ وہ مردے ہیں نہ قبرین میں ایک  
ستارہ سا ہے اب اس طرح شاییت پریشان ہیں کہ کیا کروں کیا نہ کروں یہ بھی  
یہ نہ معلوم ہوا کہ لوح کہان پر یہ چن اترتا رہتا مرگ جا دو کی لاش کو  
مرح سے دیکھا خوب ٹوٹ ٹوٹا ہوا تھا کی نہ میں بر آئیل دی مگر لوح کا پتہ نہ لگا  
آخر کار مجبور ہو کر پلٹنے کا قصد کیا تھا کہ ساتھیوں کے ساتھ ملکہ ماہ گلابی پوش مع  
بالتیس بن چھوڑ دیو پروردہ ہوا اور اس طرح نوجوان کی نہایت  
تذہیب کی اس طرح نے کہ یہ سب تعریف انمول ہے اس لیے کہ اس کا فرے  
مارنے سے جو فرض تھی وہ جو سی نہیں ہوئی یعنی اب تک یہ نہیں معلوم  
کہ لوح کہان ہی ملکہ نے کہا کہ بگے معلوم ہے اس مامون نے لوح کو اپنی  
دھن میں سی بیا ہوا ان اسکی چاک کر کے نکال بیجھے یہ سنکر اس طرح نوجوان  
نے فرمایا کہ مان کیسی کہ تو سارا مردہ چاک کر کے دھروں اور  
جلدی سے تلوار کو سے کھینچا رہا انا و تا رہیں مرگ کی چاک کی دیکھا  
کہ ایک ڈیا جانندی کی بر آئے ہوئی نقش و نگار پہرے ہوئے نچر اس طرح نوجوان

سے اس قرب کو کہ روح کو نکال کر ایک بین الملکہ ست کما کہ اب میں فتاحی طلسم  
کو جاتا ہوں آپ کو کہ میں ہر قیام کر رہا ہوں کہ اب نہ جاسکے گا  
ایرج نوجوان نے فرمایا۔ اور ملکہ ہوا کہ ایک نیت نہیں ہیں کہ کسی کو جواں باقی  
دوست و دشمن عزیز و اقرب حسب مرتبہ سب کو یاد رکھتے ہیں مگر تم خدا کو یاد  
کر دو۔ ہمارے حق میں دعا سے خبر کرنا اس کے بعد اس دیو کی طرف دیکھا جو دروازہ  
زندہ ان پر ملا تھا اور فرمایا کہ تو مرکب بند تیار ہو کہ میں طلسم پر جاتا ہوں جس مقام  
تیری مشوقہ ملے تو ٹھہر جانا۔ درمیان آگے روانہ ہو جاؤ گا بہشت و بستان خوش  
ہوا در زمین پر لوت بیشک مرکب کی شکل بنا اور سائے ایرج نوجوان کے آیا  
ایرج نامہ اس روح کو دیکھ لکھا تھا کہ پشت دیو بر سوار ہو کر میان سے بائیں جانب  
جاؤ ایک گنبد نیلی نظر آئے گا سپر ایک کبود تر بیٹھا ہوا گونجتا ہو گا وہاں ہونچا روح  
کو دیکھنا جو کچھ ہوا بت ہو اس کے ہوائی محل کرنا۔ دیکھ کر ایرج نوجوان پشت مرکب  
بر سوار ہوئے اور باگلی دیو کے ڈانچا ہوا ایرج نوجوان کو پشت پر سے  
ہوئے روانہ ہوا بیان ملکہ ماہ گلابی پوشش و بقیس بن جہور دیو پرور  
نے ایرج کے واسطے دعا کرنا شروع کی اور دونوں آکر اپنے مقام پر بیٹھے  
وہاں گر شاہ سب زمان یعنی ایرج نوجوان قریب بہر دن چڑھنے کے ایک  
سحر میں ہونچے دیکھا کہ وسط صحرائیں ایک گنبد بلند ہو رہا معلوم ہوتا ہے کہ زیر  
آسمان نیلی ایک اور آسمان ہو رہا اس کے گنبد ایک بلا کبود تر بیٹھا ہوا گونج  
رہا ہے جس جیسے ہی نظر اس کبوتر کی ایرج نوجوان پر پڑی اس نے ایک آواز  
دی کہ الفاظ اس کے سمجھ میں نہ آئے بلکہ ایرج نے اپنے ہاتھوں سے حرکت پائے  
جھک کر جو نظر کی تو تازانہ بہ ہنر کے ہوئے تھے گھبرا کر روح کو دیکھا غور تھا  
کہ اگر فتاح طلسم اگر تو متصل گنبد نیلی کے ہونچے اور کبوتر بکھو دیکھا آواز  
ہوئے تو سب سے لازم ہو کہ تیرا راز کام اس کا تمام کر ورنہ اگر قیسی آواز نہال کبوتر  
کی نیرے کان تک پہنچ گئی تو ہمیشہ کے واسطے تو ہنر کا ہو کر رہ جائیگا یہ دیکھ  
ایرج نوجوان نے بلدی سے تیر جلد کمان میں بیوسہ کر سیا جانتے ہیں کہ  
تیرا راز کام اس کا تمام کر میں کہ کبوتر نے دوسری آواز دی ایرج  
کہ تک ہنر کے ہوئے ہیں جلدی سے ایرج نے تیر کو ربا کیا کبوتر قیسی  
آواز دیا جانتا تھا کہ تیر گلو پر پڑا اور کبوتر تڑپ کر زمین پر گرنا شروع کر دیا  
کیہ بند ہوا آندھی جلی خاک آڑی ویر نک شور و غل بر بار ا بعد کچھ دیر  
کے آواز پیدا ہوا کہ کشتی مرا نام سن کبوتر جاؤ و بودیعت مرویم و جان  
دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم اب جو دشمنی ہوئی تو گنبد میں دروازہ نمودار  
ہوا دیکھا کہ دروازہ میں ایک دیو بیٹھا ہوا ایرج نوجوان نے روح کو دیکھا



لکھا تھا کہ اندر اس گنبد کے تیغہ مثل نقابدار بادلوں جوشش کا آواز بڑا ہوا  
 لیکن اول دیو سے مقابلہ کرنا پڑے گا جسوقت دیو کو مار دے تو تیغہ پر  
 قبضہ پاؤں گے ایرج نوجوان گنبد کی طرف بڑھے وہ دیو جو زینہ پر بیٹھا  
 تھا اور ایشیادیکڑکڑاٹھا اور کہا کہ ادھر آنے کا قصد نہ کرنا ایرج نوجوان نے  
 فرمایا کہ ادا ملعون کیا بکنا ہے اگر تجھ میں قوت ہے تو مجھے روک دے یہ سنکر  
 دیو آٹھا اور ایرج نوجوان کی طرف چلا ایرج نے گھوڑے سے اتر کر اپنے  
 دیو کو لات ماری اور کہا کہ ادا اس سے دیو لوٹ بیٹھا آٹھا اور اس دیو سے  
 لپٹ پڑا دیو نون میں کشتی ہونے لگی گھوڑے عرصہ میں اس دیو سے  
 ایرج کے دیو کو زیر کر لیا اور چھانی پر چڑھ کر گھوٹا کٹھ پر مارا کہ دیو نے دانت  
 نکال دیے ایرج کو یہ دیکھ کر نہایت شرمندگی ہوئی کہ میں نے عبت اسکو  
 رو دیا میں نہ جانتا تھا کہ یہ اس قدر بودا ہے بس غصہ میں آکر اپنے دیو کی  
 دوزن ٹانگیں پکڑ کر جیڑا لیں کہ ملعون ایک گھوٹے میں نوسنے دانت  
 نکال دیے وہ دیو یہ دیکھ کر تھرا گیا کہ یہ آدم زاد نہایت زبردست ہے جسے  
 دیو کی ٹانگیں جیڑا لیں مگر نہایت جاہل ہے کہ اپنے دیو کو آپ ہی مار ڈالا  
 اب میں بھی اس سے روک کر سہر نہیں ہو سکتا کیا ادا مزاد میں تجھ سے  
 نہ لڑو لگا مجھے معلوم ہو گیا کہ تو زبردست ہے ایرج نے کہا اب میں تجھے  
 ضرور روک لگا اس لیے کہ تو اپنے دل میں کہے لگا کہ مجھ سے مقابلہ ہوتا تو شاید  
 میں فتحیاب ہوتا بفرجے دیر کیے ہوئے نہ رہو لگا بلکہ میں حالت تیری بھی  
 کر دنگا جو اپنے دیو کی کی ہے دیو نے کہا کہ میں ہرگز تجھ سے نہ لڑو لگا یہ کہہ کر سامنے  
 سے بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ ایرج نے دھڑکڑاٹھا اسکا پکڑا دیو نے دیکھا  
 کہ یہ جان نہ چھوڑے گا کیا ایسا ایسی کوئی صورت ہے کہ تو مجھے چھوڑ دے  
 کہا ناں اگر تو اسلام و خلیا کرے تو میں تجھ کو چھوڑ دوں دیو نے کہا مجھے  
 منظور ہے ایرج نے کلمہ تلقین فرمایا دیو مثل طوطے کے کلمہ پڑھ کر مسلمان  
 ہوا ایرج نوجوان اندر گنبد کے گیا تیغہ سفت میں آویزاں تھا ایرج  
 نے دیو کے کانڈے پر چڑھ کر تیغہ اتار کر قبضہ میں کیا اور دیو سے کہا کہ  
 تیری وجہ سے میں نے اپنے دیو کو مار ڈالا اب وہ کام تجھے دینا پڑے گا جو  
 میں اس دیو سے لیا کرنا تھا دیو نے کہا میں تو گھوڑا نہ بنو لگا اگر آپ کسی  
 مقام پر ناراض ہیں اور اس کی طرح مجھے بھی مار ڈالیں تو میری جان  
 مفت میں جائیگی ایرج نے فرمایا کہ کہیں سبز دلاہن نہ کرنا ورنہ یہی حالت  
 تیری بھی کر دنگا دیو سوچا کہ اگر خلافت حکم کرتا ہے تو بھی جان جانی ہے اور کہنے پر  
 بہتسا ہو جب بھی جان کا خوف لگا ہوا ہے چاروں چار گھوڑا بنا اور ایرج

اسکی پشت چسوار ہوئے اسنے کہا کہ کہاں بچاؤں ایرج نے کہا کہ جہان طلسم  
طرطوس سب کی سرحد ہو دیو کے دل میں کینہ تھا ایرج نوجوان کو لیکر ایک  
سمت روانہ ہوا کچھ دیر کے بعد ایک صحرا میں پہونچا دیکھا کہ آدھری سے ایک  
فیل مست جلاتا ہر جیسے ہی اس دیو نے اس فیل کو دیکھا کھلائی راوردیو  
مجھے اس ظالم نے گھوڑا بنایا ہوا اور مجھے سوار ہر براے خداوند ابلیس  
جہان میری اس ظالم کے ماتھے سے بھاؤ یہ ایسی زبان میں کہا تھا کہ  
ایرج کی کچھ میں نہ آیا لیکن وہ فیل زمین پر غلط مار کر چوٹا ڈکھا ایرج نے کہ  
ایک دیو بلند قامت ہڈیوں نے آئے ہی آواز دی کہ تو نے میرے دوست کو گھوڑا بنایا  
ہوا اور اسے سوار ہوا ہر اثر جلدی ورنہ ایک ہی وار میں تیرا کام تمام کر دینگا  
یہ سنکر ایرج نوجوان مجھے کہ معلوم ہوتا ہر یہ اسی باقی فساد کی باتیں ہیں  
بس گھوڑے کو اس طرح راتوں میں دبا با کہ پسلیاں اسکی ٹوٹ گئیں اور مرکب  
بجائے ہو گیا ایرج کو دگر علیحدہ ہوا اور مرکب ٹپ کر مر گیا بس یہ دیکھ کر  
دیو نے کہا کہ او ظالم تو نے دوست کو میرے مار ڈالا اب میں تجھے کب  
چھوڑتا ہوں یہ کسکر وار شمشاد کا وار کیا ایرج نے وار اسکا خالی دیا کہ وار  
زمین پر پڑی خاک اڑی دیو چلایا کہ افسوس اے آواز دیو گوشت تیرا کرا  
ہو گیا ایرج نے پہلو سے آواز دی کہ او بلعون کیا کتنا ہی میں زندہ و سالم  
موجود ہوں یہ کسکر شاخ دیو کی پکڑی دیو نے سراپنا کھینچا کہ شاخ چھڑاؤں ایرج  
نوجوان کب چھوڑتا ہر اسی کشمکش میں شاخ اسکی ٹوٹی اور یہ بھاگا ایرج اسنے  
پچھے دوڑے اب آگے آگے تو دیو بھاگنا جلا جاتا ہوا اور پیچھے پیچھے ایرج نوجوان  
جاتے جاتے دیو قریب ایک درہ کو وہ کے پہونچا اور اسنے آواز دی کہا  
معللان جاو و دوڑو کہ مجھے ایک ظالم مارنے ڈالتا ہر جیسے ہی دیو نے  
یہ آواز دی درہ کو وہ سے ایک ساحرہ سپاہ فام نکلی دیو تو ڈر کر درہ میں  
داخل ہوا ساحرہ ایرج نوجوان کی طرف چلی ایرج نے تلوار پھینچی ساحرہ  
نے کہا کہ اے شخص تو کون ہر نام اپنا بتا ہر چند کہ میں تیرے قتل کے واسطے آئی ہوں  
لیکن تیرا حسن بشتال مجھے گردیدہ کے دیتا ہر اور ہاتھ میرا قتل سے روکتا  
ہر ایرج نے کہا او نکاتہ کیا جھک مارتی ہر میں تیرا دوست نہ بنوٹھا تو میرے  
قتل میں کوتاہی نہ کر یہ سنکر وہ ساحرہ کچھ بڑھتی ہوئی قریب ایرج کے آئی  
لیکن جیسے ہی تلوار پر پڑی وہ زمین اُسکے کھڑے ہو گئے کہا یہ کیا چیز  
ایرج نوجوان نے فرمایا کہ یہ لوح ہر طلسم طرطوس سب کی بس یہ سنکر ساحرہ  
کھٹک کر اندر درہ کے چلی گئی اور دیو سے کہا سوے بہ لوکسے آ یا  
ہر اسکے پاس لوح طلسمی ہر میں اسکا کچھ نہیں کر سکتی ہوں یہ کسکر دیو کو



ساکھ لیا اور دوسرے راستے سے چل کر بھائی ایرج نوجوان کو یہ خیال ہوا کہ  
 شاید یہ دونوں دروہ کے اندر چھپے بیٹھے ہیں ممکن ہو کہ اب کسی وقت دروہ سے  
 نکلیں بسم اللہ کہہ کر دروہ میں داخل ہوئے دیکھا کہ کوئی نہیں ہوا اب ایرج نوجوان  
 بھی آگے بڑھتے چلے جانے میں یہاں تک کہ دروہ کے باہر آئے دیکھا تو دیوار  
 ساحرہ دونوں بھاگے چلے جانے میں ایرج نے غرہ کیا کہ میں آپہونچا اور  
 ان دونوں کے تعاقب میں چلے فضا کے کار اس طرف سے ایک اور پلو  
 جلا آتا تھا کہ اس سے اور اس دیوے مدت کی عداوت چلی آتی تھی لیکن  
 بسبب ساحرہ کے وہ اسکا پکڑ کر سکتا تھا نام اسکا دیو سماق تھا دیکھا  
 اسنے کہ دیوار ساحرہ دونوں بھاگے چلے آئے ہیں اور ایک آدمی ان  
 پیچھے پیچھے آئے دڑتا چلا آتا ہے دیو نے خیال کیا کہ کوئی تو سبب ایسا ہو جو یہ  
 ساحرہ اس آدمی سے گزراں ہوئی ہو اور دیو بھی بھاگا ہو پس اس سے  
 بڑھ کر موقع نہ ملے گا دیو سماق نے جھپٹ کر دیو کی ٹانگی لی اور کہا کہ  
 تو نے مجکو ضایت پریشان کر رکھا تھا اور میں اس ساحرہ کے ڈر سے نہ ہوتا تھا  
 کج کہ دیو نے کہا اے دیو سماق ہمارے مختار کے آپس کی لڑائی ہے اسکا یہ موقع  
 نہیں ہے پہلے اس بلا کو دفع کر لو پھر دیکھا جائیگا یعنی یہ آدمی دیو کس آتا ہے  
 مجھے مجھے دونوں کو مار ڈالے گا دیو سماق نے کہا کہ تو نے اسکا کوئی قصور  
 کیا ہوگا ورنہ بہت وجہ کوئی کسی کو ہلاک نہیں کرتا ہے دیو نے ہر چند منت  
 کی مگر دیو سماق نے نہ انا اور دیو سے لپٹ بڑا کشتی ہوئے مگر ساحرہ  
 بڑھی کہ اپنے دیو کو تھوڑے دن کہ ایرج نوجوان قریب پہونچ گئے اور لغو  
 کیا کہ او لکنا نہ کہاں جاتی ہے میں آپہونچا ساحرہ نے دیکھا کہ بدسریر آپہونچا  
 ہے جھولی سے ایک تر بنج سہرنگا لکڑیچہ اسٹم سہر بڑھکر ایرج پر کھینچ کر ایرج  
 نوجوان نے تر بنج خالی دیکر وہی تنگہ جو گنبد سے پایا تھا ساحرہ پر مارا  
 ہر چند اسنے کوشش کی کہ بچوں مگر ممکن نہوا سپر سہر کو کاٹ کر تنگہ سر پر ڈالا اور  
 دھڑکتا ہوا ٹانگوں کے بیچ سے نکل گیا ساحرہ زمین پر گر کر ٹرنے لگی شور  
 فریاد بلند ہوا آندھی چلی خاک اڑی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کسی مرا  
 نام من معدان جاو و بود حیف مردیم و جان دادیم و مطلب خود نرسیدیم  
 اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا ایرج نے کہ ایک دیو بی بڑھی ہوئی ہوا تھکتی  
 چک رہی ہے چہرہ بشل ناپیدا بن کے سیاہ ہوا دروہ سماق نے اس  
 دیو کو بچھا ڈالا ایرج نے کہا کہ ٹانگیں چیر ڈال دیو سماق نے کہا اتنی بڑی لاش  
 کی ٹانگیں چیرنا آسان ہے تو ہی ٹانگیں چیر ڈال دیکھو تو تو کیسا تیز و رہی  
 یسندر ایرج نے کہا کہ چھا تو سٹ جا اب دیو سماق تو ہنر علیحدہ کھڑا ہو رہا ہے

اور ایرج نوجوان نے ایک ٹانگ دیو کی پالون میں دبا لی دوسری ٹانگ  
 سے پکڑ کر جو زور کیا جھرتے چیر کر پھیک دیا یہ قوت دیکھ کر بوسماق پالون پر  
 گر پڑا اور مطیع ہوا اب ایرج نوجوان نے دیو سماق کو گھوڑا بنا یا اور اس پر  
 سوار ہو کر جانب طلسم طرطوسیہ روانہ ہوئے جانے جانے ایک صحرا کے  
 سبز و خرم میں پہونچے دیو سے پوچھا کہ تو راہ طلسم سے واقف ہو آتے  
 عرض کی میں نہیں جانتا آپ جس طرف فرمائیں میں اُدھر چلنے کو موجود ہوں  
 ایرج نوجوان نے لوح کو دیکھا اس میں تحریر تھا کہ ای فتاح طلسم میں صحر کو  
 طر آگے بڑھ کر ایک جھیل ملے گی اور ایک کوہ وہی در بند آخر کس پر  
 دکان ہو بخیر جیسا کچھ پیش آئے اسکے موافق عمل میں لانا ایرج نوجوان آگے  
 روانہ ہوئے جبوقت صحر تمام ہوا دیکھا کہ کنارے ایک جھیل کے کنارے  
 باز بٹ فر فرے عاؤس سرخاب وغیرہ پھر رہے ہیں آپس میں خوش فقیہیں  
 کر رہے ہیں در کوہ پر ایک بندر بہت بڑا بیٹھا ہوا ایرج نے لوح کو ملاحظہ فرمایا  
 لکھا تھا کہ ای فتاح طلسم طرطوسیہ ہی مقام آخر کس جادو کا ہو لین  
 بندر کی نظر ہوا ایرج نوجوان پر پڑی اس نے چیخ ماری دیکھا کہ حسب قدر بازو  
 بٹ وغیرہ تھے سب زمین پر لوٹے گئے اور انھوں نے یہ است اپنی بندرون  
 کی پیدا کی اور شور کرنے ہوئے خوشیاں منگوائیں ایرج نوجوان کی طرف  
 چلے اور چار طرف سے گھیر لیا کوئی دامن کھینچ رہا تھا کوئی پالون سے  
 لپٹا جاتا تھا مگر بسبب برکت لوح کے کچھ کرنے کے تھے ہاں کب ایرج نوجوان  
 کو تنہی چکین مارین کہ لو کھلا دیا بار بار یہ ہنسناتا ہوا پالون اُبھالتا ہوا ایرج  
 نوجوان غصہ میں آکر دیو کو پالون میں مسلتے ہیں یہ اور چیختا ہے دیکتا ہے کہ جان  
 میری ان بندرون سے بچانے ایرج نوجوان نے تلوار کھینچی اور بندرون کو  
 قتل کرنا شروع کیا جہر ٹانگہ مارا دنگڑے ہوئے مرکب کو کا دے پر لگایا  
 اور تلوار کے ٹانگہ ٹکانا شروع کیے پھر کھر کا مل اڑا اسکے یکین زمین پر ایک  
 لاش نظر نہیں آئی اور فوج بمحسوس میں کمی کے بدست ترقی ہوئی چالی ہوا اب تو  
 ایرج نوجوان نہایت پریشان ہوئے کہ یہ سحر کہ کیا ہو خیاں ہوا لوح تیرے  
 پاس ہے کیون نہیں دیکھتا ایرج نامدار نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ ای  
 فتاح طلسم اگر زندگی بھراں بندرون کو قتل کیے جائے گا تو انہیں کمی کے  
 بدلے زیادتی ہوتی چلی جائیگی اور جبوقت تو کھکا انکے ٹانگہ سے مارا جائیگا  
 تجھے چاہیے کہ انکے سردار کو قتل کر دے جو بندر کوہ پر بیٹھا تھا کہ رنگ اسکا سفید  
 ہی دراب وہ بھی اسی غول میں شامل ہو غور سے دیکھ کہ مانتے اسکے ایک  
 ٹیکا سینہ در کا ہے تو فسلان اسم تیرے دم کر کے بندر پر مارا اگر نہ پڑ گیا تو



تیر در تیر پھر وہ بندر تھڑا آئے گا اور اس فوج بھون سے تیرا نکلنا دشوار  
 ہو جائے گا یہ دیکھ کر ایرج نوجوان نے تلوار نیا مچن کی اور شاہ سے  
 کمان اتار کر ترکش سے تیر کھینچا اور چلہ کمان میں پرستہ کر کے اس بندر کی  
 طرف دیکھا جسکا پتہ لوح نے بتایا تھا بندر دور سے خچاٹا تھا قریب نہ آتا  
 تھا گویا اپنی فوج کو ترغیب دے رہا تھا ایرج نوجوان نے جو وقت سمجھ لیا کہ  
 بازو پر آگیا ہر نشانہ باندھ کر تیر کو رہا کیا کمان کر دی اور تیر کا ستنا ٹا ہوا قضا  
 نے تیر نشانہ پر پہونچا رہا کہ بندر کی پیشانی کو نوڑ کر بار گذر گیا ماسے سے  
 بندر کے بجائے خون شعلہ نکلا اور چمک کر اسی پر گرا جلا کر خاک کر دیا بعد اسکے  
 چمک چمک کر اور بندرون پر گرنے لگا اور بندر غل بجائے ہوئے بجائے شعلہ  
 نے تعاقب کیا بہت سے بندر بسبب خوف کے جہنم میں بھاند پڑے شعلہ بھی  
 چمک کر پانی میں گرا اور تہ آب پر جا کے ایک ایک بندر کو بھونکا اور خود بھی  
 فرو ہو گیا اب تو شور فریاد و فغان بلند ہوا ہوا سے بلند چلی زمانہ تیرہ دن  
 ہو گیا آشباری و برت باری ہوا کی کوہ دھواں ہو کر ندون سے غائب  
 ہو گیا ایک آواز پیدا ہوئی کہ مارا جوان کشتی نام من آخر سس جادو بود جمع  
 در بیم و جان وادیم مطلب خود ز سیدیم بعد کچھ دیر کے جب لاشیں  
 آخر سس جادو کی سرور ہو گئی اور علامات سحر بر طرف ہوئے دیکھا ایرج نے  
 کہ نہ کوہ ہر نہ چشمہ لاشیں بہت سے ساحروں کی پڑی ہوئی ہیں اور ایک  
 ساحر صیب درمیان انکے پڑا ہر پیشانی پر اسکی زخم ہو دیوئے جو لاشیں بے دراز  
 آدمزادوں کی دیکھیں ایرج نوجوان سے عرض کی میں ان سب کو کھالوں  
 ایرج نے مسکرا کر فرمایا کہ شوق سے دیوئے سب لاشوں کو کھالیا اب ایرج  
 نوجوان نے دیوئے سے فرمایا کہ شام ہو چکی ہے آج رات کمان بیکر میں دیوئے  
 لگا کہ ہمیں آب زین پوشش بچھا کر آرام فرمائیں میں پہرہ دوں گا ایرج نے  
 فرمایا کہ بہتر اور آسوی جگہ زین پوشش بچھا کر بیٹھے دیوے اجازت بیکر چلا گیا  
 بعد کچھ دیر کے حاضر ہوا کچھ میوے لاکر ایرج نوجوان کو دیے ایرج نوجوان  
 نے میوے نوش کیے اور دیوئے سے کہا کہ کہیں سے اتنا پانی لاکہ میں پیوں  
 بھی اور وضو کر کے نماز بھی پڑھوں دیوے اسوقت پھر گیا اور بعد کچھ دیر کے  
 کر پانی دیا ایرج نے پیا اور وضو کر کے نرینہ مغرب و عشا کو ادا کیا اور  
 بیشکر و نرینہ پڑھنے لگے بارہ بجے تک تو یہ جاگا کہ آخر کار آنکھ لگ گئی  
 اور دیو پھر وہیں دہنہ آؤنگہ گیا قضاے کار اتفاقاً رات روزگار اسطرح  
 سے عشر جادو آتی تھی کہ یہ واسطے نشہ گردی کے نکلا کرتی تھی اور حالات  
 غلام سے بادشاہ کو مطلع کیا کرتی تھی حسب معمول آج بھی اسطرح سے

نہ زری تو عجب معرکہ دیکھا کہ در بند انترس با نکل و پیران پڑا ہوا ہوا اور ایک  
 شخص آفتاب سلطنت پڑا سورہا ہوا اور ایک دیو پاس آسکے بیٹھا دنگہ رہا ہوا  
 یہ دیکھ کر عنصر جادو کھٹکی کہ معلوم ہوتا ہے یہ طلسم کشا ہوا اور در بند آخرس  
 کو اسنے بر باد کر دیا بسبب شام ہو جانے کے آگے نہ گیا یہیں قیام کیا اس سے  
 ہنر نہ منع نہ ملے گا بس یہ شب ہی ہوا سے زمین پر آتری اور قریب ایرج نوجوان  
 کے آئی ایرج نے خواب میں دیکھا کہ کوئی بلا سے سیاہ میرے قریب آئی ہے  
 اور ایک اصل شیخراغ میرے تاج میں ٹکا ہوا وہ لیا جا رہی ہے ایرج نے  
 حالہم خواب میں فقرہ کیا جس سے آنکھ ایرج کی کھل گئی اور عنصر جادو  
 ڈر کر دیو پر گری دیو چونک پڑا کہ یہ کیا آنت آئی دیکھا ایرج نے کہ ایک  
 زن سیاہ نام میرے قریب تھی میرے آٹھنے ہی وہ ڈر کر دیو پر گری ہو دیو سے  
 کہا بیکر ملے اسکو دیو نے عنصر جادو کو پکڑ لیا عنصر جادو نے ہر چند جاکر  
 اسنے کو دیو سے چھڑاؤن ممکن ہوا آخر اسم سحر پڑھ کر دیو کی طرف بھونکا  
 کہ فوت دیو کی سلب ہو گئی اور عنصر جادو جلدی سے اسنے کو چھڑا کر  
 بھاگی ایرج نوجوان نے عکس لوح کا ڈالا یہ تختہ گری ایرج نے  
 آواز دی کہ تو کون ہے عنصر جادو نے نام اپنا بتایا اور کہا کہ تو ہوشیار  
 ہو گیا بڑا صاحب اقبال تھا ورنہ میں لوح سے چلی تھی ایرج نے دیو سے  
 کہا اسے کھالے یہ شکر دیو نے عنصر جادو کو اکٹھا کر زندہ نگل لیا اور دھرتو  
 بیٹ میں ہو چکر عنصر جادو کا دم گھٹا اور جان نکلنے کے واسطے پھین  
 ہوئی اور دھرتو کے پیٹ میں درد ہوا اور یہ زمین پر ٹپنے لگا اسے داویلا  
 بچانے لگا ایرج کو خیال ہوا کہ یہ ساحرہ کو جینا نگل گیا ہے جینک وہ مرنگل  
 اسوقت تک درد اس کے پیٹ کا نہ جانے گا جلدی سے قریب آکر لوح  
 دیو کے پیٹ پر ملی در قمنہ میں دی کہ کچھ سکون ہوا اب ایرج نے  
 لوح ہٹائی ابکی ایسے زور سے درد ہوا کہ دیو چلائے لگا اور زمین پر  
 پھٹنے لگا ریاہ اسکا صادر ہو گیا ایرج نوجوان منہ پھیر کر سننے لگا  
 غرض کہ جب تک عنصر جادو و پیٹ میں دیو کے زندہ رہی اسوقت تک  
 دیو کے پیٹ کا درد موقوف نہ ہوا جب یہ مر گئی تو ایک آواز شکم دیو  
 سے پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من عنصر جادو و بود حیف مردیم و جان دادیم  
 و بطلب خود نرسیدیم اب درد شکم دیو کا بر طرف ہوا اور دیو  
 کے حواس درست ہوئے کہا اے شہر پار کیا سخت فقرہ تھا اب میں کسی  
 ساحرہ کو بغیر مردہ کیے ہوئے نہ کھاؤں گا بعد اسکے صبح تک ایرج نوجوان  
 بھی جاگا کیے جب رقت نماز صبح کا قریب آیا دیو سے کہا کہ جا کر پانی لا



کہ میں وریضہ سے ہوا اور ان تو آگے چلے گئے اور یو گیا اور پانی لاکھڑ  
 کیا ایرج نو و غور سے صرف نماز ہوئے دیو بیٹھا تھا کہ دیکھا سامنے سے  
 ایک دیو بیٹھا جلی آتی ہو یہ وہی دیو بیٹھا تھا کہ دیو خنزیر چھو  
 عنصر جاوے گا اٹھائے گئی تھی جب عنصر جاوے گا کہیں جانی تھی تو ایک شیشہ  
 اسکو دیجاتی تھی کہ زمانہ نازک ہر اگر یہ شیشہ خود بخود گرم ہو جائے تو تو یہ  
 سمجھنا کہ میں کسی بلا میں مبتلا ہوئی اور اگر یہ از خود ٹوٹ جائے تو جاننا کہ  
 پانچ عمر میرا لبریز ہوا چنانچہ یہ دیو بیٹھا اس شیشہ کو لیے بیٹھی رہتی تھی آج  
 بھی یہ شیشہ لیے بیٹھی تھی کہ رفتہ رفتہ شیشہ گرم ہوا دیو بیٹھا کہرا کر اٹھی اور شیشہ زمین  
 پر رکھ کر جلی کہ عنصر جاوے گا کسی سبب میں مبتلا ہو تو چکر اسے رہا کروں کیونکہ یہ  
 بھی عنصر جاوے گا کسی قدر مانوس ہو گئی تھی اور اسکو دیو خنزیر سے بچا ہوا تھا  
 کہ دیو خنزیر اسکا بھائی تھا اور اسیر عاشق تھا طالب وصل تھا یہ دیو بیٹھا اس سے  
 ہمار کرتی تھی غرض کہ جیسے ہی اسنے شیشہ ہاتھ سے زمین پر رکھا شیشہ پر چھوٹ گیا  
 یہ محبت میں عنصر جاوے گا کی روٹی بیٹھی جلی اسوقت پہونچی کہ ایرج نو جوان صرف  
 نماز پڑھتے اور دیو ساق بیٹھا ہوا تھا بس دیو بیٹھا آئے ہی غصہ کیا کہ وہ  
 کوں شخص ہو جسے عنصر جاوے گا کو مارا ہو یہ سننے ہی دیو ساق اٹھا اور کہا کہ  
 میں نے مارا ہو دیو بیٹھا کہ دیکھا کہ دیو زبردست ہو اس سے سر پر ہونابا ہوا  
 ہو کہا اچھا ماشاء اللہ اسکی بہن دے دو کہ ہم اسکو دفن کر دیں دیو نے کہا میں نے  
 اسکو دفن کر دیا دیو بیٹھا کہ ان دفن کیا تو میری اسکی تباہی ہو کہ میں چاہے روشن  
 کروں بھول جاؤں وغیرہ چڑھاؤں اور مجاوری کروں کہ وہ میری محسن اور  
 مالک تھی یا شکر دیو نے پٹ اپنا کھولا اور کہا کہ اس قبر میں اسکو دفن کیا ہو  
 اگر تجھے چاہے اور ششیرینی چڑھانا ہو تو لا چڑھا دے یہ کہکر زمین پر لیٹ گیا  
 اور ایرج نے سلام پھیر کر نماز تمام کی اور یہ حرکت اپنے دیو کی دیکھ کر  
 استغدر ہنسنے کہ زمین پر لوٹنے لگے لیکن دیو بیٹھا کو غصہ آگیا اور دیو ساق کی  
 چھائی پر چڑھ بیٹھی اور دونوں ہاتھ گلے پر دوڑائے کہ تجھے بھی مار ڈالوں  
 میں تو خدمت میں ہوں اور تو میرے ساتھ ششیر کرنا ہو دیو ساق نے دیکھا  
 کہ اب اسے غصہ آگیا اور بیشک یہ فایو پائیگی تو گلا گھونٹ کر مار ڈالے گی  
 چونکہ یہ دیو زبردست ہو دونوں ہاتھ دیو بیٹھا کے پکڑ لیے اور بالوں  
 زبرد بغل ڈرا کر جوڑ کر کیا دیو بیٹھا گری دیو ساق اسکی چھائی پر  
 چڑھ بیٹھا کہ کہ اب کیا گشتی ہو یہ دیکھ کر دیو بیٹھا روئے لگی دیو نے اسکو  
 چھوڑ دیا اور کہا جا عورت تجھے کیا ماروں اگر کوئی دیو تیرے مقام پر  
 ہوتا تو اسکو بغیر مارے چھوڑتا ایرج نو جوان دیو ساق کی اس حرکت

پر غایت خوش ہوئے اور دونوں کے قریب آئے دیو نی سے کہا کہ تو کیوں  
 - دیو دیو نی نے کہا کہ اب میں کہاں جاؤں ایک ٹھکانا تھا وہ بھی برباد  
 ہو گیا پہلے شوہر مارا گیا بعد اسکے بھائی کا سہارا تھا وہ بدکاری پر آمادہ تھا  
 اسکے ہاتھ سے عنصر جادو لے لیا اب عنصر جادو نے بھی انتقال کیا اب  
 اگر دیو خنزیر بھائی میرا آئے گا تو میں کیونکر اس سے بچوں گی کیونکہ وہ مردہ  
 میں عورت آخر خود کشی کرنا پڑے گی ایرج نوجوان نے فرمایا کہ مذہب تیرا  
 کیا ہے دیو نی نے کہا ہم سب لوگ ابلیس پرست ہو کرے میں گرو عنصر جادو  
 نے مجھ کو سامری پرست کر لیا تھا ایرج نوجوان نے کہا کہ بھرتیہ مذہب  
 سامری پرستی پسند ہے اسے کہا کہ سامری پرستی پر تو دل میرا متوجہ نہیں ہوتا  
 جو مذہب مجھے پسند ہے اسکی بیان کرنے ڈرتی ہوں کہ سارا عالم اس مذہب  
 کے خلاف ہے در علی الخصوص دیو زادوں اس مذہب سے بالکل خلاف ہیں  
 ایرج نوجوان نے فرمایا کہ تو بے حوت بیان کر دیو نی کہا کہ مجھ کو مذہب خدا پرستی  
 پسند ہے پھر ایرج نوجوان بہت خوش ہوئے اور دیو نی سے کہا کہ اب تو  
 یہی مذہب اختیار کر دیو نی نے کہا کہ اول تو کوئی آئین مذہب اسلام تعلیم  
 کرنے والا نہیں دوسرے یہ کہ جب میرے قوم شیخ کے اس مذہب اپنا ترک  
 کر کے دین اسلام اختیار کیا ہے تو اور بھی دشمن ہونگے اور مجھے مار ڈالینگے علی الخصوص  
 دیو خنزیر تو کبھی اچھا نہ سمجھے گا اسلئے کہ اس مذہب میں بہن بہن بھائی پر مطلقاً حرمِ زہر  
 اور ذہن ابلیس پرستی میں ایسی بہت سی باتیں جائز ہیں یہ میری طبیعت  
 کی بات تھی کہ شہد بھائی سے نکاح کر کے شرم آئی ایرج نوجوان نے فرمایا کہ  
 ابھی اُن تیرا تیری تلاش میں میرے ساتھ آیا تھا مگر آئے مجھ سے یہ بیان نہیں  
 کیا تھا - وہ میری بہن بھی ہے وہ نہیں دیکھتا اور بتا دیتا اور اپنے ساتھ بیکدم  
 بڑھتا لیکن قضا سبلی گئی تھی کہ وہ ایک دیوتے زہر پوکر گاڑا اسے لگا سمجھے  
 اعلیٰ زردلی پر غصہ آیا اور میں نے آستہ ڈال دیا تو اسکی رنجیت سے عیاں  
 رہا اور خوف اسکا اپنے دل سے دور کر دیا ہے اور اس دیوتے سے عقد کرے  
 یہ فرما کر بے دیو کی طرف اشارہ کیا دیو نی سے گرو ن بچی کی گہرے زانویں  
 چاہ کر دی ایرج نوجوان نے گلے لگا کر دیوان کو مسکن کیا اور دیو سماق  
 سے اسکا عقد کر کے اس منام کا اسکو چاہا کہ وہ جہاد میں اسکی سبب  
 اور جو اس در بندہ سے دستگیر ہو اسکا سبب اسکو دیو دیو سماق  
 سے کہ کہ اب تم اسی مقام پر رہو میں در بندہ خرمکس رہ جاتا ہوں ہر چند  
 دیو سماق نے عرض کیا کہ غلام بھی ساتھ چلے گا مگر ایرج نوجوان نے قبول  
 نہ فرمایا اور کہا کہ جس وقت ہم تمکو عیب کریں سو وقت سچا آنا مجھ کو



دیو سحاق نے اس مقام پر قیام اختیار کیا اور شاہزادہ ایرج نوجوان کے  
 حق میں دعا کے خیر کرتا رہا دیو نے بھی شفقت ایرج نوجوان پر وجد کرتی تھی  
 اور کہتی تھی کہ ایسے آدمی کو بھی کم دیکھے ہیں الغرض ان دونوں کو یہی مقام پر  
 چھوڑ کر ایرج نوجوان پاپیادہ جانب در بند دوم روانہ ہوئے جاتے جاتے  
 ایک بیابان سے اب و گیاہ میں پہونچے کہ عجیب طرح کا صحرا تھا سواریت کے  
 گیاہ کا نام و نشان نہ تھا کسی مقام پر سایہ درخت بھی نظر نہ آتا تھا ہوسے  
 فنا کی صدا پیدا ہوتی تھی غم صحرا سا میں سا میں کرتا تھا یہاں تک کہ چلتے چلتے  
 دو پہر ہو گئی آفتاب وسط السماء میں گیاہ خوب کی تیزی سے آگے گرم ہو گئے  
 زرہ خود بگڑ جا رہی تھی دستارے موزے و غیرہ جل آئے پانوں میں آبلے پڑے  
 تشنگی کی شدت ہوئی ایرج نوجوان اپنی تنہائی کو دیکھ کر زار زار مٹا رہا  
 کے رونے لگے اور اس کون سے جلتے ہوئے اسلحہ کو سہر کرنا چاہا مگر جو قطرہ  
 اشک گرہا معلوم ہوا کہ جلتے تو ہے پر بوند پڑی دل میں کہا کیا آہی کیا ہم سی صحرا میں ٹھوکرین  
 کہا با کرینگے اور منزل مقصود تک نہ پہونچینگے افسوس کہ اس زندگی کے طول سے  
 کس کس عذاب میں بھسا یا ہو در حقیقت وہ لوگ اچھے رہے جو ہمراہ حمزہ ثانی  
 خانہ کعبہ چلے گئے یا کفار کے ہاتھ سے درجہ شہادت پر فائز ہوئے یہ خیال  
 کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں بہت کو نہیں ہارے کیونکہ یہ خیال بھی لگا ہوا ہے کہ  
 کہیں اب جو آٹھ روز تمام ہو جائیں اور نقابدار بادلوں پوشش لشکر کو قتل  
 کرے اگرچہ میرے لشکر میں اس وقت بڑے بڑے سردار موجود  
 ہیں لیکن اس نقابدار کی موت تو سوا اس تیغ کے دوسرے حربہ سے نہیں  
 ہو یہ خیالات کسی مقام پر ٹھہرنے اور دم لینے کی مہلت بھی نہیں دیتے  
 کہ یکایک سامنے سے ایک باغ نمودار ہوا ایرج اس باغ کی طرف متوجہ  
 ہوئے کہ چلکر اہل باغ سے پانی مانگ کر بیون تاکہ ذرا تشکین ہو ہوش و حواس  
 بجا ہوں تو آگے چلوں دیکھئے در بند خرابش تک کس وقت پہونچنا ہوتا  
 ہے یہ خیال کر کے قریب دروازہ باغ پہونچے دیکھا کہ ایک سنہ پالی سے  
 مشک بھرے ہوئے چلا آتا ہے اور جلدی جلدی باغ کی طرف چلا جاتا  
 ہے ایرج نوجوان نے اس کو آواز دی کہ یہاں سے ہم پیاسے ہیں تھوڑا  
 پانی پلا دو آئے جواب دیا کہ ہمیں فرصت نہیں ہے ایرج نے دل میں کہا  
 کہ عجیب طرح کے بے حیثیت لوگ اس مقام کے ہیں کہ پانی نہیں پلائے  
 خیال ہوا کہ شاید یہ مرد طماع ہو جانتا ہے کہ اس کو آواز دی کہ اس شخص  
 پانی پلانے میں ایسی کوشش و برہم ہو جائیگی اگر نیکو نقصان کا خیال ہے تو میں تیرے  
 ساتھ اس تھوڑے سے پانی پلانے کا بہت بڑا معاوضہ کر دوں گا یہ فرما کر ایک

آخر فی جیب سے نکال کر دکھائی کہ ایک جام بلا دے ایک آخر فی سلسلے سے نکالے گا  
 کہ میں لالچ خور نہیں ہوں میری ملکہ سناے کو بیٹھی رہی مزاج اسکا نازک بہت ہی  
 تھوڑی سی دیر ہوگی تو وہ بہت خفا ہوگی نہیں معلوم مجھے کہا غائب آئے سقہ بدکتا  
 ہوا دوڑتا چلا جاتا تھا کہ دروازہ باغ سے ایک نازنین نکلی کس ہیئت سے کہ بال  
 سر کے کچھلے ہوئے ایک ساری نصف باندھے نصف اوڑھے آئے ہی آواز دی  
 کہ موئے کچھ سے جلدی نہیں چلا جاتا اتنی دیر ہوئی تو کہاں مر رہا تھا سنے نے کہا  
 میں کیا کر دن یہ بیان جو سامنے کھڑے ہوئے ہیں مجھے پریشان کر رہے ہیں کہ  
 پانی بلا دے ملکہ کی نظر جو ایرج نوجوان پر پڑی بکاری کہ کیوں صاحب آپ  
 ہمارے ملازم کو کیوں روکتے تھے ایرج نوجوان نے فرمایا کہ میں پیاسا بہت  
 تھا اس وجہ سے میں اس سے کتا تھا کہ پانی بلا دے مگر یہ ایسا کافر ہو کہ اسنے  
 پانی نہ ملا یا ملکہ نے کہا آپ کی شان کے خلاف ہو کہ آپ سے سے پانی لیکر  
 پینیں اگر کچھ مضائقہ نہ ہو تو باغ میں تشہیف لائیے میں نہایت سرور پانی بلاؤں  
 ایرج نے فرمایا تم کون ہو نازنین نے جواب دیا کہ مجھ کو ملکہ پیکر کہتے ہیں میں  
 بہن ہوں ملکہ ماہ گلابی پوشش کی ایرج نوجوان نے فرمایا کہ میں نے تو  
 ماہ گلابی پوشش سے تمہارا نام بھی نہیں سنا ذکر کیا نازنین نے ایک  
 آہ سرد بھر کر کہا کہ وہ بادشاہ زادی بہن بیجاری ایک سیدہ سالار کی  
 دختر ہوں میری آنکی کیا برابری وہ میرا نام کیوں لینے لگیں آنکے والد ماجد  
 اور میرے والد آپس میں حجاز آباد بھائی ہیں یہ جسکرا ایرج نوجوان کو خیال ہوا  
 کہ کیا عجب ہے جو ایسا ہوا سو اسنے کہ دنیا کا لہر سفید ہی غریب کو کوئی عزیز اپنا  
 نہیں بناتا ہے ممکن ہے کہ ماہ گلابی پوشش اسکو بہن کہنا عزت کے خلاف  
 سمجھی ہو فرمایا کہ اے ملکہ ماہ پیکر سچ کہتی ہو رنگ دنیا کا یہی ہے مگر میں تم سے  
 وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ سے ماہ گلابی پوشش تم سے نہایت لطف و مدارات  
 سے پیش آریگی میں اسے بھجواد و نکالتا نازنین نے کہا کہ بھلا وہ آپکا کتا  
 کیوں ماننے لگی اسے غرور اپنی سلطنت کا ہے اگرچہ بالفعل چند روز سے ستارہ  
 اسکا گردش میں ہے کہ بادشاہ نے اسکو قید کر دیا ہے اس جرم پر کہ وہ  
 ایک شاہزادے پر عاشق ہو گئی تھی مگر جو وقت نہ گزرا نہ گردش کر کے نکلا اور  
 ملال بادشاہ طلسم کا دور ہو گیا بادشاہ انتقال کر کے گا تو سو اسنے کون  
 ہو جو مالک تخت و تاج ہو سکتا ہے سو اسنے کہ وارث تخت و تاج وہی ہے سو اسنے  
 بادشاہ کی ویر کوئی اولاد نہیں ہے ایرج نوجوان نے فرمایا کہ سب کچھ یہی لیکن  
 وہ ہمارے حکم کے خلاف کبھی نہ کرے گی کیونکہ وہ جس شاہزادے پر عاشق ہے  
 وہ میرا بھائی ہے اور میں نے دو نوں کو یہ کیا ہے وہ در بند بھی طلسم کے تو یہ کیا ہے





سینہ پر چڑھتے ہی شعلہ نکلا اور خرلیس جاو کو جلا کر خاک کیا بعد اسکے اس شعلہ سے  
 پھیل کر تمام باغ کو لے ڈالا عند لیبان چمن فریاد کرنے لگے واسن گل میں آگ لگی  
 ہوئی تھی شجر جل رہے تھے تمام باغ آتش پاؤں ہو گیا شور فریاد و زاری  
 بلند ہوا پڑی دیر تک ایک قیامت برپا رہی بعد کچھ دیر کے شعلہ افسردہ ہو کر  
 تاریکی چھا گئی بیرون نے شور کیا کہ مارا جوان کشتی نام من خرلیس جاو و ولود  
 حیف مردیم زبان دادیم و مطلب خود ترسیدیم اب جو روشنی ہوئی دیکھا کہ  
 نہ باغ ہو نہ قصر نہ مہر نہ درخت لاش ایک ساحر کی زمین پر پڑی ہو گرد و پیش اور  
 چند جادوگر مرے پڑے ہیں جو اسکے خادم و خدمتگار تھے سب کی یہ ہیئت ہو کر کہ  
 معلوم ہوتا ہو کسی نے انکو مجلس دیا ہو مگر ٹھٹھکے نیم سوختہ مردے معلوم  
 ہونے لگے عجب بھیانک اور دردنی صورتیں ہو گئی تھیں ایرج نوجوان لوح کو  
 ڈھونڈنے لگے خیال کیا تو لوح کے گلے میں موجود ہوا اب ایرج نے  
 لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا ایرفتح طلسم و سیار این عجائبات جہوت و جہنم جادو  
 کا طرہ ہو جائے تو لازم ہو کہ بیان سے بائیں جانب روانہ ہو کہ اب سامنا  
 بادشاہ طلسم سے ہوا ایرج نوجوان ہدایت لوح کے موافق جانب صحرار روانہ  
 ہوئے مگر دل میں کہتے تھے یہ عجب طرح کا طلسم ہو کہ در بند اول جو مشہور تھا  
 وہ آخر میں آئے گا ہمیں جلدی نقادار کے مارنے کی ہوا و رہبان تمام  
 در بند شکستہ ہوئے یکے بعد دیگرے فوت پل بخت کی آگئی مگر ابھی تک در بند  
 قیصر یہ کا پتہ بھی نہیں ناچار اسی جانب روانہ ہوئے کہ خلافت حکم لوح بھی  
 نہیں کر سکتے وہ محرابے بن و ون اور پیادہ و روی استقدر چلنے کے کبھی کاہے کو  
 عادی تھے آب پاؤں میں پہلے ہی سے پڑے ہوئے تھے اب تمام تلوعے  
 ایک آبلہ ہو گئے ہیں عجیب حالت ایرج نوجوان کی ہو گئی ہو مگر ہمت کو نہیں  
 مارے اور پڑھے چلے جاتے ہیں بہان تک کہ جاتے جاتے سامنے ایک  
 قلعہ کے ہوئے دیکھا کہ قلعہ نہایت آراستہ ہو خندق آگ سے روشن پل تختہ  
 بنا ہوا ہو تفصیل قلعہ پر توپوں کی جگہ رکھے ہوئے ہیں اور ایک خرس بزرگ  
 فیل بند دروازے پر بیٹھا ہوا ایرج کو دیکھنے ہی خرس کھڑے ہو کر ناپسنے  
 لگے اور شور کرنے لگے کہ شکار آہو بھلا ایرج نوجوان نے لوح کو ملاحظہ کیا  
 لکھا تھا کہ اگر تو اسطرح ناچ ان خرسوں کا دیکھتا ہے گا اور اسکے شجر  
 ستوجہ ہو گا تو ہنستے ہنستے بھوش ہو جائے گا قلعہ سے جادوگر نکل کر لوح  
 تجھ سے چھین لے جائیگا اور تجھے قید کر لے گا پھر تازہ زندگی ربائی دشوار ہو گئی  
 لازم ہو کہ یہ خرس کلاں جو فیل بند دروازے پر بیٹھا ہو فلاں اسم پڑھ کر  
 تیرا زک یہ جلا کر خاک ہوا و دروازہ قلعہ کا کھلے جب تک یہ مارا نہ جائیگا کوئی



مقابلہ کو نہ آئے گا نہ تو راہ اندر جانے کی بائیکاہ دیکھتے ہی ایرج نوجوان سے شات سے کمان لی ترکش سے تیر کھینچا اور چاہ کمان میں پوسستہ کر کے مارا کہ اس خس ظان پر بڑا یہ معلوم ہوا کہ بارود میں چنگار می گری خرسس جل کر خاک ہوا اسکے مرنے ہی شور و غل کی صدا بلند ہوئی تڑا تھا ہوا اور دروازہ قلعہ کا کھلا آگ خدق کی از خود چل ہو گئی اور فوج قلعہ سے نکلنے لگی سب شور کر رہے تھے کہ رلو جانے نہ پائے قریب اسی ہزار آدمیوں کے قلعہ سے نکلے کہ یہ سب اسباب سے آراستہ تھے جھوٹیاں کا ندھوں پر بڑی ہوئی عین زنا رنگوان میں بیٹے ہوئے تھے نقشہ پیشانیوں پر کھجے ہوئے ماتھوں پر تلک لگے ہوئے بعد سب کے قتل برآمد ہوا کہ اسپر ایک ساحر قوی تن تاج شاہی سر پر رکھے ہوئے بیٹھا تھا جز کو گردش تھی کہ یکایک نظر اسکی ایرج نوجوان پر پڑی فوج کو اشارہ کیا کہ مارو اس جوان کو یہ جو سامنے کھڑا ہے کہ اسی ظالم نے میرے بھائیوں کو مار کر دو در بند شکستہ کیے اور اب یہاں بھی آبا ہی پس یہ سستے ہی تمام ساحر چار طرف سے ایرج نوجوان کی طرف دو ٹیپے اور ہر جانب سے خرچ و تارخ سحر چلنے لگے ایرج نے دیکھا کہ کسی طرف سے شعلہ آتش بجک کر چلا کسی جانب سے مارسیاہ کسی سمت سے اندر یہ برابر چلے آئے من پٹے سوئیوں کے چٹے پیکانوں کے بڑے ہیں لیکن بسبب برکت لوح کے کوئی حربہ اثر نہیں کرتا ایرج نے دیکھا کہ ہر طرف سے بوجھار ہو رہی ہے اگرچہ سحر کا فعل باطل ہو جاتا ہے تاہم کچھ ٹوٹا نی ہی پس ایرج نوجوان تلوار صیغہ شکر پر جا بیٹھے اور اڑنا شرواع کر دیا جس پر ہاتھ مارا د و ٹکڑے ہوئے جس پر ہاتھ مارا د و پر کالے ہوئے لیکن اب جو خیال کیا تو جو ساحر مڑتا ہے وہ ایک کے د و ہو کر رٹنے کو موجود ہو جاتا ہے بہانہ کہ فوج ساحر دن کی بڑھتی جاتی ہے اور قتل کر کے کرنے ہاتھ انکا تھکا جاتا ہے پھر بھر کامل رٹا کیے لیکن کوئی فائدہ نہوا اب جو نظر ڈالی تو شکر چو گستا ہو گیا ہے تمام سحر افوجن سے مملو ہے لہذا ایرج نوجوان نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اگر زندگی بھر لڑے جاؤ گے اور ان ساحر دن کو قتل کیے جاؤ گے تو بھی فتح نہ پاؤ گے انجام میں تھک کر گر پڑو گے اور ہاتھ سے ان کا فروں کے مارے جاؤ گے تمہیں لازم ہے کہ لوح کو سر پر رکھ لو اور قریب بادشاہ ملسم کے جاؤ جیتک وہ نہ مارا جائیگا فوج بھی قتل نہو گی کہ تمام فوج کی حیات حیات بادشاہ سے وابستہ ہی ہیں یہ دیکھتے ہی ایرج نوجوان نے لوح کو سر پر رکھ لیا اور بادشاہ کی طرف چلے اب جو دیکھا تو کوئی ساحر نہیں روکنا ساحر دن کی نظر سے بہانہ ہو گئے ساحر ڈھونڈ رہے ہیں کوئی کستا ہے کہ یہ کہاں ہے کوئی کستا ہے کہ یہ جن تھا با آسبب تھا کیا شرتھی

کہاں گیا ڈھونڈا ہوا ایسا نہ کوئی فساد پیدا کرے ساحر تو ادھر آدھروڑتے پھرتے  
ہیں اور ابرج نوجوان فریب بادشاہ کے پہونچا لوح سریر سے اتار لی اور  
نفرہ کیا کہ باشس اور قریب منہ گزشتا سب زمان یعنی ابرج نوجوان ہونشیار  
ہو جا کہ اجل سر پر آ پہونچی یہ دیکھتے ہی خریس جادو نے سحر کیا کہ ہزار ہا شعلہ  
جھک جھک کر ابرج نوجوان کی طرف چلے ابرج نے عکس لوح کا ڈالا کہ شعلے گل  
ہوئے خریس جادو نے دیکھا کہ اب سحر میرا کارگر نہیں ہوتا کہ لوح اس کے پاس  
ہر بس اسے ہسم سحر پڑھ کر بازو دن پر مانعہ پھیرا کہ ہر پردہ اندر پیدا ہوئے اسے جانا  
کہ اثر کر نکل جائون بس ابرج نوجوان نے تیغہ چمکایا اور عکس لوح کا ڈالا  
خریس جادو دلچسپا کر گرا بس ابرج نوجوان نے تیغہ مارا اسے اف کی ہزار ہا  
سپرین پیدا ہو گئیں لیکن تیغہ جو پڑتا ہی سپروں کو کاٹ کر سر پر پڑا و و پر کالے  
ہوئے بس اس کے مرنے ہی ایک شعلہ جھٹکا اور جھک کر فوج پر گر اسار جھاگے  
لیکن شعلہ نے سب کو پھٹا اور عطا کر خاک کر دیا مرنے سے ساحروں کے قیامت  
برپا تھی آندھیاں جل رہی تھیں خاک اثر رہی تھی شور فریاد و فغان بلند تھا ہر  
خاک اثراتے پھرتے تھے رومین ساحروں کی تتلیاں بن چکا اثر رہی تھیں اور  
دادی بر موت کی جانب روانہ ہو رہی تھیں سنگ باری آتشباری برف باری  
ہوا کی دیرنگ قیامت برپا رہی آخر کار بیرون نے آواز دی کہ کشتی مرا نام من  
خریس جادو و بوجہ مردیم و جان دادیم و مطلب خود نرسیدیم حیو قوت  
علامات سحر بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی دیکھا کہ ہزار ہا ساحر مرے پڑے  
ہیں اور قلعہ بر قرار ہی معلوم ہوا کہ یہ قلعہ سحر کا نہ تھا ابرج نوجوان نے قلعہ  
کی طرف چلنے کا قصد کیا تھا کہ دیکھا عمدہ داران رہاست مانعہ رومال سے  
باندھے ہوئے چلے آئے ہیں آکر قندون پر گر پڑے اور عرض کی کہ اندر قلعہ کے  
تشریف لیجیے اور مال و اسباب طلسمی قبضہ میں سنبھلیے ابرج نوجوان نے لوح کو  
ملاحظہ کیا کہ مبادا کوئی فریب ہوا اور کسی بلا میں نہ مبتلا ہو جائون لکھا تھا کہ  
یہ لوگ سچ کہتے ہیں فریب نہیں دیتے ہیں اس واسطے کہ بادشاہ طلسم مارا گیا  
ساحر دن کا خاتمہ ہوا اب ایسے کوئی ساحر نہیں ہوا اب صرف مرحلہ و ریند قیصر  
کا باقی ہی جان نقابدار بادشاہ پوشش پر ابرج نوجوان نے ان لوگوں کی پشت پر  
دست کرم رکھا اور ہمراہ آئے قلعہ میں داخل ہوئے دار و ندہ طلسمی نے نہرست  
اسباب طلسمی کی ماضی کی ابرج نوجوان نے فردون کو ملاحظہ کر کے اسباب نکلوا یا  
اور بارگاہ و خفتان و غیرہ سب اشیاء کو ملاحظہ فرما کر رؤسا و شہر کو جمع کیا  
جس وقت سب حاضر ہوئے اور نذرین گزراں کیے تو ابرج نوجوان نے  
ذمہ داریاں خریس جادو و بادشاہ طلسم مارا جا چکا اب ہم لوگوں کو کسی کا



خوات بھی باقی نہیں رہا اب اطاعت پروردگار بجالانے میں کیا کہتے ہو میں  
بجبر نہیں کتا ہوں جو اس مذہب کو مذہب برحق جانے وہ مانے اور جو اس  
دین میں سے کراہت کرتا ہو وہ بہان سے جلا جائے اور کسی اور مقام کو آباد  
کرے یہ شکر سب نے عرض کی کہ نعمت کرتے ہیں بہت پرستی پر اور خوشی دین اسلام  
تیار کرنے پر ماضی میں مگر اب یہ خوف ہے کہ جبوقت حکیم طرطوس کو ہوگی نوہ  
تہستہ بریا کرے گا اسلئے کہ یہ طلسم اسی کا بنایا ہوا ہے جب تک وہ قتل نہ ہوگا  
المہینان نہوگا ایرج نوجوان نے فرمایا کہ اس ملعون کو میں پہلے ہی گرفتار  
کر چکا ہوں بلکہ اسی نے پتہ لوح کا بتایا تھا یہ فرما کر ایک نامہ رستم ثانی کے  
نام تحریر کیا اور ایک خط بلقیس بن جمہور و ملکہ ماہ گلابی پوشش کو لکھا  
مضمون نامہ رستم میں یہ تھا کہ ہنئے فضل خدا سے طلسم کو توڑا بادشاہ طلسم کو مارا  
اب ہم قلعہ میں مقیم ہیں بلکہ چاہیے کہ دیکھتے ہی اس نامہ کے سب کو ساتھ لیکر مع قفس  
حکیم طرطوس بیابانی بیان چلے آؤنا کہ ہم اسباب طلسمی ساتھ لیکر جانب  
بیابان صندل برائے مقابلہ نقابدار بادلو پوشش روانہ ہوں کہ اب  
وہی مرحلہ باقی رہ گیا ہے اور اگر یہ روز بھی تمام ہو گیا تو وہاں نقابدار فوج کو  
قتل کرے گا کہ اسنے صرف آٹھ روز کی مہلت دی تھی اور نامہ بلقیس و ملکہ  
ماہ گلابی پوشش کا یہ مضمون تھا کہ آؤ اور اپنی سلطنت پر قبضہ کر و قتل بادشاہ  
کا حال غلافہ نہیں تحریر کیا کہ مبادا ملکہ کو رنج ہو جو وقت یہ دو لون نامہ  
تیار ہوئے دو ساڈنی سواروں کو دیکر روانہ کیا اور آپ انتظار میں بیٹھے پہلے  
نامہ رستم ثانی کو پہونچا رستم ثانی دسہر اب و شہر پار و شہنشاہ صف شکن  
و عجائب شاہ و مردوم و زخون آشام و غیرہ کو ساتھ لیکر مع فوج و سپاہ قفس  
حکیم طرطوس بیابانی جانب قلعہ روانہ ہوئے بعد ازاں بلقیس کو خط پہونچا  
یہ بھی ملکہ ماہ گلابی پوشش کو ساتھ لیکر چلے اول شانہ راوہ رستم ثانی خدمت  
مدر بزرگوار میں آکر ہوئے قد مبوسى حاصل کی اور یہ سب کے سب خوش ہوئے  
گلے ملے کہ اتنے میں ٹھوڑے سے جلوس کے ساتھ بلقیس بن جمہور دیو پرور  
بھی ہوئے ایرج نوجوان نے بلقیس کا استقبال کیا شہنشاہ صف شکن  
بن سلطان سعد نے دیکھا کہ یہ کون شانہ راوہ ہے ایرج نوجوان نے جاں  
بلقیس کا بیان کیا شہنشاہ صف شکن بھائی سے گلے ملے اور رہلہ ثانی  
رستم ثانی و شہر پار عالی و قاریہ سب ملکہ کی سواری محل میں داخل  
ہوئی وہ انیسین جلیسین اسکی جو ایک مدت سے جموٹی ہوئی تھیں اور ملکہ  
کے فراموش میں شب و روز رو با کرتی تھیں اور دعا کیا کرتی تھیں اپنے مالک  
کو دیکھ کر منہایت خوش ہوئیں اور قدموں سے لپٹ کر رونے لگیں بلقیس نوجوان

سب عزیزوں کو ساتھ بکر محل میں داخل ہوئے ایرج نوجوان نے ملکہ  
ماہ نگلابی پوشش کو بہانہ کیا اور فرمایا کہ ہم نقابدار بادلہ پوشش کو قتل  
کر کے تمہارا عقد بلیقیس کے ساتھ کرینگے اور اب ہم جاتے ہیں ملکہ نے گردن جھکالی  
اور عرض کی کہ مجھے نہا کس پر چھوڑے جاتے ہیں ایرج نوجوان نے ملکہ کے  
اطمینان کے واسطے بلیقیس کو چھوڑنے کا قصد کیا لیکن بلیقیس نے نہ مانا اور  
کہا کہ میں آپ کے ساتھ چلوں گا آخر ایرج نوجوان نے ملکہ کو بھی ساتھ لیا اور  
سامان کوچ کیا اور قفس حکیم طوطوس کا اہل شہر کو دکھا کر خوف اس کے  
دلون سے مٹایا اور عجائب ترک سے کہا کہ با نفع عمل تم اسی مقام پر قیام  
کرو اور اسی مقام اس ملک کا بھی اپنے ہاتھ میں لو میں بعد قتل نقابدار بادلہ پوشش  
بیان آؤں گا یہ فرما کر بلیقیس بن جمہور و یو پرور سے کہا کہ فوج قلعہ کی جمع  
بارگاہ و سامان طلسمی اپنے ساتھ لو کہ وارث اس اسباب کے تم ہی ہو یہ  
تمہارا مال ہی ہے سنکر بلیقیس نے کہا کہ فتاح طلسم آپ ہیں یہ مال و ملک بھی  
آپ کا ہی ایرج نے فرمایا کہ میرا مال تمہارا ہی اور تمہارا مال میرا ہی میں تم کیا جدا  
ہیں یہ سنکر بلیقیس نے گردن جھکالی الحاصل یہ سب مردار ساز و سامان  
درست کر کے جانب در بند قیصر یہ روانہ ہوئے

اب چند کلمہ داستان حیرت بیان نقابدار بادلہ پوشش  
کے عرض کیے جاتے ہیں

رومی بیان کرتا ہے کہ نقابدار بادلہ پوشش حسب دستور و موافق معمول  
اسی طرح شب کے وقت لٹک کر محفل آرائی کیا کرتا تھا اور جب وقت قریب صبح  
جانے لگتا تھا تو لشکر ایرج نوجوان کی طرف دیکھ کر آواز دیتا تھا کہ اب دو  
روز اور باقی ہیں اگر سردار تمہارا برائے مقابلہ نہ آیا تو تم سب کو قتل کروں گا  
جب اسی طرح سات روز گزر گئے اور آٹھویں صبح ہوئی محفل سیارگان میں  
برہمی ہوئی نقابدار بادلہ پوشش نے بھی بزم عیش برخواست کی و خیمہ شوق  
ہوا اور ملازمین ساز و سامان آٹھا کر داخل دخت ہوئے نقابدار بادلہ پوشش  
نے لشکر ایرج نوجوان کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ آج آٹھواں روز ہے  
اگر سردار تمہارا نہ آیا تو میں تم سب کو ضرور قتل کروں گا ورنہ اس مقدم  
سے چلے جاؤ یا آمادہ مرگ و حمیدے تضا ہو رہو یہ سنکر مصروف دلوانہ  
نے کہا کہ او ملعون کیا جھک مارتا ہے ہم میدان سے ہٹنے والے نہیں ہیں  
ابھی بہت سے جان نثار ہمارے آفاقے ایسے موجود ہیں جو نام پر اپنے آقا  
کے جان فدا کرنے کو آمادہ ہیں اور مجھے رشتے رشتے برسوں گزر جائیں گے



ہمارا آقا آج نہ آیا تو کلی آئے گا اور دل تو وہ وعدہ خلافت نہیں ہی اور اگر کسی بزرگ  
 جس جانی سے نہ آسکا تو ہم تیری گواہی کے واسطے موجود ہیں مگر وہ ہمیں منع  
 فرما جاتے تو ہنگام ہم خاموش بیٹھنے واسطے رہتے اور تو آہم تیری خدمت کو  
 موجود ہیں ہر شکر نقابدار بادلہ پوشش ان درخت کے جا کر غائب ہو گیا اور  
 اور ہر اہل شکر نے تیاری کی صندل شاہ — بھی اپنی فوج کو آراستہ کیا اور  
 تخت سے اتر کر مرکب پر سوار ہوا کہ اب یہ تاج و تخت بیکار ہے جب وارث تخت  
 نہ تو زندگی بیکار ہی افسوس صد افسوس کہ یہ سلطنت بچ رہی ہو چاہتی ہے  
 جن مہارون کو واسطے مدد کے لایا تھا وہ بھی گرفتار ہوا ہوسے ہر چند افسران  
 فوج نے سمجھا یا کہ ہم جاں نثاری کو موجود ہیں سو وقت ہم نے ہینگے افسوس وقت  
 آپ کو اختیار ہی لیکن صندل شاہ نے نہ مانا اور کہا کہ اب اپنے میں مقابلہ کرونگا  
 کہ میری وجہ سے اور وں پر بھی بلا نازل ہوئی نعمت ہی اس زندگی پر کہ فرزند دنیا  
 سے اٹھ جائے نگاہوں سے بہت ہو جائے اور میں سلطنت کروں علاوہ اسکے  
 جن محسنوں نے میرے واسطے اپنے کو بلا میں بھجایا میں آئے واسطے رنجیدہ ہوں  
 اور آنکی مدد کروں اب یا تو میں اپنے کو بھی گرفتار ہلا کر کے آئے پاس پہونچاؤنگا  
 یا آئے شکر کو بچاؤنگا الغرض صندل شاہ مرکب پر سوار ہو کر مع فوج میدان  
 میں آکر قائم ہوا اور سرداران لشکر اہل فوج جوان و افسران لشکر شہر پار و  
 سرداران سپاہ رستم ثانی و سہراب عالیو تجارتیہ کے سب میدان میں آئے  
 صفیں آراستہ کیں اور لشکر نقابدار بادلہ پوشش کے کھڑے ہوئے تھے کہ  
 یکایک گونہ سحر سے تنق گرد بند ہوا اور نقابدار بادلہ پوشش جالیس ہزار  
 سوار سے پیدا ہوا اور سامنے لشکر اسلام کے آکر صف لیتے ہوئے سو وقت صفوں  
 نشان و جدال آراستہ ہو چکے اور رقیب زیب و یکایک نقابدار بادلہ پوشش  
 مرکب کو چمکا کر سامنے آیا اور بیکار کہ باش ایگر وہ خدا پرستان و فرزند مسلمان  
 یا تو تم میں سے کوئی میرے مقابلہ کو آئے ورنہ میں خود آتا ہوں یہ شکر اور  
 صندل شاہ نے نقابدار کو تخت دست کیا اور گھوڑا بڑھایا اور آدھر  
 مصروف دیوانہ نے جو بدست اپنی سنبھالی مرکبوں کی باگلی اور نقابدار  
 کی طرف چلے نقابدار نے کہا کہ کیوں جا نہیں پنی دیتے ہو اور اپنے بالوں سے  
 موت کے شعلہ میں جاتے ہو بہان صندل شاہ اور مصروف دیوانہ میں محبت  
 ہو رہی ہے مصروف دیوانہ کہتا ہے کہ پہلے میں جاؤنگا صندل شاہ کہتا ہے کہ اب  
 میں اپنی زندگی میں کسی کو نہ جانے دوںگا سو یہ کہ میری وجہ سے سو رنجوار سے  
 مبتلا سے بلا ہوئے اب میں اپنی موجودگی میں ہر آج نہ آسے دوںگا مصروف دیوانہ  
 کہ رہا ہے کہ اگر سردار ہمارا آکر پوچھے گا کہ نے صندل شاہ کو کیوں رہنے دیا تو ہم کیا

جواب دینے بیان بھی حیرت بخش ہو رہی ہو درآدھر نقابدار کہہ رہا ہو کہ اس حجت سے کیا فائدہ انجام سب کا ایک ہی جاسے پہلے آؤ یا بعد یا دونوں ملکر اور نہیں تو میں خود آتا ہوں یہ کھڑے باگ مرکب کی لی تھی کہ یکایک از پردہ بیابان گرد سے برخاست مگر گز سے نیزہ تیرہ و خیزہ خیزہ گرد بر آسمان رسیدہ و پائے آرد زمین بچیدہ زیر آسمان ایک آسمان خود آ رہو اسے رسم ستوران دران یمن و نسبت بہ زمین شمشاد و آسمان گشت نشت ہو سب دیکھے گئے کہ کون آتا ہوتا ہوتا رہا دلہن نے بھی باگ مرکب کی رو کی یکایک ہوائے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن گر بکا شگفتہ ہوا دل گرد سے ایرج نوجوان نمود رہو سے ایک جانب انکے شہر یار دنا اور دستہ ثانی سے اب ثانی دوسری طرف شہنشاہ صف لشکر بلقیس بن جمہور دیو پروردیو انہ مردم درخون آشام جو دست آراں سنگ پڑے ہوئے نشت پر از دم بن صندل شاہ فوج کشیر کو اپنے ہوسے یہ دیکھ کر شکر ایرج نوجوان بین نقارہ شادمانی بجا سردار مع صندل شاہ برائے استقبال بیٹھے اور اپنے مالک کی شہر میں لائے ایرج نوجوان نے نفس حکیم طرطوس بیابانی کا مشکا کر سیدان میں بکھوایا اور مرکب کو چمکا کر اپنے نقابدار بادلہ پوش کے آگے نقابدار سے کہا کہ تونہ بڑی جمعیت ساتھ لیکر آیا ہے ایرج نوجوان نے کہا کہ تو نے اس جانور کو بھی بھجوا جو نفس میں بند ہے یہ وہی حکیم طرطوس ہے جس نے مجھے یہ زور دے رکھا ہے ورنہ یہ تیغہ تل نہیں ہے میں نے حکم پروردگار عالم سے طلبم طرطوس یہ کو تو زیادہ شاہ مسلم کو مارا اس حکیم کو قید کیا سردار و ن کو اپنے رہا کیا اب بھی تو توبہ کرو میں جگو رہا کروں ورنہ سر سیدان مار و نگا یہ سنکر نقابدار سے کہا کہ اے خدا پرست تو جگو دھمکانا ہی نہیں معلوم کس شخص کو تو بخرے میں بند کر کے لایا ہے جلائیے طرطوس کمان اور تو کمان میں ہرگز تیرے در ب میں نہ آؤ نگا بس دیرنگا غریب بھادری کی یہ شکر ایرج نوجوان نے فرمایا کہ تو جانتا ہے ہم ہمیشہ سستی نہیں کرتے ہیں یہ سنکر نقابدار بادلہ پوش نے نیزہ مارا ایرج نے تیرہ کو نیچے پر کاٹھا اور تیسری طعن میں نیزہ ٹاٹھ سے نقابدار کے ہوائی کیا نقابدار نے تلوار نیام سے لی ۱۰ رجبٹ کر باٹھ تیغہ آبدار کا مارا ایرج نوجوان نے بار اسکا پشت شمشیر روک کر جو باٹھ تیغہ آبدار کا مارا نقابدار سے سر آگے بڑھا دیا کہ اسکو طینت تھا کہ تلوار مجھ پر آخر نہیں کرتی ہو تیرہ وہی تیغہ تھا جو اسکے تل کا بنا یا گیا تھا نیچے پر پڑنے ہی نقابدار کے ہمارے گز سے اسے راکب و مرکب و دونوں زمین پر پڑا کہ وہ گئے فوج نقابدار نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ فسر ہمارا مارا گیا لاش نقابدار کی اٹھالی اور روئے پیٹھے خدمت میں صغیر شاہ کی روانہ ہوئے ۱۱ ایرج نوجوان نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ ایک مرحلہ سو ماق جاوے گا



بانی ہر درخت و دریا اسی کا ساختہ ہر جو وقت تک سو ماق جادو نہ مارا جائیگا  
 غمہ قیصر یہ نظر نہ آئے گا اور ملکہ ماہ قیصری کا ہاتھ آتا بھی و ستوار ہی دیکھ کر ایرج  
 نوجوان اس درخت کی طرف متوجہ ہوئے اور قریب درخت پہونچ کر لوح کو  
 ملاحظہ فرمایا لکھ تھا کہ فلان یسم پڑھو اور تلوار پر دم کر کے اس درخت پر  
 مارو درخت شوق ہوگا اور سو ماق جادو و با بر آئے گا جو وقت وہ قیصر  
 حربہ کرنے کا قصد کرے لوح کو کھینچ مارنا بعد اسکے مرنے کے لوح بھی بیکار ہو جائی  
 گا اور مر حلیات طلسمی کا بھی خاتمہ ہو جائیگا یہ دیکھ کر ایرج نوجوان نے اہم تلوار پر  
 دم کر کے درخت پر ہاتھ مارا درخت شوق ہوا اور ایک سحر مثل جو یون کے  
 جبین پڑ جانے ہوئے ناریج سحر ہاتھ میں پکڑے ہوئے نمودار ہوا ساحر بپا ہوتا تھا  
 کہ نریج مارون ایرج نوجوان نے جلدی سے لوح کھینچ ماری لوح پڑنے ہی ساحر  
 ہمہ تن شعلہ ہو کر درخت پر گر ا کہ درخت جگر خاک ہوا اور ایک طوفان خیز دریا  
 موجیں مارتا ہوا چلا اور قریب ایرج نوجوان کے آ کر غائب ہو گیا بڑی دیر  
 تک گیرودار کی صدا یین بلند زمین پر خاک اڑا یا کہ جب کام نہ نکلا اور قابو  
 نہ چلا تو آواز دیکر چلے گئے کہ مارا جوان کشتی نادر من سو ماق جادو و بودیف مردیم  
 و جان دادیم و بطلب خود نرسیدیم اب جو تیرگی بر طرف ہوئی اور روشنی  
 ہوئی تو دیکھا کہ سامنے ایک قلعہ معلوم ہوتا ہوا ایرج نوجوان شام ہو جانے کی  
 وجہ سے پلٹ کر شکر میں آئے سردار دن نے ہاتھ جوئے لہ سرچ نوجوان نے  
 ار قہم بن صندیل شاہ کو آسکے باپ کے سپہ دیکھا اور ایک نامہ قیصر شاہ کو لکھا  
 کہ امیر اور ار قہم بن صندیل تمہاری دختر پر عاشق ہو اس کے عشق میں گرفتار ہلا  
 ہوا ہم آسکے چھڑانے کو آئے تھے یین فرزند ہمارے بھی گرفتار ہلا ہوئے مگر مدد  
 پروردگار عالم سے ہم نے طلسم کو توڑ کر سب کو رہا کیا اگر تم شادی اپنی دختر کی ار قہم کے  
 ساتھ کرو واد و رند ہب اسلام اختیار کرو نو ہمیں تمہارے ملک سے کوئی سرکار نہیں  
 ہو تمہارا تاج و تخت نگو مبارک اور اگر انہیں سے ایک بات بھی نگو منظور ہوگی تو قسم  
 ہر اپنے دین و مذہب کی نہ ایک روز میں قلعہ کو تو تباہ نہ ہو سیکر سہراب بن سہم جانب قلعہ  
 قیصر یہ روانہ ہوئے وہاں قیصر شاہ کو پہلے خبر نقابدار کے مارے جائیکی پہونچی یہ نہایت  
 شجب ہوا کہ حکیم طرطوس نے تو اسکی نسبت یہ کہا تھا کہ تا قیام قیامت نقابدار کو کوئی  
 قتل نہیں کر سکتا یہ کیا ہوا بعد ازاں سو ماق جادو کے مرنے کا حال معلوم ہوا اب یہ  
 اور بھی پریشان ہوا کہ جہاں بھر پر مشر ہوا اور راہ نامہ و پیام بادشاہ طلسم سے مسدود  
 ہو گئی کیونکہ سو ماق جادو کے اور کوئی راستہ سے طلسم کے واقف نہیں  
 ہر اب کس ذریعہ سے بادشاہ کو خبر ہوگی اسے میں ہر کار و دن کے آ کر عرض کی  
 کہ حضور ابلی فلاح طلسم کا آتا ہر اور یہ وہی شخص ہے جسکو نقابدار بادل بوش نے

زیر کے بھی تھا چہ شکر قیصر شاہ نے قفقور شاہ کی طرف دیکھ کر قفقور بن قیصر  
 نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ طوسیہ فتح ہو گیا اور خود برائے استقبال سہراب  
 روانہ ہوا بغزت و تو قیصر سہراب بن رستم کو اندر قلعہ کے پایا نہ نکل جا ہر گاہ پر  
 ٹھہرا یا جام تہراب پیش کیا سہراب نے شراب پینے سے انکار کیا اور نامہ قیصر شاہ  
 کو دیا قیصر شاہ نے مضمون نامہ جو دیکھا بغیرت سے غرق عرق ہو گیا اور قفقور  
 کے امانت میں دے دیا قفقور بن قیصر نے نامہ کی پشت پر جواب جنگ تحریر کر دیا  
 اور سہراب بن رستم سے کہا کہ اگر تو ابھی نہ ہوتا تو اس گستاخی کا فرو چھانا  
 مگر خیر سر میدان دیکھا جا بلکہ سہراب بن رستم نے کہا کہ میں اب بھی موجود ہوں  
 اور تیری خدمت سے باہر نہیں ہوں قفقور نے کہا اس میں میری بدنامی ہے غصہ  
 سہراب بن رستم ثانی قلعہ قیصریہ سے پلٹ کر اپنے لشکر میں آئے اور جواب نامہ  
 ایرج نوجوان کو دیا اور عرض کی کہ کل مقابلہ میرے ذمہ ہوا ایرج نوجوان نے  
 فرمایا کہ تمہیں اختیار ہے وہاں قفقور بن قیصر نے لشکر اپنا قلعہ سے باہر نکالا  
 بارگاہ ہر پاکی اور حکم دیا کہ بجے ہبل جنگ اسی وقت نقارہ زرمی پر جواب  
 دیا اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کار سے خبر لیکر خدمت میں ایرج نوجوان کی  
 آئے اور بیان کیا کہ قفقور بن قیصر نے ہبل جنگ بجا لیا ہے فرمایا کہد و کہ ہارے  
 لشکر میں بھی ہبل جنگ بجے بہان بھی کوس حرلی نواز شش میں آیا و دون  
 لشکر دن نیاری جنگ ہونے لگی تمام رات تھاری میں لہر ہوئی صبح کو  
 و دون لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے سردار و ن نے ہمنہ و میرہ  
 ساقہ کیننگاہ قلب جناح اکلا ہرا دل بچھلا چند اول آٹھون صفین درست  
 کین اسطرف سرخوشون کے لشکر و ن سے صحرا مملو تھا میرے نشان و ن کے  
 ہوا سے اثر رہے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ صحرا میں آگ لگی ہوئی ہے اسطرف  
 قفقور بن قیصر کی فوج کے زنگار ہی نشان تھے پھر و ن پر تعریف ہونے و سو  
 خداوند و ن کی مرقوم تھی اور قفقور بن قیصر صفون سے آگے بڑھا ہوا تیرہ  
 سہ سالاری فوج استادہ تھا اور قیصر شاہ غنت پر سوار قلب میں ہنگن تھا  
 جب وقت صفین آراستہ ہو چکین و دون طرف سے تیرہ ہزار نکلے جھڑی  
 جھنڈی کاٹ کر میدان کو مثل آئندہ کے صاف کر دیا بیلدار و ن نے پستی و  
 بندی زمین کو درست کیا صفون نے آب پاشی کر کے گرد کو بھجایا بعد اسکے  
 نقیبان خوش آواز صفون سے نکلے اور سر و دستا نہ چھیڑ چھیڑ کر شعار  
 عبرت آمیز بعد خوش الحانی پڑھنے لگے رستم رہا زمین پہ نہ بہا م رہ گیا  
 مرد و ن کا آسمان کے تلے نام رہ گیا اسی بہادر و دمعت شکستہ آج روز جنگ  
 و نام ہے جسکو نام اپنے خاندان کا ردشن کرنا ہو وہ اس نرم فانی میں



مانند شمع کے سر کٹائے اس واسطے کہ زندگی مسنعار کا کوئی اعتبار نہیں رہے وہی ہو  
جو تلوار کی موت مرے سے بیاہ لیجاؤ عروس موت کو ۴ و و طلاق اس زندگی کی موت کو  
جس وقت نقیب نقابت کر کے ہٹ گئے خون شجاعت بہا درون کی رگون میں  
جوش مارنے لگا تلوار وں کے قبضوں پر ہاتھ جا پڑے یکایک شکر فغفور کے  
علم جلوہ گری پر آئے اور فغفور بن قیصر نے مرکب اپنا صفت سے نکالا اس نے  
تخت قیصر شاہ کے آیا گھوڑے سے اتر کر اجازت جنگ مانگی قیصر شاہ نے  
کہا کہ جانچے خداوندان گذشتہ و موجودہ کی حفظ و امان میں دیا ہے یہ شکر  
فغفور بن قیصر نے سلام رخصت کیا بادشاہ نے آستین رحمت بشت پر  
جھاڑی فغفور بار در مرکب پر سوار ہو کر میدان میں آیا بعد سلحشوری  
بسیار نیزہ زمین پر گھاڑا دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ جسکو دعویٰ بہادری  
ہو وہ میرے مقابلہ کو آئے ہنوز سخن ناتمام تھا کہ سہراب بن رستم ثانی  
نے مرکب اپنا بڑھایا اور ایرج نوجوان سے اجازت لیکر سامنے فغفور بن  
قیصر کے آیا فغفور نے گردہ سپر کا ہاتھ میں سنبھالا اور مرکب کو دو دو اکر  
بارادہ لگا ورنہ فی جلااد صر سہراب ثانی نے سپر سنبھالی اور پودا باگ کا  
لیا وسط میدان میں لگا ورجلے سپر سے سپر لڑی پھول سپردن سے اڑے  
جنگاریاں نکلیں یہ معلوم ہوا کہ دو لکے ابر کے ملکر گر جنے لگے دس قدم مرکب  
فغفور کا پسپا ہوا اور حسب معمول زمین جار قدم مرکب سہراب کا پیچھے بٹا ہر کوئی  
کو رازوں میں سئل سئل کر ایک نے دوسرے کا سامنا کیا فغفور بن قیصر نے کہا کہ اے  
جوان کل اگر تو نامہ لیکر نہ آیا ہوتا تو نامہ کو چاک کر دیتا مگر چونکہ مجھے تیری جرأت و بہادری  
کی وجہ سے بہت تیرا پس و لحاظ تھا اس لیے میں نے کچھ نہ کہا وہ زمانہ جہد میں تیرا شکر ہو  
اور بیرون سے سر نہ کرانا یا د تھا مگر اسنوسس کہ آج بھی تو ہی میرے مقابلہ کو نکلا  
اگر دوسرا میرے مقابلہ کو آتا تو اس کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے سہراب ثانی نے کہا کہ مجھے قسم  
ہے اپنے دین و نہد سب کی تو میرے ساتھ رعایت بخو اور جس امر پر مجھے اس قدر  
غصہ ہے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے جسکی بہن ہوگی وہ کسی نہ کسی کا سالانہ ضرور رہے گا  
اور جسکی دخت ہوگی وہ سسر ضرور ہوگا اس میں شرم کی کیا بات ہے بان اگر  
کوئی کم مرتبہ شخص تیری ہمشیر کی خواہش کرتا تو بیشک غصہ کا مقام تھا اور اسے  
ہم خود جائز نہ رکھتے وہ تو تیرا ہر طرح ہمسرہ ہے اگر تو شاہزادہ ہے تو ار فہم بن جندل  
بھی شاہزادہ ہے تو ابھی بہن کی شادی کسی شاہزادے کے ساتھ کرتا  
یا نکرتا اگر ار فہم کے ساتھ کر دیتا تو کیا قباحت تھی بلکہ اگر نظر غور سے دیکھ تو  
ہر طرح شادی اسی کے ساتھ کرنا مناسب تھی اس لیے کہ وہ شاہزادہ عاشق  
ہے اور جو عاشق ہو گا وہ معشوق سے کس طرح پیش آئے گا یہ شکر فغفور

بن قیصر نے کہا کہ تمہارے اس کے کیا نسبت ہو ایک تو وہ خدا پرست ہو گیا ہو نہ ہو  
قدیم آستے ترک کیا دوسرے یہ کہ وہ ایک قیدی ہمارے طلسم کا ہو  
سہراب ثانی نے کہا کہ مذہب خدا پرستی تمام مذاہب پر فوق رکھتا ہو کیونکہ  
مذہب برحق ہی ہو علاوہ ازین جو وقت طلسم برباد ہو گیا بادشاہ طلسم برباد  
تو اب وہ قیدی کہاں رہا جس طرح تو بادشاہ نادہ اور وارث تخت ہو  
اسی طرح وہ بھی وارث تاج و تخت شہر صندل ہو اور یوں تو قیدی طلسم  
ہم بھی ہو چکے ہیں اگر تو درپردہ ہلکوشنا تا ہو تو اس وقت ہم قیدی بنے اور  
اب بخوشی دیرین تو قیدی طلسم ہوا جاتا ہو ابھی تجھے باندھے بیٹا ہوں پس  
فقہور بن قیصر نے کہا کہ میں زیادہ کوئی سے کوئی فائدہ نہیں ہو لا ضرب بھادی  
کی کہ کھوٹا کھرا کھل جائے اس وقت ایک عالم تماشائے جنگ کا مشتاق ہو یہ سنکر  
سہراب ثانی نے کہا کہ پیشدستی ہمارا دستور نہیں پہلے تو دارا پنا کر کے وصل نکال  
لے پھر دیکھا جائیگا یہ سنکر فقہور نے خبردار خبردار کہکر نیزہ سہراب کے جواب  
کیا سہراب بن رستم نے نیزہ اسکا نیزہ پر یا طعنیں چلنے لگیں رد و بدل ہونے  
لگی بند بندھنے لگے اور کھلنے لگے یہ معلوم ہوا کہ دو سائب زبانیں نکال کر تجھ  
گئے جو بند سہراب باندھتا ہو فقہور کھول لیتا ہو اور جو بند فقہور باندھتا ہو  
سہراب کھول لیتا ہو ہوا رکھل کی طرح اشاروں پر بھڑکے ہیں یہ معلوم  
ہوتا ہو کہ دو بجلیاں کوند رہی ہیں دو لون طرف کے لوگوں کی نگاہیں  
اڑی ہوئی ہیں سہراب نورستم وقت ہو اسکا ذکر ہی کیا مگر فقہور بھی داد  
مردی و مردانگی سے رہا ہو قریب ستراسی طعن کی توبت آئی ہوگی کہ سہراب  
نے نیزہ ہاتھ سے فقہور کے ہوا لیا کیا بس نیزہ کا ہاتھ سے نکلتا تھا کہ فقہور  
بن قیصر نیزہ بھر آب خجالت میں عرف ہو گیا دنیا نکا ہوں میں تیرہ و تار ہو گئی  
اہل اسلام نے صدا سے نسبت بلند کی شہنشاہ صفت شاہنشاہ بہت  
تعریف کی سہراب ثانی نے پلٹ کر سلام کیا فقہور بن قیصر نے خفیف  
ہو کر گزران سنگ آٹھا یا اور کہا ای سہراب ہوشیار رہنا کہ یہ ضرب  
لٹا بجاہل و رنجہ ملک الموت ہو اس سے بچنا آسان نہیں ہو سہراب نے کہا  
جسائزہ تھا ویسا ہی گرز بھی ہوگا فقہور نے شرمندہ ہو کر خبردار خبردار کہکر  
گرز کو سر پہ چرخ دیکر سر سہراب ثانی پر وار کیا سہراب نے اپنے گرز کو شاہ  
چہرہ کی پٹا کیا گرز پر گرز جو پڑتا ہو تڑاسنے کی جدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو  
نکل گیا تنق گرد و خبار استقدر بلند ہوا کہ سہراب ثانی مع مرکب پوشیدہ ہو گیا  
فقہور نے تیرہ مارا کہ زدم و پست گردہ سیارہ ثالث چھٹ کر قریب گرد کے آیا اور  
گرد گرد کے چرخ مارا کہ اندر گرد کے درآباد کیا کہ ہاتھ سہراب کے مانند ستون فولادی کے



بند ہیں اور مرکب تا بہ زانو غرق زمین ہو آواز دی عیار نے کہ اے شہر بہادر یعنی  
 لاف زنی کر رہا ہے اور آپ سن رہے ہیں جو بے نہیں دیتے ہستے ہی شہر آب نانی سے  
 مرکب کو اشارہ کیا مرکب جیل تھا ساتھ اشارے کے اندر میں کا بیکر نکلا شہر آب  
 بن ستم نے آواز دی کہ کرازدی و کراہست کراہی رہت تہا میں موجود ہوں  
 یہ کہ گزر گران سنگ الماس رنگ ہشت پہلو پر جب کہ ہندوہ سوہن کی ضرب  
 کو اٹھا کر سر پر جرجر دیکر خبردار رنجدار کہکروا کہ کیا غفور نے بھی گزر کو ہرہ کی بنا  
 کیا گزر جو بڑا ہی ایک ذوق ہو کہ ملا آتشا بان سے اٹھے شعلہ فلک کو نکل  
 کیا جگر زمین ہول سے سن ہو گیا مرکب غفور بن قیصر کا تنگ نکس غرق زمین ہو گیا  
 تنق گروہ ، فہار بلند ہو شہر آب سے نعرہ کیا کہ ہم دہشت گردم ہو خبر اسکی ہون  
 بست کہنے ہیں یہ دیکھنے ہی قیصر شاہ کا رنگ آگیا اور اسے یہ خیال ہوا کہ  
 غفور مارا گیا کیونکہ بڑی ضرب نکالی ہے شہر آب بن ستم نے اسکی عیا غفور کا  
 جھپٹکر قریب آیا پانی کے چھتے دیکر دیکھا کہ غفور بڑبڑش کھڑا ہے  
 ہر بن موسے پسینہ جاری ہو کر دو دونوں ہاتھ مانند ستون فولادی کے قائم  
 ہیں جب عیار نے چھٹا پانی کا دیا تو اسے ہوش آیا چاہا کہ مرکب کو نکالوں  
 مرکب مرکب گلی ہو چکا تھا بس غفور مرکب سے غلجہ ہوا اور تلوار کھینچ کر  
 شہر آب کی طرف چلا اور کہا کہ میں پیدل ہوں اور تو سوار تو ہے میرے مرکب کو  
 مارا ہے میں تیرے مرکب کو مار کر دنگا شہر آب نے جوا را دہ اسکا فاسد کھا جلدی  
 سے زمین خالی کر کے برو سے زمین آیا اور آواز دی کہ اے بہادر مرکب کی کیا خطا  
 ہو گھبر وار کر کہ جواب بھی ملے غفور نے تلوار مار کر شہر آب سے آتی تلوار  
 گلاہ میں رکھ کر سپر ہاتھ سے چھوڑ دی کہ گردہ سپر کا پشت پر جا تھو لا اور غیہ ملی کو  
 دراز کر کے بچکی دی کہ تلوار پٹ پٹ پٹ ہی بس کلانی پر ہاتھ ڈال دیا غفور تلوار  
 چھوڑ کر گریبان گیر ہوا شہر آب نے بھی گریبان میں ہاتھ ڈال لاکشتی ہونے لگی  
 اس طرف سے قیصر شاہ قریب آگیا اور تماشا کشتی کا دیکھنے لگا اس طرف  
 سے ابرج نوجوان رستم نانی شہر یار نادار شہنشاہ صف شکن بلقیس  
 بن جمہور دلو پرور ار فہم بن کھنڈل مصروف دلو انہ مردم درخون آشام  
 زخمہ سب قریب آگئے دھل کر بیان بچے مہین دونوں طرف کے سرداروں کی  
 جانبیں اور نگاہیں مڑی ہوئی تھیں تماشا کشتی کا دیکھ رہے تھے اور داد مردی  
 و مردانگی دیتے جاتے تھے غفور بن قیصر کی یہ حالت ہو کہ برابر داؤن ہیچ  
 کر نہ رہا تھا بویں نہیں آتا اور شہر آب بن ستم بھی اگرچہ بچہ ہی سن اسکا  
 ہندوہ سولہ سال سے زیادہ نہیں ہو سکتا تھا بڑے جوان کو جھ بھی  
 خیال میں نہیں لانا اگر غفور بن قیصر سات قدم دوڑا لیجا تا ہی تو شہر آب

آٹھ قدم دوڑا بیٹا تا ہر اسی گھٹک شش بین دن تمام ہوا اور شام ہو گئی طائر آشیانہ نون  
 کی طرف متوجہ ہوئے ہر عالم تاب نے سفر مشرق طرک کیا اور گشتہ مغرب بین منزل کی نرم  
 ستارگان آراستہ ہوئی دونوں جانب سے روشنی آگئی فغفور نے کہا اوسہراب  
 دن واسطے کاروبار ملکی ومالی کے ہوا و شب واسطے راحت کے ہر جا تو بھی آرام کر اور  
 میں بھی آرام لون کل دیکھا جائیگا سہراب بن رستم نے جواب دیا کہ دستور میرا  
 یہ نہیں ہے جو بغیر فیصلہ کے ہو سب میدان سے ہٹوں شب ہو یا دن بھی ہو یا شام  
 میں سب برابر ہیں یہ سن کر فغفور کو غصہ آگیا اور کہا کہ کیا تمہیں یہ خیال ہے کہ میں  
 غصے ڈرگ ہوں یا جان چراتا ہوں یہ کہہ کر پھر پٹ پڑا اور کشتی ہونے لگی پھر وہی  
 عالم تھا پہ معلوم ہونا تھا کہ دونوں ابھی ایشیے پر آمادہ ہوئے ہیں غمگین رات بھی  
 اسی عالم میں گزری اور فیصلہ ہوا دیکھنے واسطے تعریف کر رہے ہیں کہ دونوں جون  
 لائق تعریف ہیں صبح کو دونوں طرف سے کاسے تیر کے آئے دونوں نے بے در  
 پھر مصروف پختہ ہوئے شوہری دیر میں تمام دو دو پسینہ ہو کر نکل گیا یہ دن بھی  
 تمام ہوا اور پھر رات ہوئی کہنا تک بیان کیا جائے کہ وہ شبانہ روز کشتی ہوئی  
 اور تیسرے روز بھی غلغلہ منو سے دیکھنے والوں کی اکھیں بند آئیں اور درم کر آئیں  
 شہنشاہ صفت شکن سہراب کی تعریف کر رہے ہیں اور دل ہر جارہے ہیں لیکن  
 آج یہ حالت ہے کہ فغفور کا دم آگیا ہر سانس بھولی ہوئی تپہ پٹ شش دھونکنی  
 کے چور ہا ہے کہ ایک مرتبہ فغفور نے سہراب کو آواز دی اوی جوان حقیقت حال  
 یہ ہے کہ تو بڑا زبردست ہے اور دلاور ہے لیکن میرا یہ زور آخر ہی ہوشیار ہو جا  
 یہ کہہ کر اسنے سر سینے سے ملا یا اور بازو پکڑ کر اب جو زور کیا تو سہراب کو سات قدم  
 دوڑا لے گیا اور جھکا مارا کہ بابا ان گھٹنا سہراب کا آشنائی زمین ہو گیا سہراب نے  
 زور اسکار دیا اور لشکر کو قائم کیا اور آواز دی کہ اگرچہ میں ابھی کئی زور اور  
 کر سکتا ہوں مگر یہ زور میرا بھی آخر کچھ اگر اس زور کو تو نے روک دیا تو پھر میں  
 تجھے جھوڑو دنگا اور یہ تصور کرونگا کہ تو نے مجھے زیر کر دیا فغفور نے کہا کہ میں  
 تین روزت راز رہا ہوں کیا ایک زور بھی اب نہ روک سکونگا میں ہوشیار  
 ہوں تو دل کھول کر زور کر لے یہ کہہ کر اسنے بھی شہر اپنا قائم کیا سہراب نے دونوں  
 بازو اسکے تھامے اور سر سینے سے ملا کر اب جو زور کیا ہر چند فغفور بن قیصر نے لشکر  
 قائم کیا مگر سنبھل نہ سکا سہراب اسکو گیارہ قدم دوڑا لے گیا اور اب جو پککا مارا  
 دونوں گھٹنے آشنائی زمین ہوئے پس یوں ہی کمر زنجیر کا بند باندھا اور نعرۃ اللہ اکبر  
 جگ سے کھینچ کر اب جو زور کرتا ہی سر سے بلند کر لیا ہر چند فغفور تڑپا اور لشکر  
 مارا مگر کچھ نہوا سہراب نے فائدہ کو قائم کیا اور کہا کہ جب قدر جا ہے تڑپ ہے  
 جب پشیمست ہو گیا تو سہراب نے اسکو جھوڑ دیا اور کہا اوی فغفور جا



اور باب سے اپنے مشورہ کرنا اور مجلس آہستہ کرنا کل میں آؤنگا جو ایک تھا یہ  
 مذہب کے عالم ہوں وہ مجھ سے مباحثہ کریں اگر میں آنکو ساکت کر دوں تو وہ  
 اور تم سب میرا مذہب اختیار کرو اور اگر میں معقول ہوں گا تو تمہارا دین اختیار  
 کرونگا فغفور اس جرات و کرم پر شاہزادہ کے دلدادہ ہو گیا اور کہا کہ مجھے  
 حقیقت دین اسلام ظاہر ہو گئی کچھ نہ ورت مباحثہ کی نہیں ہوتا زندہ ایمندہ ایم  
 سہراب نے کہا کہ اب شادی ملکہ کی ارقم کے ساتھ کرو و فغفور نے عرض کی کہ  
 میں غلام ہوں اور وہ کنیز ہے آپ جسکے ساتھ چاہیں شادی کر دیں مجھے عذر نہ ہوگا  
 فرمایا کہ اچھا جاؤ، تنظیم کرو کل ہم ارقم بن صندل کو بیکرا آئیں گے یہ فرما کر میدان  
 سے پھرے اور اپنے لشکر میں آئے ایرج نوجوان نے پوچھا کہ دشمن کو زیر کر کے  
 چھوڑ دینے کا کیا سبب تھا سہراب نے عرض کی کہ آسنے اٹھت اختیار کی اور  
 چونکہ مرد بہادر تھا آتے ذیل کرنا بہتر نہ معلوم ہوا دوسرے ایک غرض یہ بھی تھی کہ  
 شادی ارقم کی ماہ قیصری کے ساتھ ہو جائے لہذا آسنے منظور کیا ہو کل ارقم  
 کو ساتھ لیجئے اور عقد اسکا ماہ قیصری کے ساتھ پڑھ دیجئے ایرج نوجوان نے  
 آفرین کی اور فغفور بن قیصر نے اپنے لشکر کی راہ لی اور باب سے اپنے سہراب  
 بن رستم کی تعریف کر کے کہا کہ میں نے تو اطاعت اس شہر پار عالی وقار کی  
 اختیار کی اور دین مسیح بھی اسکا قبول کیا اب کیا فرماتے ہیں قیصر شاہ نے کہا  
 کہ دل سے یہ امور کہے با جان بجانے کے یہ اگر تو نے یہ امور دل سے کہے تو  
 تو ابھی جلا جاؤرنہ میں تجکو قتل کرونگا فغفور نے کہا کہ آپ کو اختیار ہے مگر میں نے  
 بیشک دل سے اطاعت قبول کی قیصر شاہ نے اہل لشکر سے کہا کہ باندھ لو اسکو  
 یہ چند کہ فغفور بن قیصر ایسا نہ تھا کہ دفعہ اہل لشکر اسکو گرفتار کر لیتے مگر سہراب  
 اب پر کے خاموش کھڑا رہا اور اپنے کو اسیر کرا دیا قیصر شاہ نے فرزند کو زندہ خانہ  
 میں بھیج دیا اور آب داخل قلعہ ہوا جب صبح ہوئی تو سہراب بن رستم نے صندل شاہ  
 سے کہا کہ مجھے کو اپنے دو دلہا بناؤ اور رستم قیصر یہ میں چلو کہ میں ملے اور شادی کا  
 بلکہ کے جائے تے لیا ہوا اور آسنے منظور بھی کیا یہی شکر صندل شاہ  
 نے خوشی خوشی فرزند کو دو دلہا بنایا اور سہراب بن رستم ایرج نوجوان  
 شہنشاہ صفت شکن وغیرہ یہ سب ہمراہ اسکے ہوئے اور جانب قلعہ قیصر یہ  
 روانہ ہوئے جب وقت سامنے قلعہ کے پہونچے تو دیکھا کہ قلعہ نہایت آراستہ  
 ہے تو بہین چڑھی ہوئی ہیں گو لنداز بیٹھے ہیں قیصر شاہ فیصل بند دروازہ پر بیٹھا  
 ہے ایرج نے ان سب کو اسی مقام پر روکا کہ اتنے میں دروازہ قلعہ کا کھلا  
 اور ایک سوار نامیہ ہوئے آیا اور وہ نامہ سہراب بن رستم کے ساتھ  
 دیا سہراب نے لغافہ کو چاک کر کے نامہ کو پڑھا لکھا تھا کہ اب آپ پلٹ

جائیے اس طرف آنے کا قصد نہ کیجیے گا ورنہ بہت پریشان ہو جیے گا اس لیے کہ جو کچھ قرار فقہور سے  
آپ سے کر لے ہیں وہ مجھے منظور نہیں ہیں یہ دیکھ کر ابرج نوجوان دشمن یا رعالی وقار  
و غیرہ نے کہا کہ جواب اس کا لکھ دو کہ پہلے فقہور بھی منظور نہ کرتا تھا جس طرح اس سے منظور  
کرایا اسی طرح تمہیں بھی منظور کرنا ہو گا اگر نہ منظور کریو گے تو ایک دم میں قلعہ کے نو نگا  
یہ جواب لکھ کر نامہ دار کو دیا نامہ دار قلعہ میں واپس گیا اور جواب نامہ قیصر شاہ کو  
دیا قیصر شاہ نے برہم ہو کر طبل جنگ بجوا دیا اور صبح بھی نقارہ زنی بجاد و سرے و زور  
صبح کو سہراب نے دھاوا کیا قلعہ پر سے گولہ باری ہوئے لگی سہراب گولوں کو  
رہ کرتا اور خالی دیتا ہوا بر لب شدت جا پہنچا دامن اہل قلعہ نے فقہور کو لا کر زیر  
تیغ بٹھا دیا اور پکار کر کہا کہ اب اگر آگے بڑھنے کا قصد کرو گے تو ہم سے قتل کر ڈالینگے  
کہ یہ مسلمان ہو گیا ہے اور تمہارا مطیع ہو گیا دیکھ کر سہراب ثانی نہایت پریشان ہوئے  
اور بیٹھنے کا قصد کیا تھا کہ فقہور بن قیصر نے آواز دی کہ ایسی شہزادہم ایسے غلام بہت سے  
ہو رہے ہیں اب کچھ خیال نہ فرمائیے سہراب بن رستم نے جواب دیا کہ ہرگز یہ غلو کا  
فقہور نے کہا کہ اگر آپ بیٹے تو میں اپنے کو فصیل پرستے گرا دوں گا اب تو سہراب  
نہایت پریشان ہوئے جب آگے بڑھنے کا قصد کرتے ہیں جلا دسر فقہور پر تلوا اور  
چمکانا ہوتے ہیں دیکھا ابرج نوجوان نے کہ اگر سہراب واپس آئے گا تو بھی میری  
اور اگر آگے بڑھا تو اہل قلعہ فقہور کو قتل کر ڈالینگے مرکب کو دھڑا کر فریب قلعہ کے  
آیا اور اہل قلعہ کو آواز دی کہ اگر فقہور کو قتل کیا تو تمام ملک قیصر یہ میں سے ایک  
ذبحیات کو زندہ نہ چھوڑو گا اور اگر فقہور کو قتل نہ کرو گے تو صبح کی جان بخشی کیجا یلی  
صرف ان لوگوں سے مقاومت ہوگی جو سامنے آئینگے اور سدا رہا ہوئے اور اب ہم  
قلعہ پر سے واپس ہرگز نہ جائینگے یہ فرما کر سہراب سے کہا کہ توڑ کر پھاٹک کو قلعہ میں  
داخل ہو یہ سنتے ہی سہراب نے مرکب کو اشارہ کیا کہ وہ خندق کو بھانڈ کر اس پاس  
پہنچا اور چاروں تیلیان دروازے کے چوکھٹ پر قائم کین سہراب نے گرز مار کر  
بھاٹک کو توڑا قیصر شاہ نے جلا د کو آواز دی کہ جدی فقہور کو قتل کر کے دشمن داخل قلعہ  
ہوا جیسے ہی جلا د نے دھاوا کیا ابرج نے تیر مارا کہ زیر بغل سے ہو کر اس بائٹھل گیا  
اور جلا د ٹپ کر مر گیا اور سہراب نے اندر قلعہ کے ہو چکر نعرہ کیا فوج اس طرف  
متوجہ ہوئی اور سہراب نے بھی تلوار کھینچی جنگ ہوئے لگی اور قیصر شاہ نے  
دوسرے جلا د کو حکم دیا جلا د آگے بڑھا تھا کہ ابرج نے دوسرا یہ سہراب  
اور وہ جلا د بھی مارا گھاٹا اب تو فقہور بن قیصر نے بھی ہتھکڑی بیڑی پکڑ کر  
دس آرزو میں آکر چرخ مارا قید کو مانند رشتہ خام کے پارہ پارہ کر ڈالا  
اور جس جلا د کو ابرج نے تیر سے گرایا تھا اسکی تلوار بیکر لڑنا شروع کیا  
اور سہراب ثانی کا شریک ہوا اور بعد سہراب کے ابرج نوجوان شہنشاہ صف شکن



رستم ثانی شہر یار بن ایرج بلقیس بن جمہور راہ قم بن صندل دیوانہ مرد و خون آشام  
 معروف دیوانہ و غیرہ یہ تمام سردار سپہ ہوں دیگرے بغیر کر کے گئے اور قتل کرنا  
 شروع کیا پھر عہد کی رڈالی میں ستم و کڑ دیا کشنوں کے پشتے لاشوں کے انبار لگا دیے  
 آخر کار ہر طرف سے فوج میں آواز مان بلند ہوئی سہہ اب ثانی قریب قیصر شاہ  
 کے پہنچ گیا اور کہا کہ اب کیا کرتا ہے قیصر شاہ نے تلوار ماری سہراب نے وار  
 اس کا رو کر کے اپنا وار نہ کیا کہ قفقور کا خیال تھا اور بند کمر بکڑ کر قیصر کو اٹھایا اور قفقور  
 کی جانب دیکھا قفقور نے کہا آپ مالک ہیں چاہے قتل کریں چاہے رہا کریں اختیار  
 ہے سہہ اب ثانی نے قیصر شاہ سے کہا کہ دین اسلام قبول کرو تو مفر ممکن ہے ورنہ خندق میں  
 پھینک دوں گا قیصر شاہ نے کہا کہ میں یوں تو دین اپنا نہ بدلوں گا مان اگر حققت آپ  
 دین کی مہانتہ میں مجھ پر ثابت کر دیجئے تو بیشک اس واسطے کہ خوف جان سہراں  
 بدلتا درست نہیں سہراب ثانی نے کہا کہ مجھے منظور ہے اور قیصر شاہ کو چھوڑ دیا  
 فوج پہلے سے امان بانگ رہی تھی سہراب بن رستم نے تلوار روکی اور  
 سب سرداروں نے بھی تیغ زنی موقوف کی قیصر شاہ کے مجلس مباحثہ منعقد  
 کی اور چونکہ خود قیصر شاہ اپنے مذہب کا عالم تھا یہ برائے مباحثہ آدہ ہوا اور  
 سہراب ثانی سے یہ سوال پیش کیا اور کہا کہ اس کا جواب ہاں جواب دیکھیے  
 یعنی ایک کی قوت زیادہ ہوتی ہے یا دو کی سہراب نے کہا کہ بہت سے ایسے  
 ہیں جو ایک ایک نہ ہزار پر بھاری ہوتا ہے یہ کلیہ نہیں ہو سکتا کہ دو بیک کو بہت  
 کر دین مجھ ہی کو دیکھو کہ میں تنہا خدہ میں داخل ہوا پھر تھاری فوج نے مجھے روک  
 نہ لیا قیصر شاہ نے کہا کہ اگر ایک قوت کے کئی ہوں تو کثرت کو ضرور غلبہ ہو گا  
 چونکہ تم ایک خدا کو ماننے ہو اور ہم پوسنے دو سو خداوندوں کو ماننے میں ہذا ہمارا  
 مذہب قوی ہوا یا تمہارا یہ شکر سہراب ثانی نے جواب دیا کہ مخلوق اور خالق میں  
 فرق ہونا چاہیے اور صفات مخلوق سے خالق کی مثال درست نہیں سبب  
 خالق و مخلوق میں ایک سی باتیں ہوئیں تو فرق کیا رہا لہذا خالق و مخلوق  
 ہر طرح کا اختیار رکھتا ہوا ورمثل اسکے دو سرا ہوا اسے سب کو پیا ایک  
 ہوا ورا سے کسی نے پیدا نہ کیا ہو تم پوسنے دو سو خداوند تہلائے ہو تو معلوم  
 ہوا کہ تمہارے کسی خداوند میں تنہا خدا کی کرنے کی قوت نہ تھی جو تم پوسنے دو سو  
 کو ماننے ہو اور ہمارا ایک خدا ایسا قادر و توانا ہے کہ ہمیں دوسرے کی مدد و کار  
 نہیں ایسے ایسے استدلال پیش کیے کہ قیصر کی زبان بند کر دی اور رنگ کفر اس کے  
 دل سے دور کر دیا اہل بزم و جد کرنے مجھے آخر کار قیصر شاہ مسلمان ہوا اور  
 حقو نقصیرات کا خواستگار ہوا شاہزادہ سہراب ثانی نے کلمہ پڑھا کر اس کو  
 مسلمان کیا اب قیصر شاہ نے ارادہ روضہ شہر کو جمع کیا اور کہا کہ میں نے

تو دین اسلام اختیار کیا تم لوگ کیا گئے ہو انھوں نے جواب دیا کہ آپ اس ملک سے ملے  
اور ہم سب سے علم دین کے بھی زیادہ واقف تھے جب آپ نے مذہب اسلام کو اچھا  
سمجھا ہو گا تو اختیار کیا ہو گا پھر ہمیں کیا عذر ہو سکتا ہے یہ سب بھی از سر صدق مسلمان  
ہوئے سی وقت قیصر شاہ نے تنجا نون کے شکستہ ہوئے کا حکم دیا اور مسجد و ان کی  
بنا ڈالی بعد اسکے عرض کی کہ دعوت اس نازہ غلام کی قبول ہو سہرا بٹائی و غیرہ  
کہا یہ میں یہ جلدی ہو کہ کسی طرح طلسم نہ طاق بر ہو پچھین اور پٹے بدیع الملک  
کی مدد کریں بعد ازاں اُسے صاحبقرانی کا فیصلہ کریں قیصر شاہ نے عرض کی کہ  
میں زیادہ تکلیف دینا نہیں چاہتا صرف ایک روز کی دعوت قبول فرمائیے سہرا بٹائی  
نے کہا کہ اسی دعوت میں تمہیں قید ماہ قیصری کا ارتقم بن صندل کے ساتھ کرنا ہو گا  
قیصر نے کہا آپ مالک و مختار ہیں جسکے ساتھ چاہیں ملکہ کی شان کو ان عرض یہ مزاہ جانفزا  
شکر ارتقم بن صندل نہایت خوش ہوا بہن ایرج کو جوان کے لکھا مناسب وقت  
معلوم ہوا کہ ماہ قیصری کو ملکہ ماہ گلابی پوش کے ساتھ طلسم طوس پہ ہوا دیا  
اور ایک ہی وقت میں بلقیس اور ارتقم دونوں کا عقد ہو جائے اور چند آدمی قیصر شاہ  
کے نزدیک ہو کر تہام شادی کا کریں اور چند آنکھیں بلقیس بن جمہور اور ارتقم کی  
برات کا انتظام کریں اس کے کو سب نے پسند کیا قیصر شاہ کے ساتھ ملکہ ماہ گلابی پوش  
اور ماہ قیصری کو کر کے اور چند سردار اور قہوڑی فوج دیکر قلعہ طوس پہ  
کی جانب روانہ کیا اور باقی سرداروں کو ہمراہ لیکر برات کی تیاری کی ایک  
روز شہر صندل میں سب کی دعوت ہوئی اور ارتقم کو و لھا بنا کر ساتھ لے دیا  
اور ایک روز قلعہ عجائب میں جاسہ ہوا اور بلقیس بن جمہور کو تو شاہ بنایا اور  
اب یہ سب کے سب برات لیکر قلعہ طوس پہ میں آئے بلقیس کا قید ماہ گلابی پوش  
کے ساتھ پڑھا گیا اور ارتقم بن صندل کا نکاح ماہ قیصری کے ساتھ ہوا  
یہ چاروں عاشق و معشوق بہم ہوئے اور بلقیس و صل ماہ گلابی پوش  
نے کامیاب ہوا اور ارتقم بن صندل و صل ماہ قیصری سے شادی کام  
ہوا ایک روز دعوت میں گذرا و رخش ملوکا نہ رما و سرے و زکوچ کی  
تیاری کی اور ارتقم بن صندل نے کہا میں بھی ساتھ چلوں گا ہر چند منع کیا مگر  
سنے نہ مانا اس طرح انفقور بن قیصر اور مردم و ر خون آشام و بوانہ اور  
عجائب ترک اور بلقیس بن جمہور نے بھی چہرہ پر نقاب شری ڈالی اور  
چالیس ہزار فوج مع بارگاہ جو اس رنگارنگی اور یہ سب کے سب  
جانب نہ طاق روانہ ہوئے قیصر شاہ کو برائے انتظام ملک قیصریہ و  
قلعہ طوس پہ چھوڑ دیا اب یہ سب کے سب با شکر فرادان جانب نہ طاق  
چلے جاتے ہیں قریب ایک کروڑ کے فوج ساتھ ہی پوشا کین سب کی تسبیح ہیں



نفا میں چروٹن پر پڑی ہوئی ہیں عجب نشان ہو کہ بیان سے باہر ہی یہ معلوم ہوتا  
 ہو کہ تختہ لڑنے کا بھول ہوا ہو جس طرف سے نکل گئے صحران جگر جگر کرنے لگا راستے  
 میں شہنشاہ صف شکن نے ایرج نوجوان سے کہا کہ مناسب ہو تو لشکر  
 ملک سیلابیہ کی طرف سے چلے کہ ملک سیلابیہ کو میں نے اسلام آباد  
 کیا ہے اور وہاں فوج فراوان سرداران زبردست موجود ہیں انہیں سے  
 بھی چند سردار منتخب کر کے ساتھ لیتے جائیں اگرچہ ہلو گون نے تنہا بڑی بڑی  
 رڈائیاں سر کی ہیں اور اس وقت فوج کثیر ساتھ ہوتا ہم حیدر فوج زیادہ  
 ہمراہ ہو اسی قدر مناسب ہو اس لیے کہ بدیع الملک کو معلوم ہو جائے کہ ہم ہمایوں  
 صاحبقرانی بھی اس طرح فراہم کر سکتے ہیں اور ان کو گون کے دلون پر ہیبت طاری ہو  
 ایرج نوجوان نے فرمایا کہ جو آپ مناسب جانیں وہ کریں غرض کہ راہ ملک سیلابیہ  
 کی اختیار کی جس وقت قریب ملک سیلابیہ پہونچے لشکر اتارا اور ایک نامہ سیلاب شاہ  
 کے نام روانہ کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ میری سیلاب شاہ میں وہی نقابدار یا قوت پوش  
 ہوں جسے تم جانتے ہو پس تمہیں مناسب یہ ہو کہ فوج اپنی مع سرداران منتخب  
 کے ہمراہ بیکر صحرائیں آؤ کہ یہاں ہم تنہا ہیں یکن اپنے آنے کا حال پوشیدہ  
 رکھنا اور کسی کو اس راز کی خبر نہ دے پائے جس وقت یہ نامہ سیلاب شاہ  
 پاس پہونچا اسنے بچا اس سردار انتخاب کر کے اپنے ساتھ لے اور کئی لاکھ  
 سواروں سے جانب صحرائے روانہ ہوا جس وقت شہنشاہ صف شکن کو ہوئی  
 انھوں نے چند سرداروں کو مثل عجب ترک وغیرہ کے برائے استقبال  
 سیلاب شاہ روانہ کیا اور بارگاہ میں تحلیہ کر کے سیلاب شاہ کو مع سرداران  
 نامی و گرجی طلب کیا، سو وقت بارگاہ میں سواروں کے اور کوئی نہ تھا جس وقت  
 سیلاب شاہ داخل بارگاہ ہوا عجب لطف دیکھا کہ چند آفتاب ایک برج میں جمع  
 ہیں اسنے باری باری سب کو سلام کیا شہنشاہ صف شکن نے سیدب شاہ  
 کو سب عزیزوں سے ملوایا نذرین دلوایا میں سب نے اپنی اپنی جانب سے  
 خلعت عنایت سے دنگل کر سیاں پیشتر سے بچھو دی گئی تھیں سیلاب شاہ کو  
 بیٹھنے کا حکم ملا یہ سلام کر کے بیٹھ گیا سردار اس کے حسب مراتب دنگلون کر سیموں پر  
 بیٹھے شہنشاہ صف شکن نے فرمایا کہ اپنے لشکر کو نقاب پوشی کا حکم  
 دے دو اور تم بھی سرداروں کیست نہ میں چروٹن پر ڈال کر ہمارے ساتھ چلو  
 سیلاب شاہ نے تعمیل ارشاد کی اور بے سب نقابین چروٹن پر ڈالے ہوئے  
 با فوج فراوان جانب نہ طاق چلتے ہیں کہ انکا ذکر پھر آئے گا

اب یہاں سے چند کلمہ داستان شوکت نشان نقابدار بلیق سوار

کے گزشتہ بیان کے مطابق یہی ہے کہ نقابدار نے در بند اول کو لڑا اور لشکر کو اپنے اسی مقام پر جموڑ کر دیا کہ وہاں خطیب لکھا تھا کہ یہ فتح طلسم و سیار عجائبات اب مرحلہ در بند دوم کا در پیش ہو گا کہ وہ مسکن نہالان جادو کا ہر تمہین لازم ہے کہ ملین سے داہنی جانب روانہ ہو و جبوقت قریب ایک چشمہ آب کے پہونچو تو پھر روح کو دیکھ کر آگے قدم رکھنا چاہیہ نقابدار اہلق سوار ہوا فن ہدایت روح کے روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک صحرا میں پہونچے چشمہ آب نظر آیا جس کے کنارے صحرائی کا ہجوم تھا صحرا خوش فام و پر فضا تھا نقابدار نے روح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اب یہاں سے جانب مغرب روانہ ہو ایک باغ میں گام تمہین لڑو کہ جبوقت دروازہ باغ پر پہونچو اگر دروازہ بند دیکھو گز سے دروازہ شکستہ کر کے اندر باغ کے داخل ہو دروازہ دروازہ کھلا دیکھنا تو دروازہ باغ پھانسی پر لٹکا کر دروازہ کی طرف سے نہ جانا و رہ مبتلا ہے ہلا ہو جاؤ گے یہ دیکھ کر نقابدار اہلق سوار جانب مغرب روانہ ہوئے جاتے جاتے قریب شام قریب کوہ کے پہونچے دیکھا کہ چند دی قزاق وضع ایک عورت کو گھرے گھرے ہیں اور ایک لاش زمین پر پڑی ہے عورت روتی جاتی ہے اور زبور اپنا اتار اتار کر دے رہی ہے اور قزاق نہایت درشت آرزو سے آتے دھمکا رہے ہیں بس یہ دیکھتے ہی نقابدار کو تاب نہ رہی اور گھوڑا دوڑا کہ قریب ان قزاقوں کے آئے اور حرا کیا کہ باشا کی فرمائش میں آ پہونچا کیون تم اس عورت پر ظلم کر رہے ہو یہ دیکھتے ہی وہ قزاق بھاگے جو زبور عورت نے اتار کر انکو دے دیا تھا وہ لوہے کے اور جو زبور یہ بھنے ہوئے تھے وہ رہ گیا عورت نے جو نقابدار کو دیکھا نہار دن دعائیں دیتے تھی اور کہا کہ آجکی بدولت اتنا زبور بچ گیا اور وہ لوگ سب بوٹ لیجائے اور زمین معلوم مجھ سے کیا سلوک کرتے اور حرمت میری باقی رہتی یا نہ رہتی شوہر کو تو پہلے ہی قتل کر ڈالا تھا یہ کہہ کر لاش پر بیٹھ کر روئے لگی اسکی فریاد و رسن وصال پر نقابدار کا دل کھڑے ہونے لگا کہ کیا بخت تو کون ہے اسنے عرض کی کہ میں سوداگر کی دختر ہوں اپنے شوہر کے ساتھ بیٹے سے شہر میں گزرتی تھی کہ اسنے میں چندا ہو نظر آئے مجھ کو اور میرے شوہر کو شکارا ہو گا نہایت شوق تھا میں نے در آسنے ساتھ گھوڑے اٹھائے آہوون کا تعاقب کیا اور اسقدر دوڑا کہ اسکی پلان زمین راستے ہی میں چھوٹ گئے یہاں پہونچ کر آہو تو دروازہ کو دھک دھک جا کر غائب ہو گئے اور یہ چور بالاسے کوہ سے آتر کر نزدیک آئے شوہر سے مرے مابعدہ یہ وہ تیار گیا اب ان و زردان مکار نے مجھ سے زبور طلب کیا یہ سن کر میں نے زبور مال سمجھ کر زبور دینا شروع کیا سب زبور بہ قزاق لیا اسنے ایک بدولت پہونچ گیا نقابدار نے کہا کہ میں جانا ہوں تم اسی مقام پر ٹھہرو جبکہ زبور قزاق کے لئے ہیں وہ بھی لائے دینا ہوں عورت نے کہا کہ میں نہیں رہوں اسے باز ای مثل شوہر کا



کہ بھٹ پڑے وہ سونا جس سے ڈھین کا نگر وہ منجوس زیور پھر میرے پاس  
آئے گا تو پھر کسی بلا میں پھسا گیا بھی یہ زیور نہک آ یا تھا اور میں نے پہلی مرتبہ پہنا تھا  
کہ اس بلا میں پھسی شوہر مارا گیا اب جانے دیجئے سرمد قہ گیا اب اتنا احسان کیجئے کہ  
مہان سے قریب برے ایک عزیز کا باغ پر چھ دیوان ہو نچا دیجئے دیان سے میں  
خدا بھیجے اور اپنے عزیزوں کو بلا کر آئے ساتھ چلی جاؤنگی یہ سنکر نقا بدار نے فرمایا کہ  
بہتر چلو پہلے تمکو ہونچا دوں عورت آگے آگے چلی اور نقا بدار ابلق سوار اسکے  
ساتھ ہوئے یہ عورت رو دتی جانی ہو اور میں کرتی جاتی ہو نقا بدار اسکے حال برابر  
افسوس کرتے چلے جاتے ہیں کہ یہ کسنی دیجئے اور زندہ پا کیونکہ یہ اپنی زندگی گذاریگی  
لیکن وہ عورت نقا بدار کو اپنی طرف محو کیے ہوئے اور باتوں میں بھلا دے دیتی  
ہوئی قریب ایک باغ کے آئی دروازہ باغ کا کھلا ہوا تھا عورت باغ میں داخل  
ہوئی اور نقا بدار دروازہ باغ پر ٹھہرے کہ نہ معلوم اندر باغ کے کون ہو  
کون شوہر اچانا سب ادا مالک باغ کے خلاف ہو علاوہ اسکے شاید عزیز اس عورت  
کے بھی بد گمان ہوں تو کیا ضرورت ہی لیکن عورت نے جو دیکھا کہ نقا بدار دروازہ  
پر ٹھہر گئے اسنے کہا کہ اگر شہر یا بے خلاف آپ چلے آئیے کسی طرح کا اندیشہ نہ کیجئے  
نقا بدار نے فرمایا کہ اندر آنے کی کیا ضرورت ہی تمکو تمہارے عزیزوں تک  
ہو نچا دیا اب میں جاؤنگا کیونکہ مجھے طلسم توڑ کر ملکہ کم کم جادو کا سا کرنا مقصود  
ہی کہ میں نے سنا ہے بادشاہ اسلام فرقت میں کم کم جادو کی گیلے جیلے میں  
مجھے جلدی ہی کہ طلسم فتح کر کے کم کم جادو کو خدمت میں بادشاہ اسلام  
کی روانہ کر دوں جدانہ ان طلسم نہ طاق میں جا کر بدیع الملک کی مدد  
کروں یہ سنکر اس عورت نے کہا کہ اگر اتفاق سے کوئی عزیز میرا مہان ہوا  
تو کیا مجھے تنہا چھوڑ جائیے گا بھر قراق آکر مجھے پریشان کرے اور ابلی یا تو  
مار ڈالینگے با بے جرمت کرینگے کیونکہ جملے ہوئے ہیں لہذا آپ با تو اندر تشریف  
لیجئے اور یا اسی مقام پر ٹھہریے میں اندر جاتی ہوں جیسا کچھ مناسب ہوگا  
کہلے بھیجوں گی نقا بدار نے فرمایا اسکا مضائقہ نہیں ہے اب نقا بدار توجواب کے  
منتظر ہو کر ادھر ادھر ٹھہر گئے اور عورت اندر باغ کے گئی بعد تھوڑی دیر  
کے واپس آئی اور عرض کی کہ باغ میں کوئی نہیں ہے اب شام ہو چکی ہے لہذا  
آج رات کو تو یہیں قیام فرمائیے صبح کو چلے جائیے گا نقا بدار نے بھی خیال کیا  
کہ واقع میں یہ سچ کہتی ہے سو وقت کہاں ٹھوکر میں کھاتے پھر وگے بسم اللہ کہہ کر  
داخل باغ ہوئے بس جیسے ہی دروازے میں سے ہو کر نکلے فقہ کی صدا آئی  
نقا بدار نے پلٹ کر دیکھا کوئی نہ تھا لیکن اس عورت نے آواز دی کہ باتش اور  
اقا بدار منہ نہالان جادو تو نے بڑے ظلم کر رکھے تھے پہلی مرتبہ اگر

در بند اول کو تیر کے اسیران طلسم کو چھڑا کے گیا دوسری مرتبہ آکر پھر قیامت برپا کر دی  
 در بند اول کو شکستہ کیا اور اب بہان تک آہو نجا تھا اگر میں راستے سے ہٹا ہوا  
 آہو کا بکرتی تو لوح بچھ سے ملنا دشوار تھی کہ اب کیا کرتا ہی نقابدار بہادر نے اب جو  
 خیل کیا تو لوح نذر دہری انھیں اب ہوش آ یا کہ لوح نے طاقت کی تھی کہ دروازہ  
 کھلا ہو تو دروازہ سے نہ جانا میں نے دھوکا کھا یا خیر اب تو جو ہوا سو ہوا نہالان جادو  
 کو آواز دی کہ او لکاتہ تو کیا بکرتی ہے حیوت تک لوح میرے پاس نہ تھی اسوقت کہنے  
 لے کر کے لوح دلائی اور اب لوح چھن گئی تو کیا پروا ہو اگر میں قتل اس طلسم کا ہوں  
 تو میں ہی تجھ کو قتل کرونگا تو مجھ کو کیا قتل کرے گی یہ سن کر نہالان جادو کو غصہ آیا اور  
 بکارتی کہ اس شخص یہ وہی مثل ہے کہ رشتی جگہ لگی مگر بل نہ گیا اب تک تو زبان دمازی سے  
 باز نہیں آتا اور ویسی ہی باتیں کر رہا ہے جو اشتعال دلائے والی ہیں ہر خیز کہ قتل  
 تیرا چالیس دن کے اندر آئیں طلسم کے خلاف ہو مگر میں تجھ کو زندہ رکھنا خلاف  
 عقل جانتی ہوں ابھی قتل کرونگی اور ابیرون طلسم بجا کر قتل کرونگی یہ کہہ کر اسنے  
 ایک کل سحر نقابدار کے منہ پر کھینچ مارا کہ نقابدار بہوش ہو گئے بس یہ کڑکی اور  
 کڑک کر پیچہ بنی اور نقابدار کو لیکر روانہ ہوئی اور چلتے وقت لوح ایک ساحر کے  
 سپرد کی کہ جا کر بادشاہ طلسم یعنی ملک مکن جادو کو دے آ

اب ساحر تو لوح لیکر خدمت میں مکن جادو کی چلتا ہی اور  
 نہالان جادو نقابدار کو لیے ہوئے در بند پنجم کی راہ سے  
 بیرون طلسم چلی ہو کر اول حال میمون شاہ مالک در بند پنجم کا سینے  
 کہ یہ تخت پر بیٹھا ہے آراکین دولت حاضر ہیں کہ نہالان جادو نقابدار کو  
 بے ہوشے ہو چکی بادشاہ کو سلام کیا اور چند طلسم کشا سانسے رکھ دی  
 میمون شاہ حیران ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہے پوچھا کہ نہالان جادو آج کہ میر  
 نکل آئیں اور یہ کون شخص ہے جسکو ساتھ لائی ہو نہالان جادو نے عرض  
 کی کہ بڑے تعجب کی بات ہے اب بادشاہ در بند پنجم ہو کر اعتقد حالات  
 طلسم سے غافل رہیں کیا آپ کو خبر نہیں کہ ہر زمانہ ہر بادی طلسم کا ہی  
 اور بائیان طلسم لکھے ہیں کہ فلاں وقت میں عمر طلسم کی ختم ہو جائیگی  
 اور طلسم کشا آئے گا چنانچہ یہ وہی زمانہ ہے یہ شخص طلسم کشا ہے اسنے آکر  
 در بند اول کو توڑا اور لوح طلسمی کے پاس تھی میں نے دھوکا دے کر اسکو  
 گرفتار کیا لوح خدمت میں بادشاہ طلسم کے روانہ کی اور اسے لیکر بہان  
 آئی ہوں کہ آپ سے اجازت لیکر اسے بیرون طلسم بجاؤں اور قتل  
 کر کے واپس آؤں کہ اسنے ہر جانے کا آپ ہی کے در بند سے ہی یہ سن کر



میسون شاہ نے کہا کہ اگر ملک نہالان جادو کا رے کر دی گرتے نکرہ اگر  
 تو نے اس شخص کو گرفتار کیا تو گویا تمام ابا بیان طلسم کی جان بخشی کی ہے آج  
 رات بھر یہاں قیام کر دجج کو چلی جانا نہالان جادو سے کہا کہ اور بادشاہ اس  
 جو کھر کار رکھنا اچھا نہیں ہے ایسے شخص کو ایک بل زندہ رکھنا نہ چاہیے کہ سوطح  
 کے خطر ہیں آباد کوئی مددگار اسکا ہو چچ گیا اور اسے رہا کرے گیا تو  
 نہایت مشکل ہوئی میسون شاہ نے کہا کہ تم ایسی ہوشیار ہو کر اور اس طرح کی باتیں  
 کرتی ہو کہ نہیں جانتی پراول تو یہاں اسکا مددگار کون بیٹھا ہے جو آئے گا اور  
 آئے گا تو کیا پائے گا اگر لوح اس کے ماتھے نہ لگتی تو یہ خود بھی نہ آسکتا اب لوح  
 تھے بادشاہ کی خدمت میں بھیجی اسے جو پھر بھی دیکھی تو یہ کیا کرے گا نہالان جادو  
 نے کہا یہ سب سچ ہے مگر قبول شیخ سعدی سے دشمن نہوان حقیر و بچارہ شمر دے آخر  
 ایک مرتبہ لوح اسے کیونکر ملی اور دوبارہ یہ کس طرح آکر لوح پر قابض ہوا اور ایک  
 در بند کو کیونکر شکستہ کیا آخر شکہ دیر تک تقریر ہوا کی آخر کار نہالان جادو نے  
 میسون شاہ سے کہا کہ تیرے طلسم کشا کی آپ اپنی حفاظت میں لیجئے میسون شاہ  
 نے کہا کہ تم سحر اپنا انہ سے اتار لو نہالان جادو نے سحر اپنا اتار لیا میسون شاہ  
 نے نقادار راہن سوار کو عیار کے سپرد کر کے قصر بلوریہ میں بھجوا دیا اور  
 کہلا بھیجا کہ حضور یہاں آرام سے تشریف رکھیں میں اس لکاتہ کو منرا سے معقول  
 دلو اسے کی کوشش کرتا ہوں اور لوح کی بھی تدبیر کرونگا غرض کہ عیار نقادار کو  
 قصر بلوریہ میں لایا اور ہوشیار کر کے دست بستہ سلسے کھڑا ہوا نقادار  
 نے پوچھا تو کون ہے عیار نے عرض کیا کہ نام علام کا ہندو وند ہے میں عیار ہوں میسون شاہ  
 کا آپ کو نہالان جادو گرفتار سحر کر کے لالی تھی اور ارادہ قتل رکھتی تھی بادشاہ نے  
 ہاؤسے ایک شب کا اسکو مہمان کر کے تیرے آجکی بفریب اس سے ملے لی ہوا اب یہاں  
 تشریف رکھیے نقادار نے فرمایا کہ میں یہاں کب تک بیٹھا رہوں گا عیار نے کہا کہ  
 اگر حضور یہاں سے قدم نکالیں گے تو کام خراب جائیگا راز افشا ہوگا وہ مقام  
 ہے کہ اگر انسان اس قصر میں رہے تو کسی کا سحر خیر نہیں بیان کر سکتا نقادار خاموش  
 ہو رہے وہاں میسون شاہ نے نہالان جادو کے واسطے سامان دعوت عیا کیا اور  
 ایک نامہ خدمت میں ملک مکن جادو کی تحریر کیا کہ نہالان جادو طلسم کشا کو قید کر کے  
 لالہ پراہرا حازت خواہ ہے کہ مجھے بیرون طلسم جانے دیجئے تاکہ میں طلسم کشا کو قتل کروں کہ  
 آئیں طلسم کے خلاف بھی منوئے پائے اور یہ غائب بھی جاتی رہے لہذا کیا حکم ہوا پراہرا  
 میں نہالان جادو کو بیرون طلسم جانے دون یا قید طلسم کشا اس سے بیکراہی حفاظت  
 میں کروں جو وقت یہ نامہ خدمت ملک مکن جادو میں پہونچا اسنے جواب لکھ بھیجا کہ  
 مجھے حال گرفتاری طلسم کشا کا معلوم ہوا اور لوح طلسمی بھی میرے پاس پہونچ گئی

لہذا ہم آئین طلسم کے خلاف ہرگز نہ کو قید طلسم کشا کی در بند مقابری وقت روانہ کروا اور  
 لوح تھارے پاس پہنچائی جائے اسے قصر بلور یہ میں محفوظ کروا کر اسے کہ غفایت طلسم میں قصر بلور  
 ایسی چیز کہ خاموشیاں رکھنے کے واسطے نہایت مناسب ہوتا ہے اسے اس قصر کی تم واقف ہو  
 کہ جو چیز قصر بلور یہ میں رہتی ہو اس کے حال سے کوئی واقف نہیں ہو سکتا ہر جہاں یہ  
 جواب مع لوح طلسمی میمون جادو کو پہنچا اسے لوح کو اپنے قبضہ میں کیا اور جو  
 ساحر لوح لایا تھا اسے ساتھ لیکر قریب قصر بلور یہ کے آیا اور ساحر کو باہر ٹھہرایا  
 اس لئے کہ اندر جانے کا حکم نہ تھا اور خود لوح لیکر اندر قصر کے داخل ہوا اور نقابدار  
 کو سد م کر کے لوح گلے میں نقابدار کے بھادی اور چپکے سے عرض کی کہ میں اچھا آتا  
 ہوں حضور میں ٹھہرے بعد اسکے باہر قصر کے آکر ساد کو رخصت کر دیا اور کہا کہ جو کچھ  
 تو نے دیکھا ہو بادشاہ سے بیان کر دینا ساحر تو آدھروا نہ ہوا اور جا کر بادشاہ سے  
 حال لوح کا بیان کیا کہ میرے سامنے میمون شاہ نے لوح طلسمی قصر بلور یہ میں محفوظ  
 کر دی اب بادشاہ تو باطل بنان کام بیٹھا ہے اور مصروف جشن ہوتا ہے یہاں میمون شاہ  
 نے رات بھر میں یہ کارروائی کی صبح کو نوشتہ بادشاہ کا ہلالان جادو کو دکھایا  
 کہ یہ پروانہ میرے نام آیا ہے اب میں طلسم کشا کو در بند مقام میں بھیج دیتا ہوں اور تم  
 جا کر اپنے در بند پر قیام کرو ہلالان جادو پروانہ بادشاہ کا دیکھ کر مجبور ہوئی اور جانب  
 باخ روانہ ہو گئی یہاں میمون شاہ خدمت میں نقابدار ابلق سوار کی آیا اور جو کچھ  
 انتظام کیا تھا وہ بیان کیا نقابدار نے کہا کہ اس وقت تک کے واسطے تو یہ انتظام  
 درست تھا لیکن آئیے میمون شاہ جہاں میں لوح لیکر نکلونگا اور در بندوں کو  
 توڑ دے گا تو یہ راز ضرور افشا ہو گا اس وقت تمھارے لیے خرابی ہوگی لہذا میں پسند  
 نہیں کرتا کہ تم میری وجہ سے بلا میں پھسوٹو سیر کر کے زندان طلسم میں بھیج دو  
 اگر میرے مقدور میں رہائی ہو تو خدا کوئی صورت نکال دے گا اور میں طلسم سے  
 رہا ہو کر طلسم کو توڑ دے گا ورنہ مرضی خدا میمون شاہ سے عرض کی کہ ہر غلام کس روز کے  
 واسطے میں قلع ہوں وہ پاتھ جو آ پکوا سیر کریں یہی ناکہ بادشاہ کو معلوم ہو جائے گا  
 میمون شاہ نے طلسم کشا کو رہا کر دیا اور لوح طلسمی دے دی مجھے اسکی پروا نہیں ہے  
 میں اس بادشاہ سے خوف کروں یا اس بادشاہ سے ڈروں جس کے  
 قبضہ اقتدار میں تمام دنیا ہے میں دنیا کے واسطے حقے کو کبھی نہ بگاڑونگا آپ  
 کچھ اندیشہ نہ کیجئے اگر مجھے عتاب شاہی آئے گا تو سب سے ہم آ پتو گرفتار کر کے  
 بیحد بن تو دوست دشمن میں فرق کیا رہ گیا اور ہم کس دن کے واسطے  
 ہیں ان ایک بات میرے ذہن میں آتی ہے وہ یہ کہ جب سے در بند شکستہ  
 ہوا اور اب قیدیوں کو رہا کر کے لئے اس وقت سے زندا تھا طلسمی  
 در بند چارم میں بنا گیا اسی مقام پر ملکہ کم کم جادو بھی مع لشکر امیر



اگر کم کم جادو رہا ہوں تو میرا کوئی کچھ نہیں کر سکتا ہوا در صورت رہائی آنکی یہ ہر کہ آپ لوح کو پوشیدہ کا طو سے اپنے پاس رکھئے اور میں آپ کو قید خفیہ میں کر کے روانہ کرتا ہوں جو وقت آپ زندان میں پہنچے گا قید توڑ دیا جائے گا اور لوح کو دیکھ کر کام کیجئے گا تو ملکہ کم کم جادو رہا ہو جائیگی اور در بند مقابلاً برقع ہو گا پھر کوئی اندیشہ نہیں رہا اگر نام ساحران طلسم اگر مقابلہ کرینگے تو ایک ملکہ کم کم جادو سب کے واسطے کافی ہیں نقابدار سے فرمایا کہ مجھے مدد سوا پروردگار کے کیسی درکار نہیں ہے میں کم کم جادو کی رہائی کے واسطے تو ضرور آیا ہوں مگر اس سے مدد جانتا تک و عدل بچتا ہوں مان جو وقت میں کسی در بند پر ہوں اس وقت کم کم جادو واپنی حفاظت کر لے اور تم تانچہ طلسم قصر بلور یہ سے بہرہ نہ لیتا میمون شاہ نے جزا ت نقابدار پر فرمایا اور کہا کہ جیسا ارشاد عالی ہو ہم علاموں کو کوئی ضرر نہیں ہے لیکن بعض موقعوں پر مجھ کو قصر سے نکلا ہو گا اسکی اجازت دیتے جاتے نقابدار سے فرمایا کہ اگر تمہارا قصر سے باہر آنا ضروری ہو تو اختیار ہو میں تمہاری حفاظت کی غرض سے کتا ہوں الغرض میمون شاہ نے ہنگریاں بیڑیاں طوق و بکیر سب خولدار ہلکی جانہ خدمت کیں اور کہا کہ میری مجال نہیں کہ حضور کو نبھا سکوں آپ خود ہیں میں نقابدار سے خود زیور آہن کو جسم پر آراستہ کیا اور قیدی بکر بٹھ گئے میمون شاہ نے لوح کے سے اتار کر نقابدار سے کہا کہ اسے پوشیدہ کر لیجئے نقابدار نے لوح کو پوشیدہ کر لیا چار آئینہ وغیرہ کے نیچے چھپایا اب میمون شاہ نے نقابدار را بلق سوار کو ملحق جادو کے حوالے کیا کہ جا کر انہیں لاہوت جادو کے حوالے کر دو ملحق جادو قید نقابدار را بلق سوار کی بکر جانبغاہر روانہ ہو جو وقت گورستان طلسمی میں پہنچا خبر لاہوت جادو کو ہوئی لاہوت جادو آیا اور چاہا کہ نقابدار کو بجا کر حجرہ صحر میں بند کر دے حجرہ شکستہ ہو گیا اسی طرح کئی حجرے شکستہ ہوئے یہ لوح کا سبب تھا مگر لاہوت جادو اس سے بے خبر تھا نہایت حیران ہوا کہ حجرہ بے حجر کے شکستہ ہونے کا کیا سبب ہے یہ شگون اچھا نہیں ہے ہم دیکھتے ہیں کہ زمانہ بربادی طلسم کا آگیا پہلے در بند تجسم پر آفت آئی سال بھر بیتن رہی نقابدار راہ پوشیدہ سے داخل در بند تجسم ہوا اور قیدیوں کو لے گیا اگر میمون شاہ اسکو طلسم کے باہر کر کے لوح تبعتہ میں لکھتا تو اس وقت طلسم برباد ہوتا اب یہ پھر داخل طلسم ہوا اور اسیر ہو کر یہاں آیا تو حجرہ بے حجر شکستہ ہوئے جاتے ہیں اب کہا تہ سیر کردن استہا یک نامہ خدمت بادشاہ طلسم یعنی ملک کلین جادو میں روانہ کیا مضمون نامہ تھا کہ حجرہ بے حجر شکستہ ہوئے جاتے ہیں اب طلسم کشا کو کس مقام پر قید کیا جائے جو وقت یہ نامہ ملک کلین جادو کو پہنچا ملک کلین جادو نے وزرا کو جمع کر کے آئے صلاح لی انھوں نے کہا کہ کھلا بھیجے کہ اگر حجرہ بے حجر شکستہ ہوئے جاتے ہیں تو اسے ایسے زندان میں قید کیا جائے جو ساختہ صحر ہو بادشاہ طلسم نے یہ صلاح بہت ہی پسند کی اور جواب لکھ بھیجا





مگر حالت عجز و کمزوری میں رہتے ہوئے ہیں رنگت زرد و آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے ہیں۔  
 فرمایا اگر ملکہ کم کم چارو میں بھی ایک خادمہ تمھارے طلب کا ہون یہ نہیں کہہ سکتا کہ تم بھی  
 ان طلباء میں نہیں۔ خدا اسلام کی بددعا تو یہ تھا زبان سمجھے حال تمھاری اسیری کا معلوم  
 ہوا اور معلوم ہوا کہ بادشاہ اسلام تمھارے اسیر ہوئے سے نہایت رنجیدہ ہیں غیب مجیب  
 کلمات حسرت آیات زبان پر لائے ہیں بھی فرماتے ہیں کہ کاش جس بادشاہ میں نہ نقیر  
 جھوٹی تو بہت تھا کہ جہان چاہتے جاتے جو چاہتے وہ کر سکتے مگر واسع سمعت کہ علیہ کم کم چارو  
 لے آکر انشرب ہی بددعا اور ہم خبر بگل نہیں دریافت کر سکتے اگر خود میرا سے تلخ شش بکین تو شکر  
 کی حیثیت کا پال اور بدلت الحاکم کی وصیت کا دھیان آتا ہو کہ وہ شکر کو میرے سیر  
 اور مجھ شکر کے مولد کرتے گئے اگر خود جوتیوں اور شکر پر مبنی افتادہ پڑے تو سب را الزام  
 میرے ہی نہ ہو گا کیونکہ ہر وقت طریقہ شمعون کا لگا ہوا ہو تیشی لڑائی میں ہو چکی ہیں اور  
 کیسی یس بلا میں نازل ہو چکی ہیں اگر پھر کوئی بلا نازل ہو جائے تو کیا کروں گا ہر چند کہ کوئی  
 بلا سے ناکامی کو روک نہیں سکتا تاہم بغیر موجود بن ضروری ہو کہ بغیر اسے رافع بدنامی سے  
 بچتا ناممکن نہیں ہے اس خدمت کو نہ ماسپنے لیا اور یہاں آکر بددعا سے آپ کو رہا  
 کیا ملک کم کم چارو نے کہا کہ خدا انہو مسئلہ مت باکراست بکھے آپ کا آنا بھی انھیں  
 کے آنے کے برابر ہر ضرر آپ بھی کوئی عزیزاں ہو گئے ہوا اسقدر خیال ہوا کہ حدس  
 بادشاہ کا آپ سے نہ دیکھا گیا یہ کام سوا عزیز کے دوسرا نہیں کر سکتا اور میں بھی یک  
 کثیرا کی ہوں کہ اسقدر انھیں خیال ہوا تو کونسی عجب کی بات ہو اپنے ملازموں و خدو مونس  
 بھی بالکل نوبیل ہوتا ہوا آپ طلب کیا سمجھ کر رشاد فرماتے ہیں اگر یہ احسان لیا ہو  
 کہ مجھے قید سے رہا ہو تو ذیل نہ کیجئے مجھے تو دعویٰ کثیری تر اس سے زیادہ جو مجھے  
 کیجئے گا وہ ذریعہ نہ ہو گا لقا ہمارے ہر خاموش رہے اور بات کوٹا کر کہ اس شکر کو  
 اپنی جیت سے اسی پر رہے کہ یہ سب تیرا ہیں کم کم چارو نے ان تھیوں کی طرف دیکھا  
 اور مجھے سمجھ چڑھا کہ وہ دنوں ہاتھ اپنے ملازمین کے اور تھیوں کے اٹھ رہے ہیں جو تکیہ  
 ہرگز ہاتھوں کے درمیان سے نکلیں وہ اس طرف جاکر انسان ہو گئیں ان کے شوال تھیوں  
 کے نکل کر انہوں نے جو کم کم چارو نے انہوں میں صرت سینتیس رہا تھی وہ نہیں اور  
 کوئی تین ہزار گئیں کم کم چارو نے ملازمین کے لیے بہت روٹی پائی کو ساتھ لے کر  
 لقا ہمارے کہ کہ جن میں اتنے دنوں کی قید میں تیار ہوئی ہوں وہ لاق نقب ہر  
 نہیں ہوں میرا آپ کے ساتھ ہوں چلیے اور عظم کو توڑیے لقا ہمارے فرمایا کہ سلی  
 ضرورت نہیں ہر بلکہ میں آپ کو اپنے گھر بنو رہے ہیں پہونچی دون چھر ہر اسے مقب بلہ  
 چارو نے کم کم چارو نے بھلا یہ کیونکہ ہر سستا ہو کہ میں آپ کو تمنا جانے دون لقا ہمارے  
 سے فرمایا کہ میں یہاں تک تو تنہا ہی آباد جس خدا نے مجھے یہاں تک پہونچی یا اسی  
 بددعا سے اس کے لیے بھی کافی ہے کہ کم کم چارو کو ساتھ لیا اور بااقتضا ہر یہ

آگے جڑے تھے کہ دیکھ سائے سے ایک نیل مست مہو چلا کرتا تھا مقب میں اسے  
 ست سے نیل میں لقا ہوا سے نیل میں چلا کرتا تھا مقب میں اسے  
 اور اس کے نیل میں لقا ہوا سے نیل میں چلا کرتا تھا مقب میں اسے  
 تھا کہ اعراف طسم اگر یہ نیل تھا رہی تنہا سے قتل ہو تو اس قدر خون ہے گا کہ دریا سے  
 خون جاری ہو جائے گا اور تم اس میں غرق ہو جاؤ گے لہذا تم کو چاہیے کہ بسوقت نیل  
 تھا سے قریب آئے دم اسلی پڑ کر گریز نہ کرو کہ زمین در بند مق پر پے چل یہ تم کو  
 پھر پٹی سے لگا اور یہ تم کو نیل سو تھا رہے کم کم جو دو کی طرف بخائیں یہ دیکھو کہ لقا ہوا  
 سے جیسے ہی نیل قریب آیا اور اسے لکھو نہ ماما لقا ہوا سے لکھو نہ نیل کا حال دیا کہ  
 نیل اپنے زور میں پھر گیا پشت لقا ہوا رگیطرت ہو گئی لقا ہوا سے رور کہ دم اسکی تمام  
 نیل نے بھانے کا قصد کیا لقا ہوا سے پڑن زمین پر گرا دیا یہ ہر چند نیل سے نہ روکیا  
 کہ آگے نہ بڑھ سکا ب لقا ہوا را بلق سوار اسکی پشت پر جا کر گردن پر آئے تھے اور سر  
 پر کھڑا رہا کہ نیل جینی اور دم کھڑی کر کے صحر کی طرف بھاگا لقا ہوا سے رور کہ دم اسکی  
 در بند تھا ہر پے چل نیل جاتے جاتے ایک در بند میں بھاگتا تھا اور نیل جو اسے ساتھ لے  
 رہا بھی خدق میں پھنسا دے خدق سے تار یک تھا کہ کچھ لفظ آتے تھا اور نیل لقا ہوا  
 کو لیے پھر گا چلا جاتا تھا جاتے جاتے ایک درہ سے ہو کر باہر نکلا اب رو جی نظر  
 آئی اور لقا ہوا سے اپنے کو اسی گورستان میں پایا جہان مقید ہو کر آئے تھے دیکھ کہ  
 ہزار ہا قبریں من دور وسط میدان میں یکساں بہت بڑے مقبرہ بنا ہوا ہے لقا ہوا سے لکھو  
 دیکھ لکھتا تھا کہ لقا ہوا سے اس پر گرا کر اس نیل کے سر پر پڑا ہوا اور خود کو دگر غلغلو ہو جاؤ اور  
 تو شہادت خدا کا دیکھ لقا ہوا سے جلدی سے اس پر گرا اور سر پر نیل کے گریز مار کر آپ  
 غلغلو ہوئے نہ چلتے ہی پانچویں نے چرٹ ماما اور اپنے ساتھ واسکر ہاتھیوں پر چلا رہا  
 ہاتھی بھاگے اور یہ بھیجے آئے دو جس نیل کے قریب ہو چکا دم اسکی سونڈ سے پکڑ کر  
 کھینچ کر انہوں سے بھاگے خون شعلہ نکل رہا خود اسی نیل پر گرا اور جلا کر خاک کر دیا اسقدر  
 یہ تمام نیل جل کر خاک ہوئے آخر میں من نیل نے اپنی دم آپ کھینچا اور خود بھی جل کر  
 خاک ہو گیا اور تو زہر پیدا ہوئی کہ شتی و نام میں نیل ان جا رہا بود ب لقا ہوا جیران  
 ہیں کہ کہن جاؤں اور کس سے لڑوں سو سٹا کہ یہ گور غریبوں پر میدان جنگ نہیں  
 کیا کر رہے نکلا مق بد کر سٹا کہ یہ گور غریبوں پر میدان جنگ نہیں کیا کر رہے  
 جو جا کر ایک ایک لوح تربت کو بیٹھا تھروٹ جو سو پر بھاگتا تھا کہ سے پاؤں تھرا لے  
 تھے جنگے سامنے جاتے ہوئے کاس سر سے دیکھتے تھے یہ بت بھاگتا ہوئے کسی پر  
 تھرا تھا کہ سے نہ گور سکندر نہ جو قبر دار سے نہ میوں کے نشان کیسے بیٹھے کسی پر  
 تھرا تھا کہ میں بیا جو تربت پر بیٹھ رہے کہ مر تدرہن ہم تو اسے رہے اس طرح  
 کے شعاع عبرت آثار ہر سنگ تربت پر مرقوم تھے ان شعاع کہ ایک کر لقا ہوا پر



ایسی عہد طاری ہوئی کہ بیٹھ کر روئے لئے اور دل سے کہنے لگے کہ افسوس اس چند روزہ  
زندگی کے واسطے کیا کیا جھگڑے ہوئے ہیں حالیکہ جہ مرنے کے سبب کی ایک  
حالت ہوئی ہو مال دنیا سے سوا اور گزغفن اور سوانہ ہیں کہ کوئی کچھ نہیں پاتا اس  
بہتر یہ تو کہ دنیا کو ترک کر دو اور اسی ورستان میں بیٹھ رہو ہر طرح پاک دن مرنے پر زمین  
آنا کہ یہ سوچ کر ایک قہر پر بیٹھ کر روئے لئے اسے میں ایک فقیر سانسے سے شریا  
لقا بدار کو سلام کیا نقد بدار سے جواب دیا اور پوچھا کہ تم کون ہو بیان رہتے ہو  
فقیر نے کہا کہ میں تیسہ دار ہوں اور اسی سنٹ واسٹ گنہگار میں رہتا ہوں تھلا رہا ہوں چاہے  
تو وہیں چل کر بیٹھ کر پڑھنے سے کہیں فائدہ نہ آج فقیر نے کہا کہ تو قبول کر دو اور جو کچھ سوچے  
مکڑے سے مجھے پیسہ ہیں وہ قبول کر دو نقد بدار نے ٹھوکر مارے ہوئے اور فقیر کے ساتھ چلے  
فقیر لقا بدار کو باتوں میں لگا دے ہوئے اس مقبرہ بند کے قریب آیا اسے بڑھ کر  
دروازہ کھولا اور کہا میں نے لقا بدار چاہتے تھے کہ تم آگے بڑھو توں کہ پاؤں لقا بدار  
کے تھر تھر سے پس جمدی ہے انھوں نے لوح نو دیکھ لکھا تھا کہ اگر تو شے اندر  
مقبرہ کے قدم رکھا تو زندہ درگور ہوجائے گا یہ غیلا ہوت جاو و ہر اور نوح اسکی  
انھیں قبروں میں بند کر دیکھ ہو شیار ہو جا اب جس وقت یہ فقیر تھیں اندر بلائے  
تو لوح اس پر لکھ مارا اس جیسے ہی فقیر نے دروازہ کی کپڑا پر جو قدم آگے نہیں  
بڑھاتا معلوم ہوتا ہے کہ مجھے مرنے نہیں ہر جو مقبرہ سے فوت کرتا ہے پس لقا بدار  
نے لوح منھ پر فقیر کے چھینچ ماری نوح بوڑھی ہر فقیر کے جسم میں آگ لگ گئی جینے لگا  
اور فریاد کرنے لگا لقا بدار نے دوڑ کر لوح اٹھا لیکن فقیر نے اس قدر شور مچا کہ معلوم  
ہوا اسرائیل نے صویر پوچھا اور مردے قبروں سے نکل نکل کر لقا بدار کی طرف دوڑے  
لیکن ایک مردہ کفن پہنے ہوئے چھاگل پانی کی ہاتھ میں لیے ہوئے فقیر کی طرف  
چل لقا بدار نے لوح کو دیکھ انھیں لکھا تھا کہ قبل اسے کہ یہ مردہ لاہوت جاو  
کے پاس پہنچے تم سے قریب جاؤ اور لوح کو اس پانی میں غوطہ دے کر نکالو  
یہ تمنا شاید مجھ کو اگر تم نے غور کیا اور تم سے پہلے مردہ فقیر کے پاس پہنچ گیا  
اور پانی کا چھینٹا اسنے دے دیا تو آگ بجھ جائے گی اور لوح سبہ ہو جائے گی  
کوئی قبر نہ دے گی اور نہ لاہوت جاو مردے گا اس وقت تم کو گرفتار کر لے گا  
بس یہ دیکھتے ہی لقا بدار اس مردے کی طرف بھٹے اور مردہ فقیر کی طرف دوڑا کہ جلدی  
کے چھینٹے روئے لقا بدار نے قریب سے پہنچ کر لوح کو پانی میں غوطہ دے دیا  
اور آگ بجھ گئی جو مردے قریب سے آئے انھوں نے پٹنے کا قصد کیا  
لقا بدار نے لوح کو دیکھا تھا کہ جس کے دامن اس ہاتھ سے مردوں کے پی نا اور نہیں  
تو خود بھی مردہ ہو جائے گا اور ان مردوں کا مردہ بھی تھا ہر بھاری ہو جائیگا انھیں  
مردہ نہ سمجھنا بلکہ یہ سب زندہ ہیں یہ دیکھ کر لقا بدار نہایت پریشان ہوئے کہ یہ

کہنتوں کو جہت بھر کر پیچھے پڑے جن ان سے کہو کہ بچہ بچہ یا چارہ ہوا پچھی کہ بھگا کا تو نہ جاسے گا  
 سب چہ سنے گزرتا رہوں: بچوں کیلئے چمک جو تیغ لقا بدار کی ان مردوں پر پڑی چلا بھلا  
 اس مرد سے نے چھ گل کا پانی فقیر چمکا کا آگ تو وہ چہرے کی لیکن فقیر پانی ہو کر بھگیا  
 اور وہ پانی مومین ہوتا ہوا مردوں کی طرف چلا مرد سے بھگا کے اور قبروں میں کودنے  
 لگا پانی نے تہ قبروں کو غرق کر دیا اور پھر لگا اشرپید ہوا جس قہر پر پانی آیا  
 زمین سے دھوون چڑھا ہوا اور ساحر کے مرنے کی نذر تھی کہ شتی مرانام من فسلان جادوگر بود  
 اشرپید بہ ترم پانی ایک قبر وسیع میں چڑھ کر رہ گیا ہو گیا اور زمین کو نہزلہ سا پیدا ہو گیا  
 اندر ہی چلی چک کر رہی نہ تیرہ دن ہو یا بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا  
 نام میں لا ہو ست جازو بود صفت مردیم و جان دریم و مطلب خود نہ رسیدیم اب جو  
 روشنی ہوئی تو نہ قبرین میں نہ وہ مقبرہ بلند تھ چند ساحروں کی لاشوں کے درمیان  
 ایک ساحر کی لاش پڑی تھی اور دیکھا کہ ملکہ کم کہ جادو اور اپنی فوج سمیت سامنے  
 ملتی ہوئی کہ جادو سے کہا کہ اب ک ہو در بند مقبرہ فتح ہو گیا لقا بدار نے کہا کہ  
 اب کورست در بند میمونہ کا نعود ہو کہ کم جادو سے کہا کہ جی ہاں لقا بدار کہ کم جادو  
 کے ساتھ در بند میمونہ کی جانب چلتے ہیں وہاں ساحروں نے بادشاہ طلسم گنبد نے در  
 جئے ماسک میں جب دو کو خیر ہو پختی کہ در بند مقابر طلسم کشا نے توڑ ڈالا اور  
 لامیوت جادو ہار گیا اب وہ کم کہ جادو کو لیے ہوئے در بند میمونہ کی جانب  
 روانہ ہوا یہ مسکرمین جادو پریشان ہو گیا اور کہا کہ غضب ہوا اس سے یہ کیونکر ہو  
 ہو گیا اور لوح طلسم کس طرح سکودستیاب ہوئی تو وہ نے بین کیا کہ میمون شاہ  
 نے مات طلسم سے ساز کر لیا اس نے لوح دی ہوئی آپ کو میمون شاہ پر بہت  
 کیا اعتبار تھا اور ہم لوگ اس وقت کھٹک کے تھے جبکہ پہلی مرتبہ طلسم شیمان آیا تھا  
 اور اسیران طلسم کو رہا کر لے گیا تھا لیکن میمون شاہ نے یہ بہا کہ کر دیا تھا کہ میں نے  
 قیدی سکودے دیے اور لوح لے لی وہ خود ہی لوح کو بیکار کر چکا تھا اس لیے کہ جب وہ در  
 طلسم ہوا پھر اسے لوح مل گئی یہ مسکرمین جادو سے کہا کہ براؤ عقرب چشم جادو کو  
 کہ بلوچ اپنی سے کر یک میمونہ پہچانے اور میمون شاہ کو مع طلسم کشا اور ملکہ  
 کم کہ جادو وغیرہ کے شستہ سر کرے یہ سنتے ہی عقرب چشم جادو وحظر کیا گیا اور  
 دیکھ کر کہ کیا حکم ہوتا ہے ملکہ جادو سے اسے ملکہ میمونہ پر بھیجے کا حکم دیا  
 عقرب چشم جادو جانب ملک میمونہ روانہ ہوا یہاں لقا بدار ابلق سوار ملکہ  
 کم کہ جادو سے ہوئے در بند میمونہ میں یہ وہی میمون شاہ آیا وراحت تبال  
 سے لے گیا سب کو قصر بلور پہنچا تھا دیا کہ یہ جاسے محفوظ ہو اگر بادشاہ طلسم  
 جی آئے تو بندر قصر بلور یہ کے نہیں داخل ہو سکتا ہوا اس لیے کہ خاصیت قصر بلور یہ  
 کی یہ کہ جو شخص اندر قصر بلور یہ کے ناسا ہر دور و بھجوں جاتا ہی یہ قصر خاص حکم



بجالیہ نوم شانی بنے بنایا تو اسی قصر میں وہ رہا کرتے ہیں جسوقت یہ مجلس قہر ہو رہی  
 میں آراستہ زونی نقابدار نے میمون شاہ سے کہا کہ اب مدد آپ کی حفاظت میں ہیں  
 اور میں درہندہ کی طرف جاتا ہوں یہاں میں باقی رہا کرتے ہیں میمون شاہ نے  
 کہا کہ یہ تنہا خوب جانتے ہیں کہ میں ساتھ نہیں ہوں وہ جہر حرمیر سے محکوم ہیں وہ اس  
 قابل نہیں ہیں کہ ساتھ ان طلسم سے مقابلاً ہو سکیں اگر کوئی اہل دہر سے تولا ہو گا ہر چند کہ  
 مجھے اپنی کوئی فکر نہیں ہو مگر سہ کو اتنا سمجھتا ہے کہ یہ قصر ہو یہ کے باہر نہ ہیں کہ  
 ابھی یہ بھی قابل مقابلاً نہیں ہیں سوا ان کے چھوٹا ہوا ہے یقینی بادشاہ طلسم کی طرف سے  
 کوئی نہ کوئی بے حرز دست میری اور آپ کی گرفتاری کے واسطے چلا نہ ہو گا نقابدار  
 نے کہا کہ پھر کیا کرے یہ میمون شاہ نے کہا کہ لوح و ملاحظہ فرمائیے نقابدار نے لوح کو  
 دیکھ لیا تھا کہ اوقات طلسم ترتیب شست درہندان کی خراب ہوئی اس لیے کہ ایک  
 مرتبہ تو قبل از دست آیا اور درہندہ پنجم کو خراب کیا دو ہاتھ کر درہندہ کو شکست کر درہندہ  
 دوم پر گرفت رہا اور پھر جہر حرمیر نے درہندہ مقابر کو توڑنا پڑا اب پہلے درہندہ  
 ششم کو توڑا بعد ازاں درہندہ دوم اور سوم کو شکست کر کے درہندہ ہفتم پر شہر کشی کرنا کہ  
 وہاں بادشاہ طلسم کے مقابلہ ہو گا اگر بغیر درہندہ ششم کو فتح کیے ہوئے تو درہندہ دوم  
 سوم کی طرف جائے گا تو اہل لیاں درہندہ ششم اس ملک کو برباد کر دینگے از حیرانیت  
 میمون شاہ بھی گرفت رہا ہو جائے گا یہ دیکھ کر نقابدار اٹھ کھڑے ہوئے، درہندہ  
 میمون سے جانب جنوب روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک صحرا میں پہونچے کہ تمام صحرا  
 درختان چنار سے بھرا ہوا تھا درخت استدر لچان تھے کہ دھوپ زمین تک پہنچ کر پہونچتی  
 تھی وروستہ صحرا میں ایک چشمہ آب تھا گرد اس چشمہ کے بہت سے نارسے اور رنگے  
 رکھے ہوئے تھے ان میں چھوٹے چھوٹے درخت لگے ہوئے تھے پھول عجیب عجیب  
 رنگ کے کھلے ہوئے تھے کہ جسے صنعت باغ قضاوندہ کی ظاہر ہو رہی تھی نقابدار  
 قریب اس چشمہ آب کے پہونچے جاتے تھے کہ چشمہ سے ہاتھ منہ دھوئیں کہ تمام صحرا  
 میں آگ لگ گئی بہتیا طرف گھنے لگے اور شعلے بھڑک بھڑک کر پھیلنے لگے تمام  
 صحرا آتش بار ہو گیا کیطاف سے نکلنے کا راستہ نہ تھا نقابدار نے جلدی سے لوح کو  
 دیکھا لکھا تھا کہ جسوقت صحرا میں آگ لگے تو فلان اسم جو پشت لوح پر مرقوم ہے پڑھ کر  
 اس چشمہ میں کود پڑو کن پڑے صحرا کے نکلنے کے ایک ساحر ایک ریہنے  
 ہوئے بیٹھا ہو گا تم جا کر ابھی لکھا کر اسے سر پر سے مارنا جسوقت اسے جسم  
 میں آگ لگے گی تو یہ آگ فرو ہوگی اور درہندہ آتش مار تھ ہو گا یہ دیکھتے ہی نقابدار  
 نے جلدی سے اسم پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا و چشمہ آب میں کود پڑے جسوقت  
 پانچ دین سحر آتش ہوئے ایک دروزہ دھڑائی دیا نقابدار اندر دروازے کے  
 سے بچو بھا تو اپنے کو ایک صحرا میں آیا دیکھا کہ ایک ساحر درخت کے نیچے

جیٹھا جو اور ہتھڑا رہا، آٹھ گھنٹے پہلے بھی رہی ہوئی تھوڑی سا سیڑھی سے چڑھ کر چٹ رہیں تھیں  
 بجائے کہ وہیں چوڑے چوڑے حیرت انگیز روشن کر کے دروازے پر آگ لگا دی تھی اور وہی جاتی  
 تھیں لہذا بار بجھٹ کر سامنے پہنچے اور آٹھ گھنٹے کے بعد پر دسے ماری  
 کہ تمام جسم بین آگ لگ گئی اور یہ جھٹ لگا جو جو سا حرکت تھا آگ درختان چنار  
 کی کم ہوئی جاتی تھی یہاں تک کہ ہر جگہ خاک ہوا اور درختان چنار حالت اصلی پر  
 آئے کچھ دیر کے بعد آواز پیدا ہوئی کہ کشتی پر نام من آتش بار چا دو دو دھیت  
 مریم، چاند اریم وہ مطلب خرم وہ سید یہ اب لقا ہمارے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا  
 کہ درخت آتش بار فتح ہوا اب تھیں جاسیے کہ سر اس سے حرکت کاٹ کر اپنے ہاتھ میں لے لو  
 کہ آگ بڑھ کر یہ کام سے لقا ہمارے سر اس سے حرکت کر کے ہاتھ میں لیا اور  
 بدیت لوح کے موافق پھر درخت خرم کی جانب روانہ ہوئے انکو تو راہ میں پھوڑ جاتا پڑا اور  
 اول حال عقرب چشم جادو کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ چالیس ہزار ساحروں کی جمعیت سے  
 در بند میمون پر آگے پہنچے اور لشکر اپنا اتارا یہ فریمون شاہ کو ہر میمون شاہ  
 نہایت یریشان ہوا اور حال عقرب چشم جادو کے آئے کا ملکہ کم کم جادو سے  
 بھی بیان کیا اور اپنے لشکر کو بھی قلعہ میمون سے باہر نکالا عقرب چشم جادو نے  
 ایک نامہ میمون شاہ کو روانہ کیا میمون نامہ یہ تھا کہ اے میمون شاہ تو نے طلسم کش  
 کو جگہ دی اور ہر شاہ سے ہنات پر کمر ہاندھی لہذا بہتر و مناسب یہ ہے کہ اپنے فعل  
 سے توبہ کر اور طلسم کش کو کم کم جادو و لیکر حاضر خدمت ہو ورنہ بہت خراب ہو گا  
 ملک چھین جائے گا اور غدا اب انیم کے ساتھ قتل کیا جائے گا جسکو نہیں معلوم کہ اس طلسم  
 کے کیا ایک سرار ہیں صرف لوح کام انہیں دے سکتی ہے بہت سے ساحر اس طلسم کے  
 ایسے بھی ہیں جنکا قتل ہو نا لوح سے ممکن نہیں ہے چنانچہ میں بھی انہیں میں سے ہوں  
 طلسم کش میرا بھائی نہ کرے گا اور میں اسے سر میدان گرفتار کر کے جو کچھ جسوقت چاہتا ہوں  
 میمون شاہ کو پہنچاؤں انھوں نے تجھ کو بھریا کہ اے عقرب چشم جادو تو نقطہ  
 مار ہاں طلسم سے آگاہ ہو اور میں اس راز سے واقف ہوں جس سے انجام بخیر  
 ہوتا ہے تو جس کام سے واسطے آیا ہے اسے شوق سے اپنی مہر سے اگر تیرے گرفتار کر کے  
 طلسم کش گرفتار ہو سکے تو میں مانع نہیں ہوں کہ کم جادو نے قصر بنوریہ میں قیام  
 کیا ہے ان پر بھی کوئی تدبیر نہیں پاسکتی ہے تو تو کی ہر گرفتار ہو جادو بادشاہ طلسم بھی  
 آئے تو ملکہ کو نہیں اسیر کر سکتے ہیں موجود ہوں مجھے چاہئے قتل کر چاہئے اسیر کر لیں  
 جو تجھ سے ہو سکے وہ کر جسوقت یہ جواب عقرب چشم جادو کو پہنچاؤں گے حکم دیا  
 کہ کچھ جگہ سید وقت نقد رہا زرمی پتہ پہنچاؤں اور آواز نقد رہا زرمی خیمہ  
 میمون شاہ کو ہوئی میمون شاہ نے بھی اپنی لوح میں نقد رہا زرمی بچنے کا حکم دیا  
 ہر لون لشکروں میں تیار رہی جنکس ہونے لگی ساحروں نے سحر بگنا شروع کیے



ایک بارین برتن جو گھنٹا اور ہر طرف پورائی سرسوں کو محل ہو بان وغیرہ کا ہونے لگا  
 اور این یا سمری یا جمشید کی بند ہوئیں ٹنٹ ڈبرونج رست تھے سنہ پچھک رسن  
 تھے اسطرت میمون شاہ کے شہر میں مدت اسی ہزار سال تھے جو تلو کی حفاظت  
 کے واسطے میں تھے ور مطیع اسلام ہونے کی وجہ سے نقادار ابلق سوار کے  
 ہاتھ سے بچ گئے تھے یہی رہا اس قبل نہ تھے کہ عقرب چشم جادو سے مقابلہ  
 کرتے مگر نہ جگا رہے تھے اور آدہ مرگ ہوئے تھے آپس میں چرچے تھے کہ یہ رو  
 ایک دن مرنا ضرور ہو پھر موت سے خوف کی بنا پر کل بیکار ہو سرد رہتا رہا لیا ہوا  
 اگر وہ در بند آتش کا رکوتج کرے آئیں تو کیا حقیقت ہو عقرب چشم جادو  
 چشم زدن میں وہ اسے راستہ دار ایور کا رکھا دیگا اور اگر وہ اسکا تو ہم لوگوں کی  
 قضا اسی کے ہاتھ سے ہو جو مرضی پروردگار کیا چاہے ہر غرض کہ اس عالم میں زمانہ شب  
 بر طرت ہوا اور غدا شب سے صبح پر آمد ہوئی تھوئے نسیم بہار کے جلے ط کران ہائے  
 محو خوش الحانی ہوئے دونوں طرف کے بل شکر میدان میں ز صغین آسین  
 کرنے لگے بعد راستی صفوت قتالی و جلال القیوب تیب دے کہ ہٹ سے تھے  
 کہ عقرب چشم جادو سے بنا اثر در سحر بڑھایا اور میدان میں آکر نعرہ مارا کہ جسکو  
 تمن سے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ مجھے میرے مقابلہ کو یہ سنکر شکر میمون شاہ  
 سے احراق جادو نکلا اور سامنے عقرب چشم جادو کے پہونچا اسنے کچھ اسم سحر  
 پڑھ کر دستک دی دیکھا کہ ایک پتلی سحر کی قرا بہ ہاتھ میں لیے ہوئے پیدا ہوئی  
 احراق جادو سے کہا کہ یین شکر عقرب چشم جادو کو بس یہ سنتے ہی اس پتلی سے  
 جھپٹ کر دی قرا بہ سر پر عقرب چشم جادو کے اٹھنے مارا کہ قرا بہ ٹوٹا اور ہزار ہا سحر  
 پیدا ہوئے دو سحر تو عقرب چشم جادو کی لپٹیوں سے لپٹ گئے ور باقی سحر  
 شکر پر ج کر گریب جسکو کا تارہ بیہوش ہو گیا تھوڑی دیر کے بعد کھوپری بستک گئی اور  
 موت کی نیند سو گئی اور عقرب چشم جادو بھی یہ حالت ہوئی کہ یہ معلوم ہوا سانیوں نے  
 لپٹیوں سے لگا اسکے تمام جسم میں کھونک دسی کہ یہ جلا جلا پکارتے لگا اور تلی تھوڑے  
 ر کر ہنس اور اسکو غصہ آیا ور اسنے کہا کہ ہنستی یا کر تو میری طرف دیکھ جلیے ہی  
 پتلی نے اس سے آنکھ لائی پانی ہو کر بہ لئی عقرب چشم نے کچھ اسم سحر پڑھ کر دونوں  
 سانیوں کو لپٹیوں سے چھڑایا اور اسی پانی میں کھینچ مارا کہ یہ بھی پانی ہو گئے اب اسنے  
 اس پانی سے سے تھوڑا سا پانی شیشہ میں بھر لیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر اسے پاس  
 اپنے رستہ دیا اور اشر مچھونی سے نکال کر تھوڑا سا خون پیشانی کا سے کر اس پانی میں  
 شامل کیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر سحر احراق جادو پر کھینچ مارا اب جو وہ شیشہ احراق  
 کے سر پر پڑا یہ معلوم ہو کہ ہر دو دین آگ لگ گئی احراق جلنے لگا اور ہر تن  
 تعلقہ بکرا اپنے شکر پر گرا ہر چند ساحروں نے سحر کیے مگر کچھ نہ ہو سکا دم بھر میں سب جسر





کسک اور معون اب بھی وایسوں کے واسطے یہی سورتیں کافی ہیں یہ کہکچہ جڑ ۵ پر ہر  
 لا دریس پھول اپنا عقرب چشم جادو پر پھینچ مار کہ سینے پر اسے پڑا یہ معلوم ہوا کہ  
 جنگاری گوی سینہ پر اسے س دے بن لیا اور اسقدر جلن اس دماغ میں پیدا ہوئی کہ یہ  
 بخنے لگا اگر یہ طلسم بند نہ ہوتا تو جان بیک ہو جاتا اب ملکہ کم کہ جادو و شہر عقرب جادو  
 کے اگر گری اور اسے کوکاٹ کریمون شہ لور بیک ہر چند نوج عقرب جادو نے گوسے  
 ترنگ نارنج ملکہ کم کہ جادو پر پر سے بلن جو حرب آیا وہ شہر گریٹا اور کم کہ جادو نے  
 ایک ہارے کا پتہ اتر کر پھینچ مارا کہ وہ پتہ اور پھول اس کے کھڑے خوشبو پیدا ہوئی  
 سحر جھوٹے ملکہ کم کہ جادو نے اشارہ کیا کہ پاندھو عقرب چشم جادو کو سحر  
 حرب سحر پتہ پتہ کر عقرب چشم جادو پر گرے اور وہ ترنگ نارنج برسانے لگے  
 عقرب چشم جادو کو کھلا لیا دھو تو سینہ پر ایک جنگاری آگ کی روشنی ہر اسکی سحر  
 پشان کر رہی تھی اور دھو کو جھوٹے سحر ہو کر پر کشتہ ہو رہی بس اسنے جادو سے پھو اسم سحر پر  
 دستک دی کہ سانسے سے ایک جوں پیدا ہوا اب جادو بادشاہ طلسم کو اطلاع دے  
 ہوئی تو اسطرح روانہ ہوا اور یہاں عقرب چشم جادو نے تھوڑے سحر کر کے پانی کو کھول  
 کر نہ شروع کیا ہر تھوڑے کی مثل اسی مقام کے واسطے لائق ہوئی ہر ملکہ کم کہ جادو دھو  
 ہنس رہی تھی اور کہ رہی تھی کہ بس اسی سحر پر کھڑے تھوڑے دیکھا تو نے میرے سحر کو بس  
 یہ سنر عقرب چشم جادو نے زبان میں نشتر دے کر خیم لیا اور ایک ساحر کو نہ  
 کر کے خون اسکا پانی زبان کے خون میں آمیختہ کر کے کچھ اسم سحر دم کے ان بھسے  
 ہوئے پھو لور پھینچ راجنل خوشبو نے لشکر کو پر کشتہ کر دیا تھا جس پھول پر قطر خون  
 گرا وہ جھک خاک ہو اور دھوان نشتر ہونے سے شہر سے ہر شہر درست ہوئے اور  
 دست خون آلودہ سب نے سینے کے داغ پر مل لیا کہ چین ملے اب عقرب جادو  
 نے لشکر کم کہ جادو پر اسے لشکر کو گر دیا یا سحر ترنگ رنج کو لہ لولہ بی لچھ پیکا لون کا  
 پھل سحر کا پتہ پتہ کر کے جنگ ہونے لگی سحر چلنے لگے تپا بیت کر کے ہر پا ہوئی  
 ادھو کم کہ جادو اور عقرب چشم جادو میں سحر ہونے لگے آتے آتے قریب دیکھ  
 کے نوبت آئی اور اب دونوں کی عجیب حالت ہو کہ دقت زمین تنق ہوئی اور نعرہ  
 ہوا کہ منہ منہ جادو و شہر کا بارش طلسم زمین سے برآمد ہوا ہر جھپٹ کر گلہ سحر  
 سینہ پر کم کہ جادو کے پھینچ مارا کہ کم کہ جادو و شہر شہر طاری ہوئی ایک تو بیلیوں کی  
 لائق تھا کہ تھوڑے دوسرے بہ شہر حاسم نے دھوکا دیا ہر سحر چلنے لگی مہلت ندی بس  
 جیسے ہی کم کہ جادو و شہر ہوئی من جادو نے ہر عقرب چشم اسے تو شہر سے  
 جاتا ہوں اب تو در بندہ ہو گیا تو مٹا کر آنا یہ کہ پتہ شہر گر در کم کہ جادو کو لے  
 دے نہ تھوڑے کس جادو نے ہوا اب عقرب چشم جادو و شہر اور اسے











ملت ہی بھیت کی بقوت صفا جعفرانی میں پیر پیر مارا کہ اڑا کر مین رگرا اور ایک نفس زندہ رہنے  
 ہوا سسٹے آکر نقہ بدار کے گرا ایک باز اس نفس میں پھڑ پھڑا رہا تھا نقہ بدار نے جلدی  
 سے نفس کو زور بازو کر لیا باز رہا ہوتے ہی گھسے تو زور عقاب کی طیت چل عقاب  
 اوجھ مویجہ میں رہا تھا کہ باز سر پر پہنچ گیا اور پیر مار کر پٹنہ تو نوح کو گرا دیا بعد اسکے پنجہ  
 میں گراں دیا کر زمین پر پڑا اور گردن نوح کو عقاب کو پار ڈالا اس چاروں شیر ہار چھپٹ کر  
 چلے گئے تھے کہ ہانٹے جسکے پر مارا وہ حنہ خاک ہوا چاروں شیر جل گئے اور باز خون عقاب  
 میں نوسنے لگا دیر تک گیر و دار کی صدا میں بلند رہیں آندھی چلا کی خاک اڑی بعد کچھ دیر کے  
 آواز میں پیدا ہوئیں کشتی مرا تم میں عقاب جادو و جیعت مریم و جاننا دیم وہ مطلب  
 خود نہ دیکھتا یہ اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا نقہ بدار نے کہ لاشیں پانچ ساحر وں کی پڑی  
 ہوئی تھیں ہر ایک جادو گر اس حال خواب سے کہ باں دہن جڑھے ہوئے میں چلا آتا ہو  
 نقہ بدار نے فرمایا تو کہن اسنے دست بستہ عرض کی کہ ظلم دہی باز ہر جسے حضور نے ایک  
 مدت کے بعد قید کر دیا تھی میں بھائی ہوں ملک یمن جادو کا نام میرا میں جادو  
 ہر میں سے خواب دیکھ کر کہ جسوقت فتاح طلسم اسے گا اسوقت پھر تجھے سسٹت نصیب  
 ہوگی مگر تو وہ خدمت فتاح طلسم کی اختیار کرنا اور نہ سب اسلام کو قبول کرنا اور اسکا شریک  
 رہ کر اسے بددین بنانا ہم بسرد چشم خدمت کے واسطے موجود ہیں نقہ بدار نے نوح کو دیکھا  
 لکھا تھا کہ یہ سچ کہتا ہے جو کچھ کہے اسے سچ جانو اور دروغ نہ تصور کرو یہ دیکھ کر نقہ بدار پہلے  
 نے امن جادو کو استیساں تو لیا اور جانب در بند مسمونہ رواد ہوئے انھیں پھر ماہ  
 میں چھوڑا جاتا ہوا اور حال یمن جادو کا گزارش کیا جاتا ہے کہ جسوقت اسنے اتنا تمام  
 قلعہ یمن حصار سے فراغت پائی تو ذرا سے صلاح کی کہ اب کیا کرنا چاہیے سب نے  
 عرض کی کہ یمنیان سے بیٹھ رہتے اگرچہ نوح طلسم کشاکش پاس ہر ہر بیگناہ ہر اسلحہ کے  
 نوح قتل یمن جادو کی سے کیونکہ اسلحہ بادشاہ طلسم دہی تھا آپ نے اپنی زندگی کا  
 سامان ایسا مضبوط کر لیا ہے کہ کوئی آپ کو قتل نہیں کر سکتا بادشاہ نے کہا یہ سچ ہے ہر جو  
 نقہ بدار نے در بند منارہ تیغ کر لیا اور یمن جادو ہر ہر اسکا شریک ہو گیا تو بڑی شکل  
 ہر اس واسطے کہ وہ اسرار طلسم سے آگاہ ہو اور ہر ہر کا ساحر ہر اگرچہ سحر اسکا ترک ہر در  
 بالفعل وہ قابل مقابلہ نہیں ہر مگر سات روز بعد وہ مقابلہ کر سکتا ہے میرے نزدیک  
 میرے چہرے پر بلوریہ پر پہلے قبضہ کر لینا چاہیے ورنہ یہ مقام محفوظ عمل اسی کے قبضہ  
 میں رہے گا جسوقت اسے شکست ہوگی وہ قلعہ بلوریہ میں پناہ لے گا ہم اسکا کچھ نہ  
 کر سکتے امرا و زراٹے عرض کی کہ پھر جو مناسب جائے وہ جیسے بادشاہ نے کہا کہ ہم جادو  
 اور ہم جادو کو بیچے دیتے ہوں کہ وہ جا کر قلعہ بلوریہ پر قبضہ کر لیں اور مسمونہ شاہ سے  
 یوں نہ بولیں اگر وہ مزاحمت کرے تو اس تک حرام کو قتل کریں غرض کہ ایسا ہی ہو کہ  
 یہ دونوں ساحر حسب الحکم بادشاہ اتنی ہزار ساحر وں کی جمعیت کے جانب نصر بلوریہ

رو نہ ہوئے وہاں میمون شاہ اتفقاً رنقا بدارا بلق سوار میں بیٹھ کر تھا کہ یکایک جانب  
 خود ممکن حصار سے لگے اسے ابر مختلف الدون نمایاں ہوئے اور زمین کی طرقت قوج ہوئے  
 اسنے رنقا سے اپنے کہا کہ آمد فوج سحر دن کی معام ہوئی ہر خد خیر کرے مالک ہما ۱۱ بھی  
 در بند و نکو فتح کر کے آیا نہیں اور یہاں یہ سمان ہیں بیٹھے کیا ہوتا ہوا تھے میں ۱۵ ابر زمین  
 پر اترے اور ہر لگہ ابر میں سے ساحر نمودار ہوئے اور انھوں نے سانسے قلعہ میمون سے  
 کے خیمہ اپنا پر پاکی اور فہیم جادو سے میمون شاہ سے کہلا بھیجا کہ ہم ہاوش طلسم کی جانب سے  
 قلعہ بلور سے پر قبضہ کرتے آئے ہیں اگر تم مزاحمت نہ کر دے گے تو ہم تم سے تعرض نہ کریں گے کہ  
 ہم کو حکم جنگ نہیں ملا ہے اور اگر اس معاملہ میں دراندازی کر دے گے سزا سے سخت ملے گی  
 جسوقت یہ پیام فہیم جادو کا میمون شاہ کو ملا یہ نہایت پریشان ہوا لیکن کیزان ملکہ کم کھیا  
 نے میمون شاہ کو بہت تسلی دی اور کہا کہ تم پریشان نہ ہو اگرچہ مالک ہماری گرفتار  
 ہوئی ہے لیکن پھر خباہت ہا کر دے گا جسوقت تک ہم سے دم میں دم باقی ہے قلعہ بلور سے  
 پر قبضہ نہ ہونے دینگے اور خدا سے امید یہ ہے کہ جنگ ختم ہونے سے پیشتر نقا بدار و لا اور  
 بھی تشریف لے جائیں گے وہ ایک دم میں سب کو مار کر بھگا دیں گے کیونکہ صاحب روح ہیں  
 بالفعل آپ یہ جواب لکھ بھیجیے کہ ہمیں دو روز کی مہلت دو ہم میسرے روز جواب دیتے  
 اتنے عرصہ میں یقینی نقا بدار و لا اور در بند و نکو فتح کر کے آجائیں گے اور اگر فہیم جادو  
 مہلت نہ دے گا کچھ پروا نہیں خداوند کریم حافظ و نسیان ہر میمون شاہ نے اسی وقت  
 انکی راسے کے موافق جواب تحریر کر دیا قاصد جواب نامہ لے کر فہیم جادو کے پاس گیا  
 اور جواب پیش کیا فہیم جادو جواب پڑھ کر نہایت برہم ہوا اور اسنے حکم دیا کہ جے طبل  
 جنگ کل دم بھر میں قلعہ بلور سے مع قلعہ میمون سے لڑو اسکا اور اس تک حرام کو گرفتار کر کے  
 خدمت بادشاہ میں لے جاؤ نگا کیونکہ اب بغیر اسکے چارہ نہیں ہے یہ برا اندازی حذر نہ کریگا  
 یہ فوج کم کم جادو کے زور پر بھولا ہوا ہر غر فک حسب الحکم فہیم جادو نقارہ زری پر جواب  
 پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کا سے خبر لے کر خدمت میں میمون شاہ کی آئے اور  
 بعد دعا و شناسے شاہی بجالائے کے عرض کی کہ فوج دشمن میں جیل بجا ہے آپ یک حکم  
 دیتے ہیں میمون شاہ نے کہا کہ ہر سے یہاں بھی نقارہ زری بجے جو کچھ ہون ہوگا وہ  
 میدان میں ہو جائے گا سہ دشمن اگر قوی ست لشکر ان قوی تر ست + یہاں بھی کوس  
 حربی نوازش میں آیا تیاری جنگ ہونے ہی سے حریضاتے سحر جانے سے غیر ساحر  
 حرمہا سے جنگ درست کرتے لگے تمام رات تیاری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر معرکہ  
 آسے میدان قتال و جدل ہوئے تعیب خیب دے کر نکل گئے تھے کہ لشکر کفار سے  
 فہیم جادو نکل اور میدان میں آکر اسنے کچھ اسم پڑھ کر جانب آسمان اشارہ کیا دیکھا کہ  
 ہزار ہا طائر پیدا ہوئے اور لشکر میمون شاہ پر گرے جسپر سایہ طائر کا پڑ گیا وہ پھر  
 ہو گیا لشکر یان ملکہ کم کم جادو نے ہر چند سحر کیے اور چاہا کہ اس بلا کو دفع کر میں مگر



ممکن نہ ہوا تھوڑی دیر کے بعد نصف سے زیادہ لشکر چھوڑ کر یوں یہ معلوم ہوتا تھا کہ محمد  
 میں تین نہ بنایا گیا ہر اب تو ان لوگوں نے دست منجات بدر کا تہ فی الحی جات بند کیے  
 اور عرض کرنے سے کہ جو کس بیسان و مردار میں فریب ان اس وقت شغل میں ہماری تہ  
 سے اور ہم کو اس بلا سے نجات دے ہم نہیں جانتے کہ ہر پرستش کن کے لائق نہیں  
 مر رہت ہوئے سے خاک ہو جانا ہر متر پر ہینوز سخت و دو ہاں تھا کہ تیرے ہفت مر دہر پہا  
 اور جانب صحرا سے ترقی گرد بند ہوا سب دیکھنے سے کہ کون تہ ہر یکا یک گز تہ ہر  
 دیکھا کہ اتفاقاً بدو اہل قس سوار نیشٹ مرکب پر بیٹھے ہوئے ہوتے مثل آفتاب سے پہلے  
 ہوئی ہاتھ میں تیز چینی ہوا آتے ہیں اتفاقاً بدو نے نعرہ کیا اور ہمیں جادو کی طرٹ چٹ  
 ہمیں جادو نے کہ کہ وقت ہمارے مفہم روزگاری تو کس سے یہ کہ تہ م طلبہ میں چل  
 زادی ہر دور بند و نکو تو نے شکستہ کیا ساحر ان کو مارا مگر میرا تو لچہ نہیں کر سکتا  
 اس واسطے کہ لوح میرے قتل کو کافی نہیں ہو سکتی ہر دشت ہر رخصیت ہو تہ ہر دور  
 سمجھت تھا کہ طلسم کے لیے لوح ضروری چیز ہر اگر نتائج طلسم آیا اور لوح اسے تہ لک  
 گئی تو بے بسی کے ساتھ قتل ہو جاتا ہے اسنے انتقام اسکا یہ کہ لوح کو اپنے اور اپنے  
 چند سرداروں کے واسطے بیکار کر دیا وراپنی موت کا سارن اس لوح کے غلہ وہ قریب  
 جس سے کوئی باخبر نہیں ہر اب میں تہ میدان مارو لگا یہ شکر اتفاقاً بدو روڑا و رست  
 فرمایا کہ اوسوں اگر لوح بیکار ہو گئی تو اقبال میرا بیکار نہیں ہوا ہر اب دیکھو تو میرے  
 ہاتھ سے قتل ہوتا ہر یا مجھ تو قتل کرتا ہر یہ فرماتے ہوئے ہمیں جادو کی طرٹ چٹ  
 ہمیں جادو نے بھٹ کر ترنج سحر میں پر ہر کہ ترنج پڑتے ہی ترقا پیہ ہوا زمین سق  
 ہوئی اور دھواں نکلا کہ لوح سیاہ ہو گئی اور اتفاقاً بدو لکھے تک غرق زمین ہوئے اور  
 ہمیں جادو تیز سحر یکہ کر اتفاقاً بدو کی طرٹ چٹا یہ دیکھ کر ہمیں حیرت ہر نے گریبان پھاڑا  
 و لشکر کم کم جادو کے لوح بھٹ پڑے گوئے ترنج نارج ہمیں جادو پر مارے  
 لیکن یہ ساحر بلا سے بے درہان اور آفت روزگار ہر انھیں چند ساحر دن پر دار و مدار  
 سلطنت ہر چون طرٹ سے اسے ترنج و نارج تہ و تفنگ کی بو پھار ہو رہی تھی مگر  
 کوئی حربہ کارگر نہ ہوتا تھا جدھر ہر تھوئے شاہ کر دیا حربہ سے سو پلیٹ پڑے اور  
 ہمیں جادو اتفاقاً بدو اہل قس سوار کو قتل ہی کیا چہ تہ تیز تہ سحر ہاتھ میں لکھتی ہوا ہر  
 شاہزادہ ہر بار لوح کو دیکھتا ہر لوح سیاہ ہر کہ یکا یک ایک برق چمکی اور چمک کر  
 سر ہمیں جادو پر پڑی کہ اسے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ ہی نعرہ ہوا کہ منم شاہنشاہ سحر  
 یعنی ملک اکمن جادو کیون او نمک حرام تو نے عمرہ محسن کشی کا دیکھا بس اسکے مت ہی  
 رہا تہ تہ ہر ہو گیا اندھی چلی خاک رومی شور گیر دار بریار با بعد کچھ دیر کے آواز پیدا  
 ہوئی کہ شہتی مرا نام من ہمیں جادو ہو دیھت ریم وجہ نہادیم وہ مطلب خود رسیدیم  
 اب جو رو سنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش ہمیں جادو کی زمین پر پڑی ہر اور جسد رلوگ کہ تہ کے

مہر کے تختہ پہاڑی میسٹ، نص پر آئے تھا ہمارا بقیہ سوار کے بہت سریف کی امان جہو  
 نے کہا کہ میں اسی غرض سے حضور سے ملنے آیا ہوں کہ میں جانتا تھا کہ اب ان ساحروں سے  
 سامٹ جہو کا جسے لڑنے کا حلق نہیں ہوا اور سب ان قتل ہوا ملحدہ ہر جس سے میں واقف  
 ہوں لیکن یہی جادو نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ فیہم جادو، راہیں اس نے راہ فرار پر قرار لیا اور  
 میں جادو کے تعاقب میں چلا شہیم جادو قریب لگا لیکن حصار پہنچ چکا تھا  
 کہ میں جادو بھی سر پر چڑھو پنی اور نوہ لیا کہ دناہوں کہن جاتا ہر شہیم نے کہا کہ شاہ  
 یہی جی نہیں ہے کہ میں تجھ سے مقابلہ کر سکتا ہوں تو تجھے جہست دے بھانپتے کا پتہ کرنا روا  
 نہیں ہوتا اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ آج ہی آپ سے مقابلہ نہ کرونگا لیکن جادو نے  
 کہ کہ غیر جاو اپنے بادشاہ سے کہدینا بہتر من سب یہ ہے کہ دین اسلام کو قبول کر اور  
 ملکہ کم کم جادو کو لے کر خدمت نقابدار ہو کہ میں غفور قصور کرادوں اور قسم کھاتا  
 ہوں اپنے دین و مذہب کی کہ سلطنت سے دست بردار ہو کر کسی دوسرے سے مقدم کو  
 بساؤنگا اور تجھ سے تعرض نہ ہونگا اور اگر سکھ لیا گیا ہو یہ یاد رہے کہ مجھ سے کوئی  
 از غلشی پوشیدہ نہیں ہر تمام غلشی کو خاک میں ملاؤنگا شہیم جادو نے کہا کہ ایک  
 تو ہر اس مشن کی رہے دیکھتے تو میں بادشاہ کو سمجھادوں، وراستہ زمین سلطنت دلا کر  
 لے آؤں یہ سنکر میں جادو نے تحویر لکھدی شہیم جادو نامہ میں جادو کاٹ کر داخل  
 آئندہ ہوا اور تمام حال جنگ فیہم جادو کا، درہم راجہ نا امان جادو کے ہاتھ سے  
 بیان کیا اور تقریر میں جادو کی خدمت میں ممکن جادو کی پیش کی یہ سنکر میں جادو  
 نہایت پریشان ہوا اور اباکین دولت سے صلہ لی کہ کیا کرنا چاہیے اگر لڑنا ہوں  
 تو تمام مرحلہ جہت باطنی بھی ٹوٹے ہیں اور غلشی ظاہر کا تو خاتمہ ہو چکا ہے اور اگر اطاعت  
 لیے لیتا ہوں تو بھی بہت سے اندیشے ہیں اول تو یہ کہ اگر امان جادو نے دھوکا  
 دے کر مجھے قید کر لیا جس طرح میں نے اُسے گرفتار بلا لیا تھا تو قاتل مجھے بیوقوف کہینگے  
 اور تحریر کا مد آئے گی اسلئے کہ جب ہم قید ہو گئے تو مدعی کون ہوگا اور قید دس کے پاس  
 لے جائے گا غلہ اس کے خوف کیونان تاجدار کا بھی ہو کہ وہ کم کم جادو کو میرے سپرد  
 کر گئے تھے بہر طور زنا ہی من سب معلوم ہوتا ہے بے لڑے اطاعت کرتا اور دست نہیں  
 ہوا خواہوں نے بھی عرض کی ہمارے اسے نہیں کہ آپ جہم ہو کر پھر محاکم بنیے اور  
 خداوند نہ طاق کو دشمن بنائے ابھی مرحلہ جہت باطنی کا ٹوٹنا دشوار ہے اور بغیر  
 محال اگر امان جادو نے فتح غلشی کرادی کہ فتح غلشی اسکا شریک ہو اور روح غلشی سے  
 پاس ہو جب بھی آپ کے واسطے آسانی ہو کہ یہاں سے تعلق مفقت رہا میں جلد  
 یہاں پہنچے گا اور کم کم جادو کو اس کے باپ کے حوالے کر کے ملک غلشی کیجیے گا  
 تو کو تمام غلشی نے طریق آپ کا شریک ہوگا اور یہ لڑائی کو یا خداوند ان کو ان سے  
 جنگ کرنا کھرجائے گی یہ اسے مناسبت ممکن جادو کو نہایت پسند آئی اور انتظام



قلعہ کا کر کے خاموشی اختیار کی کہ جسوقت کوئی آئے گا تو دیکھا جائے گا لیکن شہیم جادو نے  
کہ کہ اے بادشاہ جو اب نہ کا نہ دیتا تھا کہ آئین شاہی و سمریاری کے خلاف بزمان جادو  
نے کہا تو جا کر کہہ آ کہ جو تم سے جو سے کسی نہ کرنا میں تم سے کسی سبط کہ نہیں ہوں بہت با  
بار یہ وہ میرا پتہ تھا ری مان وہ میری مان جس سے غم سے تم نے سیکھا اس سے میں نے  
سیکھا کوئی ایسی بات تم میں نہیں ہے جس کے مجھے خوف ہو اگر طلسم کشا تھا راتہ یکس ہر  
تو میں نے انجام سوچ کر اسکا بھی انتظام کر لیا ہوا اور اسوقت شہر و سپہ ہر جہت  
میرے پاس ہر تھا رہے یا اس نہیں ہر اگر خیریت پائی جاتی ہے تو میں سے کہیں اور  
چلے جا کر وہ اب کی مرتبہ قید بھی نہ کر دے گا بلکہ قتل کر دے گا تو یہ سنا شہیم جادو نے کہا کہ لکھ  
دیجئے بھائی آپ کے نہایت غصہ و رنج میں یہاں ہو کہ مجھے قتل کر دالین یہ ستر میں جادو  
نے ایک تحریر انسی مضمون کی دے دی اور کہتا ہوں قلعہ کو حکم دیا کہ شہیم جادو کو قلعہ کے باہر رو  
جسوقت شہیم جادو قلعہ سے باہر آیا جب کہ در بند میمونہ روانہ ہوا وہاں ایک جادو  
خدمت میں تھا بدار اہلق سوار کی موجود تھا وہ میمونہ شاہ بھی حاضر تھا انسران کو جمع  
تھے انتظار جو اب نہ کا تھا کہ خبر آئے شہیم جادو کی پہونچی لڑیا یا بلا جو جسوقت شہیم جادو فر  
خدمت ہوا بار پ پلے تھا بدار کو سلام کیا بعد ازاں بادشاہ طلسم ملک ایک جادو کو خدمت  
میں لے لیا جادو یا تھا بدار نے گریہ بیٹھنے کا اشارہ کیا ایک جادو سلام کر کے گریہ پر بیٹھ  
گیا اور جواب نامہ ایک جادو کو خدمت میں پیش کیا ایک جادو نامہ پڑھ کر نہایت برہم ہوا  
اور کہ خیر سمجھو کہ میں کا یہ میوان تاجدار کی مدد پر بھجوا ہوا ہے اسے خداوند کریم کی مدد کا بھروسہ  
نہیں جسے تمام دیکھو یہاں شہیم جادو سے کہا اس سے کہہ دینا کہ ہر چند ہر طرح تو میرے  
بڑا کا ہر یہاں رہتا ہے کہ میں حق پڑھوں اور تو ناحق پڑھ رہا ہے فرقی جنگ میں کھل  
جائے گی یہ کہ نہ حق کا شریک نہ تیرا جہ سے خلعت دے کر شہیم جادو کو خلعت  
یہ تھا بدار نے اس جادو کی بہت تعریف کی اور فرمایا کہ ایک جادو پیشک خدا  
تھا راتہ یکس ہر اس طرقت تمام دیکھو کہ جب بھی تمہیں موقع ہو گی لیکن شہیم جادو  
جو خلعت ہو کر چلے راستے میں اسکو یہ خیال پیدا ہوا کہ ان کا فرار میں ترقی ظلم و بدعت  
سے ہوتی ہے اور اہل سلطنت کے علم و مروت سے کسی وقت دست بردار نہیں ہوتے جتنے  
جو کا فر سلطنت ہوجاتا ہے اس میں بھی وہی اودھ لے پیدا ہو جاتے ہیں یہی مذہب درست  
ہے اور دین سامی یہ سنی محض ایک مذہب مصنوعی ہے یہ لوگ سنا کر نہیں ہیں اور ہمارے  
نہ ایک شہر و راتہ چھوٹی اور چھوٹا ہر راتہ ہر گز کوئی دیکھ نہیں چلتا اور یہ لوگ  
ایسی کیسی سخت معین تھے کہ شہیم جادو کی بڑی خداوندی ان انھوں سے ہر باد و روین اور  
کیسے کیسے سحر و جادو سے کام نہ لے نہیں ہر بلکہ باطن کوئی نکامدگار ہر  
ہر جو کیونکر نہیں آتا کیسے کیسے کام ہر لے ہیں اور انجام میں سنوہ جاتے ہیں بیشک  
ان لوگوں کا دعوے بھی ہے کہ خدا کو کوئی دیکھ نہیں سکتا ہم لوگ فرضی خدا جانتے تھے ہر

نعمین ان کا خیال اسے نہ دیکھتا تھا تو ہی دیکھتا تھا اور لائق پرستش ہوا اور جب یہ طریقہ گیا کہ خدا  
پر حق پر تو جنت و نجات بخش و خدا اب یہ سب چیزیں بھی دیکھتا تھا۔ درست ہیں ان خیالات  
نے اس قدر ترقی کی کہ دل اس کا مذہب سامری پرستی سے بالکل برگشتہ ہو گیا اور قصد  
کیا کہ میں نے پھر جیون اور نقد بازار کا شریک ہو جاؤں لیکن ساتھ ہی یہ خیال پیدا ہوا  
کہ جواب پیغام بھی پہنچاؤں دین ضروری چیز ہے اس کے بعد پلٹ آؤنگا یہ سوچ کر دروازہ قلعہ  
پر پہنچا اور نگاہوں سے گھبراہٹ سے رو انھوں نے کہا اب تم یہ کچھ کہہ رہے ہو کہ راستہ  
مستور کر دیا جو اندر جسم کے ہر ذرہ ہر نہج سے اور جو بیرون ظہور ہر ذرہ اندر نہ آتے  
ہے۔ خوب وہ خاندان شاہی سے کیوں نہ ہوا اور بادشاہ کا عزیز کیوں نہ ہو یہ سن کر شہیم جادو  
کو کہاں پہنچا کہ یہ کونسی مارت ہے اور یہ طریقہ حکومت ہے کہ دشمن کے خوف سے  
دوستو پر بھی عتاب نازل ہے اب ان کفار سے منہ نہ چاہیے ملکب نوں سے کہہ کہ اچھا  
ہمیں اندر قلعہ کے آتے کی ضرورت نہیں لیکن اب اتنا پیغام بادشاہ سے پہنچاؤ  
کہ اگر آپ نے مجھ کو آزاد کیا اور اندر قلعہ کے آتے کی مخالفت کر دی ہے تو اب میں  
آپ کے بھائی کی ملازمت کرتا ہوں اور جواب املن جادو کا کھلا بھیجا کہ میرے  
تھکے سے تن و باطل کے سوا کوئی فرق نہیں ہر ذرہ ظہور ہو جائے گا اور اب تم نہایت  
موشیاری نہ کرنا کہ تم سے پھر اور قلعہ میں بھی کچھ نبی روانہ ہوا وہاں جس وقت پیغام  
میں جادو کا اور شہیم جادو کی انتہا میں ملکب نوں نے بیان کی ملکب املن جادو  
نے کہا کچھ یہ راہ نہیں بھی شہیم جادو ایسے بہت سے ساحر میرے پاس موجود ہیں  
بلکہ اس سے زبردست اگر ملکب جادو کا شریک ہو جائے گا تو میرا لپٹے گا اسی کے  
ساتھ بلند اس سے پہلے مارا جائے گا یہ کہہ کر کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک  
پتہ نہ پتہ سے جی جی فرماتا ہوا نمودار ہوا املن جادو نے اس سے کہہ کہ جادو خیفان  
کو ہر شے میں جادو سے کہ آگ و قلعہ آپ کی امداد کا آؤں اور بادشاہ ظہور ملکب نوں  
نے آپ کو یہ دیکھ کر کہ آگ و قلعہ کو دھنسا لیں۔ ہر ذرہ یہ بھیجے یہ سحر پڑھنے سے بہت خوب  
کی آواز دی اور غرق زمین ہو کر روانہ ہوا بعد تسواری دیر کے تم قلعہ میں زلزلہ پیدا ہوا  
اور اہل لیاں قلعہ پریشان ہوئے کہ یہ کیا ہے کہ ہر ذرہ فریب تھا کہ در دیو، منہدم  
ہو جاؤں ساحر و ن نے قصد کیا کہ سحر کر کے اس غارت کو روکیں۔ ہر ذرہ حراٹھ کر  
بھاگنے پر آمادہ ہوئے کہ ایسا نہ ہو دیو اور جن گریں و در دہر کر سب ہلاک ہو جائیں  
ملکب املن جادو یہ دیکھ کر غصہ و رنج سے کہہ اس کی کوئی بات نہیں ہر ذرہ علامت  
آد خیفان کو ہر شے میں جادو کی ہر ذرہ سحر ہر اس سے نقصان نہیں پہنچے گا  
یہ سن کر لوگوں کی پریشانی کو نہ کم ہوا کچھ کہ دیو، رشتہ داروں اور ایک ساحر سیاہ فام  
پیدا ہوا اور کہا کہ مجھے کیوں بلایا ہے میں جادو ہر اسے لعنم اٹھ اٹھ اٹھ اور کہا کہ  
جلوہ افروز مسند سحر دس مری میں نے سوا سے آپ کو تھک دی ہے کہ مجھ پر وقت



سخت آلیہ ہزار ہین سننے علم سحر سے دریا لست کی کہ سب عین بھی سخت ہیں اگرچہ ہون  
 جان کم ہر درخت نہ حیات پر قرار ہوتا ہر تین بہت معلوم ہوتی ہیں لہذا امیدوار ہوں  
 کہ آپ اپنی قوت سحر باطنی کو مرت کر کے اس قلعہ کو نظروں سے پوشیدہ کر دیجیے تاکہ  
 محوت دشمنوں کا دور ہو خیفان جادو نے کہا کہ وہ ایسا کونسا دشمن پیدا ہوا کہ جس سے  
 تم اس قدر ترسوت ہو اور دشمن کو ابھی سبت مرحلے پر کرتا ہوئے جب تم تک پہنچے گا  
 یہ سکر ہٹا کر دشمن جادو نے کہا کہ آپ کو یہاں کی خبر نہیں تم طلسم ظاہر ٹوٹ گیا  
 سب در بند شکستہ ہر سب اب درت ہی قلعہ باقی ہزار دشمن نے بھائی کو میرے  
 رہا کیہ اور وہ شیخ اسلام ہو کر نتائج طلسم کا شریک ہوا وہ کی طرح مجھ سے سحر و سحر  
 میں کم نہیں تیرے سکر خیفان جادو نے کہا کہ تم اپنی بائیس سالہ عمر گاتے ہو وہ شتم  
 خود پوشیدہ طور پر میرے پاس جیسے آتے اور مجھے نہ سبب کیہ ہوتا تھا طلسم قلعہ پر  
 قبضہ کر لیتے طلسم باطنی اسنو خبر بھی نہ ہوتی ہر موقع محل دیکھ کر اسکو مبتلا سے بلا  
 کرتے اور تھری سسٹنٹ تھیں در دیتے میں نے ملا کر اس راز کو افشا کر دیا کاش  
 تمہائی میں بلیا ہوتا سب گر میں تم کو لیتا جاتا ہوں جب بھی یہ حال چھپ نہیں  
 سکتا کہ سوسٹنٹ طلسم کشا کی عملداری قلعہ پر ہوگی تو ضرور ہر کہ کچھ لوگ اسکا بھی  
 شریک ہو جائیں اور پتہ میر بت دیتے یقین ہر کہ نتائج طلسم باطنی طلسم پہلی خبر دہائی  
 کرے گا خیر ب توجہ ہوا سو ہوا میں انتظام کیے جاتا ہوں یہ کس خیفان کوہ نشین جادو  
 نے بھولی پر ہاتھ مارا اور ایک ہر سی طرک کا لکھ لکھن جادو کو دیا کہ جادو اسکو دروازہ قلعہ  
 پر لے کر دو قلعہ نظروں سے پنہان ہو جائے گا جس وقت تک یہ قلعہ پر سے نہ  
 اٹھیا جائے گا سوسٹنٹ تک نہ اسکو نہ آئے گا یہ کس خیفان کوہ نشین جادو  
 لکھن جادو سے خدمت ہوا اور بیٹے بیٹے نظروں سے پنہان ہو گیا لکھن جادو اس  
 پر کوئی نہ ہوئے نیل بند دروازے پر آیا اور دروازہ قلعہ پر پر کو نصیب کر دیا کہ بیرون  
 قلعہ سے یہ قلعہ نظر نہ آتا تھا اب یہ ہوگ تو باطمینان تمام یمن بیٹھتے ہیں اور کچھ حال  
 شہیم جادو کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جو بیدل ہو کر قلعہ سے پھر اکہ جا کر ملک امان جادو  
 کا شریک ہوں ایک تو پہلے سے طبیعت اسکی مذہب اسلام پر باغیب ہو چکی تھی  
 عزا وہ اسے لکھن جادو کی حرکت سے اور بھی پر خاستہ خاطر ہو گیا لیکن راستے میں  
 یہ خیال پیدا ہوا کہ اب اگر خدمت میں ملک امان جادو کی جا کو نکا تو بادشاہ کو  
 یہ خیال پیدا ہوگا کہ جب لکھن جادو نے میری لکھن ہمارے پاس آیا اب ادھر  
 جادو بھی اچھ نہیں چنکر کوئی ایسی فکر نہ چاہیے کہ لکھن جادو کو بھی معلوم ہو کہ  
 شہیم جادو کے چپے جسنے کیا نقصان ہوا اور لکھن جادو کو بھی معلوم ہو کہ  
 شہیم جادو نے کچھ خیر خواہی کی یہ سوچ کر جانب مہارانا ہوا جاتے جاتے اسکو خیال  
 آیا محلول صحرائین جادو سے اور کچھ سے دلا تھا کہ جب تجھ پر کوئی وقت

سخت پڑے تو میرے پاس آنا کہ میں تیری مدد کروں گا یونہی جہول شہیم کا قیدی بدست تھا  
 ان دونوں نے ایک ساتھ علم سحر و سحر ترقی حاصل کیا تب شہیم جادو نے کمن جادو کی  
 دہشت اختیار کر لی تھی اور مخلول صحرا نشین نے شہیم کی اختیار کی اور اپنے ہم قوتی  
 سے رہا تھا یہاں تک کہ سوا شہیم جادو کے کیونکہ معلوم تھا اور شہیم جادو بھی اپنے دوست  
 سے ملتا تھا یا کہ تھا غرض کہ شہیم جادو و جس وقت اس مقام پر پہنچا جہان کہ مخلول جادو  
 اسے ملا کرتا تھا دیکھا کہ وہ مقام ویران ہر نہ کوئی اور بازدار تھا کہ جس سے مل دریافت کرتا  
 نہ چارائے ایک مکان سحر تیار کر کے اسی جگہ قید کیا کہ وقتاً فوقتاً ملک امن جادو کی  
 خبر بھی رکھو لگا اور مخلول جادو کو بھی تلاش کرونگا اسی زمین بیٹھا تھا کہ ایک مرتبہ ایک  
 طائر سرخ رنگ اڑتا ہوا آیا اور ہاتھ پر شہیم جادو کے بیٹھ کر چمکارا طے بن اُسے نامہ  
 بندھ ہوا تھا شہیم جادو نے نامہ پڑھا لکھا تھا کہ زور دست قیدی اب ہمارے  
 تھا سے ملاقات ہو نا دشوار ہر اس لیے کہ ہم نے سونت طلسم باطن کی اختیار کی ہے اور یہ وزیر  
 ہر کہ ملک خیفان کوہ نشین جادو نے آمد درخت طلسم باطن کی موقوف کر دی ہے زمین  
 مسدود زمین میں نہ تم کو بلا سکتے ہوں اور نہ تم سے پاس آ سکتے ہوں اگر چھو پر کوئی وقت  
 سخت ہوا اور خوب کسی بہ جز بدست کا ہر تو یہ طائر سرخ رنگ جو نہ ملے کہ تم سے  
 پاس آیا ہے یہ تمہاری مدد کرے گا اور سوا ساحران طلسم باطن کے کسی ساحر کا سوا سپر کارڈ  
 نہ ہو گا تم فلاں اسم پڑھنا اور اس جادو کو جسکہ دینا ہو کہو گے یہ وہی ہے گا اور ہم ری  
 تمہاری بعد چلیس روز کے ملاقات ہوگی جبکہ آمد درخت طلسم باطن کی مکمل جائے گی اور  
 لڑائی طلسم خد ہر کی یکسو ہو جائے گی یہ دیکھ کر شہیم جادو و نہایت خوش ہوا اور وہی اسم پڑھا  
 جسکا اشارہ مخلول جادو نے اسکو لکھا بھیجا تھا اور چلیس مرتبہ اس اسم سحر کو پڑھو کر  
 طائر پر دم کیا اور ایک نفس میں اسکو طبع اپنا کر کے بند کر دیا ویر پر اسے خبر معین کیے کہ  
 جس وقت کوئی تمہارے ملک امن جادو کو درپیش ہو تو مجھے اطلاع کر دینا اب یہ تو اس مقام پر  
 بنیم ہوتا ہوا ویران امن جادو نے لقا بدار ابلق سوار سے عرض کی کہ آپ جل جہنم  
 بجوائیں میں کل ہی قلعہ لے لوں گا اور ملکہ کم کم جادو اور ہر لوں گا لقا بدار نے کہ  
 سبقت اپنی طرف سے کرنا درست نہیں ہے اس واسطے کہ یہ طریقہ کفار کا ہے اور اہل اسلام  
 ابتدا ہی جانب سے نہیں کرتے ہیں امن جادو نے عرض کی کہ اگر آپ ابتداء کرینگے تو  
 وہ زندگی بھر قلعہ بکا و واہ بند کیے بیٹھا رہے گا اسکا کیا نقصان ہے آپ یہاں پڑے  
 رہیں گے فرمایا کہ جل جہنم نہ بجوؤ لیون جو انتظام چہو کر و جس وقت قلعہ کا رخ کر دے  
 ضروری روکنے والے ردین کے خود ہی آغاز جنگ ہو جائے گا اور اگر ملکہ کم کم جادو  
 اسیر نہ ہو تو میں پلٹ جاتا اور کمن جادو سے جنگ نہ کرتا اس واسطے کہ ہم لوں گا  
 یہ دشمن نہیں ہے کہ جو اپنے سے چھپے آپ اس پر یوش کریں تم یوشین دوسرے مقام کی  
 سلطنت دیتا ہوں اس سے بڑی ہوتی امن جادو نے عرض کیا کہ یہ سارا دعویٰ ہے





مائتھما جعفرانی کا مالک ہو سہرا ب بن رستم درویش چشتی پریشان رہنے لگا  
 نہ ہو بخ سلیمان کے شکر کارگر بن رہا جو پیشے اس وقت تھیں جس کو شیخ نے کھا اور اولاد  
 سامانی و مشیر تیرے ہاتھ سے قتل ہو گیا اور وہ وقت تھی کہ ان سے حروں کے جہان سے  
 پہنچا ہوا ہر تیرے ہاتھ سے ہر روز ہونے لگا تھا پہلے مجلس و مکتبہ بنی نہ سہرا می و  
 کے رنگ روٹ و بل نہ تھا۔ ان کے ہاں کوئی نہ تھا۔ پہلے ۲۰ چھل عمارت دیکھ کر کہ چٹکے  
 نہ تھے علی کوئی سحر نہیں سوا کو ان تاجدار کے واقف نہیں اور انجرا سے چٹکے  
 ضیاء نہ دیا ان کا ہونا کہ اگر بعد از قتل نہ تھا تو حیران حال ہو تو یہ سہرا می و پہلی قوم  
 نہ طاعت کے نام سے تم کو مل لیا کہ بدستہ بین گذران ج سے کجا بشر طبع نہ تھے صرف و کرم  
 ان کی عمر میں افسانوں میں سید الفوری حسین پرستہ ہر چند کہ مولف صاحب ہوش رہا ہے  
 بھی ان کے سر پر طنز کے پتے دیئے ہیں فانی صاحب نے ہر دو بیان کیا ہے نہ سفاک مقام  
 پر چٹکے کی بات دو ایک مرتبہ ملے ہیں کہ نام سے بطور شے نمونہ شہر دار کے  
 چٹکے کے پیش کرتا ہے کہ قبول فتنہ سے عز و شرف ہو جس بعد تمام پیشین گوئیوں کے  
 اس مدبر نے رشتہ دوزی پاکہ باغسل تمام اس طبع کو فتح کر دیا اور ڈنگا اپنی قصہ جعفرانی کا  
 بگو و پرچہ کا غذا کا نو جو کچھ سمجھیں تو یہ سہرا می مل کر نہ یہ فرما کر اور پرچہ دے کر  
 نہ وہ سہرا می ہو گئے تھا بدار کی آنکھ کھل گئی تھی نہ خیمہ کو معطر پایا عجیب طرح کی  
 نشانیوں میں ہوئی تھی کہ روح کو فرحت ہوتی تھی اور تلبس کو سرور حاصل تھا جس قدر  
 کہ وہ وہاں خداوند کریم نے پر دہ دنیا میں غفلت کی ہیں ان سب سے وہ خوشامد و غلغلو  
 رہا۔ اسی وقت بدار درویش پڑھنے لگے اور بستر سے اٹھ بیٹھے پیموین ایک پرچہ کا غذا  
 رہا ہو تھا اسے اٹھ کر جیب میں رکھ لیا کہ وقت نماز صبح کا تھا فادوم حسب قیعدہ  
 بیدار کرنے کی غرض سے حضر ہو تو تھا بدار بہادر کو بیدار پایا اور نہایت بشارتیں چھا  
 صدی سے پتی برائے وضو و مزین تھا بدار اہلق سوار نے وضو کیا فریضہ سعی کو  
 کر کے اور دو دن وقف پڑھتے ہوئے خیمہ سے باہر نکلے اتنے میں اکمل جادو اور  
 پیموین نے جادو فرمایا کہ اسے لایا تھا بدار اہلق سوار نے مرکب طلب کیا  
 اور اسے جادو کر کے خدا نے میری مدد کی اور تمام کیفیت خواب کی بیان  
 کی اور یہ نہ اس میں جادو کو نہ تھا یہ ہر چند کہ پرچہ کا غذا سرد نہ تھا لیکن اکمل جادو  
 نے اسے گرم کر دیا اسے اس واسطے کہ یہ بھی ایک حسب کچھ چیر تھی براکمن جادو  
 بہ حسب و سہرا می نہ ہوئے کے اس لائق نہ تھا کہ نکلے ہیں انکی پاک بھی جائیں  
 اور جادو نہ نوئی کو دیکھ سکین اکمل جادو نے جو حیرت سے کہہ کہ اگر شہر بار یہ برق تو  
 سہرا می ہو رہا ہے اس میں کہن لکھا ہوا در کیا لکھا ہے جس پر عمل کیجیے گا اور طاسم باطن  
 کو فتح کیجیے گا تھا بدار اہلق سوار نے فرمایا کہ یہ بھی ایک اسرار ہے کہ مجھ کو حیرت اسے  
 ان کے سہرا میں اور نہ نہیں دیکھ سکتے لہذا اب میں براہ راست حق طلسم باطن حاکم ہوا اور



اسی مقدم پر رہو، اگر کوئی وقت سخت ہو تو قندہ بلور یہ بین رہنا کہ وہ مقدم غوث ہو اور  
 یہ مہموں شاہ دینی، تمھارے حواسے ہیں جس وقت میں طلسم باطن کو شکست کرے گا، بر سر  
 طلسم باطن تل ہوا جائے تو یہ قلعہ مکمن حصار کا ہر موگا تمھاری جانی جانب سے ابتدا نہ کرنا لیکن  
 اتنا خیال رکھتے کہ بھلی تمھارا قید ملکہ کم کم جادو کی سے کہ کہیں بھاگ نہ جائے لیکن جادو  
 سے عرض کی کہ جیسا ارشاد ہوا، ایسا ہی کیا جائے گا میری زندگی میں مکمن جادو کی مجال  
 نہیں ہر جو آپ کے ملازموں کو ایڈ پو پو پو پو یا بھاگ کر کہیں جائے آپ اطمینان  
 رہیں غرض کہ لیکن جادو تو در بند مہمونیہ میں مقیم ہوتا ہے کہ اسکا حال بروقت تفاہل  
 ساحران قلعہ مکمن حصار تحریر ہوگا

میں اول حال تھا بدراہن سوار کا معرض بیان میں آتا ہے

دائندہ رنوز سخن بینندہ اصول فن و کاشدن اسرار نہانی و داتھن رموز سخندان اس  
 ستان حیرت عنوان کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ تھا بدراہن سوار سے لیکن جادو  
 کو تو در بند مہمونیہ پر چھوڑا اور آپ پشت مرکب پر سوار ہو کر تن تمھارا جانب حصار  
 ہوئے جس وقت سرحد در بند مہمونیہ سے نکل کر صحرائے مہمونیہ پر چھ کو جیب سے نکالا  
 اور در و در پڑھ کر ملاحظہ کیا تمام الفاظ بخط لورانی ظاہر ہوئے عبارت پر نظر ڈال کر تحریر  
 تھا کہ میں نے جانب شمال روانہ ہو کر ایک چشمہ آب کے پہونچو گے کیسی ہی  
 شش لب ہو کر پانی اس چشمہ کا نہ پینا کہ سم قاتل اور زہر ہلا ہل ہر چشمہ کے جنوب  
 جانب صحرا سے بے آب و گیمہ نظر آئے گا اس طرف چلے جانا ایک دم کسی مقام پر  
 نہ ٹھہرنا اور سایہ کو اپنے دیکھتے جانا جس مقام پر سایہ سر کا پاؤں پر پڑے وہیں ٹھہر  
 جانا اور فلان اسم اعظم جو بخط سبھ تحریر ہو گیا رہ مرتبہ پڑھ کر اٹھیں بند کر لینا اور پھر  
 اسی اسم کو اکیس مرتبہ پڑھ کر آنکھ کھولنا اپنے کو ایک درخت سایہ دار کے نیچے پاؤ گے  
 سو تپ پھر پرچہ کو دیکھ لینا اور جو کچھ تحریر ہوا سپر عمل کرنا لیکن خبردار کسی بدراہت کے  
 غم نہ نہ رہنا ورنہ زندگی بھر ٹھوکرین طھوڑے اور اس صحرا سے نہ نکل سکو گے یہ بین  
 سرحد ہا میں طلسم تھا ہر اور طلسم باطن کے شان بھی اس در بند باطن و ظاہر دونوں  
 کے موافق و مطابق ہوا اور نام اس در بند کا مشترک ہر یہ دیکھ کر تھا بدراہن سوار  
 جانب شمال روانہ ہوئے تین تین اس صحرا سے لق و دق میں چلے جاتے تھے جو جو  
 آفتاب بلند ہوتا جاتا تھا شنگی تھا بدراہن سوار کی سوا ہوتی جاتی تھی اسلئے  
 گرم ہوتے جاتے تھے لیکن تھا بدراہن سوار سب تکفین برداشت کرتے ہوئے ہر اپر  
 آفتاب مسافت کو رہے تھے اور حرارت آفتاب اور غیبہ عیش کو غیل میں نہ لائے  
 ہر ایک کے قریب روپہر کے دور سے ایک چشمہ آب نظر آیا کہ پانی اسکا ماتہ  
 شکر ہا ہی دمار کے امرین، رہا تھا تھا بدراہن اس چشمہ کا چاہ میں آگے بڑھے یہاں تک کہ

درجہ پنجم آب کے پوسنے، اس قدر تشنگی تھی کہ جس چابوتہ تک پانی پہنچا تو سر و دست پادالیا  
 جس میں ممانعت پانی پینے کی تھی پھر یہ خیال پیدا ہوا کہ شاید یہ وہ چشمہ نہ ہو جسکی ممانعت  
 پرچہ بین زمین تھی پرچہ کو جیب سے نکالا اور درود پڑھا درود دشمن ہونے نظر عبادت  
 پر ڈال لکھا تھا کہ اگر نفع طسہ باطن یہ وہی چشمہ ہر جسکی مجھے ممانعت کی تھی چشمہ سرحد  
 طلسم نظر میں واقع ہے اور یہ باطن سرحد طلسم باطن میں تریاخیان طلسم نے یہی دھوکا دیا  
 ہے کہ سایہ کوئی شخص اس طرف نکل آئے تو یہاں تک پہنچنے میں تشنگی ضرور غالب ہو جائیگی  
 اور یہ سبب زوائفیت کے ہیں، اس چشمہ کا پانی گے پانی میں سم قتل آمیز ہو گا ہلاک  
 ہو جائے گا جب یہاں تک پہنچ کر جام زندگی ہمکس پاسے گا اور تھی، اب بالقدیر بجائیگی  
 تو آئے گیوں کو جاسے گا اور سرحد طلسم باطن میں اس طرف داخل ہو سکے گا یہ دیکھ کر لقا بدار  
 ہے پرچہ کو جیب میں رکھ دے اور سرحد طلسم باطن میں اس طرف داخل ہو سکے گا یہ دیکھ کر لقا بدار  
 ہے اس وادی سے اب دیکھ کر اس طرف چلے جیسی فیہ پرچہ سے دی تھی ہر قدم پر یہ اپنے سر کا  
 دھتکتے تھے اور معمولی رفت سے چلے جاتے تھے سو وقت قریب دو کوس کے پوسنے  
 تو یہ سر کا قدم پر پڑا لقا بدار اسی مقام پر ٹھہر گئے اور درجہ پنجم پرچہ بین غلط سنہ  
 درجہ پنجم پہنچ گیا مگر یہاں تک پہنچ کر آٹھین بند کر لیں، اب اسٹ الیس مگر یہاں تک پہنچ کر آٹھین  
 دھولیں اسنے کو ایک درخت سایہ دار کے نیچے پایا ہر ہمار طرٹ ریستان تھا در وسط  
 صحرائین میں ایک درخت بلند سایہ انگن تھا لقا بدار ابقی سوار نہایت تھکے تھے کہ یہ کی  
 اسرار پر ابھی بین اس مقام پر آیا تھا تو کوئی درخت نہ تھا لیکن آٹھین بند کر کے پھر جو  
 ٹھولیں تو درخت نظر آیا اب پرچہ کو دیکھنا چاہیے اور موافق ہدایت کام کرنا چاہیے یہ  
 سوچہ پھر پرچہ نکالا اور قی غلام کے موافق پرچہ ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اگر دارش زور  
 صاحبقرانی و صاحب اقبال کشورستانی اگر تورا دین کسی مقام پر ایک بل کے واسطے  
 ٹھہر جائے تو پھر یہ درخت مجھے نظر نہ آتا اسے کہ قدم چشمہ سے اور درخت تک اپنے  
 ہوئے بین کہ جو شخص چشمہ سے چلے اور درمیان میں کسی مقام پر نہ ٹھہرے تو سو وقت  
 یہ سر کا قدم نو پیر پرے گا سو وقت زیر درخت پہنچ جائیے گا اور اگر گراہ بین کسی  
 مقام پر ایک بل ٹھہر جائے گا تو سایہ غلطی کرے گا اور ماہری کے عوض ہکا دے گا  
 پھر زندگی بھرا سی صوابین ٹھوکر میں کھا کھا کر مر جائے گا اور باہر نہ نکل سکے گا نہ  
 زیر درخت پہنچے گا کہ یہ اسراطلسم باطن میں تو اب ہی با اقبال تھا کہ اس مقام پر  
 پہنچ گیا جہاں مرغ و ہم کا بھی گذر نہیں ہو سکتا اب لین طلسم باطن نے نہایت دانائی  
 سے انتظام سرحد یہ جو بھی وجہ تھی کہ نفع طلسم نظر ہر طلسم کی سرحد تک نہ پہنچ سکے  
 اب مجھے چاہیے کہ بار سے درخت نکل کر ایک ظاہر غیب خلقت مجھے نظر آئے گا  
 یہی غنقا سے جائز و ناکس سرحد طلسم باطن جو یہ تجھو حیرت سے دیکھ رہا ہے کہ یہ کون  
 شخص ہے جو اس مقام تک زندہ پہنچ گیا مگر سکو یہ خیال نہیں ہو کر تو اسکو دیکھ رہا ہے



و نہ وہ بزرگ چہ بزرگ کہ یہی کھید سے بطن تو نکل سجد ہو بخلاف سرخ تھریر ہر ایک سو ایک مرتبہ  
 پڑھ کر کرب کریم غایت در کرب کریم توت سلی سلب ہر جہیل بد اسے بقوت صحت قرانی و رحمت  
 کو جو ناظر زمین پر رہے گا اسے ذوق کر کے خون میں اسے کپڑا نہ کر کے اپنے پاس رکھند کہ  
 یہ کام دے گا، اور مرثیہ سے اسے ہیست اسکی یہی رہے کہ مثل سحرین طلسم ظہر کے یہ  
 بعد از موت بھی صورت انسانی نہ پیدا کرے گا اور صورت مرگ بھی اسے نئے طریقوں سے  
 ظاہر ہوئے اسے پریشان نہ ہونا جسوقت کام اسکا تم ہو تو پھر پرچہ دیکھنا اسے کدہ یارہ  
 باتیں یاد نہ یاد رہیں اور تم کسی بات کو بھوں جاؤ تو بتلے سے بلا ہو کے اور رہا ہی تھری  
 نامکن ہو جائے گی یہ دیکھ کر نقابہ را بلیق سوار سے وہی اسم تہرک ایک سو ایک مرتبہ  
 پڑھا اور طرغیب الحقیقت لفظ نہ ہو کر کے پھونکا کہ طرغیب نے چھری لی اور مضمل ہو گیا  
 نقابہ دار نے جلدی سے ٹمنہ درخت کا دونوں ہاتھوں سے پڑ کر بقوت صاحب قرانی اس  
 زور سے بلایا کہ طرغیب نے پیرا ہر نقابہ دار نے جلدی سے روانہ گردن طرغیب کے نیچے رکھا  
 اور تیغہ آہر سے اسکو زنج کیا ہر چند اسے پٹھ کن چہ ہر نقابہ دار نے نہ چھوڑ بقول شاعر  
 نہ تڑپنے کی جرات ہر نہ فریاد کی ہر [کھٹ کے مرجین یہ مرضی مرے جلد کی ہر  
 جسوقت ترم خون اسکا ردہ لی بین آگیا اور ردہ تر ہو گیا تو نقابہ دار نے اسکو چھوڑ  
 یہ معلوم ہوا کہ شہزادین کا کٹ گیا زمین را پیر ہو گئی آسمان سے آگیا بجھیں ایک چمک کر  
 نقابہ دار پر گریں میں قریب پہونچد سر ہر حسین تمام صحرایں شعلہ ہاے آتش لپکتے پھرتے  
 تھے اور آواز زینہ شہان شد کی بند بھی بڑی دیر میں یہ حالتیں بر طرٹ ہوئیں تو دیکھ کر  
 درخت ترچہ یہ بزرگ درخت چشمہ آب کا سبز ہو گیا ہر اور متصل درخت کے ایک شیر  
 کھڑا ہوا تر نقابہ دار نے پھر چہ کو ملا حلقہ فرمایا لکھا تھا کہ اس شیر کو دوست متھے جہ  
 کو کھلا دو ورنہ پیر نہ رہے دو کہ یہ بھی کام کے ہیں جسوقت شیر گوشت کھائے گا تو  
 طبیعت انسانی پیدا کرے گا اور تمھیں ملہ حین نیک بتائے گا اسے کہنے پر عمل کرنا  
 نقابہ دار نے جلدی جلدی پر غرق سے جہ دو کے نوچ ڈالے اور مضلہ گوشت ساٹ  
 شیر کے پیچھا شیر نے اس گوشت کو کھنیا اور زمین پر ٹوٹنے لگا تھوڑی دیر کے بعد  
 جوا کھ تو صورت انسانی پیدا کی ورنہ نقابہ دار کو سلام کر کے قہر ہو سی وصل کی فرمایا  
 تو کون ہوا اس صورت سے جہ نورانیون بن ہوا تھا اسنے عرفی کی کہ او شہر یار نام میرا  
 ہمارے جہ دو زمین بھائی ہوں غنق سے جہ دو کا میری طبیعت دین خدا پرستی  
 کی طرف مائل تھی ورنہ سحر و سحر سے چندان ذوق نہ تھا نام سامری و مشید سے  
 طبیعت میری شہر کرتی بھی میں نے بس روز راز ہل اپنا سامنے غنق سے جادو  
 کے بیان کر دیا اس بہر تم خدائی سے مجھ کو شیر بن کر اس صحرایں چھوڑ دیا تھا جب میں  
 بھوکا ہوتا تھا تو پیرا ہو جے نظر کرتا تھا اسے شکر کر کے کھا لیتا تھا آج آپ کی  
 بدولت گید سے نجات پائی اور یہ حیوانی سے جسم انسانی میں نہ ہو بلکہ ہر معلوم ہوتا

کہ آپ خدا میں سے ہیں گرو تمہی آپ بھی خدا پرست ہیں تو میں ایسی ہی امت  
 آپ کی اختیار کرتا ہوں اور جان نثاری کو فرما ہوں اور اگر میری بد تمیزی سے آپ بھی  
 کوئی سحرزد ہر دست ہیں کہ جسے غرقا سے جادو سے ساحر کو مارا تو مجھے بھی قتل یہ بھی  
 نہ میرا دل سحر پرستی سے کارہ ہر فرمایا اور برادر میں سلمان ہوں اور قتال طلسم بطن  
 ہوں میں نے حکم پروردگار علی لم سے اور اسی کی مدد سے غرقا سے جادو کو مارا اور نہ میں  
 ایک لفظ بھی سبکی نہیں جانتا ہوں۔ ورنہ خوش قسمت تیری کہ تو بغیر کسی راہبر کے راہ راست  
 پر آیا اور نہ خود تیری طبیعت نہ سب برحق کی طرف مائل ہوئی ہم نے تجھے آج سے پاک  
 باطن کا خطاب دیا اب تم اپنا نام ہم سے پاک باطن بتا کر وہی سحر تھا کہ پاک باطن  
 نہایت شرم ہوا اور دوبارہ قدموں میں ہوا نق بار بار اہل سوار سے لگا کر چلا گیا پاک باطن  
 میں بہت دیر سے پیسا ہوں اسنے عرض کی کہ اگر شہر یہاں سے فرماؤں تاک کہ میں  
 پانی نہ پاسیے گا۔ اور یہ چشمہ آب جو سامنے بہ رہا ہے یہ سمجھا کہ اب آپ غرقا سے جادو  
 کے پر زون کو جلدیے اور را کھواسی پانی میں چشمہ کے ڈال دیجیے تو پانی اسکا اسی بیست  
 پر آجائے گا اور سیت سحر دفع ہو جائے گی کہ یہ چشمہ ساختہ غرقا سے جادو پر سو میر  
 اور غرقا سے جادو سے جو ذی حیات پانی اس چشمہ کی پانی لیتا تھا وہ پانی ہو کر رہ جاتا تھا  
 بہت سے مسافر ہوئے تھے بھوکا سفر آئے تھے یہ سب اس کے کہ کوسوں کہیں پانی نہ ملے  
 ورنہ شنگل پر غالب ہوئی انہوں نے پانی اس چشمہ کا سٹے کر پیا خود ہی پانی ہو کر اسی چشمہ میں  
 داخل ہوئے اور بچو پر اسوجہ سے سیت اثر نہ کرتی تھی کہ غرقا سے جادو کو میرا ہلاک  
 کر نہ منظور نہ تھا بقا بار اہل سوار سے فرمایا تھو تھو ہر کہ جب سحر مر جاتا ہے  
 تو اسکی ہڈی ہوئی چیز میں بھی رہ رہ جاتی ہیں یہ سحر کیسے ہو چکا اثر اب تک باقی ہے اور  
 غرقا سے جادو کے مرنے کے بھی ہر طرف نہ ہو ہمارے پاک باطن نے عرض کی  
 کہ اگر سحران طلسم باطن کا سحر بھی بغیر مٹانے والے کے مٹ جائے تو سحران طلسم طہیر  
 میں اور انہیں فرق کیا رہے سحران طلسم ظاہر کی ہم لوگوں کے سلسلے کوئی حقیقت  
 نہیں ہر میں طلسم باطن کے سحران میں زیادہ ہر دست نہیں ہوں لیکن تنہا  
 تمام سحران طلسمات کے واسطے کافی ہوں ہم لوگوں کے سامنے وہ وہ  
 شعبہ باز ہیں اور میری ساز میں وہ سحر کیا ہو مرنے کے بعد از خود مٹ جائے یہ سحر  
 تھا بقا بار اہل سوار کو نہایت تعجب ہوا اور دل میں خوش ہوئے کہ ہمارے پاک باطن  
 سے طلسم نہ طاق میں بہت کچھ بدست کی اور اب بقا بار نے پروا غرقا سے جادو  
 کے جلد یا اور چشمہ آب میں ڈال دیا یکا یک تمام پانی میں بال آ پیا اور کھولنے لگا بعد  
 تھوڑی دیر کے پانی کھل گیا اور سبزی اسکی ہر طرف ہو گئی موتی سا صفت پانی  
 ظاہر ہوئے لگا ہمارے پاک باطن نے عرض کی کہ اب مضمون اس پانی کو تو تم  
 کرین اب یہ نقص نہ کرے گا تھا بقا بار اہل سوار نے پانی پیا شنگل دفع ہوئی



پہلی چشمہ کا نہایت سرد و شیرین تھا لہذا بدار نے ہمارے پاک باطن سے ہمارے اس  
ریختان میں کیا سمجھ کر قیام کیا کہ کوئی شرمیناں آرام کی نظر نہیں آتی نہ کوئی مکان پر خوش  
یہ غنقا سے جاوے رہتا کہان تھا ہمارے جاوے کے کما از شہر یہاں ہر سان راحت  
درام ہر لوگ قوت سحر سے فراہم کر سکتے ہیں پھر ہمیں مکان و مسکن کی کیا ضرورت  
ہر جسوئت جو سان چہ ہا فراہم کر یہ پھر اُسے مشہور و مسرور سان کر لیا اگر ارشد  
ہو تو جیسا سان ارشد فرمائیے ابھی درست ہو جائے لہذا بدار نے فرمایا کہ مجھے  
ضرورت نہیں ہر اسلئے کہ میں ایک مرد فقیر فرج ہوں شہام ہو چکی ہر رات کی طرح گذار  
ہو گیا ہے کو آگے روانہ ہو نکاح یہ فرما کر اسی رنگ پر بیٹھ گئے ہمارے پاک باطن نے  
ہر چہ ادا کیا کہ میں سان درست کر ہوں ابھی خیمہ خرگاہ و فوج و سپاہ ملازم وغیرہ سب  
موجود ہو جائیں مگر لقا بدار نے قبول نہ فرمایا و رات اسی ریختان میں عبادت  
رہے نہ زمین گذار دی ہمارے پاک باطن بھی بخیر حفظت لقا بدار کا  
کیا جو وقت رات ہوئی چمکا و در سپید نمودار ہو لقا بدار نے نماز صبح پڑھی اور  
ورد سے فرج حاصل کر کے ہمارے پاک باطن سے کہہ کہ اب میں یہاں سے آگے  
رفتہ ہوں شہزادہ کی کہ میں بھی ہر کار کا بھون اسلئے کہ یہ پہلا مرحلہ ہر اور نہایت  
سخت ہر نہیں معلوم کیا ہو اور کیا ہو لہذا میرا ساتھ چھٹا بھی ضروری ہر کہ میں کینتقد  
حالت طسیر باطن سے داخل ہوں اور راستہ بھی جانتا ہوں لقا بدار نے ہمارے پاک باطن  
کو ساتھ لیا اور آگے روانہ ہوئے ہمارے پاک باطن ہر ہری کر تا جاتا تھا اور  
راستے میں اسنے عرض کر دیا تھا کہ جس مقام پر آپ کو دوران سر شروع ہو اسی کو سرحد  
در بند و رانیہ تصور کیجئے گا و ہر شکاری سے کامیاب ہوئے گا کہ میں آگے نہ جا سکوں گا  
اسو سٹے کہ سرحد و سرے کی ہر اور وہ ساحر مجھ سے زبردست ہر ہنگام ہی ترتیب  
یہاں کی ہر کہ پہلے در بند سے دوسرا سخت ہر و دوسرے سے تیسرا تاکہ در بندوں کے  
ساحر اگر شریک بھی ہو جائیں تو غارت دشمن کی نہ کر سکیں چند باتیں میں عرض کر دوں گا  
انکے خیال رہے گا یہی باتیں کرتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ ایک سحر سے ہر ہار  
نظر آ یا درخت عجیب طرح کے گل و برگ نئی وضع کے دیکھ کر ایک بھی نظر نہ آتا  
تھا ہر دھنیکہ سحر ا بظاہر نہایت ہر ہار تھا مگر نہایت ہوں خیر اور وحشت انانہ تھا  
کہ دن کو خون معلوم ہوتا تھا ہیبت طاری ہوتی تھی جیسے اس بیابان میں یہ ہو چکے  
تھا بدار کو دوران سر شروع ہوا اور ہمارے پاک باطن اسی مقام پر ٹھہر گیا  
کہ ہر شہر بار بس اب آگے یہ غلام نہیں جا سکتا وہ رومالی جو آپ نے خون میں  
غنقا سے جاوے کے ترک کر رکھی ہر اسکا قتلہ بنا کر روشن کیجئے تاکہ دشمن آپ کو نظر  
آئے لہذا بدار ا بظاہر سوار نے جلدی سے رومال کا قتلہ بنایا و رقیقت سے  
آگ لگا کر قتلہ کو روشن کر کے ہاتھ میں لے لیا اور آگے بڑھے دیکھا کہ وسط صحرائین

یہ درخت برکہ ایک شام نہ کھینچا ہوا اور زیر شاہ میں نہ فرس سفید بچھو ہوا اور ایک ساسا  
 بیٹھا ہوا اسے کو گردش دے رہا اور کچھ بڑھتا جاتا ہے کہ الفاظ اسے سمجھ میں نہیں آتے  
 ہیں ہمارے پاک باطن نے آواز دی کہ اگر شہر یا مملکت کو کام نہ فرمائے اور  
 درختوں میں شاہ نہ میں آگ لگا دیجیے اور جس ہاتھ میں ٹیلیہ بڑا سکو گردش دیکھیے کہ گرد  
 اسے صفا آتش تو تم ہو جسے گا اور یہ اسی آگ میں جھلک جائے گا اگر خلافت اسے  
 کیجیے گا تو بدیتا ہے گا یہ سراسر سر کرنے کا ہرے کی اور جلدی کچھ پڑھ کر  
 اسے کو گردش دیتے لگا بہ سبب چرکشی کے منہ سے نہ بول سکا کہ سحر باطل ہو جائے گا  
 لیکن دل میں کہتا تھا کہ یہ بلا کس طرح یہ نیک پیوٹ لگی نقد بدارتے بھٹ کر شامیانین  
 آگ لگا دی اور سحر اٹھا کہ بھگ کہ نکل جاؤں بدارتا بدارتے ہاتھ کو گردش دینا  
 شروع کیا کہ گرد اسے صفا آتش تو تم ہو گیا اور کچھ شے بھڑک کر دوران جادو پر گرے  
 کہ اسے جل کر خاک کر دیا اسے مرنے ہی ایک تین تیرے پر پا ہوئی یہ معلوم ہوا کہ تمام  
 صحرانین و آسمان شہر و محرم سب گردش کر رہے ہیں اور آواز میں مہیب آرہی ہیں کہ فتن  
 شہر فتن شہر بڑی دیر کے بعد یہ حالتیں برطرف ہوئیں تو دیکھ کہ تمام درخت مر جائے  
 ہوئے ہیں و زلاش ایک سحر سحر کا نام کی پڑی ہوئی ہمارے پاک باطن قریب  
 آیا ورنہ درخت دورانیہ کی مبارک درمی اور عرض کی کہ اگر شہر یا مملکت تو اگر آپ نے  
 رد و لٹون غنما سے جادو میں نہ تکرار رکھا ہوتا اور اسکا نقیلہ بدروشن کرتے تو یہ ساحر  
 آپ کو نظر نہ آتا اور اگر تین گردشیں اسے کی تمام ہو جاتیں تو دشمن آپ کے ہلاک ہو جاتے  
 سحر دوران جادو کا یہی تاثیر رکھتا تھا کہ پہلی گردش میں دوران سر پیدا ہوتا ہے ورنہ دوسری  
 گردش میں انسان گر کر مثل ہی ہے اب کے مڑنے لگتا ہے اور تیسری گردش چھوڑتے ہی  
 ہلاک ہو جاتا ہے الحمد للہ کہ سب آفتون سے بچے اور دشمن کو مارا اب اس کے گرد بند  
 کو دقتا ہے کہ مالک وہاں کا جنفا سے کوہ نشین جادو دوران پہونچنے کی صورت میں  
 ہر کہ سینہ دوران جادو کا چاک پیچے کہ ایک سختی جست کی سنگی اور دونوں آنکھیں  
 اسکی نکال کر جلائے اور اسکا جل اس سختی پر یا لیجیے اور ہمراہ میرے چلیے جو وقت  
 قریب کوہ پہونچے گا تو میں عرض کر دوں گا اسوقت آپ کا جل آنکھوں میں لگیجیے گا  
 تمام اسرار آپ پر روشن ہو جائیں گے بعد اسکا جو کچھ اس سختی میں سمجھا ہوا ہے پڑھ کر عمل کیجیے گا  
 کہ لوح طلسم باطن میں ہر اور نہایت ہوشیاری سے کام لیجیے گا ورنہ لوح چھن جائے گی  
 تو پھر ہاتھوں کا اور پختا آپ کا دشوار ہے یہ سحر نقاب ہارنے سینہ دوران جادو  
 کا چاک کی سختی جست کی برآمد ہوئی بدو آنکھیں دوران جادو کی نکالیں اور کپڑے  
 میں لپیٹ کر نقیلہ بنا کر روشن کیا اور کا جل پار کر چھڑا لیا ہمارے پاک باطن نے  
 نقابدار ابلق سوار پر کو ہمراہ لیا اور جانب کوہ قضا را دہ ہوا جاتے جاتے قہر مہ  
 دو پہر کے گزرے ہوئے کہ ہمارے پاک باطن نے زمین کو دیکھا دیکھو نہر نظر کی



اور پھر آگے روانہ ہو چند قدم پڑھ کر پھر ادا دیکھ کہ ایک درخت بزرگ لگا ہوا ہے اس کی دو شاخیں  
ایک طرف جھکی ہوئی ہیں اور دوسری شاخیں دوسری جانب جھکی ہوئی ہیں جو شاخیں اس طرف  
ہیں اس کے برگ و بار اور طح کے ہیں اور جو شاخیں اس طرف جھکی ہوئی ہیں اس کے کل  
وغیرہ اور برنگ کے ہیں ہمارے پاک باطن سے لقا ہوا رہا بقی سوار کے کہہ کہ  
یہ درخت نصف اس طرف ہے اور نصف سرحد لوح قضائیں پر اب اس کے بین زمین پڑھ سکتا  
آپس کا جل آنکھوں میں لگا ہے اور بعد اللہ لکھ کر اس کے روانہ ہو جیتے لوح سے غفلت نیکیے کا  
جو کچھ لکھا ہوا ہے عمل میں دے گا جس وقت جنت جنت کے کوہ نشین ہوا جائے گا اور درہند  
کوہ قضائیں شکستہ ہو جائے گا تو بین حضر خدست غالی ہو گا یہ کہہ کر رخصت ہوا اور  
لقا ہوا رہا بقی سوار نے کا جل آنکھوں میں لگا لیا لوح کے بین حوالی اور بعد اللہ لکھ کر قدم  
اپنا آگے بڑھایا جیسے ہی سرحد کوہ قضائیں پہنچے دیکھ کہ ایک کوہ سفید ہوا اور  
بالا سے کوہ ایک بند ہوا ہوا ہے کہ سین دروازہ کی طرف نظر نہیں آتا ہوا اور بالا سے  
کوہ ایک گنبد پر ایک طرغیہا ہوا لقا ہوا ہے لوح کو ملا حفر فرمایا لکھا تھا کہ اے لقا ہوا رہا دلا اور  
یہ طرغیہا سے جدا ہو کر نکلے اسم اکتالیس مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کر دیا اور قماش  
تدرت خدا کا دیکھو اور طرغیہا سے لقا ہوا رہا کوہ گنبد پر سے اتر کر پکارا کہ بائیں تو  
میران کی طرف سے آگیا کسے کسے پتہ یمان کا بتایا اور کس سلسلہ سے تو یمان تک پہنچا  
اب دھڑنے علم باطن پر بھی دست اندازی شروع کی خیر اگر آیا ہو تو کمان جاسے گا یہ کہہ کر  
سر لقا ہوا رہا پر آ کر چتر لگانے لگا جس وقت یہ ایک گردش قدم کر تا تھا تو ایک حصہ  
قوت لقا ہوا رہا کی سلب ہو جاتی تھی اور تو یہ چکر لگا رہا تھا اور دھڑ لقا ہوا رہا اسم  
کو بعد ہی جلدی پڑھ رہے تھے یہ نہ تک کہ جتنے عرصہ میں طرغیہا سے تیس مرتبہ چکر لگا رہا  
لقا ہوا رہا نے اکتالیس مرتبہ اسم کو پڑھ کر قدم کیا اور طرغیہا کی طرف دم کیا پھر دھڑ لقا  
ہوا رہا کے طرغیہا کے کر زمین پر را اور اونٹنے لگا لقا ہوا رہا نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اے  
لقا ہوا رہا اگر اسے چتر تھا رہا اسم سے اپنے تمام ہو جاتے تو جس طرح یہ گر کر ٹپنے لگا  
یہی حالت تھا رہی ہوتی اور چند ساعت میں تمام ہو جاتے اب تم کو چاہیے کہ اسکو  
پکڑ لو اور ٹپنے نہ دو ورنہ اگر یہ اکتالیس مرتبہ ٹپے گا تو یہ حالت اسکی برکت  
موجود ہے اور پھر جو اثر کرے گا تو تکیا م قیامت نظر آئے گا اور آگے جاتے  
کا راستہ سدود ہو جائے گا کیونکہ یہ طمس مسلسل واقع ہوا ہے بغیر سوار در بند ٹوٹے بعد  
کا در بند ٹوٹنے غیر ممکن ہو چکے ہیں جیسے کہ اسے گل ٹھونٹ کر باز ٹوٹا اور یہ چوٹی جو اس کے  
سر پر بیڑی کر اپنے پاس رکھ کر آگے بڑھ کر کام آئے گی لقا ہوا رہا بقی سوار نے  
جلدی سے گل دبا کر رکھ کر کوہ پر ڈالا اور چوٹی اس کے سر پر سے اکھیر لی بس یہ معلوم ہوا  
کہ زمین و آسمان تہ وبالا ہو گئے آواز میں ہیبت زک پیدا ہو زمین و آسمان ہیبت  
مردیم و نند تدیم کا شور برپا ہوا رہا رہی چھائی رہی آخر کار عداوت کو برکت ہو گئی

وہاں

نقہ ہمارے لوح و دیکھ لکھا تھا کہ یہ پانی جو اس سر پر سے چھوڑی ہو مسواپہ نہوین کھلی  
 میں باندھ لو ورنہ آک روشن کرے اس میں ہر مردہ کو ایک مین ٹرانڈر جسوقت یہ بجے گا اور  
 دھواں اسکا منتشر ہوگا تو دروازہ اس گنبد سے درمیان پیدا ہو جائے گا اور گنبد میں دروازہ  
 پر بیٹھے نظر آئے لگین گے اور میں دھواں کے سبب سے سب کے سب باندھ ہو جائیں گے  
 تم انہو دیکھو گے اور وہ تم کو نہ دیکھ سکیں گے بس تم اندر گنبد کے داخل ہو نا اور جو کچھ  
 پیش آئے پھر لوح کو دیکھ کر غم کرنا تھا بدراہل بق سوار دل میں کہتے ہیں کہ عجیب طرح کا  
 طلسم ہر غرضہ آک پتھاق سے روشن کی اور طالع مردہ یعنی لاش خیفان کو وہ نشین کی  
 اس آک میں ڈال دی اسقدر چرا بن بھیں کہ دماغ پھٹا جا تا تھا جسوقت یہ جھکری ک ہوا اور  
 دھواں اسکا ہر چار طرف منتشر ہوا تو حصار سم گھر و گنبد کا دروازہ پیدا ہو لکھا بدراہل بالاس  
 کو وہ آسٹر اور سائے دروازہ بند کے پہونچے دیکھ کر دروازہ کھلا ہوا ہر اور گنبد در لکھا  
 بیٹھے ہیں آنکھوں سے آنکلی آنسو جاری ہیں لکھا بدراہل نے کچھ خیال نہ کیا اور اندر گنبد کے  
 داخل ہوئے دیکھ کہ اندر بند کے دہنہ نقب لگا ہوا ہر پھر لکھا بدراہل نے لوح کو دیکھا  
 لکھا تھا کہ اگر فتاح طلسم باطن و سیار عجائبات مخفی اس نقب میں کود پڑے کہ میں راست  
 بیابان سرگردان کا ہر اور مرحلہ در بند سوم کا ہر لکھا بدراہل بسم اللہ کہہ بچم سے کود پڑے  
 جسوقت پاؤں زمین سے آشنا ہوئے ایک محراب سے وسیع دیکھ اور سے سواد خیر معلوم  
 ہوتا تھا لکھا بدراہل نے یہ خیال کیا کہ شاید یہی رخ ساکنان در بند کا ہر اسیطرت انھوں نے  
 مکانات اپنے رہنے کو بنائے ہیں یہ تصور کر کے اسیطرت چل سکے جاتے جاتے ہوں  
 شل ہوئے ہر مرتبہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کچھ بڑھے اور عمارت شہر تک پہونچ سکے  
 یہاں تک کہ چلتے چلتے شام ہو گئی اور لکھا بدراہل اس عمارت تک نہ پہونچ سکے آخر تھک کر  
 ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے جسوقت آفتاب غروب ہوا اور چاند نمودار ہوا اور  
 تمام محراب پھر روشن ہوا دیکھ کہ جو عمارت سائے میں اب وہ پہونچی تب معلوم ہوئی ہر  
 لکھا بدراہل نہایت متحیر تھے کہ یہ کیا سراپا ہوسکتی ہے یہ خیال کیا کہ غلطی میرے خیال کی ہے  
 چونکہ شب روشن بڑی دلی دھوپ کی طرح پھیلی ہوئی ہر چکر شہر میں دم لین چاہیے  
 شاید کوئی سرا وغیرہ مقام راحت ممکن ہو تو رات آرام سے بسر ہوگی صبح کو دیکھا جائیگا  
 اسی جانب روانہ ہوئے جاتے جاتے بالکل قنوب پہونچ گئے کہ وہ رتین تندہ پست  
 و بند نظر آئی تھیں راستہ بھی صاف معلوم ہوتا تھا کہ جتنے چلتے تھک گئے رات تمام  
 ہو گئی سپیدہ سحری چرخ پر نمودار ہوا اور ان عمارتوں تک نہ پہونچ سکے حتیٰ کہ قریب  
 تھا جو وقت نماز صبح کا بھی گزر جائے تھا بدراہل نے تم سے فریضہ سحری ادا کیا کہ پانی  
 نایاب تھا جسوقت نماز پڑھ چکے اور نظر کی تو کوئی عمارت نہ دکھائی دی بلکہ کل قصبہ  
 جس مقام سے چسکتے اسی جگہ ہونہ وہیں اب تو لکھا بدراہل پریشان ہوئے اور جلدی  
 سے لوح طلسمی کو دیکھا لکھا تھا کہ اگر گنبد کی ہر اسیطرت پھرا کرے گا تو راستہ شہر سرگماں



اپنے پاس کے گاؤں پر پہنچا اور کچھ تانوں بھی بیٹھا رہا اور کوئی خبر نہ دی تھی اب مجھے لازم  
 ہوا کہ نکلان اسم جو کنا رہ لوع پر کنا رہ کے پڑھتا جا اور قلم اٹھاتا جا سب تو ان قلم شہر  
 پناہ پر پڑے گا میں اس عمل کو شروع کرتے وقت انھیں بند رہین اور جس وقت سب  
 سب تو ان قلم رکھتے تو انھوں نے اتفاقاً بدار نے ایسا ہی کیا جیسے ہی سب تو ان قلم زمین پر  
 رکھا اور انھوں نے کھول دیئے کہ دروازہ شہر پناہ پر کھڑا ہوا ہوا سم اللہ کلمہ و خل قسم  
 ہوئے دیکھا کہ مکانات ہیں دو کائین کھلی ہوئی ہیں مگر نہ وہ کائین نہ سودا ہو ورنہ دیکھا  
 کہ کوئی خرید رہا تو ان کی صدا ہر طرف سے کائون میں چلی آئی کہ اتفاقاً بدار رہا کر رہے  
 ہوئے چھپے جاتے ہیں لیکن نہایت پریشان ہیں کہ یہ کیا معاملہ ہو رہا ہے کہ لوع کو دیکھا  
 تھا کہ اتفاقاً بدار رہا ہو گا جہاں تو نے در بند و رانیہ میں بنایا تھا اُسے  
 آنکھوں میں لگائے اور وہ چوٹی جو تو نے طعر کے سر پر سے در بند تھوڑی آنکھڑی  
 تھی اپنے غور کی کٹھنی میں باندھ لے اٹھا سکا یہ ہو گا کہ تو سب کو دیکھے گا اور سب  
 کوئی نہ دیکھے گا اور اس کام میں مجھ سے کہ اس لیے کہ سب کائنات در بند سرگردان تجھ کو  
 دیکھ رہے ہیں اور نہ کہ لوگ سمجھنے کی کوشش ہیں اور تو انہیں نہیں دیکھتا کہ یہ سنا ہوا  
 کہ لوع ہاتھ سے جاتی رہے اور پریشانی کا سبب ہوتا تھا بدار نے جدی سے کاجل  
 آنکھوں میں لگایا اور چوٹی طاعنہ در بند تھوڑی خود میں لگائی دیکھا کہ ہر کوئی در بند  
 ملک بشارت پھر رہا ہے ہین دو کائین ہر قسم چیزیں رکھی ہیں دو کائین بھی ہیں  
 مگر ہر طرف سے چہرہ نہ کہ وہ عالم یہاں بھی آگیا ہے فلسفات ظاہر ہر بار دیکھے تھے ہر  
 زمین معلوم کائنات چھپ لیا کہ اب نظر نہیں آتا کوئی کہتا تھا کہ اس طرف جاتے ہوئے  
 دیکھتے کوئی کہتا ہے کہ ابھی اسی جہاں تو کھڑا ہوا تھا یہ نشان تھا یا جن تھا یا ساحل کو  
 بدلتا تھا نہ کچھ میں نہیں آتا اتفاقاً بدار ان لوگوں کی باتیں سنتے ہوئے اور مسکراتے  
 اوستے چھپے جاتے ہیں جاتے جاتے ایک دروازہ نظر آیا کہ جو بدار وہ عصا بدار کھڑے  
 ہوئے اور بدار سے در ایک تصویریں مرمی کی نصیب تھی کہ انھیں اس کی گردش  
 کہ نہ تھیں اتفاقاً بدار غور سے دیکھتے تھے کہ سمیٹیں عمل لگی ہوئی ہو یا کیا بھید ہو تھوڑی  
 یہ دیکھتے تھے یہ اثر پیدا ہوا کہ چہرہ لکھ کر لے اور خود سے علیحدہ ہوا اب ان  
 کی نظر اتفاقاً بدار پر پڑی ایک شور ہوا کہ یہ مہانتک آگیا اسے گرفتار کر دو اور  
 خدمت میں آشوب جہازوں کے چھوٹا بدار گر کر زمین پر ہونے لگے تھے لوگوں نے  
 روز شروع ہونے سے اتار لی ہیں خود کسی کو نظر نہ آیا اس لیے کہ خود میں چوٹی جتنا ہے چوٹی  
 کی نقب تھی غافلہ وہ اتفاقاً بدار کو اٹھائے ہوئے سامنے آشوب جہازوں کے  
 آئے اور یہ کہ یہ اتنا بال حضور سے اور بد خداوند سامری و مجید سے گرفتار ہو آشوب جہازوں  
 جنسا اور کہ اس میں اسلحے میں نے یہ انتظام کیا تھا کہ تصویریں اپنے دروازے پر نصب  
 کی تھیں کہ جو کوئی آئے گا دوست ہو یا دشمن دروازہ ہی کی طرف سے آئے گا اور ان کے

نہ سے لے کر وہ بیہوش ہو جائے گا اگر میں یہ انتظام نہ کرتا تو جس طرح اس نے اور در بندوں کو  
 نوٹا سید طرح اس در بند کو فتح کر لیتا جب دروازے تک گیا پھر کسی کو خبر نہ ہوئی تو مکان میں  
 داخل ہوتے لگتی دیر سی ساحراں طلسم باطن ایسے اندھے ہوئے کہ جب یہ پہا تک پہنچ کر  
 بیہوش ہوا سوقت سے دیکھا لیکن وزیر اسکا سرگردان جادو ہر جس کے سحر یہاں  
 سرگردان قائم ہوا ہر یہ نہایت سحر ہوشیار دور تا دور اسنے عرض کی کہ نتاج طلسم باطن وہی شخص  
 ہو گا جو مرتبہ شہر ہی دھسیر رہی رکھتا ہو گا اور صاحب تخت و تاج بلند تاج بخش ہو گا بس جو  
 تاج بخش ہو وہ سر پر نہ نہیں ہو سکتا اور یہ شخص ہر منہ سر پر اگر تاج اس کے سر پر نہ ہو گا تو  
 خود ضرور ہو گا اس واسطے کہ اور تمام اسلحہ جنگ اس کے تن پر آراستہ ہیں زرہ بکتر چار آئینہ  
 و استائے نور سے کیا شرمین پر پھر خود نہ ہو گیا یعنی ضرور ہر کہ خود اسکا کوئی نقص نہ رکھتا  
 تھا کہ جب تک خود اس کے سر پر ہا سوقت تک یہ کیونظر دیا اور جسوقت یہ تصویر سے  
 آٹھ ملا کر بیہوش ہوا اور گرا تو خود یا کلاہ جو شہر ہوا اس کے سر سے علیحدہ ہو گئی اور یہ سب کو نظر  
 آیا کہ لوگ اسے گرفتار کر لائے ساحر و نگو حکم دیجیے کہ تلاش کریں اور اسکو اسیر کر کے زندان  
 میں بھجوا دیجیے یا بیابان سرگردان میں چھوڑ دیجیے کہ ٹھوکرین کھا کھا کر مر جائے اور لوح  
 طلسمی بادشاہ طلسمی نے خداوند بت خود پسند کے پاس بھجوا دیجیے یہ طلسم تریب کے ساتھ بنایا  
 گیا ہر نہ در بند ابتدائی یہ فتح کر کے گا کہ لوح اس کے پاس نہ ہوگی اور نہ در بند آخر تک  
 پہنچ سکے گا کہ لوح ہاتھ آئے اور سلسلہ سے طلسم کو فتح کرتا ہوا تخت گاہ تک پہنچ  
 سے بس حد اسکی تمام ہو گئی اور معلوم ہو گیا کہ اس کے ہاتھ سے دو در بند شکستہ ہونے والے  
 تھے بعد اس کے قضا اسکی تھی بادشاہ نے اسے وزیر کی پسند کی اور ایک ساحر کو طلب کیا  
 کہ نام اسکا موش جادو تھا لوح طلسم اس کے سپرد کی اور ایک نامہ بنام بت خود پسند  
 تحریر کر دیا اور کہا کہ جا کر لوح خداوند کے سپرد کر اور یہ نامہ پیش کر کہ موش جادو لوح  
 طلسمی سے کہ خدمت بت خود پسند میں روانہ ہوا اور ایک ساحر کو حکم دیا کہ جا کر اس  
 شخص کو بیابان سرگردان میں پھینک آ کہ یہ ٹھوکرین کھا کھا کر مر جائے ساحر نے  
 تقابدار کو تخت سحر پر ڈالا اور لا کر بیابان سرگردان میں پھینک دیا اور خود واپس آیا  
 جسوقت نقہ ہمار کو موش آیا اپنے کو اس صحرائین یا یا جہن سے سحر سرگردان میں  
 پہنچے تھے نہایت متحیر ہوئے کہ میں یہاں کیونکر آ گیا چاہا لوح دعیون دیکھا تو لوح بھی  
 کے بین نہ پائی ہاتھ سر پر یہ کی خود بھی نہ تھا اب تو تقابدار نہایت پریشان ہوئے  
 کہ یہ کیا معاملہ ہوا کہ میں گرفتار ہو گیا تھا تو یہ شان اسیر نہیں ہر کہ ہاتھ پاؤں  
 قابو میں نہیں غل ذرخیر کوئی شرمیر سے پاس نہیں اور اگر اسیر نہیں ہوا ہوں تو تھا  
 کہ ان اور کس مقدم پر پہنچ گیا ہوں طرہ اس پر یہ کہ لوح بھی نہ دارم ہر یہ اسی فکر میں  
 تھے کہ آواز مقہ کی آئی تقابدار ادھر ادھر دیکھنے لگے کہ یہ کون شخص ہنساکوئی نظر  
 نہ آیا لیکن یہ آواز کان میں آئی کہ اونادان لوح چھو گئی اور خود بھی کم ہوا اب تو آزاد



میں چہ بلیڈ اسیر طلسم ہو اور رہائی تیری ناممکن تیرے اس تقدیر کو روک کر کہ تیرے بھائی کو  
 میں صحرایہ کی طرح گے گا اور وہ رہا پلٹ جائے گی پاسے کا ورنہ وہ خلیہ طلسم ہو کر گئے گا  
 نے کہ تو کون ہو کہ دشمن ہوں دوست نہیں ہوں مجھے سرگردان جاؤں تو نہ بہان  
 تیری نگہبانی کے واسطے مقرر کیا ہو لقا بدار نہایت پریشان ہوئے اور اپنے حال راز  
 پر نسوس کرنے لگے لیکن تیسرے در پر در دگ رفاہ پر کر کے ادھر ادھر پھرتے تھے دن بھر  
 رہ رہی کرتے تھے اور شام کو اسی مقام پر آجائے تھے جہاں سے بتدی ہوتی تھی اب انکو  
 تو اسی حال پر ملاں میں پھٹا جاتا ہوا

### ایک شہدہ داستان در بندہ عینیہ کی بیان کی جاتی ہے

راوی ناقل ہے کہ جب نقا بدار اہل سوار اسن جاؤ اور میمون شاہ سے رخصت ہو کر  
 جاں نب طلسم باطن روانہ ہوئے اور لڑائی ہوئی تو انکو جاؤ دست میمون شاہ  
 سے کہ آپ راز دار طلسم اور واقعہ کار قدیم ہیں یہ بتائیے کہ جب کمن جاؤ نے  
 سلطنت پر قبضہ کیا اور مجنوں اسیر بلا کیا ہو تو ملازمان قدیم ہیں سے کن کن لوگوں نے اسکا  
 ساتھ دیا اور کس کس نے غلجہ کی اختیار کی میمون شاہ نے کہا کہ اگر بادشاہ بہت سے  
 دنیا دار اور تالو پرست کمن جاؤ کے شریک ہو گئے ہت کہ میں ہی اپنے عہدہ پر قائم  
 رہا لیکن جس مصلحت سے میں نے غلجہ کی نہ کی ہے آپ جانتے ہیں چند بیوقوف نے  
 کنارہ کشی کی اور طلسم سے چمے گئے مثل حرمیم جاؤ اور سهام جاؤ اور وزیر قدیم  
 آپ کا ہوشیار جاؤ وہ یہ لوگ رخصت کے بہانے سے وقت فوقت سب غلجہ ہو گئے  
 اور پھر نہ آئے یقین ہے کہ اگر ان لوگوں کو آپ کے رہا ہونے کی اطلاع ملے تو سب  
 حاضر ہوں کہ انکی تمنا سے دل میں ہر یہ سنہرا کمن جاؤ کے تین نامے لکھ کر روانہ کیے  
 مضمون یہ تھا کہ اگر خیر خواہان دولت مجکو مل تھا را معلوم ہوا اور میں نے رہائی پائی ہر در بندہ  
 میمون عینیہ پر مقیم ہوں تم کو چاہیے کہ حاضر حاضر ہو اور میرا ساتھ دو کہ میں کمن جاؤ سے  
 قصاص ظلم لینے والا ہوں جسوقت یہ نامے حرمیم جاؤ اور سهام جاؤ اور ہوشیار جاؤ  
 کو پہونچے یہ نہایت خوش ہوئے اور لشکر کے کر جانب در بندہ میمون عینیہ روانہ ہوئے  
 اور آ کر قدیموسی شاہ وصل کی اور حالات رہائی دریافت کیے کہ کس صورت سے  
 آپ نے نجات پائی اور کس نے آپ کو رہا کیا کمن جاؤ نے احسن لقا بدار اہل سوار  
 کا اور اپنا جواب دیکھ کر مطیع ہونا اور لقا بدار کا بہر سے فتاحی طلسم باطن روانہ ہونا  
 سب بیان کیا اور کہ تم ہو گو نگوار عاقبت العاقبت تک میرا ساتھ دینا ہو تو  
 اطاعت دین اسلام اختیار کرو ورنہ میں بخوشی اجازت دیتا ہوں کہ چاہے پلٹ جاؤ  
 اور چاہے جا کر کمن جاؤ کے شریک ہو یہ سنکر حرمیم جاؤ اور ہوشیار جاؤ تو  
 بہن مطیع اسلام ہوئے اور ساتھ بادشاہ کا دیا میں سهام جاؤ وہ سوچا کہ جب

ہستہ و جہنم و تہذیب و تمدن و اور جب انتقال ہو لیکن تو لوگ یہ تھے کہ ان میں جو دو سے غلطی  
 ہوتی تھی نہ لکھتے نہ پڑھتے نہ بات کو دل میں لیتے نہ اور مثل غلو طے سے کلمہ ادا کرتے  
 نہ نہ پر جہنم کی ہنوز قسم کے پوشیدہ ہر جہنم کی گفتگو نہ تھی نہ صحبت نہ خاست  
 تہوئی اور سب اپنی اپنی خواہشات میں گئے اور سورسہ سہم جادو کو یہ فکر تھی کہ کیسے طے  
 تو پادشاه تو ممکن جادو کو پکڑ کر خدمت میں ملک ممکن جادو کی جانوں کو نہایت  
 خوش ہو گا اور مجھے رتینہ عدل پر پہنچائے گا اسی قدر میں دو پہر رات تک جادو کی  
 آخر کار سو گیا میں نے اس کی تو یہ حالت یہ اور وہاں ممکن جادو نے در را و امر اسے صلاح  
 کی کہ اب کیا کرنا چاہیے بعض نے کہا کہ آرام سے بیٹھے رہیے کوئی آپ کا کیا کر سکتا ہے  
 بعض نے کہا کہ خلش دشمن کی باقی رہنا اچھی نہیں ہے وہ اپنی فکر و کوشش سے غافل  
 نہ ہو گا اور تقابلاً اس کا شریک ہو یہ وہ شخص ہے کہ دوسرے کے واسطے اپنی جان کو  
 عزیز نہیں رکھتا بادشاہ اس کو کیسی نیک سے کم کہ جادو کو رہا کر لیا یہ اس خوف ناک  
 طلسم میں چھوڑ آیا اور زمانہ ڈرا کیا بعد ہر کہ وہ کوئی فکر و کوشش کرے یہ اچھا نہیں ہے  
 کہ راستہ طلسم کا اپنوں بیکانون دونوں کے واسطے مسدود ہر ایک پوشیدہ راستہ نحر  
 کی آمد و رفت کے لیے جاری رکھے تاکہ وہاں کی خبر متی رہے اور جو انتظام ممکن جادو  
 یا تقابلاً ملحق سوار کرین ہمیں اسلی آگاہی ہو اور جو وقت ان لوگوں کو غفلت کی  
 حالت میں دیکھیں تو حملہ کر کے کام انکار تمام کر ڈالیں یہ اسے ممکن جادو نے پسند کی اور  
 چند ساحر و کھوجور دروازے پر برائے نگہبانی مقرر کر کے ہر کار و کھوجور برائے خبر روانہ کیا  
 ہر کار سے آئے اور تمام حالات دریافت کر کے خدمت ملک ممکن جادو میں پہنچے  
 اور سارا ماجرا بیان کیا کہ تقابلاً ہر اسے فتوحی طلسم باطن گئے ہوئے ہیں اور ممکن جادو  
 قصر بلور میں مقیم ہوئے ہر کہ ہوشیار جادو وزیر اور حریم جادو و صاحب خاص  
 آئے آگئے ہیں اور ایک ساحر اور بھی آیا ہر جس کا نام سہم جادو ہے یہ سب  
 ممکن جادو کے شریک ہوئے جاتے ہیں یہ سنکر ممکن جادو نہایت خوش ہوا  
 اور کہا کہ اب تقابلاً ہر طرف سے تو خوف مٹ گیا ایسے کہ طلسم باطن سے  
 تقابلاً زندہ نہیں ہو سکتا یقیناً ہر کہ سرحد پر پہنچتے ہی ہلاک ہو جائے گا اور آپ  
 چشمہ زہر پیدہ پانی ہو جائے گا اور بغیر بد تقابلاً ہر کہ امن جادو میرا کچھ کہ نہیں  
 سکتا حکم دو کہ قبل جنب ببجے اور لشکر ہمارا قلعد سے شکستہ اسے مقابلہ خیمہ برپا کرے  
 یہ سنکر تیار ہی ہوئے لیکن اب اول حال سہم جادو کا بیان کیا ہر کہ وزیر طاعت  
 میں رہتا تھا جو کیسے طرح بادشاہ قدیم کو اسیر کر کے خدمت میں ممکن جادو کی  
 لے جانے میں لیے رہے پڑھنا شروع کیا اور ممکن جادو سے کہا کہ اگر بادشاہ  
 ایک مدت کے بعد ہی مہموسیٰ حاصل ہوئی ہو تو وہ بد وقت آتش سے نجات نہ نہیں  
 ہوئی گی چاہتا ہوں کہ بد وقت حضور میں حاضر ہو جائے



تصور فرمائیے اور اسے قدموں سے جڑا نہ رکھیے یہ سب اہل جن جادو سے کہہ کر اسے سہام جادو  
 میرے رفیق قدیم ہو گیا مگر یہ میرے پاس رہنے میں سے صرف اس خیال سے تم کو  
 عذر رکھتا تھا کہ آداب شہادت کے خیال سے تمہیں تکلیف ہوگی ورنہ تمہیں راس رسنا  
 نہایت اطمینان کا باعث ہو گا اس واسطے کہ تم ایسے تھے جو میرے بعد بھی میرا خیال رکھ  
 اور دشمن کے شریک نہ ہوئے یہ نہ کہ سہام جادو کو اپنے خیمہ میں جلدی اور غضب  
 حفظ جان اسے سپرد کیا اس نژاد نے شب کے وقت اٹھ کر کچھ اسم سحر پڑھا کہ  
 تم نامہ بن سوئے اور غفلت میں جادو کی بھی زیادہ ہو گئی سرچند کہ اس جادو  
 ایسا نہ تھا جسے سہام جادو کا کارگر ہو سکتا مگر بہ سبب اسے کہ اہل جن جادو غافل تھا  
 و سہام جادو اپنی کھات میں تھا اسنے اور غافل کر کے کچھ اسم سحر پڑھا کہ مسہری اسلی  
 بند ہوئی اور ہوا پر چل سہام جادو طائر بنرا اسے ساتھ ہوا اور مسہری کو بوز سحر اڑاتا  
 ہوا قلعہ کمن حصار کی جانب بے چہرا سط سے تو یہ مسہری کو اڑاتے ہوئے لیے  
 چر جاتا تھا اور اس طرف سے حسب اتفاق ایک ساحر ملزبان شہیم جادو میں سے  
 تھا کہ شب کو اسکی نوکری تھی اور یہ خبر ساقی ہر قسم کی شہیم جادو سے کیا کرتا تھا  
 اسنے جو یہ سہ کہ دیکھا کہ ایک مسہری اڑتی ہوئی چلی جاتی ہوا اسم سحر پڑھا کہ یہ بھی بند ہوا  
 کہ دیکھو یہ کون شخص ہے جسوقت نظر اسکی اہل جن جادو پر پڑی بیتاب ہو گیا کہ غضب  
 ہوا معلوم ہوتا ہے کوئی ساحر مخالفان اہل جن جادو سے آگیا اور بادشاہ کو قلعہ کی جانب  
 لیے جاتا ہے یہ اسوقت شہیم جادو کے پاس روانہ ہوا اور تمام حال بیان کیا  
 شہیم جادو اسوقت روانہ ہوا اور اس طائر سف رنگ کو اپنے ساتھ لیے  
 یہاں سہام جادو ٹاپتا پھرتا تھا اور قلعہ نظر آتا تھا کہ شہیم جادو آپہنچا اور نعرہ  
 کیا کہ منم شہیم جادو یہ کون ہے جو ہمارے بادشاہ کو لیے جاتا ہے بس خبردار آگے بڑھنے کا  
 قصد نہ کرنا یہ سکر شہیم جادو نے کہا کہ اس سہام تیری بھی یہ لیاقت ہے کہ تو مجھے روک  
 نے کر خیریت اپنی چاہتا ہے تو پلٹ جادو نہ ہاتھ سے میرے ہلاک ہو گا یہ سنتے ہی  
 شہیم جادو مسہری کی طاعت پڑھا اور کچھ اسم پڑھنے کا تاکہ میں بادشاہ کو ہوشیار  
 کر دوں سہام جادو پریشان سحر بنہر شہیم جادو پہرا کہ توڑ کر نکل جاؤں مگر جیسے ہی قریب  
 شہیم جادو کے پہونچی طائر سرخ رنگ جو شہیم جادو کے ساتھ تھا اور محلول جادو  
 نے اسکو براے حفاظت شہیم جادو معین کیا تھا اس طائر نے پرانا کہ سہام جادو  
 بہتیت اصلی پڑا لیا اور میں پہرا کہ اگر گرتے کرتے یہ اپنے کو بوز سحر نبھاں نہ لیتا تو اسخون چور  
 ہو جائے وہاں شہیم جادو نے سہ کو تمام کر کے طائر کی طرف اشارہ کیا کہ بادشاہ کو  
 ہوشیار کر دے طائر نے پردن کی ہوا دی اہل جن جادو کو ہوش آیا نگہ جو کھلی تو اپنے کو  
 سحر میں پایا اور شہیم جادو کو برسرین دیکھا کہ اس شہیم جادو کیا بین گرفتار ہو گیا  
 تو مجھے کہاں لیے جاتا ہے شہیم نے عرض کی کہ اس شاہ آپ کو سہام جادو گرفتار کر کے

تلو کیجے تب لے چلا تھا مگر قلند نظروں سے معدوم تھا اس وجہ سے یہ جادو سکا اور صحرا میں ٹاپتا پھرتا تھا مجھے خبر ہوئی میں نے آپ کو سہام جادو سے پھرایا ہوشیار ہو جیسے یہ سنکر جلدی سے اٹھن جادو اٹھ بیٹھا اور کہہ سہام جادو کو مان بڑ سہام جادو نے جو دیکھا کہ کام بدگیا اور اب تو بوند چھے گا کہ بادشاہ ہوشیار ہو گیا بس اسنے قرار پر فرار لیا اور اٹھن جادو نے اسکا تو قب کی قریب پہونچ کر آواز دی کہ او سہام نمک حرام یہ کیا حرکت تھی میں نے اسکی لیے تجھوا پن خانقا جان مقرر کیا تھا کہ تو مجھوا سیر کر کے دشمن کے پاس بھیجے آخر میں تے تیرے ساتھ کی برائی کی تھی سہام جادو نے دیکھ کہ ارب بھاگ کر بھی جان نہ بچے گی کہ اے بادشاہ اصل یہ ہر کہ میں نے تیری دوستی و محبت میں ملھن جادو کی رزقیت قبول نکل اور طلسم سے کنارہ کش ہو مگر جسوقت یہ معلوم ہوا کہ تو نے دین قدیم اپنا ترک کیا اور مذہب جدید اختیار کیا تو میں نے تیرے ساتھ عداوت پر مکر کسی ہرگز ایسی خطا بھی نہ ہوتی اب مجھے اختیار ہو جائے قتل کر اور چاہے راکر اٹھن جادو نے کہ کہ از سہام جادو و جھگو کیا قتل کروں کہ تو بچنے کا رنیتق ہر گھجے تجھ پر ہاتھ اٹھاتے شرم آئی تو نے جو کچھ برائی میرے ساتھ کی وہ تیرا ظن تھا میں یہ سمجھو گا کہ تو نے ایک نیکی کی کہ رزقیت دشمن کی نہ اختیار کی اور دوسری برائی کی کہ مجھے اسیر کر کے یحید تھا مگر میرے خدا سے مجھو بچا ایسا خیر ملے نیک ماہ ہدی پیش راہ جا میرے سامنے سے چلا جا اور اب کبھی ایسی حرکت نہ کرنا ورنہ پھر مردت نہ کروں گا اور اگر بصدق دین اسلام اختیار کرنا ہو تو اپنے گزشتہ اعمال سے توبہ کر اور میری طرح اطاعت نامہ جب اسلام اختیار کرے سنکر سہام جادو و نہایت شرمندہ ہوا اور کوئی جواب اٹھن جادو کو نہ دیا اور جانب صحرا روانہ ہو گیا اٹھن جادو نے شہیم جادو سے کہا کہ اسوقت میں مجب انقبوب دنیا کا دیکھ رہا ہوں کہ دوست دشمن ہو گیا اور دشمن دوست یعنی میرا رفیق مجھے گزشتہ کر کے بتاتا ہے بلکہ کہنے کو بیچلا تھا اور دشمن کے رفیق نے یہ دوستی کی کہ مجھے ہاتھ سے اسکے بچا یا شہیم جادو نے کہا اے شہیم اصل امر یہ ہر کہ دل میرا نہ سب اسلام پر راغب ہوا اور آپ کے انکشاف و کرم نے بندہ جیلام بنالیا اور ملھن جادو نے پیفہ بر بنڈر آپ کے پاس روانہ کیا تھا جسوقت میں قلند میں چلنے لگا تو پھر مجھوا اس شہیم میں نہ آنے دیا کہ کوئی قریب نہ ہو اس حرکت پر ملھن جادو کی دل میرا اسلی رناعت سے ہٹ گیا کہ اسیے کے ساتھ نیکی کرنا باطل ہے ہر سے ٹکوں با بدان کردن چنان است کہ بد کردن بھی سے نیک مردان + یہ سنکر اٹھن جادو نہایت خوش ہوئے اور شہیم جادو کو اپنے ہمراہ سے کر رہ بندہ مہمونہ میں آئے ایمان بادشاہ کے گم ہو جانے سے سب پریشان تھے کہ اٹھن جادو مع شہیم جادو پہونچا ملازمین بادشاہ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور نقد رہ شادمانی بچا یا حریم جادو نے حال جو چھا اٹھن جادو نے سرگدشت اپنی بیان کی اب یہ لوگ سہام جادو کی اس حرکت پر نفیرین کرنے لگے تھوڑی دیر نہ گزری تھی جو ہر کاروں نے اگر خبر دی



کہ محمدؐ کو جانب سے کچھ فوج سا حرون کی چل آئی ہر یہ لشکر ممکن جو دو مع شہید حب و دور  
ہو شہار جادو و حرمیم جادو و حرمیم سے باہر آیا اور صومرا کی طرٹ دیکھنے لگا کہ کس کی فوج ہر دور  
کس غرض سے آتی ہر دیکھا کہ اسی ہزار سا حرون غار ہر سے بدانت کے پرے بھولیان  
بھولیان کا ندھو پیر ڈالے جانور ان پچھ سواری ترسوں پر سون چمکاتے ہوئے نعرے یا  
سامری یا بمشید کے بلند چمکاتے ہیں سیم جادو نے غرض کی کہ طون جادو سپہ سالار  
مکن جادو آتا ہر عجب جہین کہ ارادہ نرم و پیکر رکھت ہواستے بین ان سا حرون نے سامنے  
قلند میمونہ کے لشکر اپنا اتارا اور خیمہ برپا کیا ممکن جادو نے بھی اپنی فوج قلیل قلع  
میمونہ سے باہر نکالی اور بارگاہ برپا کی اور طون جادو نے آئے ہی حکم دیا کہ بجے  
طل جہنک اس وقت نقارہ زرمی پچھ پٹی ورا ورا زقارہ کی گرمی جہرا ممکن جادو کو ہر  
اسنے بھی نقارہ زرمی بھوایا دونوں لشکر دن میں تیاری جنگ ہوئے لی ہوئی دروشت  
ہوئے بخور گوگل رانی سرسون کا لے واسے وغیرہ کا ہوئے لگا آوازین یا سامری یا  
جشید کی بلند ہوئیں ساحر اپنے اپنے سحر جگاتے تے جانور و نگو جھٹکا کر کے بیرون کو  
بھینٹ دی اور سحر کو قوت دی اسی عالم میں رات بسر ہوئی در سفیدہ سحری نمودار ہوا  
جھوٹے نسیم مع کے چلنے لگے سبزہ خواہیدہ لہہ لگے گناخار چشم زگس شہلا کا دور ہوا طار  
اپنے اپنے آشیانوں سے نکل نکل کر شہ رخسار پر بیٹھے اور بزبان بیز بانی حمد و ثنا  
اقی بجالانے لگے گلاب سے رنگا رنگ شفتہ ہوئے کوڑیا لہ تمام صحر اسے میمونہ بین  
پھولا ہوا تھا کہ زمین سفید ہو رہی تھی دونوں طرف سے گردہ اپنے مذہب کے  
موانق اطلعت رب بے نیان سے فروغ حاصل کر کے میدان کا زرار بین آئے اور صفین  
آراستہ ہوئے لکین میمنہ میسرہ قلب و جناح ساتھ دیکنگا ہر اکل ہراول پھل چننا آواز تھوون  
صفین آراستہ ہوئیں نقیب نقیب دے کرتے تھے کہ کچھ ساحر دونوں طرف سے  
نکلے کسی نے سحرے پستی و بندی زمین کو ہموار کیا اور کسی نے پانی برسا کر رز کو بھیا  
جس وقت میدان آراستہ ہو چکا اور نقیب نقابت کر چکے تو لشکر مکن جادو سے  
مسما جادو نکلا اور مرکب کو چمک کر میدان میں آیا اور آواز دی کہ اے ساحرین در بند  
میمونہ و طرفداران طسم کشا جسکو دعویٰ مقب ہلکا ہو وہ آئے کہ میں گوہر اور میں  
میدان ہر یہ لشکر حرمیم جادو نے ممکن جادو سے اجازت حاصل کی اور گرگہن سحر کو  
اڑ کر سامنے مسما جادو کے آیا اور کہہ کہ او نمک حرام تھے اپنے بادشاہ قدیم سے  
آٹھ چار کرتے ہوئے شرم نہیں آتی ہر مسما جادو نے کہہ کہ جسے تیغ اسکی دینے اب  
جس بادشاہ کے ملازم ہیں اسی کی طرف سے جان نشری کیسیلے یہ لشکر حرمیم جادو  
نے کہا کہ پھر دیر کیوں کرتا ہر لا حرمہ اپنا اور پھر قمش میر سے سحر کا دیکھنے یہ لشکر مسما جادو  
نے بھولی پر ہاتھ ڈالا اور ایک قبیلہ نکلی جسین بہت سی کنکریاں اور ٹکڑے تلوار کے  
اور سونیاں اور پیکان بھرے ہوئے تھے بعد اسکے ایک روٹی کا پہاں نکلا اس جھین کو

روٹی پر پانی اور پھر اس پر کبوتری کی پیٹھ، راکہ، گندہ، روٹی کا لکڑا، برہنہ، چتا، ہوا، اور پھینک  
 سکا تو تیسے مرد بہ بین تمام لشکر اپنے شاد و بیدار ہو گیا اور بارش تیر و شمشیر و سنگ  
 و میکان ہوتے ہی ساحر مرنے لے حریم جادو نے جدی سے پھر اسم سحر پڑھ کر اور ایک  
 پتلہ پاش کے آگے کا بن کر ایک نقیدہ اُس کے ہاتھ میں دیا اور رگ پشیا کی اپنی مجید کر تھوڑا سا  
 نہ ان اُس پتے پر، راکہ نقیدہ روشن ہو گیا اور پتلہ اٹھ بیٹھ حریم جادو نے کہا کہ جلا دے  
 اسکے سحر کو یہ سنتے ہی وہ پتلہ بند ہوا اور قریب سا برہنہ پھر وہ نقیدہ دامن ابر میں لگا دیا کہ ابر جتنے  
 سگا و تمام آسمان آتش ہا رہا ہو گیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ شفق بھولی ہوئی ہر حریم جادو نے  
 اسم سحر پڑھ کر اُس پتلہ سحر کو آواز دی کہ اس شعلہ کو بھی اپنے نقیدہ سحر میں لپیٹ لے اور  
 اسکے لشکر پہ بھیج دے یہ سنتے ہی پتلے نے ہاتھ کو گردش دی اور شعلہ گرد نقیدہ کے چوٹ مارنے  
 لگا اور نقیدہ میں پشیا گیا بس پتلہ لشکر طوفان جادو کی طرٹ پلٹا اور قریب سا پہنچتے ہی وہی  
 نقیدہ بھیج دیا نقیدہ جا کر ایک ساحر پر پڑا اسکا نوچہ بھی نہ معلوم ہوا کہ کیا ہو گیا لیکن آگ  
 جڑھیلی ہوئی ہوا لیاں لشکر کفر جلنے لگی اور شعلے بھڑک بھڑک کر لوگوں کو پیر کرنے لگے شور  
 قیامت زار ہوا یہ دیکھ کر طوفان جادو نے ایک شیشہ پر از آب بھرا جس سے نکالا  
 اور کچھ اسم سحر پڑھ کر پتلے پہ بھیج دیا شیشہ جو سر پہ تیلے کے پڑ کر ٹوٹا اور پانی جسم پر پڑنے  
 کے گرا آگ کا کام کیا کہ پتلہ جل کر خاک ہوا اور وہ شعلے جو لشکر کو اسکے ہلا رہے تھے  
 اُسردہ ہو گئے یہ دیکھ کر حریم جادو نے کہا کہ اگر طوفان جادو مقابلہ مجھ سے اور  
 سمہار جادو سے تھا طرٹ مقابلہ یہ تھا کہ جسطرح میں نے اُسکے سحر کو رد کیا تھا اسی طرح  
 وہ بھی میرے سحر کو رد کرتا تو نے کیوں دخل دیا اگر یہ قابل مقابلہ نہ تھا تو تو آپ نکلا ہوتا  
 طوفان جادو نے کہا کہ یہ کونسا طریقہ مقابلہ کا ہے کہ جس سے مقابلہ ہوا اس سے  
 بحث زمین لشکر و پیر سحر کا اثر ڈال رہے ہیں پہلے باہمی فیصلہ کر لو پھر دوسرے پر حملہ کرو  
 حریم جادو نے کہا کہ ابتدا کس نے کی تھی جیسا سحر اُس نے کیا ویسا سحر میں نے کیا اپنے  
 سردار کو بھگاؤ کہ وہ مجھ پر سحر کرے میں اُس پر سحر کر دوں ورنہ جنگ مغلوب ہو جائے گی اور  
 طرٹ جنگ جاہل رہے گا طوفان جادو نے سمہار جادو کو آواز دی کہ پہلے اسی کا  
 خاتمہ کر دے بعد اُسکے لشکر پر گرنے سے سمہار جادو نے کچھ اسم سحر پڑھا اور زمین  
 فطک مار کر دیست اپنی ایک شیر کی بنائی اور حریم جادو کی طرٹ چلا دھر حریم جادو  
 نے بھی فطک ماری اور شیر بند سمہار جادو کی طرٹ چلا دونوں میں طمانچہ چلتے رہا  
 دونوں زخمی ہوئے چونکہ حریم جادو ورنہ قریب انکے جادو کا ہر سمہار جادو اسکا  
 جہنم زمین ہو سکتا حریم جادو نے ایسا طمانچہ راکہ منہ سکا پھر گیا اور پھٹک کر رہا  
 اسکے مرنے ہی طوفان جادو نکلا اور کہا کہ میں تنہا تم سب کے لیے کافی ہوں جہنم  
 قوت ہو وہ میرے سحر کو روکے یہ لکڑا سننے ایک حباب سحر مجھوں سے نکلا اور  
 کچھ اسم سحر پڑھ کر اُس پر دم کرنا شروع کیا کہ وہ حباب قلندر بلورین بن گیا بس اس نے



لیکھا اسم سحر پڑھ کر ایک نولہ نولہ ہی اس کو بلورین پر پھینچ مارا کہ جھٹکا نہ ہوا اور گولہ گولہ کو توڑ کر  
 پار لے گیا اور کہہ دین سے پانی جاری ہوا طوفان جادو نے کہا کہ لینا ان سب کو بس پانی  
 مانڈ سیلاب کے لشکر امکن جادو کی طرٹ چلا یہ دیکھ کر ہوشیار جادو وزیر نے  
 امکن جادو سے کہا یہ خیالی نہ کیجیے گا کہ یہ سحر اسی کا ہوا سمین توت بادشاہ طلسم  
 کی شمر پست پر یہ سحر سوا آپ کے سی سے رہ نہ ہو گا اگر آپ اس بات کی شرم کریتے  
 کہ میں بادشاہ ہوں میرا مقام بند سوا امکن جادو کے کسی سے درست نہیں تو یہ  
 سید ب ہلاکت ام لشکر کو ڈبوردے گا جو ساحرین نامی ہیں وہ تو شاید بچ جائیں ورنہ  
 سب بڑے جیتے امکن جادو نے کہا کہ مجھے اپنی ہوشیاری و ساحرین پر غرور نہیں ہے  
 نہ میں دشمن کو تقیر سمجھ کر نگاہ درست سے دیکھتا ہوں نہ مجھے تم لوگوں کی توت کا بھی اندازہ  
 کہ نہ ہو کہ کس درجہ تک تمہارا سحر قوی ہوتا کہ جو شخص تم سے زبردست مقابلہ کو آئے  
 اسے مقابلہ کو نہ جانے دون اور تم کو ہاتھ سے نہ ٹھوڑوں یہ تو کوئی چیز نہیں ہے مگر آئندہ  
 شے بڑے سخت مرحلہ پیش آنے والے ہیں ہوشیار جادو نے کہا کہ میں اتنا  
 کر سکتا ہوں اس سیلاب کو اتنی دیر تک واسطے ضرور روک لوں گا کہ لشکر جان اپنی  
 پیڑ پتھر پور یہ بین پناہ گزین ہو جائے یہ کہہ کر ہوشیار جادو اپنے مقام سے اگے بڑھا  
 اور سے سیلاب چراتا تھا قریب تھا کہ لشکر کو غرق کرے کہ ہوشیار جادو نے گولہ  
 فولادی مچھون سے نکال اور کچھ اسم سحر پڑھ کر زمین پر مارا کہ ٹڑانے کی صدا پیدا ہوئی طبقہ  
 زمین کا بل گیا اور زمین شق ہوئی پانی نظر آئے کے ساتھ زمین میں سماتے لگا ایک  
 گھنٹہ کا بل پانی غرق ہوا کہ بعد اسکے وہ گڑھا پیر ہوئے لگا پانی بل کر لشکر کی طرٹ  
 چل ہوشیار جادو نے کہا کہ بس مجھے اس قدر توت ہے کہ اتنی دیر تک دو ساحرین  
 کے سحر کی توت کو روکا کا اسے بعد حریم جادو بھیٹ کر آیا اور ترنگی سحر نکال کر مارا کہ ایک  
 برق چمکی اور دیوار حائل ہو گئی تھوڑی دیر یہ دیوار قائم رہی آخر کار سیلاب کے  
 زور سے دیوار کو منہدم کر دیا اور پھر پانی لشکر کی طرٹ چلا اب امکن جادو اپنے مقام  
 سے آگے بڑھا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک پتہ نولہ دی بھاڑا ہاتھ  
 میں لیے ہوئے پیدا ہوا اور زمین ہودنا شروع کی اور امکن جادو نے کچھ پڑھ کر  
 پانی کی طرٹ پھونکنا شروع کیا کہ یہ تو سیلاب زور شور سے اس طرٹ آ رہا تھا باز قندار  
 اسل کم ہوئی اور ایک مقام پر قائم ہو گیا پتے نے جلدی جلدی ایک نالی گرد لشکر  
 طوفان جادو کے ہودی و سلسلہ اسکا سیلاب سے لاکر بلا دیا ہرچہ اور ساحرین  
 نے اس پتے پر سحر پڑھ دیا اپنے کام کو انجام نہ دے سکے یس کسی کا سحر کارگر نہ ہوا آخر  
 ہا مجبور ہو گئے اب امکن جادو نے ایک شیشہ مچھولی سے نکالا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر  
 پانی اسکا اب سیلاب میں شامل کر دیا اور کہا کہ لینا لشکر طوفان جادو کو بس یہ کہنا  
 تھا کہ سید ب لشکر طوفان جادو کی طرٹ چلا اور اسی نالی کے واسطے چارون طرف

سنے آکر لشکر کو ٹھہرا لیا اور ساحر و نون کو غرق کرنا شروع کیا کشتی حیات اہل لشکر کی طرف ہی ہو گئی ہر ایک گرداب بل بل میں پھنس گیا یہ دیکھ کر طوفان جادو نے بڑے بڑے سحر کیے کہ اس بلا کو لشکر پر سے دفع کر دے مگر دشمن نہ ہوا کہ یکا یک جانب آسمان سے ایک روشنی سی پیدا ہوئی اور ہلک کر ایک برق گرمی کہ آنکھیں سب کی جھپک گئیں اور نعرہ ہوا کہ منہ شاہنشاہ طغتم گنبد سے در یعنی ملک ممکن جادو اب جو آنکھ سب کی کھلی تو وہ سیلاب نہ تھا بلکہ زمین پر پانی کی تری بھی نہ تھی بس اسنے آتے ہی طوفان جادو سے کہا کہ لینا لشکر کو کہ آج ہی فیصلہ لڑائی کا ہو جائے یہ سنتے ہی طوفان جادو نے نوح کو اٹھ کر لیا اور لشکر ممکن جادو و لیسٹ چلا اور بھی ساحر کو لے کر ترنج ناریج پکڑ پکڑ چلے اور مقابلہ ہوا سحر جتنے لے ممکن جادو و لیسٹ دھڑ دھڑ سے ہو کر تماشے سے جنت دیکھنے لگا ممکن جادو نے آواز دی کہ واسے ہو تجھ پر کہ بندگان خدا کو قتل کیا رہا اور خود غلغلہ مٹا دیا دیکھ رہا ہو گرد و غبار سحر و ساحری کا ہوا اور وارث سلطنت بنا ہو تو خود شکل کر لے یہ گونسا انسان ہو کہ عیش تو کرے اور جانین اور وں کی تلفت و برباد ہوں ممکن جادو نے کہا کہ میں موجود ہوں یہ کہرا ممکن جادو کی طرف چلا اور جھپٹ کر ترنج ناریج سحر مارا ممکن جادو نے اتن کی کہ شعلہ منہ سے نکلے اور ترنج سحر کو جلا دیا بس یہ دیکھتے ہی ممکن جادو نے دستک دی کہ چار پتلیاں سحر کی گلہ ستے ہاتھوں میں لیے ہوئے پیدا ہوئیں اور چاروں گلہ ستے ممکن جادو پر پھینکا مارے کہ گلہ ستے چٹکے پنھریاں بکھوئیں ایک تختہ چمن کا تیار ہو گیا اور ممکن جادو پر بیہوشی سی طاری ہو گئی اسی عالم میں ممکن جادو نے زور ہنسنے میں پیر مارا کہ زلزلہ سا پیدا ہوا اور ممکن جادو بیہوش ہو کر گرا اور ممکن جادو زمین میں کمرتب سما گیا جتنے عرصہ میں ممکن جادو نے رد سحر کر کے اپنے کو زمین سے نکالا اتنی دیر میں ممکن جادو بھی ہوشیار ہو گیا اور پھر دونوں میں سحر ہوئے لے اور تو یہ دونوں بادشاہ سرگرم پیکار میں اور ادھر دونوں لشکر لے ہوئے لڑ رہے ہیں گود ترنج ناریج پلچھ سو میوں کا کچھ پیکاروں کا تیر و تفتنگ وغیرہ چل رہے ہیں زمین و آسمان آتش بار ہو رہے ہیں دونوں طرف کے ساحر آسمان میں تپست کے سحر ہو رہے ہیں ساحر وں کے مرنے سے تیر کی بھائی ہوئی ہر اور بیر شور کر رہے ہیں شام تک کی جنگ میں بارہ ہزار سحران لشکر ممکن جادو و ماہے لے اور سات ہزار ساحر ممکن جادو کی نوح کے کام آئے شام کو بطل باز گشت سجاد وں لشکر تو علیحدہ ہوئے لیکن دونوں بادشاہ جدا ہوئے نہ کوئی غالب آیا نہ مغلوب ہوا دونوں زخمی ہو کر جھوم رہے تھے کہ ایک مرتبہ ممکن جادو نے کہا کہ ہاں بھائی صاحب یہ سحر دیکھ تو میں سمجھوں کہ آپ بھی کچھ جانتے ہیں کیونکہ اسکا رد کنا آسان نہیں ہے یہ کہہ اسنے پھر اسم سحر پڑھا اور جانب آسمان دیکھا یہ معلوم ہوا کہ سات ستارے چلے اور ممکن جادو نے آواز دی کہ واقع میں یہ تیرا سحر آخر تھا جلدی سے سات مقام کی



رتوں کو شتر دے کر خون چھوین یا اور کچھ اسم سحر پڑھتا رہا جیسے ہی وہ ساتون ستارے  
 قریب آئیں جادو کے پتھر سے ایک لکھن جادو سے خون کا پھینکا، یہ معاملہ ہو گیا کہ ایک  
 شعلہ جوالہ چمکا کہ ساتون ستاروں کو اسے لپیٹ لیا لکھن جادو سے کہہ کہ لیتا نہیں  
 لکھن جادو کو کہ اسے بہت کچھ دعویٰ سحری کا تیری کہہ کر چھو، اور چھو مگر گرا کہ بسبب  
 کثرت جرات اور کم ہوجانے خون کے ضلع طاری ہو گیا تھا اور شعلہ چمک کر  
 مہمن جادو پر گر لکھن جادو سے بھی زبان کی رگ چھید کر خون چھوین لیا اور شعلہ پر  
 چھٹا مارا کہ شعلہ توفد ہوا لیکن یہ بھی بیہوش ہو کر گر کر دونوں کے گرے ہی دونوں طرف  
 کے سحر دڑ پڑے اور اپنے اپنے بادشاہ کو اٹھا اٹھا کر لشکر میں لائے اور علاج  
 ہونے لگا اور سحران لشکر امن جو وہ اسکو ہو شیز کی زخمون میں ٹاسے  
 دیے پٹین مرہم جیشی کی چرھ میں اور طوفان جادو سے مہمن جادو کو ہو شیز  
 کر کے علاج کیا زخم سلوائے مرہم پتی کی علاج دونوں کا ہوئے لگا اور تین روز تک  
 پیدائاری موتوں رہی چوتھے روز دونوں صحیح و سالم ہو گئے لکھن جادو نے  
 طوفان جادو سے کہا کہ اب کیا کرنا چاہیے سلیے کہ ایک جادو چھو سے کی طرح  
 کہ نہیں ہر آج سے تاقیارت لڑو لگا ٹونہ وہ مجھ پر غالب آسکتا ہر اور نہ میں اس پر  
 فتح یا ب ہو سکتا ہوں پھر فیصلہ لڑائی کا ہو لکھن جادو نے کہا کہ میں  
 جان شری کو موجود ہوں لیکن یہ ظاہر ہر نہ میں بھی، میری لب نہیں آسکتا  
 بلکہ وہی چھو پر غلبہ آئینکے اور سبھے مغرب ہونا چھوے گا، سلیے کہ وہ بادشاہ ظلم  
 ہیں لیکن دونوں جادو کے کہ نام ایک کو ایم سے دانا اور دوسرے کا نام  
 سیماسے دانا ہر یہ دونوں بھائی شہیت عقلمند اور فطرتی ہیں کہ انھیں کی رائے  
 پر انتظام طلسم رکھیا اور انھیں کی حکمت عملی سے ایک جادو قید ہوا تھا اور  
 مہمن جادو کو سلطنت نصیب ہوں تھی اگرچہ غم سحر و سحری میں زیادہ لیاقت  
 نہیں رکھتے ہیں مگر انتہا کے فطرتی ہیں جنہی وجہ سے وزارت کے درجہ تک پہنچے  
 ان دونوں نے عرض کی کہ اگر شاہ جسطرح تو — غنی جہت و محلات کا انتظام کر رہا  
 ہر مہمن ہر کہ ایک جادو نے بھی کوئی ایسا ہی اہتمام کیا ہو کیونکہ ایک زمانے  
 میں وہی سلطنت کرتا تھا کہ اسے مشیران سے رائے حفظ جان کی نہ دی ہوگی  
 اور یہ انتظام استعد پو شیدگی سے کیے جاتے ہیں کہ سوا الہ پاکھے زار دار کے ہر  
 ایک واقعہ حال نہیں ہوتا ہر لہذا ملازمین کہنے کو طلب کیجیے اور رائے دریافت  
 کیجیے اگر ایک جادو نے کوئی تیغہ حریا پیکان قضا اپنے لیے تیار کر کے کسی مقام پر  
 پوشیدہ کیا ہو تو پہلے اسکے حصول کی کوشش کیجیے بعد ازاں متقابل کیجیے ورنہ یوں  
 کوئی فائدہ نہ ہو گا یہ رائے ان دونوں کی لکھن جادو کو پسند آئی اور ان کو نوگو طلب  
 کیا جو کہ ایک جادو کے تحت میں زار دار و عمدہ دار اسرا بطلسی تھے اور مہمن جادو

نے اپنے زبانی سے میں نے سنا تھا کہ میرا یہ درپردہ کوئی تنقید منہ زبانی کا ہے جس سے  
 لوگ حیرت و حیرت سے کہیں جاوے اور نہایت عزت سے جھپکا اور نہ کہ ان کے  
 راستہ یہ وقت اتنا اور یہ سونے کا ہر لہذا تو میرے سے سب سے نکلیا اور یہ یہ  
 کہ وہ ان کے جاوے اور نہایت عزت سے کہیں جاوے اور نہایت عزت سے کہیں جاوے  
 تو متحین رہی وقت ہو جائے۔ اور بعد اس کے جیل میں تو میرے وہ سب سے سخت  
 دی جیسی یہ سب سے تھکے اور ایک دوسرے کے لئے کھانے لگا اگرچہ ان لوگوں  
 میں بعض ایسے بھی تھے کہ ان کے دو کے دوست نہ تھے اور نہ ہی خواہ تھے اور  
 فقط وقت کے لئے کہ بار شاہ ہمیں یہ وقت میں رہا تھا تو اس کے لئے ایک ہر  
 زمین اور ملک جو دو کو زب دین مذہب انھوں نے یہ کہ ان کے جاوے اور نہ  
 اعلیٰ دین اس کے اختیار کی تو یہ سب ہر لئے تھے اور کوئی نہ شریک  
 نہ ہوا یہ وقت ان کے لئے بعض تھکے اور نہ تھے انھوں نے تو  
 عرض کی کہ اگر بار شاہ تم خیر خواہ ہیں اور چون نشانی کو موجود ہیں ملک جنگ اگر  
 تماشا ہمیں رہی لڑائی کا کچھ لے دوستی و دشمنی کا حل معلوم ہو جائے گا لیکن بعض  
 لوگوں نے کچھ اور اسرار بیان کیے جس کا حل آئندہ دیکھئے گا صرف ایک مرد پر کہ  
 جس کا سن چھ اور پیر سو برس کا تھا اور رفیق قدیم ان کے جاوے اور نہایت عزت سے کہیں جاوے  
 ان کے جاوے اور نہایت عزت سے کہیں جاوے اور نہایت عزت سے کہیں جاوے اور نہایت  
 ہا تھا میں دیکھا تھا کہ اس کے صلح نیسے بتاؤ اور یہاں اس کا رکھنا کہ اب  
 میرا تو دنیا سے کوچ ہوتا ہوں میری جگہ ہوا اور ملک ان کے جاوے اور نہایت عزت سے کہیں جاوے  
 اس ساحر کا ہیل جو دو تھا اس ملک حرام نے ملک جاوے اور نہایت عزت سے کہیں جاوے اور نہایت  
 واقف ہوں مگر غورہ بیان کرونگا جبکہ تمہاری ہوئی تو ہیل جاوے اور نہایت عزت سے کہیں جاوے اور نہایت  
 تو نے ہم لوگوں کی وقعت نہ کی اور ہم پر اعتبار نہ کر کے اس شخص کو اس وقت تک  
 کے واسطے باقی رہنے دیا اور نہ کبھی یہ شخص مٹ گئی ہوئی اور ان کے جاوے اور نہایت عزت سے کہیں جاوے اور نہایت  
 میں مرجاتا مگر خیر اب بھی تھے ہوش آئے تو جلدی آیا پہلے ایک تھوڑا سا حال سن لے  
 پھر تدبیر بتونگا جس طرح آپ کے خیر خواہان دولت نے یہ اسے دی کہ میرا  
 نتائج طلسم پیدا ہوا اور لوگ اس کے ہاتھ لگے لہذا حفاظت جان کا اور لوح سے بچنے کا  
 کوئی انتظام ضروری نہ تھا آپ نے اس راہ کو پسند کر کے پیکان تھوڑا تیار کیا اور  
 اسے محفوظ کیا کہ جب تک وہ پیکان نہ ہوا اس وقت تک کوئی آپ کو قتل نہیں  
 کر سکتا اور وہ پیکان ایسے مہر پر کہ پرندہ پر نہیں مار سکتا اس طرح ابتدائی زمانہ  
 سلطنت میں ان کے جاوے اور نہایت عزت سے کہیں جاوے اور نہایت عزت سے کہیں جاوے اور نہایت  
 چھپ چھپا دس بق نے بھی اس کا ہمت نہ کیا تھا وہ یہ کہ ایک شمع جیسا کہ اپنی تیار  
 کر کے ایک گنبد بنایا تھا اور اس میں اس شمع کو محفوظ کیا تھا کہ جب کوئی اس گنبد میں



راستہ پیدا کرے اور شمع کو جلا دے تو تین روز میں وہ شمع ختم ہوگی جس قدر شمع کم ہوگی جانیں  
 اس قدر آگ میں جادو و طہمت جڑے گا تیسرے روز جب شمع بالکل ختم ہو جائے گی تو  
 لیکن جادو و ہلک ہو جائے گا بغیر اسکے اسکا قتل ہونا ممکن نہیں ہوا اگر اسی کے  
 رہنے میں آپ اس شمع کو روشن کر دیتے تو اب تک مدت کی شمع حیات آگ میں جادو  
 گل ہو جاتی اور یہ جھڑا باقی نہ رہتا یہ سنکر لیکن جادو و نہایت خوش ہوا اور کہا کہ اگر  
 ہلیل جادو و جس وقت میں اپنی کوشش میں کامیاب ہو گا اور لیکن جادو و کا  
 خوف جاتا رہے گا تو جس مرتبہ پر تو لیکن جادو و کے عمدہ حکومت میں تھا اس سے  
 زیادہ مرتبہ مجموعہ مل ہو گا مین اب پتہ اس گنبد کا اور طریقہ افتتاح اسکا بیان کر  
 ہلیل جادو و نے کہ کہ یہاں سے جانب جنوب ایک صرا واقع ہوا کہ نام اسکا بیابان ہلیل  
 کہ گنبد عجیب طرح کی آنتین اس بیابان میں ہیں کہ سوا بادشاہ طلسم کے دوسرے کی  
 مجال نہیں ہوا کہ اس صرا میں قدم رکھ سکے تین منزل پروان سے گنبد واقع ہوا اور  
 گنبد میں دروازہ نہیں ہوا اول تو ہر منزل پر ایک بلا کا سامنا ہو گا اس سے بچے اور  
 بھینٹ چڑھا کر مطیع اپنا کرے بعد اسکے گنبد میں در اس صورت سے پیدا کرے کہ  
 جانب آسمان دیکھتے رہے اور پھری ہاتھ میں لیے رہے جس وقت کہ غلوں تو پھری  
 اپنی ران میں بھونک کر خون چلو میں لے اور نام سامری لے کر گنبد پر پہنچے مارے  
 جڑائے کی صدا ہوگی اور دروازہ گنبد میں پیدا ہو گا نہ گنبد کے چلا جائے ایک  
 شمع کا فوری رکھی ہوگی اور ایک قلم شیشی کی رکھی ہوگی کاگ اسپر دیا ہوگا پس چاہے  
 کہ کاگ نکال کر شیشی کا ٹھوٹیلہ شمع سے ملا دے شمع روشن ہو جائے گی یہ سنکر  
 لیکن جادو و نہایت خوش ہوا اور ہلیل جادو و کو نصرت دیا اور کہا کہ آج معنی نام  
 طلسم کے معوم ہوئے کہ طلسم گنبد ہے در اسکو کیون کہتے ہیں ہلیل جادو و نے کہا کہ  
 وہ گنبد ہے در اور ہر جس کے نام سے طلسم موسوم ہو وہ نظر نہیں آتا ہوا اسکا افتتاح طلسم  
 باطن کے ٹوٹنے پر ہوگا کہ اسمیں بل و خزانہ و کھجانات طلسمی ہیں لیکن جادو و نے کہا  
 وہ گنبد کس مقام پر ہر ہلیل جادو و نے کہا کہ اسکی تلاش بیکار ہو جائے کہ وہ قبضہ میں  
 خداوندیت خود لیند کے ہوا اور مرحہ طلسم باطن میں واقع ہوا لیکن جادو و نے کہا کہ  
 خیر ہمیں اس سے بحث نہیں ہوا اب میں جانب بیابان ہر بلا جاتا ہوں اور یہ راز  
 کسی پر ظاہر نہ ہونے پائے یہ سنکر ہلیل جادو و نے کہا کہ اسوقت میرے  
 آپ کے ہر کون جو اس راز کو ظاہر کرے گا آپ تشریف مجاہدے اور ایک شہید  
 بن کر دھوکا دینے کی غرض سے چھوڑے جائے پھر میں دیکھ لوں گا یہ سنکر  
 لیکن جادو و نے ایک پتہ سمجھ اپنی صورت کا تیار کیا اور آپ جانب بیابان پر بلا  
 رو نہ ہوا سامان بھینٹ کا مثل سورا اور خرس اور بوم وغیرہ کے اسنے سنا تھا  
 لے لیا تھا اور یہاں ملک اسکا من جادو و نے خوب پریشان دیکھا کہ گرد میرے

آتش روشن ہوا اور پتہ بین میں جل رہا ہوں یہ دیکھتے ہی آگے اسکی کھل گئی نہایت پریشان ہوا اور صبح تک سکنے میں گزار دی صبح کو جسوقت اکابرین علم حاضر ہوئے ملک اکمن جادو نے خواب اپنا بیان کیا خیر خواہان دوست سے عرض کی کہ یہ باتیں خوب و خیال کی ہیں اگر فیصل نہ کیجیے اور قہیر خواب کی آگئی ہوا کرتی ہوا نشاء اللہ آتش فساد دفع ہوگی یہ سنکر اکمن جادو خاموش ہو رہا مگر پریشان سکی دفع نہ ہوئی اور اطمینان نہ ہوا اتنے میں سویم جادو نے عرض کی کہ بالفعل جنگ موقوف ہر لہذا میں رخصت ہوتا ہوں کہ مجھے اپنے دوست کی خیریت دریافت کرنا ہوا اکمن جادو نے کہا کہ دوست کون شہیم جادو سے عرض کی کہ یہ ایک راز کی بات ہر اسکو میں بیان نہیں کر سکتا انشاء اللہ برائت جنگ حاضر ہو جائیگا کیونکہ سحر میری جانب سے ہر اسے خبر معین ہیں وہ مجھ پر حال کی اطلاع کرتے رہتے ہیں یہ سنکر اکمن جادو خاموش ہو رہا اور شہیم جادو سلم کر کے رخصت ہوا اور اپنے مقیم پر آیا ایک نامہ طلب خیریت موصول جادو میں لکھ کر اسی طرز سرخ رنگ کے گلے میں باندھا اور جانب موصول جادو روانہ کیا کہ اسکا حال بھی آئندہ تحریر ہوگا

اب پھر چند کلمہ داستان مصیبت نشان تھا بدار اہلق سوار کے بیان

کیے جاتے ہیں

کہ یہ بیابان سرگردان میں حیران و سرگردان پر سے پھرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خداوند یا تو اس بلا سے نجات دے ورنہ ملک الموت کو حکم کر کہ میری قبض روح کرین کہ اب مجھ سے ٹھوکرین صحران میں کھائی جاتی ہیں روز صبح اور شام کو زیر درخت کچھ کھانا جمین نمک پیر کا ہوتا ہوا اور ایک جام آب گرم کا انکو پچاتا ہر جب ضعف زیادہ ہوتا ہوا تو مجبوراً کچھ کھا لیتے ہیں اور پانی پی کر شکر خدا بجا لاتے ہیں یہ تو اس حال پر ملال میں ہیں اور اصرار و محوش جادو و جادو جادو سے کہ رواد ہوا تھا تو یہ خدمت میں بت خود پسند بادشاہ ظلم باطن کی پہونچا اور لوح پیش کر کے سارا ماجرا تھا بدار کے آنے کا اور آشوب جادو کے ہاتھ سے گرفتار ہونے کا بیان کیا یہ سنکر بت خود پسند کو نہایت تعجب ہوا کہ یہ بھی دریافت ہوا کہ وہ کسکی اعانت سے یہاں تک پہونچا آیا ساجران ظلم باطن میں سے کوئی اسکا شریک ہو گیا یا کسی اور کی مدد سے پہونچا یا محوش جادو نے عرض کی سننا یہ ہر کہ ظلم باطن میں یہ آیا تھا اور وہاں سے اسطرت آنکلا یہ سنکر بت خود پسند نے حکم نامہ آشوب جادو کو بھیجا کہ یہ یہاں قیدی اور مجرم ظلم باطن کا ہر لہذا اسکو جیسے اہل قلم سے قتل کرنا چاہیے تاکہ آئندہ کسی کی جرأت اسطرت آنے کی نہ پڑے اور میں سنکر لوگوں کو عبرت ہو سدا تم کو حکم دیا جاتا ہے کہ راستہ بیابان سرگردان کا مسرود کرو اور اس قیدی کو بیابان



شادی مرگ بین سے کر حاضر ہو کہ وہ مقدم قتل سیران طلسم کے واسطے بنایا گیا ہو اور آجک  
 ویران پڑا ہوا آج کے تیسرے روز بھی آکر تماشا قتل طلسم کشا دیکھیں گے اور قیدی  
 کو اپنے سامنے قتل کرانے کے یہ حکم آشوب جادو کو پہونچی اور تو آشوب جادو  
 نے بیابان شادی مرگ بین چلے کی تیار کی شہریت بدستھوڑا پٹا کہ جسکو تماشا قتل  
 طلسم کشا کا دیکھنا ہو وہ آج کے تیسرے روز بیابان شادی مرگ بین پہونچے کہ حکم  
 خداوند میں ہریمان بت خود پسند نے اور مالکان در بند کو بھی پروانے روانہ کیے اور  
 مضمون سب کا یہی تھا کہ بیابان شادی مرگ بین آکر تماشا قتل طلسم کشا کا دیکھو اور  
 شریک جشن مسرت ہو جسوقت یہ حکم نامے مالکان در بند کو پہونچے ورنہ خبر مشترک لگی  
 کہ طلسم کشا قتل ہو گا لوگ نہایت شاق ہوئے اور تیار کی روانگی کی کر دی جوق جوق  
 گروہ گروہ تازے کے قافلے بیابان شادی مرگ کو طرٹ روانہ ہوئے ہر طرف میں  
 چرچا تھا کہ وہ کونسا شخص ہو جسے طلسم باطن میں قید رکھا اور اول محی فطام کو مارا وہ در بند  
 شانتہ کیے تیسرے در بند پر گزرتا رہا ہوا یہاں تک کہ جب تیسرا روز ہوا تو مالکان بیابان  
 شادی مرگ نے بڑی تیاری کی اور مقامات بادشاہان و حکمان در بندان طلسم کے  
 واسطے آگاہ کیے اور صدر میں ایک تخت قید کیا کہ تمام تخت الماس نگار تھا یہ  
 تخت بت خود پسند کے واسطے بچھایا گیا یہاں تک کہ صبح سے آند مالکان و زبندان  
 طلسم کی شروع ہوئی پہلے آشوب جادو مع سرگردان جادو و ہوش جادو و  
 قید طلسم کشا آکر بیابان شادی مرگ میں داخل ہوا اور جو مقام اسکے واسطے معین تھا  
 وہاں اسنے قیام کیا اور نقابدار ابلق سوار کو لا کر ایک حجرہ میں بند کر دیا کہ وہ تخت  
 قتل اسکو کا لکڑ جو صورت قتل اسکی بخوبی جانی گئی اس طرح قتل کرینے اسلئے کہ  
 مختلف طریقے قتل کے معین ہیں جیسا مجرم ہو تو ہر اسی صورت سے قتل کیا جاتا ہے لیکن  
 جسوقت سے نقابدار کو اس مقام پر لائے ہیں اور حجرہ میں بند کیا ہوتا تھا یا حیران  
 ہیں کہ مجھے یہاں کس غرض سے لائے ہیں شاید یہ دو سرانندان ہر اور اب حکم یہاں  
 قید کرنے کا ہوا ہر چہ کہ وہ کمال جو نقابدار کی آنکھوں میں دیا ہوا تھا جسکے اثر  
 سے یہاں لیاں طلسم باطن کو دیکھتے تھے تیسرے روز اشراسکا زائل ہو گیا تھا تو  
 انھیں سوا تاہم کیل کے کچھ نظر آتا تھا نہ صورت کسی کی دکھائی دیتی تھی نہ زل میں  
 کہتے تھے کہ دیکھیے کب تک اس بلا میں پھیسے رہتے ہیں اور موت کب خبر لیتی ہو  
 افسوس کہ ملازمین ہمارے بیرون طلسم باطن پڑے ہوئے اور رفیقان نادرہ در بند  
 میمونہ پر منتظر ہوئے کسی کو کیا خبر کہ ہم بلا میں پھیسے ہوئے ہیں غرض کہ یہ تو سر  
 رانہ عم پر نمودار ہے ہوئے حجرے میں قید ہیں اور لوگ کیے بعد دیگرے چلے  
 آتے ہیں بعد آشوب جادو کے محمول جادو مع ملازمین آکر پہونچا کہ یہی  
 مالکان در بند چہارم ہونے بھی قیام کیا جدا کے مضمون جادو مالکان بند پنجم آکر پہونچی

اور اپنی جگہ پر مقیم ہوا اسکے بعد مفتاح جادو مالک در بند ششم آیا بعد ان سب کے خبر  
آمد بہت خود پسند کی ہوئی شاہان در بند ہر اسے استقبال روانہ ہوئے اور اپنے  
بادشاہ کو بڑے اعزاز سے لائے بہت خود پسند نے حکم جشن یک شبی دیا کہ تمام  
رات محبت عیش برپا رہے اور دوسرے روز دوسرے کے وقت مفتاح طلسم کو قتل کیا  
جائے یہ سنکر اس وقت اراکین دولت نے انتظام جشن کیا اور انش بندہ جشن قتل  
طلسم کشا کے کیسا سا ہامیلا اور سلطان شاہانہ فراہم کیے اور اس خوش ہوش سلولی سے  
سب کے ہاید و شاید غرض محبت جشن آراستہ ہوئی صدرین جو بارگاہ برپا تھی اس میں  
مجلس بہت خود پسند تھا اور مالکان در بند و خاص امرا سے در بند ہفتہ شریک تھے  
باتی بارگاہوں میں ایک ایک مرتبہ کے لوگوں کی محبت علیحدہ علیحدہ برپا تھی اس  
صورت سے کہ کہیں مجمع السراں فوج کا تھا کسی مقدم پر روضا و در بند سوم کھے کسی  
جہا امرا و در بند چہارم اور ان کے بعد حسب خاص تھے غرض کہ اسی صورت سے یہ محبتیں  
آراستہ تھیں یہاں تو یہ کیفیت ہو اور وہاں زندان طلسمی میں لقا بدار ابلق سوار کا  
دم ٹھٹھ رہا تھا بار بار فرماتے تھے کہ خداوند ملک الموت کو حکم کر کہ روح میری  
قبض کرین کہ اب یہ سختی مجھ سے نہیں اٹھ سکتی ہر اسی حادث میں لقا بدار میوش  
ہو گئے خواب میں دیکھا کہ وہی مرد بزرگ تشریف لائے ہیں جنھوں نے پہلے  
عنایت کیا تھا اور فرماتے ہیں کہ اگر فرزند پریشان نہ ہو کہ خداوند کریم ہر نے مجھے  
فلاح طلسم قرار دیا ہر چند یہ کافر تیرے کھل کا سامان کرے مجھے مگر خوابوں پائینے کوئی بد  
نہیں ظہور میں آئے گی اور تجھ کو ہائی نصیب ہوگی اور باقی در بندوں کو بھی فلاح کریگا  
استدرا پریشان نہ ہو کہ عقل خامی کرتے لے جسد استقلال سے کام لے گا اتنی ہی  
جلد کامیاب ہو گا اور جس وقت تک لوح طلسمی دستیاب نہ ہو اس وقت تک اسی پرچہ  
سے کام لینا جو میں نے تجھ کو دیا تھا اسلئے کہ جس وقت تک لوح نہ ملے وہی پرچہ  
لوح کا قائم مقام ہو اور لوح بھاتے پر یہ کار ہر یہ فرما کر نظردن سے محاسب ہو گئے  
یہاں جس وقت مجمع ہوئی محبت جشن برخاست ہوئی تیاری میدان خونی کی ہونے  
لی چوترہ ریگ کا بنا یا گیا دارین نصاب کی گئیں جلادان مرغ مولت حاضر ہوئے  
جس وقت بارہ بجے تو داروغہ مجلس لقا بدار ابلق سوار کو لیے ہوئے آیا اور لا کر  
چوترہ ریگ پر بٹھا یا اور جلادوں نے حکم طلب کیا کہ کس صورت سے اس زندانی کو  
قتل کیا جائے بہت خود پسند نے حکم دیا کہ پہلے اسکی آنکھوں میں سر نہ مٹی ہی لگا دو  
کہ یہ سب کو دیکھے اور بعد اسکے دار پر چھین کر تیر باران کر کہ خلقت حق شاہ سے  
قتل دیکھے یہ سنکر ایک سو جلاد میل سر نہ مٹی ہی لیے ہوئے قریب لقا بدار کے آیا  
اور کہا کہ آنکھیں کھول کر دیکھ اپنا حال زار کو اور جاہ جلاد بادشاہ کو کہ تجھے بہت  
ہو یہ کہہ دو نون آنکھوں میں سلائی پھیر دی پھر سلائی پھیرنے سے دونوں آنکھیں گویا روشن ہو گئیں



اور نقابدار نے دیکھ کر ایک خفقت خدایت پر ماکھون آدمیوں کا مجمع ہوا اور ایک سگڑا بنی  
تخت اماس نکار پر بیٹھا ہر تاج شاہی بر سر وہ رقبہ شہنشاہی در پرے ہوئے ہر چھتر  
سہرے پر ہر قریب تخت کے کرسیاں ثلاثی و تقری میند کا بھی ہوئی ہیں اور ان پر  
امرا و نو ساد جمع ہیں بعد اسے اپنی حالت پر نظر کی کہ اسیر غل ذر بخیر ایک کے چوترا پر  
بیٹھا ہوا ہوں آٹھ پندرہ نقابدار سے نقاب دور کر دی گئی ہوتی کہ اہالیان غلسم  
پہنچ نہیں کہ یہ کون تھیں ہر بعد اسکے جلا دون نے نقابدار کو دار پر کھینچي جسوقت  
نقابدار اہلق سوار بلند ہوئے اور نظر خفقت اللہ کی جمال پیشاں نقابدار پر پڑی  
وہ کہنے لگے مگر انفسوس کرتے تھے کہ ایسا شخص کہ یوسف زمانہ ہر ورقتل ہوتا ہر  
وہ نقابدار شکر پروردگار بچو لائے کہ وقت مند رفتن و جان قریب آگیا تھوڑی ہی دیر  
میں اس قید سنجہ دالم سے فرات حاصل ہو جائے گا اور سہرہ غم سٹ جائے گا کہ ایک  
مرتبہ آندھی چلی اور آن واحد میں وہ آندھی تمام یمن پھیل گئی اور اسقدر تریکی چھائی  
کہ ہاتھ کو پا تھ نہ سوجھت تھے اور ہوائی تیزی سے پردے کاٹوں کے پھٹے جاتے تھے  
یہ چونکہ سب زبانت میں ان کا مثل بار کا ہوں کے طسمی تھا اسوجہ سے کوئی خیمہ وغیرہ  
نہ تھا اہالیان غلسم نے ایک معمول بات سمجھ کر کوئی خیال نہ کیا کہ جسوقت آندھی برطوت  
ہوئے گی اسوقت نقابدار کو قتل کیلئے یمن جسوقت زور شور ہوا کا کم ہوا اور  
تاریکی برطوت ہوئی تو نقابدار کو دار پر نہ پایا اور دار کو خالی دیکھا سب حیران تھے  
کہ یہ کیا معرکہ بہت خود پسند نے خفقت مٹانے کی غرض سے کہہ یا کہ اسکو فرشتگان  
غلاب چاہتے دوزخ لے گئے تم لوگ تردد نہ کرو یہ کہہ کر مجلس برخاست کی اور  
جانب تخت گاہ روانہ ہوا اور ماسکان در بند نہایت حیران و پریشان اپنے اپنے  
در بندوں کی طرف توجہ ہوئے اب اول حال نقابدار اہلق سوار کا گزارش کیا  
جہاں کہ جسوقت آندھی آن تھی تو ہوا کے جھوکوں نے آنکھوں کی بند کر دی تھی سی حالت  
میں یہ معلوم ہوا کہ کسی نے مجھ کو داہ سے بلوکر پھینک دیا جسوقت پاؤں زمین سے  
رشتا ہوئے اور آنکھوں کی مھل تو اپنے کو ایک درہ کوہ میں پایا اور ایک ساحرہ کو  
دیکھا کہ ہاتھ باندھے ہوئے سامنے کھڑی ہو چھا نقابدار نے کہ تو کون ہو ورنہ مجھے  
کس غرض سے یہاں لائی ہو اسنے عرض کی کہ نام میرا بادشاہ جادو ہر اور میں آپکو  
سوا سٹے لائی ہوں کہ غلسم کو فتح کیجیے اور بہت خود پسند کو فتح کیجیے تو مطلب میرا  
حاصل ہو نقابدار نے کہا کہ مطلب تھا رکھا ہر ہاد پان جادو نے عرض کیا کہ اگر  
شہر عالی دق زمین میں ہوں بہت خود پسند کی ایک دختر ہر میری کہ نام اسکا  
صنم کلغزار ہر وہ سات برس کی تھی کہ شوہر نے میرے انتقال کیا یہ سلطنت  
میں تھی بعد اسکے بھائی میرا نائب تخت و تاج ہوا اسلیے کہ میں مبتلا سے  
نہ تھیں ہر ہشت تاج و تخت نہ ہوئی اور یہ بھی خیال ہوا کہ یہ بھائی ہر اگر یہ سلطنت

کرے گا تو ایسا غم ہر لین آئے ابتدا میں تو میرے ساتھ بہت کچھ محبت کی تھی کہ میری  
دختر کو اپنی بیٹی کیا جسوقت سلطنت پر حاوی ہو گیا تو اسنے دعویٰ خداوندی کیا اور پتیش  
خداوندان قدیم کی لوگوں سے ترک کرانی سمجھے اس امر پر اس سے نفرت ہو گئی مگر  
خدا مومن ہو رہی کہ سمجھے کیا جو جیب کرے گا ایسا پائے گا بقول شخصے کہ عیسے بدین خود  
و موسے بدین خود اب اسنے اس ظلم پر کمر باندھنی ہر کہنے نے فتوے جاری کیے  
جسمین سے یہ بھی ایک تھا کہ دنیا میں عورتیں مردوں کے واسطے خلق ہوئی ہیں  
اور مرد عورتوں کے لیے ہیں لہذا بیٹی اور بہن و رمان سب جائز ہیں یہ ساری  
پیشینگی سیلے بھی نہ جب بھائی اسکی بیٹی دختر میری ملکہ صنم گلزار حیرہ برس کی ہوئی  
اور حسن اظہار سورنے اسکے و لفریبی کی نوعیت بت خود پسند کی اسکی جانب ہد  
ہوئی اور مجھے پیغام شادی کا دیا میں نے یہ خیال کیا کہ اگر انکار کرتی ہوں تو یہ بھر  
پھین لے جائے گا اور اگر اقرار کرتی ہوں تو یہ اس سے بدتر ہو یہ سوچکر میں نے  
بہ لطافت اخیل سال بھر تک لا ایک روز اسنے بلا بھیجا میں نے صنم گلزار کو  
بھینے میں تامل کیا اس بات پر مت خود پسند نا راض ہوا اور مجھ سے کہلا بھیجا کہ اگر  
یوں نہ بھیجوں تو میں بہ جبر لے جاؤنگا میں یہ سنکر بہت روئی اور یوس ہو کر پیاسخت  
یہ کلمہ میرے منھ سے نکلا کہ کیا دنیا پیدا کرنے والا اپنے بندوں کو بالکل بھوں کیا اور  
ہم سب بے خدا کے بندے ہوئے جو یہ ظلم ہو رہے ہیں اسی حالت میں میں سو گئی  
اور آنکھ میری لگ گئی میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک مرد بزرگ تشریف لائے  
میں کہ چہرہ انکا مانند آفتاب کے درخشان ہر خورشید و جسم مبارک سے چلی آتی ہر  
انھوں نے فرمایا کہ تو کیا حکمت کفر بک رہی تھی پیدا کرنے والا بندوں کو بھی نہیں  
بھوتا بندے بیشک اسے بھولے ہوئے ہیں میں نے عرض کی کہ میں نے تو دین  
اپنا ترک نہیں کیا اور اب تک خداوندان قدیم کی پتیش کرتی ہوں انھوں نے فرمایا  
کہ خدا سے قییم ایک ہو گئی نہیں ہیں اور جنہیں تو خداوند کہتی ہو وہ سب کافر و  
خصیث تھے خداوند برحق وہ ہر جسے اہل اسلام ہی کہتے ہیں اور مانتے ہیں تو میں  
اسی خدا کی پرستش اختیار کر تو مطلب تیرا پورا ہوا اور مرد ہر آئے میں نے عرض کی  
کہ اگر دختر میری پور میں پنجہ سے مت خود پسند کے رہائی پاؤنگی تو بیشک دین  
اسلام اختیار کر دینی بعد اس مطلب پر آئے کے آپ تشریف لے گئے گا اور کلمہ حق مجھ کو  
تلقین فرمائیے گا اور میں ہر صدق مسلمان ہوئی اور دین اسلام کو برحق جانو گئی  
یہ سنکر انھوں نے فرمایا کہ اب میرے آنے کی ضرورت نہیں ہر اسیلے کہ رہبر  
جملہ ملجائے گا وہی دین برحق تعلیم کرے گا اور تیری دختر کا وہی شوہر ہوگا اور  
بت خود پسند کا تامل ہوگا تو بت خود پسند کے ظلم پر صابر رہ اور وقت  
کی منتظر ہو کر بیٹھو اور دختر کو اپنی بت خود پسند کے پاس بھیج دے کہ وہ تیری



طرقت سے ملنے پر جانے اتنی بجل اسکی نہیں ہر کہ کی طرح کا تصرف کر سکتے اسلئے یہ امانت  
 دوسرے کی جو سوت تیری دختر سائے بہت خود پسند کہ جسے کی تو اسکو بھی حیا  
 دامگیر رہے گی اور اپنے ارادہ سے ہر رات کا بڈا ب وہ صنم مخفدار کو تیرے پاس نہ  
 بیٹے گا تو کچھ نہ کہنا جسوقت تجھے یہ خبر پہونچے کہ طلسم کش قتل ہوتا ہے تو جسطرح ہو سکے  
 جانا اور طلسم کشا کو ہار کر ناوہ مطلب ل تیرا پورا کرے گا کہ خندان عالی سے ہر اور  
 صاحبقران ہر یہ خواب دید کہ جسوقت میری آنکھ کھلی تو دل و تسنیں ہوتی ہیں سے  
 دختر کو اپنی بہت خود پسند کے پاس بھیج دیا و منتظر دست کی میری بھیجے جسے نہ آپ کو  
 رہا لیکے لائی نقابدار یہ ستر نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ اشد التذہین بہت جد  
 طلسم کو توڑ کر دختر کو تھری تم سے ملے دیتا ہوں اور تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اسی کو  
 بادشاہ طلسم کو روکا لیکن یہ عجیب معلوم ہوتا ہے کہ اتنے بڑے ساحران طلسم باطن جمع  
 تھے اور کسی کو نظر نہ ہونے پایا کہ طلسم کش تو کون سے کیا در نہ لوگ تعجب کرتے اور  
 نوبت مقابلہ کی آئی کیا آپ سحر و سحر میں انیسویں زیادہ ماہر ہیں باد بان جادو  
 نے کہا سبب اسکا یہ ہے کہ میرے پاس خاک قبر ساری تھی خاصیت اس خاک کی میں  
 ہر کہ جسوقت اسے ہوا میں منتشر کر دیا جائے تو دیدہ قتل تک کو رہ جاتے ہیں سمجھ میں  
 نہیں آتا کہ کیا ہوا یہی وجہ تھی کہ کیسکونظ ہر نہ ہوا اور سب حیران و پریشان اپنے اپنے  
 ملک کو چلے گئے پہلے بھی ایک مرتبہ یہ بات میرے ذہن میں آئی تھی کہ خاک کو  
 منتشر کر دوں اور دختر کو اپنی سے کر طلسم سے نکل جاؤں مگر وہ بے سود ہوتا اسلئے کہ  
 اسوقت تو کسی کی مجال نہ تھی کہ مجھ کو رک لیتا مگر بعد اوجس مقام پر مسکن اپنا بنائی  
 وہاں منفر خشک تھا نیشہ پھر یہی ہوتا اگرچہ تمام ساحران طلسم باطن مجھ سے مقابلہ کرتے  
 میں عاجز و مجبور ہوتے مگر بھائی میرا سحر و سحر میں مجھ سے بھی زیادہ ہر در نہ خصوصیت  
 طلسم اس کے ہاتھ نہ آئی یہ ستر نقابدار نے کہا کہ پہلے آپ کی دختر کو رہا کروں در بندہ  
 سلسلہ وار شکستہ کروں باد بان جادو نے کہا کہ پہلے فکر نوع ضروری بات ہے اور اس کے  
 بعد سلسلہ وار در بندہ کو شکست دیجیے اسلئے کہ یہ قسم مرتب ہر بغیر سلسلہ کے ٹوٹنا  
 اسکا ناممکن ہے نقابدار اہلق سوار نے پرچہ جیب سے نکالا اور درود پڑھ کر کاغذ  
 پر نظر ڈالی لکھا تھا کہ اگر نتائج طلسم ہے اسکی دختر کو رہا کرنا چاہیے کہ بہت خود پسند نے  
 اسکو ایک باغ میں تیار کیا ہے اور تمہیں معین ہیں بعد اسکے نوع کی فکر ضروری چیز ہے یہ  
 جان کچھ کر نقابدار اہلق سوار نے باد بان جادو سے کہا مجھویں ہدایت ہے کہ  
 میں پہلے آپ کی دختر نیک اختر کو رہا کروں باد بان جادو نے کہا کہ مجھ کو حکم ہوتا  
 ہے جہاں فرمائیے وہاں قیام کروں اور کیسے ساتھ آپ کے چوں نقابدار نے فرمایا  
 کہ ساتھ چلنا آپ کا آپ کی عزت کے خلاف ضرور ہے مگر جو کوئی مقام امن آپ کے  
 ذہن میں ہو تو میرے ہی ہمراہ چلیے باد بان جادو نے کہا کہ میرے ٹھہرنے کیوں سہو

بہست وقت میں ہیں کچھ سوا بہت خود پسند کے اور کسی کا خوف نہیں ہے لیکن خیال یہ ہو کہ  
 آپ کی شہر یکساں رہون اور ہر وقت ضرورت مدد کرتی رہون نقابدار ہوا در سے  
 آیا کہ اب کچھ مدد کی ضرورت نہ ہوگی یہ فرما کر یہ چھ ملاحظہ کیا اسمیں لکھا ہوا تھا کہ اگر  
 نقابدار ہوا در اب طلسم باطن تیرے واسطے طلسم ظاہر ہو گیا اسیلئے کہ سرور ہمشیدی  
 تیری آنکھوں میں ساحروں نے لگا دیا ہوتا تھا اسکی یہ ہو کہ طلسم باطن کے سبب سارا  
 کچھ پر روشن رہتا تھا اور تا شہر اسکی باطل نہ ہوگی اگر ساحر یہ سمجھتے کہ نور ہا ہو جائے گا  
 تو یہ سرور تیری آنکھوں میں بھی نہ لگائے اب کچھ چاہیے کہ میان سے داہنی جانب  
 روانہ ہو جائے جائے ایک درہ شست طلائی جملہ نظر آئے گا وہی دروازہ باغ ہر  
 پرزین پائے سے چار دیواری نظر نہیں آتی ہر دروازہ اندر باغ کے پہونچے گنگا منی دیواریں  
 نظر آئیں لیکن دروازے سے اس طرح نذر نہ کہ یہ پرچہ اسے سرور رکھ لینا تو نظر دے  
 در بانوں کی پوشیدہ ہو جائے گا بسم اللہ کہ داخل باغ ہونا کہ نہ تو کسی کو نظر آئے گا  
 نہ کوئی مجھے روک سکے گا یہ دیکھ کر نقابدار بادبان جادو سے رخصت ہو کہ  
 جانب باغ روانہ ہوئے اور بادبان جادو ایک آہو محرائی بنکر تباہی  
 میں روانہ ہوئی کہ مبادا کوئی افتاد پڑے تو میں شہر یکساں حال ہوں اول نقابدار  
 راہ محرا کو ہر کر کے قریب درہ طلائی کے پہونچے دیکھا کہ کچھ ٹھک کھلا ہوا ہوا در  
 دربان بیٹھے ہیں نظر در بانوں کی جو نقابدار پر پٹی پکارے کہ تو کون ہے جو اسطرح  
 آیا ہے نہیں جانتا کہ یہ کس کا باغ ہے نقابدار نے جلدی سے پرچہ سرور رکھ لیا اور  
 بسم اللہ کہ داخل باغ ہوئے دربان حیران تھے کہ یہ کیا سدا رہا تھا کہ ابھی تو ایک  
 شخص نظر آیا تھا اور ابھی غائب ہو گیا یہ کوئی فرشتہ تھا یا آسمیہ تھا یہ تو پریشان  
 اور حیران دیکھ رہے ہیں اور دربان نقابدار ابلق سوار جو داخل باغ ہوئے  
 دیکھ کہ عجیب باغ ہے کہ بہا اسکی رشک بہار ارم ہے جستہ درخت ہیں جواہر کے  
 معلوم ہوئے ہیں اور جتنے طاہر ہیں وہ بھی عجیب اقلقت اور خوشنما ہیں لیکن  
 مصروفیت زمزمہ سرائی میں وسط باغ میں قصر ہوا اور گرد اس کے ایک شہر مصفا جاری  
 ہر پٹری پر شہر کا ناندے اور کلمے رکھے ہوئے ہیں انہیں چھوٹے چھوٹے درخت  
 پھولوں کے لکے ہوئے ہیں اور کئی فوارے جاری ہیں جنہ ان نادر و نیر خود  
 بخود آب پاشی ہو رہی ہے دروازے قصر کے کھلے ہوئے ہیں بعد میں ایک مسند  
 جواہر نگار بنی ہوئی ہے اس پر ایک آفتاب حشر جلوہ افکن ہے جسے برس پندرہ یا کہ  
 سولہ کاسن + جوانی کی راتیں مرادون کے دن + پوشاک صندل زیب جسم ہر  
 زیور معمولی پہنے ہوئے نہایت سادہ مزاجی سے بیٹھی ہے لیکن چہرہ سے آثار رنج  
 و ملال و فکر ظاہر ہیں سامنے جوتا زمین بیٹھی ہیں وہ بھی رنج ہی ہیں کہ اعلیٰ آفاق  
 آپ اسقدر کیوں اپنے کو کھلائے دیتی ہیں کہ منہ تر گیا تو آنکھوں میں سے جھپٹے



پڑنے پر اپنے آپ کو کسی بات پر کہہ کر اس قدر تردد و آپ کو ہر دنیا میں جو عورت جوان  
 ہوئی براہ سلی شادی لیجاتی ہے کہ لطف شباب و حظار زندگی اسمیں ہر خوش نصیب  
 اسے کہ جسکا خواہش مند خد و ندر طہسم ہو اب آپ انکار نہ کریں کہ رسم دنیا سے  
 خلعت ہر جوڑ کی شادی سے انکا زیادہ کہتی ہے اسکی طرف خیل لات ہدی سے  
 ہو جائے ہیں مثل شہور ہر کہ خدا بد کرے اور بدنہ نہ کرے ہر شخص داغ بدنامی سے  
 اپنے دامن کو بچاتا ہے ہر آپ اسکا کچھ خیاں نہیں کرتیں ملکہ نے کہا کہ بس بہ زیادہ  
 مجھ سے نہ کہو میں بھی جانتی ہوں کہ شادی ہونا ضروری چیز ہر مگر طریقہ اسکا یہ ہر کہ  
 مان باپ جیسے سب تھو مناسبت جیتے ہیں اسکے ہ تھو میں ہاتھ دے دیتے ہیں لڑکی اگر  
 نیک ہوتی ہے تو وہ اسی کو سرکا تاج بھتی ہے اور مرنی ہے اور بھرتی ہے یہ رسم دنیا نہیں  
 ہر کہ مان باپ رانہ ہوں اور لڑکی بھی رضا مند نہ ہو اور اسکی شادی کر دیتے  
 اور شادی بھی اسکے ساتھ کہ جو باپ کی حباب ہر اس شادی سے نامرادی ظہ ہر ہر  
 اگر تم لوگ میری غیر خواہ ہو تو مجھے کہیں سے نہ ہر لادو یا کوئی تمہارے ایسی چیز جس سے  
 میں اپنے کو ہلاک کر ڈالوں اور اپنے دامن کو اس بد سرشت مامون کے ہاتھ سے  
 سے بچوں یہ سب میرے پاس سے بہت جاؤ کہ میں ہاں نہ میں غرق ہو کر اپنی  
 جان سے دن ہاں نفوس کہ مجھ سے میری میرے کی انکو ٹھیان بھی لے لی گئیں اگر  
 میں جانتا کہ یہ ظلم مجھ پر ہوئے اور یہ اپنی پیش آئینے کو میں پہلے ہی ہیرا چھپا لیتی اور  
 انکو ٹھیان بے میلون کی اتار دیتی یہ کہنہ راز راز مثل ابرو بہار کے رونے کی جو  
 قطرات اشک اسکے رخسوں پر بہ کر آتے تھے وہ لطف شبیم گل دکھاتے تھے  
 یہ حالت اس ماہ پرہ کہ دیکھ کر لٹا ہوا اور بہت خود پسند پر ہزار ہزار  
 نہیں کرتے تھے اور سمجھ گئے کہ صنم گلزار دشت باد بان جہاد ویسی ہے بے اختیار  
 اس کے ابرو نہایت حسن و خوبی و مہر برج بھوئی تو پر نشان نہ ہو لیس جمال ہر  
 بہت خود پسند معون کی کہ وہ تھو برق ہو پاس سے اور صدمہ حباب جھکو کہ اسوقت  
 تک ایسے ظلمت تو نے اپنی عظمت بچائی یہ آواز گنگر سب کے کان کھڑے  
 ہوئے نہ یہ کون آگیا اور کس نے صہادی ادھر اس نازک اندام کے دل کو اس  
 آواز سے ایک تقویت ہوئی اور بکاری کہ لکھنے ان بلاؤں سے تو بچی کو جو کہ  
 بہ وقت بچا سمجھ کر دل کو کھل جائے ڈالتی ہیں اور کیجی جیتی کر دیا ہر لقا ہمارے  
 پر چہ سر سے اتارا اور پرچہ کو بلا حلفہ لب لکھی تھا کہ اے لقا ہمارا بہادر فلان اسم پڑھ کر  
 ہر شاخ کسی درخت کی توڑ لو اور دروازہ تھر کے سامنے جا کر شاخ نہر پر تارو  
 کہ پڑی ہے ہٹ جائے گا اور راستہ میدا ہو گا تم اندر تھر کے چلے جانا اور جو  
 عورت تمہاری ہر ہٹ پڑے ہیں پھر ہی تارنا کہ جسکے خاک ہو جائے گی بعد  
 اسے ہارو ملکہ کا پیر کر دھو پر بننے لکے ہوئے جس صورت سے کہ داخل قصر ہونا

اسی طرح پست آنا اور پھر پرچہ کو دیکھنا جو کچھ لکھا ہوا ہے اس پر عمل کرنا یہ دیکھ کر نقابدار ابلق سوار  
 نے اسم کو در زبان کیا اور تجسٹ کر ایک شاخ درخت کی توڑی اور نہر پر ماری کہ پانی  
 دونوں طرف بہت گیا اور راستہ پیدا ہوا نقابدار چھڑی ہاتھ میں لیے ہوئے اندر قصر  
 کے داخل ہوئے ملکہ منم کلنڈار کی نظر جو نقابدار پر پڑی ایسی محو جمال ہوئی کہ سکتے کا  
 عالم ہو گیا اور جو عورتیں کہ ملکہ کو گھیرے بیٹھی تھیں مایہ اور سمجھا رہی تھیں وہ اٹھ اٹھ کر  
 دوڑیں کہ او سرکش تو کون ہو جو باغ کے اندر چلا آیا اور یہاں پہونچ کر یہ ارادہ رکھتا ہے  
 کہ ملکہ کو ہم سے چھین لے نہیں جانتا کہ یہ ملکہ کسکی محبوبہ مطلقہ ہے اور یہ باغ کسکا ہے  
 کتنی ہوئی نقابدار کی طرف دوڑیں نقابدار نے وہی چھڑی تان جو عورت قریب آئی  
 نقابدار نے چھڑی ماری کہ جل کر خاک ہو گئی اسی طرح سب کو جلادیا اور ملکہ کو بازو  
 پکڑ کر اٹھالیا اور قصر سے باہر آئے صرت ایک عورت اس قصر میں رہ گئی تھی اسنے  
 زمین پر دو ہتھ مارا اور آواز دی کہ اے محافظان باغ تم کیا مر گئے کہ یہ سرکش اندر باغ کے  
 چلا آیا اور تم نے اسے نہ روکا اب ملکہ کو لیے جاتا ہو اگر خداوند اپنی مشفقہ کو طلب  
 کرے گا تو اسے کیا جواب دو گے بس یہ کہنا تھا اسکا کہ جس قدر طاقتور درختوں پر بیٹھے ہوئے  
 تھے زمین پر گرے اور غلطکین مار مار کر صورت اپنی انھوں نے انسانوں کی پیدا کی اور  
 گوئے ترنج نارنج پکڑ پکڑ کر نقابدار کی طرف چلے نقابدار نے جلدی سے پرچہ کو  
 ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ ملکہ کو چھوڑ دو اسے لینے کے واسطے یہ ساحرہ قصر سے نکلے گی  
 چھینے والے اسے مار کر ملکہ کو چھین لینگے اور تم ان سحر و ن سے مقابلہ کر دو جو ساحر  
 نے کیا ہے سارے سامنے آئے اسنے سر پر ہی شاخ درخت فلان اسم پر ہو کر مارنا کہ سر  
 اسکا پھٹ جائے گا اور شاخ جلنے لگے گی تم اس شاخ کو گزشتہ دے کر جس درخت  
 کی شاخ پر اسی پر بیٹھ مارنا اور اب اندر قصر کے چلے جانا اور قصر میں بیٹھ کر تماشا قدرت  
 خدا کا مشاہدہ کرنا پرچہ کی یہ ہدایت دیکھ کر نقابدار کو ملکہ کا چھوڑنا کیستہ در شاق گذرا تھا مگر نوشتہ  
 سے مجبور تھے جلدی سے ملکہ کو زمین پر چھوڑ دیا یہ دیکھتے ہی وہ عورت جو اندر قصر کے  
 تھی باہر آئی اور چاچی تھی کہ ملکہ کو لے کر نکل جاؤں اور خدست مت خود پسند ہیں  
 پہونچاؤں اور تمام سرگدشتہ بیان کروں کہ وہ دشمن کی کوئی فکر کرے ملکہ اسکو  
 دیکھ کر کہنے لگی اور یہ عورت آگے بڑھی کہ ایک مرتبہ ستارہ سا چمکا اور تین  
 شہاب بنکر اس عورت کے سر پر پڑا کہ جلا کر خاک کر دیا اور نعرہ ہوا کہ منم ملکہ  
 باد بان جادو اس عورت کے مرتے سے نہر جو گرہ قصر کے تھی معدوم ہو گئی اور  
 آواز پیدا ہوئی کہ مریم دینا شدید کس نام من امراق جادو لوداد صر باد بان جادو  
 نے کہا کہ اے شہر پاراب ملکہ کی فکر نہ کیجیے گا کہ میں اسے اپنی حفاظت میں لیے  
 لیتی ہوں آپ دشمنوں سے ہوشیار رہیے گا یہ کہہ کر باد بان جادو نے ملکہ کو  
 ساتھ لیا اور اندر قصر کے چلی گئی اودہ ایک ساحر تریج سحر پکڑے ہوئے اور کچھ بڑا ہوا



سنانے لقا بدارا باقی سوار سے آید در ترنج لقا بدار پھینچ . یا لقا بدار سے ترنج سحر  
اسی شاخ درخت پر روکا کہ ترنج میں کر شاخ میں لٹک گیا بس لقا بدار سے ٹھٹھار  
شاخ درخت سے باہر پر ری شاخ جو سر پر گلزار جہ دو کے پڑی میرا سکا شش ہوا  
وہ بج سے خون شعلہ سے نکل کر شاخ درخت ، نند شعلہ کے جھنے لگی بس لقا بدار  
نے ہاتھ کو گردش دے کر شاخ بغیرت میں صبیح باہری درخت میں بھی آگ لگ گئی  
لقا بدار تو ٹھٹھٹ کر قصر میں داخل ہوئے اور باغ میں آتش شعلہ انہن ہوئی وہ ہوا سے  
شعلہ کو چہرہ طرٹ دیا اور یہ درخت ، نند نخل چنار کے جلنے لگا سا حالہ فطراب  
میں اور ہوا دھڑ دھڑ پھرت تھے مگر ہر طرف آگ لگی ہوئی تھی شعلے بھڑک رہے  
تھے نکلنے کا راستہ نہ تھا یہاں تک کہ اب آگ ہر چہا رطرت پھیل گئی اور غنچہ و گل و شمر  
درختوں سے جدا ہوئے گئے اور شعلہ جوالہ بن بنہر سا حرون پر گرنے لگا جس پر شعلہ گرا وہ  
جنگر خاک ہوا ساحرون کے مرنے سے ایک طوفان برپا تھا بڑی دیر تک یہ آگ مشتعل  
رہی آخر کار جب کوئی ساحر باقی نہ رہا تو آتش فرو ہو گئی اور آواز پیا ہوئی کہ مریم و  
فتنا شدیم کہ نام من گلزار جہاد و بود جسوقت علامات سحر ہر طرف ہوئے تو دیکھا کہ  
باغ مثل مرھٹ کے ہو گیا اور جہاں لاشیں جلی ہوئی پڑی ہوئی ہیں باغ کا بے کوہر  
ایک صحرا پر چنہ جنگلی درخت تو موجود ہیں اور باقی درخت جو کہ ساختہ سحر تھے سب  
جنگر خاک ہوئے اور چار دیواری اور پھر ٹک قائم ہوا اور اپنی حالت پر یہ قرار ہر  
لقا بدار نے سکہ بادیاں جہاد و سے لیا کہ عمارت ساختہ سحر نہیں ہر بادیاں جہاد و  
نے جو . ب دیا کہ طلسم باطن کی ہر چیز کو ساختہ سحر سمجھے گا سوائے اشیاء کے جو کہ کفید  
ہے درین محفوظ ہیں مگر عمارت بنائی ہوئی میرے شوہر کی ہوئے انتقال کو باغ سال  
کا نہ گزرا اور ابھی پانچ برس اور یہ عمارت سید طرح قائم رہے گی اور بعد پانچ برس  
کے مگر ہو جائے گی پتہ یہی مقدمہ طلسم تھا اور اب گلزار جہاد و کے خواہے  
کر کے باغ سحر تعمیر کر لیا گیا تھا مگر اب آپ کے مفیل سے یہی قید خانہ عشرت خانہ  
ہو جائے گا لقا بدار نے فرمایا کہ اللہ مگر اب میں تلاش لوح میں جاتا ہوں آپ  
اپنی دختر کی مفالیت یحییٰ بادیاں جہاد و نے عرض کی کہ مجھے کوئی قدر نہیں جیسا ارشاد  
ہو مگر آپ اپنے ہار میت نامہ میں ملاحظہ فرمائیے جیسا کچھ تحریر ہوا اس کے موافق عمل میں  
رہیے اس واسطے کہ مجھے اور تو کسی کا خوف نہیں ہو لیکن عورت اسی بے غیرت  
ہوتی ہو پسند کا اثر ہو کہ اگر بعد آپ کے تشریف لیجائے گئے وہ آگیا تو پھر بلکہ کو  
مجھ سے چھین لے جائے گا اور ابلی مرتبہ نہ معلوم کیا ظلم کیسے اور کس مقدمہ سخت  
پر مقید کیسے کہ رہا تو دشوار ہو لقا بدار نے یہ چہ کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اگر  
لقا بدار رہا تو کوئی نعمت نہ کروا اب بت خود پسند اس طرف کا رخ بھی کرے گا  
کہ اسے ندر سلطنت پیدا ہو گئی ہو اور وہ اہتمام جنگ میں مصروف ہو جسوقت تم

اور بند ششم کو تاج کو لوگے تو پائے سخت چوڑی خوریزی ہوئی اور یہ مشکل بت خود دلست  
 را جاسے گا اور بلخض محول اگر بت خود دلست ادھر آ بھی گیا تو اندر مقرر کے آکر ہر  
 جھول جاسے گا کہ سحر کا اس مقدم محصور بین بیکار ہوا سیلے کہ یہ عمارت بختہ بادشاہ  
 سابق پیر جو مرد و سحر ہی میں اس سے بدرجہا تر یا وہ تھا صرف مرے سے اس کے دروازے  
 تھرک روک جاتی رہی تھی غفلت ہو جان جادوگر سستی پر یہ دیکھ کر نفقہ بدار کو  
 اطمینان ہوا اور نفقہ بدار نے با بیان جادو کو اطمینان دلایا کہ تم بخوف رہو لیکن سنا  
 فیال رکھن کہ سنگ کو قمر سے ہر نہ نکلنے دینا اور ب بین تلاش لوح میں جاتا ہوں  
 ہر چند دل نفقہ بدار کا نہ جانتا تھا کہ پاس سے ملکہ صغیر کا قندار کے انھیں اس کا  
 حسن و دلکش اپنی طرف لھینچتا تھا مگر مصیبت وقت سے مجبور ہو کر چشم حسرت سے  
 دیکھتے ہوئے باغ کے باہر نکلے اور تلاش لوح میں روادہ ہوئے ادھر ملکہ بھی نگاہ  
 حسرت سے نفقہ بدار کو دیکھ کر رہ گئی پھر کہ نہ سکی کہ حیا مانع تھی اور ادب مان کا  
 روک رہا تھا لیکن دل میں کہتی تھی کہ خداوند! تو اس شخص کا بھد کرنا اور اسے ہر آفت  
 بلا سے بچانا کہ یہ میری طرف سے سینہ سپر ہوا اور عزت میری بچی تو اس کی عزت  
 رکھنا ملکہ تو ادھر نمودار ہو اور نفقہ بدار ابلیس سوار ادھر باغ سے باہر آئے اور چہ لو  
 ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ یہاں سے جانب مغرب روانہ ہو کہ ایک کوہ زمر دین نظر آئے گا  
 بالاسے کوہ ایک قصر یا قوت دکھائی دے گا اس پر گنبد الماس چمکتا ہو گا اور کس  
 اس گنبد کا استقدہ فروزان ہو گا کہ نظر خیرگی کرے گی اور تاثیر اس کی یہ ہم جہر پر تو  
 کس کا پڑ جائے گا وہ جل کر خاک ہو جائے گا اگر اس سے بچ گیا اور آگے بڑھا  
 تو دریا نظر آئے گا وہ دراصل دریا طمین ہر بلکہ دھوکا ہر زمین و دان کی شیشہ پر  
 اور شیشہ انگلی بھر دینے اور نیچے شیشے کے آتش سفید رنگ مشعل پر بعد اس کے  
 تخت لالہ نار ہر اس کے بعد سبزہ نار ہر طر کرنا اس کا نہایت دشوار ہو کہ تصور دریا سے  
 آتش کس گنبد الماس سے ہر اور حصار لالہ نار کس قصر یا قوت سے پیدا ہوا ہو  
 اور سبزہ نار ہر تو کوہ زمر دے بن ہران درجوں کا طر کرنا ناممکن ہو اگر زمین بدور پر  
 قدم رکھو گے تو استقدہ حرارت محسوس ہوگی کہ برداشت نہ کر سکو گے اور غمت  
 ہو جاؤ گے اور اگر لالہ نار میں پہنچو گے تو جل کر خاک ہو جاؤ گے اور سبزہ نار  
 میں قدم رکھو گے تو سرد یا کبود ہو جاؤ گے اور تاثیر سے پانی ہو کر بجاؤ گے لہذا  
 تم کو چاہیے کہ فلان اسم جو سنائی سے تحریر کیا رہا مرتبہ چہ کر دستک دو ایک آندھی  
 جلے گی کہ عالم تاریک ہو جائے گا اور ایک دیو پیدا ہو گا کہ وہ تم کو بالاسے قصر  
 یا قوت پہنچا دے گا جس وقت تم قصر یا قوت پر پہنچو گے تو پھر چہ کو دیکھنا اور  
 جو کچھ تحریر ہو اس پر عمل کرنا یہ دیکھ کر نفقہ بدار نے اس اسم کو کہ نام ایک دیو کا تھا  
 گنبد مریمہ خدا اور دستک دی فوراً سیاہ آندھی مل اور دیو حاضر ہو نفقہ بدار گنبد پر



اس دیو سیاہ کی سو رہوئے دیو آکر چلا اور نقا بدار کو لے جا کر بالاسے نصر پانگو ست  
 اتار دیا اور غور و نظروں سے پیمان ہو گیا نقا بدار نے پرچہ کو مل حفظ فرمایا نکھا تھا کہ انوقت  
 طلسم جسوقت دیو غرق جگہ بالاسے نصر پانگو بدار سے تو فلان اسم پڑھ کر اس پر گز کو مارا  
 کہ دروازہ پیدا ہو پس اندر گنبد کے جانا کہ وہاں لوح طلسمی اور تیرا خود جو سبک اسٹوب  
 میں سر سے کر گیا تھا دو لون چیزیں ملین کی خود میں لینا اور لوح کے مین ڈال کر باہر گنبد  
 کے نکل آنا پھر جو کچھ لوح بتائے اس پر عمل کرنا یہ دیکھ کر نقا بدار نے اسم پڑھا اور عجیب  
 گز ماما کہ ایک حصہ گنبد کا ٹوٹ کر راستہ پیدا ہوا ریشم البخت لبم الہا بکر داخل  
 گنبد ہوئے اور ادھر ادھر دیکھنے لگے دیکھا کہ ایک سطاق پر خود رکھا ہوا اور خود کی طلسمی  
 سے لوح بندھی ہوئی ہو نقا بدار نے لوح کو قبضہ میں کیا خود کو پسین لیا اور بیرون گنبد  
 آئے دیکھا کہ ہر جہاں طرف سے غول کے غول کبوتروں کے چلے آتے ہیں اور ایک  
 کبوتر سرخ رنگ آئے آگے آگے ہر کہ متقار میں اس کی ایک نعل شہزادہ کی طلسمی  
 اسکا شعلہ کے مانند ایک رہا ہو نقا بدار نے جلدی سے لوح کو دیکھا نکھا تھا کہ  
 جسوقت یہ کبوتر آکر تاو سے کھائے فین تو تم کو چاہیے کہ اس کبوتر سرخ رنگ پر نظر  
 رکھو کہ جس کی متقار میں نعل شہزادہ کی جسوقت ساتھ ساتھ آکر چلے گا تو یہ نعل شہزادہ  
 تم پر پھیلے گا تم کو چاہیے کہ خالی دینا کہ اگر وہ نعل چلے گا تو خلی شعلہ کے چمک کر  
 خا متوش جو جا کے لوح کچھ تھا طلسم نہ کر سکے گی اور اگر تم نعل کے تودا نعل کو فلان  
 اسم پڑھ کر نکھا لینا اور اسی کبوتر پر ریشم مارنا یہ دیکھ کر نقا بدار ابلق سوار منتظر  
 دست کے ہوئے اور کبوتر سرخ آکر تاو سے لگا لئے نقا بدار نے نظر اس کبوتر  
 سرخ پر رکھی جیسے ہی ساتھ ساتھ ختم ہوا کبوتر نے نعل کو متقار سے پھوڑا نعل شعلہ  
 بنکر نقا بدار کی طرف چلا نقا بدار نے جلدی سے پتر ابدال کو خالی دیا کہ نعل پہنلو  
 میں آکر گرا بس نقا بدار نے وہی اسم جو لوٹ میں دیکھ کر یاد کر رکھا تھا تین بار پڑھ کر  
 نعل کو اٹھ لیا اور اس کبوتر پر ریشم مارا کبوتر نے متقار کھولی کہ اس دا نعل کو نکل  
 ون یسکن یہ تماشا تھا کہ اب یہ نعل نہیں بلکہ شعلہ جالسوز ہو گیا ہر جیسے ہی کبوتر  
 نے متقار کھولی اور نعل دہن میں داخل ہوا کبوتر نے چرخ مارا اور ہمہ تن شعلہ ہو کر  
 اور کبوتروں پر گرا سب کے سب جگر خاک ہو گئے ایک سال اندھی چلی اور خاک  
 اثری کہ نہ مانہ تیرہ و تار ہو گیا اور نقا بدار کو یہ معلوم ہوا کہ مجھے کسی نے اٹھا کر زیر کوہ  
 پشیاک دیا بڑی دیر تک شور برپا رہا کہ مریم دنیا کشتم کہ نام من نعل جادو ہو داب  
 ہو روشنی ہوئی تو نقا بدار نے اپنے کو صحرا میں پایا اور دیو کو دست بستہ سامنے  
 کھڑے دیکھا نہ مایا کہ تو نے کس سبب سے استغدر خدمت میری کی کہ مجھے قلعہ  
 یا قوت تکسب ہو پنا یا اور پھر اسوقت تو یہاں موجود ہو دیو فریق سے عرض کی  
 کہ او شہر پار عالی دتار میں دیوان گلستان ارم میں سے ہوں اور مذہب سلام رکھتا ہوں

بجھو ایک ساحرہ یہاں آٹھ لاقی تھی اسوقت میں لبس انسان میں تھا جسوقت وہ ساحرہ طالب وصل ہوئی تو بجھو کراہمت آئی میں نے اپنے پیچہ کے واسطے اپنی اصلی ہیئت ظہر کی ساحرہ سچے دیکھ کر ڈری اور کہا کہ تو اپنی وہی حالت بنائے لیکن انسان بنکر میرے ساتھ رہو اور تو کسی کام کا نہیں لیکن مصحت کیا کر اور جو کام میں تیرے سپرد کروں اسکو انجام دیا کرو میں نے کہا کہ حسب میں تیرے کام کا نہیں کہ میں دیو ہوں اور تو انسان ہو تو مجھے رہا کر دے اور راستہ بتا دے کہ میں طلسم سے باز چھو جاؤں اُس نے کہا کیا تو نہیں جانتا کہ جو طلسم کے اندر آجاتا ہر وہ نکال نہیں جاتا یہ بات آئین طلسم کے خلاف ہے میں خاموش ہو رہا اور ہیئت انسانی میں خدمت سہل کرتے لگا بعد چند روز کے اُس نے مجھ سے کہا کہ اگر یہ انسان صہمت میں ہر تیرے رہنے جاتی ہوں اور اب چالیس روز کے حجرے سے نکلوانی تو اسی مقام پر رہ کر خبر لیں جاسنے کا قصد نہ کرنا اور چیتے وقت مجھو ایک چشمہ سحر سے لکھی تھی کہ جسوقت تیرا جی بھڑایا کرے تو اس چشمہ کو آنکھوں پر لگا لیا کر اور عجائبات طلسم کی سیر کیا کرو میں نے چشمہ لے لیا تھا پہلے تو ہست چھ کو شمشلی کی کیبیطرے طلسم سے نکل جاؤں جب کیبیطرے میں نہ ہوا تو میں نے اپنا دل بدلانا شروع کیا کہ چشمہ آنکھوں پر لگا کر ادھر ادھر سیر کرنے نکل جایا کرتا تھا یہاں تک کہ یہ خبر معلوم ہوئی کہ طلسم نشان آیا ہے اور اُس نے وہ طلسم توڑ دیا ہے در بند سوم میں گرفتار ہو لیا پھر خبر تہل سلی اُس کے بعد سے کوئی خبر نہ معلوم ہوئی میں نہایت پریشان تھا کہ یا الہی یہ کیا معرکہ ہو چکا ہے میرا اختیار نہ تھا کہ اپنی سرحد سے باہر جاسکتا اور حال در پائنست کر سکتا فکر میں بیٹھا رہتا تھا اتفاقاً محل جادو سے اور مجھ سے ملاقات ہو گئی اس میں یہاں بھی آئے لگا اور اسقدر اختیار حاصل ہو گیا کہ تھو یا قوت بک چشمہ کی اعانت سے پہنچ جاتا تھا اور واپس آتا تھا آج شب کو میں نے خواب دیکھا کہ زمانہ رہائی تیرا قریب آیا اگر یا ان وطن سے سنا چاہتا ہوں تو جا اور لقا ہوا بدلا بلق سوار کو قلعہ یا قوت ملک پہنچی دے اور پھر واپس لے آجسوقت آنکھ میری کھلی تو صبح کا وقت قریب تھا میں نے خدا سے دعا کی کہ خواب میرا سچا ہوا اُس کے بعد چشمہ اپنی آنکھوں پر لگا کر آپ کی تلاش میں نکلا تھا اس مقام پر آیا اور آپ کو قلعہ ملک پہنچی دیا اور جسوقت محل جادو مارا گیا تو پھر آپ کو لے آیا کہ آپ بتلا سے بد نہ ہو جائیں اور غرض میری یہ ہو کہ آپ کی بدولت طلسم سے رہائی حاصل ہو گئی اور اسے کس نے صحت جو ان اعظم کی قد مہوسی حاصل کرو لقا ہوا بدلا بلق فرمایا خیر دیکھا جائے گا اب لوٹ کو طالعہ کیا لکھا تھا کہ اگر لقا ہوا اگر یہ دیو تم کو قلعہ یا قوت سے اسی طرح نہ لے آتا جس طرح لے گیا تھا تو واپس آتا تھا راتا ممکن تھا اسی لیے کہ یہ ساحران طلسم باطن میں سحرانے مرنے کے بعد بھی برسوں قائم رہتے ہیں وہ وہی شیر دھلتے ہیں جو انکے معین کی لگی ہوا رہتے اندر جہاں سحر ہو چکا مشعل قیدیوں کے ہو گئے تھے اور اس دیو نے



چنانچہ بین کی سب صحیح ہوا تب تک چاہیے کہ چشمہ سلی آنکھوں پر پہننے والا اور اسے  
گھوڑا بنا کر اسکی پشت پر سوار ہوا اور جانب نکل دو شاخ روانہ ہوا اور پھر جادو کو قتل  
کر کے تیر قتل آشوب سے دو تیار کر دیا اور در بند سرگردان کو فتح کر دیا اگر چشمہ اسکی آنکھوں پر  
نہ ہو گا تو یہ رہروی نہ کر سکے گا اور راستہ اسکو نہ سوجھے گا اور تھیں اب ان تحفاتی کی طرف  
نہیں ہر کہ سر مشیدی تھاری آنکھوں میں لگا ہوا اب طمسہ باطن تھارے واسطے  
طمسہ ظہر ہو گیا یہ دیکھ کر نقا بدار اہل حق سوار نے دیو سے گھوڑا بٹنے کو کہا دیو کو تامل ہوا  
کہ اگر اس ساحرہ کو خبر ہو گئی تو آکر مجھ پر ڈالے گی علاوہ اسے میں سوا اولاد صا حبقران  
کے کسی کو سوار ی دینا پسند نہیں کرتا جو اب دیا کہ امیر شہر یار یا تو آپ اس بات کو ظاہر  
کیجیے کہ حسب و نسب آپ کا کیا ہوا اگر آپ اولاد حمزہ صا حبقران سے ہیں تو میں آپکو  
سوار ی سے ست ہون ورنہ مجھ کو لڑ کر زیر کیجیے بغیر اس کے میں سوار ی آپ کو نہ دوں گا  
نقا بدار سے فرمایا یہ یہ ضرورت ہے کہ جتنے زبردست ہوں وہ اولاد صا حبقران  
ہی سے ہوں میں تجھ سے متعلق بلکہ کرنے کو موجود ہوں یہ فرما کر دامن گردا سٹنے لگے دیو  
بھی اٹھ کر تلاش ہوا پھر پھر کی کشتی میں نقا بدار نے دیو کو زیر کیا دیو چٹپٹ مار کر روٹنے لگا  
نقا بدار نے سب گریہ پوچھا اسنے بیان کیا کہ میں آج تک سوا اولاد حمزہ صا حبقران  
کے کسی سے زیر نہیں ہوا اور صا حبقران اعظم نے بھی مجھ کو ڈیڑھ پہر میں زیر کیا تھا  
آپ نے پہر بھر میں زیر کر لیا اب زندہ کی میری بیچ ہر کہ میں ایک ایک آدم زاد کے  
آگے ذیل و خوار ہوں کاش خدا نے مجھ کو کجا جہ نہ دیا ہوتا یہ کہہ کر اسنے خنجر کھینچا  
اور اپنے کو ہلاک کرنا چاہا تھا بدار نے ہاتھ دلو کا پکڑ لیا اور فرمایا کہ تو ملول نہ ہو  
میں بھی اولاد صا حبقران سے ہوں ہر چند کہ ابھی مجھ کو ظاہر کرنا اپنا منظور نہ تھا لیکن  
اس خیال سے کہ تو اپنے کو ہلاک کیے ڈالتا ہو صرف اتنا بتا سنے دیتا ہوں کہ تو خود کشتی  
سے باز رہے یہ کہہ کر نقاب چہرہ سے اٹھایا اور حال و خطا براہیمی زلفین خسیں رگ ہاشمی  
سب علامتیں دیو کو دکھا کر نقاب چہرہ پر ڈال لی دیو قدموں پر گیا اور عرض کی کہ اب  
مجھے کوئی تامل نہیں ہو لیکن یہ تو فرما سکتے کہ آپ فرزند دلبند کس شہر یار عالی وقار کے  
ہیں یہ سن کر نقا بدار نے فرمایا کہ بس اس سے زیادہ بیان نہ کرونگا کہ خلافت مصلحت  
ہو اور ابھی میرے عزیزوں میں بھی کوئی میرے حال سے واقف نہیں ہو بس اب تو  
مرکب بن تو کہ میں چمکدر در بندوں کو فتح کروں اور مجھے زاد کروں یہ سن کر دیو فریق غلطک  
مار کر مرکب بنا اور نقا بدار اہل حق سوار پشت پر اسلی سوار ہو کر حسب ہدایت لوح  
ایک جانب روانہ ہوئے جاتے جاتے اسی بیابان سرگردان میں پہنچے پھر لوح کو  
ملحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اہل فتح ظلم اب اتنا ظلم اس در بند کا بدل دیا گیا ہر راستہ سہرا کا  
شجر جادو نے سدود کیا ہوا اور راہ بیرون ظلم جانے کی ساری حق جادو نے بند کی ہر سی  
سحرہ دیو کو اٹھ لائی تھی تھیں چاہیے کہ یہاں سے واپس جاتے جاؤ قریب ایک چار

کے پہونچو گئے کہ کٹ رہا ہے درخت عجیب نظر آئے گا کہ ہر گھڑ دو بار دھل دھم سب سے  
 بری ہو گا دو دو شاخیں آسمین جڑ سے لے کر پھٹک کر پھٹ کر پھٹ کر پھٹ کر پھٹ کر پھٹ کر  
 درخت پہونچو گئے تو چار دین سے بھوان، مسفر نکلتے گا کہ جہان کو تیرہ دھڑک رہے گا  
 تم کو چاہیے کہ جسے تستر دھوان اس چاہ سے بلند ہو تو تم کنوین میں کو دھڑوا اور جو کچھ نظر آئے  
 لوح کو دیکھ کر عمل کریو یہ دیکھ کر نقا پدارا بوق سو لاپی داہنی جانب وا نہ ہوئے جاتے جاتے دور  
 سے درخت نظر آیا اور جست کنوین کی محسوس ہوئی قریب اُسکے پہونچے اُنکے قریب  
 پہونچنے سے شور و غل پیدا ہوا اور دھوان چاہ سے نکلنے لگا نقا پدارد دونوں پاؤں چڑھ کر  
 کنوین میں کود پڑے جسوقت پاؤں زمین سے آشنا ہوئے دیکھا کہ جیسا درخت کنوین  
 کے برابر لگا ہوا تھا ویسے ہی ہزار ہا درخت لگے ہوئے ہیں اور سیکڑوں طائر درختوں پر  
 بیٹھے ہوئے ہیں اور ایک درخت کے وسط صحرائین واقع ہوا اور سب درختوں سے  
 بزرگ تر ہوا آسمین ایک پھل دو شاخے کے پچ میں لگا ہوا ہر کہ وضع اُس پھل کی چہرہ  
 انسان کی ہر جیسے ہی نقا پدارا اُس صحرائین پہونچے طائر اُسے اور آواز دی کہ وہ ظالم  
 پھر رہا ہوا اور مہمان آگیا اب یہ طسہ بر باد ہوا چاہتا ہوا نقا پدارا نے جلدی سے  
 لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ تم اپنے کو قریب اُس درخت قرار کے پہونچا کہ جسکی قطع اور  
 وضع سراسر انسان کی ہوا اور فلان اسم پڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارو کہ پھل درخت سے جدا  
 ہو جائے بس اُسی پھل کو درخت پر پھینچ مارو اور تم شاد رہو کہ کادیکھو اگر تلوار اُس  
 پھل پر پڑی یا درخت پر تو شعلہ پیدا ہو گا اور تم کو جلا کر خاک کر دے گا لوح حفاظت  
 نہ کرے گی یہ دیکھ کر نقا پدارا جلد جہد قدم اٹھاتے ہوئے قریب اُسی درخت سے  
 پہونچے اور ہاتھ تین آہدار کا اسم پڑھ کر بار کہ پھل درخت سے علیحدہ ہو کر گر  
 ط نروں نے جھپٹے مارے غمروغ کیے کہ تہہ میں اٹھ لے جائیں لیکن نقا پدارا دھم  
 چمکاتے رہے جو طائر چھکا اور غل لوح کا پڑا اندھا ہو گیا نقا پدارا نے جہدی سے  
 پھل کو اٹھا لیا اور حسب ہدایت لوح درخت پر پھینچ مارا یہ معلوم ہوا کہ بجلی گری  
 درخت، مانند نخل پن کے جھنے لگا اور شعلے بھڑکنے شروع ہوئے بلند ہوا اب شعلے  
 بھڑک بھڑک کر اور درختوں پر بھی گرے اور درخت جھنے لگے ہر جہاں طرٹ آگ  
 لگ گئی نقا پدارا نے گھبرا کر لوح کو دیکھا کہ اب کیا کریں اور کدن جا کون اسنے کہ  
 جہاں جانب شعلے بھڑک رہے ہیں راستہ سدود ہر لوح بین تحریر تھا کہ اذنت اح  
 ظسم و سائر محاسبات باطل ان شعلوں سے خوف نہ کر کہ پتھوڑی دیر میں یہ خود ہی  
 سرد ہو جائیں گے اور تجھے گرمی تک محسوس نہ ہوگی لیکن تجھے چاہیے کہ جسوقت  
 آگ گل ہو جائے تو صرف ایک درخت باقی رہ جائے گا پیلے اُس درخت میں سے  
 ایک دو شاخا توڑ لینا کہ یہ آگ بڑھ کر کام آئے گا بعد اُسکے درخت کو جڑ سے اکھڑ  
 لینا دہنہ نقب کا پیدا ہو گا اُس دہنہ میں کود پڑنا بعد اُسکے جو کچھ نظر آئے اس پر عمل کرنا



کر تھا پدارتھ موش ہو رہے اور وقت کے نظر ہوئے شمع بھڑک بھڑک کے قریب  
 تھا بدارتھ آئے تھے اور زبان شمع سے فنا شدہ کی آواز پیدا ہوتی تھی اور گل ہو جاتے  
 تھے جسم تھا بدار کو برکت لوح کی وجہ سے حرارت بھی محسوس نہ ہوتی تھی غرض کہ تمام  
 شمع اس طرح سرد ہو گئے اب دیکھ تو ایک سحر جلا ہوا کھڑا ہوا ایک درخت لگا ہوا  
 ہر کہ وہ جتنے سے محفوظ رہ گیا ہر تھا بدار نے دوش خا اس درخت سے تراش لیا  
 اور تھنہ درخت کا کوئی تین سے کزور کی کہ درخت کو اٹھا کر پھینک دیا جس وقت  
 درختہ نقیب نمودار ہوا تو تھا بدار دھنہ میں کود پڑے دیکھا کہ ایک میدان وسیع ہر نام  
 کا نام نہیں گیا ہر تک نظر نہیں آتی ریت کا جنگل ہوا اور کھوڑا انکا کھڑا ہوا ہر تھا بدار  
 قریب مرکب کے آئے مرکب نے جو آہٹ سوار کی پائی کہ اگر شہر یا زمین تو اندھ  
 ہو گی ہوں مجھے اب کچھ نظر نہیں آتا تھا بدار نے لوح کو دیکھا لکھ تھا کہ اگر تم یہاں  
 کھڑے رہتے تو یقین ہر کہ تم بھی نابینا ہو جاتے اور تاثیر سرمہ ہمشیدی کی بھی داخل  
 ہو جاتی یہ وہی مقام ہر کہ جہاں تم چاہ میں پکھا ہوئے تھے اور چاہ سے دھواں نکل  
 رہا تھا تھا بدار کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اب میں اس صحرا میں کیونکر پہنچ سکتا ہوں  
 جہاں سے شیب میں کو دا اور اس کے بعد دو سرے شیب میں کو دا مجھے تو دور درجہ پہنچا  
 ہو جانا چاہیے تھا یہ خیال پیدا ہوئے ہی لوح میں یہ عبارت ظاہر ہوئی کہ عجوب  
 اس بات کا نہ کرو اس واسطے کہ یہاں سراسر طلسمی ہیں تم کو چاہیے کہ جلدی سے اس دو  
 شاخے کو فلان اسم پڑھ کر اس پتھر پر رو جو سہنے تھے اسے پڑا ہوا ہر یہ روشن ہو گا  
 پانچ شعل کے جلنے لگے کار دھواں اسکا اپنے کھوڑے کی کھچوں میں لگاؤ کہ اسکی  
 آنکھیں روشن ہوں میں تھا بدار نے ایسا ہی کیا جس وقت آنکھیں مرکب کی روشن  
 ہوئیں تو تھا بدار نے پھر لوح کو دیکھ لکھا تھا کہ اب پھر اسکی پشت پر سوار ہو  
 اور باکی بائیں جانب روانہ ہو سن سار بق جادو تک پہنچو گے آگے بڑھ کر  
 بویضیت نظر آئے اسے شاہد کہ کے لوح کو دیکھا اور جو کچھ لکھا ہو اسے پڑھ کر  
 عمل کرتا تھا پراشت مرکب پر بیٹھ کر روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک حجرہ نظر آیا  
 کہ کراؤ اسے ایک بندہ پیو ترد تھا اور سیرتھین بنی ہوئی تھیں دروازے حجرے کے  
 بند تھے تھا بدار نے جیسے ہی مرکب سے اتر کر ریت پر قدم رکھا تڑا تھا ہوا کرینہ  
 کراؤ اور ایک نہ رس نمودار ہوا اور تھا بدار اندر غار کے گریے جس وقت روشنی نظر  
 آئی تو دیکھا کہ گرد پانی ہی پانی ہوا زمین ایک ٹیکرے پر کھڑا ہوا ہوں نہایت  
 پریشان ہوئے کہ یہ کیا معاملہ ہو جو نگ تھا بدار کا چہرہ کیسے گرم ہو گیا تھا لہذا  
 لکھا تھا بدار نے چلو پانی لے کر کٹھ پر ڈالو پانی منہ پر پڑے ہی سرمہ ہمشیدی کی تاثیر  
 داخل ہو گئی اور ریت نظر سے پوشیدہ ہو گیا جس مقام پر سطح آب تھا وہاں  
 ایک نیل جہ در پھیل ہوئی معلوم ہوئی تھی جہاں جا بجا خشکین پری ہوئی تھیں یہ

دیکھ کر لقا بدار نہایت پریشان ہوئے گھر اکر لوٹ کر دیکھ لکھا تھا کہ اگر نادان جب لوٹ  
 تیرے پاس موجود تھی تو تو نے بغیر لوٹ دیکھے زینہ پر کیوں قدم رکھا آگاہ ہو کہ یہ مقام  
 ساریق جادو کا ہے جسے سرحد پھر سے قائم کی ہوا اور اسے طلسم کا نظرون سے پوشیدہ کیا  
 یہ حجرہ بھوکے کی مٹی پر اور سیڑھیں اسی صنعت کے بنائی گئی ہیں کہ جو شخص  
 اس صحران تک آئے گا وہ جیسے پناہ ضرورت تلاش کرے گا اسیلئے کہ سایہ درخت تک  
 اس صحران میں نہیں ہر ایک کی جان پر اندر جورد کے جانتے کا قصد کرے گا اور زینہ پر قدم  
 رکھے گا وہ دریائے بحر ساریق میں گر کر غرق ہو جائے گا انیسویں کہ تو نے تاثیر  
 میری ہمیشہ کی مٹی دی اور طلسم باطن پھر نشان باطن میں آ گیا اب وہ بات نہ رہی کہ  
 ہر شرمیان کی سبھی نظر آ سکے اور یہ چادر نیلی جو کچھ نظر آتی ہر دراصل دریائے بحر اور  
 شکنیں نہیں ہیں بلکہ لہریں دریائی ہیں تاثیر اس کے پانی کی یہ کہ جس عضو سے چھو  
 جائے گا اسے سب جس کی دے گا لہذا اسے بڑھنے کا قصد نہ کرنا ورنہ بلا سے عظیم بین مبتلا  
 ہو جائے گا کہ پھر لائی دشوار ہوگی اب گذشتہ راصلوۃ آئندہ را احتیاط پر نظر کر کے  
 فان اسم جو کنار کالوچ پر منوم ہر یاد کر لو اس طرح کہ پھر نہ بھولنا اور لوچ کو اسی چادر پر  
 پھینک دو تھوڑے عرصہ میں یہ چادر غائب ہو جائے گی اور ساریق جادو جس کا یہ  
 سر تاج کو لے کر در بندہ گردان کی طرف بھاگے گی تم اس اسم کو پڑھو جا تا مرکب  
 تھا وادیو فریق پاس تھا ہے خود آجائے گا چشمہ اسرار من کو دے گا تم اسے  
 اسی مقام پر چھوڑنا اور چشمہ آنھوں پر لگا کر اسی بتائے ہوئے اسم کو پڑھنا پھر طلسم  
 باطن ظاہر ہو گا اور ساریق جادو لوچ لیے ہوئے بھالتی نظر آئے گی تم تعاقب  
 اس کا کرنا جس وقت قریب آ سکے یہو پختہ کو وہی تعلیم کیا ہوا اسم اکیس مرتبہ پڑھ کر میٹھ  
 جانو وہ ساحرہ بھی بیٹھ جائے گی تم گیارہ مرتبہ چپکے چپکے اسم کو پھا ادا کرنا اور کھڑے  
 ہو جانو سحرہ پھر نہ کھڑی ہو سکے گی کہ تاثیر اس اسم متبرک کی یہ ہر بس قریب  
 ساریق جادو کے پیونچ کر نعرہ کرنا وہ لوچ کو تم پر طینع مارے گی تم خالی دینا ورنہ جل  
 جاؤ گے اگر لوچ خالی لئی تو جس مقام پر لوچ گرے گی وہاں سے شعلہ نکلے گا اور ساریق  
 پر گرے گا کہ جلا کر خاک کر دے گا لقا پیدا کرنے ایسا ہی کیا اور ساریق جادو کو مانکر  
 پھر لوچ ملاحظہ کی لکھا تھا کہ اب کچھ دیر اسی مقام پر قیام کرو کہ دوست تھا ہمارے حلام  
 آتا ہو گا وہ تمھاری فکر میں پریشان ہر صحران مارا مارا پھرتا ہوا راستہ سدود  
 ہونے کی وجہ سے مجبور تھا ورنہ اب تک پہنچ جاتا لقا بدار انتظار میں تھے کہ دیکھا  
 سامنے سے ہمارے جادو چلا آتا ہوا ہمارا کی نظر لقا بدار پر پڑی سلام کیا اور مزاج  
 پوچھا اور کہا کیا کیفیت گزری کہ یہ در بندہ نہایت سخت تھا لقا بدار نے فرمایا  
 شکریہ خدا کا ہر چند کہ میں گرفتار ہوا گیا تھا جسے کہ حکم قتل ہو چکا تھا مگر خداوند بزرگ  
 نے مجھ کو بچایا کہ میں خداوند طلسم کی ملکہ بادیاں جادو و جگہ رہا کر لائی میں نے اسی



بیشتر کوتاہی سے۔ کیا اب پلویان جادو اور جادو گلوں کا بار دو فون باغ میں مقیم ہیں اور یہ دیو  
 رفیق ہذا اپنے میری بہت پیچہ ملک کی اور دو بارہ لوج مجھولی یہاں پہونچنے لگے ریتق جادو  
 کو مارا اور سچو جادو ہوا اس سے پہلے قتل کیا تھا اب راستہ شہر آشوب کا گمانت  
 در بندھو اسے سرگردان شستہ ہوا مہلہ شہر آشوب کا باقی ہر مہاسے جادو  
 نے کہا کہ غلام ہمارا۔ کاب ہر اب شہر آشوب کی طرٹ تشریف پہنچے نقابدار ابلق سوار  
 پھر دیو کو مرکب بن کر اسکی پشت پر سوار ہوئے اور ہمارے جادو کو سا تھو لیا اور  
 جانب شہر آشوب روانہ ہوئے ہم نے جادو کی راہری سے بہت جلد دروازہ  
 شہر بند کے قریب پہونچ گئے ہمارے جادو نے کہا کہ بغیر لوج کو ملاحظہ کیے ہوئے  
 ہرگز اندر دروازے کے قدم نہ رکھیں گے نقابدار نے لوج کو دیکھا تھا کہ اسے فلاح طلسم  
 شہر آشوب کے گرد دیوار سحر چھٹی ہوئی ہر جب تک یہ دیوار شکستہ ہوئی سوقت تک  
 داخل نہ ہونا اچھا نہیں ہر اسوا سٹے کہ شہر طلسم بند ہوا اور دیوار کا شکستہ ہونا دروازہ  
 کے شکستہ ہونے پر موقوف ہر تم کو چاہیے کہ فلان اسم پڑھ کر گز مارو کہ دروازہ شکست  
 ہوا سوقت دیوار بھی نہدم ہو جائے گی اور حصار سحر بر طرٹ ہو جائے گا یہ سحر خاص  
 آشوب جادو کا ہر نقابدار نے اسم حبرک کو پڑھا اور ہر اسم کہہ کر دروازہ شہر بند  
 گز مارا کہ ترقا ہوا اور دروازہ گرا سا تھا ہی دروازے کے تمام حصار تشریف لے گیا  
 ساری دیوار بن پڑا کہ بیٹھ نہیں اب نقابدار داخل شہر ہوئے اور تو حصار سحر  
 توڑا اور اُدھر آشوب جادو کو خبر ہو گئی خود بخود اسے درد سر پہا ہوا کہ جسوقت ساحر  
 کا سحر بطل ہوتا ہر تو سنے سر میں درد پیدا ہوتا ہر آشوب جادو نے ساحرون کو  
 ہر اسے دریافت حال کیا بان سرگردان روانہ کیا تھوڑی ہی دیر میں خبر مل گئی کہ فلاح  
 طلسم نے شہر جادو اور سار لیتق جادو کو مارا اور اب وہ داخل شہر ہوا ہر حصار سحر کو  
 اسنے توڑ دیا سنتے ہی اسنے اپنے سالار لشکر کو حکم دیا کہ فوج لوئے کہ ہر اسے مقابلاً  
 طلسم کشا روانہ ہوئے اور تقریبین جادو تین ہزار ساحر لے کر اپنے ہمراہ ہر اسے مقابلاً  
 نقابدار چلا یہاں نقابدار دلاور مرکب پر سوار چشمہ آنکھوں پر لگائے ہوئے ہمارے جادو  
 ہمراہ رکاب مصروف سیر ہیں کہ یکایک ہر چار طرف سے آکر ساحرون نے گھیر لیا  
 اور نقابدار پر سحر ہونے لگے نقابدار ابلق سوار نے جلدی سے لوج کو دیکھا  
 تھا کہ اسے فلاح طلسم اطمینان رکھ کہ لوج تیرے پاس ہر کوئی سحر چھہ ہر اثر نہ کرے گا  
 لیکن ہمارے جادو کا خیال رکھنا کہ ذوالقرنین جادو اسے فکر میں ہر جسوقت ایک  
 گاونہ قریب ہمارے جادو کے آئے اور قصد کرے کہ میں اسے شاخون سے چھید کر  
 مار ڈالوں تو بھگو چاہیے کہ فلان اسم پڑھ کر تیغہ مار کہ سراسر سکا تن سے جدا ہو جائے  
 بعد اس کے مرنے کے اکثر ساحر مطیع ہوئے اور بعض بھاگ جائینگے اسنے چھو بڑا سراسر  
 طلسم نظر ہونے یہ دیکھ کر نقابدار نے سراو نچا کیا تھا کہ دیکھا ایک میل ہمارے جادو کی

طرت دور تا چلا آتے ہر جہاں ہمارے جادو تو سنہ قریح تا قریح مار رہا تھا مگر کوئی نہ سونے کو  
 نہیں ہوتا یہاں تک کہ یہاں تو یہ سب آگیا ہمارے جادو نے ہر جہاں پہنچا دیا یہاں سے اور بلند  
 ہونے کا قصد کیا بیل نے ایک چنچ مارا کہ پانوں زمین کے پیر پڑے اب اس نے  
 زمین میں غرق ہوتے کا قصد کیا زمین آتش ہو گئی اور بیل قریب پہنچ گیا چہتا ہر کہ  
 ہمارے جادو کو شاخوں میں چھید لے کہ لقا بدار نے مجھٹ کر ہاتھ تھیندے بدار کا مارا  
 سر اس کا تن سے جدا ہوا اور پیر زمین پر گر کر پھٹنے لگا پڑتی دیر تک شعور و غور غار باہر  
 نہیں ہوا کہ تمام عمر رتین آرا تار کر پڑیں مہمان گہر و دار بلند ہوئی آسمان سے تیر تیر  
 تلواریں زور و غیرہ ہر سلیکے کے جسم لقا بدار پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا جس وقت یہ علامتیں برپا  
 ہوئیں تو نشت شرم نہاں ہوا کی آواز میں آیا کہین جس قدر سحر کہ مملہ کر رہے تھے انھوں نے  
 ان مانگی اور یہ خیال کیا کہ جس وقت سردار کو ہمارے اسنے مار لیا تو ہم اس کا کیا کر سکتے  
 ہیں لقا بدار نے ان لوگوں کو پناہ دی اور طبع اسلام ہونے کے بعد ان سب لوگوں سے  
 کہنا کہ بادشاہ تمہارا کہن جوان لوگوں نے عرض کی کہ اسی مقام پر ہر جہاں ایک مرتبہ  
 آپ گرفتار ہو کر گئے تھے مگر پھر سامنا اسی بت کا ہو گا جس کی گردش چشم نے ایک دم  
 آپ کو بیہوش کر کے اسیر بنا لیا تھا اب آپ کو چاہیے کہ یہی شاخیں اس بیل کے  
 سر سے کھینچ لیجیے اور اس بیل کے ٹیڑھے ٹیڑھے کر کے ایک جا جمع کیجیے ورنہ شاخوں کو  
 اندر گوشت کے رکھ کر اور کچھ روغن وغیرہ ڈال کر پھونک دیجیے جس وقت یہ بیل  
 جل کر خاک ہو جائے گا تو ان شاخوں کو نکال لیجیے گا یہ تیر دو سر بنکر تیار ہو جائیں گی اور  
 یہی تیر اس بت کے کام آئے گا ہر چند کہ یہ بار طلسمی تھا بیان کرنے کی بات نہ تھی مگر اب  
 آپ ہمارے آقا اور ہم غلام ہیں آپ سے یہ نہ کہ چھپ سکتے ہیں لقا بدار نے ہمارے جادو  
 کو ان سب کا افسر کیا تین ہزار ساحر وین میں سے کچھ قتل ہوئے تھے اور دو ہزار آدمی  
 باقی رہ گئے تھے باقی ماندہ فرار ہو گئے تھے اب لقا بدار نے اس بیل کو ٹیڑھے  
 ٹیڑھے کر کے شاخوں کو پار چوں میں چھپا دیا اور روغن چھڑک کر آگ لگا دی کہ تھوڑے  
 عرصہ میں جل کر راکھ ہو گئے جب راکھ کو گر بڑا تو تیر دو سر نکلا لقا بدار نے تیر کو ترکش  
 میں لگا لیا اور مرکب یہ سوار ہو کر جانب محل شاہی روانہ ہوئے پشت پر دو ہزار  
 ساحر ساتھ تھے انشاء اللہ جس وقت آمد لقا بدار کی طلسم نہ طاق میں بیان ہوئی تو  
 ناظرین و جاہگیرین کے اس شان و شوکت سے کوئی نہ آیا ہو گا اور ساحران نہ طاق  
 ہو کہ شہرہ فاق ہیں علق خبر نہ کر سکتے لیکن ان کو ان تا جاہار کچھ جابے گا اور فکر  
 مقابلہ کرے گا یہ لڑائی قابل دید ہوگی لقا بدار اس فوج کو لیے ہوئے لقا بدار با بلق سوار  
 محل شاہی کے قریب پہنچ چکے ہیں کہ اسطرت سے مہر گردان جادو و دیباچہ بجا  
 کا سحر و ن کو سا تھو لیتے ہوئے پیدا ہوا اور سانس لقا بدار کے آکر عرض کی کہ  
 لقا بدار معلوم ہوا کہ تو نشت طلسم باطن ہوا ورنہ یہ بت کہ نشت طلسم میں اس طرح کے



اور صاف ہوئے ہیں کہ شیخ بھی ہوتا ہوا اور شہزادہ بھی اور صاحب کرم بھی مسند اگر کہ  
صاحب کرم ہر تو لوح طلسمی ہمیں ہے دے لقا ہذا رستہ کیا کہ کرم کے واسطے کوئی سبب  
بھی ہوتا ہوا اگر لوح سے کچھ کوئی فائدہ تصور ہر تو کچھ اپنا نقصان قبول ہر اور  
لوح حاضر ہر اور اگر محض میری نقصان رسانی کے واسطے لوح نکلتا ہر تو لوح دے دینا  
داخل کرم نہیں بلکہ محنت تصور کی جائیکل سرگردان جادو سے لے لیا کہ لوح سے کچھ  
جو فائدہ ہر اس سے آپ کا تو کوئی نفع نہیں ہر نہ نقصان بھی نہیں ہر بین اس واسطے  
لوح طلسمی نکلتا ہوں کہ دختر میری نہایت غلیل ہر اور رجعت سحر میں مبتلا ہر اگر بین  
لوح اسے گلے میں بچھ دوں گا تو اسے صحت ہوگی ورنہ مر جائے گی لقا ہذا رستہ فرمایا  
کہ یہ ممکن نہ کہ اس درجن کو فتح کرنے کے بعد لوح تھیں دید و نگا سرگردان جادو  
نے کہ کہ اگر در بند پہلے فتح کیجیے گا تو پھر لوح آپ سے کون لے گا اس لیے کہ اب پہلا  
مقابلہ بھی سے ہو گا بعد اسکے بادشاہ طلسم آسوب سے مقابلہ پڑے گا اور بین  
دختر کی وجہ سے قابل مقابلہ نہیں ہوں یہ سنکر لقا ہذا رستہ لوح لے لے سے اتار کر  
سرگردان جادو کے حوالے کر دی اور کہ اسے لے جا اور جب دختر تیری اپنی  
ہوئے اس وقت مقابلہ کرنا میں بھی جنگ کو ملتوی کرتا ہوں اور جا کر صحرا میں مقیم ہوتا  
ہوں یہ سنکر سرگردان جادو آگے بڑھا اور لوح لقا ہذا رستہ کے ہاتھ سے لے لی اور  
کہ کہ لقا ہذا رستہ ہر یہ ہمت تیری ہی تھی دوسرے کے مجال نہیں ہر کمایسی جرات  
و ہمت کر سکے کہ دشمن اقرار دشمنی کرے اور خود اسکے ساتھ دوست نہ پیرتا تو کرے اب  
آپ بھی تشریف لے جاتے اور میں انشاء اللہ کل جاہر ہوں گا یہ کہہ کر اپنے مکان کو اب  
روانہ ہوا یہاں ہر اسے جادو کے اندم میں رشتہ پڑ گیا اور لقا ہذا رستہ سے غرض کی  
کہ حضور یہ بہت بڑا ساحر ہر ہم لوگ اس سے مقابلہ نہیں کر سکتے آپ نے یہ کیا  
تیامت کہ لوح اسے سپرد کر دی کیا اب وہ لوح دے گا لقا ہذا رستہ فرمایا کہ اگر  
یوں نہ دے گا تو بزور شمشیر دے گا میری ہمت نے گوارا نہ کیا کہ وہ بہتجا ایک چیز  
ہلے اور بین نہ دون جس خدا نے ایک مرتبہ لوح دلوائی وہ ہزار مرتبہ دلوا سکتا ہر  
اور اسمیں اتنی قدرت بھی ہر کہ اگر وہ چاہے تو سارا طلسم بغیر لوح کے فتح ہو جائے  
یہ سنکر سب مرد جب کہنے لگے اور دل میں کہتے تھے کہ بیشک دین اسکا برحق ہر اور  
خدا اسکا فریک ہر کہ ایسا بے دست و پا شخص جو سحر کا ایک حرف نہ جانتا ہر وہ اتنے  
اتنے بڑے ساحر و نیچے غالب آئے اور طلسم باطن میں بہت قصد فتاحی قدم رکھے غرض کہ  
لقا ہذا رستہ اپنے لشکر کو لے کر پلٹ آئے اور نواح میں پیام کیا ادھر سرگردان جادو  
لوح طلسمی لیے ہوئے اپنی دختر کے پاس آیا کہ نام اسکا نسیم جادو تھا اور رجعت  
سحر میں مبتلا تھی ایک مکان سحر میں اسکا مسل قیدیوں کے بند کر دیا تھا اور یہ دیوار  
اس مکان میں پھرتی تھی آپ ہی آپ ہستی تھی دیواروں سے باتیں کرتی تھی مگر

پہنچے تھو کہ ساحر جہ زبردست تھی تو اسکی رجعت سحر کو سرگردان جادو و شہانہ سستا تھا سوا بت خود پسند  
 کے ساحران طلسم باطن میں یہ سب سے زبردست تھی اور فن سحر و ساحری میں بے مثل  
 و لا جواب تھی بت خود پسند سے سرگردان جادو و شہانہ سوا جس سے مدد نہ چاہی کہ یہ بد نظر  
 اور بد طینت تھا خیال یہ ہوا کہ مہاراجہ بت خود پسند حرست میں قرق ڈالے اور یہ سب  
 دست اندازی کرے فرنگہ جسوقت سرگردان جادو و داخل مکان ہوا تو قیسم جادو  
 سب دنوں سے زیادہ خودی کی حالت میں تھی اور برہنہ دھڑکتی پھرتی تھی اور دیواروں سے  
 سر ہزار ہی تھی اگر آج بھی تدارک اسکا نہ ہوتا تو یقین تھا کہ سرگردان جادو یہ مرجاتی جیسے  
 نظر قیسم جادو کی سرگردان جادو پر پڑی بے تحاشہ دھڑکی اور پکاری کہ ایسا باپ  
 ایسی کانہ ہو گا جو اولاد پر یہ بدعت کرے کہ اسے مکان تنہا میں قید کرے جب تو میرا  
 دشمن ہوا تو میں بھی تجی کو زندہ نہ چھوڑوں گی یہ کہہ چاہتی تھی کچھ اسم پڑھ کر اس مکان کو فوراً  
 سرگردان جادو پر گردون کہ سرگردان جادو نے مکس لوح کا ڈالا تو قیسم جادو  
 نے ایک جھنجھری اور یہ ہوش ہو گئی سرگردان جادو نے جلدی سے کپڑا ڈال کر  
 جسم برہنہ کر کے چھپایا اور لوح کو دھو کر پانی اسکا منہ صبر کر پالا یا اور لوح کے میں  
 پھنکادی اور کچھ پانی قیسم جادو پر چھڑکا کہ اسے ہوش آیا تو تمام کیفیت جنون کی بوجھ  
 ہو گئی تھی اور اپنی حالت اصلی پر آئی اب جو نظر قیسم جادو کی سرگردان جادو پر پڑی  
 اٹھ کر سلام کیا اور عرض کی کیجئے کس خطا پر اس مکان تنہا میں بند کیا ہر سرگردان جادو  
 نے کہا اے دختر نیک اختر تجھے یاد نہیں کہ عمل سحر تیرا خراب ہو گیا تھا اور تو دیوالی  
 ہو گئی تھی اگر آج سے تو ابھی قیسم جادو نے ہا میں کیونکر اچھی ہوئی اسلیئے کہ آپ کے  
 سحر میں اتنی قوت نہ تھی کہ میرے سحر کی رجعت کو روک سکتے یہ اسے مجھے چھایا  
 سرگردان جادو نے کہا کہ اپنے سینہ پر نظر کر تجھے خود ہی معلوم ہو جائے قیسم جادو نے  
 جو لوح کو دیکھا نہایت تعجب ہوئی کہا کہ یہ کیونکر دستیاب ہوئی اسلیئے کہ یہ بات تو  
 اصول طلسم کے بالکل خلاف ہے کہ کوئی شخص مر بھی جائے تو لوح طلسمی سکو نہیں  
 دیتے ہیں سرگردان جادو نے کہا کہ اگر لوح ابالین طلسم کے قبضہ میں ہوتی تو  
 دستیاب ہونا اسکا غیر ممکن تھا قبل اسکے میں نے کئی بار اپنے بادشاہ سے کہا کہ  
 اگر لوح طلسمی بلجاتی تو دختر میری تندرست ہو جاتی مگر اُس نے منظور نہ کیا حتیٰ کہ  
 ایک مرتبہ طلسم کشا گرفتار بھی ہوا اور لوح اسوب جادو کے قبضہ میں بھی آگئی  
 تھی مگر اُس نے بت خود پسند کی خدمت میں مجھادی اور ایک روز کے واسطے مجھ کو  
 نہ دی اگرچہ وہ مجھ کو خوار بان دولت میں سے سمجھتا تھا مگر وہ باہر پھر ہر شاہ کے  
 قبضہ میں آئی اور اُس نے رہائی پائی اور بیابان سرگردان کے ٹھکانہ کو مار کر ملک  
 میں داخل ہوا اب میری سرحد تھی اسکے بعد آشوب جادو تک پہنچتا  
 میں نے اس سے حال تیری بیماری کا بیان کر کے لوح مانگی اُس نے بے مال لوح



ہے یہ سسر نسیم جادو کو حیرت ہوئی کہا کہ کیا آپ طلسم کشا سے مل گئے ہیں یا کوئی  
 فریب سا دوریہ؟ اس نے لوح تو اسے کرای مسرگردان جادو سے کہا کہ نہیں یا ایسا نہیں  
 ہوا بلکہ میں نے اس سے کہہ دیا کہ آج جناب ملتوی رکھیے کل دیکھا جائے گا۔ ورنہ یہ  
 کہ میں نے لوح، پس کرنے کا وعدہ ہی نہیں کیا ہر نسیم جادو سے کہ جسے ہر کہ  
 ہو اپنے ساتھ نہیں کہے خود اس سے بہ ہی پیش آئے مثلاً بل کرنے نہ کرنے کا آپ  
 اختیار ہو گا لوح ضرور اسکو دے دیتا چاہئے سرگردان جادو سے کہ اگر لوح دے دوں گا  
 تو مقدمہ بدین۔ جو نہ نسیم جادو سے کہ کہ عقد کی اختیار کیجیے اور آشوب جادو سے  
 کہہ دیجیے سرگردان جادو سے کہ یہ تو نمک حرامی ترکہ وقت پر مالک سے فائدہ  
 ہو جو نہ دنیا کے لیے کہ نسیم جادو سے کہ کہ اگر طلسم کشا سے لڑیے گا تو دنیا  
 کی کے کی وہ تو نمک حرامی ہو اور یہ محسن اشی نہیں ہو سرگردان جادو سے کہ نہ  
 یہی کہی اور دل میں کہ کہ یہ دختر سچ کہی ہو کہ چھ کل دیکھا جائے گا جیسا مناسب ہو گا  
 فریب کیا جائے گا بعد اس کے دختر کو نہ کہ نہ ہر مہر میں آیا نہ وجہ نہ ملے یا مان سے  
 نسیم جادو کی دختر کو گلے لگا یا سرگردان جادو سے اس سے بھی سبب صحت اور  
 احسان طلسم کشا بیان کیا یہ بھی دختر کی ہمزبان ہوئی اور شرکت طلسم کشا پر مصر ہوئی  
 سرگردان جادو پھر خاموش ہو رہا جب دو سزا دن ہوا تو لوح اور دختر دونوں کو ساتھ  
 لے کر جا سب تھا بدار روانہ ہوا وہاں تھا بدار اہلق سوار ہمارے پڑھ رہے تھے  
 باہر آئے تھے اور وظیفہ پڑھ رہے تھے کہ دفعہ ہوا سے سر دے کے چھوٹے آئے تھے تھا  
 نے بند قبہ کھول دیے اور سیر صحرانے لے لے کہ دیکھا سامنے سے ایک پنک صحرانی اور  
 ایک مادہ آہو ساتھ ساتھ چلے آئے ہیں تھا بدار تھیر تھے کہ یہ کیا معرکہ ہو شیر و آدم  
 میں استعدا رتباط ہو کہ دفعہ قریب پہنچے دونوں نے غلط ماری اور غلبہ  
 انسانی یہ کہ کے تھا بدار کو سلام کیا تھا بدار نے جواب سلام دیا اور پیچھا مارا سرگردان  
 سے کہا کہ غیریت ہو دختر تمھاری اچھی ہوئی سرگردان جادو سے نسیم جادو کو پیش کیا  
 اور عرض کی آپ کی بدولت یہ دن نصیب ہوا کہ یہ تنہا رہت ہوئی اور سامنے  
 حاضر ہوا اسکے جان نش آپ ہی ہیں ورنہ آج یہ گوشہ تربت میں سوتی ہوئی یہ کہ  
 لوح پیش کی تھا بدار نے لوح لے کر گئے میں ڈالی اور نہایت مقامت کے ساتھ  
 ارشاد فرمایا کہ اب جا کہ جناب کا انتظام کرو کہ ہم آتے ہیں سرگردان جادو سے  
 عرض کی کہ اب میری مجال نہیں ہو کہ آپ ایسے محسن سے مقابلہ کروں ہاں اب ہمراہ  
 آپ کے ہوں اور یہ دختر بھی کیزی میں حاضر ہو سحر و ساحری میں شل اسکا نہیں ہو  
 سوا بادشاہ طلسم کے دو سرا سحر اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا تھا بدار یہ سنکر  
 بہت خوف ہوئے اور فرمایا کہ اے سرگردان جادو اگر تم نے دین اسلام کو بدعت  
 سمجھ کر اطاعت میری اختیار کی ہو تو نہایت مسرت کی بات ہوا اگر احسانت ہو کہ

میرے پاس سے گزرتے تو یہ مجھ کو منظور نہیں اس لیے کہ میں یہ کہتا ہوں کہ ہر وقت آتش آتش وقت  
جسٹ جیسٹ یہ وہی ہے جس کی آتش آتش ہے کہ ہر وقت جیسٹ جیسٹ جیسٹ جیسٹ جیسٹ  
میں لوگ نہ ہوں۔ تم دشمن تھے سرگردان جادو نے عرفی کی کہ ہر شمع پر اصل تو یہ  
تو آپ کے اس عہد و صورت سے مجھے جادو سب رام بتا دیا ورنہ قبل اس کے تو میں زمین  
اسلام کو اپنے مذہب سے بہتر نہ سمجھتا تھا مگر جب وقت آپ نے لوگ میرے حوالے  
کر دی اور لایا کہ خدایا میں سب طرح کی قدرت پر سب لوگ میرے پاس تھے جس وقت  
میں سب حروف سے ہاتھ سے کہوں اور پھر ہوں یہو نکرتا ہاں اب میری اس وقت سے  
آپ کے خدا کا برحق ہونا مجھ پر ظاہر ہو گیا۔ ہاں میرا آپ کے دین کی طرف مائل ہوا  
نقا ہوا رہنے سرگردان جادو لوگ سے لے کر جادو اور لیسیم جادو کی پشت پر دست  
شفقت رکھ کر فرمایا کہ یہ تھوڑی بخت ہماری بخت بڑا سکی تھی وہی ہم خود کسی شاہزادہ  
کے ساتھ کر رہے تھے یہ فرما کر سرگردان جادو نے کہا کہ اب ہم نقاب آشوب جادو  
کو جانتے ہیں اگر تمہیں یہ سن رہا ہو میان رہو اور آگے جانا تو روانہ ہو جاؤ اور آپ  
اہل و عیال کو لے کر شہر آشوب سے چلے آؤ اس لیے کہ جس وقت تمہارے مطیع  
ہونے کی خبر آشوب شہر کو پہنچے گی تو یقین ہو کہ وہ عدد ہو جائے گا اور عجب  
نہیں ہو کہ اسے یہ خبر ہو بھی گئی ہو سرگردان جادو نے کہا مجھے کوئی خون نہیں ہے  
دشمن اگر تو بیست ٹکبان تو می ترستے لیکن اتنی اجازت چاہتا ہوں کہ ایک مرتبہ  
جا کر آشوب جادو کو اور تمہارا خون اکر دوہ یوں مانے اور لڑنے سے ہار سے  
نہو المراد ورا گرنے مانے تو میں آپ کے ساتھ ہوں نقاب ہاں رہنے فرمایا کیا مضائقہ  
ہر سرگردان جادو نے دختر کو تو اسی مقام پر چھوڑا اور تنہا خدمت میں آشوب جادو  
کی روانہ ہوا جس وقت پہونچا سلام کیا آشوب جادو نے کہا کیا جس سے ہر  
سرگردان جادو نے کہا کہ طلسم کش پھر تیرے رہا ہوا اور درہند بیابان کو فتح کر کے  
آئے ایک پرچہ دعائی کہ ہر اور دغا اس طلسم کو ضرور فتح کرے گا اگر آپ عافیت  
چاہتے ہیں تو اطاعت اسلی اختیار کیجیے ورنہ ہاتھ سے طلسم کشا کے برباد ہو جائیے گا  
آشوب جادو نے کہا کہ او نکاح حوام مجھے سب حال تیرا معلوم ہو کہ تو لوگ  
طلسم کشا سے لایا اور دختر کو اپنی اچھا کر کے پاس نقاب ہاں رکھے گیا اور لوگ پھر اسے  
دے دی یہ کہ حرکت تھی جس وقت لوگ قبضہ میں آچکی تھی تو طلسم کشا بیکار ہو چکا  
تھا اب وہ طلسم کس طرح کر سکتا تھا معلوم ہوا کہ تو نے طلسم کشا سے سزا کی  
سرگردان جادو نے کہا کہ مجھے سزا کرنا ہوتا تو آپ کو سمجھانے کیوں آتا میں جان  
چکا ہوں کہ وہ فاتح طلسم ہوا اگر ہزار مرتبہ گرفتار ہوگا تو پھر ۲۰ ہاں سے کا اور لوگ  
دو ہزار مرتبہ چھنے کی تو پھر اسے قبضہ اختیار میں آجائے گی لہذا بنظر خیر خوانی آپ کو  
بکھا دیا اگر آپ کو جان و مال بچانا ہو تو اطاعت اسلی کیجیے ورنہ اختیاب رہے



آتشوب جادو نے کہا کہ پہلے تجھے سزا سے نمک حرامی دے لوں پھر اس سے  
 سمجھو گا یہ کسرا اٹھا اور مشکین سرگردان جادو کی باندھ کر ستون سے کس دیا  
 اور ایک ساحر سے کہ کہ جادو طلسم کشا کو اطلاع کر دے کہ رفیق تیرا قتل ہوتا ہے  
 اگر تجھے پاس اپنے رفیق کا ہوا اور رہا تو اسے فتاحی طلسم کا ہوتا کر اسے پھڑا لے جا  
 یہ تجھے معلوم ہو کہ موت تیرے پاس ہے مگر تجھے بھی دیکھنا ہے کہ لوح کیا کرتی ہے جسوقت  
 ساحر یہ خبر لے کر پہونچے تو لقا بدار انتظار سرگردان جادو دین بھیجے ہوئے  
 تھے ساحر نے جہ کر سلام کیا اور پیام آتشوب جادو کا بیان کیا لقا بدار یہ  
 سکر نہایت برہم ہوئے اور تن تنہا پشت مرکب پر سوار ہو کر جانب ایوان شاہی  
 روانہ ہوئے ساتھ لقا بدار کے ملکہ نسیم جادو بھی چل گئی ہوئی اور بسد کو  
 ہمارے جادو دو ہزار ساحر ساتھ لے کر روانہ ہوا اہل حال لقا بدار کا شیخہ کہ  
 جسوقت یہ سامنے ایوان شاہی پہونچے تو پھر نظر اسی بت پر پڑی کہ جس سے آنکھ  
 ملا کر ایک مرتبہ بیہوش ہو گئے تھے بدار اب کی مرتبہ بہ سبب اس چشمہ کے جو  
 دیو فریق سے دستیاب ہوا تھا لقا بدار پر گردش چشم بت سے کوئی اثر نہ  
 کیا اور نسیم جادو نے آواز دی کہ اے شہریار بغیر اس بت کو مار کے داخل ایوان  
 ہونے کا قصد نہ فرمائے گا ورنہ پریشان ہو جیسے گایہ سنتے ہی لقا بدار کو پناہ  
 دو سر یاد آ گیا جو قتل بت کے واسطے تیار کیا تھا بس جلدی سے تیر ترش میں سے  
 ٹھینچا اور مکان میں پہونچ کر ستر کر کے آواز دی سے آنکھیں اپنی نہ کھلے اور بت رفت دکھلا  
 پتلیوں کا کسی نادان کو تماشہ دکھلا + یہ کہہ کر جو تیر مارا دو لون سریان آنکھوں پر اس  
 بت کی بڑین دو فعلے پیدا ہوئے اور بت کے سر پر گر سکے جہ کر خاک کر دیا  
 لقا بدار دڑا نہ داخل محل ہوئے دیکھ کہ سرگردان جادو ستون سے بندھا ہوا  
 ہے اور آتشوب جادو تلوار کھینچے سر پہ کھڑا ہے قتل کیا چاہتے ہو لقا بدار نے آواز دی  
 کہ باش او قرمساق میں آپہونچے یہ سنتے ہی آتشوب جادو سننے ہوا سرگردان دو  
 پر ماری ایک پنجہ پیدا ہوا اور تیغ سے پیٹ گیا اور لغو ہوا کہ منہ ملکہ نسیم جادو کیوں  
 او بادشاہ کی کرتا ہے ہر چند آتشوب جادو نے چاہا کہ ہاتھ پنجہ سے چھراؤں ممکن  
 نہ ہوا کسی سحر نے تاثیر نہ کی اتنے میں لقا بدار قریب پہونچ گئے اور آواز دی کہ  
 کیا کتا ہر اطاعت اسلام کے بارے میں آتشوب جادو نے کہا کہ اگر ہزار  
 جہنم ہوں تو نام پر سامری و مشید کے نثار میں بس یہ سنتے ہی لقا بدار تلوار  
 ماری آتشوب جادو نے اُٹ کی کہ شعلہ منہ سے نکل کر لقا بدار پر گرا مگر بہ سبب  
 بہت لوح کے فرو ہو گیا اور لقا بدار کو اذیت نہ پہونچا سکا تیغ جو سر پر  
 اس کے پڑا تو زمین پر جا کر ٹھہرا دو پر کالے ہوئے اس کے مرتے ہی یہ معلوم ہوا کہ طبقہ  
 زمین کا اٹل کیا طرف سے شعلہ لپٹے ہوئے لقا بدار پر چلے کسی جانب سے

سیلاب آیا کسی طرف سے ہوا اسے تند غرضکہ عمارتوں کے جہاز ہونے  
وقت ایک قیامت پر پائل اور بیرون نے فنا شدہ فنا شدہ کا بدست کچھ شور کیا آخر کار  
خاک اڑا کر چلے گئے اور لٹقا ہوا رگوں کوئی گزند نہ پہونچا سکے جسوقت علامات سورج و  
ہونے تو لٹقا ہوا رگوں کوئی گزند نہ پہونچا سکے جسوقت علامات سورج و  
ساحراں شہر آشوب کے واسطے تشہیر کرائی بعد اسکے مزلہ پر پھٹکوا دی بعد اسکے  
در بار کیا ہوا ساد شہر حاضر ہوئے غریبین حلقہ امت کا ان میں ڈالا لٹقا ہوا رگوں  
دریافت کیا کہ کوئی اولاد آشوب جادو کی یہ معلوم ہوا کہ یہ لاوارث تھا لٹقا ہوا  
نے ملکہ نسیم جادو کو میدان کا بادشاہ کیا اور سرگردان جادو کو وزیر مقرر کر کے  
جہاز کے جہاز کو سالار لشکر بنایا اور اب در بند چہارم کے حالات دریافت کیا  
جسوقت نسیم جادو نے دیکھا کہ اسقدر الطاف و کرم لٹقا ہوا رگوں کے میرے حال پر بین  
عرض کیا کہ اب کنیز ہمراہ رکاب رہے گی مجھے ملک و مال کی ہوس نہیں جو کہ طاعت  
آپ کی کنیزی میں ہر وہ اس شہر کی حکمرانی میں ہرگز نہ ہوگا لہذا جگہ جہاز یہ بھی نصیب  
نے فرمایا کہ اگر در بند چہارم پر مقابلہ لشکر سے ہوگا تو میں اجازت دیتا ہوں کہ بروقت  
ضرورت فوج کو لے کر تم بھی آجانا ورنہ میں بعد فتح طلسم کے آکر تم کو اپنے ہمراہ لے  
لوں گا نسیم جادو نے عرض کی کہ اگر شہر یار در بند چہارم نہایت سخت مقام ہے اگرچہ  
وہ ان لشکر نہیں ہر صفت ایک شخص حاکم اس در بند کا ہو کہ نام اسکا محلول جادو ہو  
مگر وہ لشکر سے زیادہ بڑیون سمجھے کہ بانیان طلسم نے یوں در بند اس ایک شخص کی ذات  
پہ تعلق کیا ہے ہر چند کہ علم سمجھ سے بہتر نہیں جانتا ہر مگر فرق اتنا ہو کہ وہ طلسم بند ہر قضا  
اسکی بغیر لوح ناممکن امر ہو اور مجھ میں یہ بات نہیں ہو مان اسکے آگے لشکر ساحران  
سے سامت ہو گا لٹقا ہوا رگوں نے فرمایا کہ پس تم اسیموقت پہونچنا جبکہ فوج سے مقابلہ  
ہو یہ فرما کر دیو فریق کو بھی یہیں بھیجنا اور لوح کو ملاحظہ کر کے ایک جانب روانہ  
ہو گئے جاتے جاتے تھے اسے لوق و رقی میں پہونچے دیکھا کہ ہزار ہا درخت ایک درخت اور  
ایک قد کے لگے ہوئے ہیں اور مثل انسانوں کے آپس میں باتیں کر رہے ہیں  
جسوقت ہوا سے حرکت ہو کر پتے آپس میں لٹتے ہیں تو آواز پیدا ہوتی ہے کہ یہ بات  
مستی ناپائیدار ہے کیونکہ یہاں قیام و قرار نہیں ہو دیکھو وہ ظالم آپ پہونچنا جو نخل حیات  
ہم لوگوں کا قطع کر دیگا اب ہمارے دن لگے اور خزان کا زما نہ آگیا پھولتے تھنے  
کی امیدیں دل سے بھلا دو لٹقا ہوا رگوں تھے کہ یہ کیسا صحران ترکین در بند محلول  
کی سرحد نہ ہو یہ خیال کہیے جلدی سے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اگر فتح طلسم  
باتیں ان درختوں کی سحر آئین ہیں اگر سنتے رہو گے تو ہوتا اثر ہو کر قیامی طلسم کا خد  
جاتا رہے گا اور اگر کسی درخت کے سایہ میں آ جاؤ گے تو دیوانے ہو جاؤ گے  
لہذا تم کو چاہیے کہ جسوقت اس سرحد میں قدم رکھو تو لوح کو سر پر رکھ لو کہ اثر سے



سایہ درخت کے محفوظ رہا اور باتون پر درختوں کی خیال نہ کر دے کہ محلول جادو میں  
 لی ہر چیز میں طول کیے ہوئے ہر جست و خیز میں ہو چو کے تو سات بت  
 نظر آئیں وہ بھی درختوں کی کشیں گویا ہوئے اور آپس میں تھارے آنے کا ذکر کرینگے  
 اسوقت تم اتنا کہدین کہ ہم دشمن کے دشمن اور دوست کے دوست ہیں ایک  
 بت جواب دے گا کہ ہمیں کیونکر یقین آئے تم لوح اس کے سامنے پھیک دینا اور  
 کہنا کہ دیکھ امید دوستی پر ہم سقد دوستی کرتے ہیں کہ اپنی حفاظت کی چیز دشمن  
 کو دے دیتے ہیں یہ دیکھ کر وہ بت اپنی جگہ سے حرکت کرے گا اور تھارے تدوین  
 کرے گا کہ وہی محلول جادو ہو اور یہ ساحر امتا کا نصف مزاج اور ہمان نواز ہو  
 باورین طلسم نے اسے بھادیا ہو کہ طلسم کشا دروغ گو ہو تا ہر دھوکا دے کہ قتل کر دیتا  
 ہر اس دوستی پر اعتماد نہ چمے اس بنا پر محلول جادو بغیر لوح دے ہوئے یقین  
 دوستی نہ لائے گا سبب یہ کہ بھکا یا ہو جو اور اسے یقین ہو کہ بتاح طلسم دھوکا دے گا  
 لیکن لوح دے دینے پر جو باتیں تمہاری سمجھت اس کے دل میں نقش ہیں وہ سب  
 دھوکا بینگی اور وہ اگر طبع ہو گا اس سے بہت مدد ملے گی یہ دیکھ کر لقا بدار نے  
 لوح کو سر پر رکھ اور درختوں سے گزرنے لگے فوراً ہوا سے تند چل اور پتے پتے سمیں  
 ڈال کر صاڑے لے کر یارو یہ تو بڑا ساحر زبردست معلوم ہوتا ہو کہ سایہ اسبھار  
 سے بخوف گذر رہا ہو اور کوئی تاثیر اس پر کارگر نہیں ہوتی تم کچھ خیال نہ کرنا وراپنے  
 کو خواب غفلت میں رہنے دینا آگے بڑھ کر خود ہی مبتلا نہ ہلا ہو گا لقا بدار یہ  
 باتیں سنتے ہوئے بخوف و خطر چلے جانے ہیں حتیٰ کہ وسط صحرائین پہونچے  
 دیکھا کہ سات بت ایک مقام پر مجلس آرا ہیں اور آپس میں باتیں کر رہے ہیں  
 ایک کہتا ہو کہ طلسم کشا آگے دو سراکتا ہو کہ آگے تو کیا کرے گا تیسرے نے کہا کہ  
 اور در بند و تنو کیونکر فتح کیا چوتھے نے کہا کہ بیشک مقام خوف ہو یا چوان بولا کہ  
 خوف کی کیا بات ہو لوح بہان زیادہ کام نہیں دے سکتی اگر وہ ہمارے سر سے  
 بچے گا تو ہم بھی اسے قابو پان نہیں آسکتے چھٹے نے کہا یہ تو خیال بھی کا تھا پھر کیونکر  
 اسے ہاتھ سے دے دے فکر کرنا چاہیے اور اپنے کو بچا نہ چاہیے ساتوین نے کہا  
 کہ جو ہوتا ہو گا وہ نہ دور ہو گا ان باتوں سے کچھ فائدہ نہیں یہ باتیں سنکر لقا بدار  
 نے کہا کہ تم لوگ کیا عقل سے خارج ہو کیوں دشمنی کرو جو دو سرا بھی دشمن ہو چکا  
 مشہور ہو کہ خود زید را غلابہ نیست ہم دو دوست کے دوست اور دشمن کے دشمن  
 ہیں سے دل مایل رہیست درین گنبد سپر + از رو سے کینہ کینہ و از رو سے مہر مہر  
 یہ سنکر ایک بت پکارا بھٹا کہ نہ بان سے کہنا سہل ہو اور کر کے دکھانا مشکل ہو ہم  
 دوست کو دوست اور دشمن کو دشمن بغیر امتحان میں باننے کس طرح سمجھیں کہ تم دوست  
 ہمارے ہو اور ہمارے ساتھ دغا نہ کرو گے یہ سنتے ہی لقا بدار نے لوح کھنے سے تامل

اور سانس بہت کے پھیلا دی اور کہا کہ دیکھو یہ کیا شہر بہت سے جو اب دیکھ رہے ہیں  
 لقا بدار سے کہا کہ مہنتیں اس کی بیان کر بتاتے کہا کہ رد سو کر داسم سے بھاؤ دسم  
 پر غالب آنا لقا بدار سے فرمایا کہ پھر تو یہی سمجھ لے کہ یہ لوح میں نے تیرے سپرد کیے  
 بے دست و پا ہو جانا قبول کیا صرف اس احسان کے واسطے کہ تو اپنے قول کا سچا ہو  
 یا نہیں اور میں اپنے قول کا سچا ہوں یا جھوٹا ہوں بس یہ سنتے ہی بت اپنے مقام سے  
 اٹھا اور آ کر تہ موہر لقا بدار کے گرا اور عرض کی کہ اے شہریار عالی رتو رہے با نین  
 طلسم نے مالک در بند بنا کر بھا دیا قبل ازین میں حکومت در بند پسند نہ کرتا تھا  
 اس لیے کہ میں نے کہا یا تھا میں نصف مزاج ہوں بیوجہ کسی کی ایذا رسانی کو چاہے  
 نہیں رکھتا ہوں اگر طلسم کشا مجھ سے بہ اشتیاق پیش آئے گا تو میں ہرگز اس پر دست نکتہ  
 دراز نہ کرونگا جس وقت با نیاں طلسم نے مجھے بھکا یا کہ طلسم کشا جا برہوتا ہوا اسکا  
 قتل مہلہ واجبات سے ہو تو میں نے حکومت در بند منظور کی تھی مگر اب معلوم ہوا  
 کہ مجھے محض دھوکا دیا گیا تھا اور آپ عادل و منصف ہیں اب جیسا ارشاد ہو میں  
 محبت کے واسطے موجود ہوں کہ اگر پاسے ہو کسی کی لقا بدار سے فرمایا کہ ابھی تم  
 در بند اپنا سید طرح قائم رکھو اور اس سے صرف اتنی فرض ہو کہ میں ہر اسے نتامی  
 در بند بن جائتا ہوں اگر نسیم جادو و نوج لے کر ہر اسے بد واسطت سے جانتا تو اسے  
 جانتے دیتا اور اگر نوج حرلیت گزرنے کا قصد کرے تو روکنا یہ سنکر محلول جادو  
 نے عرض کی کہ بہت مناسب ہو میں اکیلا لاٹھوں پر بھاری ہوں کیا مجال ہو کہ میں  
 جو اسطرت سے بغیر میری اجازت کے گزر سکے اگر خداوند طلسم بھی آئے تو ایک  
 ساعت کامل تک راستہ نہ پائے آپ شوق سے تشریف لے جائیں اور میری  
 جانب سے اطمینان رکھیں لقا بدار یہ سنکر روانہ ہونے کو تھے کہ ایک سطل مرمرین  
 رنگ چمکار کر ہاتھ پر محلول جادو کے آ بیٹھا ایک نامہ اس کے گلے میں پڑا ہوا تھا  
 محلول جادو نے نامہ کھول کر پڑھا تھا کہ اے شفیق قدیم خلاصہ حال یہ ہو کہ کسی  
 ساحر نے ساحرین طلسم ہاٹن سے آ کر بادشاہ طلسم کی اعانت کی ورنہ کو نظر دینے  
 پوشیدہ کر دیا یہ امر خلافت معاہدہ اور دست اندازی پہلے بھی ساحران طلسم ہاٹن  
 نے طلسم ظاہر کے معاملات میں دخل نہیں دیا ہوتا کہ ممکن جادو نے اسکا جادو  
 بادشاہ سابق کو اسیر کر لیا اور خود وزارت تخت بن بیٹھ لیکن اسی سے دخل نہ دیا  
 کہ ہمیں طلسم ظاہر کے معاملات سے کیا کام ہے اب طلسم کشا ہے مگر اسکا جادو  
 کو روکا گیا اور اسکا جادو طلسم کشا کا شریک ہوا کہ اپنے محسن سے روز دانی کرنا  
 خلافت شرافت پر اکثر ٹرائیاں ہوئیں اور میں جادو نے شہسخت پائی اب  
 کوئی چارہ نہیں ہے کہ ملکہ نظرون سے پوشیدہ ہو اور میں اسکا جادو کا اسہ جہ سے  
 خسر یک ہوا کہ وہ حق پر ہے اور آپ بھی حق پسند ہیں یقین ہے کہ میری شہسختی اسکا



خلاف نہ گزرے کی اور بہت سی شکایتیں مکمن جادو کی تحریر یقین اور آخر میں لکھا تھا  
 کہ اس کی چارہ جوئی آپ کے ذمہ ہے کہ یا تو وہ ساحر جو شریک مکمن جادو کا ہوا ہو اسے  
 سزا دی جائے اور یا آپ ہمارے فریاد ہوں یہ مضمون اپنے دوست شہید جادو  
 کا پڑھ کر محلول جادو نے نامہ لقا بدار کے ہاتھ میں دے دیا اور عرض کہ اب کیا ارشاد  
 ہوتا ہے لقا بدار نے فرمایا کہ جو تم مناسب جادوہ کرو جس قدر شرکت دوسرے  
 سامنے مکمن جادو کی ہے اتنی ہی شرکت تم مکمن جادو کی کرو مگر مقابلا  
 ساحران طلسم ظاہر سے نہ کرنا کیلئے کہ میں سن چکا ہوں وہ لوگ تم کو کون سے مقابلہ  
 کرنے میں، جگر میں محلول جادو نے عرض کی کہ مقابلہ کرنے کی ضرورت ہی نہ ہوں  
 میں شہید جادو کو لے دیتا ہوں کہ میں نے بھی اعانت لقا بدار اہل بلق سوار  
 کی اختیاری امداد کہ میرا تیرا ساتھ اب تاقیہ قیامت اور اسے بعد ابدال آباد تک  
 رہے گا کہ انجام بھی میرا تھا یا ایک ہی ہوا اور غیر غافیت آپ کی لکھ کر روانہ کیے  
 دیتا ہوں میں خط پر اس سر کو مٹا دے گا جسے قلعہ کو پوشیدہ کر دیا ہو اور یقین ہے کہ یہ  
 فعل خفیہان کو ہتھین جادو کا ہو گا کیلئے کہ یہ سر دوسرے ساحر کا نہیں ہے اور  
 خفیہان کو ہتھین کو آپ متل کہ چکے لقا بدار نے فرمایا بہتر ہے محلول جادو نے  
 جواب نامہ تحریر کر کے طائر کے گئے میں ڈالا اور طائر کو چھ دیا کہ جس وقت تو یہ  
 دیکھنا کہ قلعہ کے پوشیدہ رہنے سے نقصان قصور ہو اور مکمن جادو کو اظہار قلعہ  
 کی فکر نہ تو تو آ کر بالائے کو چھو پچھا اور یہ خفیہان کو ہتھین کا منتظر سے اظہار  
 لین قلعہ ظاہر ہو جائے گا اسکے علاوہ اور جس کام کو شہید جادو تجھ سے کہے انکار  
 نہ کرنا یہ کہ طائر کو رخصت کیا اور طائر زبیل مار کر اڑا اور اسے لقا بدار محلول جادو  
 سے رخصت ہو کر جانب در بندہ پنجم روانہ ہوا اب اس حال مضمر جادو کا تحریر ہوتا  
 ہے کہ جس وقت خبر اسکو آمد لقا بدار کی پہنچی اور معلوم ہوا کہ محلول جادو شریک  
 طلسم کشا کا ہو گیا اور اب طلسم کشا اس طرف آتا ہے تو اسے ایک نامہ دم کش جادو  
 کو تحریر کیا کہ اے بدار بھان برا بر میں وقت امداد کا ہے کہ محلول جادو طلسم کشا کا  
 شریک ہو گیا اور فتح طلسم یعنی طلسم کش محلول جادو کو ہوا دیے ہوئے اب میرے  
 ملک کی طرف آتا ہے لہذا تم کو چاہیے کہ جلد اپنے کو مجھ تک پہنچاؤ کیلئے کہ میں  
 مقابلہ اسکا نہیں کر سکتا ہوں کہ وہ صاحب لوح ہوا اور تم ایک بیرونی آدمی ہو لوح  
 کو تم سے کوئی تعلق نہیں ہے اگرچہ لوح محاذ طلسم کشا ضرور ہے مگر تمہارے سر کو بھی  
 لوح مٹا نہیں سکتی اگر حق دوستی و محبت لدا کر تا ہو تو آ کر شریک حال ہو کہ پیمانہ  
 عمر بھر یہ ہوا چاہتا ہے جس وقت یہ نامہ دم کش جادو کو پہنچا یہ فوراً جانب در بندہ  
 مضمر یہ روانہ ہوا واضح رہے کہ در بندہ مضمر یہ کے دو راستے ہیں قریب کا  
 راستہ محلول جادو کی طرف سے ہوا اور دوسرا راستہ پھر کا ہوا دم کش جادو نے

خیال کیا کہ اگر پھیر کے راستے سے جاؤنگا تو دیر ہوگی لہذا قریب کا راستہ نہیں چڑھو گے  
یا مال کرتا چو اکل چنوں اسلئے کہ سو مخلول کا رد کرنے والا سوا دم لش جادو کے دوسرے  
نہ تھا اسی غمناک پر یہ جانب در بند مخلول یہ روانہ ہوا وہ ملکہ نسیم جادو کو معلوم ہوا  
کہ نقا بدار سے اور مخلول جادو سے مصالحت ہوئی اور مخلول نے حلقہ بندی  
کان میں ڈالا اور اب نقا بدار جانب در بند مضماریہ روانہ ہونے میں وہاں لشکر  
کثیر ہوتا تھا بدار کس کس سے مقابلہ کریتے فوراً اسے تیاری لشکر کا حکم دیا اور کوپت  
کر کے جانب در بند مضماریہ روانہ ہوئے اسنے بھی یہی خیال کیا کہ مخلول جادو سے  
دوستی ہو چکی تیرہ خرامت نہ کرے گا یہی قریب کا راستہ برا سطرٹ سے لشکر  
نکال کر چھو یہ سوچ کر نسیم جادو بھی اسی جانب روانہ ہوئے انکو تیرہ میں چھوڑا جاتا  
تیرا دل کچھ حال نقا بدار ابلق سوار کا تحریر ہوتا تھا کہ یہ پانچ تیرہ جانب در بند  
مضماریہ روانہ ہونے میں اور طبع ماہ سے پاؤں میں آبلے پڑنے میں بار بار یہ  
شعر بیان پر لاتے ہیں سدا بجے کاٹھون کے چلے کی جمنے یہ تیرہ پانچ کو کھر و تلون  
میں نکلے واہری تقدیر پانچ اپنی بیکسی اور تہائی پر خیاں کرتے ہیں اور اس جہ  
دشمن کو تصور کرتے ہیں جسے ترک کر کے یہاں تک آئے بھی ممکن جادو کا خیال آتا  
ہو کہ وہ تیرہ نہیں معلوم کس حال میں ہو بھی یہ وحشت ہوئی ہو کہ اگر ممکن جادو  
قید ملکہ کم کہ جادو کی نے کر عمل کیا اور کسی اور مقام پر پوشیدہ ہوا تو سامی خدمت  
رایگان ہوئی اور پھر تدش کرنا پڑے گی بھی بادشاہ اسلام کا خیال آتا ہے کہ نہ جانتے  
فراق کم کہ جادو میں انپر کیا گزری اور بدایع الملک پر طلسم نہ طاق میں لیا مصیبت  
پڑی بھی اپنی معشوقہ دلربا اپنے ملکہ صنم کلندار کی یاد بیتاب کر دیتی ہو کہ اُسے ہر  
میں چھوڑ کر آئے ہیں وہاں کوئی افتاد نہ پڑی ہو ہر چند کہ بادشاہ جادو کو چھوڑ آئے  
ہیں اور یہ بھی جانتے ہیں کہ سوا بادشاہ طلسم کے دوسرے کی مجال نہیں ہو جو اس  
مقام پر قدم رکھ سکے اور یہ بھی معلوم ہو کہ بادشاہ اپنے حال میں مبتلا ہوا سوخت میں  
اس صنم کلندار کی فکر کہاں ہو سکتی ہو لیکن دل شیدا میں ہزار ہزار طرے کے خیال  
پیدا ہوتے ہیں اس شمش میں کھرے ہوئے ہیں اور طو مراحل کر رہے ہیں کہ کیا ایک  
ایک عمارت نظر آتی جس کے چائیس درجے سے سب برابر ہو اور ہر درجہ  
میں ایک ایک دروازہ لگا ہوا ہو بند تھا اور ہر درجہ پر ایک ایک گنبد بنایا تھا  
برگنبد پر ایک ایک کبوتر بیٹھا تھا نقا بدار نے نوح کو دیکھ لکھا تھا کہ اے  
نوح طلسم نام اس عمارت کا چھل درہ ہر اندر اسکے چائیس ہر ایک بند میں چھکا  
دفع کرتا غیر ممکن ہو تو راستہ بھٹک کر اسطرٹ نکل آیا یہ در بند مضماریہ نہیں ہو  
تجھے لازم ہے کہ یہاں سے واپس جانا بھی اسکے اقتناع کا وقت نہیں پڑے نیست ہوا کہ  
اب بھی تجھے ہوش آیا اور نوح کو دیکھ لیا اور نہ اگر چائیس قدم کے فاصلہ پر اس عمارت



سے پہنچ جاتا تو یہ طرز جو بہ شکل کبوتر میٹھے میں آ کر تاوے کھانے لگتا اور دروازے سے  
 کھل جاتے ہر دروازے سے بلائیں نکل کر تجھ پر آتیں کچھ چاہیے گی یہاں سے دہنی  
 جانب روانہ ہو اور بعد فتح در بند مضمار یہ اور در بند مضمار حیمہ جسوقت بادشاہ طلسم  
 سے سامنا ہوگا اسوقت دیکھا جائے گا یقین ہو کہ بادشاہ شکست کھانے کے  
 بعد یہ بلائیں تجھ پر نازل کرے اسوقت جیسا کچھ نوح بتائے اسی پر عمل کرنا یہ دیکھ کر  
 نقابدار کھیلے پاؤں سے اور وہاں سے دہنی جانب روانہ ہوئے جاتے جاتے  
 دور سے ایک قلعہ سر پہ فلک کشیدہ نظر آیا اور فوج فراوان سامنے قلعہ کے دیوے  
 نقابدار ایک مقام پر ٹھہرے کہ لشکر میں سے کوئی ضرور آئے گا اور مستفسر حل ہوگا  
 اسوقت دیکھا جائے گا اور جیسا مناسبت سمجھا جائے گا جواب دیا جائے گا ہر چند  
 کہ اہل لشکر نے نقابدار کو آئے ہوئے بھی دیکھا مگر کوئی خیال نہ کیا کہ کون آتا ہے  
 جسوقت اہل لشکر میں سے اسطرح کوئی نہ آیا تو خود نقابدار لشکر کی طرف متوجہ  
 ہوئے جسوقت قریب لشکر پہنچے پھر کب کب اور کب لیکن پھر کسی نے اقلناد کی اور  
 پردا بھی نہ ہوئی کہ کون آتا ہے یہاں تک کہ نقابدار داخل لشکر ہوئے اور ایک  
 ایک سے پوچھنا شروع کیا کہ ہمیں تمہارے بادشاہ سے کچھ کہنا ہو مگر کسی نے  
 جواب بھی نہ دیا نقابدار کو غصہ ہر کہ کیا کروں کیا نہ کروں اور آگے بڑھے پھر  
 ایک آدھ شخص سے غلام کرنا چاہا پھر کسی نے جواب نہ دیا آخر کو غصہ میں آ کر  
 نقابدار سب سے براہ راست تھرا تھرا ہوا اور زمین پر گر پڑا اور نقابدار لی انگلیاں شق ہو گئیں خون  
 جاری ہوا خیال جو کرتے ہیں سب پتھر کی تصویریں ہیں کوئی ذی حیات نہیں  
 ہر نقابدار احوال پڑھ کر آگے بڑھے کہ یہ شخص دھوکے کی مٹی ہر کہ لشکر کو دیکھ کر  
 کوئی آئے بڑھنے کا قصد نہ کرے یہ خیال کرتے ہوئے کہ سب دروازہ قلعہ کے  
 پہنچے دیکھا کہ دروازہ قلعہ کا کھلا ہوا ہر خندق پر تختہ لگا ہوا ہر دروازہ پر دو  
 نگہبان بیٹھے ہیں ہر رخ نوش نقابدار نے ان نگہبانوں کو آواز دی کہ اپنے ملک سے  
 اطلاع کرو وقت طلسم اسطرح آیا ہر جواب غفلت سے چو نکا اور آ کر اطاعت  
 اختیار کر یا تھا بلکہ دروازہ ہاتھوں سے بھی کوئی جواب نہ دیا نقابدار نے پھر کہا کہ کیا  
 تم سب تصویر مجری ہو جو ہاں سے جاؤ اب نہیں دیتے پھر کوئی جواب نہ ملا  
 نقابدار نے تیسری مرتبہ آواز دی کہ اگر آنا ہو تو آؤ ورنہ ہم خود آتے ہیں جب  
 تیسری مرتبہ بھی کوئی جواب نہ ملا تو بسم اللہ کہہ کر بل تختہ پر قدم رکھا اور آگے  
 بڑھے یہاں تک کہ داخل قلعہ ہوئے دیکھا کہ اندر قلعہ کے ستارے کوئی انسان  
 نظر نہیں آتا یہ حیران و سرگردان ہمارے طرف پڑے پھرتے ہیں آخر کا ملاحل پڑے  
 ہوئے دروازہ کی طرف بڑھے جسوقت قریب دروازے کے پہنچے تو بھگت  
 قلعہ کا بند پایا ایک آواز پیدا ہوئی کہ اودنادان ایسے پاؤں سے زندان نفسی

چلا آیا اب کیا تو یہاں سے نکل بھی سکتا ہر منہ مضمار جادو دیکھ یوں کر تیار کر لیتے ہیں اب  
 نقابدار چونکے اور جلدی سے لوح پر نظر ڈالی تو لوح سیاہ تھی یہ دیکھ کر نقابدار نہایت  
 پریشان ہوئے اور مسلسل قلعہ پر آئے اب جو نظر کی تو زیر قلعہ جو فوج پھوکی پڑی تھی  
 اور بے حس و حرکت تھی سب چلتے پھرتے ہیں آپس میں کلام کر رہے ہیں ایک  
 دوسرے کے ملے ملے رہا ہوا اور ہنس ہنس کے کہہ رہے ہیں کہ خداوند سامری نے  
 مادی کی کہ یہ اپنے پاؤں سے زندان طلسمی میں چلا آیا اور نہ اب گزرتا رہتا اسکا نام سن  
 تھا یہ دیکھ کر نقابدار اور بھی پریشان ہوئے اور اسی عالم پریشانی میں نہیں کہ  
 یہ نکلنے لگے انکو تو اس حال میں چھوڑا جاتا ہوا اور مضمار جادو کو اس خوشی میں  
 رکھا جاتا ہوا کہ اوسر تین روز نقابدار پر سے اس قلعہ میں گزرے اور یہ مر گیا کہ  
 تیسرا اس زندان طلسمی کی ہیں ہر اب اول حال دوم کش جادو کا بیان کیا جاتا ہوا کہ یہ  
 جو اپنے مسکن سے چلا تو آئے آتے در بند محلولیہ پر پہونچا اور ایک رقعہ بنام  
 محلول جادو اس مضمون کا لکھا کہ اور محلول تم خوب جانتے ہو کہ میں ایک دم  
 میں تم سے راسخ مٹا سکتا ہوں اور تم میرا کچھ نہیں کر سکتے لہذا براہ راستی تمہیں ہدایت  
 کی جاتی ہو کہ تم کو ری دیہ کے واسطے اپنا حصار سحر بر طرف کر دو کہ میں در بند مضمار یہ  
 کی طرف چلا جاؤں کہ مجھے میرے دوست مضمار جادو نے ہمارے مدد طلب  
 کیا ہوا ہے کہ طلسم کشانے اسکے ملک پر چڑھائی کی ہر چند میں خوب جانتا  
 ہوں کہ تم طلسم کشانے مل لگے ہو مگر مجھے تمہارے در بند سے کوئی تعرض نہیں ہو  
 اور اگر مجھے لاکھ لاکھ جانے کا بدو کے تو میں قسم کھا تلم ہوں خداوندان موجودہ و آئندہ  
 کی کہ دم بھر میں تمہارا حصار سحر مٹا کر نکل جاؤنگا اور تم کچھ نہ کر سکو گے یہ رقعہ تم پر  
 کر کے پھر اسم سحر پڑھ کر اڑا دیا کہ وہ رقعہ ہوا ہے لیکن اگر کوئی میں محلول جادو کی  
 حوالہ یا محلول جادو نے جو رقعہ دیکھا رنگ اسکا زرد ہو گیا مگر خداوند کریم پر  
 بھروسہ کر کے یہ جواب تحریر کر دیا کہ اے دم طلسم جادو ہر ہفت یہ مجھے تو سب  
 معلوم ہو کہ سوا تیرے دوسرا نہا حرا تہی مجاہد نہیں رکھتا ہر کچھ کو میرے مٹا سکتا  
 اور شاید با نیان طلسم نے اسیمو جس سے جھگوا ندرون طلسم جگہ دی کہ میں شریک  
 طلسم کشا کا ہو جاؤں تو تو مجھ کو مٹا دے مگر کچھ پروا نہیں اگر قضا میری خداوندگار  
 نے تیرے ہی ہاتھ سے معین کی ہو تو کبھی طرہ میں بچ نہیں سکتا ہوں اور اگر  
 حیات میری باقی ہو تو مجھ ایسے ہزار بھی کچھ نہیں کر سکتے دو ہا جا کو راسکے  
 سائیکان مارے سائے کو سے + بال نہ بیٹا کر سے جو ہر جاگ پیری ہو سے +  
 جو مجھ سے ہو سکے کی نہ کریہ جواب تحریر کر کے روانہ کر دیا جسوقت  
 دم کش جادو نے جواب پڑھا آگ ہو گیا اور کنارے صحرائے محلولیہ  
 کے کچھ کراستہ کچھ اسم سحر پڑھنا شروع کیا جسوقت ایک سو چالیس مرتبہ



یہ روح نہ تو اپنی جگہ سے اٹھا اور سرحد در بند میں داخل ہوا اور جس درخت کی طرف  
 نکلا وہاں رو دیو لیا وہ جھوٹا اور گر پڑا طوبیت نیتا ہوئی اور پتے پھل پھول گر گئے خشک  
 ہو کر رہ گیا اب یہ اسیطر درختوں کو خشک کرتا ہوا چلا جاتا ہوا اور مملول جادو کی  
 یہ حالت ہو کہ بت بنا بیٹھا ہر چندا سما سے سمٹ رہتا ہو کہ سودم کش جادو کا رد ہو  
 لکچہ نہیں ہوتا اور دم کش جادو بنا ہوا درختوں کو خشک کرتا ہوا چلا ہی آتا ہوتا کہ  
 آتے آتے قریب ان ساتون تصویروں کے پہونچ نہیں مملول جادو بت بنا  
 ہوا بیٹھا ہوا اور ایک تصویر سے آنکھ ملائی تھوڑے ہی عرصہ میں تصویر کی زبان بند  
 ہوئی اور گفتگو سے عاجز ہو کر خموشی اختیار کی یہاں تک کہ پیکر جاندار تصویر کلی ہو کر  
 رہ گیا بعد اسکے دوسرے بت سے آنکھ ملائی اسکا بھی یہی حال ہوا اسیطر ح  
 کے بعد دیر سے پانچ تصویریں مٹا دیں کہ یہ پانچوں بت دراصل پانچ نفق مملول جادو  
 کے تھے اب صرف دو تصویریں رہ گئیں جنہیں مملول جادو اپنے کو چھپانے کے  
 ہوئے تھا دم کش جادو تو ان تصویروں کی طرف بڑھا کہ انھیں بھی مٹا کر درخت  
 کوڑوں اور براسے مدد مٹھا رہا اور روانہ ہوا اور مملول جادو نے دست منجات  
 باز کا قذافی لمحات بلند کیے اور عرض کرتے لگا کہ اے کس بیکسان و اعدا درم  
 غریب میں تازہ مطیع اسلام ہوں اور حق پر ہوں کجھاس ظالم کے ہاتھ سے بجات  
 دے ورنہ یہ کارہنشین کے اور کمین کے کہ اگر خدا اسکا برحق ہوتا تو پچا نہ لیتا اور  
 اسکا نتیجہ ہو کا کہ لوگ بہ سبب نبوت کے دین اسلام اختیار کر رہے ہوں بازار ہین کے  
 اور دوران کفار کا پڑے گا اور تو یہ مصروف دفا ہوا اور دم کش جادو نے  
 آواز دی کہ اب آنکھ کیوں نہیں ملتا مملول جادو کی یہ حالت ہو کہ اس بت میں  
 سے حلول کر جاتا ہوا اور اس بت کو چھوڑ کر اس بت میں چلا آتا ہوا اسیر بھی جو ایک  
 آدم مرتبہ آنکھ سے دم کش جادو کی نگاہ ڈالتی ہو تو قوت سلب ہوتی جاتی ہو  
 ایک پیکر سے دوسرے پیکر میں داخل ہونا دشوار ہو گیا ہر دم کش جادو قریب  
 پڑھتا چلا جاتا ہوا ہر مرتبہ آنکھ میں آنکھ ٹرا لے دیتا ہوا اور کہتا ہوا کہ سطر ف دیو کیا  
 منہ پھیرے لیتا ہر مملول جادو کا احتمال پڑھتا جاتا ہوتا کہ دم کش جادو قریب  
 پہونچ گیا اور مملول جادو زمین پر کہ کڑیہوش ہوا قوت سلب ہو گئی انتقال  
 روح اور ایک جسم سے دوسرے جسم میں حصول کرنا ناممکن ہوا اب اسے یقین  
 مرگ ہوا قریب تھا کہ بالکل روح جسم سے قطع کے باہر آجائے کہ ایک سناٹا  
 سا پیا ہوا دم کش جادو نے پلٹ کر دیکھ کر کون آتا ہوا نظر جو اسکی لڑتی ہو دیکھا  
 کہ ایک تخت بالاسے ہوا اٹھتا ہوا چلا آتا ہوا اور تخت پر ایک نازنین ماہرین  
 جہڑیہ بانہ سے ہوئے ایک چھوٹی سی پٹھانیا اسکے ہاتھ میں ہوا اور پشت پر دو ہوا  
 بلوئے مرغ مارے چلے آتے ہیں نازنین نے آتے ہی نعرہ کیا کہ نمر ملکہ نسیم جادو

کے گزیرم کہ اردست سن زندہ وسلاست پیر روی اور دم کش جادو اب مجھے یہ خبر ہوا کہ  
تو نے محلول جادو پر دست اندازی کی نہیں جانتا کہ یہ ریتق طیسر کشا ہے جسے ہر  
ہو جادو جو صا پنا نکال لے کہ یہ مہلت سبھنے کی بھی نہ پائے گا یہ سنکر دم کش جادو  
ہنس اور پکا را کہ اوچھو کر ہی تیری بھی یہ لیاقت ہوئی کہ تو بین وکتی ہو چلی جاو رہا تھا  
میرے زندہ نہ بیک کی اور پھر باب تیرا شکایت کرے گا کہ دختر کو مار ڈالا یہ سنکر  
نسیم جادو نے کہا کہ او ملعون بس زیادہ کوئی نہ کر اگر لچو دے تو دیر نہ کر کہ مجھے در بند  
مضمار یہ پہناتا ہر زمین معلوم میرے آق لقا پیا را ا بلیق سوار کس حال بین بین :-  
سنے ہی دم کش جادو کو پیش آیا اور پکارا کہ معلوم ہوا تو بھی طیسر کشا کی سر پیک ہو  
اب تیرا جملہ در جہت سے ہر دیکھ تیری طرف کہ آنکھ تیری پکی ہو اور ایسی شرمندہ  
کہ پھر آنکھ نہ اٹھا سکے یہ سنکر بلکہ نسیم جادو نے ایک سلائی جھوٹی سے نکالی اور اپنی  
دونوں آنکھوں میں پھیر کر دم کش جادو کی طرف دیکھا اور آنکھ سے آنکھ ملا کر آواز دی  
کہ دیکھو اب تو میری روح پیچ لیتا ہر ما بین تیری روح پیچ لیتی ہوئی آنکھ سے آنکھ ملتے  
ہی یہ معلوم ہوا کہ قوت سلب ہونے لگی اور دم کش جادو نے آنکھ پکی کر لی نسیم جادو  
نے کہا کہ اورو دیکھو اب کیون آنکھ پکی کر لی اور نگاہ زمین ملا تا بس اس ایک سحر کے  
ریتق پہنچے یہ دعوئے تھا او کم ظرف تھوڑے میں او بل پڑا دم کش جادو نے دیکھا  
کہ جو سحر دعوئے کا تھا وہی پلٹ گیا اب تو اس سے عذرہ بیان ہو سکے گا لہذا اس  
مقام پر پھر نامناسب نہیں ہے یہ سوچ کر بھگا کا نسیم جادو نے کہا جاتا کہوں کہ اب  
کیا مجھے زندہ بھی جانے دوں گی کہ تو تھا ہمارا کو جا کر آتا رہو پھلے یہ کہہ کر پٹھان کو گردش  
دینا شروع کیا فوراً ایک ہوا سے سرد کا جھونکا چلا کہ دم کش جادو ٹھہرا گیا اور  
ہوا کھائے لگا اب وہ ہوا تیز ہونے لگی اور نسیم جادو نے پٹھان کو سست در تہ گردش  
دے کر جو ہر تھوڑا تو دم کش جادو چکر کھڑا کر لیا اور ایموش ہو گیا نسیم جادو تخت  
روان اٹا کر قریب دم کش جادو کے آئی اور پھر اسم سحر چڑھ کر وہی پٹھان دیکھ جادو  
کو ماری کہ یہ تڑپ کر صورت ایک طائر کی شب نسیم جادو نے اس کو پاؤں پیر کر  
پھر کا نا شروع کیا اور پروں کی اسکے ہوا محلول جادو کو دمی جو جو یہ پھر کتا تھا  
اور پروں کی ہوا محلول جادو کو پہنچتی تھی یہ ہوش میں آتا جاتا تھا اور دست و پا  
میں قوت ساقی جاتی تھی یہاں تک کہ تھوڑی دیر میں محلول جادو اٹھ بیٹھا نسیم جادو  
نے کہا کہ اے محلول جادو لو اسے اور اپنی قید میں رکھو کہ میں پاسے باد طیسر  
کشا جاتی ہوں محلول جادو نے کہا کہ اے ملکہ اگر آپ اس وقت نہ آجائیں تو  
اسنے کام میرا تمام ہی کر دیا تھا یہ کہہ کر دم کش جادو کو لیا کہ یہ صورت ایک طائر  
کی بنا ہوا تھا نسیم جادو نے کہا کہ چوڑے اسکی آنکھوں کے سیکر قفس میں  
بند کر دو اور در بند کا انتظام کرو یہ کہہ کر جانب در بند مضمار یہ روانہ ہوئی ورن





پوئے نقابدار دیکھو رہے تھے کہ تھوہرین ناہتی میں اور گر کر نہ ہو جاتی ہیں اس  
 نقابدار کو بھی خیال پیدا ہوا کہ تھے بشارت ہو چکی تھی کہ توفیق طلسم ہو اور پھر تیری  
 یہ حالت ہو کہ ادھر تو اسی سختی پڑی اور نا امید ہو گیا ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہو گیا  
 تھا کہ اگر لوح کام نہ دے تو پرچہ کو دیکھنا تو نے پرچہ کو کیوں نہ دیکھا پڑی غلطی و زنادانی  
 کی بہ خیال کر کے جلدی سے پرچہ میب سے نکالا اور ملاحظہ فرمایا ایک تھا کہ اس  
 توفیق طلسم اگر لوح سیاہ ہو جائے تو کچھ اندیشہ کی بات نہیں ہو سکتی چاہیے کہ  
 فلان اسم جو غلط نور سے لکھا ہوا ہے اسے سہا سہا سے سہا سہا سے سہا سہا سے سہا سہا سے  
 ضرور خبر دینے کے لیے کی نقابدار سے جلدی سے اس اسم کو پڑھا اور لوح پر وہ کیا تمام حروف  
 روشن ہوئے اور سب ہی لوح کی دھواں بن کر اڑ گئی نقابدار نے لوح کو ملاحظہ کیا  
 لکھا تھا کہ فلان اسم ایسے مرتبہ پڑھ کر فیصل قلعہ پر پھانڈ پڑ پھو بہر گشت اسم معظم  
 تھے کوئی گزند نہ ہو گئے تھے خدق سے بھی بچے گا اور چوٹ بھی نہ آئے گی بغیر اس  
 صورت کے رہائی اس زندان سے آسان نہیں ہو اور اگر دروازہ کی طرف سے  
 جائے گا تو لوح پھر سیاہ ہو جائے گی جس طرح ایک مرتبہ سیاہ ہو چکی ہے اور باہر  
 قلعہ کے نکل کر اتنی مہلت نہ پائے گا کہ لوح کو روشن کر سکے ساتھ ہی پڑھ لے اور  
 بہت بڑا نقابدار پڑے گا یہ دیکھتے ہی نقابدار نے اسم کو تمام کیا اور آٹھ بیس بند  
 کیے فیصل قلعہ پر سے کو دیکھتے ہوئے اس وقت آنکھ کھل تو یا کن زمین پر تھے یہ معلوم  
 ہوا کہ آہستہ سے کسی نے زمین پر اتار دیا مضمار جادو یہ دیکھ کر نہایت پریشان ہو  
 کہ لوح پر کیا ہو چکی تھی پھر یہ کس طرح رہا ہوا ادھر نقابدار نے تلوار اٹھائی اور بتل کرنا  
 شروع کیا جس پر ہاتھ تلوار کا بارادو ٹکڑے ہوئے ساروں کے مرنے سے زمین  
 آسمان تلے اوپر ہو رہے تھے ہنگامہ دارو کی پر یا تھا اسی عالم میں نقابدار ابلق سیاہ  
 لڑتے بھڑتے قریب مضمار جادو کے پہنچے مضمار جادو کے دوئے سمجھ کر سب  
 اور جاہا کہ چھپ کر نکل جائوں نہ نقابدار کے پاس پہنچے موجود ہو اس لیے طلسم پڑھنا  
 بالکل ظاہر ہو چکا ہے مضمار جادو کو یہ خیال ہو کہ اس وقت بدار گئے نہیں ہیں  
 سکتا یہ خیال کر کے نقابدار کی طرف چلا کہ لوح دیکھ چھین نہ راستہ کرنا  
 بلا کروں یہاں نقابدار غور سے اسکو دیکھ رہے تھے جیسے ہی مضمار جادو تو سب  
 پہنچے اور ہاتھ اسے لوح کی طرف بڑھایا تو نقابدار نے ہاتھ اسکی طرف نہیں  
 فرمایا کہ او ملعون دیدہ و دانستہ تو لوح کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہو دیکھو تو کس طرح  
 لے جاتا ہو مضمار جادو نے دیکھا کہ ہاتھ نقابدار نے پکڑ لیا اس چھوٹے دشوار  
 ہوا ورجان بچنا اسے ہاتھ سے بسا دشوار ہو چکا اگر مرنے پر طرح سے ہو تو کچھ کر کے  
 مرجانا چاہیے یہ سوچ کر تیرف اپنی گردن پر رکھ کر چھین پکڑ لیا اس کے گرا اور  
 نوارہ شون کا گردن سے نکلا اس اسٹے پیو میں لے کر نقابدار پر مارا کہ



کہ جو کہ نقابدار پر گرا ہر چند کہ نقابدار کے جسم پر تو یہ سبب برکت نوح کے کوئی اثر  
 نہیں ہو لیکن نوح بیچارہ کوئی ادھر مرتے ہی مضمار جادو کے نوح کے جی چھوٹ  
 سب برطرف سے آوازیں امان امان کی آئے لیکن نقابدار نے فرمایا شرط  
 میں جس وقت سب نے قبول کیا تو نقابدار نے ہاتھ پناہ کا نسیم جادو سے  
 ہاتھ ہاتھ سے رکھی دونوں فوجیں علیحدہ ہوئیں اور سب کائنات در بند مضمار یہ  
 ست کر حلقہ اطاعت کان میں ڈالا نقابدار نے ہمارے جادو کو اس مقام  
 کا حکم دیا اور ساحر و نیرافسر کے نسیم جادو کو فوج ساحران کا بادشاہ کی  
 تین روز میں در بند مضمار یہ کا انتظام کر کے جانب در بند مصباحیہ روانہ  
 کر کے نسیم جادو کو بھی اسی مقام پر چھوڑا اور فرمایا کہ ہم در بند ششم فتح کر کے  
 تم کو سب کر لیں گے نسیم جادو نے عرض کی کہ یہ بند آخر ہمارے بعد جادو ناہی نسیم  
 سے سنا ہو گا اس وقت جو شکنیں پیش آنے والی ہیں سوا خدا کے اور تو  
 کوئی انکو حل نہیں کر سکتا لیکن پہلے تو مرحلہ در بند ششم کا یہ ہم لوگوں کو ہمراہ  
 ہے، در چند در بند نوح بھیجے کہ مصباح جادو بھی تنہا نہیں ہر شکر کثیر اس در بند  
 کا یہ شرط ہے کہ نقابدار نے فرمایا کہ اچھا ہم تو چلتے ہیں تم انتظام یہاں کا  
 کر کے چلی آنا یہ فرما کر نقابدار جانب در بند مصباحیہ روانہ ہوئے، اور بعد جانے  
 نقابدار کے بلکہ نسیم جادو بھی فوج کثیر ہمراہ لے کر جانب در بند ششم روانہ ہوئی  
 اب اول حل نقابدار عالی تقدیر کا بیان ہوتا ہے کہ یہ رہروی کرتے ہوئے چلے  
 گئے ہیں کہ راستے میں ایک آدمی نظر آیا سنگو ٹھکان اس کے سونے کی خیر ہوئی  
 کے میں قدرتی ہیکل آہوئے نقابدار کو دیکھ کر کان کھڑے کیے اور بھانٹے کا  
 قصد کیا نقابدار کو آہو پسند آیا اور خیال یہ ہوا کہ اسے زندہ گرفتار کرنا چاہیے  
 کہ یہ آہو رفق پالنے کے ہر اور نوح کی رہبری سے یہ بھی ثابت ہو چکا تھا کہ  
 ہر فرد در بند نام نہیں پہونے میں جو سیطرہ کا شبہ ہو کہ یہ آہو کیسا یہ نقابدار  
 نے کھوڑا ڈالا اور آہو بے گنا بھانٹے بھانٹے قریب باغ کے پہونی اور جست  
 کر کے دیوار کو پھاند کر داخل باغ ہو گیا نقابدار نے کھوڑے کو چھوڑ دیا تھا  
 گٹھیل کر دتی تھی مگر سب اپنی پوری رفت سے چلا آتا تھا ادھر تو آہو  
 جست کر کے داخل باغ ہوا ادھر مگر کب نقابدار کا باغ میں کوڑا آہو تو درختوں  
 میں جا کر پوشیدہ ہو گیا اور نقابدار نہایت شرمندہ ہوئے کہ یہ کیا حرکت تم نے  
 کی کہ پیائے باغ میں اس طرح داخل ہوئے اب تو آئے نقابدار نے ہر جہاں طرف  
 پھرتا شروع کیا کہ دروازہ نظر آئے تو نکل چلوں ایسا نہ ہو کہ بلکہ نسیم جادو  
 در بند مصباحیہ پر پہونچ جائے اور شکر تب ہی میں پڑے گا سب کے مصباح جادو  
 کے نکلے بغیر نوح ممکن نہیں اور نسیم جادو اس شبہ میں رہے گی کہ نقابدار

پانچ گئے ہوئے لیکن چار دن گوشہ باغ کے دیکھ آئے دروازہ نظر نہ آیا اور درختوں  
 کی کثرت سے اتنی جگہ نہ ملی کہ ٹھوڑے کو دروازہ دیوار پھندہ آتے اور نکل جاتے اب  
 تھکے ہوا حیران و پریشان پھر رہے ہیں کہ خداوندایہ کیا معادہ جو میں کس بلا میں پھیں  
 گئے جہاں کہیں تھکے اور آگیا کس طرف اسی تردد میں پھرتے پھرتے قریب ایک قصر  
 کے پہنچے دیکھا کہ ایک چھوٹا سا قصر جو لیکن نہایت خوشنما بنا ہوا ہر دروازے  
 سے نکلنے والے عین سہارو سامان سب موجود ہر گھر کوئی صاحب خانہ نظر نہیں آتا لقا ہذا  
 کے مومے سے ٹھوڑے سے اترے مگر کب کب چھوڑ دیا وہ تو چرٹے لگا اور آپ  
 بسم اللہ بیکرد داخل قصر ہوئے دیکھا کہ ایک مسمری بھی ملی ہوئی لیکن کوئی سونہ والا  
 نہیں تو لقا ہذا حیران ہیں کہ یہ کس کا باغ ہے کہ سب سامان موجود ہر اور صاحب خانہ  
 نہیں اتنے میں دیکھا کہ ایک حجرہ کھلا اور ایک عورت اس حجرہ میں سے باہر  
 آئی جیسے ہی نظر اس کی لقا ہذا پر پڑی پکاری کہ ہا میں تو کون تو لقا ہذا رہنے  
 فرمایا کہ ملک الموت وہ عورت چلائی کہ او سرکش ایک تو یہ اسے باغ میں جا لیا  
 اس پر زبان و مازی کرتا ہر جلد تمام اپنا بیان کر اور یہ بتا کہ کس غرض سے ادھر آتا  
 ہوا اور نہ میرے ہاتھ سے مارا جائے گا لقا ہذا نے کہا کہ میں فتاح ظلم ہوں  
 یاغی و در بند میں نے فتح کیے اب در بند مصباحیہ کی طرف جاتا ہوں تفاقہ  
 آج ہوئے عاقب میں اس طرف بھی آنکلا اب معلوم ہوا کہ یہ تیرا مسکن ہوا اور  
 تو بھی بڑی کافرہ معلوم ہوتی ہے جسے مار کر در بند ششم کی طرف جاتے دیکھا یہ سنتے ہی  
 حرم پر چھاؤ و پریشان ہو گئی کہ یہ یہاں کیوں آگیا بس اس نے ایک دو ہنر زمین پر  
 مارا اور آواز دی کہ اگر تمہارا باغ تو نے اسکو یہاں تک زندہ آجائے دیا تو کس  
 خواب غفلت میں تھا ہے اسے بس یہ کہنا تھا کہ دیکھا وہی آمو پیا ہوا اور  
 سامنے آکر ہر بان انسان کی تو یا ہوا کہ یہ کبھی نہیں کہتے ہیں اس کے گپ و غراب جو  
 نظر حرم پر چھاؤ کی لوح پہ پڑی دم نکل گیا چہتی تھی اگر نکل جاؤں کہ لقا ہذا  
 نے تنوار پٹنی اور سر پر پہنچ گئے غلے لوح کا ڈالا یہ فہم کر گئی لقا ہذا نے  
 ہوا رباری کہ دو ٹوڑے ہوئے اس کے مرتے ہی تمام باغ آتش ہو گیا  
 شور گیر و در بلند ہوا بڑی دیر کے بعد آواز پیدا ہوئی کہ کشتی میرا نا میں حرم چھاؤ  
 ہو حیثیت مریم وچ نہادیم و یہ مطلب خود نہ رہا یہاں جو وقت ہوئی تو دیکھا  
 کہ کثرت ایک حجرہ ہوا لاش ایک ساحرہ لپٹی تری ہر گھر جو مفصل ہر  
 لقا ہذا نے تفصیل حجرہ کا بھیج لیا اور دروازہ کھولا دیکھا کہ اندر اس بلند خاکی کے  
 ایک چند ہونے ایک لڑکا سترہ اٹھارد برس کا سن و سال مگر بال و ناخن  
 اس کے بڑھے ہوئے خاک پر بیٹھا لقا ہذا نے فرمایا کہ اسے شخص حال اپن  
 بیان کر کہ تو کون ہوا اور اس زندان تاریک میں کس سبب سے بند کیا گیا یہ



سنگر اس جوان نے ایک آہ سرد دل پر دروسے کھینچی اور کہا کہ میں ستم رسیدہ اپنا حال کیا  
 عرض کروں مجھے شرم آتی ہے کہ اپنے آبا و اجداد کا کام اظہار کروں کوئی بھی یقین نہ لائیگا  
 کہ ایسے کا پوتا ایسے کا بیٹا اور اس حال پر بلال میں تقابدار نے فرمایا کہ یہ کوئی شرم  
 کی بات نہیں ہے اس لیے کہ گردش زمانہ نے ایسے کیسے خاندانوں کو مٹا دیا ہے مڑی  
 سلطنتیں پروردگار دین بادشاہوں کی اولاد فقیر ہو گئی فقیر بادشاہ ہو گئے تھہار سے  
 بشرہ سے آثار شرافت نمودار ہیں شرم نہ کرو اور حال اپنا بیان کرو اسوقت اس  
 جوان نے عرض کی کہ نام میرا دارا اب ثانی ہرگز نہ ہوں دارا اب کشور کشا کا اور  
 پوتا ہوں حمزہ صاحبقران کا حال میرا یہ ہے کہ سن میرا کم تھا کہ میں برائے سیر بالادھن  
 پر گیا وقت سپہر کا تھا کہ ایک لگا ابرا تھا اور اس میں سے ایک برق چمک کر مجھ پر  
 گری اور میں بیہوش ہو گیا جسوقت آنکھ کھل تو اپنے کو ایک صحرا میں پایا اور اس  
 ساحرہ کو پہانے ٹھہرے دیکھا میں بہت سبب صفر سنی کے ٹھہر گیا اور روئے لگا حریہ جادو  
 نے بہت کچھ تسلی دی کہ ہم تھیں تھہار سے کچھ پونچھا لے لے جاؤ گے نہیں چند روز کے بعد  
 مجھے یہ سکر شکین ہوئی حریہ جادو نے مجھے بہت آرام سے رکھا مگر جب میں تقاضا  
 اپنے کھ جانے کا کرتا تھا تو وہ ٹال دیتی تھی اسی اثناء میں ایک ساحر آیا اور  
 اس نے اس ساحرہ سے خواہش عقد کی اس نے منظور کر لیا ہر اور ساتھ اس کے اس مقام پر  
 آکر رہی اور مجھ کو اپنا فرزند ظاہر کرتی رہی جب دین جوان ہوا تو مجھ سے سوال کیا  
 میں نے انکار کیا پہلے حریہ جادو نے بہت کچھ بکھایا اور ہر طرح کا لالچ دیا جب  
 میں نے یہ طریق سوال اس کے منظور نہ کیا تو اس نے مجھے اس بلا میں مبتلا کیا اب آپ  
 بیان کیجئے کہ آپ نے اسے کس طرح مارا جو تھہر تک پہنچے تقابدار نے فرمایا کہ ابرا  
 میں کوئی غیر نہیں ہوں بلکہ عزیز تھا را ہوں اب یہ بتاؤ کہ وہ ساحر کیا ہوا جو حریہ جادو  
 کو پہان لے گیا تھا اس جوان نے بیان کیا کہ وہ رشتے والا در بندہ ششم طلسم باطن کا  
 نام اسکا مصباح جادو و تدبیر بھی وہی تھا ایا کہتا تھا اسوقت حریہ جادو نے  
 پوشیدہ کر دیتی تھی اور جب وہ چلا جاتا تھا تو پھر باہر نکالتی تھی اور یقین کرتا تھی  
 تقابدار نے فرمایا کہ جب وہ مصباح جادو و تدبیر سے گر چلی تھی اور فرزند بن چکی  
 تھی تو پوشیدہ کر سنے کی وجہ کیا تھی دارا اب ثانی نے کہا کہ اسے میری جانب  
 سے خوف تھا کہ میں اس سے کہہ دوں تقابدار نے فرمایا کہ کیا آج یا کل اس  
 قریب زمانہ میں کسی روز مصباح جادو و تدبیر دارا اب ثانی نے لے لیا کہ آپ  
 اسے کب پیشتر کیا تھا جسوقت مصباح جادو و تدبیر اور حریہ جادو کے  
 نکلنے کی غرض سے داخل مجرہ ہوئی ہر تو فوراً پلٹ گئی شاید اسے شبہ آپ کے  
 آنے کا گزرا ہو گا تقابدار نے فرمایا کہ جو باتیں آج کل حریہ جادو و تدبیر  
 مصباح جادو و تدبیر سے ہوئی تھیں وہ تمہارے کسی تھیں دارا اب ثانی نے کہا

کہ مصباح جادو ملتا تھا اے حریر جادو اس پیمانہ عمر جہاں لبریز ہو چکا ہے اس سے  
فتح طلسم یا نوح در بندوں کو شکستہ کر چکا اور اس ہماری طرست بھی آئے : اے اہل کمال  
جب ہر کہ آج کی محبت محبت آخر ہوا اور دونوں ملاقات نہ ہو ہر چند کہ تیرے چہرہ  
اسکی صورت سے نفرت کرتی تھی اور دعا مانگتی تھی کہ یہ چند عمارت زبردست نہ ہو  
نفسیب ہوا اور بین سکونت طلسم باطن کی ترک کروں اسلئے کہ یہاں سے ساتویں  
ساتنے میری کوئی حقیقت نہیں ہے مگر ظاہر داری کے طور پر حریر جادو دوسرے بہت  
کچھ رنج ظاہر کیا تھا بیدار نے فرمایا کہ اچھا یا نفعی تم اسی جگہ قیام کرو میں بہت سے  
فتامی در بند مصباحیہ جاتا ہوں انشاء اللہ بعد فتح در بند تھیں ہمراہ اپنے لشکر  
میں لے چلوں گا اور بعد فتح طلسم تمہارے ملک میں یہاں کہو گے پھر نجات دینگے  
وہاں اس ثانی نے کہا کہ میں آپ سے ہمراہ چوں گا ہر چند تھا بیدار نے سمجھا یا مگر  
نہانا اور یہ شرط پیش کی کہ اگر آپ اپنا نام و نشان پوشیدہ نہ کریں تو جیسا ارشاد  
عالی ہو گا اسی کے موافق عمل کروں گا ورنہ جب تک اظہار حال نہ ہو گا ساتھ آپ کا  
نہ چھوڑوں گا تھا بیدار نے دیکھا کہ اگر یہ ساتھ میرے رہیں گے تو نہ معلوم کیا افتاد  
پڑے مجبور ہو کر نقاب چہرہ سے اٹھا دی اور فرمایا کہ اگر برادر مثل تمہارے میں  
بھی اپنے عزیزوں سے بچھا ہوا ہوں ہر چند کہ میں سب کو جانتا ہوں مگر میرے  
صل سے کوئی واقعہ نہیں ہے میں بھی ایسے مقام پر پیدا ہوا ہوں کہ کافروں نے  
میری پرورش کی جب ہو شیار ہوا تو مجھے نکر اپنے خاندان کی چوٹی کہ میں کس کا  
بیٹا اور کس کا پوتا ہوں والدین میرے نہ فرسٹی ہیں انتقال پر لکھا و جن لوگوں میں میں نے  
پرورش پائی وہ مجھ سے میرے خاندان کو پوشیدہ کیا ہے ایک روز میں نے اسی حد  
میں خود کشی کا قصد کیا کہ ایک بزرگ تشریف لائے اور مجھے میرے امارہ سے باز  
رکھا اور بیان فرمایا کہ تم اولاد حمزہ صاحبقران سے ہو اور صاحبقران چہارم  
ہو جب طلسم ابلق فتح کرو گے تو تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ کسکے فرزند ہو اور کس  
قرابت حمزہ صاحبقران سے رکھتے ہو یہ سن کر تسلیں ہوئی وہ مرد بزرگ تو نظروں  
سے پوشیدہ ہو گئے لیکن کچھ ایسے اسباب جمع ہوئے کہ میں نے طلسم ابلق کو فتح کیا  
کہ یہ طلسم بعد لال نامہ کے ہر جب طلسم فتح کر چکا تو مجھے معلوم ہوا کہ میں پوتا شاہزاد  
نور الہی کا اور اس امیر جہاں جوان کا بیٹا ہوں نام میرا عادل کیوان شکوہ در  
بعد فتامی طلسم ابلق بہت کچھ مال و دولت میرے ہاتھ آیا اب میں نے یہ ارادہ  
کیا کہ اپنے عزیزوں سے جا کر ملوں اور انکو دیموت میں لے لے گا کہ سب طلسم  
نہ طاقی پر لگے ہوئے ہیں میں بھی اسید طرست روانہ ہوا جس کے اس طلسم میں  
داخل ہوا اور آپ تاکس پتہ نچا مگر یہ حال کسی سے نہ بیان کیجیے گا یہ کہنے  
وہاں اس سے پسٹ لگے اور بہت دیر لگا اب ثانی بھی عادل کیوان شکوہ سے



سے پٹ کر روئے بعد اسے عادل نے نقاب درست کی اور دراب را ب تھالی کو ہی  
 اٹھایا یہ بھیہ را اور آپ تن تنہا جانب در بند مصباحیہ روانہ ہوئے اب پچھو حلی  
 ملکہ نسیم جادو کا بیان ہوتا ہے کہ یہ جو لشکر لے کر چلی تو جلدی جلدی راہ کو گزرا کر کے  
 سرحد مصباحیہ میں داخل ہوئی کیفیت اس در بند کی یہ ہے کہ ایک پیر سے حق و  
 رقی پر وسط تھرا میں ایک گنبد بلوری بنا ہوا ہے کہ کس اسکا مانند زبانہ جمع کے ہے  
 اور تھار جانب گنبد کے چار درخت لگے ہوئے ہیں کہ چاروں درختوں پر کہ رنگ  
 شب تاب کی بھرت ہر وقت جگنو چمکا کرتے ہیں وجہ یہ ہے کہ یہ صحرایہ طلسم بند ہر وقت  
 یہاں شب کی کیفیت رہتی ہر دن ہوتا ہی نہیں آفتاب کا گزری نہیں ہوتا اور  
 خاصیت یہاں کی یہ ہے کہ جو شخص زیر سایہ صحرایہ پو پچا وہ مثل پروانہ کے چلے گیا اور  
 اڑ کر اس شعلہ پر گیا اور جل کر خاک ہو گیا نسیم جادو کو یہ گمان تھا کہ نقابدار مجھ سے  
 پیشتر چلے ہیں آگے ہوئے یہاں نقابدار بھی در بند تاسہ ہوئے بھی نہیں  
 بس جیسے ہی لشکر اسکا سایہ افشاں سے ہو کر گذرا مجسب حالت ہوئی کہ ساحر  
 پروانے بن بکراڑنے لگے اور شعلہ پر جا جا کر چلنے لگے اور وہ کرک شب تاب  
 جو درختوں پر چمکا رہے تھے اپنے اشیاء سے اڑ کر پھیلے اور لشکر نسیم جادو کو  
 گھیر لیا جو جگنو چمک کر جسیر گرا اسکو جلا کر خاک کر دیا مجسب طرح کا قتلکہ برپا ہوا ملکہ  
 نسیم جادو پریشان ہوئی کہ میں نے بڑی غلطی کی جو بے سمجھے سرحد طلسم میں  
 قدم رکھا لشکر تباہ ہوا جتا ہوا دراب راستہ ملنا بسا دشوار ہر بغیر مصباح جادو کے  
 مرے ہوئے راستہ ملنا ممکن نہیں اور مصباح جادو کا مرنے بغیر لوح کے ناممکن ہے  
 اور لوح نقابدار کے پاس ہے نقابدار عالی مقدار نہیں معلوم کس بلای میں مبتلا  
 ہو لئے ابھی نہیں معلوم ہوتا خلاصہ یہ کہ لشکر تباہ ہو جائے گا اور مجھے نقابدار  
 سے شرم کی ہوگی اس اس طرح کے خیالات نسیم جادو کو پریشان کر رہے ہیں  
 اور اہل لشکر ہر چار طرف دوڑتے پھرتے ہیں لیکن راستہ نہیں پاتے ہیں ادھر  
 جگنو بن کی یہ حالت ہے کہ لشکر کو جا رہے ہیں تباہ کر رہے ہیں ادھر اہل لشکر  
 غور بھی پروانے بن بکراڑنے پر جاتے ہیں اور جل کر خاک ہو جاتے ہیں نسیم جادو  
 نے ہمت کو توڑ کر کے پٹھیا اپنی اٹھائی اور کچھ اسم سرچھ کر گردش دینا شروع  
 کی مھوٹکا ہوا کا جو چلتا ہے تمام ایک شب تپتے ہوئے ہے اور شعلہ جھلکاتے  
 لگا نسیم جادو نے چاہا کہ سحر کو زور سے کر شعلہ گل کر دوں نہ ممکن نہ ہوا ہر چہ  
 ہو اسے سحر نے پھیرے سو بار سے لڑ شعلہ جھلکا لڑ لڑ گیا اور گل نہ ہو سکا  
 جگنو بن سے تو مفر ہوا یہیں جو لوگ پروانے بن بکراڑنے پر جا رہے تھے ساتھ  
 کر رنگ شب تاب کے وہ بھی منتشر ہو گئے سارا لشکر اپنا اور حریف کا دونوں تباہ  
 ہو گئے یہی ایسی ساحرہ زبردست تھی کہ اسنے دوسرے کی عملداری میں ناکرا اپنے

حضرت ائمہ بھی کام لیا اور نہ مل سکے تھے کہ انہوں نے در بند طلسمی کے کسی کا سر چل سکتا  
 تھا جس کا دوا اندر گنبد کے بیٹھا ہوا تھا کہ اسے زور دے رہا تھا جب اس نے  
 دیکھا کہ نسیم جادو نے لشکر کو تباہ کر دیا کھراٹر گنبد سے نکلا اور جمع حیات اپنی گنبد  
 میں پوشیدہ کر کے پوشیدہ رہا اسے سے ہاں آیا اور آواز دی کہ او نسیم جادو غیب  
 کیا تو نے کہ میرے لشکر کو تباہ کر دیا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو کہ تو طلسم کشا کی شرمک  
 رہ کر اپنا لیاں طلسم کو زار پہنچائے یہ کہہ کر اس نے ایک دو بیڑ مارا اور آواز دی کہ تر  
 ہو اسے سحر پلٹ دے اس کے سحر کو اور اپنی ہوا ماندہ کہ نسیم اپنی سبک رفتاری  
 بھی بھول جائے اور تیرے چھوٹے غریب کے لئے کہتا تھا کہ درختوں کو حیرت ہوئی  
 اور چھوٹے ہوا کے غریب کے لئے دیکھا کہ پیگھیا کی ہوا تھید ہوئی اور  
 ہوا کے غریب نے سنی ہوا کو تھید کر لیا اور کربک شب تاب کو پھینک دیا۔ اور اپنی جہ  
 پر سو بچا دی پھر وہی قیامت پر یا ہوئی اور جگہ بان سے آکر نسیم جادو کو گھیر لیا  
 اور چمک چمک کر گرنے لگے نسیم جادو نے جس جہ کو اپنے اوپر آئے دیکھا  
 ان کی کہ وہ جگہ خائب ہو گیا۔ نصیب جادو نے دیکھا کہ اس طرح یہ سارے  
 لشکر کو چھوٹ دے لی بس اس نے ایسا اسم پڑھا کہ کاغذ کے ٹکڑے پر دم کیا  
 اور آواز دی کہ از قندیل سحر کر قدر کرے اس کو یہ کہتا تھا کہ وہ ٹکڑا کاغذ کا بلند ہو کر  
 نسیم جادو پر گرے اور ایک فالوس بن کر رہ گیا نسیم جادو اندر اس فالوس کے  
 آگئی اب اسے کربک شب تاب کو منتشر کیا کہ چھوٹ کر دواس کے لشکر کو جگہ ہوا سے  
 منتشر ہوئے اور چمک چمک کر لشکر گر گئے لگے اور پھر غنڈے لگے تھوڑے  
 عرصہ میں لشکر آدھا رہ گیا اور نسیم جادو نے ہر تہ کو شش کی مگر فالوس کے ہاں وہ  
 آسلی اب اس نے دست مناجات بدر گاہ قاضی اٹھا جات بلند کیے اور دعا کرتے کی  
 کہ اے کس بیگانہ و امیر و ادراس غریبان خبر ہے اس عاجز و بیگس کی کہ میں مسلم اور  
 سارہ مطیع اسلام ہوں ہنوز سخن درد بان تھا کہ تیرا عاہدہ مراد پڑھنا اور جانب  
 سحر اسے تھا بدرا بلق سوار پیدا ہوئے مرکب کو دوڑاتے ہوئے چلے  
 آتے تھے انہو میں خیال ہوا تھا کہ میں دوسری طرف چلا گیا تھا ایسا نہ ہو کہ لشکر  
 میرا در بندین جا کر تباہ ہو جائے یہاں پہنچ کر غیب عالم دیکھا کہ نسیم جادو ایک  
 فالوس سر میں بند تڑپ رہی ہو مگر میں مار رہی ہو کہ کی طرح شیشہ فالوس کو توڑ کر نکل  
 جاؤں ادھر لشکر کی یہ حالت ہو کہ جگہ چمک چمک کر گر رہے ہیں اور لشکر کو جگہ  
 رہے ہیں اہل لشکر حالت اضطراب میں ادھر ادھر دوڑتے پھرتے ہیں جو سایہ  
 سحر کے آجاتا ہو وہ پروانہ بن کر اڑتا ہے اور بالاسے شعلہ پہنچ کر جل جاتا ہے پس  
 یہ دیکھ کر نقابدار نے لوح پر نظر ڈالی لکھا تھا کہ اے فتاح طلسم و سیاہین عجائبات  
 تجھے لازم ہو کہ پہلے فلان اسم پڑھ کر اس فالوس کو شکر کر کہ نسیم جادو رہا ہو نہ



کوئی زمین یہ ٹھٹھ کر جا سکتی ہو اس کے پھر نوح کو دیکھنا تھا بیدار رہنا اسے چڑھ کر  
 جھپٹ کے فانوس سے کوئی لالت ماری کہ فانوس شکستہ ہو اور نسیم جاوہر چمک کر  
 نکل آواری اس نے کہ اسے شہر یا علی وقار میں اس مرد و زکوٰۃ کو روکتی ہوں آپ اس  
 گنبد کو شکستہ کر کے شمع حیات کو اسکی روشن کر دیجئے کہ بغیر شمع جلد سے ہو سکتے یہ  
 افسردہ نہ ہو گی اتفاقاً بدار نے نوح کو ملاحظہ کیا تھا کہ نسیم جاوہر کتنی زیب  
 اتفاقاً بدار نے جلدی سے ایک اسم معنہ ہدایت نوح کے موافق پڑھنا شروع کیا  
 اور گنبد کی طرف بڑھتے مصباح جاوہر نے چاہا کہ اتفاقاً بدار سے ملے داخل گنبد  
 ہوں اور شمع حیات کو اپنی سے کہ بجھاگ جائوں نسیم جاوہر نے پڑھ کر کچھ اسم پڑھ کر  
 ہاتھ کو گردش دی کہ ایک مصرع آہنی گرد مصباح جاوہر گھنچ گیا اور اتفاقاً بدار چیت  
 قریب گنبد آئے اور گزرا کہ دروازہ پیدا ہوا جلدی سے داخل گنبد ہوئے نوح کو  
 دیکھا لکھا تھا کہ فلان اسم پڑھ کر اس شمع پر پھونکے کہ یہ روشن ہو جائے اور شمع  
 حیات مصباح جاوہر گل ہو جائے اتفاقاً بدار نے وہ اسم جو نوح نے بتایا تھا  
 تین بار پڑھ کر اس شمع پر پھونکا کہ شمع روشن ہوگی اور پھر تو شمع روشن ہوئی اور پھر  
 گنبد دھواں ہو کر فنا ہو گیا اور مصباح جاوہر نے بیتاب ہو کر کچھ اسم پڑھا  
 اور زبان کو نشتر سے کہ خون چلو میں لیا اور اس حصار آہن پر مارا کہ حصار دھواں  
 ہو کر منتشر ہو گیا اور مصباح جاوہر بیتاب ہو کر چلے کہ شمع کو گل کر دوں کہ شمع کے  
 جلنے سے آگ اس کے جسم میں لگ گئی جیسے ہی قریب شمع پہنچا وہ شعلہ چھپا  
 بالاسے گنبد قائم تھا چمک کر مصباحات جاوہر پر گرا اور تمام جسم میں اس کے آگ  
 لگا دی اور یہ سرد چراغان بن کر ہر طرف دوڑا لگا تمام لشکر سٹا جو کر رہا  
 شب تاب ہوا لشکر نسیم جاوہر کو تباہ کر رہا تھا کہ مصباحات جاوہر پر گرنے لگا اور  
 جل جل کر خاک ہوتے لگا یہاں تک کہ تمام جلنو جل کر خاک ہو گئے اور جب تک  
 شمع روشن رہی اسوقت تک مصباحات جاوہر چاروں طرف دوڑتا رہا جب شمع  
 ختم ہو گئی تو یہ بھی جل کر ختم ہو گیا مرنے ہی اس کے دیکھا کہ صحرا میں بٹا پڑ گیا تان  
 ہر درخت و گیہ کا نشان تک نہیں ہوا اور ساحرا سطر جمل کر خاک ہو گئے میں  
 کہ لاکھ کا پتا نہیں ہوا اور شمار کرتے سے معلوم ہوا کہ صرف ایک شہر آدمی بچا ہوا  
 باقی کل فوج اس در بند میں پھنک گئی نسیم جاوہر نے عرض کی کہ اگر کچھ دیر آپ اور  
 نہ تشریف لاتے تو یہاں سب کا خاتمہ ہو چکا تھا لیکن مجھے شوق یہ ہو رہی ہے کہ  
 صرف ایک ہزار ساحر آپ کے ساتھ تھے اور اب ہاؤ شاہ طلسم سے سامن ہو  
 یہ ہونا کیا ہوا تھا بدار نے فرمایا کہ تم پریشان نہ ہوا سب سے کہ پہلے تو ایک ہزار  
 کیسے کہ ایک بھی میرا شریک نہ تھا پھر یہ در بند کیونکر فتح ہو گئے میں اسے  
 قوت بازو اور مدد پروردگار پر طلسم فتح کر کے آیا ہوں اور کسی کی مدد کا خواست نہ نہیں

وہ ان اگر شخصین اندیشہ نہ ہو تو ہم یہ بین قیام کر دینا کہ جاتا ہوں نسیم جادو نے عرض  
 کیا کہ میں نے اسوائے شہین عرض کیا کہ مجھے اپنی جان عزیز ہے اس سر میں پیغم  
 ر شہیر حبیب بہ ہرچہ آید بر سر من یا نسیم بہ مگر یہ خیال تھا کہ ایسا نہ ہوا آپ گرفتار  
 بلکہ وہ ان اسوائے کہ بہت خود پسند ایک تو خود ہی بلا سے بیرون ہوا وہ اس کے  
 یہ کہ اس کا ایک ایک ساحر سامری وقت اور ہشید زمانہ ہر اگر مناسب ہو تو چل کر  
 باغ ملک صنم گلزار کو اپنے لشکر کا صدر مقام قرار دیجیے کہ وہ جائے محفوظ ہو اور  
 وہ ان اپنے کل زینقا کو شل محلول جادو و ہما سے جادو و غیرہ کے جمع کئے شورت  
 کیجیے بعد اس کے جو مناسب ہو وہ کیجیے نقابدار نے اس سے کو پسند کیا اور نسیم جادو  
 کو ساتھ لے کر باغ صنم گلزار کی جانب روانہ ہوئے اور ایک نامہ محلول جادو اور  
 ایک سرگردان جادو و ہما سے جادو کو روانہ کیا کہ ہم باغ صنم گلزار کی طرف  
 چلتے ہیں تم سب بھی اسی مقام پر آ کر جادو کے نسیم جادو کو ساتھ لیے ہوئے  
 اس مقام پر آئے جہاں کہ دراباب ثانی کو چھوڑ آئے تھے اور دراباب انتظار  
 نقابدار میں بیٹھے تھے کہ نقابدار پہونچے اور دراباب کو بھی ساتھ لیا نسیم جادو  
 نے نقابدار سے پوچھا کہ یہ کون شخص ہے نقابدار نے فرمایا کہ میرے عزیز ہیں  
 ادھر دراباب کی نظر جو نسیم جادو پر پڑی ایک تیر عشق دل کے پار ہو گیا  
 ہر کس کا نقابدار سے آنکھ پٹی کر ل ادھر نسیم جادو کا دل بھی حالت دراباب  
 دیکھ کر پھٹنے لگا اسی من نقابدار نے آنکھ بھی ساتھ لیا اور جانب باغ روانہ ہوئے وہ ان  
 یاد بیان جادو پریشان تھی کہ نہیں معلوم نقابدار کس حال میں ہیں یسا جی گھبرا گیا کہ  
 تھکتی ہوئی باغ کے باہر آئی ادھر ادھر ٹھکنے لگی نہ تو صنم گلزار کو نہ تھا چھوڑ کر جا سکتی  
 تھی ورنہ نقابدار کی طرف سے دل برداشتہ ہو سکتی تھی اسی کشش میں تھی کہ صہرا کی  
 جانب سے ایک تخت روان نظر آیا اور آگے آگے تخت کے نقابدار ابلق سوار  
 مرکب باد رفتار پہنچے ہوئے پشت پر بگولے چرخ مارے ہوئے اور پہلو نقابدار میں  
 ایک اور جوان تھیں یہ بھی مرکب پر سوار چلا آتا ہوا یاد بیان جادو و ہما سے استقبال آگے  
 چلے اور نقابدار سے آکر ملی نقابدار نے سلام کیا یہ دیکھ کر دراباب ثانی اور  
 نسیم جادو و غیرہ نے بھی ہر اکا کیا یاد بیان جادو و ہما نے کہا کہ نسیم جادو کو تو میں بچاتی ہوں  
 مگر یہ تو شخص آپ کے ساتھ ہیں جو صورت سیرت رفتار افتار میں آپ سے مشابہ  
 ہیں نقابدار نے فرمایا کہ یہ عزیز ہیں میرے اور دراباب کو یاد بیان جادو و ہما  
 سے آگاہ کیا یاد بیان جادو و ہما سب کو بے کرداغل باغ ہوئی لیکن قصر میں جانے  
 وقت اشارہ سے کہا کہ صنم گلزار ان کے سامنے ہوئی نقابدار نے فرمایا کہ چھپنے  
 کا کیا سبب یاد بیان جادو و ہما ہوش ہو رہی نقابدار ہاتھ دراباب ثانی کا پکڑے  
 ہوئے اندر قصر کے آئے اور ملک سے کہا کہ تعظیم کرو اور سلام کرو کہ رشتہ میں یہ تمھارے



بزرگ ہوتے ہیں ورسن میں مجھ سے کم ہیں صنم گلزار نے اٹھ کر دارا اب کو سلام کیا  
 وارا اب ثانی نے سر سینہ سے لگا یا دست شفقت پشت پر رکھا اب یہ سب ایک  
 جگہ ہوئے اور انتظار محلول جادو وغیرہ کا ہونے لگا دوسرے دن جادو جادو  
 سے جادو دوسرے دن جادو وغیرہ اپنے ملازمین سمیت آکر پہنچے اور مجلس  
 مشورہ آراستہ ہوئی کہ کیا کرنا چاہیے بار بان جادو نے نقابدار سے کہا کہ مقابلہ  
 لشکر بادشاہ سے آسان ہے لیکن دوسرے محلے سخت ہیں ایک تو جس وقت جلا دان طلسم  
 سے سامت ہوگا تو شکل پڑے گی کہ وہ سب مرغ صولت ہیں اور رہنے والے بیابان  
 شادی مرگ کے ہیں جس مقام پر آپ مقید ہوئے تھے اور قتل ہونے کو تھے دوسرے  
 چمچل درہ کے ساحر کہ وہ بھی بلا سے باد میں لوح سامنے اُٹکے سیاہ ہو جائے گی اور کام  
 نہ سے کی اول چمچل درہ کو فتح کرنا چاہیے بعد ازاں بادشاہ سے مقابلہ کرنا مناسب معلوم  
 ہوتا ہے نقابدار نے فرمایا کہ بہتر ہے اور سب کی یہی رائے ہوئی نقابدار نے چاہا تھا  
 کہ نسیم جادو کو بادشاہ لشکر کروں مگر اس نے منظور نہ کیا اور عرض کی کہ ملکہ باویان جادو  
 کے ہونے میں تخت حکومت پر نہیں بیٹھ سکتی یہ سن کر نقابدار نے باویان جادو  
 سے کہا کہ آپ بادشاہ لشکر ساجران ہو جائیں اور انتظام لشکر کشی درست کیجیے میں  
 چمچل درہ کی طرف جاتا ہوں اور نسیم جادو کو ساڈا لشکر کر کے نقابدار تو جانب چمچل درہ  
 روانہ ہوئے اور دارا اب ثانی کو لوح طلسمی دے کر اسی مقام پر بھجوا دیا اور وہ پرچہ  
 جوا نکو خواب میں ملا تھا اپنے پاس رکھا اور محلول جادو کو برائے رہبری ساتھ لیا  
 اور جانب چمچل درہ روانہ ہوئے انکو تو اسی مقام پر بھجوا جاتا ہے

اور اول کچھ حال بادشاہ طلسم ظاہر یعنی ملک کمین جادو کا

بیان ہوتا ہے

یہ داستان اس مقام پر بھجوتی تھی کہ پہلی جادو نے رات قتل امکن جادو سے اسکو آگاہ  
 کیا اور پتہ بیابان پر بلا کا بتایا ملک کمین جادو نے کچھ ساریں بھینٹ وغیرہ کا  
 اپنے ساتھ لیا اور جانب بیابان پہنچا روانہ ہوا یہاں اہل قلعہ کو منع کر دیا کہ کوئی  
 شخص بیرون قلعہ نہ جائے اور راستہ قلعہ کا پیرہ آئے تک مسدود رہے تاکہ میں  
 شمع حیات کمین جادو کو روشن کر کے چراغ حیات اُسکا گل کروں کہ یہ خلش مٹ جائے  
 اسے اطمینان ہے کہ نقابدار طلسم باطن کے پہلے ہی مرحلہ پر آچشمہ سحر آلود پیکر ہلاک  
 ہوئے ہیں یہ تو اس طرف روانہ ہوتا تھا اور اہل قلعہ اطمینان کے ساتھ مقیم ہوئے  
 مین یہاں ہوشیار جادو نے امکن جادو سے کہا کہ جس وقت تک قلعہ ظاہر نہ ہو  
 اور جنگ شروع نہ ہو آپ یہ انتظام کریں کہ پیکان قتل کمین جادو حاصل  
 کر رکھیں کہ بغیر اس پیکان قضا کے ہلاک ہوا اسکا نام کمین ہر امکن جادو نے کہا

کہ کان آفدا اسکا کس مقام پر ہوا دیکھو نگر دستیاب ہو تو شیار جادو سے کہا کہ مجھے صدمہ  
 شیعہ معلوم تھا اور سہ ماہ جادو اس رات سے پورے طور پر آگاہ ہوا سے بلدیے  
 شیعہ جادو سے دریافت کیجئے لیکن جادو سے کہا کہ سہ ماہ جادو کا تو حال ہی  
 نہیں معلوم کہ کہاں ہے لیکن شیعہ جادو کو بین بلاتا ہوں یہ کہہ کر حرم جادو کو روانہ کیا کہ جلد  
 شیعہ جادو کو لے کر آؤ یہ سنکر حرم جادو رو دواہ ہوئے اور جسوقت پاس شیعہ جادو  
 کے پہنچے پہنچے کہ کہ تم کو بادشاہ کے یاد کیا ہے شیعہ جادو کو اپنے طرے سے رنگ کا  
 انتظار تھا کہ جواب نامہ آئے تو چلون حرم جادو سے کہا کہ اے شیعہ دیر کا موقع نہیں ہے  
 کہ یکا یک طائر نمودار ہوا اور آکر شیعہ پر شیعہ جادو کے بیٹھ گیا شیعہ جادو سے کہ  
 گئے سے بھوک پڑھا لکھا تھا کہ اے شیعہ جادو و شکر خدا کا کہ میرا تیرا انجام دوستی بہت  
 نیک ہو مجھے معلوم ہوا کہ تو لقا بہار کا شریک ہوا میں مجھے خوشخبری دیتا ہوں کہ لقا بہار  
 علی مقارنہ طمس باطن کے چار مرحلے شکست کئے اور میں نے بھی اطاعت نقایدار  
 کی اختیار کی انشاء اللہ بہت جلد طمس متع ہو جائے گا اور ہم تہلین کے تھیں جس امر  
 میں مشکل پڑے اسی طرے سے کام لینا یہ پڑھ کر شیعہ جادو و نہایت خوش ہوا اور  
 ہمراہ حرم جادو کے خدمت لیکن جادو و میں روانہ ہوا اور پہنچ کر سلم کیا لیکن جادو  
 نے کہا اے شیعہ جادو و میں نے تھیں اس واسطے بلایا ہے کہ تم راز داران طلسم سے ہو  
 حالات طمس جادو سے بخوبی آگاہ ہو بال فعل جنگ موقوف ہو اور قلعہ نظرون سے  
 پوشیدہ رہیں نے ہر چند دور بین سو لگا کر دیکھا مگر قلعہ نظرون آیا نہیں معلوم کہ اندر  
 قلعہ کے کیا انتظام ہو رہا ہوا اور ایک خبر یہ بھی سنی ہو کہ طمس جادو نے اپنا پیکان  
 قضا تیار کیا ہے کہ بغیر اس کے دستیاب ہوئے قتل اسکا ناممکن ہو لہذا اگر تم کو حال اس  
 مقام کا معلوم ہو چنان لیکن جادو سے اپنے پیکان قضا کو محفوظ کیا ہے تو بیان کرو  
 یہ سنکر شیعہ جادو نے عرض کی کہ میں آپ سے رخصت ہو کر تین روز میں پیکان قتل  
 لیکن جادو کو لادو لگا اور جسوقت آپ ارشاد کریں اسی وقت قلعہ ظاہر ہو جائے  
 لیکن جادو سے کہا کہ ابھی ضرورت نہیں ہے جب پیکان مل جائے گا اسوقت  
 دیکھا جائے گا لیکن پہلے کچھ حال طمس جادو کا بیان کرو لیکن جادو نے اس طائر  
 کی جانب دیکھا اور کہا کہ حال طمس جادو کا بیان کہ وہ اس انتظام میں ہے یہ سنکر طائر  
 نے جواب دیا کہ اے شیعہ جادو و تم اس خواب غریب میں ہو طویل جادو و ریت قدیم  
 لیکن جادو کا طمس جادو سے مل گیا اور راز قتل لیکن جادو سے اس کے آگاہ کر دیا  
 لیکن جادو برا سے فتاحی بیان پر بلا گیا ہوا ہے کہ چنانچہ یہ طمس جادو  
 کا کل ہو بس یہ سننا تھا کہ لیکن جادو کے چہرہ کا رنگ خفیف ہو گیا اور کہا کہ  
 یہ غضب ہوا ہے شیار جادو سے کہا کہ اب دیر کرنا مناسب نہیں ہے چند  
 آپ بھی چلیے ورنہ غضب ہو جائے گا یہ سنکر لیکن جادو سے حرم جادو کو



ساتھ لیا اور یہ بھی جانب بیا بان پر بلرزا نہ ہوا اور ہر شیا رچا دو کو حنف طقت شدہ  
 واسطے اسی مقام پر چھوڑا اور ہر شخص جادو کے خیال لیا کہ یہاں ٹھہرنے سے تو کوئی  
 فائدہ نہ ہوگا اس لیے کہ بغیر بادشاہان حکم کے آئے ہوئے جنگ کا آغاز نہیں ہو  
 سکتا تھا چاہے کہ۔ لیکن قتل ممکن جادو حاصل کر کے اگر ممکن جادو ہاتھ سے ممکن جادو  
 کے بجائے تو بر وقت تھا بلکہ غالب آئے یہ سوچ کر سمیع جادو بھی روانہ ہوا کہ حال  
 اسکا پھر تحریر ہوگا اب اول حال ممکن جادو کا بیان ہوتا ہے کہ یہ بصورت اورد  
 بتا ہوا جانب بیا بان پر بلا چلا جاتا ہے جہاں جاتے جاتے جس وقت منزل اول پر پہونچا  
 تو ایک دریا سے رخا رو لکھا کہ موجیں مار رہا ہے اور ایک نہنگ منھ کھولے ہوئے  
 بیٹھا ہے جیسے ہی نظر اس نہنگ کی پڑی اورد ریطرت چلا اورد سے اورد پا پڑ گیا  
 دو فون میں پڑا ہوا لے لی یہ نہنگ کہ نہنگ اورد کے ہاتھ سے مارا لیا اس کے  
 مرنے ہی آنہ بھی چلی نہ کہ اوردی ویر تک آتش باری ویرت باری ہوئی بعد چھ  
 دیر کے اورد پیدا ہوئی کہ آتش مرانام میں نہنگ جادو ویرت مرید ویرت مرید  
 ویرت مطلب نمود نہ رسیدیم اس کے مرنے ہی دریا نظرون سے پیمان ہو گیا دیکھا کہ  
 صحرائے لق ووق پر ممکن جادو نہنگ کو مار کر آگے روانہ ہوا اور پیمان چوکی  
 اپنی طرف سے قائم کر دی کہ حال اسکا بر وقت پہونچنے ممکن جادو کے  
 بیان ہوگا اب ممکن جادو مرحلہ اول کو طر کر کے آگے روانہ ہوا کہ منزل  
 نہنگ کے بعد منزل پلنگ ہو جس وقت یہ نستان صحرین پہونچا دیکھا کہ ایک ہیر پڑا  
 سوتا ہے ممکن جادو نے اوردی کہ اوردی ہیر ہو کہ اجل قیری سر پہ آپہونگی یہ سن کر  
 شیر اٹھا اور ممکن جادو کی طرف چلا چلتا تھا کہ قریب پہونچ کر تھپڑ مار دین اور کام  
 اسکا تمام کون اورد ممکن جادو نے جو دیکھا کہ شیر ملبہ کیل چاہتا ہے بس اسے گورد  
 فولادی چھری سے نکالا اور اسم سر پہ کر پیشانی پر شیر مارا کہ توڑ کر کل گیا  
 شیر حریف کر نہ بین پر گرا اور نستان میں آگ لگ گئی پڑی ویرت شور گیر ودار  
 یہ پڑا آخر اورد پیدا ہوئی کہ مارا جوان کشت نام میں پلنگ جادو ویرت مرید  
 ویرت نمود نہ رسیدیم اب جو رہشنی ہوئی تو نستان ویرت جل کر  
 خاک ہو چکا تھا ممکن جادو نے دوسری چوکی سوئی قائم کی اور آگے روانہ ہوا  
 جاتے جاتے منزل سوم پر پہونچا کہ نام اس منزل کا منزل سرخاب ہر دیکھا کہ  
 ایک گنبد تقریباً بن ہوا ہر اورد بالائے گنبد ایک سرخاب بیٹھا ہوا ہے جیسے ہی نظر  
 سرخاب ل ممکن جادو پر پڑی اس نے اوردی کہ کون آتا ہے اسی طرت پلٹ جا  
 کہ اورد کرنے کی اجازت نہیں ہو ممکن جادو نے کہا جٹ جا گنبد پر سے کہ میں سمع  
 محات ممکن جادو روشن کرتے آیا ہوں یہ سن کر وہ سرخاب اپنی جہ سے ازا  
 اور سر ممکن جادو کے تاو سے کرنے لگا ممکن جادو کو دوران سر شروع ہوا

اور قریب تھا کہ یہ چکر مار کر گرے کہ اسنے لوگ زبان میں نشتروں آریجن چھوڑ دیئے۔  
 اور کچھ اسم پڑھ کر سرخواب پر را کہ سرخواب جلد خراب ہوا اور آواز آئی کہ سنی  
 مرا نہ میں سرخواب جادو رو ہوا اسکے مرنے ہی دروازہ گنبد میں پیا ہوا ممکن جادو  
 جلدی سے اندر گنبد کے گی رہیں کہ ایک شمع کا نور بھی شمعوں میں لگی ہوئی ہو اور ایک  
 قند شیش کی طاق پر رکھی ہو اسنے جلدی سے قند شیش کی اٹھائی اور کالاسکا کھول کر شمع  
 مہات امن جادو کو روشن کر دیا اور کھنکھن گنبد سے چوکی قلم کی دیوار سے راستے  
 سے جانب قند روانہ ہوا اور امن جادو و حریم جادو کو سب تھلے ہوئے چلا آتا ہی  
 آئے آئے منزل اول پر پہونچت جہاں منزل نمٹا بھی دیکھا کہ بجائے دریا ایک غار  
 ہو اور بجائے سنگ ایک آذر درخش نشان بیٹھا ہوا قلابہ آتشین چھوڑ رہا تھا جادو  
 نے حریم جادو سے کہا کہ غضب ہوا معلوم ہوتا ہے کہ ممکن جادو وہاں پہونچ گیا اور  
 اس چوکی کو اُسنے مٹا کر اپنی جانب سے چوکی قلم کی بڑا دھڑا دھڑت سے جوا ممکن جادو  
 کو اس طرف پڑھتے ہوئے دیکھا اپنی جب سے دم نشی کرتا ہوا چلا ممکن جادو دوسرے ایک  
 نارنج سحر پر کچھ اسم سحر دم کے سامنے آذر دہنے کے پھیٹ دیا اب جادو باہر نشی  
 کرتا ہر تونارنج پیٹ میں اسکے پہونچ گیا اور بنو خیر مثل تم کے گونے کے پھٹ یہ  
 معلوم ہوا کہ طبقہ زمین کا پھٹ گیا آذر ہار میں پر پھونکنے لگا اور نارنج سحر شکم آذر کو  
 توڑ کر نکلا اور شعلہ بنکر پھر اسی پر گرا کہ جلا کر خاک کر دیا ممکن جادو اس چوکی کو  
 مٹ کر منزل پلنگ پر پہونچا دیکھا کہ بجائے پلنگ ایک خرمن ہر کہ صحرایین  
 روڑتا پھرتا تھا نظر خرمن کی جوا امن جادو پر پڑی مچھٹا اور قملہ ور ہوا ممکن جادو  
 نے اس کی کہ شعلہ منہ سے نکل کر خرمن پر گرا اور تمام بال اسکو بدن کے جٹے کے  
 خرمن آن واحد میں پھٹ کر ہلاک ہوا اور یہ چوکی بھی ٹوٹی ب امن جادو سامنے  
 گنبد تقری کے پہونچا دیکھا کہ سرخواب کا نام و نشان بھی نہیں ہوا اور بجائے  
 سرخواب ایک باز مرغ رنگ گنبد پر بیٹھا ہوا اب امن جادو کی یہ حالت ہوئی  
 کہ بخیر ہوا یا اور پسینا جاری ہوا جو جو جمع بھلتی تھی اسکا جسم طہا جاتا تھا اس حالت  
 میں امن جادو قریب گنبد کے جانے کا گنبد کے جانے کا گنبد کیا کو باز سے اس  
 کی شعلہ دہن باز سے نکل کر ممکن جادو کی طرف چلا امن جادو سنے کچھ اسم سحر  
 پڑھ کر پسینا اپنے جسم کا پونچھ اور شعلہ پر پہونچا شعلہ گل ہوا و زبان میں نشانی  
 دے کہ خون زبان کا لیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر باز پر مارا کہ باز ہمہ تن شعلہ بند نہ  
 ہوا اور کچھ گنبد میں دروازہ نمودار ہوا ممکن جادو جلد ہی سے اندر گنبد کے داخل  
 ہوا چاہتا تھا کہ شمع کو گل کرے جو بیہوش ہو کر گر پڑا اب حریم جادو پریشانی ہو  
 کہ کیا کرے ان ادھر ممکن جادو کو یاد میں چل آیا کہ ایسا نہ ہوا امن جادو نے  
 جھوٹی ہوا اور وہ آکر کچھ شمع مہات اپنی گل کر دے تو ساری نعمت بر باد ہو جائے



اسنے کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک پر ہزار دیا ہوئی اس سے پہلے چھپا کہ اسن جادو  
 نہ ہو پر ہزار نے بیان کیا کہ تمام چوکیان جیو آپ نے قائم کی تھیں اسن جادو نے  
 شکست کین اور اندر گنہ کے داخل ہوا باز سحر کو بھی مارا لیکن بیہوش ہو کر گر کر  
 کہ شمع قریب چہارم کے جل چکی تھی قوت اسن جادو کی چہارم زائل ہو گئی جس سے  
 سنتے ہی اسن جادو پلٹا اور جانب گنبد روانہ ہوا خیال یہ کیا کہ اسکی چہارم قوت نہ  
 ہو چکی ہو اور تیری پوری طاقت باقی ہو لہذا اس سے بہتر موقع نہ ہو گا چلکر اسن جادو  
 کو قتل کرنا چاہیے یہاں حریم جادو اسما سحر پڑھ کر بھی اسن جادو کو یہ دم نہ دیا  
 کہ یہ ہو شیار ہو جائے اور بھی شمع پر پھونکتا ہو کہ یہ گل ہو جائے مگر نہ شمع گل ہو  
 ہو اور نہ اسن جادو ہو شیار ہوتا ہو کہ ایک مرتبہ برق چمکی اور نعرہ لکھن جادو  
 ہو اس حریم جادو کو اور تو کچھ بن نہ پڑی اسنے جلدی سے تلوار کھینچ کر دن پر  
 اور خون گردن سے لے کر شمع پر مارا کہ شمع گل ہوئی اور اسن جادو ہو شیار  
 ہو اور حریم جادو گر کر ترپنے لگا اس رفیق جانہار نے حق رفاقت ادا کر دیا اور  
 اسن جادو نے چاہا کہ پھر شمع روشن کر دوں اور کام اسن جادو کا تمام کر دوں  
 اسن جادو نے جھپٹ کر ہی شیشی کی قند اٹھا لی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر اسن جادو  
 پر کھینچ ماری کہ شیشے پشانی پر اسن جادو کے پڑی اور شعلہ شعلہ کرا کہ تمام جسم  
 اسن جادو کے آبلے پڑ گئے اور اسن جادو نے شمع کو اٹھا کر جھول میں  
 لپ اور اب ان دونوں میں سحر چلنے لگے دریا سے سحر چلنے لگے آتش سحر برسنے  
 بڑی دیر تک وار ہوتے رہے آخر کار دونوں بیہوش ہو کر گرے اور پتلہ  
 طلسمی دونوں کو لے کر مسکنوں کی طرف روانہ ہوئے انھیں تو اسی مقام پر چھوڑ  
 رہا اب کچھ حال شہیم جادو کا بیان کیا جاتا ہو کہ یہ بیابان وحشت ناک  
 کے قریب کوہ آفات کے پہونچا کہ اسی جگہ پیکان قضاے ملک لکھن جادو  
 رکھا ہوا ہو اور تین محافظ اس پیکان سحر کے بھی ہیں اور تین گھاٹیوں پر  
 ہیں اور طلسم باندھے بیٹھے ہیں شہیم جادو حالات سے یہاں کے آگاہ  
 بنا پر یہ اول گھاٹی کے قریب پہونچا اور آواز دی کہ اے سہیل جادو مجھے  
 کچھ کام ہو یہ کہنا تھا کہ دیکھا گھاٹی میں سے ایک ساحر نکلا اور سامنے شہیم  
 کے آیا کہا کیا کتے ہو شہیم جادو نے کہا کہ مجھے بدر جادو سے ایک کام ہو  
 یا اس بدر جادو کے جانا چاہتا ہوں سہیل جادو نے کہا کہ بالفعل حکم کسی  
 آنے کا نہیں ہو اگر آپ یاس کوئی اجازت نامہ ملک لکھن جادو کا  
 ورنہ تشریف لے جائیے تو کہ میں یہ جانتا ہوں کہ آپ رفیق بادشاہ ہیں  
 خلافت قاعدہ نہیں کر سکتا یہ سنکر شہیم جادو نے کہا کہ اگر یوں نہ جائے  
 تو میں زبردستی جاؤنگا اور اگر قوت تم میں روک لینے کی ہو تو مجھے روک لو

کہا کہ یہ بائین آپ کی میرے ذہن میں بین بین کر س دھڑے میں شہیم جا دوئے دیکھا  
 کہ فریب سے کام نہ لگے گا کیا وسیل جس یہ جو کہ میں جسم لگا کو شہادت امویہ مومن اور  
 بیگانہ قتل میں جا دوئے لینے آیا ہوں تجھ اگر رد کیا ہو تو روک اور نہیں تو مجھے جانے دے  
 پس تکرار سیل جا دوئے کو لہ فوادی شہیم جا دوئے ہمارا برسنی رنگ لے گولہ پتہ میں  
 پکڑ لیا وسیل جا دوئے کے سر پر پھوڑ دیا ہر چہ کہ اسنے سوچے مگر گولہ ہر سر پر پڑتا ہی تو سر  
 کے نواز گرنے ہوئے اور پھوٹ کر مگیا اسنے مرے ہی راستہ ہمارا کا صاف ہوا اور  
 شہیم جا دوئے دوسری ہڈی کے متصل ہو چھا تاکہ بہان کی اختر جا دوئے ہر ایک سا بہان نگاری  
 کھنچا کواہی اور شہیم جہے ہوئے میں جیسے ہی شہیم جا دوئے قریب سا بہان  
 ہو چھا ایک ستارہ تیر شہاب بنکر شہیم جا دوئے کی طرف چلا شہیم جا دوئے تیر شہاب کو اپنی طرف لے  
 دیکھ کر طار کی طاف دیکھ طار نے اس ستارے کو منقار میں رکھا اور سا بہان سحر ہمارا کہ  
 تمام سا بہان پتہ گیا اختر جا دوئے سا بہان کے پتہ سے پتہ ہو کر نکلی درہر چہ اسنے  
 آب سحر برسا یا ہر کچھ نہ ہوا اور تمام سا بہان جلا کر خاک ہو گیا در اختر جا دوئے بیوش ہو کر گری  
 شہیم جا دوئے اسے ہلک کر لے کا قصد کیا تھا کہ طار نے بڑا شہادت پانی منہ کیا اور  
 کہا کہ اسے یون ہی رہتہ دیکھ در چکر بدر جا دوئے سے متاثر پتہ شہیم جا دوئے  
 آگے بڑھا دیکھا کہ ایک چاند نکلا ہوا ہے کہ جہاں شہاب رد شنی اسلی پہیلی جو ہر ہنگام عالم  
 موجودت ہر شہیم جا دوئے ہی سحر بھول گیا اور محو ہو کر چاند کی طرف دیکھنے لگا طار نے  
 جو یہ حالت شہیم جا دوئے دیکھی کہا ہوشیار ہو جیسے در نہ گئے اجازت دیتے کہ میں  
 کام سکا تمام کروں شہیم جا دوئے آواز طار کی سنکر چوٹا اور کہا کہ جو بخت سے ہوئے وہ کہ  
 اگر تیرا بھروسہ نہ ہوتا تو میں اس وقت سننے کا قصد نہ کرتا اسلئے کہ میں جانتا ہوں کہ یہ  
 در بند ٹوٹتا میرا کام نہیں ہو اس پر سنتے ہی طار بند ہوا اور مثل چکر کے قریب چاند کے  
 چوٹ کھڑا سنے ہمارا یہ معلوم ہوا کہ ستارہ ٹوٹا اور ہر ایک شعلہ نکل جانے کوہ خلد  
 سا تہری طار بھی کندھے جوڑے ہوئے آیا شہد آکر ایک گنبد بنائی پر گرا کہ گنبد کو  
 جلا کر خاک کر دیا اور شور گیر و در بلند ہوا آخر میں آواز پیدا ہوئی کہ شنی مرنا میں بدر جا دوئے  
 جو وحیف مرا ہم و جاندا دیم و بہ مطلب خود نہ رسید ہم اب جو رد شنی ہوئی تو دیکھ  
 شہیم جا دوئے کہ ایک جوا بنا ہوا ہے شہیم جا دوئے اندر بحرہ کے گیا دیکھا کہ ایک  
 بیکان آفت میں شک رہا ہی لیکن ہاتھ اس بیکان تک نہیں چوچا سکتا اسنے میں طار  
 نے کر بیکان منقار میں لیا اور شہیم جا دوئے کو دیا شہیم جا دوئے بیکان لے کر  
 چلا نہ کہ اختر جا دوئے آکر پوچھی اور اسنے بھی طاعت شہیم جا دوئے اختیار کی  
 اور ساتھ سوئی شہیم بیکان لے کر چلتا ہی دیکھے کہ کب اور کہاں پہنچتا ہو سکا حال  
 وقت گزر رہا ہو گا اس مقام پر حصہ اول جلد پنجم آفتاب شہادت کو ختم ہوا  
 اب حصہ دوم میں داستانہ کے متعلقہ کے حالات اور دیگر سوانحی ست جو



صاحبقران کو نہ طاق تک ہو سکتے اور فتح ظہر نہ طاق میں پیش آئے وہ معرض تحریر  
میں آئیں گے و اللہ الموفق والمعين اسے یوم الدین

## خاتمہ الکتاب حصہ اول

مذاہم ہر آن چیز کہ خاطر میخاست آمد آخر ز پس پر وہ تقدیر پدید

پاس بیقیاس بدرگاہ کریم کار ساز و رب بے نیاز جسکے فضل و کرم سے باقبال پر اجلال اعلیٰ  
حضرت قدر قدرت سرکار عرش و قار و ام ملک و دولۃ اقل و کذلک ملک پر در وہ تسلیم  
محمد عبدالرشید عبدالعزیز رعنا لاہوری نے برائے ملاحظہ اقدس حضرت آسمان جساہ  
کیوان بارگاہ انجمن آراء سے دولت و کامرانی زینت افزا سے سر پر جہان بینی حضور کرامت  
نہور امیر الملک رکن الدولہ نصرت جنگ مخلص الدولہ حافظ الملک ہرمانش جناب نواب  
محمد بھاول خان صاحب بہادر فاس عباسی فرمانروا سے ریاست العالمہ دارالسرور  
بھاول پور مرحوم و منصف و نبیل شیرین زبان و نثار و سخن بیان شیخ تصدق حسین صاحب  
داستان گوشتنوی و مولوی محمد اسماعیل صاحب اثر لکھنوی سے اس دفتر پنجم آفتاب شجاعت  
کے حصہ اول کو انجام دلایا اور برائے اشاعت عام خدمت جناب منشی پراگ زائن  
صاحب مالک مطبع منشی نول کشور پیش کیا تا زور طبع سے زمین ہو کر مرغوب طبائع عام ہو اور  
انشاء اللہ تعالیٰ اس جلد پنجم کا حصہ دوم بھی بہت جلد نور افزا سے ویدہ مشتاقان و  
وناظرین اولوالابصار ہوگا بسمہ و کرمہ فقط

## خاتمہ الطبع

الحمد للہ والنتہ کہ کتاب لا جواب و استاذا سے دلچسپ و رنگین و مزین و مستامین و نشین  
فازہ کش چہرہ زیبائے شاہد من یعنی دفتر آفتاب شجاعت جلد پنجم حصہ اول مطبع فیض مرجع  
شہر تریک و دور منشی نو کشور من بر سرستی جناب منشی پراگ زائن صاحب مالک بطبع حسن اوقات علیہ طبع  
سے آراستہ و پیراستہ ہو کر بہا و جولانی مستندہ نور افزا سے چشم نظر گیان و کل الجواہر  
دیدہ مشتاقان ہونی فقط

## اعلان

کل حقوق نا یف اس کتاب کے حق مطبع منشی نول کشور لکھنؤ محفوظ ہیں۔ فقط



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۰ روپے	سین ستائے لوگوں نے بہت پسند کیے ہیں اس قصہ دلاویز کی شہرت ہوئی دربار شاہی میں طلب کیے گئے اور خلعت فاخرہ سے ممتاز ہوئے اور یہ تعین موجب مناسب حکم اختتام اس قصہ عجیب کی واسطے دیا گیا یہ کتاب دربار شاہی میں ہمیشہ پڑھی جاتی تھی لیکن چونکہ زبان اسکی فارسی تھی رفتہ رفتہ بوجہ ترقی اردو سلی کے اسکا رواج جاتا رہا اس زمانہ میں کہ فارسی کا رواج کا عدم ہو گیا تو اتنی بڑی کتاب کا اردو میں شائع ہونا مناسب تھا لہذا ان اجلاؤں کے ترجمے اور طبع میر کا رخاؤ نے جو صرف کثیر کیا وہ اظہر من الشمس ہو چکے ہیں میں خواجہ امان صاحب نے اول جلد چھوڑ کر چند جلدوں کے ترجمے کیے مگر ترجمہ کرتے کرتے اٹکا پایا نہ عمر لبریز ہو گیا اصل کتاب کی زبان فارسی ۱۸ جلد میں ہیں اور ترجمہ ہر ایک جلد میں دو دو جلدیں شریک ہیں جسکی نو جلدیں یہ تفصیل ذیل ہیں۔	۱۰ روپے	طالع خیال سکندری۔ جلد دوم۔ مصنف منشی احمد حسین قر۔
۱۰ روپے	۱۔ جلد ہمدی نامہ۔	۱۰ روپے	ایضاً۔ جلد سوم۔
۱۰ روپے	۲۔ جلد دو حقا الا بصار موسوم بہ معزال دین نامہ۔	۱۰ روپے	طالع نوخیز جمشیدی جلد اول۔
۱۰ روپے	۳۔ جلد ضیاء الا بصار موسوم بہ جمشید نامہ۔	۱۰ روپے	ایضاً۔ جلد دوم۔
۱۰ روپے	۴۔ جلد شمس النہار ترجمہ خورشید نامہ۔	۱۰ روپے	ایضاً۔ جلد سوم۔
۱۰ روپے	۵۔ جلد مطلع الافواہ۔	۱۰ روپے	قصہ ٹھاک در سہ حصہ۔ مطبوعہ غیر۔
۱۰ روپے	۶۔ جلد خزینۃ الاسرار۔	۱۰ روپے	ایضاً۔ حصہ چارم۔
۱۰ روپے	۷۔ جلد نور الافواہ ترجمہ خورشید نامہ۔	۱۰ روپے	پیرنا بالغ در دو حصہ۔
۱۰ روپے	۸۔ جلد مشرق الافواہ ترجمہ خورشید نامہ۔	۱۰ روپے	سوانح عمری عمر و عیار۔
۱۰ روپے	۹۔ جلد تفریح الاحرار ترجمہ معزال دین نامہ۔	۱۰ روپے	سیرت محمدیہ۔
۱۰ روپے	الف لیلہ با تصویر۔ کامل ہر جہاں جلد یکمائی مترجمہ مولانا محمد حامد علیخان صاحب مطبوعہ ۱۹۹۴ء۔ کاغذ سفید۔	۱۰ روپے	تاج کامیابی۔
۱۰ روپے		۱۰ روپے	سوانح عمری شیطان۔
		۱۰ روپے	الف لیلہ دنیا زاد بطرز ناوی۔
		۱۰ روپے	الف لیلہ شربطور ناوی لکھنؤ بہ شہستان حیرت۔
		۱۰ روپے	پھول والوں کی سیر۔ مطبوعہ غیر۔
		۱۰ روپے	اخوان الصفا۔ اردو چھاپہ شیبہ۔
		۱۰ روپے	ترجمہ اردو و ابن سن کرد سوانح پٹیپ نہایت دلچسپ اول قابل دیدہ۔ مطبوعہ غیر۔
		۱۰ روپے	ترجمہ داستان امیر حمزہ با تصویر ہر جہاں متر سلسل ہند سہ ترجمہ مولوی عبدو نقرا نی مولوی سید صدق حسین۔
		۱۰ روپے	بوستان خیال ساز محمد تقی خان انکنتی خیال بھی کہتے ہیں باشندہ کجرات یہ ملی بعد سلطنت محمد شاہ بادشاہ دہلی سیر و چہرہ انکو قصہ گوئی سے بہت شوق تھا ہر سہ ماہ میں داستان امیر حمزہ بیان دیا کرتا یہ بھی سننے جاتے تھے آخر انھوں نے چند سنا ایک قصہ تازہ کے تصنیف کر کے محفل



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۶۰	نوطہ مرصع - از محمد عوض۔	۱۶۰	قصہ سند باد و جہازی - ماخوذ از قصہ
۱۶۰	یستان حکمت - اردو ترجمہ انوار سہیلی	۱۶۰	الف لیلہ
۱۶۰	ترجمہ فقیر محمد خان۔	۱۶۰	کامروپ کا جادو - اردو کاغذ سفید۔
۱۶۰	سیراب باغ - سید میر محمد علی قلی مرحوم و مختصر	۱۶۰	جادوہ نسخہ - دلچسپ از نواب محمد
۱۶۰	فسانہ دلپذیر مصنفہ منشی احمد علی خان	۱۶۰	حیدر علی خان صاحب
۱۶۰	نائب دلچسپ تصحیح نوطہ مرصع رزم	۱۶۰	فسانہ عجائب متوسط قلم - با تصویر از مرزا
۱۶۰	ہرم دو نون عمدہ۔	۱۶۰	رجب علی بیگ سرور مرحوم۔
۱۶۰	فسانہ جمیل - مترجمہ منشی حامد حسین۔	۱۶۰	ایضاً - بلا تصویر خفی قلم حسب مراتب بالا۔
۱۶۰	قصہ سیاہ پوش - از عنایت اللہ تخلص قیس	۱۶۰	سروش سخن - با تصویر کجواب فسانہ عجائب
۱۶۰	فسانہ دلغریب - منشی فدا علی عرفان چھپا	۱۶۰	سید محمد الدین حسین مودودی۔
۱۶۰	سنگا سن تپسی - قصہ مشہور۔	۱۶۰	ایضاً - بلا تصویر حسب مراتب بالا۔
۱۶۰	ہانک نل دشتی - لٹ منشی بنایک پرشاد۔	۱۶۰	طلسم حیرت - افسانہ دلچسپ از منشی
۱۶۰	طوطا کہانی با تصویر - قصہ مشہور از سید	۱۶۰	جغفہ علی تخلص شیون۔
۱۶۰	حیدر بخش تخلص بہار۔	۱۶۰	باغ و بہار - معروف بہ قصہ چار درویش
۱۶۰	افسانہ پر فضا - از لٹ شاکر پرشاد صاحب	۱۶۰	با تصویر۔
۱۶۰	قصہ گل و صنوبر زمینی ہم چند۔	۱۶۰	ایضاً - بلا تصویر حسب مراتب بالا۔
۱۶۰	ایک روسی زہر دار کا قصہ مترجمہ شکر	۱۶۰	لطائف النظر فا - مرتبہ منشی دی پرشاد صاحب
۱۶۰	ہنری فانتوم صوب کاغذ سفید چکا۔	۱۶۰	جسمین ڈیرہ سوسے زیادہ عمدہ عمدہ
۱۶۰	نورتن - قصہ مشہور از محمد بخش صاحب	۱۶۰	ہر اوق پراق لطیف ہن۔
۱۶۰	محبور۔	۱۶۰	تفریح الطلیا - مرتبہ منشی دی پرشاد صاحب
۱۶۰	قصہ اگر گل - قصہ مشہور۔	۱۶۰	جسمین ۱۵ بیجہ خیر حکایات مع شگن و فوائد
۱۶۰	سیر مقبول - ذلہ نادر مصنفہ سید	۱۶۰	ہن اور لطف یہ ہو کہ کوئی بھی حکایت خفی
۱۶۰	غلام حیدر خاں داوڑ۔	۱۶۰	و خیالی نہیں ہو۔
۱۶۰	قصہ گوئی چند نری۔	۱۶۰	طلسم فصاحت - قصہ عجیب و غریب از
۱۶۰	لطائف ہمہ دی - چٹکے اور لطیف	۱۶۰	سید محمد حسین جاہ مرحوم۔
۱۶۰	مصنفہ لالہ دی پرشاد۔	۱۶۰	آرائش محفل - قصہ حاتم طائی با تصویر از
۱۶۰	قصہ سورج پھلے اول - از منشی	۱۶۰	سید حیدر بخش۔
۱۶۰	چروغی لال۔	۱۶۰	ایضاً - بلا تصویر حسب مراتب بالا۔
۱۶۰	قصہ چار گلہ از منشی ہر گوپال۔	۱۶۰	مقتول جہا - معروف بہ فسانہ غم آمود
۱۶۰		۱۶۰	از حافظ امیر الدین۔

